

Ponencia de la asignatura DISEÑO para la Prueba de Evaluación para el Acceso y Admisión a la Universidad

PAU 2025

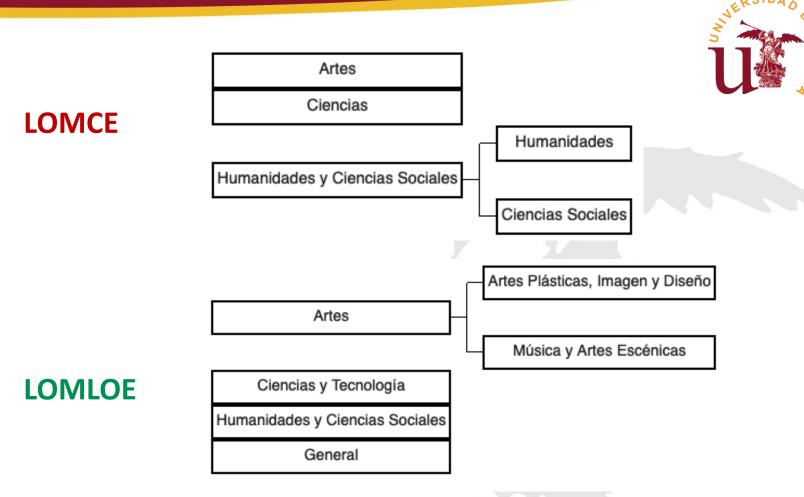
Reunión 12 de noviembre 2024 con el

profesorado de secundaria

Orden del día

- I. Información general sobre PAU 2024-25
- 2. Modelo de examen y criterios de corrección
- 3. Directrices y Orientaciones
- 4. Ruegos y preguntas













https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/bachillerato.html

N	MATERIAS COMUNES		– Historia de la Filosofía – Historia de España	 Lengua Castellana y Literatura II y, si la hubiere, Lengua Cooficial y Literatura II Lengua Extranjera II 					
((
5		Hi	CIENCIAS Y TECNOLOGÍA	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS	ARTES PLÁSTICAS, IMAGEN Y DISEÑO	GENERAL		
CURSO	MATERIAS DE 10DALIDAD	Una obligatoria	Matemáticas II o Matemáticas Aplicadas a las CCSS II	– Latín II o – Matemáticas Aplicadas a las CCSS II	-Análisis Musical II o -Artes Escénicas II	– Dibujo Artístico II	- Ciencias Generales		
01		Dos a elegir	 Biología Dibujo Técnico II Física Geología y Ciencias Ambientales Química Tecnología e Ingeniería II 	- Empresa y Diseño de Modelos de Negocio - Geografía - Griego II - Historia del Arte - Latín II - Matemáticas Aplicadas a las CCSS II	- Análisis Musical II - Artes Escénicas II - Coro y Técnica Vocal II - Hª de la Música y de la Danza - Literatura Dramática	 Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II Diseño Fundamentos Artísticos Técnicas de Expresión Gráfico-plástica 	Movimientos Culturales y Artísticos Materias de segundo curso de otras modalidades que se oferten en el centro		
0	ptativas	0	Las que establezcan las administracion	es educativas.	- Delle	2()	02) // ~ 0		



 En septiembre de este año hubo una reunión de la CRUE en la que se tomaron una serie de decisiones que afectan directamente a la estructura de los ejercicios de la PAU de todas las asignaturas, y por lo tanto, a la de Diseño

- 20 y el 25 % de las preguntas, como mínimo, no tienen que tener optatividad.
- Las faltas gramaticales, se decidió que "la valoración de la corrección gramatical, léxica y ortográfica, así como la presentación del texto no será menor del 10% (534/2024)".

Estas dos decisiones obligaban a la modificación de la estructura clásica de los ejercicios que se proponen desde la Ponencia de Diseño.

Universidad de Almería la que este curso organiza la PAU

Portavoz de la Ponencia a Francisco Agüera Vega Secretario y Armonizador a Emilio Pastor Pérez



Características, diseño y contenido de las pruebas

 Las modificaciones se han centrado en la propuesta de un sólo ejercicio (gráfico u objetual) y se ha incluido el porcentaje de puntuación correspondiente a la gramática.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

En todos los ejercicios de la prueba de acceso a la universidad se valorarán específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes, y para ello se tendrá en cuenta, además de la adecuación a lo solicitado en el enunciado:

- a) La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- b) La coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Deducciones:

Las penalizaciones por errores en lo anterior se aplicarán atendiendo a los siguientes criterios:

- El corrector marcará los errores en el ejercicio y especificará claramente la deducción efectuada en la nota global en relación con los dos criterios anteriores, recordando que la penalización nunca podrá ser superior a un punto.
- La máxima deducción global en el ejercicio será un punto de la forma siguiente:
 - Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
 - Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
 - A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.
 - Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de 0,5 punto.

CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

En aquellos casos en los que la suma de las deducciones anteriores sea superior a un punto, esta será la máxima deducción permitida: **un punto**.

Las preguntas o tareas que conformen los diferentes apartados de cada ejercicio se corresponderán, a través de los saberes básicos y competencias específicas, con los criterios de evaluación establecidos en el currículo por el RD 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato., así como con el currículum de Nuestra Comunidad.

THERSIDA O OF SEVIL

Características, diseño y contenido de las pruebas

Revisión de competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos:

https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menucurriculos-basicos/bachillerato/materias/desarrollo-materias.html



Características, diseño y contenido de las pruebas

- Cada examen durará 90 min.
- Habrá un modelo único de ejercicio que se estructurará en diferentes apartados según los saberes establecidos en los correspondientes bloques

- Los ejercicios planteados podrán requerir respuestas cerradas, semiconstruidas o abiertas, siempre y cuando la puntuación asignada a preguntas o tareas de respuesta abierta y semiconstruida alcance como mínimo el 70%.
- Para la realización de los ejercicios de las diferentes materias se deberá establecer el material auxiliar necesario (diccionarios, calculadoras, formularios, tablas, etc.), que deberá ser aprobado por la comisión organizadora.

THERSIDA O SEVILLA

Características, diseño y contenido de las pruebas

Cerrada: una sola respuesta correcta inequívoca y que no exigen construcción por parte del alumnado.

Semiabiertas: preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción breve por parte del alumnado. Por ejemplo, un número que da respuesta a un problema matemático, o una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, siempre que no se facilite un listado de posibles respuestas.

Abiertas: preguntas que exigen construcción por parte del alumnado y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca.



Características, diseño y contenido de las pruebas

En las instrucciones de aquellos exámenes donde hayan preguntas de opción múltiple o semiabiertas (tipo test o palabras para rellenar un hueco), deberá indicar que se responde siempre en los folios del examen y no en el enunciado del examen. Por ejemplo, en las instrucciones de esos exámenes podría aparecer un texto parecido al siguiente: "Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados".

Fase de acceso

 4 materias: Lengua Castellana y Literatura II, Lengua Extranjera II, la materia específica obligatoria de la modalidad <u>escogida para la prueba</u>; además, Historia de España o Historia de la Filosofía, a su elección

MATERIAS COMUNES		 Historia de la Filosofía Historia de España Lengua Castellana y Literatura II y, si la hubiere, Lengua Cooficial y Literatura II Lengua Extranjera II 						
	Hi	CIENCIAS Y TECNOLOGÍA	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	Música y artes escénicas	ARTES PLÁSTICAS, IMAGEN Y DISEÑO	GENERAL		
MATERIAS	Una obligatoria	Matemáticas II o Matemáticas Aplicadas a las CCSS II	– Latín II o – Matemáticas Aplicadas a las CCSS II	-Análisis Musical II o -Artes Escénicas II	– Dibujo Artístico II	- Ciencias Generales		
DE MODALIDAD	Dos a elegir	 Biología Dibujo Técnico II Física Geología y Ciencias Ambientales Química Tecnología e Ingeniería II 	- Empresa y Diseño de Modelos de Negocio - Geografía - Griego II - Historia del Arte - Latín II - Matemáticas Aplicadas a las CCSS II	- Análisis Musical II - Artes Escénicas II - Coro y Técnica Vocal II - Hª de la Música y de la Danza - Literatura Dramática	 Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II Diseño Fundamentos Artísticos Técnicas de Expresión Gráfico-plástica 	Movimientos Culturales y Artísticos Materias de segundo curso de otras modalidades que se oferten en el centro		
Optativas	0	Las que establezcan las administracion	es educativas.	The second		(2) / ~ a		

Fase de admisión

 Podrán examinarse de, al menos, otras dos materias de modalidad de segundo curso de Bachillerato

MATERIAS COMUNES		– Historia de España	– Lengua Ext	ranjera II			
	Hi	CIENCIAS Y TECNOLOGÍA	HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	Música y artes escénicas	ARTES PLÁSTICAS, IMAGEN Y DISEÑO		
MATERIAS	Una obligatoria	Matemáticas II oMatemáticas Aplicadas a las CCSS II	– Latín II o – Matemáticas Aplicadas a las CCSS II	-Análisis Musical II o -Artes Escénicas II	– Dibujo Artístico II	- Ciencias Generales	
DE MODALIDAD	Dos a elegir	 Biología Dibujo Técnico II Física Geología y Ciencias Ambientales Química Tecnología e Ingeniería II 	- Empresa y Diseño de Modelos de Negocio - Geografía - Griego II - Historia del Arte - Latín II - Matemáticas Aplicadas a las CCSS II	- Análisis Musical II - Artes Escénicas II - Coro y Técnica Vocal II - Hª de la Música y de la Danza - Literatura Dramática	 Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II Diseño Fundamentos Artísticos Técnicas de Expresión Gráfico-plástica 	Movimientos Culturales y Artísticos Materias de segundo curso de otras modalidades que se oferten en el centro	

 No se modifican los procedimientos de calificación, validez, revisión de las calificaciones ni organización

Especificaciones para la impresión

									4
MATERIA	PLEGADO	GRAPADO	TAMAÑO	N.º A3 o A4	CARAS	B/N - COLOR	GRAMAJE	ESPECIFICACIONES	PENDRIVE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	SÍ	NO	А3	1	DOBLE	B/N	90	Impresión en blanco y negro, papel A3 offset de 90 g a doble cara (plegado)	
HISTORIA DE ESPAÑA	NO	NO	A4	1	1	B/N	90	Impresión en blanco y negro, papel A4 offset de 90 g a una cara	
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	NO	NO	A4	1	DOBLE	B/N	90	Impresión en blanco y negro, papel A4 offset de 90 g a doble cara	
LENGUA EXTRANJERA: ALEMÁN (Fase de Acceso)	SÍ	NO	А3	1	DOBLE	B/N	90	Impresión en blanco y negro, papel A3 offset de 90 g a doble cara (plegado)	
DISEÑO	NO	NO	A4	1	DOBLE	B/N -color	90	Impresión en blanco y negro, papel A4 offset de 90 g a doble cara (piegado)	
HISTORIA DEL ARTE	NO	NO	A4	1	1	COLOR	150	Impresión en color, papel A4 estucado mate 150 g a una cara	

THERSIDA O OR SEVIL

Coordinación con los Centros de Secundaria

- Obligación de reunirse con el profesorado de su materia de los Centros que se examinan en la US, para informarles de las novedades de las pruebas y atender sus dudas
- El documento de referencia para estas reuniones será el de las directrices y orientaciones para este curso académico
- Las convocatorias se tramitan desde el Área de Acceso y Admisión (remitir fecha y hora, lugar, orden del día y documentación a <u>orientapau1@us.es</u>) y se publican en la web de Coordinación con Centros de Secundaria:

https://www.us.es/PAU/coordinación



PAU 2025

- Convocatorias
 - ✓ Ordinaria: 3, 4 y 5 de junio
 - ✓ Extraordinaria: 1, 2 y 3 de julio

PAU mayores de 25 y 45 años

- Fase General (mayores de 25) y Única (mayores de 45 años)
 - ✓ Viernes 5 de abril de 2024
 - ✓ Prepara la UJA y supervisan UHU y UMA
- Fase Específica (sólo mayores de 25 años)
 - ✓ Sábado 6 de abril de 2024
 - Prepara la UCO y supervisan UCA y UGR

Estructura de la prueba

El examen consta de **dos Bloques** (práctico y teórico). La propuesta de un sólo ejercicio (gráfico u objetual)

BLOQUE A : En este bloque se plantean **1 supuestos** de diseño.

BLOQUE B (Preguntas teóricas)

En este bloque se plantearán 2 preguntas.

La duración de la prueba es de 1 hora y 30 minutos.

La prueba se realizará en aulas adecuadas al tipo de ejercicios. Para ello, se contará con mesas de dibujo de al menos 90 x 90 cm, taburetes, piletas con agua corriente y secadores.

Se pueden usar varios tipos de papel A4

Por cada uno de los bloques se deberá responder a la cantidad que se indica en cada bloque. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

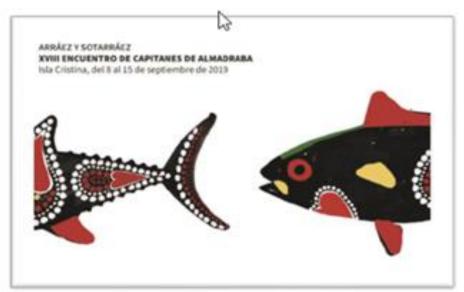
BLOQUE A

- Creatividad e innovación del diseño (máximo 3 puntos):
 - 1. Proyección de un diseño creativo, innovador y mejorado respecto al modelo presentado (criterios de evaluación y competencias específicas 1.1; 5.1 y 6.1): **3 puntos.**
- Adecuación, funcionalidad, inclusividad y sostenibilidad de la propuesta (máximo 2 puntos):
 - 1. Valoración de la coherencia y adecuación del diseño propuesto al enunciado del ejercicio (criterios de evaluación y competencias específicas 5.2 y aspecto "a" de los criterios generales): **1 punto**.
 - 2. Finalidad funcional y valoración del grado de adaptación en el ámbito del diseño inclusivo y sostenible (criterios de evaluación y competencias específicas 3.1 y 6.3): **1 punto.**
- Capacidad resolutiva, presentación, selección y aplicación adecuada de los recursos técnicos (máximo 3 puntos):
 - 1. Capacidad resolutiva y comparativa por medio de bocetos (criterios de evaluación y competencias específicas 2): 1 punto.
 - 2. Valoración de la presentación del ejercicio (criterios de evaluación y competencias específicas 6.2): **0,5 puntos.**
 - 3. Selección adecuada y coherente de los recursos técnicos (criterios de evaluación y competencias específicas 6.2): **0,5 puntos.**
 - 4. Rigor en la aplicación de las técnicas de ejecución (criterios de evaluación y competencias específicas 6.2): 1 punto.
- Capacidad argumentativa y reflexiva del proceso metodológico (Memoria) (máximo 1,5 puntos):
 - 1. Capacidad de exposición de los métodos y los procesos utilizados en el desarrollo del diseño, justificación y argumentación en la selección del diseño y la técnica utilizada (criterios de evaluación y competencias específicas 3.1 y 4.1): **0,5 puntos.**
 - 2. Coherencia, corrección gramatical, léxica y ortográfica (Aspecto "b" de los criterios generales): **1 punto**. No obstante, la aplicación de estos parámetros podrá flexibilizarse en el caso del alumnado con necesidad específica de apoyo.

EJEMPLO:

Los eventos relacionados con el atún de almadraba son muy significativos en algunas localidades andaluzas. Diseñe un cartel con este motivo para la localidad de Zahara de los Atunes inspirándose en algunas de las tendencias artísticas de la historia del Diseño. Las imágenes que reproducimos a continuación pueden servir de referencia en cuanto a la temática.





BLOQUE B (Preguntas teóricas)

Puntación máxima: 0,5puntos.

Se plantearán dos preguntas, pero hay que responder a las dos.

Cada pregunta tendrá el valor de 0,25 puntos.

Ejemplos de preguntas:

- 1. ¿Quién fue el fundador y primer director de la Bauhaus?
- 2. ¿Cómo se llama la disciplina que estudia la relación del usuario con el producto teniendo en cuenta aspectos fisiológicos, anatómicos y psicológicos?

Errores frecuentes

Supuesto

Gráfico

No memoria explicativa

No explican de dónde procede el diseño final

Diseño final

Acabado

Pasos del diseño

Bocetos y anotaciones.

Análisis, planificación, desarrollo, verificación

Supuesto

Industrial

Medidas

Acotación, simulación, proporción

Ergonomía

En las piezas industriales

Perspectiva

Dibujos en sistemas de representación.



Orientaciones y modelo de examen en:

https://www.juntadeandalucia.es/economiaconocimientoempresasyuniversidad/sg uit/?q=grados&d=g_b_examenes_anteriores.php

Gracias por su atención

