

CONGRESO

Arte, artistas y contexto socio-cultural en el **QUITO BARROCO**

**22, 23 y 24 de
abril de 2024**

Sala Carriazo
Facultad de
Geografía e Historia
Universidad de Sevilla

Modalidad Virtual
Microsoft Teams

Inscripciones
quitobarroco@gmail.com

Organiza:

Proyecto Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco
(ref. PID2020-112852GB-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación
(Convocatoria 2020 Proyectos de I+D+i - PGC Tipo B)

Entidades colaboradoras:



CONGRESO
Arte, artistas y contexto socio-cultural en el
QUITO BARROCO

Sala Carriazo, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla
del 22 al 24 de abril
Modalidad virtual: Microsoft Teams

Presentación

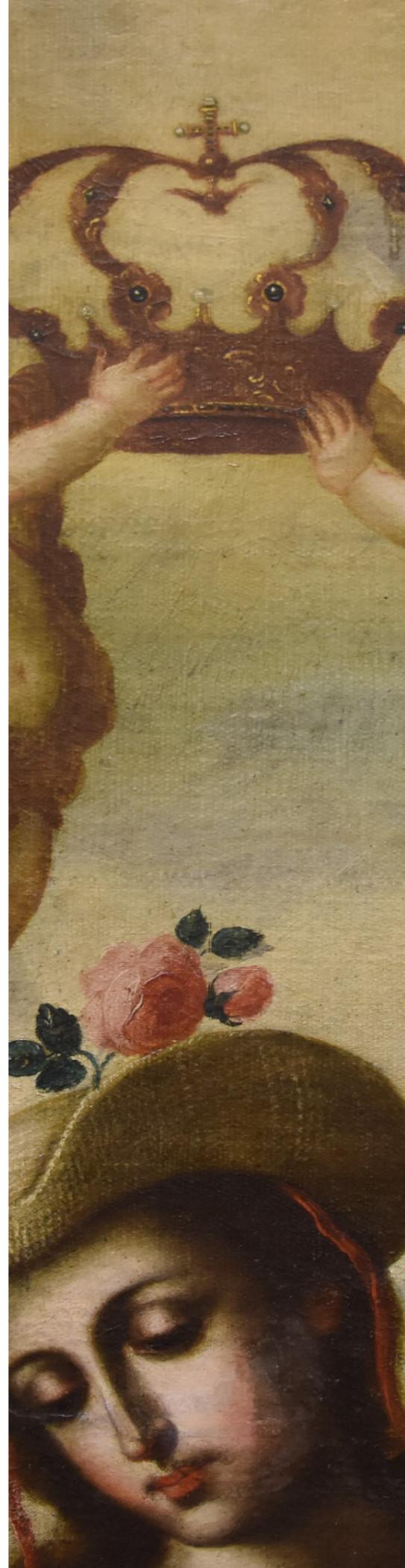
El Congreso *Arte, artistas y contexto socio-cultural en el Quito barroco* se enmarca en las actividades de difusión del Proyecto de I+D+i “Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco” (ref. PID2020-112852GB-I00), perteneciente al Ministerio de Ciencia e Innovación (Convocatoria 2020 Proyectos de I+D+i). En el Congreso participan los miembros del Proyecto, así como otros investigadores relacionados con el estudio del arte barroco quiteño, la historia social de Quito en los siglos XVII y XVIII, el estudio de las taxonomías vegetales de especies de América en la pintura y la difusión del arte quiteño a través de las exposiciones.

Comité organizador

Ángel Justo Estebanz (Universidad de Sevilla)
María Jesús Mejías Álvarez (Universidad de Sevilla)
Pilar Ponce Leiva (Universidad Complutense, Madrid)
Manuel Varas Rivero (Universidad de Sevilla)
Jesús Aguilar Díaz (Universidad de Sevilla)
Paula Martín Rodríguez (Universidad de Sevilla)

Comité científico

Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla)
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)
Susan V. Webster (College of William and Mary, Williamsburg)
María del Pilar López Pérez (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá)
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)
Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla)
Luis Martínez Montiel (Universidad de Sevilla)
Mercedes Fernández Martín (Universidad de Sevilla)
Francisco Javier Herrera García (Universidad de Sevilla)
Jorge A. Moreno Egas (Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica, Quito)
Ximena Carcelén (Curadora de exposiciones, Quito)
Macarena Montes Sánchez (Universidad de Cuenca, Ecuador)
Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide)



Programa

Lunes, 22 de abril de 2024

Sesión de mañana

10:30 h Inauguración del Congreso

11:00 h Conferencia inaugural: Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla):
Juicio y sentencia de Cristo, difusión de un tema iconográfico entre Europa y América

Mesa: *Naturaleza y paisaje urbano en la pintura quiteña*
Coordinación: Manuel Gámez Casado (Universidad de Sevilla)

12:15 h: Paula Martín Rodríguez y Francisco Javier Salgueiro González
(Universidad de Sevilla):
Las especies vegetales en la pintura quiteña

12:45 h: Ana Zabía de la Mata (Museo de América):
El paisaje urbano: la Entrada de las tropas de Arredondo en Quito

13:15 h: Justo Cuño Bonito (Universidad Pablo de Olavide):
La ciudad en fiestas

13:45 h: Coloquio

Sesión de tarde

Mesa: *Los comitentes de la pintura barroca quiteña*
Coordinación: Pilar Ponce Leiva (Universidad Complutense de Madrid)

16:30 h: Adriana Pacheco Bustillos (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito):
Monjas comitentes: el Carmen Alto y Santa Clara

17:00 h: Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid):
Heráldica y proyección social en la pintura del Barroco quiteño

17:30 h: María Antonieta Vásquez-Hahn (investigadora sobre Historia y sociedad en Ecuador):
La pintura y los Presidentes de la Real Audiencia de Quito

Receso

18:30 h: Álvaro Mejía Salazar (Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador):
Antonio Vázquez Albán, el primer comerciante de arte de Quito

19:00 h: Macarena Montes Sánchez (Universidad de Cuenca, Ecuador):
Las cofradías y la promoción artística en Cuenca durante el Barroco

19:30 h: Juan Carlos Bermeo Lema (Universidad de Sevilla):
Comitentes de retablos en Quito (1550-1650)

20:00 h: Coloquio

Martes, 23 de abril de 2024

Sesión de mañana

Mesa: *La sociedad en la pintura quiteña del Barroco*

Coordinación: Macarena Montes Sánchez (Universidad de Cuenca, Ecuador)

10:30 h: Pilar Ponce Leiva (Universidad Complutense de Madrid):
La imagen de Lima como "corte virreinal" desde la perspectiva de Quito

11:00 h: Mercedes Fernández Martín (Universidad de Sevilla):
Interiores quiteños: mirando las dos orillas

11:30 h: María Jesús Mejías Álvarez (Universidad de Sevilla):
Pintura y joyería en la Real Audiencia de Quito

Receso

12:00 h: Jesús Aguilar Díaz (Universidad de Sevilla):
Textiles e indumentaria en la pintura quiteña

12:30 h: Manuel Varas Rivero (Universidad de Sevilla):
Representación y modelos tipológicos de la orfebrería barroca en la pintura virreinal quiteña

13:00 h: Coloquio

Sesión de tarde

16:00 h: Conferencia: María del Pilar López Pérez (Universidad Nacional de Colombia):
Reflexiones sobre las casas en la ciudad de Popayán, Real Audiencia de Quito

Mesa: *La difusión del arte quiteño: museos y exposiciones*

Coordinación: Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide)

17:15 h: Luis Martínez Montiel (Universidad de Sevilla):
Los inventarios como instrumentos del conocimiento: Ecuador como modelo

17:45 h: Ximena Carcelén (curadora de exposiciones):
La fragua de Cantuña

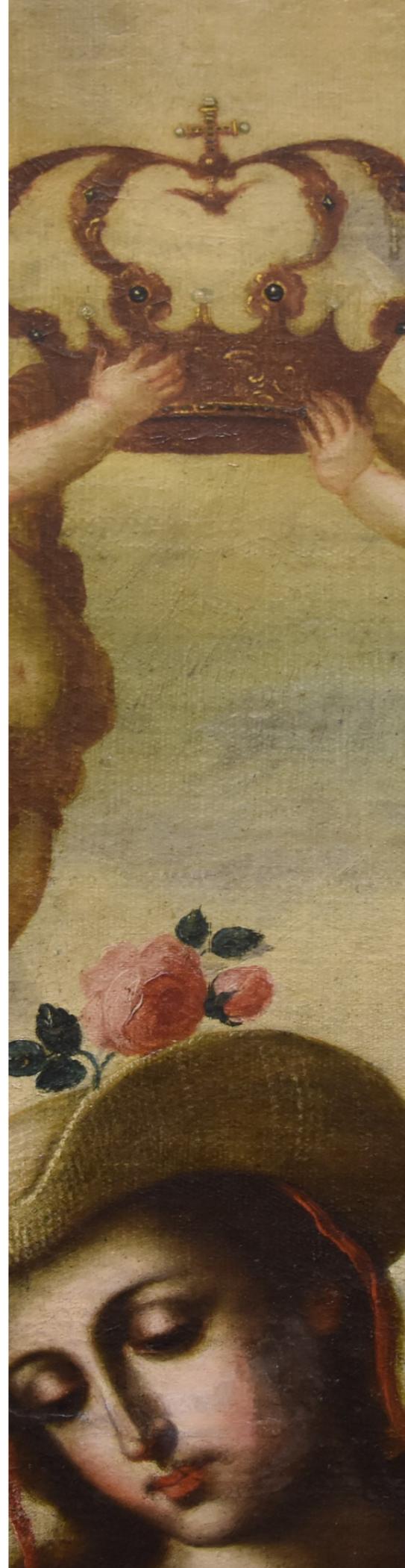
18:15: Adrián Contreras Guerrero (Universidad de Granada):
Pintura quiteña en Bogotá

Receso

19:15 h: Rocío Bruquetas Galán (Museo de América):
La restauración y conservación de pintura quiteña en el Museo de América

19:45 h: Verónica Muñoz (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito):
Custodiando el Patrimonio: Manejo técnico de la Colección de Arte Virreinal de la CCE

20:15: Coloquio



Miércoles, 24 de abril de 2024

Sesión de mañana

Mesa: *Los artesanos del Barroco quiteño*

Coordinación: Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid)

10:00 h: Ángel Justo Estebanz (Universidad de Sevilla):
Los pintores quiteños de la segunda mitad del siglo XVIII: Los Albán, Bernardo Rodríguez y Manuel Samaniego

10:30 h: Carmen de Tena Ramírez (Universidad de Sevilla):
Artistas jesuitas y la configuración de la imagen de Santa Mariana de Jesús

11:00 h: Laura Liliana Vargas Murcia (Becada Marilyn Thoma Foundation):
Pintura quiteña en el Sur de la Nueva Granada

11:30 h: Francisco Javier Herrera García (Universidad de Sevilla):
Proyección de los talleres quiteños de escultura en la Gobernación de Popayán

12:00 h: Coloquio

13:00 h: Conferencia de clausura: Rafael López Guzmán (Universidad de Granada):
Desde Quito. Objetos, significados y memoria cultural

Clausura del congreso

Dirección

Ángel Justo Estebanz

Secretaría

Paula Martín Rodríguez

Organización del Simposio

Proyecto Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco
(ref. PID2020-112852GB-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación
(Convocatoria 2020 Proyectos de I+D+i - PGC Tipo B)

Entidades colaboradoras

Departamento de Historia del Arte y Máster en Patrimonio artístico andaluz
y su proyección iberoamericana, Universidad de Sevilla.

Inscripciones

quitobarroco@gmail.com

Aquellas personas que asistan de manera virtual recibirán un enlace a las sesiones.
Se entregará Certificado de asistencia al Simposio a quienes hayan participado en
el 80% de las sesiones (tanto en la modalidad presencial como en la virtual).

