

RESUMEN “CURRICULUM VITAE”

JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ



**PROFESOR TITULAR DE ESCULTURA
DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

**ACADEMICO NUMERARIO DE LA SECCION DE ESCULTURA DE
LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE
HUNGRÍA DE SEVILLA.**

Juan Manuel Miñarro López.

DNI. 38501257W

Dirección: C/ Alberto Listán nº 15, Sevilla 41003

Teléfonos: Estudio: 954900206

Casa: 954388566-móvil: 639212776-690094455

RESEÑA CURRICULAR DE JUAN MANUEL MIÑARRO LÓPEZ.

Nace en Sevilla el día 29 de enero del año 1.954.

En el año 1973 ingresa en la entonces Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Terminando los estudios en el año 1978, obteniendo los títulos de Diplomado en Escultura y Profesor de Dibujo.

En el año 1984 obtiene por convalidación del Título de profesor de dibujo, el Título de Licenciado en Bellas Artes.

A través de su actividad profesional y formativa se especializa en Imaginería Policroma y Restauración de Escultura.

En el año 1987, siendo ya profesor encargado de curso en la ya entonces Facultad de Bellas Artes, obtiene el título de Doctor en bellas Artes, con la calificación de sobresaliente Cum Laude por unanimidad, con la tesis Doctoral titulada **“Estudio de anatomía artística para la iconografía del crucificado en la escultura”**

OTRAS ACTIVIDADES DE CARACTER FORMATIVO:

Realiza prácticas en los talleres de Restauración de Museo Arqueológico de Sevilla, entre los años 1979-1981. Trabajo que tiene que abandonar por al conseguir por concurso de méritos una plaza de profesor encargado de curso en la Facultad de Bellas artes para la asignatura de Dibujo Geométrico y Proyecciones (Geometría Descriptiva).

Durante los años 1981-1983, realiza prácticas de taller con el Imaginero Francisco Buiza Fernández y también con el Escultor y Profesor Titular la Facultad de Bellas Artes, Juan Abascal Fuentes, entre 1983-87, además dicho profesor fue más adelante su director de la Tesis Doctoral.

ACTIVIDAD DOCENTE Y ACADÉMICA:

En el año 1.981, da comienzo su carrera docente en la Facultad de Bellas Artes, primero como Profesor encargado de curso por concurso de méritos y ya después como profesor Titular del Universidad en el Área de Conocimiento de Escultura, tras obtener una plaza en el Departamento de Escultura por concurso oposición en el año 1988.

Desde el comienzo su experiencia docente la he desarrollado en las siguientes asignaturas: Geometría Descriptiva, Imaginería Policroma, Modelado de 2º curso, Procedimientos y Técnicas Escultóricas en la Licenciatura de de Bellas Artes.

Actualmente imparte las asignaturas de Procesos Constructivos de la Escultura, en el nuevo Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales; y la signatura de Procedimientos Escultóricos en el nuevo Grado de Bellas Artes .

Desde el curso 2010-11, es profesor coordinador de las Asignatura de Procesos Constructivos de la Escultura, de la titulación del Grado de Restauración y Conservación de Bienes Culturales; y de la asignatura de Procedimientos escultóricos en el Grado de Bellas artes.

Desde el pasado mes de noviembre es Académico numerario de la sección de escultura de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, al resultar nombrado en el pleno extraordinario celebrado el día 24 de noviembre de 2017, estando solo pendiente la toma de posesión de la plaza.

CARGOS ACADEMICOS:

Ha desempeñado los cargos Académicos de Secretario de la Facultad de Bellas Artes durante 8 años, y ***Director del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas***, durante un total de 11 años, en diferentes etapas, dejando el ultimo nombramiento en el curso 2011.

PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

Pertenece Al grupo de investigación técnica y arte; dirigido por el Doctor Antonio Zambrana Lara, adscrito al Programa General de Grupos Universitarios subvencionados por la Junta de Andalucía.

El objetivo de éste grupo es la investigación sobre las técnicas de imagería, su evolución y en general sobre el comportamiento de los materiales y los soportes a través del tiempo.

GRUPO DE INVESTIGACION EXTERNO:

Desde el 2006, pertenece al Equipo Científico de Investigación dedicado al Estudio del los objetos de valor histórico y arqueológicos: conocidos como **Santo Sudario de Oviedo** y a la **Sabana Santa de Turín**, EL grupo es un equipo multidisciplinar e internacional conocido con las siglas de **E.D.I.C.E.S**, fue creado por el Centro Español de Sindonología, con sede en Valencia en al año 1994.

Al mismo tiempo desde el año 2016 forma parte del grupo de asesores externos del Equipo Internacional formados por 20 Expertos nombrados por el Centro Internacional de Turín para todo lo relacionado con las investigaciones sobre la Sindone y la conservación de la misma.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y APLICACIONES DE ÚLTIMAS TECNOLOGÍAS AI CAMPO DE LA ESCULTURA:

Destacaremos lo siguiente: Estudio escultórico sobre el Hombre de la Sabana Santa de Turín. Proyecto que se encuentra en la tercera fase del desarrollo. Fruto del mismo son ya varias exposiciones y un libro-catálogo titulado **"El Hombre de la Sindone"** Investigaciones sobre la Sabana Santa desde la creación Escultórica. Patrocinado por Fundación Unicaja de Ronda. **ISBN: 84-607-8415-0.**

-Investigación sobre el uso de fotogrametría y desarrollo de un novedoso método llamado de las secciones **3D** aplicado a los procedimientos de la reproducción escultórica. De dicha investigación ya se ha publicado, en soporte multimedia, un trabajo titulado **"el Método**

de la Secciones 3D" con el patrocinio del Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla, **ISBN: 84-95454-00-9**

-Proyecto de investigación titulado **"Métodos de Recuperación y tratamientos de imágenes calcinadas"** Como fruto de dicha investigación y el novedoso método que conlleva. Desde el año 1991 hasta el año 2009, le ha sido posible la recuperación de las siguientes imágenes: Ntra. Sra de los Dolores de Gines, Sevilla; Ntra. Sra. de la Candelaria del Convento del Santo Ángel de Sevilla; Ntra. Sra. de la Salvación de la Parroquia de San Bartolomé de Sevilla; Stmo Cristo de las Animas de la Parroquia de San Bartolomé de Sevilla; Cristo de la Misericordia de los Palacio, Sevilla; Grupo escultórico de Monte calvario de Málaga; y Ntra. Sra. de los Dolores de Vilches. (Reportaje **"La restauración entre la ciencia y el Arte"** ABC de Sevilla Nº 182, 9 de marzo de 2003).

-Durante el año 2006-7, la Junta de Andalucía le subvencionó el Proyecto de recuperación de las imágenes Titulares de la Hermandad de Monte Calvario de Málaga, afectadas por el fuego en febrero de 2006. Procesionando las Imágenes ya restauradas en la Semana Santa del año 2007.

-En la actualidad está en proceso la publicación de un libro monográfico sobre el tema de las imágenes calcinadas y los deterioros provocados por el fuego.

-Desde el año 2016 se encuentra investigando las aplicaciones de los instrumentos útiles de escaneado 3D y sus aplicaciones para el estudio, catalogación del patrimonio y también para la creación escultórica. Trabajando con la empresa Wood Word Art de Écija.

Con los instrumentos para toma de datos para la creación de mallas 3D y la mecanización por CNC, procesos de escaneado **3D**, ha realizado las siguientes obras: Modelo en Porexpan para la escultura de San Juan Pablo II de Sevilla; Escultura de San Juan Pablo II de Valencia; Crucificado Universitario de Córdoba; Crucificado de la Séptima Palara de Zaragoza; Crucificado de la Misericordia de Cártama en Málaga; Crucificado de la Fundación para el Patronato de la Fundación Aguilar y Eslava en Cabra, Córdoba; y Cristo Crucificado para la Parroquia del Corpus Christi de Miami, Estados Unidos.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS Y LEÍDAS:

“El movimiento como forma de continuidad de las masas en el espacio, en la escultura tridimensional”. Doctorando: Millán García Toral. Leída en el año **1992**

“Representación escultórica de en la imaginería policroma Sevillana, no realizados en madera”. Doctorando: José María Gamero Viñau; Leída en el año **1996**.

“Técnicas dela imaginería en Sevilla”, Doctorando: Constantino Ángel Gañan Medina. Leída en el año **1998**

“El Mausoleo original de la Vizcondesa de Termes en Cabra” Doctorando: Salvador Guzmán Moral. Leída en el año **1998**.

“EL metal como elemento renovador de la escultura del siglo XIX. Antecedentes técnicas y procesos. La orfebrería Sevillana como fuentes de nuevos recursos”. Doctorando: María de los Ángeles Maqueda Pérez. Leída en el año **2010**

“Los pasos de cristo y de misterio de la Semana Santa de Sevilla: Impronta artística, evaluación y catalogación” Doctorando: Jesús Vega Santos. Leída en el año **2010**

“Antonio León Ortega una Imageniería concebida como Escultura” Doctorando: Alberto German Franco Romero. Leída en el año **2013**

CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y DEL ICE IMPARTIDOS:

- Curso de Extensión Universitaria titulado A Aproximación a la forma humana desde el dibujo, fotografía e infografía. 50 horas. 22 de febrero de 1.999
- Curso de innovación docente financiado por el I.C.E durante el año académico 1.999-2000. Titulado A Modelo anatómico femenino de disecciones para la enseñanza

PONENCIAS IMPARTIDAS:

- XI Jornadas de patrimonio de la sierra de Huelva. Ayuntamiento de Ensinasola. Ponencia titulada A Investigación científico-artística sobre la Imagen de Ntra. Sra. de Flores. Equivalente a 40 horas. Marzo de 1.996.
- 1º Simposio Nacional de Imaginería. Organizado por el Colegio Oficial de profesores de Dibujo, Licenciados y Doctores de Bellas Artes de Sevilla y Restania. Ponencia titulada A Escultura e Imaginería Policroma, principios y procesos. 12 de noviembre de 1.994. y mesa redonda titulada A La imaginería hoy, celebrada dentro del mismo simposio.
- Segunda Convención sobre la Sabana Santa de Turín, organizada por el C.E.S, Valencia, del 29 a 1 de mayo de 2006.
- Ponente, II Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo, celebrado entre el 13 al 15 de abril de 200. Auditorio del Palacio de Congresos Príncipe de Asturias en Oviedo.
- Coordinador y ponente del Curso de extensión Universitaria de la Universidad de Córdoba titulado: **“La Sabana Santa de Turín y el Santo Sudario de Oviedo, desde la Ciencia y el Arte”**. Facultad de Filosofía y Letras. Noviembre del año 2008.
- Ponente tercera Convención Nacional sobre la Sindone y el Sudario de Oviedo, Madrid año 2008.
- Ponente del curso de verano de la Universidad Pablo Olavide, sobre la Sabana Santa de Turín y el Santo Sudario de Oviedo, Carmona julio del año 2008.

-Ponente Congreso Internacional sobre la Sabana Santa, Valencia año 2012.

-Ponente IV Convención Nacional sobre la Sabana Santa y el Sudario de Oviedo, Córdoba y Cabra año 2016.

- Coautor de la Ponencia del **XIV Congreso Internacional de Paleopatología** celebrado en la Universidad de Alicante el 8 al 11 de noviembre de 2017. Titulada: **“Estudio medio forense de la lesión del costado del hombre de la Síndone” Autores: Sánchez Hermosilla A, Miñarro Lopez J.M, Gómez Gómez A.**

PREMIOS CONCEDIDOS A LA OBRA ESCULTÓRICA:

-Primer premio de la Dirección General de la Juventud a su obra escultórica en la Exposición de Otoño del año 1.978.

-Premio Universidad de Sevilla a su obra Escultórica en 1.983

-Premio Fundación Rumasa, en 1.982.

-Premio Cámara de Comercio y Navegación, 1.990.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y PUBLICACIONES SOBRE SU OBRA:

-HISTORIA DEL ARTE ANDALUZ. ED Gever, Sevilla 1.994. Tomo nº VIII

-HISTORIA DE SEVILLA. ED Gever, Sevilla 1.993. Tomo nº5

-LAS COFRADÍAS DE SEVILLA EN EL SIGLO XX. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1.992

-IMAGINEROS ANDALUCES COMTEMPORANEOS. María Dolores Díaz Vaquero. Publicaciones Caja Sur, Córdoba 1.995

-ALMA DE LA MADERA. Juan Antonio Sánchez López

Real y Excma. Hermandad de Ntro. Padre Jesús del Santo Suplicio, Stmo Xtro de los Milagros y María Stma de la Amargura. Ermita de Zamarrilla. Málaga 1.996.

PUBLICACIONES EN SOPORTE MULTIMEDIA DE LAS QUE ES AUTOR Y LIBROS:

-Titulo: Monografías de Arte. Departamento de Pintura de Facultad de Bellas Artes. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 84-95454-15-7. Mayo de 2.000.

-Titulo: Método de las Secciones 3D. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 84-95454-00-9. Marzo de 2.000.

-Titulo: Curso de innovación Docente, Presentación HTML en Bellas Artes. Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla. ISBN: 84-95454-02-5, curso 1.999- 2000.

-Proceso de Restauración de la Imagen de Stmo. Xtro de la Buena Muerte. Hermandad de los Gitanos de Utrera. Editado por la Diputación Provincial de Sevilla, año 2001.

-Exposición el Hombre de la Sindone. Investigación sobre la Sábana Santa desde la creación Escultórica. Libro catálogo editado por Unicaja de Ronda y la Colegiata Santa Maria la Mayor. ISBN: n184-607-8415-0. Año 2003. Málaga.

-Libro de Actas del Segundo Congreso Internacional del Sudario de Oviedo, año 2007

-Actas del Curso sobre la Sabana Santa y el Sudario de Oviedo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, ISBN: 978-84-9927-062-3; ISSN: 1138-1884. PRIMERA EDICIÓN, AÑO 2011.

-Actas del Congreso internacional sobre la Sabana Santa de Turín celebrado en Valencia en el año 2012.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

-Caja de ahorros San Fernando de Sevilla, año 1.985

-Casa de la cultura de Utrera año 1.989.

-Casa de la Cultura de Lebrija año 1.990.

-Casa de la Cultura de los Palacios año 1.991.

-Escuela de Artes y Oficios de Huelva año 1.993

-Primera muestra de Arte Cofrade, Munarco, palacios de Congresos y Exposiciones de Sevilla año 1.998

-Exposición de obra selectas en la Sala de Puerta Oscura de Málaga, año 2.000.

-Exposición itinerante sobre la investigación plástica sobre la Sábana Santa de Turín titulada : **“El Hombre de la Sindone”** Ayuntamiento de Cabra y Fundación Aguilar y Eslava.

La Muestra comenzó su itinerancia el día 9 de octubre de 2002. Y ya ha realizado en las siguientes poblaciones: **Cabra, Bujalance, Montilla, Lucena, Hellín, Rota, Ronda, Fuengirola, Sanlúcar de Barrameda, Valencia, Córdoba, La Carolina, Granada, Linares y Sevilla.**

-Exposición individual titulada: **“Aportaciones a los estudios de la Sabana Santa y a la Imaginería en la obra del escultor Juan Manuel Miñarro”** Sala de Exposiciones de la RTVA en la Isla de la Cartuja, Sevilla febrero de 2008.

-Exposición titulada “**Sabana Santa**”, inaugurada en la Catedral de Málaga en el año 2011. Y que desde entonces ha estado expuesta en Sevilla, en el año 2013; Oviedo, en el año 2014; en Alcalá de Henares, año 2014; y en Zaragoza, en el año 2015.

En la actualidad se encuentra en itinerancia por México.

-Exposición permanente de obras escultóricas en el museo de la Pasión de la Fundación Aguilar y Eslava de la ciudad de Cabra, inaugurado en el año 2008.

MONUMENTOS PÚBLICOS.

-Monumento a las fuerzas Armadas, San Clemente de Sasebas. Esculturas en bronce. Gerona año 1980.

-Monumento al Fundador de las Calasancias, Sanlúcar de Barrameda, Pontevedra y Getafe. Piedra artificial, años 1979, 80 y 81

-Monumento a D. José Solís Ruiz, Escultura en bronce. Cabra, Córdoba año 2000.

-Monumento a D. Ramón Borda, Escultura en bronce. Destilaciones Borda en Sevilla. año 2002.

-Busto del Papa Juan Pablo II. Escultura en Bronce. Colección del Vaticano. Año 2009.

-Monumento a Juan Pablo II, Escultura en bronce. Sevilla año 2013.

-Monumento a Juan Pablo II, Escultura en bronce. Valencia, año 2015.

PRINCIPALES OBRAS DE CULTO PÚBLICO.

- Crucificado de la Paz, parroquia de San Luis y San Fernando de Sevilla
- Crucificado de la Redención de Los Dolores de Málaga
- Crucificado del Amor de Marbella
- Crucificado de La Esperanza, Vera de Almería
- Cautivo de Los Boliches de Málaga
- Jesús de la Puente Cedrón de Málaga
- Cautivo de los Palacios, Sevilla
- Jesús atado a la columna de Ceuta
- Jesús atado a la columna de Vera de Almería
- Grupo del Traslado al Sepulcro de Ceuta
- Xtro del Traslado al Sepulcro de Almería
- Misterio de la Oración del Huerto de Cabra, Córdoba
- Jesús Resucitado de Córdoba
- Misterio del Desamparo y Abandono del Cerro del Águila, Sevilla
- Grupo de la entrada en Jerusalén de Lebrija
- Grupo de la entrada en Jerusalén de San Fernando, Cádiz
- Grupo de la entrada en Jerusalén de Aracena, Huelva
- Misterio de Jesús ante Pilatos de Los Palacios, Sevilla
- Misterio de la Presentación al pueblo de Dos Hermanas, Sevilla
- Misterio del Duelo de la Soledad de Almería
- Xtro Yacente de Dos Hermanas, Sevilla
- Sor Ángela de la Cruz de la Puebla de los Infantes, Sevilla
- Sor Ángela de la Cruz de la Catedral de la Almudena, Madrid
- San Eugenio I de la Parroquia de Santa María de las Flores, Sevilla
- Grupo de la Sagrada Familia, capilla de las hermanitas de los Pobres. Sevilla
- Ntra Sra de las Remedios de Torreperogil, Jaén
- Ntra Sra de la Caridad de Rota, Cádiz
- Ntra Sra de las Angustias de Marbella
- Grupo Escultórico de la Sagrada Familia, Hermanas de los Pobres de Sevilla.
- Ntra Sra de la Amargura de Los Barrios, Cádiz
- Ntra Sra del Amor, Parroquia de San Isidoro de Sevilla
- Ntra Sra de los Ángeles de los Palacios, Sevilla

- Ntra Sra de Los Dolores de Elegido, Almería
- Ntra Sra de la Amargura del Parador, Almería
- María Inmaculada Madre de la Iglesia de Madrid
- Ntra Sra de la Candelaria de Aracena, Huelva
- Ntra Sra de la Misericordia de Huelva
- Ntra Sra de los Dolores de Olvera, Cádiz
- Gloria techo de Palio de la Cofradía de los Panaderos, Sevilla
- Niño Jesús Hermandad de los Dolores de la Rinconada, Sevilla
- Virgen del Buen Aire, para el nuevo Seminario de Sevilla.
- Xtro del traslado al Sepulcro para Almería.
- Xtro Crucificado de la Expiración para Calasparra, Murcia.
- Grupo paso de Misterio de la Hermandad de la Soledad de Almería.
- Ntra Sra de la Oliva para la Hermandad de la Borriquita de Alcalá de Guadaira.
- Xtro yacente para Almogía, Málaga.
- Jesús Nazareno para la Parroquia de Los Dolores de Sevilla.
- Crucificado de Monte Calvario para la Hermandad del mismo nombre de Málaga.
- Ntro. Padre Jesús del Soberano Poder de Alcalá de Guadaira, Sevilla.
- .Cristo Ecce homo de la Hermandad de las Lagrimas de Guadix, Granada.
- Jesús Nazareno par Vélez Málaga.
- Ntra. Sra. de la Caridad Hermandad del Soberano de Alcalá de Guadaira , Sevilla
- Crucificado de
- Crucificado de la Séptima palabra de Zaragoza, Basílica del Pilar.
- Crucificado de la Misericordia para la Parroquia de Cártama Estación, Málaga.

PRINCIPALES RESTAURACIONES E INTERVERNCIONES SOBRE EL PATRIMINIO HISTÓRICO ARTÍSTICO.

RECUPERCIÓN DE POLICROMÍAS Y CONSOLIDACIÓN DE SOPORTES.

Patronas y Patrones:

- Ntra Sra de la Cinta de Huelva
- Ntra Sra de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz
- Ntra Sra de los Remedios de Olvera.
- Ntra Sra Blanca de Villa Blanca. Huelva

- Ntra Sra del Valle de Hinojos. Huelva
- Ntra Sra del Rosario de Burguillos. Sevilla.
- Ntra Sra de la Esperanza de Cumbres Mayores. Huelva.
- Ntra Sra de Flores de Encinasola. Huelva.
- San Juan Bautista, de San Juan del Puerto. Huelva.
- San Cristóbal. Burguillos. Sevilla.
- San Gregorio. Alcalá del Río.
- Ntra Sra del Castillo. Lebrija. Sevilla.
- Ntra Sra del Rosario. Rota. Cádiz.
- San Blas de Aracena, Huelva
- Santiago Apóstol, patrón de Aznalcazar, Sevilla.
- San Gregorio Magno de Igualaja, Málaga.
- Ntra Sra del Rosario patrona de Hellín, Albacete
- Ntra. Sra de la Granada Patrona de Guillena, Sevilla.
- Ntra Sra. de la Piedad, Patrona de Cortegana, Huelva
- Ntra. Sra. de Tentudía. Patrona de Monesterio, Badajoz.
- Ntra. Sra. de Roca amador, Encinasola. Huelva.
- Ntra. Sra. de las Viñas, Patrona de Tomelloso.

NAZARENOS O CAUTIVOS:

- Jesús Nazareno de Marchena. Sevilla
- Nazareno de la Cañada Morón de la Frontera. Sevilla
- Jesús de la Pasión de Huelva
- Cortegana.Huelva
- Espera. Cádiz
- Ntro. Padre Jesús de la Salud de Rota, Cádiz.
- Jesús Nazareno de Rota. Cádiz
- Jesús Nazareno, Sanlucar de Barrameda.
- Jesús Nazareno de Gibrleón. Huelva
- Jesús Nazareno de la Puebla de los Infantes.Sevilla
- Jesús Nazareno de El Valle de Sevilla.
- Jesús de la Pasión, Fuengirola, Málaga.

- Jesús Nazareno del Arahal.
- Jesús Cautivo de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz
- Gran Poder de Coria del Río, Sevilla.
- Jesus Nazareno de Olivares.
- Jesús Nazareno de la Misericordia de Hellín Albacete.
- Ntro. Padre Jesús Nazareno, Paradas, Sevilla.
- Jesús Cautivo de Isla Cristina, Huelva
- Ntro. Padre Jesús Nazareno de Ciudad Real.
- Jesús del Gran poder de Lora del Rio, Sevilla.
- Jesús del Gran Poder de Camas, Sevilla.
- Ntro. Padre Jesús Nazareno de Salteras Sevilla.
- Jesús de la Pasión de Ayamonte, Huelva
- Jesús del Gran Poder y Misericordia de Isla Cristina

CRUCIFICADOS:

- Vera Cruz de Marchena. Sevilla
- Crucificado de los Afligidos, Hermandad de las Angustias de Valladolid.
- Vera Cruz de los Palacios. Sevilla
- Vera Cruz de Rota. Cádiz
- Xtro de Las Almas de los Javieres de Sevilla.
- Xtro del Desamparado y Abandono, del Cerro, Sevilla
- Xtro de las Animas de la Parroquia de S. Bartolomé, Sevilla
- Xtro del El Perdón, Parroquia de San Isidoro de Sevilla
- Xtro de la Expiración de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz
- Xtro de Los Estudiantes de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz
- Xtro Crucificado de la Parroquia de las Nieves de los Palacios
- Vera Cruz de Gibraleón, Huelva.
- Vera Cruz de Alcalá del Río.
- Crucificado del Perdón, Parroquia del Perdón, Sevilla.

- Stmo. Xtro de la Sangre, Hdad. de San Benito, Sevilla.
- Crucificado de la Hermandad de los Gitanos de Utrera.
- Xtro de la Vera Cruz de Setenil de la Bodega.
- Xtro del Perdón de La Puebla del Río. Sevilla
- Xtro de Buen Fin, Aznalcazar. Sevilla
- Crucificado de la Piedad de la catedral de Cuidad Real
- Stmo Xtro de la Salvación, Hermanadad de la Soledad de San Buena Ventura; Sevilla.
- Crucificado de la Misericordia. Los Santos de Maimona, Badajoz
- Crucificado de la Misericordia. Alcalá del Valle, Cádiz.

OTRAS:

- Ntra Sra del Carmen de Setenil, Cádiz
- Jesús de la Sentencia de Cádiz
- Ntra Sra de la Aurora de Los Palacios, Sevilla
- Jesús Cautivo de Rota, Cádiz.
- Ntra Sra de los Dolores de Gines.
- Ntra Sra del Carmen de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz
- Ntra Sra de la Esperanza de Rota, Cádiz
- Ntra de la Soledad de Trigueros, Huelva
- Jesús de Las Penas de Ceuta.
- Esperanza de Ceuta.
- Ntra Sra de la Soledad de Hinojos, Huelva
- Xtro de la Misericordia de los Palacios
- Xtro de la Misericordia de Rota, Cádiz.
- Ntro. Padre Jesús de la Salud de Rota, Cádiz
- Ntra Sra de la Esperanza de Cádiz
- Ntra Sra de Los Dolores de Rota
- Ntra del Rosario de San Julián, Sevilla
- Pastora de Santa Marina, Sevilla
- Ntra Sra de las Angustias de Alcalá del Río, Sevilla
- Ntra de la Soledad de Ayamonte, Huelva
- Ntra del Buen Fin, La Lanzada de Sevilla
- Ntro. Padre Jesús de la Redención, Beso de Judas de Sevilla

- Restauración de todas las figuras del paso de misterio de la Redención de Sevilla.
- Restauración de los Apóstoles de la Hermandad de Montesión, Sevilla.
- Virgen de las Aguas, Parroquia del Salvador, Sevilla
- Ángeles pasionarios y angelitos del paso de la Hermandad de la Sagrada Mortaja, Sevilla.
- Cuerpo de José de Arimatea de la Hermandad de la Sagrada Mortaja, Sevilla.
- Adaptación de una peluca desmontable en madera de cedro, para María Magdalena de la Hermandad de la Sagrada Mortaja, Sevilla.
- Magdalena y San Juan de los Servitas, Sevilla
- Ntra. Sra. de las Dolores de la Hermandad del Nazareno de Morón de la Frontera.
- Ntra Sra de los Dolores del Cerro del Águila, Sevilla.
- María Magdalena de La Hermandad de la Soledad de Hinojos, Huelva.
- Xtro Crucificado de la Sangre de Gibrleón, Huelva.
- Jesús de la Humildad de Mairena del Alcor.
- Ntra Sra de los Dolores de Mairena del Alcor.
- San José de Calasanz de los Escolapios de Sevilla.
- Dirección de la Restauración de Jesús Cautivo de La parroquia de San Idelfonso de Sevilla.
- Caridad del Baratillo de Sevilla.
- Piedad del Baratillo, Sevilla.
- Xtro de la Hermandad de la Sagrada Mortaja de Sevilla.
- Sagrado Corazón de Jesús de la Hermandad de Nervión de Sevilla,
- Santa Lucia de Santa Catalina, Sevilla.
- Jesús Cautivo del Juncal, Sevilla.
- Ntra Sra de Monte Calvario, Málaga.
- Ntra Sra del Carmen de Galaroza, Huelva
- Ntra Sra de los Dolores de Olivares

- Ntra Sra del Rocío. Hermandad del Rocío de Sevilla
- Ntra Sra del Rosario Patrona de Hellín (Albacete)
- Ntro. Padre Jesús de la Victoria. El Porvenir, Sevilla. y
- Maria Santísima de la Paz. El Porvenir, Sevilla.
- En proceso Maria Stma de la Candelaria, Sevilla.
- Restauración de la pena del Nazareno de la O. Sevilla
- Restauración de la imagen de Azotes y Columna de Fusionadas de Málaga.
- Restauración de Ntra. Sra. De la Piedad, Hda. De la Mortaja, Sevilla
- Ntra. Sra. de la Soledad de Málaga.
- Ntra Sra del Gran Poder de Málaga
- Cristo del Santo de Sepulcro de Málaga.
- Ntra. Sra. de las Lágrimas, Hermandad del Cautivo de Ecija, Sevilla
- Ntra Sra de la Concepción, Hermandad de la Vera Cruz de Coria del Río, Sevilla.
- Ntra. Sra. Esperanza Divina Enfermera. Hermandad de la Lanzada de Sevilla.
- Todas las Figuras del paso de Misterio de la Hermandad de la Mortaja de Sevilla.

EJEMPLOS DESTACADOS

RELACIÓN ESPECIAL DEDICADA SOLO A LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN LLEVADOS A CABO EN IMÁGENES TITULARES DE HERMANDADES DE PENITENCIA DE LA SEMANA SANTA DE MÁLAGA CAPITAL .

- Virgen de los Dolores de la Hermandad de los Dolores de San Juan
- Ntro. Padre Jesús de la Pasión
- Stmo. Cristo de Azotes y Columna de las Reales Hermandades Fusionadas
- Stmo. Cristo de la Vera Cruz de la Hermandad de Fusionada
- Las dos imágenes Titulares de la Hermandad de Viñeros
- Los dos imágenes Titulares de la Hermandad del Santo Sepulcro.
- Los dos imágenes Titulares de la Hermandad de la Misericordia (Chiquito y Virgen del Gran Poder)

- El Señor de la Sentencia
- Todos los Titulares de la Hermandad de Monte Calvario.
- Stmo. Cristo de la Humildad, en su presentación al Pueblo
- Restauración del Ntro. Padre Jesús Cautivo
- Y restauración de la María Stma. de Amor Doloroso de la Hermandad de la Pasión.
- Stmo. Cristo Mutilado. Sagrario de la Catedral de Málaga, (en proceso)

A parte, también cabe destacar la restauración de la Imagen de María Auxiliadora de Colegio de los Salesianos, con lo cual ya sumariamos un total de **19 imágenes de culto**

RELACIÓN ESPECIAL DEDICADA SOLO A LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN MAS IMPORTANTES LLEVADOS A CABO EN IMÁGENES TITULARES DE HERMANDADES DE PENITENCIA LA SEMANA SANTA DE SEVILLA CAPITAL Y DE HERMANDADES DE GLORIA.

- Stmo. Cristo del Desamparo y Abandono de la Hermandad del Cerro del Águila
- Virgen de los Dolores de la Hermandad del Cerro del Águila .
- Peana y manos del Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Hermandad del Valle.
- Stmo, Cristo de las Almas de la Hermandad de los Javieres.
- Resanado de la cabeza y mascarilla de la imagen de María Stma. de la Candelaria.
- Stmo. Cristo de la Sangre de la Hermandad de San Benito Abad.
- Ntra. Sra. de la Encarnación de la Hermandad de San Benito Abad.
- Las dos imágenes titulares de la Hermandad de la Paz del Porvenir. Stmo. Cristo de la Victoria y María Stma. de la Paz
- Las dos Imágenes titulares y todas las figurada del paso de Misterio de la Hermandad de la Sagrada Mortaja.
- Cristo de la Salvación de la Soledad de San Buena Ventura
- Las dos imágenes titulares de la Hermandad de la Lanzada. Ntra. Sra. del Buen Fin y Stmo. Cristo de la Sagrada Lanzada.
- María Stma, de la O.
- Peana, Manos, articulaciones y busto de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la O
- Los dos imágenes titulares y todas la figuras del paso de Misterio de la Hermandad de la Redención. María Stma del Roció y Señor de la Redención, de la Hermandad del Beso de Judas.

- Las tres imágenes titulares de la Hermandad del Baratillo: Stmo. Cristo de la Misericordia, Ntra. Sra. de Piedad y María Stma. de la Caridad.
- Imágenes de gloria: Divina Pastora de Santa Marina; Divina Pastora de San Antonio de Padua; Virgen de todos los Santos; Santa Lucia de la Iglesia de santa Catalina; y Virgen del Rosario de San Julián.
- Ntra. Sra. Esperanza Divina Enfermera. Hermandad de la Lanzada de Sevilla.

SUMANDO UN TOTAL DE 27 IMÁGENES TITULARES

En Sevilla julio de 2019

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke extending to the left.

Dr. Juan Manuel Miñarro López.