



IV SEMINARIO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA MÚSICA DE CINE

6, 7 y 8 de mayo de 2026

de 16 a 19 horas

Sala Carriazo

Facultad de Geografía e Historia,
Universidad de Sevilla

Coordinan: Ángel Justo Estebaranz y Lucía Pérez García
(Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla)

Organiza: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla

Colaboran: Departamento de Historia del Arte y Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana, Universidad de Sevilla

PROGRAMA:

Miércoles, 6 de mayo:

-16 h: **Presentación:** Magdalena Illán Martín (Directora del Departamento de Historia del Arte, US), María Jesús Mejías Álvarez (Coordinadora del Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana, US), Ángel Justo Estebaranz y Lucía Pérez García (Coordinadores del Seminario)

-16:30 h: Lucía Pérez García (Universidad de Sevilla): *El western musical*

-17:30 h: José María Borrell (director de cine y guionista): *La emoción invisible*

Jueves, 7 de mayo:

-16 h: Fernando Torres Martínez (Conservatorio Superior de Música Andrés de Vandelvira de Jaén): *La música en el cine de Álex de la Iglesia*

-17 h: Bernabé Alonso Fariñas (Universidad de Sevilla): *¿Inspiración o copia?: relaciones de ida y vuelta entre la música clásica y la música de cine*

-18 h: Francisco Javier Torres Simón (compositor de música de cine, Universidad de Sevilla): *El compositor de bandas sonoras del siglo XXI: música y tecnología*

Viernes, 8 de mayo:

-16 h: Andrés Valverde Amador (Contratado Predoctoral, Universidad de Sevilla): *El sinfonismo en el Hollywood de los 90. Breve análisis de una década*

-17 h: Cristina Mora Naharro (Musicóloga): *Conrado del Campo y su música para cine*

-18 h: Ángel Justo Estebaranz y José Luis Castillo Higuera (Universidad de Sevilla): *Músicas para la Guajira en el cine colombiano del siglo XXI: Pájaros de verano y Pimpinero*

INSCRIPCIONES: sthmusicacine@gmail.com

Se entregará Constancia de participación en el Seminario a quienes hayan asistido al 80% de las sesiones.



PRESENTACIÓN:

El IV Seminario de Historia y Teoría de la Música de Cine, organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, se plantea como una actividad de divulgación de las relaciones entre cine y música. En este Seminario, que continúa la trayectoria iniciada en 2023 en la sede de la Facultad, y que se ha consolidado como un espacio de reflexión y difusión entre el público académico y los alumnos de Humanidades, intervienen especialistas en música de cine, tanto de la Universidad de Sevilla como del Conservatorio Superior de Música de Jaén, y profesionales del mundo del cine (el director José María Borrell y el compositor español de música de cine Francisco Javier Torres Simón, también docente en la Universidad de Sevilla). El Seminario da respuesta a una necesidad de ampliar y profundizar en este campo desde distintos puntos de vista y profesionales, entre ellos profesores universitarios procedentes de diferentes ámbitos científicos. Asimismo, responde al interés y a la acogida por parte del público universitario y general. En esta edición se abordarán diferentes aspectos, entre ellos la música en el cine colombiano del siglo XXI, la música en la cinematografía del director español Álex de la Iglesia, las relaciones entre música clásica y música de cine, la música para cine compuesta por Conrado del Campo, el sinfonismo hollywoodiense, el western musical y la creación y dirección de la música para películas, a cargo de autores de reconocido prestigio en el género.