

AVANCE DEL CICLO ACADÉMICO DE LAS XXXVII JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO DE ALMERÍA

Coordina: Dña M^a Isabel Rodríguez Romera

El Ciclo Académico de la XXXVII edición de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro se desarrollará durante los días 23, 24 y 25 de abril de 2020 y versará sobre “Escritura y reescrituras del teatro áureo”. Esta edición del *Ciclo Académico* se dedicará a Javier Marchante y a Alberto González Vergel, in memoriam.

El diseño del programa presenta variedad dentro de la mencionada línea temática (procedimientos de escritura, traducciones, versiones, la escritura femenina...) y pretende satisfacer a un público heterogéneo, de ahí la participación de ponentes no solo de perfil académico. A este respecto, habrá una mayor presencia del profesorado de Educación Secundaria, ya que parte del *Ciclo Académico* se ha incluido en el Plan de Formación del Profesorado a nivel provincial.

El jueves 23 de abril se inaugurará el *Ciclo*, tras la recepción y entrega de la documentación. Habrá un espacio reservado a un doble homenaje, escénico y académico. El primero será para Pepa Pedroche, actriz, docente e investigadora, miembro de la Academia de las Artes Escénicas. El segundo, para Carmen Sanz Ayán, investigadora especializada en Historia social del teatro y miembro de la Real Academia de la Historia. Las *laudatio* correrán a cargo, respectivamente, del director teatral Manuel Canseco y de la investigadora María Luisa Lobato.

A continuación, el especialista en commedia dell'arte Adriano Iurissevich dará una conferencia espectáculo acerca de este tema: “Todo el mundo es comedia”.

Por la noche, tendrá lugar el espectáculo *Carsi*, de Eduardo Vasco.

El viernes 24 de abril, en horario de mañana, están fijadas tres ponencias y una mesa redonda sobre el espectáculo de la noche anterior:

Ponencia 1. Rafael González Cañal. “*Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla: versiones y adaptaciones de una comedia de figurón” (U. de Castilla-La Mancha)

Modera: Alberto Gutiérrez Gil (U. de Castilla-La Mancha)

Ponencia 2. María Ortega Máñez. “Todo es gracia. Nada es justo”: Calderón por Camus” (ESAD Valladolid)

Modera: Miguel Gallego Roca (UAL)

Ponencia 3 (*Con la colaboración del CAL*). Ana Rossetti. “Feliciano y el poliamor. La transgresión en el Siglo de Oro”.

Modera: M^a Isabel Navas Ocaña (UAL)

Mesa redonda I. Acerca del espectáculo *Carsi*, de Eduardo Vasco.

Participantes por determinar.

Modera: Alberto Gutiérrez Gil (U. de Castilla-La Mancha)

El viernes 25 de abril, en horario de tarde, hay previstos los siguientes espacios:

Coloquio¹. “Cómo hacer que *La hija del aire* vuelva a respirar”. Coloquio sobre la reescritura de *La hija del aire*.

Participantes: Benjamín Prado y Germán Vega García-Luengos (U. de Valladolid).

Comunicaciones:

Antía Tacón García. “Del libro de caballerías a la comedia nueva: *El conde Partinuplés* de Ana Caro Mallén”. (U. de Santiago)

Francisco Sánchez Ibáñez. (U. de Burgos). “La versión moretiana de *Las pobrezas de Reinaldos*, de Lope de Vega. Dos comedias de tema carolingio”.

Modera: Ana Suárez Miramón (UNED)

Por la noche, tendrá lugar el espectáculo *María Estuardo. Corona trágica*, de Manuel Canseco.

El sábado 25 de abril, en horario de mañana, están fijadas dos ponencias y una mesa redonda sobre el espectáculo de la noche anterior.

Ponencia 4. María Bastianes. “Un clásico ”alternativo”: *La Celestina* en escena” (U. de Leeds)

Modera: Susana Nicolás Román (UAL)

¹ Día del coloquio por confirmar.

Mesa redonda II. Acerca de *María Estuardo. Corona trágica*

Participantes por determinar.

Modera: Javier Mateo (ESAD Murcia)

Ponencia 5. Alejandro García Reidy. “Los manuscritos teatrales áureos. Entre lo material y lo digital” (U. de Salamanca)

Modera: Ignacio García Aguilar (U. de Córdoba)

Clausura

De forma simultánea a lo anterior, está prevista una clase magistral² sobre *commedia dell'arte* impartida Adriano Iurissevich, de cuatro horas de duración, destinada a personas con formación en artes escénicas.

Por la tarde, se ofrecerá un concierto de música renacentista y barroca, a cargo de *Anónimo IV* en la Iglesia de Las Puras.

El programa se cerrará con el espectáculo *Desengaños amorosos*, de Nando López, que tendrá lugar por la noche. Con esta representación, una versión teatral de las novelas de María de Zayas, queda representada en tres formatos distintos (ponencia, comunicación y espectáculo) la escritura femenina en el Siglo de Oro.

² El espacio donde se realizará está por determinar.