

# LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES  
VISUALES EN EL MUNDO  
ARABOISLÁMICO

Encuentro híbrido presencial/online  
Jueves, 29 de octubre de 2026  
a las 16:30 h. Aula de Grados.

Facultad de Filología,  
Universidad de Sevilla.

MARTA POZAS

JUAN LUIS ROD

MYRIAM MELONI

PEDRO SAAVEDRA



FACULTAD DE FILOLOGÍA  
filologia.us.es



HISTORIA,  
CIVILIZACIÓN  
Y CULTURA  
ARABOISLÁMICA  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM1093

# LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS  
EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO

Durante el desarrollo de este Congreso se buscará la sinergia entre diferentes áreas de las artes visuales y artísticas, así como de las Humanidades (relatos de viajes, sociología, ciencias de la comunicación, historia del arte, etc.) como prefacio a un diálogo enriquecedor, resultado de la difusión de los trabajos más actuales y desconocidos llevados a cabo en el mundo araboislámico contemporáneo, junto a un enriquecedor debate entre los especialistas invitados a la mesa redonda común. El nexo para el desarrollo de intervenciones está vinculado a la necesidad de mostrar, en una estructura coherente e imparcial, las lagunas presentes en el estudio o desarrollo de disciplinas visuales y musicales, fundamentalmente, que giren en torno a las mentalidades del llamado mundo araboislámico. Igualmente, este congreso busca potenciar un contexto de transmisión del conocimiento entre los especialistas dedicados a estas disciplinas académicas y el público en general, especialmente el de los estudios árabes e islámicos, el de la historia y la sociología del mundo mediterráneo contemporáneo y el de las artes visuales y musicales.

De esta forma, se desarrollaría un conjunto de investigaciones artísticas a través de la exposición de trabajos generados en el seno de diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales, que queremos que sean un complemento riguroso y de calidad en cuanto a la formación complementaria de nuestros alumnos universitarios de cualquiera de las disciplinas anteriormente mencionadas, así como del público en general. Por último, todas aquellas personas inscritas oficialmente que justifiquen haber asistido al 80% de las sesiones del Congreso recibirán un certificado de asistencia con indicación expresa de su duración en horas.

Todo ello redundaría positivamente en el reconocimiento de la Universidad de Sevilla, pero, más concretamente, en las Humanidades y Ciencias Sociales, concretamente en los estudios relativos al Área de Estudios Árabes e Islámicos del Departamento de Filologías Integradas de nuestra Facultad de Filología, en base al tratamiento e investigación rigurosa de un tema de amplio espectro, actual y no exento de un gran desconocimiento generalizado, más aún cuando los estudios, congresos e investigaciones acerca de este ámbito de estudios son mínimos dentro del ámbito académico español.

# LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS  
EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO

This Congress seeks to foster synergies across various disciplines within both visual and performing arts, as well as the broader Humanities (encompassing fields such as travel literature, sociology, communication studies, and art history). These intersections lay the groundwork for an enriching dialogue, driven by the dissemination of recent and lesser-known works from the contemporary Arab-Islamic world, and culminating in an intellectually rigorous roundtable discourse among the convened specialists. The guiding thread of these contributions addresses the need to highlight—within a coherent and objective framework—the existing lacunae in the study of visual and musical disciplines, particularly regarding the mentalities and cultural paradigms of the Arab-Islamic world. Furthermore, this Congress aims to cultivate an environment for the exchange of knowledge between field specialists and a wider audience, especially scholars of Arab and Islamic Studies, the history and sociology of the contemporary Mediterranean, and the visual and performing arts.

Consequently, a comprehensive body of artistic research will emerge through the presentation of works developed within various national and international projects. These contributions are designed to offer a stringent, high-quality complement to the academic training of university students across the aforementioned disciplines, as well as to the broader public. As a final note, officially registered attendees who complete at least 80% of the Congress sessions will receive a certificate of attendance explicitly stating the total number of accredited hours.

Collectively, these initiatives will significantly enhance the academic standing of the University of Seville, particularly within Humanities and Social Sciences. More specifically, they will bolster the visibility of the Area of Arab and Islamic Studies (Department of Integrated Philologies, Faculty of Philology) by rigorously investigating a highly relevant yet underrepresented subject. This endeavor is especially critical given the current scarcity of academic studies, conferences, and research projects dedicated to this field within the Spanish academic landscape.

# PROGRAMA



## **Marta Pozas,**

Artista visual (España, Cáceres):

Representar y retratar desde el nosotros,  
no desde el yo: poéticas del proceso en viaje.

40 min.



## **Juan Luis Rod,**

Fotógrafo y fotoperiodista (España, Huelva):

Travesías. Menores migrantes, el largo viaje.

40 min.



## **Myriam Meloni,**

Fotógrafa (Italia, Cagliari):

El Pan y las flores.

40 min.



## **Pedro J. Saavedra,**

Fotógrafo y escritor (España, Sevilla):

Transahariana: territorio, memoria y transformación.

40 min.

# LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES  
ARTÍSTICAS EN EL MUNDO  
ARABOISLÁMICO

Encuentro híbrido presencial/online  
Jueves, 29 de octubre de 2026  
a las 16:30 h. **Aula de grados.**

Facultad de Filología,  
Universidad de Sevilla.

## MARTA POZAS

REPRESENTAR Y RETRATAR DESDE EL  
NOSOTROS, NO DESDE EL YO:  
POÉTICAS DEL PROCESO EN VIAJE



Fotografía: Samah Fathi 44, from Gaza, Palestine.  
Photographer as hobby. Amman, 2026. © Marta Pozas.



**HISTORIA,  
CIVILIZACIÓN  
Y CULTURA  
ARABOISLÁMICA**

GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM1093

# LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES  
ARTÍSTICAS EN EL MUNDO  
ARABOISLÁMICO

Encuentro híbrido presencial/online  
Jueves, 29 de octubre de 2026  
a las 16:30 h. **Aula de grados.**

Facultad de Filología,  
Universidad de Sevilla.

## MYRIAM MELONI

EL PAN Y LAS FLORES



Fotografía: El pan y las flores, (2018- en curso). © Myriam Meloni



**HISTORIA,  
CIVILIZACIÓN  
Y CULTURA  
ARABOISLÁMICA**

GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM1093

# LA MIRADA TRANS— VERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES  
ARTÍSTICAS EN EL MUNDO  
ARABOISLÁMICO



Fotografía: Travesías, 2026. © Juan Luis Rod

Encuentro híbrido presencial/online  
Jueves, 29 de octubre de 2026  
a las 16:30 h. **Aula de grados.**

Facultad de Filología,  
Universidad de Sevilla.

## JUAN LUIS ROD

TRAVESÍAS



HISTORIA,  
CIVILIZACIÓN  
Y CULTURA  
ARABOISLÁMICA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM1093

# LA MIRADA TRANS— VERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES  
ARTÍSTICAS EN EL MUNDO  
ARABOISLÁMICO



Encuentro híbrido presencial/online  
Jueves, 29 de octubre de 2026  
a las 16:30 h. **Aula de grados.**

Facultad de Filología,  
Universidad de Sevilla.

# PEDRO SAAVEDRA

TRANSAHARIANA: TERRITORIO,  
MEMORIA Y TRANSFORMACIÓN



Fotografía: : Fieldwork | Transahariana. Arquitecturas de ocupación.  
Sáhara Occidental, 2026. © Pedro J. Saavedra



**HISTORIA,  
CIVILIZACIÓN  
Y CULTURA  
ARABOISLÁMICA**

GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM1093

## DIRECTORES CIENTÍFICOS

Dra. María Mercedes Delgado Pérez  
D. Pedro J. Saavedra

## COORDINADORAS CIENTÍFICAS

Dña. Cristina Elena Castro García  
Dña. Julia Florido Montañés

## COMITÉ CIENTÍFICO

Dña. Estela de la Obra, *Universidad de Sevilla*.  
Dr. Javier Hernández, *Allameh Tabataba'i University, Teherán, Irán*.  
Dr. Mariano López de Miguel, *Universidad de Murcia*.  
Dr. Gebrael Abou Askar, *Universidad Autónoma de Barcelona*.  
Dr. Mohamed Douief Merras, *Universidad de Barcelona*.  
D. Emad Abuhammam, *Jerash University, Jerash, Jordania*.  
Dña. Marian Buda, *Universidad de Sevilla*.

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

[encuentrolamiradatransversal@gmail.com](mailto:encuentrolamiradatransversal@gmail.com)

(Inscripción y expedición de certificado de asistencia)

# LA MIRADA TRANSVERSAL

ARTISTAS Y EXPRESIONES ARTÍSTICAS  
EN EL MUNDO ARABOISLÁMICO



HISTORIA,  
CIVILIZACIÓN  
Y CULTURA  
ARABOISLÁMICA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN HUM1093



FACULTAD DE FILOLOGÍA  
filologia.us.es

\*El desarrollo de esta actividad ha recibido el apoyo financiero para Actividades de Investigación y Transferencia de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.