



*revista*

UNIVERSIDAD DE SEVILLA | AÑO 2022 |

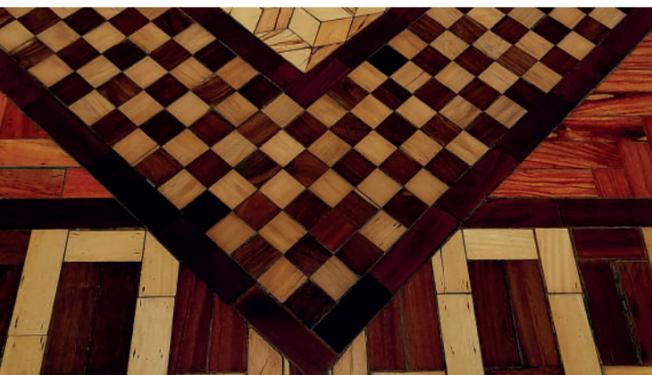
# UNIVERSIDAD DE SEVILLA



**4** **CONOCE LA US** • La US mantiene su compromiso con la cooperación



**26** **CONOCE LA US** • Una joya arquitectónica a nuestros pies



**50** **COMUNIDAD** • “El rugby te da valores que ningún otro deporte te da”



## Sumario

- 4** **CONOCE LA US** • La US mantiene su compromiso con la cooperación
- 6** La radio como instrumento de desarrollo
- 7** El agua potable no está al alcance de todos
- 8** Juristas con Ucrania
- 9** Viajando con conciencia desde RadiUS
- 10** **ENTREVISTA** • Martín Caparrós: “El periodismo solía ser un trabajo de lobo solitario y ahora es un trabajo de equipo”
- 12** **CONOCE LA US** • Museo de la Historia de la Farmacia de Sevilla
- 15** **EMPRENDIMIENTO** • Poniendo orden en el laboratorio
- 16** **CONOCE LA US** • La edición de obras como cauce para difundir conocimiento
- 19** **OPINIÓN** • Nuevos cambios, nuevos retos, por M<sup>a</sup> de las Mercedes Lomas Campos
- 20** **ENTREVISTA** • Rosa María Calaf: “Es muy grandilocuente creer que conoces el mundo. Yo creo que cada vez lo conozco menos”
- 23** **COMUNIDAD** • Reyes López: “Hay que saber mirarse a uno mismo”
- 24** **INVESTIGACIÓN** • Un referente en el campo de la botánica
- 28** **INVESTIGACIÓN** • Control biológico para sustituir los pesticidas químicos
- 30** **CONOCE LA US** • Facultad de Comunicación

**46** **ENTREVISTA** • Manolo Cuervo, “Sevilla tiene muy buen oído, pero muy mala vista para el arte contemporáneo”



- 34** **CONOCE LA US** • Esther Ferrer: “Trabajo mucho con la idea de cómo puedes representar el tiempo plásticamente”
- 37** **OPINIÓN** • Tú y la Universidad de Sevilla, por Carmen Barroso
- 38** **EMPRENDIMIENTO** • Emprender en la universidad
- 40** **CONOCE LA US** • ETS de Ingeniería Informática
- 43** **COMUNIDAD** • En el podio de la enseñanza universitaria española
- 44** **EMPRENDIMIENTO** • Una editorial transmedia
- 52** **CONOCE LA US** • Espacio RadiUS: Nothing like the sun
- 53** **OPINIÓN** • Las Matemáticas unen, por Alfonso Carriazo Rubio
- 54** **LIBROS** • Nuevos libros de la Editorial US
- 56** **COMUNIDAD** • Isabel Ovín fue la primera química en España
- 58** **PASÓ EN LA US** • Las imágenes de 2022 en la Universidad de Sevilla

## Editorial

*Tiene entre sus manos un nuevo número de la Revista US (el segundo de esta nueva etapa) lleno de historias que representan la diversidad y riqueza de la Universidad de Sevilla. Y que aglutina los mejores reportajes publicados en nuestra web, donde, escaneando los códigos QR podrá encontrar contenido adicional de audio y vídeo que es un gran avance en el camino hacia nuestro canal multimedia.*

*Esta publicación ve la luz en un momento de especial transcendencia para el mundo universitario. En el ámbito europeo con la consolidación de las Universidades Europeas que responden a la Estrategia del Espacio de Educación Superior de la Comisión Europea y en el que la Universidad de Sevilla juega un importante papel liderando una de ellas: UlyssEUs. En el ámbito nacional, con la muy posible aprobación de la LOSU, puede que ya lo sea cuando lea estas palabras, que no mejorará nuestro sistema y lo que causará una revisión de toda la estructura y normativa de nuestra Universidad. Y en el entorno regional, donde desgraciadamente se han aprobado dos anteproyectos de ley de creación de universidades privadas, se trabaja en un nuevo modelo de financiación y, si hubiera LOSU, una nueva ley andaluza de universidades. Todo ella está generando una gran reflexión del sistema universitario, el cual no puede parar su actividad. Lo que directamente afecta a la Universidad de Sevilla, como queda recogido en este ejemplar.*

**Edita:** Universidad de Sevilla (<http://www.us.es>)

**Dirección:** M<sup>a</sup> del Mar García Gordillo

**Coordinación:** José Luis Rojas Torrijos

**Redacción:** Luis García, Eva Fernández, Carmen Otero

**Fotografía:** Luis Serrano, Mario Ruano, Sergio Fernández, Lucía Terrones, Luis García

**Portada:** Alejandro Rojas

**Diseño e impresión:** Dosgraphic s.l.

**Depósito legal:** SE-3905-2006



Para más información

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Universidad de Sevilla.

# La US mantiene su compromiso con la cooperación

La Oficina de Cooperación al Desarrollo y las iniciativas de la comunidad universitaria hacen que la solidaridad sea una constante en la US

La aplicación del conocimiento en favor del progreso social es clave para la Universidad de Sevilla. Por eso, cada año son decenas los proyectos de cooperación que llevan por países de todo el mundo el conocimiento desarrollado en la US y tratan de aplicarlo para la transformación social y el beneficio de los colectivos más desfavorecidos. La Oficina de Cooperación al Desarrollo, que se enmarca dentro del Vicerrectorado de Servicios Sociales, Campus Saludable, Igualdad y Cooperación, es un instrumento fundamental en este sentido y, año tras año, se encarga de financiar numerosos proyectos que pretenden ayudar a los más desfavorecidos. Pero no menos importantes son las iniciativas de la comunidad universitaria que, a título personal, ponen en marcha sus propias actividades para llegar a quienes más lo necesitan, dar a conocer su problemática y hacerles la vida un poco más fácil.

Durante 2022, la *Revista US* se ha fijado en varias de estas iniciativas. Viajamos al corazón de África, donde la US ha colaborado con la ONG sevillana Pe-

riodistas Solidarios en la formación y capacitación de las jóvenes periodistas de Radio Mulher, una emisora que ha dado a un grupo de mujeres de Guinea Bisau un altavoz para expresarse y una salida profesional en uno de los países más pobres del continente africano. Conocemos la experiencia de cuatro estudiantes de la US que durante este verano han estado en Perú y Ecuador desarrollando dos proyectos para llevar agua potable a zonas desfavorecidas de estos países. Nos acercamos a un grupo de profesores y estudiantes de la Facultad de Derecho de la US, que se han unido para ofrecer asesoramiento jurídico de manera gratuita a las familias que han llegado a Sevilla huyendo de la guerra en Ucrania. Y visitamos el estudio de RadiUS, la radio de la Universidad de Sevilla, donde un nuevo programa, *Todo un MundUS por descubrir*, se encarga de dar voz a comunidades de distintos países y nos lleva por todo el mundo para conocer las experiencias de cooperación de otros miembros de la comunidad universitaria.



## La radio como instrumento de desarrollo

## El agua potable no está al alcance de todos

Una casa de un intenso tono verde de agua destaca entre las calles de tierra rojiza y los antiguos edificios descoloridos de Bafatá, una de las principales ciudades de Guinea Bisau. Es la sede de Radio Mulher. Desde allí, ocho mujeres comparten con los oyentes su visión de lo que sucede en su ciudad y su región con la intención de dar visibilidad a los principales problemas de la zona. Durante el verano de 2022, dos miembros de la Universidad de Sevilla han viajado hasta allí para formar a estas mujeres en tareas de redacción, locución y producción radiofónica, entre otros aspectos. Se trata de Rosalba Mancinas, profesora de la Facultad de Comunicación, y

Luis García, técnico de la Dirección de Comunicación de la US. Gracias al apoyo de la Oficina de Cooperación al Desarrollo, han visitado el país africano para conocer más de cerca las necesidades de estas profesionales y ayudarlas a labrarse un futuro laboral al que, de otra forma, no tendrían acceso. La ONG Periodistas Solidarios es la principal impulsora de la puesta en marcha de Radio Mulher en 2018. Ya en 2019 se pusieron en contacto con la Universidad de Sevilla en busca de apoyo en la formación de las profesionales de la radio, pero la pandemia obligó a aplazar esos planes que, por fin, se han podido retomar en 2022. El resultado ha

sido una experiencia muy enriquecedora para todas las partes. Para las redactoras de Radio Mulher, recibir el apoyo y la formación de una universidad europea supone un importante respaldo. Y para los dos representantes de la US han sido unos días intensos llenos de sorpresas y momentos especiales.



*Reportaje completo y vídeo*

Ángela, Antonio, Irene y Sara son cuatro estudiantes de grado y máster de la Universidad de Sevilla que se han beneficiado de las becas de la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la US para realizar proyectos de abastecimiento de agua potable en zonas desfavorecidas de Perú y Ecuador. Ángela, también ha realizado un segundo proyecto en Perú impartiendo cursos a alumnos de siete colegios de Primaria. Para ella ha sido “una experiencia increíble que nos ha permitido conocer realidades que *a priori* hubiera sido imposible”. El proyecto principal en el que Ángela ha participado se ha ubicado en Huassao (Perú), donde han dise-

ñado una obra de ingeniería para el bombeo de agua potable a toda la comunidad de la zona. Para ello, “hemos acudido al manantial donde brota el agua y hemos realizado mediciones y el recorrido de la población para conocer las diferentes alturas a las que se desea bombear el agua. Además, hemos participado en reuniones para calcular la población beneficiaria de agua y el posible crecimiento futuro de la población”, explica. Por su parte, Antonio, Irene y Sara han participado en un proyecto para la perforación de un pozo de agua potable en la comunidad indígena de Caliata, cercana a la ciudad de Riobamba (Ecuador). En este

caso, la Universidad de Sevilla ha unido sinergias con la Universidad Nacional del Chimborazo (UNACH), con la que ya ha realizado diversos proyectos en el terreno, reforzando así lazos de cooperación e intercambio cultural entre ambas instituciones, cuyas primeras relaciones se remontan a 2018.



*Reportaje completo*





## Juristas con Ucrania

La profesora de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales Paula Schmid Porras coordina 'Juristas con Ucrania'. La iniciativa parte de un grupo de estudiantes de la Facultad de Derecho de la US para dar apoyo a las familias ucranianas que han llegado huyendo de la guerra. El acompañamiento y asesoramiento en la realización de los trámites necesarios para legalizar la estancia en España, así como la obtención del pasaporte, empadronamiento o tarjeta de Seguridad Social son algunos de los servicios más habituales en sus actuaciones. Toda la ayuda que prestan es gratuita y sin ánimo de lucro.

### ¿Cuáles fueron las primeras acciones?

Le propuse al decano del Colegio de Abogados de Sevilla la idea de organizar una sesión de información y asesoramiento abierta al público en sus instalaciones, con los estudiantes de Derecho como voluntarios paralegales, y aceptó la propuesta, profesionalizando así la iniciativa. Tras un par de semanas de preparación, en las que mis alumnos tuvieron que estudiar la normativa y

*“Muchos estudiantes aspiraban a ser policías cuando comenzaron el curso y ahora se plantean ser abogados”*

las instrucciones que se aprobaron finalmente por parte del gobierno (junto al Código Deontológico de la Abogacía), convocamos a los ucranianos que ya habían llegado a Sevilla y a la sociedad civil sevillana solidaria con estas personas. La experiencia ha sido un éxito rotundo.

### ¿Quién compone el equipo?

15 estudiantes del Grado en Derecho de nuestra Facultad, casi todos estudiantes míos de segundo curso y algunos antiguos alumnos de cursos posteriores especialmente interesados en la defensa de los Derechos Humanos. Esta dinámica fue perfecta porque los estudiantes mayores han coordinado a los más jóvenes de manera muy efectiva y responsable. La respuesta de los estudiantes ha sido excelente, absolutamente ejemplar. Después de dos años con exceso de pantallas por

culpa de la pandemia, poder ejercer de futuros abogados, trabajando casos reales de refugiados ha sido una experiencia muy enriquecedora para ellos.

Han tenido que acudir a la Policía Nacional y negociar con funcionarios en comisaría, acompañando a las ucranianas (y a sus niños) en persona durante todo el procedimiento administrativo; esto les ha motivado enormemente a confrontar a la administración pública de manera directa, cosa que no habían podido experimentar nunca. La barrera idiomática ha sido un desafío que mis alumnos han abordado con creatividad. Muchos estudiantes aspiraban a ser policías cuando comenzaron el curso y ahora se plantean ser abogados en el futuro, lo que me ha enorgullecido personalmente.



*Entrevista completa*



## Viajando con conciencia desde RadiUS

La cooperación internacional también tiene su sitio en la parrilla de RadiUS, la radio de la Universidad de Sevilla. Desde otoño de 2022, *Todo un MundUS por descubrir* se encarga de mostrar a la comunidad universitaria experiencias en otros países que van más allá del turismo, poniendo especial atención a las experiencias de cooperación universitarias.

Los responsables de este programa son María José Lera, profesora del departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la US, y Francisco José Fernández Román, técnico especialista de servicios técnicos en el campus Macarena. Ambos tenían una amplia experiencia en cooperación y, sobre todo Francisco, en el mundo de la radio. Por eso, en esta última temporada se han decidido a embarcarse en esta nueva aventura en las ondas de RadiUS. Pero María José y Francisco no son los únicos protagonistas de este espacio. Hasta ahora han recorrido lugares como Nepal, Honduras o los campamentos saharauis en Tinduf. Y ya tienen planes para seguir recorriendo desde el estudio de RadiUS otros lugares como la India, Palestina, Brasil o Colombia o viajar a Marruecos para conocer de cerca al pueblo bereber.

En sus programas, combinan la experiencia de personas que han estado en estos lugares, a veces ellos mismos y en otras ocasiones miembros de la comunidad universitaria o asociaciones cercanas, con un análisis geopolítico que pone en contexto esas realidades. El papel de la cooperación, el rol de los gobiernos o la presencia de la US en estos lugares son otros de los aspectos que abordan en sus episodios. Todo ello para ayudarnos a conocer el mundo y las realidades que se viven a diario en él.



### PRIMEROS DESTINOS

En sus primeros programas ya han pasado por lugares de tres continentes y han abordado realidades muy diversas. Para ello, se han basado tanto en el trabajo de asociaciones como en el de miembros de la comunidad universitaria que han estado sobre el terreno.

El primero lo han dedicado a Nepal, conocido como el país de las ONG, y han abordado el papel de la Fundación EDFON y la asociación SIASHA, dedicadas a la educación para personas en riesgo de exclusión social en el país asiático.

En su segundo episodio han dirigido su mirada a Honduras, país de pobreza, violencia y corrupción, donde han abordado el trabajo de la Fundación ACOES y la experiencia sobre el terreno de cuatro compañeras del PAS de la US que han viajado al país centroamericano.

Los campos de refugiados saharauis de Tinduf son los protagonistas de su tercera entrega. En ella han analizado cómo sobrevivir a la dura experiencia de vivir en el desierto. Para ello, han contado con los testimonios de tres estudiantes y una profesora de la US que han estado allí como cooperantes.



*Reportaje completo*

# “El periodismo solía ser un trabajo de lobo solitario y ahora es un trabajo de equipo”

*Nacido en Buenos Aires, exiliado en Europa desde la dictadura militar, Martín Caparrós es un buen conversador que sonrío tras cada pregunta. De profesión periodista y escritor, en el fondo lo que le apasiona es remover conciencias. Definido como el mejor cronista actual de América Latina, es autor de obras tan ambiciosas como La Historia, El Hambre y Ñamérica, y acaba de publicar Sarmiento, sobre el docente y político que presidió Argentina entre 1868 y 1874.*

Los lectores tenemos una idea del novelista como alguien merecedor de envidia. Pero es un oficio duro. Supongo que lo más duro es saber que estás haciendo algo que a muy poca gente le importa. La gente que se interesa por una buena novela o un buen ensayo es ínfima frente a la que se interesa por el resto de las cosas. Si de un libro se venden 20.000 ejemplares es un éxito, pero si un programa de radio lo escuchan 30.000 personas los echan al día siguiente. Por no hablar de grandes cantantes o futbolistas. Y esa idea de trabajar

para pocos, pese a todo, pesa. Uno querría hacerse ilusiones de que está trabajando para la sociedad... pero, en síntesis, en general, tratamos de no darnos cuenta. Aunque cuando lo piensas tres minutos no tienes más remedio que aceptarlo. **Hace un año se publicó Ñamérica, una mezcla de crónica y ensayo sobre un territorio conformado por diecinueve países.** El libro intentaba revisar la idea que tenemos sobre América Latina en un principio, y luego me ceñí a los



## EL MUNDO ENTONCES

Desde hace algunas semanas publica todos los sábados en *El País* una serie titulada *El mundo entonces*, en la que una historiadora lee nuestro mundo desde el 2120. Creo que se lo está pasando bomba haciendo lecturas de la actualidad casi perversas.

*(Risas) Perverso es un calificativo que no me merezco... la idea de base era armar una especie de panorama actual de lo que hacemos ahora. Un poco una forma encubierta de mirar el detalle y no tener ni idea del contexto. Si ahora vemos que se mueren en el mundo tres de cada mil niños nacidos vivos pensamos que el porcentaje tres por mil es catastrófico, sobre todo si no sabemos que hace cincuenta años era treinta por mil. Para entender lo que estamos contando hay que conocer el contexto.*

Y esa es la idea base de esta serie, *El mundo entonces*.

*Por supuesto los datos de cada tema los reúno yo, no una máquina, por lo que obviamente soy yo quien les da el punto de vista que más me interese. Ojalá llegara a ser algo perverso, pero definitivamente sí es cierto que lo estoy pasando bien.*

*“Martín Caparrós ha participado en la Universidad de Sevilla en las jornadas ‘El viaje infinito: Los viajes en la Literatura, el Arte y la Vida’*

países que hablan castellano. Por eso lo llamé *Ñamérica*. Me centré en estos países que hablan un solo idioma, cosa que nos parece normal pero que es algo único en el mundo. A menudo hay un país que hable 20 idiomas, pero 20 países que hablen un mismo idioma, es algo que no existe. Cuando pensamos en América Latina la pensamos sobre todo en términos de naturaleza, pero ahora es la región más urbanizada del mundo. Otro lugar común es que es la región más violenta del mundo. A partir de los años 80/90 casi todo se privatiza en América Latina, al igual que la violencia. Es la violencia privada, en la que ciertos grupos de empresarios quieren hacer lo que han hecho siempre los ricos, extraer y exportar materia prima, en este caso coca, y como era un mercado muy disputado necesitaban grupos armados, violentos, para defenderlo. A partir de ahí sí es cierto que se forma una espiral de violencia en algunos países como Colombia, México, Honduras, El Salvador o Guatemala. Pero el resto tiene tasas de violencia muy semejantes al resto del mundo.

**El nuevo periodismo tiene múltiples herramientas. Usted escribe ensayo y novela, es articulista y tiene más de 170 mil seguidores en Twitter. ¿Cuál es la más efectiva a la hora de hacer llegar un mensaje?**

No lo sé. Hablamos de los distintos medios que se pueden utilizar, pero los que yo uso son bastante arcaicos, centrados en la palabra escrita o grabada. Hay generaciones de periodistas que usan muchos otros: el vídeo, el trabajo de datos, vínculos... El periodismo solía ser un trabajo de lobo solitario y ahora es un trabajo de equipo; considero que es uno de los cambios más interesantes de todos los tiempos. Creo que es un trabajo de equipo, por un lado, porque las comunicaciones son mucho más fáciles a la hora de trabajar personas de distintos países sobre un mismo tema y, por otro lado, porque como se van a usar técnicas tan diferentes (el vídeo, el montaje, el escritor...) hace falta una cantidad de saberes que se coordinan y hacen que el trabajo en equipo sea necesario.



*Entrevista completa y vídeos*



## Museo de la Historia de la Farmacia de Sevilla

*La Universidad de Sevilla tiene un rincón 'mágico' abierto gratuitamente a toda la ciudadanía y desconocido probablemente para muchos ciudadanos e incluso miembros de la comunidad universitaria. Se encuentra en la planta sótano de la Facultad de Farmacia y alberga valiosas y curiosas piezas que trasladan al visitante a una época en la que los medicamentos se elaboraban manualmente y las farmacias eran bellos espacios de aprendizaje.*



El director del Museo es el profesor Antonio Ramos, un apasionado de cualquier aspecto relacionado con la historia de la Farmacia y un excelente divulgador encargado de hacer visitas guiadas gratuitas a este rincón de la Universidad de Sevilla.

Los orígenes del Museo se remontan a 1995 cuando la catedrática M<sup>a</sup> Teresa López Díaz, junto a los profesores Esteban Moreno Toral y Consolación Martínez García; y los licenciados en Farmacia Joaquín Espejos y Javier Ballesteros, iniciaron el trabajo de recopilar material que fuera de interés para el proyecto de un museo. Para ello, enviaron cartas solicitando ayuda a distintas instituciones, entre ellas a los diferentes Colegios Oficiales de

Farmacia de la comunidad andaluza y personas particulares. La Fundación Avenzoar acudió a esa llamada y donó importante material para un futuro museo.

Esas piezas donadas se expusieron en 1999 en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla en la muestra "La Farmacia y el arte de curar", cosechando mucho éxito. En 2008 ya había miles de piezas almacenadas sin catalogar y fue en ese momento cuando entró en escena el profesor Antonio Ramos e inició la tarea inventariar y catalogar los bienes.

El Museo se creó oficialmente en 2012 y nació "como un rincón de belleza, entendiéndose museo como una colección universitaria que quiere mostrar la belleza de la historia de la Farmacia y la elaboración de medicamentos en los siglos pasados", explica el profesor Ramos, para quien es importante el apoyo institucional recibido por parte de la US y especialmente de la Facultad de Farmacia, así como de los colegios farmacéuticos de Sevilla y Badajoz.

En este espacio se hace investigación (tesis y trabajos fin de máster), docencia, ya que el Museo forma parte de una asignatura, y divulgación, existiendo incluso un vídeo ilustrativo sobre qué ofrece el Museo con el fin de captar la visita de escolares y público en general.

"Aquí todos los utensilios se pueden usar, son reales y servirían para elaborar medicamentos", cuenta Antonio Ramos. Las piezas que actualmente están inventariadas superan las 2.000 y existen más almacenadas a la espera de contar con recursos y personal para seguir la catalogación. Junto al material que proviene de la Fundación Avenzoar, también se exponen utensilios procedentes de farmacias donadoras. "Algunas farmacias quieren participar en este proyecto de forma desinteresada, bien antes de hacer el traspaso de dueños o al cerrar el negocio, o incluso en activo", asegura Antonio Ramos. El equipo de este



*La mayoría de los visitantes del Museo de la Historia de la Farmacia de Sevilla destaca el rincón mágico dedicado a la "brujería"*

profesor realiza la historia social de cada una de las farmacias donadoras y se convierte en "una excelente vía para que se conserve y no se pierda el patrimonio de farmacias tan importantes como Murillo, Matute, Molini...". Seis colecciones se pueden diferenciar dentro del Museo, todas ellas igual de interesantes, y explicadas de forma exhaustiva en su web. Para Antonio Ramos y para la mayoría de

los visitantes existe un rincón muy especial dedicado a la "brujería". Entre los libros inventariados del fondo antiguo del Museo de Farmacia podemos encontrar desde libros antiguos que datan de principios del siglo XVIII o facsímiles hasta programas y tesis doctorales de finales del siglo XX, siendo el total de libros inventariados-catalogados de 132. El profesor Ramos explica que "los ejemplares que se han considerado

más importantes son aquellos cuya fecha de publicación es anterior a 1820, por lo que son considerados como libros antiguos ante cualquier normativa y, según la mayor parte de los autores, aquellos que por su materia o contenido resultan de especial interés en nuestro campo de acción como es la Farmacia, o bien aquellos que se encuentran en peor estado de conservación”.

#### EJEMPLARES DESTACADOS

De las obras del siglo XVIII cuya importancia radica en su fecha de publicación o estado de conservación principalmente se destacan las siguientes obras:

- *Obras de Albeyteria* de Martín Arredondo. 1704.
- *Pharmacopoeia Extemporanea, sive praescriptorium chilias* de Thomam Fuller. 1738.
- *Pharmacopoeia Matritensis regii, ac supremi hispaniarum* de Antonii Perez de Soto. 1762.
- *Farmacología Chirúrgica, ó ciencia de medicamentos externos e internos precisos para curar las enfermedades de cirugía* de Joseph Jacobo Flenck. 1798.
- *Pharmacopea hispana*. 1817.
- *Tratado de terapéutica y materia médica* de A. Thousseau y H. Pidou. 1847, 1848.

El Museo de Historia de la Farmacia de Sevilla está abierto a toda la ciudadanía y su visita es gratuita. Si estás interesado solo tienes que contactar con Antonio Ramos a través del mail [antonioramos@us.es](mailto:antonioramos@us.es) o a través de la web

<https://institucional.us.es/museohistfarm/>



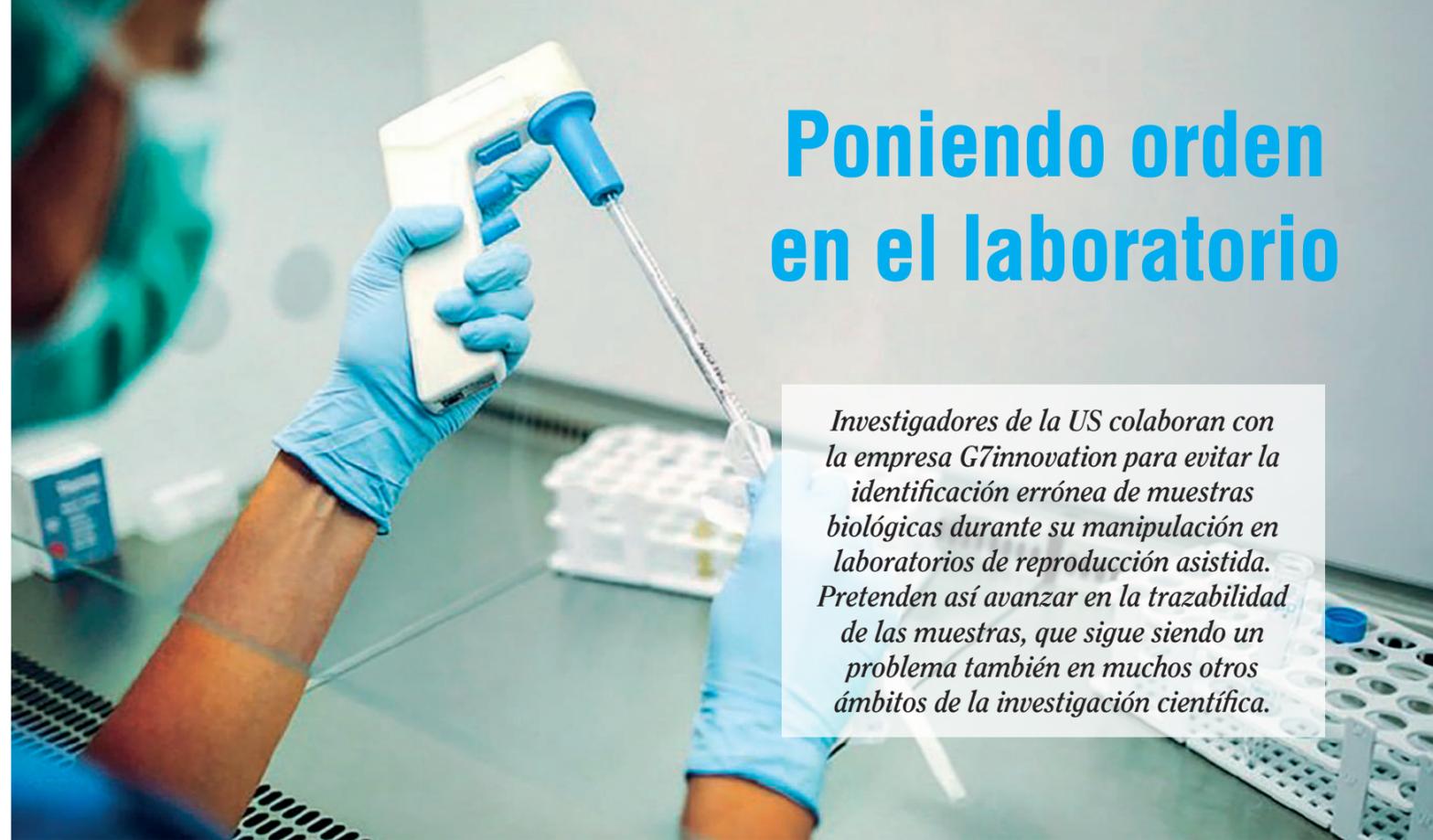
Reportaje completo y vídeos



Este mosaico se encuentra ubicado en la entrada de la Facultad de Farmacia. Es una donación del farmacéutico Juan Manuel León, obra original del ceramista de las farmacias sevillanas Álvaro Satue Sanz y creado por Antonio Caro. Ha sido restaurado y representa una rebotica grande donde el maestro y sus discípulos están elaborando medicamentos.

## Poniendo orden en el laboratorio

*Investigadores de la US colaboran con la empresa G7innovation para evitar la identificación errónea de muestras biológicas durante su manipulación en laboratorios de reproducción asistida. Pretenden así avanzar en la trazabilidad de las muestras, que sigue siendo un problema también en muchos otros ámbitos de la investigación científica.*



Investigadores del Grupo ES3 (*Engineering and Science for Software System*) de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática han colaborado en un proyecto de transferencia del conocimiento con la empresa andaluza G7innovation. El trabajo se enmarca en el proyecto ‘TRABIS – TRAzabilidad de muestras BIológicaS de reproducción humana asistida’.

El control de muestras y, sobre todo, la trazabilidad de las mismas durante su manipulación es un problema aún sin solución en un gran número de ámbitos (socio sanitario, alimentario, industrial, militar, etc.). En lo que se refiere a laboratorios de reproducción humana asistida existen además una serie de factores ambientales y del propio entorno de trabajo que hacen que la manipulación de óvulos, espermatozoides y embriones esté expuesta a múltiples incidentes. Entre los más graves se encuentra la identificación errónea de muestras durante su manipulación.

*“El proyecto TRABIS ha utilizado técnicas destructivas de última generación como la tecnología blockchain y smart contracts*

Si se produce una identificación errónea, esta puede pasar desapercibida prácticamente en cada uno de los pasos del proceso que implique gametos y embriones. El resultado final será catastrófico tanto para el paciente como para el profesional y la clínica, con implicaciones legales que pueden dar lugar a sanciones. Teniendo en cuenta todas estas circunstancias, el objetivo general del proyecto TRABIS es el diseño y desarrollo de una solución tecnológica e innovadora que permita la ejecución y la monitorización de procesos de reproducción humana asistida, de manera integrada con dispositivos físicos de laboratorio para mejorar el control, salvaguarda y trazabilidad de muestras biológi-

cas de paciente. Para alcanzar este objetivo, se han utilizado tecnologías destructivas de última generación como la tecnología *blockchain* y *smart contracts*.

En este contexto, TRABIS aporta ventajas tanto para el software implicado en su puesta en marcha como para los profesionales sanitarios que van a utilizar dicha plataforma. Por un lado, se ofrece un completo marco de trabajo que facilita conocer todos y cada uno de los pasos que se deben realizar para su despliegue e integración con soluciones de terceros y, por otro lado, la plataforma ofrece, en este caso a las unidades de reproducción humana asistida, múltiples ventajas.



Reportaje completo



## La edición de obras como cauce para difundir conocimiento

*La Editorial de la Universidad de Sevilla (EUS) es un servicio que desarrolla una labor muy importante en la difusión de la mejor producción científica, técnica, cultural y docente. Su misión no se limita a publicar libros, se presta especial atención a difundir y proyectar conocimiento a través de las obras que edita.*

El catálogo actual de la Editorial asciende a 1.848 títulos de todas las áreas y disciplinas del conocimiento. Si acotamos el periodo 2018-2021, los datos reflejan que la EUS editó un total de 409 libros en papel y 141 electrónicos. Además, puso a disposición de los usuarios 38 títulos para descarga gratuita.

La temática de Sevilla es una de las más demandadas y de las que más se venden en las ferias de libros. Por ello, no resulta raro que durante el citado periodo se editaran 62 títulos

en papel de temática sevillana y cuatro en formato electrónico.

Por áreas, es Humanidades la que concentra el mayor número de publicaciones, destacando las disciplinas de Arqueología, Prehistoria, Historia Medieval, Historia Moderna e Historia del Arte.

Junto a los libros, el catálogo de la Editorial Universidad de Sevilla alberga un número importante de revistas científicas, alcanzado la cifra de 250 números de revistas y 2.038 artículos puestos a disposición en

línea y en abierto en el portal de revistas de la EUS desde 2018 hasta junio de 2022. Durante ese periodo se registraron 11.903.996 consultas y 18.264 descargas gratuitas.

La EUS, en su misión de acercar las obras y sus autores a toda la sociedad, ofrece en su canal de YouTube *booktrailers* para que el ciudadano visionando un vídeo se haga una idea del contenido de la obra y conozca al escritor e investigador.

La venta de ejemplares de monografías de autoría individual y co-

lectiva es un activo importante para la Universidad de Sevilla y un reconocimiento al trabajo bien realizado desde la Editorial. Desde 2018 y hasta junio de 2022 se han vendido 66.502 ejemplares en papel y 1.175 en formato electrónico.

La Feria del Libro y la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Sevilla son dos puntos importantes de venta para la Editorial y en los años 2018, 2019 y 2021 (en el año 2020 no se celebraron las ferias por la pandemia del COVID-19) se vendieron 820 ejemplares en la Feria del Libro y 2.066 en la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, en las que se recaudaron 14.422 y 10.539 euros, respectivamente.

La Editorial de la Universidad de Sevilla tiene su origen en el Secretariado de Publicaciones, que surgió en 1938 en plena Guerra Civil como un apoyo administrativo para la difusión de los resultados de investigación de los profesores de la US. En la historia de este servicio cabe destacar la figura de José Martínez Gijón, un catedrático de Historia del Derecho que logró darle un gran impulso a la producción de publicaciones; y, entre otras cosas, creó la colección de bolsillo del Secretariado de Publicaciones, que tuvo gran impacto y proyección social. Cambió su nombre en 2015 por el de Editorial Universidad de Sevilla y a lo largo de estos años ha evolucionado hasta convertirse en una de las principales editoriales universitarias de referencia en España.



*Reportaje completo*

REVISTAS	ARTÍCULOS	CONSULTAS	DESCARGAS
35	298	2.568,213	2,235
40	389	2.007,925	3,875
52	476	2.423,004	4,582
60	580	2.919,176	4,690

*La primera obra que conserva la Editorial de la Universidad de Sevilla data de 1942. Se trata de La Universidad Hispalense y su obra de arte, una publicación del antiguo rector y exalcalde de Sevilla José Hernández Díaz*

LIBROS	2018		2019		2020		2021	
	Papel	Electrónico	Papel	Electrónico	Papel	Electrónico	Papel	Electrónico
Historia	17	8	19	7	8		16	4
Arte	6		4	1	4	1	2	2
Literatura	7	1	2	1	6	1	3	
Arqueología	2		5	2	3		6	
Lingüística	2	2	3	4	2	4	6	3
Arquitectura	2		2		3	1	1	
Sevilla	19	2	16	2	13		14	
<b>Vendidos</b>	<b>13566</b>	<b>146</b>	<b>15089</b>	<b>134</b>	<b>12174</b>	<b>379</b>	<b>12174</b>	<b>379</b>
Feria del Libro	233		229				358	
Feria Libro Antiguo y Ocasión	578		997				491	
Libros subidos: descarga gratuita	4		4		17		13	



# Nuevos cambios, nuevos retos

*La Universidad es un sistema dinámico constituido por elementos personales y estructurales en continua interrelación; un contexto en el que surgen conflictos motivados por la convivencia diaria.*



Los cambios normativos y la aplicación de las normas reguladoras de la vida académica suponen un reto que la ponen en riesgo. Por ello, el papel de mediación e intermediación de la Defensoría Universitaria es invocado en numerosas ocasiones cuando algún integrante de los distintos sectores siente vulnerado alguno de sus derechos y solicita su intervención para que, en aras de su independencia y autonomía, realice una investigación sobre los hechos y formule las recomendaciones o sugerencias que estime oportunas para que puedan revertir las situaciones sobre las que encuentre alguna anomalía.

Esta Defensora seguirá estando presente en los foros autonómicos y nacionales, contribuyendo al análisis cooperativo de los problemas y las soluciones a los mismos, que servirán para aunar enfoques que minimicen la heterogeneidad propia de las diferentes universidades y solventar la posible discrecionalidad frente a circunstancias comunes para que pueda prevalecer el principio de igualdad. Así, se produce una experiencia de aprendizaje colaborativo que servirá para trasladar y también poder adaptar a nuestro contexto los enfoques metodológicos necesarios para la mejor resolución de los conflictos que se presenten.

La demanda está centrando el quehacer diario y la atención ágil, presencial y personalizada, basada en la escucha activa en las entrevistas, el estudio pormenorizado de los casos, analizando los factores causales y contextuales que determinen la admisión a trámite de las quejas y reclamaciones. Las reuniones con las personas res-

ponsables de órganos y servicios de gobierno, así como con otros miembros de la comunidad universitaria implicados en los mismos, para la investigación pertinente y el posterior informe sobre las actuaciones realizadas, están ocupando lugar prioritario en estos primeros tiempos de mi gestión al frente de la Defensoría.

Es además necesaria la visita a los distintos campus y las reuniones con representantes de los distintos colectivos para que se puedan propiciar medidas que den una mejor respuesta a las posibles situaciones y preocupaciones, que redunden también en una mejora del clima y servicio en los espacios donde se desenvuelve la vida comunitaria y servir de nexo entre las personas y los órganos adecuados, en la defensa de sus derechos e intereses legítimos.

En esa labor de salvaguarda, la Defensoría debe verse como una institución que vela por las buenas prácticas en el camino hacia la excelencia, focalizando el interés en las personas, preservando los principios y valores que deben presidir las actuaciones en el campo docente, investigador y de gestión y que orienta en la búsqueda de soluciones sobre las deficiencias que haya podido identificar; y a esta Defensora como una aliada en la promoción del sistema de garantía que asegure la buena salud de la institución universitaria en su conjunto.

*La Defensoría debe verse como una institución que vela por las buenas prácticas en el camino hacia la excelencia, focalizando el interés en las personas*

**M<sup>ra</sup> de las Mercedes Lomas Campos**  
Defensora Universitaria

## CATÁLOGOS GENÉRICOS

Con el objetivo de facilitar al usuario la búsqueda de títulos, la EUS ofrece en su web un apartado con una veintena de *catálogos genéricos* que ayudan al lector a filtrar de manera rápida la temática de interés. De este modo, se pueden consultar obras agrupadas en los catálogos de Carmona, Flamenco, Arquitectura..., y catálogos tan útiles como libros a precios reducidos y descatalogados.

## PROGRAMA RadiUS

La Editorial Universidad de Sevilla produce el programa **DeLibros** para RadiUS con el objetivo de dar difusión a las novedades editoriales. Ha cumplido su tercera temporada en antena con la principal novedad de dotar al programa de una nueva estructura, convirtiéndolo en monográfico para que de esta forma sea más ameno y cercano al oyente. Para ellos se ha reducido su duración y se ha aumentado su periodicidad.

## PREMIOS DE LA UNIÓN DE EDITORIALES UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS A LA EUS

- 2007 *La papisa Juana*. Premio a la mejor traducción.
- 2011 *Fiestas de Toros*. US/Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Premio a la mejor coedición con una editorial privada.
- 2011 *Prisma. Un paseo entre las matemáticas y la realidad*. Premio a la mejor monografía en las áreas de ciencias experimentales y de tecnologías.
- 2012 Divulgación Científica. Premio a la mejor colección.
- 2014 *Los soportes de la epigrafía paleohispánica* (Universidad de Zaragoza-Universidad de Sevilla). Premio a la mejor coedición interuniversitaria.
- 2018 *Mies van der Rohe en Barcelona*. Premio a la mejor monografía en ciencias, ingeniería y arquitectura.
- 2019 *Lecciones Latinae I*. Premio a la mejor obra didáctica.
- 2020 Flamenco. Premio a la mejor colección.
- 2021 *Sevilla. Historia de su forma urbana*. Premio a la mejor monografía en ciencias, ingeniería y arquitectura.



*Tribuna completa*



## Rosa María Calaf, “Es muy grandilocuente creer que conoces el mundo. Yo creo que cada vez lo conozco menos”

Ser mujer en un mundo de hombre. Usted prologó el libro *Balas para todas: Seis mujeres periodistas en Oriente Medio y el Magreb*, en el que explica que en ciertas culturas hay un respeto reverencial a la mujer extranjera a la que se considera invitada, y a la que se subestima.

Estoy completamente de acuerdo con el mensaje del libro, y por eso lo prologué. Creo que el hecho de ser mujer, en todos los ámbitos, y desde luego cuando yo empecé en los años setenta, siempre ha tenido una dificultad añadida. Para empezar, la capacidad no se te supone, la tienes que demostrar permanentemente. Y tienes que estar escuchando que cuando lo demuestras es casi una sorpresa el que haya una mujer que haga algo bien en un campo considerado masculino. Hay escenarios en los que claramente hay una discriminación manifiesta, una opresión de lo femenino. Cuando trabajas en estos espacios debes saber que lo haces en una gran desventaja, pero por el contrario es favorable

el que te puedes mover en los ámbitos donde se gestiona la cotidianidad, que es un reflejo fiel de esa sociedad.

**Cada vez hay más mujeres periodistas en las corresponsalías internacionales y sobre el terreno...**

Ese es el gran salto. Cuando yo empecé éramos cuatro gatas y ahora sin embargo hay más mujeres que hombres. Desde luego en las facultades, desde luego en las redacciones. No en los espacios de dirección, ni de opinión. Ahí es donde hay que dar la batalla. Pero está claro que sí en el terreno y en las zonas extremas. Estoy pensando por ejemplo en el Congo, donde no hay una guerra, pero el cuerpo de la mujer es una táctica de destrucción de la sociedad local, con los abusos y violaciones. Todo eso lo están cubriendo y explicando en gran parte mujeres jóvenes que arriesgan mucho, pero también aportan una visión más completa de lo que está ocurriendo.

**¿Es el momento más peligroso desde la II Guerra Mundial o al menos desde los misiles de Cuba?**

*El currículum de esta corresponsal de Televisión Española con 26 años de experiencia es impresionante. Sólo por dar algunos datos, y sin mencionar premios y reconocimientos, ha informado desde 93 países sobre política, economía, conflictos, catástrofes, cultura y sociedad. Abrió la corresponsalía de TVE en Moscú, para la Unión Soviética, y la de Hong Kong, para Asia Pacífico. Ha sido corresponsal en Nueva York, para Estados Unidos y Canadá; en Buenos Aires, para América del Sur; en Roma, para Italia y El Vaticano; en Viena, para los países del Este, y en China durante el año olímpico. Para quien ame el periodismo, Calaf es indiscutiblemente una maestra, un icono de honestidad informativa y valentía.*



*Para mí Oriana Fallaci fue un referente. Yo quería ser como ella. Era una gran entrevistadora y conocedora, llegaba al interior de las personas a las que entrevistaba. Hay muchas cosas del final de su vida con las que no estoy de acuerdo. Aportó mucho para la creación de la profesión y desde luego para las mujeres era un ejemplo.*



Esas etiquetas que nos gustan tanto y que marcan 'lo más' siempre son un riesgo. Creo que lo que sí está pasando ahora no es tanto que sea una época de cambio, sino que es un cambio de época. Y eso va mucho más allá. Esto significa que, como todo cambio de época, estás abandonando algo que existe por algo que no existe y estás en medio, porque lo que no existe no ha terminado de llegar. Y por tanto hay mucha incertidumbre.

**¿Qué habría hecho si la hubieran invitado a la cobertura informativa del Mundial de Catar?**

Hubiera ido para no dejar de contar, para estar señalando continuamente y hacer el reportaje, no solamente de lo deportivo, sino del entorno. Me pareció espantoso que se le diera el Mundial a Catar, pero también me pareció espantoso que se le dieran unos Juegos Olímpicos a China, o el Mundial de Argentina durante la dictadura. No es algo nuevo. Sin embargo, durante todos estos años no ha habido protestas ni manifestaciones. Es tremendo que la ciudadanía sea capaz de salir a la calle para aplaudir a la selección que gana y no sea capaz de salir para

protestar por las violaciones de los derechos.

**¿Se relaciona frecuentemente con espacios universitarios?**

Continuamente, porque lo que más hago últimamente es sobre todo divulgación y lo que me gustaría llamar como 'defensa del periodismo'. Y claramente la primera línea ahora es la universidad y los colegios. Además de asociaciones, ONGs...

**La Universidad de Sevilla tiene una facultad de Comunicación. ¿Piensa que en general se está preparando bien a las nuevas generaciones de periodistas?**

Ha habido siempre buen periodismo y mal periodismo. Y también ha habido voluntad de interferir en ese periodismo, porque esta profesión es el nervio sensible de las sociedades y el nervio sensible de la sociedad democrática. La diferencia es que ahora se invierte mucho en mal periodismo. Y que hay un aprovechamiento de la herramienta tecnológica que tenemos a disposición que es magnífica para el conocimiento, para la comprobación de datos... El uso perverso de esa tecnología se hace con una eficacia tan tremenda que se consigue todo lo contrario.



*Entrevista completa y vídeos*

# REYES LÓPEZ

## “Hay que saber mirarse a uno mismo”

*Esta estudiante comenzó el grado en Biomedicina en el curso 2017-2018 tras haber accedido a la US con una nota de corte de 14. Ahora nos cuenta su experiencia universitaria*

*Revista US* entrevistó a Reyes López cuando accedió a la US y en aquel encuentro contó que su sueño era “ayudar a las personas desde la investigación” y ya está muy cerca de conseguirlo. Durante su etapa universitaria ha cambiado algunas de sus preferencias y se ha parado a pensar y analizar qué es lo que realmente le hace feliz. Es la neuropsicología el campo desde el que Reyes va a ayudar a las personas. En el ecuador de los estudios de Biomedicina descubrió que le faltaba algo. “Me gusta mucho el contacto con las personas y este aspecto no lo encontraba en mi carrera. Pensé en un futuro y me di cuenta de que haciendo investigación básica en un laboratorio me iba a faltar el contacto con el mundo”. Actualmente está terminando el grado en Biomedicina y compagi-

nándolo con el grado en Psicología. Además, tiene entre sus metas impartir docencia universitaria e iniciar una carrera de investigación, siempre que pueda compatibilizarla con el trabajo en clínica. Reyes está ilusionada con el futuro que se está trazando y ha expresado su gratitud a la US y a sus profesores “por haberme facilitado todos los trámites durante estos años”. Esta brillante alumna reconoce que su calificación de 14 pudo ser “una presión y creer que tenía que aspirar a unos estudios que requirieran más nota que Psicología y quizás tuve algún prejuicio”. Por ello, Reyes López insiste en la importancia de “saber mirarse a uno mismo, perseguir lo que te hace feliz y hay que pensar si con los estudios elegidos damos los mejor de nosotros”.



*Reportaje completo y vídeos*



# Un referente en el campo de la botánica

El Herbario de la US es uno de los más destacados de España y la cuenca mediterránea

Más allá de las aulas, los laboratorios de prácticas y las zonas comunes de los campus, la Universidad de Sevilla cuenta con diversas instalaciones, menos conocidas, dedicadas a la investigación. Una de ellas es el Herbario, ubicado en el Citius Celestino Mutis, que forma parte de los Servicios Generales de Investigación de la US y es uno de los más destacados de la Península Ibérica y el norte de África en su clase.

Los herbarios son colecciones de plantas secas conservadas en pliegos de papel de forma que permanezcan intactas de manera indefinida. Su uso está enfocado principalmente a la investigación botánica y en ellos se encuentran los tipos nomenclaturales de las especies descritas, es decir, los ejemplares que se usaron para hacer la descripción de las especies. Los herbarios contienen una información muy valiosa sobre la biodiversidad de un determinado territorio a través del tiempo.

El herbario actual de la Universidad de Sevilla comenzó gracias a la actividad investigadora de sus botánicos. Una gran parte de los materiales que conserva procede de los distintos ecosistemas de Andalucía y del norte de África. Por eso, es un referente para estudiosos de todo el mundo que analizan la biodiversidad de estos territorios. Cuenta con unos 350.000 ejemplares, la mayoría de ellos digitalizados y correctamente identificados. El herbario contiene ejemplares de 14.225 taxones con una amplia cobertura taxonómica y mundial. Tiene una excelente representación de familias mediterráneas especialmente ricas como Leguminosae, Asteraceae o Poaceae, con más de 20.000 ejemplares.

Pero el Herbario de la US no es sólo un lugar de almacenamiento. Junto a las colecciones de plantas, cuenta con diversos laboratorios de investigación con infraestructura para atender estudios de estrés vegetal, cuantificación de partículas, espectrofotometría, microscopía electrónica, o microscopía de fluorescencia. En sus ins-



talaciones se abordan grandes proyectos científicos competitivos de investigación vegetal, de referencia nacional e internacional. De hecho, este herbario se ha usado como referencia para la redacción de las principales obras de botánica sobre la flora del mediterráneo occidental.

Además, el Herbario creó en 2014 un Banco de ADN vegetal para conservar la biodiversidad genética de las especies que se desarrollan en Andalucía y el norte de África. Actualmente, cuenta con más de 7.000 muestras procedentes de la actividad investigadora de los botánicos de la Universidad de Sevilla y pretende llegar a ser un referente a nivel mundial. Este Banco de ADN vegetal supone una fuente de información fundamental para la comunidad científica, ya que permite establecer las relaciones de parentesco entre las especies, conocer su historia evolutiva y ofrece información sobre la diversidad genética de las poblaciones de cara a la conservación y gestión de especies amenazadas.



Reportaje completo y vídeo



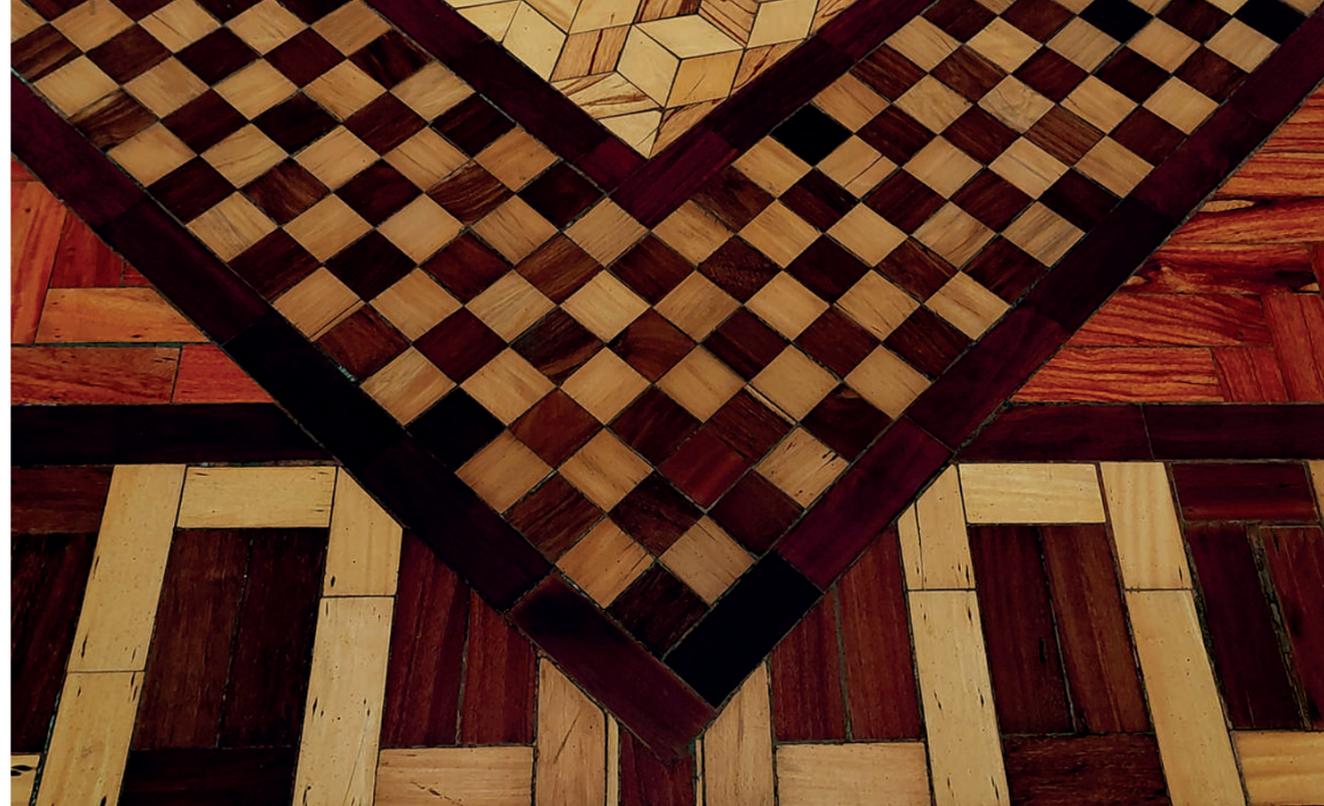
## HERBARIOS HISTÓRICOS

Además del Herbario Actual, la Universidad de Sevilla cuenta con tres herbarios históricos. Se trata del Herbario de Pedro Abat, el Herbario de Claudio y Esteban Boutelou y el Herbario Antiguo de la US. Los tres contienen casi 12.000 plantas perfectamente catalogadas de las expediciones científicas de finales del siglo XVIII. Por ello, constituyen un valioso testi-

monio que permite describir los avances de la Botánica de la época y que recogen las nuevas especies que se iban descubriendo en los territorios explorados. El más antiguo es el Herbario de Pedro Abat, quien se formó como botánico en Cataluña y Francia y llegó a Sevilla en 1786 como primer Socio Botánico de la Regia Sociedad de Medicina y demás Ciencias de Sevilla.

# Una joya arquitectónica a nuestros pies

*El suelo del vestíbulo del Pabellón de Brasil es el original que se instaló para la Exposición Iberoamericana de 1929*



## DE LA EXPO A LA US

*El Pabellón de Brasil ha experimentado una larga trayectoria de cambios desde su construcción hasta su integración en la Universidad de Sevilla. Fue donado al Ayuntamiento de Sevilla al finalizar la Exposición Iberoamericana de 1929. Tras abandonar su función de espacio expositivo, se convirtió en escuela de párvulos hasta que, en 1935, fue modificado radicalmente para convertirse en cuartel de sanidad. Posteriormente, fue cuartel de Falange, escuela de arquitectura e incluso se convirtió en refugio. El último uso que tuvo fue el de cuartel de la Policía Municipal. Finalmente, en 1999 el Ayuntamiento lo cedió a la Universidad de Sevilla con el compromiso de que la institución universitaria acometiera las obras necesarias para su adaptación.*

*“El suelo del vestíbulo ha sido respetado en los distintos procesos de restauración del edificio”*

La Universidad de Sevilla atesora un patrimonio monumental y artístico de incalculable valor. Algunas de las obras son fácilmente reconocidas por su comunidad universitaria y por la sociedad en general, pero existen otras, no por ello menos bellas, más desconocidas o que simplemente pasan desapercibidas en la rutina diaria de la comunidad universitaria. Por eso, *Revista US* ha querido detener su mirada en el vestíbulo del Pabellón de Brasil, cuyo suelo es el original que se instaló para la Exposición Iberoamericana de 1929.

El Pabellón de Brasil fue construido para la Exposición Iberoamericana en 1928, por Pedro Paulo Bernardes Bastos, arquitecto brasileño conocido por haber participado también dos décadas más tarde en la construcción en Río de Janeiro del estadio de Maracanã, que durante

*“El Pabellón es obra de Pedro Paulo Bernardes Bastos, conocido por haber participado también en la construcción del estadio de Maracanã”*

años fue el más grande del mundo. La idea de su proyecto era la exaltación de un estilo nacional, basado en el capítulo más significativo de la arquitectura del país, el barroco brasileño. La mayor parte del coste de ornamentación del edificio se destinó

a carpintería en ricas maderas brasileñas. De este modo, en el suelo del vestíbulo se aprecia varios diseños de mosaicos de maderas de distintos colores, procedencias y tipos. Estos mosaicos se realizaron mediante la técnica del machihembrado.

El edificio ha sufrido desde su construcción múltiples reformas y actualmente conserva escasos elementos originales hasta tal punto que parece un edificio distinto. No obstante, el suelo del vestíbulo ha sido respetado en los distintos procesos de restauración a los que ha

sido sometido el edificio para adaptarlo a sus diferentes usos.

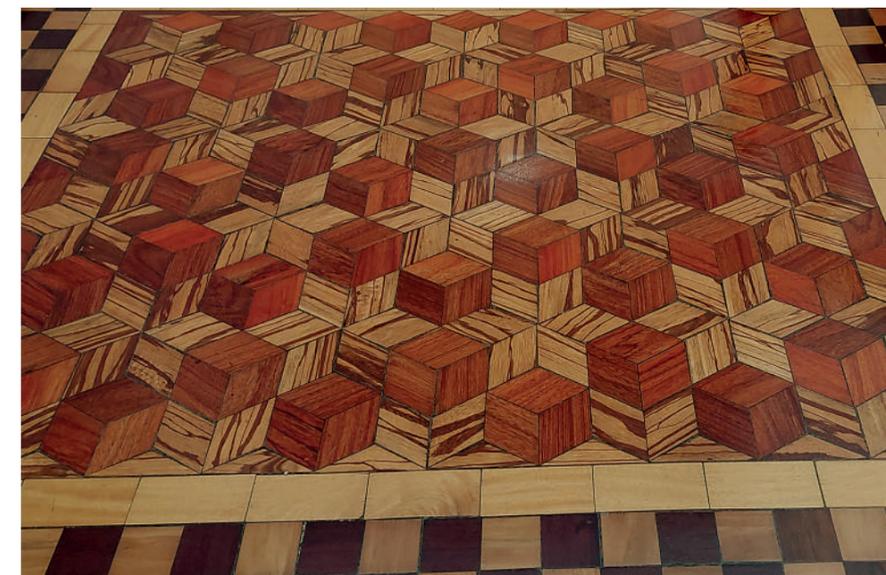
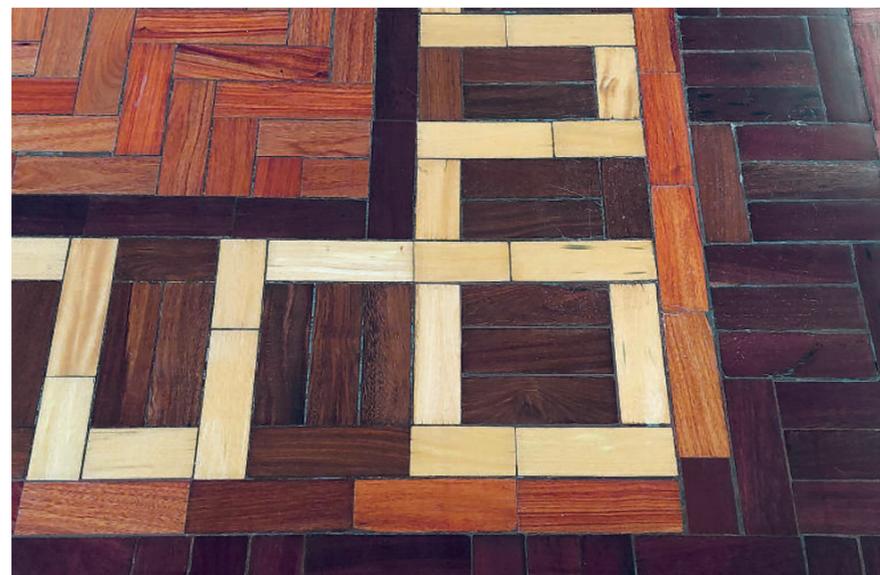
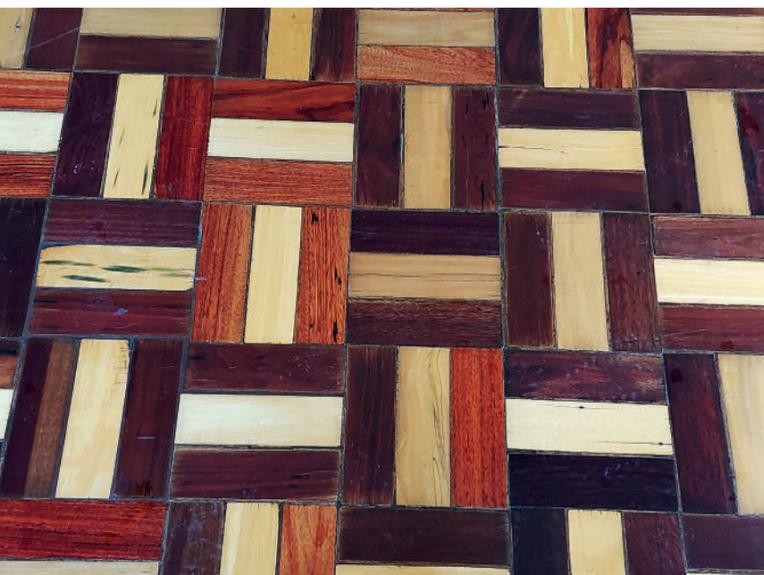
Durante el proceso de restauración del edificio para adaptarlo a sede universitaria se realizaron en el suelo del vestíbulo trabajos de reparación, limpieza y barnizado del parqué original. En dichos trabajos, al igual que en las múltiples restauraciones anteriores, se puso especial atención en respetar el suelo original de 1929.

El vestíbulo tiene una superficie de 324 metros cuadrados construidos y 294 metros cuadrados útiles y actualmente es la primera imagen que

ve un ciudadano cuando entra en el Pabellón de Brasil, donde se alojan los vicerrectorados de Estudiantes, Investigación y Transferencia del Conocimiento y la Dirección General de Espacio Universitario.



*Reportaje completo y vídeo*



# Control biológico para sustituir los pesticidas químicos

La profesora Patricia Bernal Guzmán es investigadora contratada Ramón y Cajal en la Universidad de Sevilla y ha conseguido una beca Leonardo-FBBVA que le permite seguir estudiando el fitopatógeno *Xylella fastidiosa*, capaz de infectar a cientos de variedades de interés tanto agrícola como ornamental. Esta investigadora es experta en control biológico y se ha centrado en cómo afecta esta bacteria al olivo.



“A Patricia Bernal le apena que los estudiantes lleguen a las aulas con el reto de aprobar exámenes sin disfrutar de la experiencia”



Reportaje completo y vídeos

¿Sabes qué es un agente de biocontrol?, la investigadora Patricia Bernal lo explica de forma muy sencilla: “son unos microorganismos que se emplean para eliminar las bacterias que causan enfermedades en los cultivos”.

Patricia Bernal es experta en control biológico y actualmente su foco de interés “son los mecanismos de control biológico de la cepa *Pseudomonas putida*. Estamos estudiando un sistema que se llama sistema de secreción tipo VI, que los usan las bacterias para matar a otras bacterias”.

Aunque la *Xylella fastidiosa* afecta a muchas plantas, Patricia Bernal

se está centrando en el olivo y la investigación se enfoca en “encontrar una forma de eliminar el fitopatógeno una vez que el olivo está infectado porque actualmente, una vez que se infecta ya no tiene cura. Con este agente de biocontrol estamos intentado ver si podemos eliminar la *Xylella fastidiosa*”.

Esta investigadora resalta que el control biológico es muy positivo porque ayuda a evitar el uso de los pesticidas químicos y poder tener una agricultura más sostenible con el medio ambiente. Se evita la contaminación de los suelos, de las aguas subterráneas, de los propios cultivos.

En este sentido, indica que la Unión Europea trabaja para evitar que la *Xylella fastidiosa* se expanda por Europa y ha puesto en marcha programas de prevención, después de que en Italia se hayan detectado olivos centenarios afectados.

Patricia Bernal trabaja en colaboración con Blanca Landa, del Instituto de Agricultura Sostenible de Córdoba (Centro Superior de Investigaciones Científicas). “Ella es experta en el patógeno y nosotros en el agente de control biológico”, explica Patricia, que además destaca que “la *Xylella* es un patógeno de cuarentena y se necesita un laboratorio de bioseguridad para trabajar con él”.

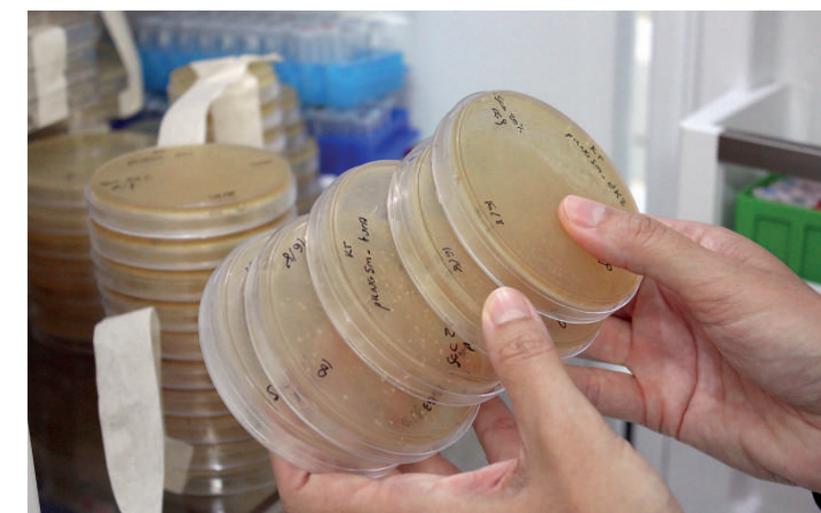
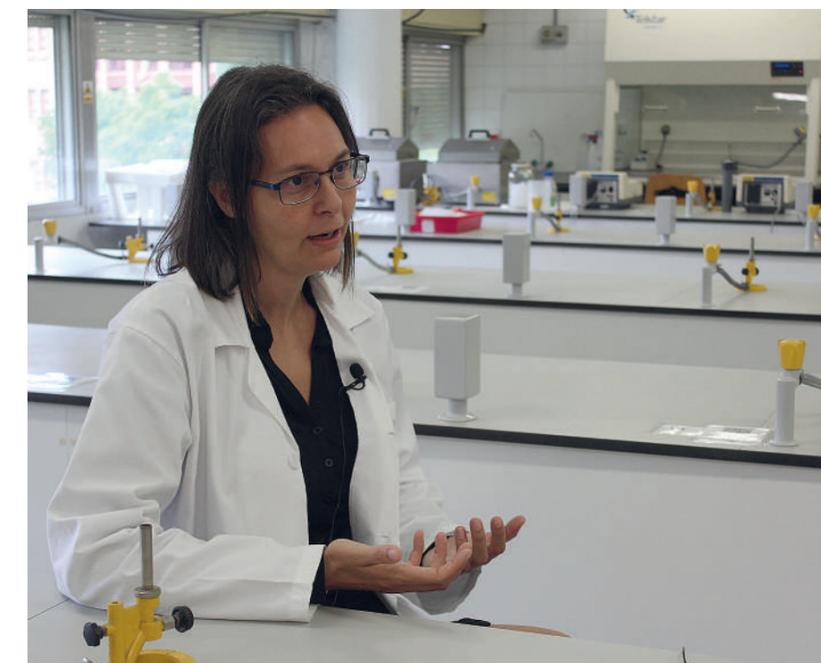
La Universidad de Sevilla no dispone de un laboratorio de bioseguridad, un recurso que aporta el CSIC en el marco de la beca Leonardo.

El apellido de ‘fastidiosa’ tiene su sentido y es que “es un fastidio trabajar con este patógeno ya que no crece en el laboratorio”, asegura la profesora de Microbiología.

## CARRERA INVESTIGADORA

Patricia Bernal siente pasión por lo que hace, pero reconoce que la carrera investigadora “no es fácil”. “No quiero engañar a nadie, se necesita mucha paciencia, resiliencia y constancia porque hay mucha inestabilidad laboral”, confiesa esta investigadora, quien, no obstante, “si tuviera que volver elegir elegiría lo mismo. Aconsejo a los jóvenes que les gusta la investigación que se lancen porque tampoco va a ser lo único difícil que se encuentren en la vida”.

Imparte las asignaturas de Microbiología, Control Biológico y Microbiología de Alimentos en la Universidad de Sevilla y tiene la sensación de que “en algún momento se pierde la razón que te mueve a estudiar una carrera y el alumnado llega a la facultad solo para aprobar exámenes”. Su consejo es “que disfruten del viaje y del aprendizaje durante estos años de carrera”.



# Facultad de Comunicación

*La FCom destaca por tener una comunidad universitaria amplia, diversa, comprometida e implicada con la vida académica*

La Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, también conocida como la FCom, destaca por tener una comunidad universitaria amplia, diversa, comprometida e implicada con la vida académica. Su comunidad universitaria está formada por más de 3.000 estudiantes, 50 miembros de Personal de Administración y Servicios y 180 docentes, que trabajan cada día para formar a los futuros comunicadores de España y Andalucía.

Una de sus señas de identidad es el gran compromiso que muestra con la formación, creatividad y desarrollo profesional de sus estudiantes. Para ello, ofrece tres títulos de grado: Periodismo, Comunicación audiovisual y Publicidad y Relaciones públicas; mientras que la oferta de posgrado la componen cinco títulos de máster y un programa de doctorado interuniversitario.

El centro se organiza en tres servicios principales: Unidad TIC, Medios Audiovisuales y Biblioteca. Todos ellos tienen como función principal dar apoyo a las labores de docencia, aprendizaje e investigación que se desarrollan en el centro. Destaca la colección de videoteca, que cuenta con más de 15.000 documentos audiovisuales, las distintas bases de datos de periódicos y los más de 40.000 documentos que almacena la biblioteca.

La Facultad de Comunicación se ha posicionado como un centro de referencia en cuanto a la calidad de sus instalaciones y servicios. Todas estas instalaciones potencian la labor del profesorado y favorecen la realización de prácticas por parte del alumnado, convirtiendo a la FCom “en un referente en todo lo que tenga que ver con el medio audiovisual”.

La formación práctica está muy presente en las distintas titulaciones y al alumnado se le brinda la oportunidad de convertirse en comunicadores profesionales participando directamente en experiencias reales, como

son las galas de los cortos o la actividad ‘De la clase a la cuenta’, entre otras.

Junto a la experiencia práctica, destacan igualmente los servicios que se ofrecen de apoyo al estudiantado en sus labores de emprendimiento y creación de ideas de negocio. Para ello cuenta con la Oficina de Apoyo al Emprendedor, la preincubadora de empresas (PrEm-Com) y el Laboratorio de Proyectos en Comunicación (LabProCom).

Resaltan las actividades organizadas desde la Delegación de Alumnos y el Aula de Cultura, que se ha convertido en una de las más potentes de la Universidad de Sevilla. El Aula de Cultura se divide en varios clubes organizados por los propios estudiantes que promueven actividades culturales en torno a temáticas como el cine, el teatro, la música o la literatura. “El alumnado de la FCom llega con





intereses muy diferentes”, explica la profesora Salomé Sola. “Encontramos alumnos muy creativos, que tienen mucho interés por desarrollarse en ámbitos como la fotografía, el cine, la publicidad... Y también alumnos y alumnas que son muy críticos y se quieren vincular más al periodismo, a la comunicación corporativa o a otro tipo de áreas más relacionadas con el análisis o el periodismo de actualidad”. La FCom presume de ser un centro con una amplia actividad académica y cultural, que se refleja en las múltiples conferencias, jornadas y

exposiciones que llenan de vida sus pasillos cada día. Sus estudiantes resaltan la ilusión con la que van a estudiar a un centro “acogedor” en el que “siempre te encuentras gente con cámaras grabando, haciendo muchas entrevistas”. “Este año la gente se ha animado mucho y hay muchos clubs”, explica la estudiante Paula Isorna Gómez. “Son pequeños grupitos que llevamos desde cultura y que organizan actividades diferentes”. Pero la FCom es mucho más. “La plusvalía de nuestra facultad son las instalaciones en medios audiovisua-

les, que nos convierten en una oferta muy atractiva por ejemplo para los SICUE, que vienen de otras facultades de España. Son muchos los casos de esos alumnos que terminan sus estudios en esta facultad”, destaca el decano, Luis Navarrete.



Reportaje completo y vídeos



**RADIUS**  
 La Facultad de Comunicación también es la sede de RadiUS, la radio de la Universidad de Sevilla, un proyecto de comunicación universitaria que lleva ya cinco temporadas en marcha. En la última, se han renovado 29 programas y se incorporan nuevas propuestas, con temáticas tan diversas como medievalismos, solidaridad con África o la Universidad Europea Ulysseus.  
 En RadiUS participan todos los colectivos de la US dirigiendo sus propios podcasts. El objetivo de este medio propio es ofrecer a toda la comunidad universitaria un medio en el que albergar y trasladar a la sociedad todo el conocimiento generado en la Universidad.

# Tú eres el alma de la US



70.000 m2 de instalaciones deportivas mueven el corazón de Sevilla.

Universidad de Sevilla, el alma de la ciudad.



# “Trabajo mucho con la idea de cómo puedes representar el tiempo plásticamente”

La artista multidisciplinar Esther Ferrer ha pasado por el Cicus con su exposición ‘Permutaciones/Probabilidades/Azar’



Premio Velázquez 2014, Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) es pionera del arte de la performance en España. También es una feminista comprometida, cuya producción ha contribuido a dar visibilidad a las problemáticas asociadas a la mujer.

‘Permutaciones/Probabilidades/Azar’, la exposición con la que ha visitado el Centro de Iniciativas Culturales de la US (Cicus) durante 2022 es una reflexión sobre cómo percibimos y cómo nos relacionamos con el tiempo y la ciencia. Con un total

de 180 obras, esta exposición es una reflexión en primera persona a través de dibujos, lienzos, fotografías, vídeos y piezas escultóricas. **En esta muestra se rescata un vídeo con el que revolucionó el panorama artístico en los años 70.**

“*El azar en mi vida y en mi obra no lo entiendo como algo filosófico, sino como el sentido de la vida. En una performance sé cómo voy a empezar, pero ni idea de cómo voy a terminar.*”

en América. En el 73 hicimos una gira por EE. UU. y nos encontramos con situaciones muy violentas. Entendimos que la mejor reacción es no tener reacción. A mí me ha dado buenos resultados.

**¿Trabajar con el cuerpo es una constante en su obra?**

Yo empecé a hacer performance en los años 60, y ahí la presencia del cuerpo era inevitable. O su ausencia, que puede ser también una presencia. En esa época comencé a hacer obras con todas las partes de mi cuerpo: las manos, el sexo, la cara... Trabajar con el cuerpo para mí es una continuidad a partir del hecho de la performance. Pero no siempre trabajo con el cuerpo, por ejemplo, la obra ‘Números primos’ tiene que ver con el tiempo.

**Aun así, entender este tipo de expresión artista requiere un proceso...**

El diario *El País* nos dedicó un artículo que titulaba ‘Los vagos del arte’ porque entendían que estar mirando a la gente quietos durante un minuto... era poca cosa. ¿Pero, sabes una cosa? Es por la existencia

En este vídeo decidí realizar las acciones corporales donde no necesito nada más que mi cuerpo. Lo hago desnuda porque es mucho más fácil hacerlo desnuda que vestida, y porque en los 70 estábamos en plena lucha feminista. En los 60/70 los artistas empezamos a utilizar nuestro cuerpo como vehículo de nuestras ideas, y como en la historia del arte las mujeres desnudas son siempre un objeto manipulado por el hombre, decidimos que el cuerpo era el vehículo de nuestras propias ideas. Empezaron a llamarnos narcisistas, perversas.... pero nos daba lo mismo. Así que decidí hacer estas acciones en vídeo. La última acción es una muy íntima y personal en la cual me mido el cuerpo. No tiene nada que ver con los cánones de belleza establecidos, pero tengo dere-

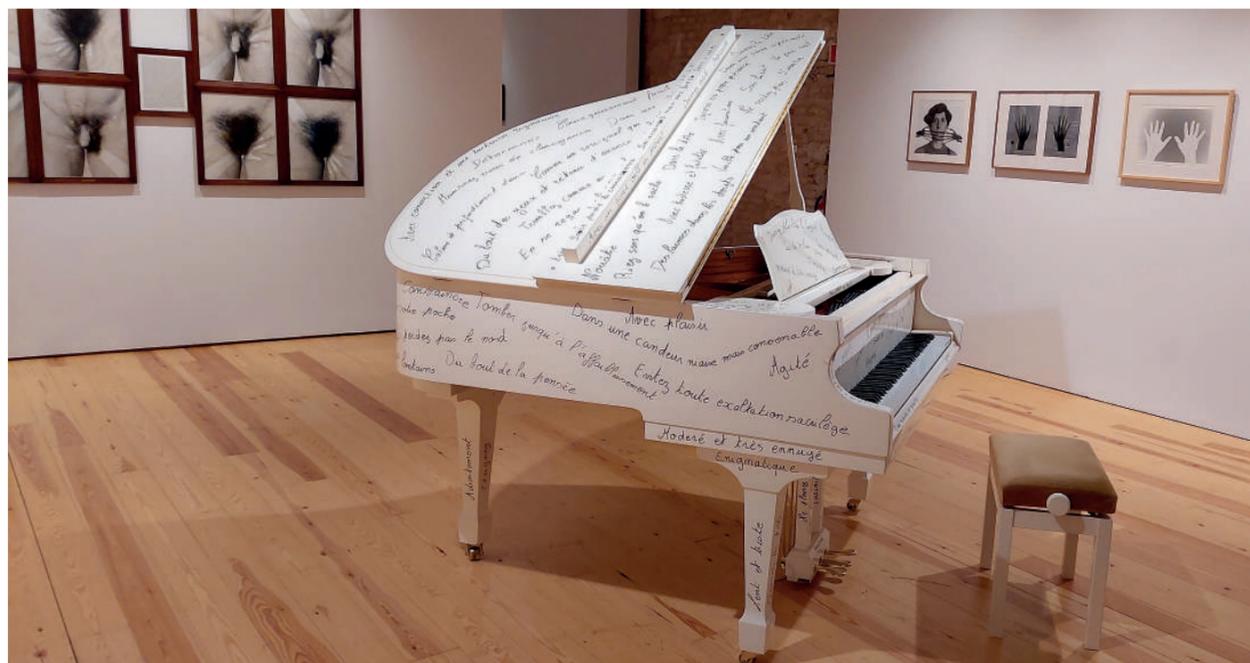
cho a mostrar mi cuerpo y trabajar con él.

**La exposición comienza y termina con estas acciones en vídeo...**

Trabajo mucho con la idea de cómo puedes representar el tiempo plásticamente. Decidí demostrar el envejecimiento de mi cuerpo con los mismos movimientos del primer vídeo. Pero en el 2013 yo ya tenía 70 años. Podéis ver que soy la misma, pero no soy la misma.

**¿Fueron duros los comienzos en la España de la 60?**

En los años 60 en España no se conocía la performance, aunque había gente que lo había hecho en Barcelona. Ahora todo el mundo sabe lo que es, pero entonces generaba todo tipo de reacciones, aunque las reacciones españolas eran menos opresivas que las que tuvimos





# Tú y la Universidad de Sevilla

*¿Sabías que eres un Alumni US?  
Ser Alumni US implica  
mantener vivo el sentimiento de  
pertenencia a una comunidad  
que quiere seguir acompañándote  
a lo largo de tu vida*



*Tribuna completa*



La ilusión con la que se inician los estudios universitarios no debería ser perecedera. Concluir con todos los créditos y tareas que implican la obtención de cualquier título, tampoco debería ser considerado como el punto final de una etapa; más bien, como un punto y seguido. A lo largo de los tiempos, han sido muchas las personalidades que han manifestado, con voz alta y clara, que nunca debemos dejar de aprender. Con ello, nos han animado a mantener viva nuestra curiosidad y el afán por saber cosas nuevas. También, estos mismos referentes, han reconocido lo importante que es contar con los demás para avanzar en el camino del aprendizaje continuo.

Con estas propuestas, y a veces sin ser muy consciente de ello, no han hecho más que conjugar dos atributos identificativos de nuestra universidad: la generación y posterior transmisión de conocimiento y el sentimiento de colectividad.

Nuestro futuro dependerá de que seamos capaces de actualizar los conocimientos que un día nos enseñaron en nuestras aulas universitarias, y de saber extraer, de cada una de las experiencias vividas, todo aquello que pueda enriquecernos para nuestra vida personal y profesional. Para ello, será de inestimable ayuda el retomar y potenciar los lazos forjados a lo largo del periodo universitario, lazos que a buen seguro nos ayudarán a incorporar nuevas conexiones y a hacernos partícipes de nuevas redes. Y en todo este proceso es muy importante tener siem-

*“El proyecto Alumni ofrece a todos sus inscritos un amplio abanico de servicios y de redes de contactos para facilitar el desarrollo de la vida personal y profesional de los egresados*



pre cerca a alguien que pueda ser una ayuda o un apoyo fundamental en los diferentes momentos de nuestra vida. Esta es la razón de ser de Alumni US.

La puesta en marcha de esta iniciativa, hace ya dos años, viene a refrendar el compromiso de la Universidad de Sevilla con las personas, de las que nuestros egresados son una parte referente. Para ello, el proyecto Alumni US pone a su disposición mucho más que una red social –con sus diferentes apartados de clubs, nudos o embajadores–; sino también la potenciación de una red profesional centrada en el apadrinamiento y en la búsqueda de talento. A todo ello se le suma una clara orientación emprendedora y un interés especial por la formación.

Ser Alumni US implica mantener vivo el sentimiento de pertenencia a una comunidad que quiere seguir acompañándote a lo largo de tu vida. También significa la posibilidad de colaborar con los demás, y de iniciar nuevos proyectos gracias a la ayuda, experiencia y conocimientos de todos aquellos que forman parte de esta gran red que es la Universidad de Sevilla. Por todo ello, ¡¡¡hazte Alumni US!!!

**Carmen Barroso**  
Vicerrectora de Análisis y Planificación Estratégica

del vacío que las cosas son útiles. Si no hay vacío no puedes beber en la taza, si no hay vacío no podemos estar aquí. De una cierta manera presentábamos ese vacío y cada uno lo rellenaba como quería o como podía. Algunos gritando, y diciendo que era una tomadura de pelo, otros mostrando interés... pero me parece que ese vacío era muy interesante.

**En una serie en la que se utiliza su imagen descompuesta en cuadros, faltan algunos y ese hueco es sustituido por la frase 'En construcción'. ¿Qué significado tiene?**

Esa imagen debía de ser completa, pero se me perdieron los cuadraditos. Lo tenía tal cual, sin terminar

de hacer y un día me dije, así se queda, está en construcción. Es el azar el que determina a veces el transcurso de la obra.

**¿Qué papel tiene el azar en su obra?**

En una de mis últimas performances, debido a la edad que tengo, hubo un momento en el que me quedé sin respiración. Una chica me dijo que se había emocionado, pero no era lo que yo pretendía. Yo no apelo a las emociones del público, no busco eso. Ni quiero decir lo que tiene que hacer el arte. Yo sé lo que hago yo y poco más. En el colegio de monjas al que iba recitábamos aquel poema de Antonio Machado de 'Caminante no hay camino, se hace camino al andar'. Eso

es para mí el arte, un camino en el que me he encontrado a otra gente, y he aprendido. El azar en mi vida y en mi obra no lo entiendo como algo filosófico, sino como el sentido de la vida. En una performance sé cómo voy a empezar, pero ni idea de cómo voy a terminar. Depende de lo que ocurra. Si pasa algo, mi obligación es aceptarlo.



*Reportaje completo*



# Emprender en la universidad

La doctoranda Raquel Cañete ha creado un juguete multifuncional inteligente para los niños con autismo

Raquel Cañete Yaque estudia el Doctorado de Instalaciones y Sistemas para la industria y acaba de comenzar este curso a dar clases en la Escuela Superior Politécnica de la Universidad de Sevilla con un contrato predoctoral. Está ilusionada con esta nueva etapa profesional, aunque lo que a ella verdaderamente le apasiona es crear productos que aporten beneficios directos a la sociedad.

De hecho, esta joven ha recibido el II Premio Alumni US en la modalidad de Impacto Social Fundación “laCaixa” por su proyecto KEYme, un juguete multifuncional inteligente para los niños con autismo que ayuda a amenizar las terapias

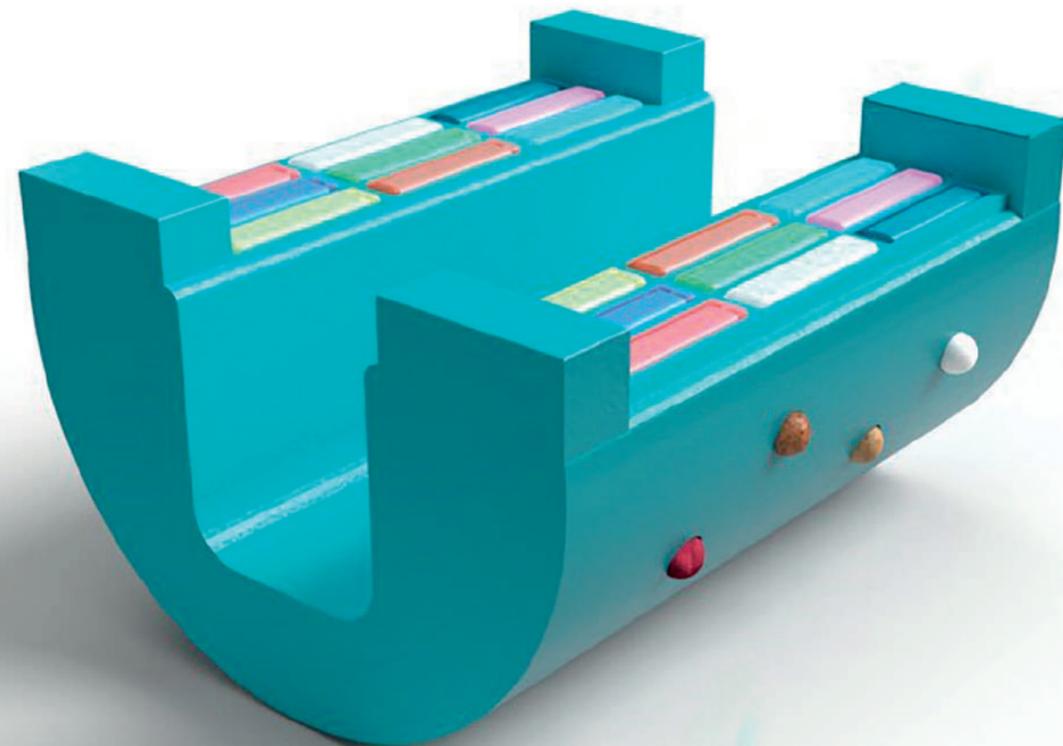
haciéndolas más dinámicas y divertidas.

“Este proyecto surge a raíz de estudios en el área de la psicología que hablan del funcionamiento de las neuronas espejo en niños con autismo y cómo afectan sus habilidades de imitación, que son esenciales en la etapa de la infancia porque tienen mucha influencia en las habilidades de comunicación y en las sociales”, explica esta egresada de la Escuela Politécnica Superior de la Universi-

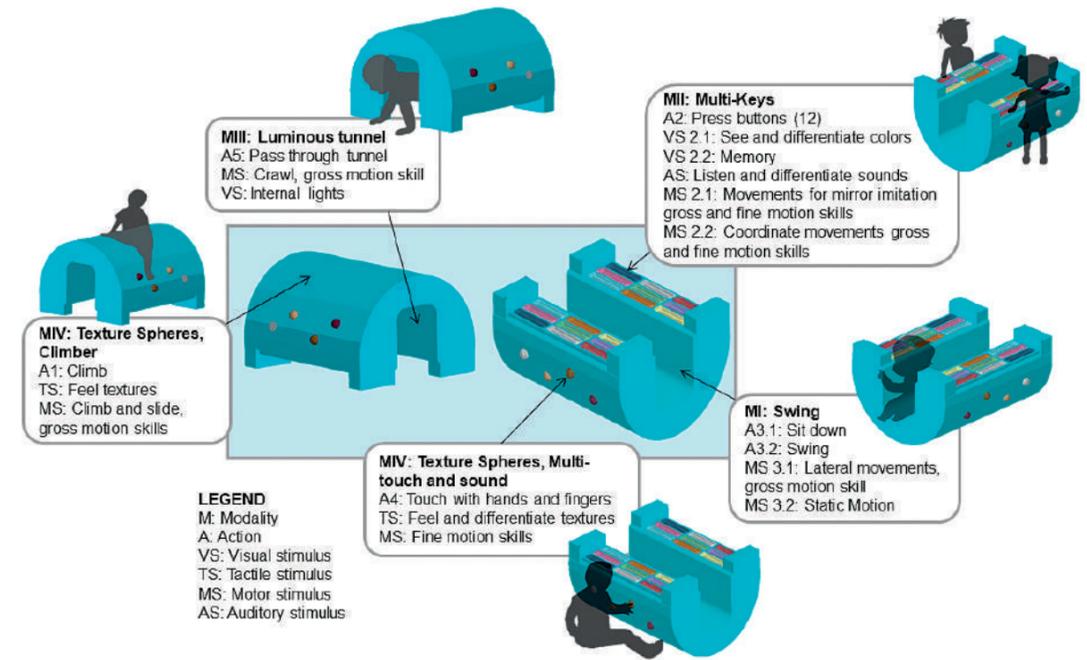
dad de Sevilla, donde estudió Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo del producto y después cursó un Máster en Diseño de Interacción en Malmö (Suecia).

En primer lugar, según cuenta Raquel, “se hizo un estudio bibliográfico muy grande para traspasar todo este conocimiento de las áreas de la Psicología y la Medicina a lo que es la Ingeniería de Diseño; se hizo una propuesta del juguete y se patentó y después hice un rediseño para es-

Alumni es una oportunidad para estar en contacto con toda la comunidad de egresados y motivarnos a hacer cosas interesantes



La oferta de productos adaptados plenamente al autismo es muy escasa porque se requieren cubrir necesidades distintas y falta integrar la tecnología



Reportaje con vídeos

“la oferta de productos adaptados plenamente al autismo es muy escasa porque se requieren cubrir muchas necesidades distintas y los productos no están completamente adaptados; falta integrar la tecnología en ese producto”, añade. Para Raquel, uno de los retos más importantes a los que se enfrentan los ingenieros “es la complejidad de definir los requisitos funcionales de los objetos que satisfagan las necesidades específicas de los niños con autismo dentro de un solo producto”.

KEYme ya está patentado por la Universidad de Sevilla y el siguiente paso sería “la fabricación de un prototipo completo y probarlo en espacios donde se realicen terapias con niños con autismo para comprobar los beneficios que reporta a este colectivo tanto a corto como a largo plazo”, resalta Raquel.

La joven investigadora se muestra muy optimista por los resultados del producto ya que se ha contado con la ayuda de varias asociaciones de autismo de Sevilla y

tablecer bien las funciones, el diseño inteligente del producto. A continuación, se hizo un prototipo funcional del juguete para ver que el producto funciona”.

Actualmente, KEYme tiene escasos competidores ya que

Huelva, con centros de desarrollo integral en la infancia y con las familias y profesionales de niños con autismo. “Todos los agentes que han participado en el proyecto han enriquecido el diseño del juguete”, destaca Raquel.

Una vez conseguido ese paso, ya solo quedaría contar con financiación suficiente para fabricar el juguete y poder comercializarlo, una meta que cumpliría con uno de los retos de la Universidad de Sevilla, transferir conocimiento a la sociedad, por parte de miembros emprendedores de su comunidad universitaria.

De este modo, KEYme se convertiría en un juguete intermediario entre los terapeutas, profesores, familias y los niños con autismo con el fin de mejorar las habilidades de imitación a través del juego. “Una terapia más divertida y dinámica está demostrado que tiene muchas ventajas para estos niños”, asegura.

Raquel Cañete es la protagonista de esta historia de emprendimiento en el seno de la US, y como ella hay más jóvenes universitarios y egresados de la Universidad de Sevilla que, tras pasar por las aulas y enriquecerse con todo lo que aporta la vida universitaria, están comprometidos con la sociedad y están revirtiendo en ella su aprendizaje con esfuerzo e ilusión.



# ETS de Ingeniería Informática

Un centro muy bien valorado por sus estudiantes y con una empleabilidad casi plena

*La Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática (ETSII), situada en el campus de Reina Mercedes, presume de un fuerte compromiso con la formación de profesionales enfocados a cumplir las necesidades de la sociedad y del ámbito empresarial. Para ello, ofrece cuatro títulos de grados y tres másteres oficiales.*



La Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática (ETSII) presume de una oferta académica compuesta por cuatro grados: Ingeniería del Software, Ingeniería de Computadores, Ingeniería de la Salud e Ingeniería de Tecnologías Informáticas; así como tres títulos de máster, relacionados con la inteligencia artificial, la ingeniería biomédica y la informática. En este sentido, la Escuela es pionera dentro de la US en la impartición de títulos de máster oficial en modalidad *online*.

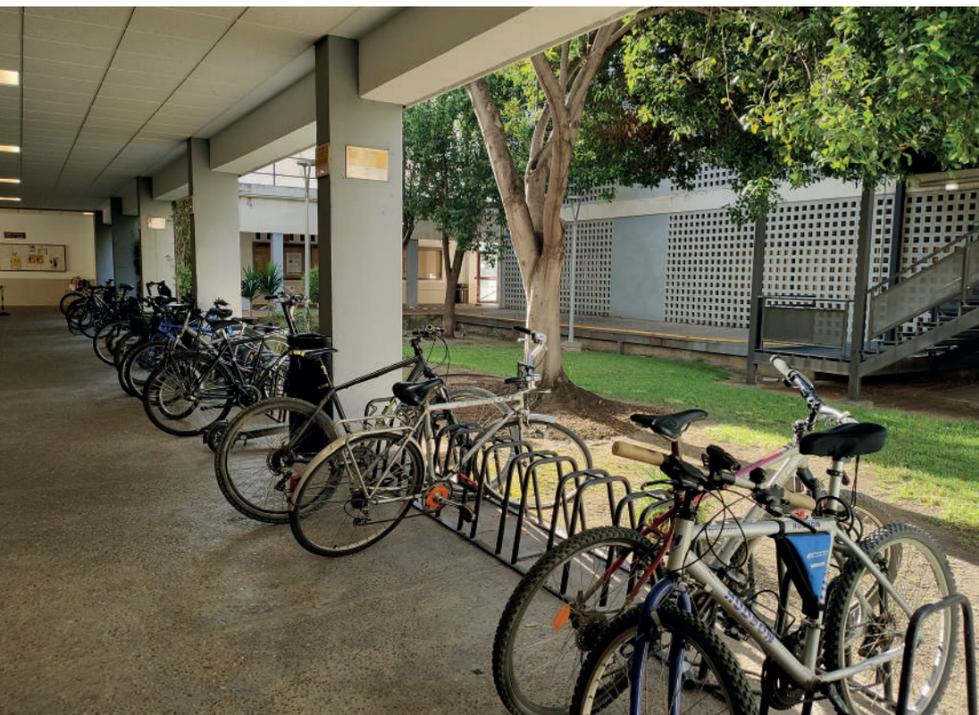
La ETS de Ingeniería Informática se organiza en seis subunidades administrativas: secretaría, biblioteca, conserjería, administración, centro de cálculo y laboratorio. Todas ellas tienen como función fundamental dar apoyo a las labores de docencia e investigación que se desarrollan en el centro.

Entre ellas destacan, por ejemplo, los 30.000 volúmenes y 400 puestos de lectura con los que cuenta la biblioteca; así como las infraestructuras dedicadas al apoyo de las prácticas, como los trece laboratorios, dedicados a distintas disciplinas como la electrónica, las redes o

la robótica; o el centro de cálculo, que cuenta con 400 ordenadores. La Escuela apuesta firmemente por complementar la formación de sus estudiantes con experiencias en otros centros nacionales e internacionales. Por ello, cuenta con diversos programas de movilidad y dobles títulos, que permiten a sus alumnos hacer parte de sus estudios en

otros lugares. Entre ellos destacan los acuerdos con la Universidad de Virginia o la Universidad de Sídney. “También es muy importante que los estudiantes tengan contacto con las empresas”, recuerda la profesora María Teresa Gómez, directora del departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos. Por ello, cuentan con una oferta de más de 400





# En el podio de la enseñanza universitaria española

Gabriela Delord, profesora del departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales, ha conseguido la tercera posición en el premio Educa Abanca a los mejores docentes en la categoría de Universidad

puestos de prácticas cada curso, de las cuales el 80 % son remuneradas. Además, cada año se celebra una feria de prácticas donde algunas de las empresas que ofertan esas prácticas se acercan a los estudiantes para que conozcan más de cerca su trabajo. Habitualmente son más de 30 las empresas que acuden a este evento y presentan al estudiantado de primera mano las tecnologías con las que desarrollan su trabajo diario, con el objetivo de motivarlos y acercarlos al entorno laboral. La investigación es otro de los pilares fundamentales de la actividad del centro. Con más de 200 profesores y profesoras, tienen una actividad alta de transferencia, gracias a la fundación Fidetia, que reside en el centro. El personal docente e investigador hace una investigación de alto nivel y pertenecen a importantes sociedades científicas nacionales e internacionales.

### MÁS ALLÁ DE LAS CLASES

“Este es un centro con bastante actividad fuera del aula”, subraya Mario Ruano, estudiante de grado. Así, anualmente se desarrollan concursos de programación y certámenes como *hackathons*, *datathons* o el Code Fest, en los que se anima a los estudiantes a poner en práctica los conocimientos que adquieren en sus clases. También destaca el compromiso social de su comunidad universitaria. “Bastantes miembros del centro conformamos la red de referentes de convivencia y buen trato de la US, así como la red de referentes de violencia de género”, recuerda Javier González, administrador del centro.



Para más información

Los premios son un reconocimiento a la labor que ya se ha realizado, pero en el caso de Gabriela Carolina Cattani Delord, profesora en la Facultad de Ciencias de la Educación de la US, son también un acicate para mejorar en el futuro. Por eso, el tercer puesto en la lista de los 10 mejores profesores universitarios que elaboran los premios Educa Abanca la ha dejado “con ganas de seguir innovando”. Y es que la innovación es el ingrediente fundamental en la práctica docente de esta brasileña que se vino de su país hace ocho años para hacer el doctorado. Desde su cuenta de Instagram, con más de 19.000 seguidores, comparte todo tipo de prácticas educativas e ideas con compañeros de otros centros de enseñanza. Y en sus clases también despliega todas estas habilidades para ofrecer a sus estudiantes un aprendizaje diferente. “Este premio me da ganas de seguir adelante porque veo que lo que estoy haciendo tiene reconocimiento por parte del alumnado”, subraya Gabriela, ya que son los propios estudiantes quienes proponen los candidatos para estos galardones. A continuación, un jurado se encarga de evaluar las candidaturas y elegir a los ganadores. Gabriela es la segunda profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la US que recibe el reconocimiento de los premios Educa Abanca. Su compañero Pablo Álva-

rez Domínguez, del departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social, ha sido galardonado como tercer y segundo mejor profesor universitario de España en las dos ediciones anteriores. “Yo creo que no es casualidad. Los que



### APUESTA POR EL MÉTODO CIENTÍFICO

Precisamente ese nexo entre la teoría y la práctica explica muy bien la práctica docente de esta profesora, que huye de las tradicionales lecciones magistrales para proponerles a sus estudiantes una alternativa más participativa y que los sumerge por primera vez en el ámbito de la investigación. “Todas mis clases están basadas en el método científico: investigación en el aula”, explica la profesora. Comienza planteando a los estudiantes una situación, un problema, y les pide que expongan sus primeras hipótesis sobre el tema. A continuación, los invita a investigar al respecto para comprobar si estaban o no en lo cierto. Y, por último, exponen y comparten sus conclusiones con el resto de la clase. Así, “ellos son los protagonistas”, destaca. “Llega un momento, a partir del segundo mes de clase, en que ellos son totalmente autónomos e independientes”, mientras que el profesor “está en una posición de observador, de ayudante”. Y, a juzgar por el premio que Gabriela acaba de recibir, parece claro que sus estudiantes están contentos con este papel protagonista.



Reportaje completo y vídeos

### VALORADA POR LOS ESTUDIANTES

Los universitarios valoran ampliamente la oferta de la Escuela. No en vano, más de 800 estudiantes pusieron alguno de sus títulos como su primera opción a la hora de escoger carrera para el curso 2021-22. La profesora María Teresa Gómez, directora del departamento de Lenguajes y Sistemas Informáticos, cree que una de las razones de esta elección es “la transversalidad de nuestros títulos”. Aunque añade que “no menos importante es que todos nuestros grados tienen una empleabilidad prácticamente del 100%”. Por su parte, Mario Ruano, alumno del centro explica que “aunque hoy en día casi todo se puede aprender por internet, en la carrera lo que conseguimos son unas bases sólidas para enfrentarnos con nuestro trabajo futuro”. El estudiantado del centro es muy diverso, según Mario. “Se suele pensar que la mayoría de los informáticos son hombres, pero cada vez se ven más chicas en la Escuela”, destaca. “Además, suelen ser ellas las que sacan las mejores notas”.

# Una editorial transmedia

Readuck Divulgación es una original editorial independiente que recientemente se ha sumado a la lista de Empresas Basadas en el Conocimiento de la US.

Irene Raya, profesora de la Facultad de Comunicación de la US, es una de esas personas que embelesan. Su vitalidad, creatividad y sensibilidad hacen de ella una excepcional compañera de viaje a la hora de crear una empresa. Sus socios, Antonio Alejandro Trave y José Antonio González, se han embarcado con ella en el proyecto Readuck Divulgación, una original editorial independiente que recientemente se ha sumado a la lista de Empresas Basadas en el Conocimiento (EBC) de la US. Readuck Divulgación reúne todos los ingredientes para ser una editorial modelo: publica libros ilustrados de divulgación con compromiso social, adaptándolos a las necesidades de las personas con diversidad funcional; y con la impresión bajo demanda consigue potenciar la empresa local y disminuir el consumo energético y la huella de carbono. A todas estas características hay que sumar una más que hacen de

Readuck una editorial única y diferente al resto. Se trata de crear proyectos como una experiencia transmedia, en la que los libros son una pieza más dentro de un proyecto desarrollado audiovisualmente a través de *podcast*, píldoras audiovisuales, publicaciones informativas en redes sociales, cuadernos físicos y virtuales, talleres y presentaciones virtuales, entre otros. Irene, Antonio y José Antonio llevan cuatro años trabajando juntos en la empresa, aunque fue hace un par de años cuando pensaron la idoneidad de que la editorial traspasara la idea tradicional y se insertaran otros formatos y medios. Durante este tiempo han publicado más de 20 títulos, ocho de ellos volúmenes de divulgación, siendo el último un trabajo fruto de una



tesis doctoral de la Facultad de Comunicación.

Actualmente trabajan en distintas líneas, considerando la de divulgación y la de juegos de rol “las más mimadas de la empresa. Son dos líneas que se conectan muy bien. Intentamos que, aunque el proyecto no sea de divulgación, también sea transmedia; un ejemplo es un juego de rol que lleva aparejada una serie de novelas”.

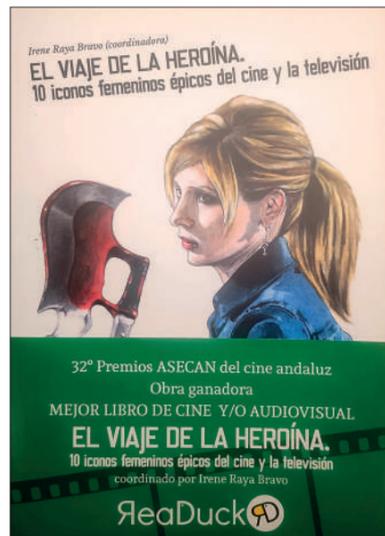
Una de las señas de identidad de esta nueva EBC de la US y que identifica las publicaciones como proyectos de Readuck es la ilustración. Los libros de esta editorial son muy atractivos en parte porque todos van ilustrados. Detrás de esta característica está la vertiente investigadora de Irene: “publicamos constantemente y a veces las obras no tienen la edición que nos gustaría después del tiempo invertido. Por ello uno de mis propósitos personales era convertir las publicaciones de divulgación en libros muy bonitos y atractivos”.

Readuck trabaja con la impresión bajo demanda y mantiene acuerdos con imprentas de otros lugares. De esta forma, un docente puede crear un contenido en su ciudad, pero imprimirlo y distribuirlo incluso en otro país, “reduciendo así el gasto energético y la huella de carbono”.



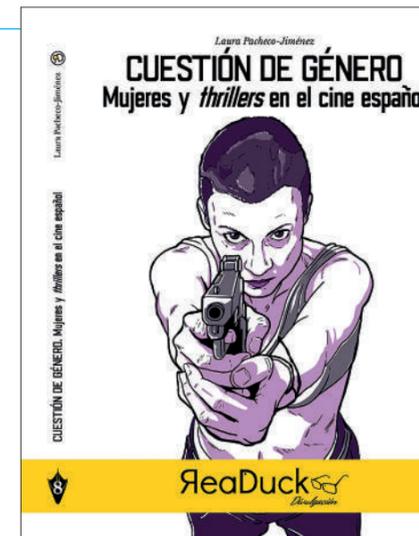
## Publicaciones con perspectiva de género

La profesora Irene Raya señala dos publicaciones de Readuck como ejemplo de divulgación con causa social, coincidiendo en este caso la perspectiva de género como telón de fondo.



**El viaje de la heroína. 10 iconos femeninos épicos del cine y la televisión** fue galardonado en 2020 con el Premios Asecan del Cine Andaluz. La publicación reivindica la figura de diez guerreras imprescindibles del ámbito audiovisual –desde Wonder Woman hasta Rey, pasando por Buffy y Katniss– que se han transformado en auténticos símbolos culturales. El libro mantiene este espíritu de empoderamiento femenino en su creación, ya que los personajes son analizados, desde una perspectiva personal, por diez investigadoras del ámbito académico universitario.

**Cuestión de género. Mujeres y thrillers en el cine español** es la publicación de la tesis de Laura Pacheco-Jiménez, dirigida por la profesora de la Facultad de Comunicación Virginia Guarinos. Este título hace un recorrido intensivo por cintas fundamentales dentro de un género tan heterogéneo. Concretamente, analiza 120 películas, 135 personajes femeninos y más de 8000 figurantes con el fin de determinar por qué la infrarrepresentación de las mujeres en el *thriller* es una cuestión de género.



Reportaje completo y videos

## Manolo Cuervo,

“Sevilla tiene muy buen oído, pero muy mala vista para el arte contemporáneo”

En el universo de Manolo Cuervo, ‘Hits a gogo’ es el recuerdo del título de un disco de grandes éxitos, ‘Lluvia de verano’ es un concierto de los Rolling Stones en el que diluviaba, Gene Kelly y Frank Sinatra actualizan un cuadro que era la portada de un disco y un Cuervo auténtico aparece en ‘Big little lies’. Estas son algunas de las claves que el artista nos cuenta con motivo de la muestra ‘Hits a gogo’, que expuso durante la primavera de 2022 en el Cicus y en la que enseñaba sin tapujos todas sus influencias en el jazz, la literatura, el cine y la música pop.

### ¿Cómo surge la exposición ‘Hits a gogo’?

Yo normalmente pinto todos los días, siempre estoy preparando algo. Cuando empieza la pandemia estaba haciendo algo sobre música, y además mi marchante americano me pidió algunos cuadros pequeños para llevarlos a EE.UU. Cuando terminé ambos encargos, comencé a pintar en formato más grande y el tema de la música, que es muy recurrente en mí, estaba muy bien para el momento porque no podía salir, por lo que escuchaba mis temas y pintaba. Así que todos los cuadros son obra de la pandemia, menos uno de 2015 que me venía bien para completar.

### ¿Y el título?

‘Hits a gogo’ es un disco que tenía en casa de los años 70 con los grandes éxitos del momento. Los temas sonaban interpretados por una orquesta, que solían ser músicos de estudio y de jazz. El disco estaba muy bien porque tenía temas de Mamas and the Papas, de los Beatles... Era una música muy agradable. Y me pareció apropiado.

### ¿Qué quiere decir con actualizar los cuadros?

Cuando yo empiezo a pintar a finales de los 70 hago una pintura geo-abstracta, muy relacionada con lo que hacía Juan Suárez, Geraldo Delgado... son unos diez años

mayores que yo y me encantaban esas formas geométricas con fondos abstractos... De vez en cuando miro hacia detrás y actualizo cuadros que se me habían olvidado, pertenecientes a otra época. Eso me pasó con dos que eran ventanas al mar, a los que les incorporé dos marineros y una sirena, pensando en la portada de un disco que hice para Contradanza, que se llamaba ‘El canto de la tripulación’. Ese es el cuadro que hay en la exposición con el mismo título, en el que aparecen Gene Kelly y Frank Sinatra.

### ¿Qué piensa de la aportación de la Universidad de Sevilla al jazz?

La US organiza en 1989 el Festival de New Age más importante que se hace en el mundo, con Manolo Grosso, al que vienen artistas importantísimos: Michael Nyman, Philip Glass, Win Mertens... Era increíble. Recuerdo a Michael Nyman en la puerta del Teatro Lope de Vega, comentando que en Londres no iba a verlo nadie, alucinado con la cantidad de gente que había en el Teatro. Yo siempre he dicho que Sevilla tiene muy buen oído, pero muy mala vista para el arte contemporáneo. Ha costado mucho trabajo que Sevilla encaje el arte



CIUDAD DE SEVILLA

21  
22

## HITS A GOGO

### Manolo Cuervo

Sala MDD · Abierto: Lunes a viernes de 11 a 20 horas

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
u cicus  
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

+ info [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)

*El arte contemporáneo ha llegado muy tarde. Hemos estado con el barroco y el costumbrismo hasta hace nada. Aquí nos hemos saltado todas las vanguardias*



HITS A GOGO  
Manolo Cuervo



Entrevista completa



contemporáneo, pero sin embargo el oído... siempre hemos sido pioneros en la música.

#### ¿Mala vista para el arte contemporáneo?

Sí, porque el arte contemporáneo ha llegado muy tarde. Hemos estado con el barroco y el costumbrismo hasta hace nada... aquí no hemos tenido expresionismo, ni impresionismo, ni surrealismo...nos hemos saltado todas las vanguardias desde primeros del siglo XIX hasta el siglo XX. **Estuvo unos años en la Facultad de Bellas Artes...**

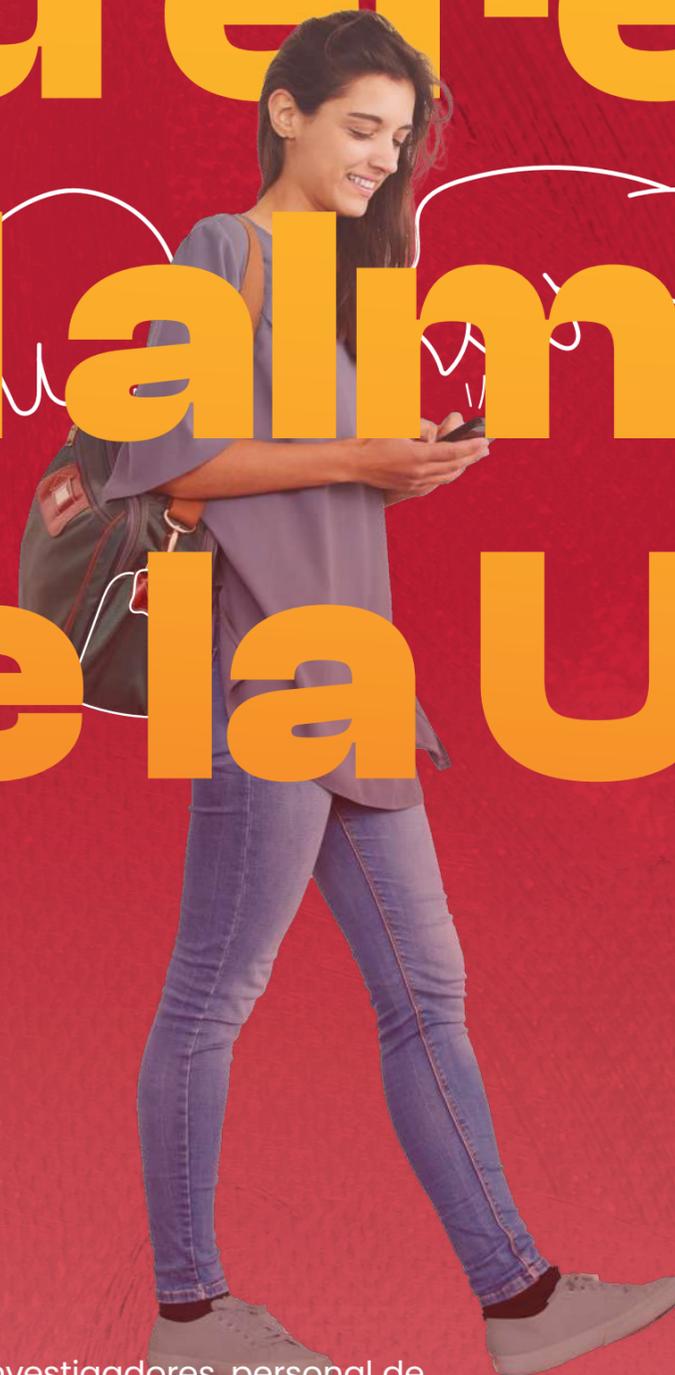
Sí, pero primero mi padre me apuntó como una actividad extraescolar en la Escuela de Artes y Oficios con catorce años, porque me gustaba mucho dibujar. Con 24-25 años me matriculé en la Facultad de Bellas Artes, pero en ese momento yo ya tenía encargos del Festival de Jazz, de la Cita en Sevilla... Y lo dejé con la idea de retomarlo más tarde, pero nunca lo hice. He dado muchas charlas en la Facultad de Bellas Artes y casi todos mis amigos son licenciados y compañeros de mis años de estudiante. Nunca he perdido el contacto con la Universidad.

Algunos de sus cuadros han aparecido en series de televisión norteamericanas con grandes audiencias, como 'CSI: Nueva York', 'Shake it Up', 'Black-ish', 'Big little lies' o 'Descolocados'.

*Que yo sepa, han aparecido cuadros míos en quince películas y series. Si yo hubiera vivido en Estados Unidos, eso hubiera servido para algo porque los americanos son muy fetichistas. Pero aquí no sirve de gran cosa. Eso es cosa de mi marchante de arte en América, quien me acaba de pedir un encargo para una cliente suya: un cuadro de los Rolling Stones. Me ha resultado gracioso que a un español le pidan un cuadro de los Rolling Stones, la verdad.*



# Tú eres el alma de la US



Estudiantes, docentes, investigadores, personal de administración y servicios, alumni, espectadores, deportistas... Quienes participan de nuestra Universidad son quienes dan vida a esta ciudad.

Universidad de Sevilla,  
el alma de la ciudad.



Isabel Espárrago y Antía Torres son jugadoras de los equipos de rugby y de hockey de la Universidad de Sevilla, respectivamente. Ambas están cosechando importantes triunfos esta temporada. Isabel es estudiante de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla y jugadora del CD Universidad de Sevilla de rugby 7 femenino. Este año ha sido convocada por primera vez a la concentración de la Selección Andaluza de Seven. Por su parte, Antía es jugadora del equipo cadete femenino de hockey del CD Universidad de Sevilla y ha conquistado el oro junto a su equipo en el Campeonato de España de Hockey de selecciones autonómicas sub 14.



## “El rugby te da valores que ningún otro deporte te da”



[Entrevista completa](#)

Isabel Espárrago es vecina de Guillena y se beneficia del convenio que la US mantiene con la residencia XIOR, quien brinda apoyo de alojamiento a deportistas femeninas del SADUS que residen fuera de Sevilla y cursan estudios universitarios. La convocatoria de la Selección Andaluza de Seven ha sido “muy satisfactoria” para Isabel, ya que supone “un logro importante en mi carrera deportiva”. Su tenacidad le ha permitido consolidarse

El acuerdo que tiene la Universidad de Sevilla con la residencia XIOR le ha permitido a Isabel Espárrago compaginar mucho mejor los estudios y el deporte. “La residencia está a medio camino de un sitio y otro, y eso me ahorra mucho tiempo en desplazamientos. Antes, cuando vivía en Guillena, iba menos días al gimnasio porque no podía asumir el tiempo que perdía en venir a Sevilla, ir a la facultad y luego a los entrenos, era prácticamente imposible. Desde que vivo en Sevilla, puedo ir más días al gimnasio gracias a la localización de la residencia”.



como una de las grandes estrellas del ‘Uni’ y haberse probado esta temporada como capitana del equipo. Isabel se inició en el rugby con 18 años, tras empezar sus estudios universitarios en la US. Ya lleva cinco años practicando este deporte, siendo su quinta temporada en el equipo de la Universidad de Sevilla, en el que ha ejercido como capitana en una de las series de la Copa de la Reina de este año. “Me gusta el liderazgo y mis compañeras me lo ponen muy fácil. No tuve que hacer casi nada distinto como capitana en la Copa de la Reina porque con ellas es muy sencillo”. Para esta joven sevillana, compaginar los estudios con el deporte la hace sentir viva y organizada, por eso tiene una rutina muy bien definida: va por la mañana al gimnasio y en las tardes acude a las clases, culminando el día con el entrenamiento de rugby. Aunque Isabel reconoce que los entrenamientos son duros, también asegura que “son divertidos y dinámicos”. El rugby se ha convertido en su estilo de vida y en su mayor pasión y anima a todas las jóvenes a probar esta disciplina porque según ella, “te ayuda a crecer como persona, te da unos valores que creo que ningún otro deporte te da”. Otro ejemplo de joven promesa deportiva es Antía Torres, quien es jugadora del equipo cadete femenino de hockey del CD Universidad de Sevilla. La joven jugadora de 14 años estudia en el Colegio Internacional San Francisco de Paula, donde practica hockey desde 2015, año en que se

Antía Torres: “Lo más difícil de jugar con la Selección Sub 14 ha sido estar concentrada todo el tiempo en el campo, porque cuando tienes partidos de ese nivel, te puedes poner bastante nerviosa”

trasladó desde Inglaterra, país en el que descubrió la modalidad hierba. Su llegada al CD Universidad de Sevilla comenzó por pura proximidad geográfica, ya que era el club de hockey más cercano a su casa y esto le facilitaba compaginar el deporte con sus compromisos académicos. Sin embargo, con el paso del tiempo, la relación con el equipo se ha convertido en una cuestión afectiva. Además de estudiar, Antía se entrena tres días a la semana con el equipo cadete del SADUS y dos días con el equipo senior en las instalaciones del CDU Los Bermejales. También se entrena con otro club en Dos Hermanas los viernes y los sábados. Esta deportista innata lleva por insignia la

disciplina, una cualidad que la ha llevado a ser convocada por la Selección Andaluza de Hockey Hierba, en la que sigue trabajando duro para llegar a ser parte del equipo nacional. Para ella, las personas que sientan interés por el hockey deben animarse a probarlo, ya que “siempre hay que intentarlo porque, a lo mejor, nos termina encantando”.



[Entrevista completa](#)



## Espacio RadiUS: Nothing like the sun



Reportaje completo

'Nothing like the sun' es uno de los 16 programas nuevos en la última temporada de RadiUS. El proyecto, materializado por un grupo de profesores y estudiantes de la Facultad de Filología, propone un espacio de divulgación cultural centrado en la producción literaria y artística en lengua inglesa que coordinan los profesores Ricardo Navarrete, Michael Gronow y Juan Ignacio Guijarro, a quienes se suman otros docentes entusiastas en la materia como Esther de la Peña y José de María Romero Barea. De periodicidad quincenal, 'Nothing like the sun' es un espacio sonoro que se articula a partir de una tertulia sobre el autor que protagoniza el programa, un diálogo en el que, además de los coordinadores del programa, toman parte diversos expertos y estudiosos en la materia. Desde el ámbito académico, para todos los públicos y a favor del pensamiento crítico, 'Nothing like the sun' pretende ser una iniciativa radiofónica contra el pragmatismo de los resultados, a favor del placer de las humanidades en tiempos de crisis.

Según sus coordinadores, se trata de un programa, en definitiva, dirigido a "quienes amamos las palabras, en cualquier idioma, los y las que nos dejamos guiar por la forma en que las historias logran expresar la amplitud y profundidad de nuestras experiencias".

"La literatura en otros idiomas nos permite conectarnos con los demás para darnos sentido a nosotros mismos. Cobramos vida a través de la exposición a otras lenguas, otras narrativas, a menudo diferentes a las nuestras, pero que resuenan en nuestra personalidad", comenta Ricardo Navarrete.

A su juicio, un programa de radio sobre literatura en inglés "debería ser una invitación a entrar en otros mundos". 'Nothing like the sun' nace con ese empeño. Pretende ser un portal a la producción literaria en esa lengua, una forma de explorar nuevos pensamientos, un sitio donde desmontar y examinar, contextualizar y empatizar con el idioma de Shakespeare, para asomarse a los puntos ciegos del propio.



## Las Matemáticas unen



El día 14 de marzo se viene celebrando como el 'Día de Pi'



Tribuna completa

Hace ya un tiempo que el día 14 de marzo se viene celebrando como el 'Día de Pi' ('Pi Day'), por aquello de que en el ámbito anglosajón la fecha de este día se escribe como 3/14, lo que recuerda inevitablemente el valor de este maravilloso número. En la escuela aprendimos que  $\pi = 3,1416$ , aunque sería más correcto escribir  $\pi = 3,14159265358\dots$ , y así podríamos seguir, pues al tratarse de un número irracional, consta de infinitas cifras decimales que se repiten sin ningún patrón.

Este número, definido como la razón entre la longitud de una circunferencia y su diámetro, era conocido ya en el Antiguo Egipto y en Babilonia, donde se calcularon las primeras aproximaciones de las que se tiene constancia. Además, se dice que aparece en la Biblia, pues en el libro de los Reyes, cuando se descri-

be el palacio edificado por el Rey Salomón, se indica en un momento que "fundió el mar de metal que medía diez codos de diámetro, cinco de altura y treinta de circunferencia" (Reyes I, 7:23). Así, si dividimos los treinta codos de (longitud de la) circunferencia entre los diez de diámetro, resulta la aproximación de 3 para el número Pi, la cual, dadas las circunstancias, no está tan mal. Pero se debe al matemático griego Arquímedes el calcular con mayor precisión este número, utilizando el método geométrico que lleva su nombre. Posteriormente, diversos matemáticos han encontrado fórmulas para el cálculo de los decimales de Pi. De hecho, hoy en día se conocen más de 60 billones de dichas cifras decimales.

La Facultad de Matemáticas programa diversas actividades de divulgación para celebrar el Día Internacional de las Matemáticas



Precisamente fue la fecha del 'Día de Pi' la elegida en el año 2019 por la 40ª Conferencia General de la UNESCO para proclamarla como **Día Internacional de las Matemáticas**, en reconocimiento al papel crucial que ha de jugar nuestra ciencia ante los múltiples desafíos de la sociedad actual.

Y es que las **Matemáticas están en todas partes**, tal y como recogía el tema elegido para la primera edición de este Día Internacional.

En estos momentos en los que el mundo necesita más que nunca la unidad, ojalá nuestra querida ciencia sirviera como punto de encuentro y de paz.

Alfonso Carriazo Rubio  
Decano de la Facultad de Matemáticas

# Nuevos libros de la Editorial US

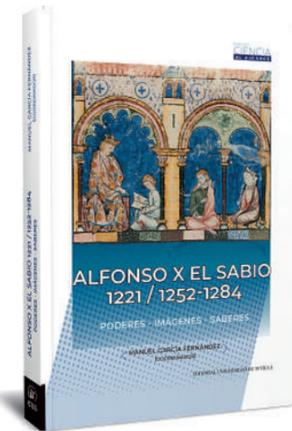
La Editorial de la Universidad de Sevilla ofrece a la sociedad un catálogo de libros que asciende a los 2.000 títulos de todas las áreas y disciplinas del conocimiento. Ha cosechado nueve premios de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas. En este espacio se han recopilado tres libros editados en los últimos años y que comparten un gran interés por parte del público. Alfonso X el Sabio 1221/1252-1284. Poderes, Imágenes, Saberes pertenece a la colección Ciencia al alcance, mientras que *Tratas, esclavitudes y mestizajes. Una historia conectada, siglos XV-XVIII* y *De la Escuela Industrial de Sevilla a la Escuela Politécnica Superior* se han publicado dentro de la colección Historia. La Editorial acerca las obras y sus autores a toda la sociedad a través de booktrailers, a los que se puede acceder a través de los tres QR de este reportaje.

## Alfonso X el Sabio 1221/1252-1284.

**Poderes, Imágenes, Saberes** es una obra en la que ha participado un grupo de profesores adscritos a diferentes centros de la Universidad de Sevilla, profundizando, desde sus respectivas áreas de conocimiento, en los múltiples ámbitos que se aúnan en la figura del monarca: político, jurídico, científico, literario, lingüístico y técnico. La relación de este monarca, hijo de Fernando III *el Santo*, con Sevilla es tan estrecha o más que la de su padre.

Estaba completamente cautivado por la ciudad, no solo por su belleza arquitectónica, sino también por su ubicación geográfica. De hecho, la convirtió en la capital cultural y política del reino de Castilla y León.

La huella alfonsí está muy presente en la ciudad de Sevilla, desde la trianera iglesia de Santa Ana, que mandó construir en agradecimiento por la curación de una enfermedad que padecía en los ojos, hasta el Palacio Gótico del Alcázar o las Atarazanas reales. Sin olvidar las numerosas iglesias construidas bajo su reinado, entre ellas Santa Lucía, Santa Marina y San Julián, todas ellas de estilo gótico-mudéjar, y monasterios y conventos, como San Clemente y Santa Clara, en cuyos jardines levantó la Torre de Don Fadrique.



No hay que olvidar que su reinado, tras la conquista de la ciudad por su padre, fue trascendental para que se acometieran numerosas e importantes reformas. Muchas de ellas resultaron fundamentales para comprender la evolución de nuestra sociedad.

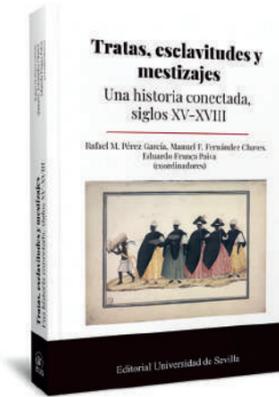
También fueron importantes las reformas legislativas, como la renovación y unificación jurídica de los distintos territorios del reino de Castilla y León, con la redacción de un *Fuero Real*; o el compendio de las *Siete Partidas*, considerado como el proyecto legal más relevante del momento para la redefinición de un complejo diseño legal unitario y moderno.

Pero si por algo destacó el rey Alfonso X, y de ahí su sobrenombre de *Sabio*, fue por sus aportaciones científicas y literarias. La producción regia fue extensa y variada en géneros. Entre todas ellas se pueden destacar las *Siete Partidas* (jurídico), *Lapidario* (minerales), *Tablas alfonsíes* (tratado astronómico), *Storia de España* y *General Storia* (síntesis histórica), *Libro de los juegos* (lúdico) y, por supuesto, *Cantigas a Santa María* (religioso y musical).



Reportaje completo y vídeo

**Tratas, esclavitudes y mestizajes. Una historia conectada, siglos XV-XVIII** analiza las tratas de esclavos, el desarrollo de las sociedades con esclavos y el papel de las dinámicas de mestizaje. Los autores de esta publicación, Rafael Pérez García, Manuel Fernández Chaves y Eduardo Franá Palva, revelan que durante la Edad Media la procedencia de los esclavos era en su mayoría africana. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XV, la presencia europea en el continente americano hizo aumentar mucho la demanda de mano de obra esclava y por ello aparecieron nuevas vías para la llegada de esclavos. Los esclavos más valorados eran los jóvenes por su fortaleza física y capacidad de trabajo, dejando en segundo plano otras características relativas al origen o a su raza. Esta esclavitud convive con los nacidos en la península y los mulatos, resultado del mestizaje biológico, que cuentan con un valor superior, debido a que contaban con una cultura mucho más semejante a la de sus dueños.



Los usos que se le daban a los esclavos dependían de la zona en la que estaban destinados. En la península ibérica se destinaban principalmente al trabajo doméstico, pero también a una enorme cantidad de actividades artesanales y productivas. Uno de los procesos clave que permite comprender las características de la esclavitud en la península ibérica es el

mestizaje. Hay una parte de la población esclavizada que entabla relaciones vitales con las personas de su entorno. La convivencia en un espacio reducido acaba derivando en el mestizaje, no solo biológico sino también cultural. Otro aspecto que favorece el mestizaje es la existencia de libertos y la legislación de la propia corona que promueve el matrimonio con los naturales. Esto contrasta con lo que sucede en la América inglesa, donde desde el siglo XVII se legisla prohibiendo el matrimonio entre personas de distinta raza, con lo que se genera una sociedad fracturada y segregada entre blancos y negros.



Reportaje completo y vídeo

**De la Escuela Industrial de Sevilla a la Escuela Politécnica Superior** sitúa los orígenes de la actual Escuela a mediados del siglo XIX, en virtud al Real Decreto de Isabel II en 1850 por el que se crean las primeras escuelas industriales, entre ellas la de Sevilla.

Pionera en Sevilla en la formación de ingenieros, peritos industriales e ingenieros técnicos industriales, es un centro clásico en la historia de la formación de ingenieros en la rama industrial en España y siempre ha estado a la cabeza de los cambios que han sufrido estas titulaciones con el paso del tiempo. Se puede afirmar que ha contribuido decisivamente al desarrollo industrial de Andalucía y a su futuro. Lideró a nivel nacional la integración de la ingeniería técnica industrial en el sistema universitario público y apoyó significativamente, en la década de los 80, las reivindicaciones de los Colegios de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales sobre sus atribuciones profesionales.



Por sus aulas, laboratorios y talleres han pasado reconocidas personalidades de Sevilla. Entre la extensa lista destacan el vicepresidente del Gobierno de España entre 1982 y 1991, Alfonso Guerra; ilustres artistas, como Gonzalo Bilbao y Virgilio Mattoni; y los arquitectos José Gómez Millán y Juan Talavera. Este libro reúne parte de la historia de la formación de ingenieros de la rama industrial en Sevilla. Su autor, el profesor Jorge J. López, se ha basado para su estructura en la síntesis histórica escrita por Antonio Balón, publicada en la revista *Sevilla Técnica* en 1998 y que le sirvió como lección inaugural del curso académico 1998/99.

Durante sus más de 160 años de historia, la Escuela ha pasado por varias sedes, desde su fundación con sede en la antigua casa profesa de los jesuitas en la calle Laraña, al actual edificio de la Escuela Politécnica Superior, en el barrio de Los Remedios.



Reportaje completo y vídeo

# Isabel Ovín fue la primera química en España



El 8 de marzo de 1910 se aprobó una orden para que las mujeres pudieran estudiar en la Universidad sin pedir permiso. Ovín comenzó sus estudios en la US en 1911



*Perfil completo*

En este 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, queremos recordar a la primera mujer licenciada en Química en España, Isabel Ovín Camps, que inició sus estudios en la Universidad de Sevilla en 1911.

Su ingreso en las aulas de la US tiene su origen en el 8 de marzo de 1910, día en el que se aprobó una real orden por la cual las mujeres no tendrían que solicitar un permiso para matricularse en las universidades, iniciándose así el camino hacia la igualdad entre hombres y mujeres en el acceso a la enseñanza superior. Además, ese mismo año otra

real orden recogía que “la posesión de los diversos títulos académicos habilitará a la mujer para el ejercicio de cuantas profesiones tengan relación con el Ministerio de Instrucción Pública”, al tiempo que se permitía a las licenciadas presentarse a las oposiciones que convocase el citado Ministerio para ser profesoras de instituto, universidad o trabajar en bibliotecas o archivos”.

En este contexto, la carmonense Isabel Ovín Camps se matriculó en 1911 en Ciencias, sección de Química, llegando a ser la primera mujer licenciada en España en 1917. Trató

de ir a Madrid para realizar el doctorado, pero el fallecimiento de su madre impidió que completase su formación.

Fue una mujer de extraordinaria inteligencia, disciplinada y de una constancia admirable. Entre sus actividades más reseñables cabe destacar su designación como concejal del Ayuntamiento de Carmona entre 1927 a 1929, formando parte de la Comisión de Instrucción Pública Municipal; directora del Instituto Murillo de 1941 a 1945 y recibió la Cruz de Alfonso X el Sabio del Ministerio de Educación Nacional en 1954.



# Tú eres el alma de la US



Desarrollamos más de 650 proyectos de investigación que mejorarán el mundo.

**Universidad de Sevilla,  
el alma de la ciudad.**



# Las imágenes de 2022 en la Universidad de Sevilla

*Aunque con mascarillas y todas las medidas necesarias para preservar la seguridad de la comunidad universitaria, este último año ha sido el de la vuelta a la presencialidad institucional, deportiva y cultural. Todo ello ha dejado imágenes y publicaciones en nuestras redes sociales que han marcado este 2021.*



*El ministro de Universidades, Joan Subirats, mantiene un encuentro de escucha activa con los representantes de los distintos sectores de la comunidad universitaria*



*El comisario europeo Margaritis Schinas mantiene un encuentro con jóvenes universitarios en el Paraninfo*



*La US muestra su potencial investigador ante una delegación europea, que se interesa por los avances del profesor Anibal Ollero*



*Vuelve el Salón de Estudiantes y Ferisport en formato presencial bajo el lema «Vive tu futuro»*



*La ministra de Ciencia e Innovación, Diana Morant, visita las instalaciones del Centro de Investigación, Tecnología e Innovación (CITIUS)*



*Donación de la colección fotográfica de Jesús Martín Cartaya a la Universidad de Sevilla*



*13 estudiantes de las cinco grandes áreas de conocimiento participan en la final del concurso «Tu Tesis en 3 minutos»*



*Comienzan las obras para la restauración y puesta en valor de las cubiertas de la Iglesia de la Anunciación*



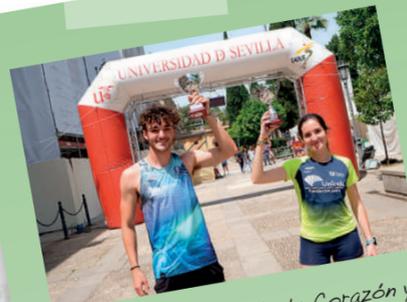
*Acto de presentación ante autoridades políticas y sociales de la restauración de la portada principal del edificio de la antigua Fábrica de Tabacos*



*Cesión de una escultura de Elio Antonio de Nebrija, expuesta en la Facultad de Filología con motivo de la celebración del V centenario del fallecimiento del impulsor de la gramática española*



*La alianza Ulyssseus presenta su ecosistema de innovación en un evento en Bruselas*



*Los estudiantes Marta Corazón y Juan Diego García conquistan la Vuelta al Rectorado en sus categorías*



*17 jóvenes con discapacidad intelectual participan en el programa formativo 'UniDiversidad'*



*El rector recibe a los deportistas participantes en los Campeonatos de Andalucía y España tras cosechar 26 medallas*

# Tú eres el alma de la US



Más de 160 eventos culturales del CICUS alimentan el apetito cultural de tu ciudad.

**Universidad de Sevilla,  
el alma de la ciudad.**

