

Simposio

Mujeres pintoras y la imagen de la mujer en el Quito Barroco

28, 29 y 30 de noviembre

17:00h - 20:00h (CET)

Sala Carriazo

Facultad de Geografía e Historia,
Universidad de Sevilla

Modalidad Virtual

Blackboard Collaborate Ultra

Inscripciones:
quitobarroco@gmail.com

Organiza:
Proyecto Pintura, poder, sociedad
y naturaleza en el Quito barroco
(ref. PID2020-112852GB-I00)

Entidades colaboradoras:



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El Fondo Social Europeo invierte en tu futuro



Retrato de Doña María Josefa de Velasco y Valledo (último tercio del siglo XVIII, Colección Iván Cruz, Quito)

Simposio Mujeres pintoras y la imagen de la mujer en el Quito barroco

Sala Carriazo, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla

Presentación

El papel de la mujer en el Quito virreinal ha sido abordado por investigadores de diversas disciplinas, tanto desde una perspectiva de la historia social como, puntualmente, desde la Historia del Arte. Así, han aparecido estudios sobre la indumentaria como símbolo de distinción social de la mujer criolla, mestiza e indígena en la Real Audiencia de Quito en el periodo virreinal, algunas reflexiones sobre la joyería, etc. También se han realizado aproximaciones al estudio de las artistas quiteñas del Barroco, centrándose en una pintora -Isabel de Santiago, la más importante del barroco quiteño, e hija de Miguel de Santiago-, o en pinturas realizadas por una artista de la Real Audiencia. En este contexto, se ha investigado parcialmente sobre religiosas artistas, y sobre el papel de la mujer en el patrimonio cuencano a fines de la época virreinal. La más conocida de ellas, María Estefanía Dávalos, religiosa que practicó la pintura y la música en el siglo XVIII. Pero falta una investigación más profunda sobre el papel de la mujer en la pintura quiteña del Barroco (mujeres pintoras, mujeres representadas en la pintura y mujeres mecenas).

Este simposio está dedicado a analizar y visibilizar el papel de la mujer en el Quito barroco a través de la pintura. En él se tratarán las aportaciones de las mujeres pintoras de la época, sus roles y su estatus social y económico. También se abordará la visión de las mujeres de distintos estratos sociales a través de la representación que se hace de ellas en la pintura. Finalmente, el papel de la mujer comitente de pintura.

Coordinación

Ángel Justo Estebaranz (Profesor Titular, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, IP del *Proyecto Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco*).

Secretaría

Paula Martín Rodríguez (Doctoranda del Programa de Doctorado en Historia de la Universidad de Sevilla y Becaria Predoctoral en la Residencia de Estudiantes, Ayuntamiento de Madrid).

Organización del Simposio

Proyecto Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco (ref. PID2020-112852GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación (Convocatoria 2020 Proyectos de I+D+i - PGC Tipo B)

Entidades colaboradoras

Departamento de Historia del Arte, Máster en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana, Universidad de Sevilla y Proyecto AMERMAD.

Inscripciones

quitobarroco@gmail.com

Aquellas personas que asistan de manera virtual recibirán un enlace a las sesiones.

Se entregará Certificado de asistencia al Simposio a quienes hayan participado en el 80% de las sesiones (tanto en la modalidad presencial como en la virtual).





Programa

Lunes, 28 de noviembre de 2022

17:00 h

Presentación del Simposio. Magdalena Illán Martín (Directora del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla); María Jesús Mejías Álvarez (Coordinadora del Máster en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana, Universidad de Sevilla); Ángel Justo Estebanz (IP del Proyecto *Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco* (ref. PID2020-112852GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación (Convocatoria 2020 Proyectos de I+D+i - PGC Tipo B).

17:20 h

Entre pinceles, lienzos y estampas: mujeres y pintura en el Quito barroco. Ángel Justo Estebanz (Departamento de Historia del Arte, y Director del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte, Universidad de Sevilla).

18:10 h

Legados, dotes y priestazgo. Mujer y promoción artística en Cuenca (1777-1820). Macarena Montes Sánchez (Universidad de Cuenca, Ecuador).

19:00 h

La representación de la mujer quiteña a comienzos del siglo XIX: la Entrada de las tropas de Arredondo en Quito. Ana Zabía de la Mata (Jefa del Departamento de América Virreinal, Museo de América, Madrid).

Martes, 29 de noviembre de 2022

17:00 h

Mujeres y el mundo de los textiles en el Quito virreinal. Jesús Aguilar Díaz (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla).

17:50 h

En la clausura quiteña: del retrato de religiosas a las religiosas comitentes de pintura. Adriana Pacheco Bustillos (Coordinadora de las titulaciones de Historia, Arqueología y Antropología, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito).

18:40 h

La imagen de Santa Mariana de Jesús en la pintura quiteña. Carmen de Tena Ramírez (Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla).

19:30 h

Presentación del libro *En las sombras del Barroco. Una mirada introspectiva* (Eds. Adrián Contreras, Ángel Justo y Fernando Quiles).

Miércoles, 30 de noviembre de 2022

17:00 h

La joyería femenina en la pintura quiteña. María Jesús Mejías Álvarez (Coordinadora del Máster en Patrimonio artístico andaluz y su proyección iberoamericana, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla).

17:50 h

Mujeres en el teatro quiteño. María Antonieta Vásquez Hahn (Investigadora independiente).

18:40 h

CON SU PROPIA VOZ. Mujeres en la documentación notarial de Quito, a fines del siglo XVII. Pilar Ponce Leiva (Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, IP del Proyecto AmerMad).

