

VIERNES 7 DE OCTUBRE
(Aula Magna, Facultad de Filología)

Mañana

10.00 h. a 11.15 h. Mesa redonda “Escritura creativa: teoría y práctica”: Antonio Garrido Domínguez (Universidad Complutense de Madrid), Pilar Alonso Rodríguez (Universidad de Salamanca) y José Manuel Mora Fandos (Universidad Complutense de Madrid).

11:15 h. Pausa café.

11.30 h. - 13.15. Ponencias sobre Escritura creativa: Manuel Ángel Vázquez Medel (Universidad de Sevilla), Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo), Carlos Peinado Elliot (Universidad de Sevilla) y Guadalupe Arbona Abascal (Universidad Complutense de Madrid).

13.30 h. - 14.15 h. Conferencia del escritor Juan Bonilla.

Tarde

16.30 a 17.30 h. II Mesa redonda de directores de programas de Escritura creativa: Lila Zemborain (New York University), Luis Arturo Guichard (Universidad de Salamanca), Mario Aznar (Universidad Internacional de La Rioja).

17.45 h. 18.45 h. Mesa redonda de escritores: Sara Mesa, Fernando Iwasaki, Eva Díaz Pérez, María Alcantarilla.

19.00 h. - 20.30 h. Conferencia-lectura de la poeta Olvido García Valdés y **clausura** del congreso.

ASISTENCIA

Se puede asistir de forma gratuita al congreso, obteniendo el correspondiente certificado de asistencia.

Previa solicitud en vmora@us.es

COMITÉ ORGANIZADOR:

DIRECTOR: Vicente Luis Mora
COORDINADOR: Carlos Peinado Elliot
Manuel Ángel Vázquez Medel
Miguel Nieto Nuño
María Jesús Orozco Vera
Javier García Rodríguez
Claudia Caño Rivera
Víctor Cansino Arán
Carmen Calzada Borralló
Gema Balaguer Alba
Manuel Contreras Jiménez

Con la colaboración del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla



Departamento de
Literatura Española
e Hispanoamericana

Congreso Internacional

“La palabra encendida: escritura creativa e imaginación literaria en el siglo XXI”

Sevilla, 6-7 de octubre de 2022



El Máster Universitario en Escritura Creativa se imparte como título oficial en la Universidad de Sevilla desde el curso 2009-2010. Pionero en el territorio español dentro la enseñanza reglada de la creación literaria, el Máster continúa su trabajo en el seno de una disciplina que no hace más que desarrollarse, debido al amplio interés del alumnado. Por ese motivo, el crecimiento de los estudios de escritura creativa durante los últimos años, tanto en Másteres (sea oficiales o de títulos propios), como en asignaturas de diferentes Grados (Filología, Comunicación Audiovisual, Educación, Periodismo, etc.), invitan a realizar un examen interdisciplinar de la cuestión, que no olvide los descubrimientos científicos sobre la creatividad cerebral, y a debatir el horizonte de expectativas de la escritura creativa. También parece de interés realizar un examen de la escritura creativa como fenómeno (es decir, la práctica de la creación literaria imaginativa), para evaluar mejor la escritura creativa como disciplina y como modelo de enseñanza.



Con esta finalidad, el Congreso Internacional “La palabra encendida. Escritura creativa e imaginación literaria en el siglo XXI” que toma su título de un verso de Luis Cernuda, tendrá lugar en la Facultad de Filología de Sevilla los días 6-7 de octubre y será una buena oportunidad para que profesores, escritores y algunos perfiles de corte científico puedan reflexionar conjuntamente sobre materias conexas como la imaginación literaria, los problemas de la creación actual, las aportaciones teóricas procedentes de los enfoques cognitivos y el presente y futuro de la Escritura Creativa como disciplina académica.

Este congreso se realiza en el marco del Proyecto “Hacia una teoría cognitiva de la imaginación creadora desde fundamentos teóricos, estéticos y neurocientíficos” (US-1381037), del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía, dentro del Programa Operativo FEDER 2014-2020.

JUEVES, 6 DE OCTUBRE
(Aula Magna, Facultad de Filología)

Mañana

10.15 h. Inauguración y conferencia de apertura del escritor Antonio Orejudo

11.30 h. Pausa Café

11.45 h. a 13.30 h.: Mesa redonda “La imaginación literaria y artística desde la ciencia”: Javier Peña Lasa (Universidad de Deusto), Juan Arnau (Escritor y físico) y Antonio Benítez Burraco (Universidad de Sevilla).

Tarde

16.15 h a 17.15: Ponencias sobre Escritura creativa: María Jesús Orozco (Universidad de Sevilla), Miguel Nieto Nuño (Universidad de Sevilla) y Vicente Luis Mora (Universidad de Sevilla).

17.15 a 18.45: Mesa redonda de directores de programas de Escritura creativa: Cristina Rivera Garza (Houston University), Carlos Peinado Elliot (Universidad de Sevilla), Pilar Vega Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid), y José María Micó (Universitat Pompeu Fabra).

19.00 a 20.30 h. Ponencias sobre creación desde diversas esferas: traducción, escritura, práctica: Marta-Eloy Cichocka (Universidad de Cracovia, Polonia), Javier Fernández (Universidad de Zúrich, Suiza), y Alejandro Lapetra (Universidad de Sevilla).