

Inauguración Restauración fachada Rectorado
Lonja de la Universidad (frente a la Puerta de la Fama)

Sevilla, 6 de octubre de 2022

Saludos y agradecimientos,

Excelentísimo Sr. Alcalde de la ciudad de Sevilla y
Excelentísimo Sr. Consejero de Universidades, Investigación e
Innovación, queridos Antonio y José Carlos:

Gracias por vuestra asistencia y participación activa en este acto. La Universidad de Sevilla, como parte relevante del sistema universitario andaluz y de la ciudad de Sevilla, a las que representáis, os agradece muy sinceramente que la presentación de nuestra principal fachada restaurada pueda realizarse con esta imagen cohesionada, por sí misma elocuente, con independencia de las diferentes posiciones políticas que legítimamente defendéis. Muchas gracias.

Querido Rector Ramírez de Arellano, querido compañero.

Sra. Presidenta del Consejo Social. Concha, muchas gracias también por ser capaz de cuadrar tu complicada agenda de hoy. Tu asistencia, como representante de la presencia activa

de la sociedad en la Universidad, muestra el orgullo que nuestra sociedad civil deposita en nuestra institución, en nuestro patrimonio y en la imagen universal que proyectamos. Muchas gracias.

Querido Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, querido amigo Ricardo.

Querida Delegada territorial de Turismo, Cultura y Deporte del Excmo. Ayto. de Sevilla.

Querido Presidente de la Autoridad Portuaria, amigo y compañero Rafael Carmona.

Queridos representante y Presidente de las Reales Academias Sevillanas de Legislación y Jurisprudencia y de Buenas Letras, admirados profesores López Menudo y Antonio Narbona.

Sr Maestre Presidente del Cabildo Alfonso X El Sabio

Sr Presidente de Honor del Consejo Andaluz del Movimiento Europeo.

Miembros del Equipo de Gobierno de la Universidad de Sevilla.

Sras. y Sres. Decanos y Directores de Escuela. Gracias particulares a la asistencia de los Centros del Campus de Humanidades: a la decana de la Facultad de Geografía e Historia, querida María Antonia, al decano de la Facultad de Filología, querido Javier, y al decano de la Facultad de Filosofía, querido José Manuel. Día histórico hoy, colegas, en el avance de un gran proyecto al que habéis querido contribuir con vuestra ilustre presencia.

Sr. Delegado del CADUS, D. Ángel Ruíz, y representantes de las delegaciones de Centros. Vuestra asistencia hoy es un impulso energético y comprometido con la importancia de la representación estudiantil que, en vuestro caso, atiende a más de 60.000 personas. Muchas gracias.

Sres. representantes de las centrales sindicales con representación en nuestra Universidad. Igualmente importante es vuestra presencia para nuestro mensaje compacto de Universidad.

Medios de comunicación presentes, Señoras y señores

El patrimonio universitario: símbolo, cultura e imagen

*Ejemplos de otras ciudades: la universidad emblema
Detalle de la restauración
Nuestro rectorado
El Campus de Humanidades*

Según el Consejo de Europa los ciudadanos de este continente tienen derecho a la democracia, al estado de la justicia y a un patrimonio común. A todo ello han contribuido las Universidades, fomentando el espíritu crítico y las libertades, defendiendo la justicia y protegiendo el patrimonio como una seña de identidad irrenunciable de los pueblos.

Si algo distingue a Europa son sus Universidades. No puede entenderse nuestro continente sin la razón, el arte y la ciencia emanadas de sus aulas. Son precisamente sus universidades las que hacen progresar a la sociedad, las que buscan soluciones a los problemas y las que ofrecen con sus respuestas bienestar, igualdad y prosperidad a sus habitantes.

A lo largo de la historia contemplamos el esfuerzo de distintas generaciones por edificar la ciudad moderna con sus catedrales, palacios y estudios generales universitarios como algo consustancial a su ser identitario. Por este motivo, las Universidades europeas cuentan con un importante patrimonio,

sumados a lo largo del tiempo, con espacios emblemáticos donde se ha forjado la docencia, la investigación y la cultura de millones de generaciones de europeos.

Si Oxford, mi querida Oxford donde tanto estudié y tanto viví, es importante es por ser una ciudad universitaria con sus colegios, bibliotecas como la Bodleian o el Ashmolean Museum, fundado en 1683, siendo el museo más antiguo del mundo. Por cierto, el museo de una Universidad, mucho más longevo que El Prado de Madrid, el Louvre de París o la National Gallery de Londres.

Y tampoco podemos, ni debemos, olvidar que algunas universidades han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad como Coimbra con sus edificios del siglo XVI, su biblioteca Joanina o su jardín botánico. También lo son la Universidad de Virginia fundada por Thomas Jefferson o la UNAM de México. Ahora iniciamos, precisamente, una iniciativa para nombrar Doctor Honoris Causa al Rector profesor doctor Don Enrique Graue, siguiendo nuestra trayectoria por América y por la excelencia.

Del mismo modo quiero ahora traeros a la memoria a la Universidad de Alcalá de Henares que fue refundada en 1977 tras recuperar gracias al esfuerzo privado, sus edificios más emblemáticos, aquellos que el cardenal Cisneros mandó trazar como un templo del saber para los estudios compostelanos. En mi opinión esta iniciativa ejemplifica lo que puede dar de sí la estrecha colaboración entre una ciudad con su Ayuntamiento y la universidad, querido alcalde.

En consecuencia, dos décadas más tarde, la UNESCO reconoció a la Universidad de Alcalá como Patrimonio de la Humanidad anunciando su alcalde con orgullo esta internacional concesión a su Universidad, entendiéndola por consiguiente como el más alto reconocimiento a su ciudad, cuya identidad desde entonces es universitaria. Podía haberse apostado por otro modelo, sin duda, pero no se escucharon cantos de sirena. Ciudad y universidad se mantuvieron unidas y firmes para recuperar el pasado como el mejor proyecto de futuro. Espero y deseo que esa unión se mantenga y se fortalezca en Sevilla gracias al pacto firmado entre la ciudad y la universidad.

En otras ciudades históricas, como las incomparables andaluzas, sus universidades, con su patrimonio, son exponentes de su atractivo internacional. Piensen en Córdoba. Querido consejero, en Córdoba lo tuvisteis muy claro al vincular su Rectorado y servicios centrales al edificio orientalista de la antigua Facultad de Veterinaria, identificando ciudad y universidad con el pasado en el que la ciudad fue la luz de Occidente. Qué lujo. Es un lujo para la ciudad siempre *lejana* y *sola* que lo disfruta y lo valora y que ayer, juntos amigo José Carlos, volvimos a disfrutar.

¿Y qué me dicen de Granada? No entenderíamos ninguno a su Universidad, a la excelente Universidad de Granada, sin su sede principal del Hospital Real, donde se proyecta la cultura a través de destacadas exposiciones, en un edificio construido por los Reyes Católicos para mostrar el camino a Occidente a través del nuevo lenguaje arquitectónico del renacimiento.

Y ahora, emocionado tras ese caminar, vengo a Sevilla. A la bética Sevilla. Sevilla y Andalucía pueden enorgullecerse de haber disfrutado su Universidad durante hace más de cinco siglos, como pocas ciudades en Europa. La permeabilidad de su

Universidad ha hecho que muchos de sus edificios conformen un nuevo valor identitario. Y este edificio es un buen ejemplo de ello, como anotó Camilo José Cela al escribir en su visita a la ciudad que se había pasado de una fábrica de Farias a una fábrica del conocimiento.

La Universidad de Sevilla ha venido construyendo un relato de ciudad, unas señas de identidad colectivas que permiten a sus habitantes sentirse representados dentro de un proyecto urbano y convertirse, en definitiva, en ciudadanía. Este edificio, la Universidad, es un *genius loci*, un "espacio existencial" como interpretaba Norberg-Schulz, recordando a Heidegger, en el que se entrelazan memoria, historia, identidad y experiencia colectiva. Esta portada que hoy proyectamos, segura de ser Universidad, sirve como lugar de esa memoria colectiva, impregnado de recuerdos compartidos por nosotros: sus habitantes y sus visitantes.

Este edificio con su fachada principal que hoy se muestra restaurada, conforma con sus símbolos lo mejor de la Universidad, la que protege y conserva su patrimonio. Porque, aunque su techumbre plana sea una de las mayores del mundo,

esto no es un zoco o un bazar donde se mercadea. Este espacio que pisáis es el Templo de la Sabiduría. Es la de su Campus de Humanidades, tantas veces desprestigiado por los más ignorantes. Es un Campus en cuyas facultades convierten el edificio cada día en la Casa de la excelencia del saber y del conocimiento. Este espacio es un patrimonio vivo, es el espacio de la juventud estudiante y es de los profesores; es de la ciudad y es del mundo, que con su existencia se protege y se engrandece generación a generación.

Les puede parecer que fue ayer pero no, no fue ayer, cuando la Universidad llegó a este edificio. Llegó en 1957 mediante transferencia directamente por el Estado a la Universidad de Sevilla. Y es, en consecuencia, un inmueble demanial de esta Universidad, que se encuentra afecto a la prestación del servicio público de la educación universitaria. Se trata de un bien de carácter inalienable, inembargable e imprescriptible, lo que implica que no puede ser objeto de expropiación forzosa por parte de ninguna otra administración pública. Bendita noticia.

Y desde entonces se ha producido una maravillosa simbiosis entre la memoria de la fábrica y la de la Universidad que tiene

pocos parangones en el país y que la hacen inseparable una de otra. La Universidad ha hecho suya los símbolos que coronan esta Antigua Real Fábrica de Tabacos, como la Fama, emblema de su identidad más reconocida e internacional que ahora resplandece en su piedra blanca de Morón y que junto con el Giraldillo son las esculturas más icónicas de Sevilla.

Permítanme que me crea que somos ahora navegantes de imágenes, y:

contemplamos el león del primer cuerpo como mascarón de proa del navío que es nuestra Universidad que nos impulsa a avanzar y surcar los mares del conocimiento.

Nuestra vocación internacional se manifiesta en el globo terráqueo de la bocallave o en las cartelas de sus leones;

su firme y decidida vocación americana con las figuras nativas americanas, Colón o Hernán Cortés;

la cultura y el arte que resume el mestizaje de aquí y de allá, que va de la Fábrica de Tabacos sevillana al palacio de los Capitanes Generales de Cuba.

Del viaje del tabaco desde Filipinas y América hasta este palacio de la industria.

Y ahora, ante esta puerta, rindo homenaje a las mujeres en un hilo invisible que une el trabajo de sus cigarreras, de su lucha por el reconocimiento laboral, de la libertad de la Carmen de Merimé o de la de Teresa Berganza con nuestras profesoras y estudiantes.

Fíjense, y comprenderán mi emoción y mi educada contención, todo eso es esta portada que restaurada nos devuelve como un espejo las voces de los que fueron, de los que ya casi fuimos y de los que serán. Voces al servicio de la dignidad del trabajo, de la enseñanza, de la transformación de la sociedad y de la cultura para permitirnos ser lo que somos y lo que queremos llegar a ser. Gritos muy profundos como este edificio, que en una paradoja muy sevillana se sostiene con unos arcos al revés, para que nunca se caiga, y que vuela con su Fama como el conocimiento alado, para llegar a soñar con un mundo donde la educación, la investigación y la cultura sean los pilares de un país de igualdad de oportunidades y en continuo progreso.

La restauración de esta fachada principal del edificio de la Fábrica de Tabacos realizada desde el compromiso con el cuidado y preservación de los bienes protegidos de nuestra institución, es

un paso más de un proyecto integral que va a convertir este edificio en el gran campus de Humanidades de España.

Historia del Arte, Historia, América, Geografía, Filología, Literatura, Filosofía, estudios asiáticos... están y avanzarán en este edificio construido desde su inicio con vocación universal, y lo harán contando con el apoyo de los recursos para la investigación.

Tenemos, anuncio para ocurrentes ajenos, grandes proyectos para continuar:

- El inminente traslado, este mismo curso, de la Facultad de Filosofía, que nos visibilizará como el gran Campus de Humanidades de España.
- La construcción de la gran Biblioteca de Humanidades, el CRAI de humanidades en el que ya trabajamos para conseguirlo a través de fondos *Next Generation* de las convocatorias Programa de Impulso a la Rehabilitación de los Edificios Públicos.

- El Km 0 de los museos de la Universidad, que en breve mostrará el patrimonio de la Universidad y el de este edificio que no puede comprenderse sin su historia.
- La incorporación de las colecciones donadas de Altadis de las fábricas de tabaco de toda España, que nos convertirá en uno de los puntos de referencia internacionales.
- La inminente propuesta de la solicitud para que nuestro rectorado sea nombrado patrimonio inmaterial universal de la humanidad

Un epílogo y un deseo

Por todo ello, y a modo de epílogo, permítanme acabar diciendo que es la Universidad la única palanca real de transformación, alejada de los intereses espurios de cada momento, imperturbable en su tarea ante la burda ignorancia o la bravucona ocurrencia. Seguiremos nuestro camino en nuestro hermoso edificio central, no lo duden, basado en el trabajo constante, en la búsqueda incansable, en el rigor permanente, y en el saber sereno.,

Hoy nuestra fachada principal muestra todo lo que expreso. Le pido a La Fama, nuestro icono más internacional, que blanda ya sus alas recuperadas y que su aleteo aleje la estulticia, encumbre la sabiduría y anuncie con su renovada blancura la alegría que le supone encarnar a la Universidad de Sevilla: la que cambia el mundo desde el conocimiento.

¡Muchísimas gracias a todos!

Otros datos de interés