



Maria Isabel Sánchez Bonilla

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 18/09/2019

v 1.4.0

b654dd620bfed60bdf58ed35f1eb467

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Formación académica fundamental:

Profesora de Dibujo y Diplomada en Escultura (1979, E.S. BBA Sevilla), Licenciada de Grado en Bellas Artes (1980, U.S.), Doctora en Bellas Artes (1987, U.L.L.), con formación complementaria (2009, Fundación Uncastillo) en conservación-restauración de bienes patrimoniales conformados en piedra.

Miembro del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP (desde 1999). Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada (2002).

Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla (2003).

Miembro de Número de la Sección de Escultura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (2013).

Breve currículum profesional:

Ámbito docente: Profesora de Escultura de la ULL desde 1979, Catedrática de Escultura desde 1996, con amplia experiencia en gestión universitaria, debiendo destacar su responsabilidad como Vicedecana de Ordenación Académica de la Facultad de Bellas Artes (2001-03), Vicerrectora de Servicios Generales de la ULL (2003-05) y Directora del Departamento de Pintura y Escultura (2006-08).

Ámbito profesional de la escultura: autora de tres monumentos públicos, ubicados en Fuensanta (Jaén), Tacoronte (Tenerife) y Coronel Xavier Chaves (Brasil), ha realizado 8 exposiciones individuales de escultura y participado como escultora en un centenar de exposiciones colectivas o conjuntas. Ha comisariado 9 exposiciones colectivas de escultura, siendo también autora de múltiples textos en catálogos de exposiciones individuales o conjuntas.

Breve currículum investigador:

Directora de 6 tesis doctorales (valoradas todas ellas con la máxima puntuación), más 1 tesis codirigida (en fase de redacción final). Tutora de 5 trabajos de Diploma de Estudios Avanzados, 5 Trabajos Fin de Máster y 13 Trabajos Fin de Grado.

Actualmente IP de proyecto de investigación de la ULL, con anterioridad IP de dos proyectos de investigación competitiva financiados por la Comunidad Autónoma Canaria, e investigadora en otros 5. Directora de 8 Convenios de transferencia de investigación con entidades públicas y codirectora de dos más.

Autora de 3 libros, coordinadora-coautora de otros 5; autora de 6 artículos de investigación y coautora de 3 más; autora de 19 Ponencias invitadas y de 24 Comunicaciones en Congresos/Jornadas. Cuenta con reconocimiento de excelencia investigadora a nivel nacional (2 sexenios) y a nivel autonómico (Complementos retributivos- investigación-3 tramos).

Líneas de investigación:



Directora del Grupo de Investigación ""Arte y entorno: creación, conservación, comunicación" de la Universidad de La Laguna y dentro del mismo, máxima responsable de la línea dedicada a Rocas Volcánicas. Promotora de un grupo de investigación multidisciplinar sobre Piedras volcánicas de Canarias (localización, valoración, aplicación en escultura, presencia en el patrimonio cultural, conservación-restauración) . Promotora de grupo de investigación multidisciplinar para el conocimiento y aplicabilidad creativa de los sedimentos calcáreos - travertinos- depositados por el agua de las galerías.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Como reconocimiento a su labor escultórica es nombrada miembro de las siguientes Reales Academias:

- 2014. Académica Numeraria, Sección Escultura, de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.
- 2003. Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.
- 2002. Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Virgen de las Angustias de Granada.

Tiene reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Científica dos sexenios de investigación.

Tiene reconocidos por la Agencia Canaria de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria tres tramos del complemento por méritos investigadores, tres tramos del complemento por méritos institucionales y tres tramos del complemento por méritos docentes.

Maria Isabel Sánchez Bonilla

Apellidos: **Sánchez Bonilla**
Nombre: **Maria Isabel**
DNI: **25936860J**
Fecha de nacimiento: **08/07/1955**
Sexo: **Mujer**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**
Provincia de contacto: **Santa Cruz de Tenerife**
Ciudad de nacimiento: **Fuensanta de Martos (Jaén)**
Dirección de contacto: **Plaza de San Cristóbal nº 1**
Resto de dirección contacto: **San Cristóbal de La Laguna**
Código postal: **38204**
País de contacto: **España**
C. Autón./Reg. de contacto: **Canarias**
Ciudad de contacto: **San Cristóbal de La Laguna**
Teléfono fijo: **(34) 922319752**
Fax: **(34) 922319776**
Correo electrónico: **sbonilla@ull.es**
Teléfono móvil: **670967010**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Pintura y Escultura, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Catedrático de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Ciudad entidad empleadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Teléfono: (+34) 922319752 **Fax:** (+34) 922319776 **Correo electrónico:** maribelsbonilla@gmail.com;sbonilla@ull.es

Fecha de inicio: 15/11/1996

Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Entidad empleadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Titular de Universidad
Fecha de inicio: 13/03/1989
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Entidad empleadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Titular de Universidad

Fecha de inicio: 01/10/1987**Modalidad de contrato:** Interino/a**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes**Categoría profesional:** Profesor Colaborador**Fecha de inicio:** 01/10/1982**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes**Categoría profesional:** Profesor Encargado de Curso**Fecha de inicio:** 01/10/1979**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de La Laguna	Subdirectora Dpto. y Coordinadora Area Escultura	2011
2	Universidad de La Laguna	Directora del Departamento de Pintura y Escultura	2006
3	Universidad de La Laguna	Vicerrectora de Servicios Generales	2002
4	Universidad de La Laguna	Vicedecana de Ordenación Académica	2001
5	Universidad de La Laguna	Directora Suplente del Departamento de Pintura y Escultura	2001

1 **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Subdirectora Dpto. y Coordinadora Area Escultura
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2012 **Duración:** 1 año

2 **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora del Departamento de Pintura y Escultura
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2008 **Duración:** 2 años

3 **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vicerrectora de Servicios Generales
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2005 **Duración:** 3 años

4 **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Vicedecana de Ordenación Académica
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2003 **Duración:** 3 años



5 **Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Directora Suplente del Departamento de Pintura y Escultura
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2002 **Duración:** 1 año

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Curso superior de especialización técnica
Nombre del título: Curso de caracterización y restauración de materiales pétreos
Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza y Fundación Uncastillo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 31/07/2009
- 2 Titulación universitaria:** Curso superior de especialización técnica
Nombre del título: Curso Superior de Tecnología de la Piedra
Entidad de titulación: Centro Internacional Para la Conservación del Patrimonio CICOP **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 14/05/1994
- 3 Titulación universitaria:** Curso superior de especialización técnica
Nombre del título: Curso de Fundición a la Cera Perdida-Técnica de Cascarilla
Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de titulación: 08/07/1991
- 4 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Bellas Artes Especialidad Escultura
Entidad de titulación: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 30/01/1982
- 5 Titulación universitaria:** Curso superior de especialización técnica
Nombre del título: Curso Internacional de Cerámica
Entidad de titulación: Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci de Perugia-Italia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 04/08/1981
- 6 Titulación universitaria:** Curso superior de especialización técnica
Nombre del título: Curso Internacional de Escultura
Entidad de titulación: Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci de Perugia-Italia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 04/08/1981
- 7 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Profesor de Dibujo
Entidad de titulación: Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 20/09/1979



Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Bellas Artes

Entidad de titulación: Universidad de La Laguna

Fecha de titulación: 14/09/1987

Tipo de entidad: Universidad

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		C1	A1	A1	C1

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** TFG. El mensaje de la piedra. Investigación sobre la escritura y rupestres en diferentes soportes

Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes

Alumno/a: Malgorzata Hyrlik

Fecha de defensa: 25/09/2019

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- Título del trabajo:** TFG. Estudio de los escudos en piedra de la calle Real de Santa Cruz de La Palma

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Alumno/a: Verónica E. Trujillo Hernández

Fecha de defensa: 27/03/2019

Tipo de entidad: Universidad
- Título del trabajo:** TFG. Estudio del cementerio de San Juan de San Cristóbal de La Laguna: estado de conservación de los sepulcros exentos que incluyen ornamentación figurativa

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Alumno/a: Suniva Velesmoy Delgado Marrero

Fecha de defensa: 12/09/2018

Tipo de entidad: Universidad
- Título del trabajo:** TFG. Estudio de la viabilidad de la piedra volcánica de San Gregorio (Gran Canaria) para el escultor

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Alumno/a: Néstor Bolaños Rodríguez

Fecha de defensa: 16/07/2018

Tipo de entidad: Universidad
- Título del trabajo:** TFG. Frecuencias volumétricas y análisis de derrames de cera en agua (Codirigido con Dra. Itahisa Pérez)

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Alumno/a: Noelia de la Rosa Hernández

Fecha de defensa: 11/07/2018

Tipo de entidad: Universidad



- 6 Título del trabajo:** TFG. Ouroboros. Desarrollo artístico para la fundición en bronce. (dirección conjunta con Dra. Soledad del Pino)
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Dayari Felipe Simón
Fecha de defensa: 11/07/2018
- 7 Título del trabajo:** TFG. Igneo. Obra escultórica en piedra 'colorada' de San Diego, Mesa Mota y Jardina
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Alumno/a: Eduardo Matheu Rufino
Fecha de defensa: 11/06/2018
- 8 Título del trabajo:** TFM: Aplicación de técnicas y materiales para la creación plástica mediante molde directo. Su aplicación en la ESO con adaptación para alumna invidente
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Alumno/a: Carmen Pacheco González
Fecha de defensa: 19/09/2017
- 9 Título del trabajo:** TFM: Proyecto arquitectónico y entorno natural, su influencia en la educación. Análisis de la Escuela de Arte y Superior de Diseño "Fernando Estevez" de Tenerife.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Alumno/a: Sara Catalán Sesma
Fecha de defensa: 19/09/2017
- 10 Título del trabajo:** Tesis doctoral: Estudio y análisis de los barros de origen volcánico en las Islas Canarias. Aplicación y adaptación a la creación en la Escultura Cerámica (Dirigida conjuntamente con Fátima Acosta Rodríguez)
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen Gloria Martín Afonso
Fecha de defensa: 08/09/2017
- 11 Título del trabajo:** TFG. Estudio de los elementos pétreos exteriores de las edificaciones históricas relacionadas con el culto mariano en Candelaria. Análisis específico de la portada del Real Convento
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Melania Ramos Ramos
Fecha de defensa: 17/07/2017
- 12 Título del trabajo:** TFG. Estudio sobre el Cementerio de San Rafael y San Roque: Valoración de elementos Pétreos
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Gabriel Marrero Rodríguez
Fecha de defensa: 17/07/2017
- 13 Título del trabajo:** TFM. El archipiélago de las sombras. Usos didácticos de los recursos del entorno natural.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ángel Luís González Oval
Fecha de defensa: 14/07/2017
- 14 Título del trabajo:** TFM. Propuesta didáctica para avanzar en el conocimiento del entorno volcánico y sus posibilidades como recurso para la creación artística. Una visión a través de las experiencias y obras de artistas.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Oscar Juan Acosta Rivero
Fecha de defensa: 14/07/2017



- 15 Título del trabajo:** Tesis Doctoral: Las portadas de piedra del casco histórico de La Orotava. Diseño, estructura, ornamentación, conservación y puesta en valor
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Antonio Álvarez Rodríguez
Fecha de defensa: 28/04/2017
- 16 Título del trabajo:** TFG: Resiliencia. Propuesta de creación artística en piedra
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Aitana Cabrera Hernández
Fecha de defensa: 20/09/2016
- 17 Título del trabajo:** Tesis Doctoral: Escultura de piedra volcánica en Canarias
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Esther Lidia Rodríguez Suárez
Fecha de defensa: 13/04/2016
- 18 Título del trabajo:** TFG: Piedras volcánicas de Candelaria y Arafo, Recuperación para el trabajo escultórico
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Herminia Henríquez Ortega
Fecha de defensa: 22/07/2015
- 19 Título del trabajo:** TFG: Expresiones de fragilidad en escultura
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Julia Lahuerta Amat
Fecha de defensa: 09/2014
- 20 Título del trabajo:** TFG: Esculturas con piedras volcánicas de Guaza e Ifonche
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Francisco Bernardo Cordeiro Delgado
Fecha de defensa: 07/2013
- 21 Título del trabajo:** TFG: Relieves
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alvaro Díaz Díaz
Fecha de defensa: 07/2013
- 22 Título del trabajo:** DEA: Gárgolas en edificaciones eclesiásticas Barrocas de Canarias. Análisis simbólico y técnico
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: M^a del Pilar Gimeno Gracia
Fecha de defensa: 2012
- 23 Título del trabajo:** DEA: Imitación de la piedra en las realizaciones escenográficas. Antecedentes y aportaciones en el ámbito de los materiales.
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Margarita Montes de Oca Brito
Fecha de defensa: 2012



- 24** **Título del trabajo:** TFM: La piedra en el casco histórico de la ciudad de La Laguna
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Clío Suárez Suárez
Fecha de defensa: 2011
- 25** **Título del trabajo:** Tesis Doctoral: El proceso de concreción de la idea escultórica como condicionante del resultado compositivo.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: M^a Isabel Sánchez Bonilla.a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Isabel de Miguel Muñiz
Calificación obtenida: Sobresaliente cun laude.
Fecha de defensa: 19/11/2010
- 26** **Título del trabajo:** DEA: Alteración por agentes biológicos, en la Portada de la Capilla del cementerio de San Francisco de La Orotava
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmelo Prendes Ayala
Fecha de defensa: 2010
- 27** **Título del trabajo:** DEA: La portada de la Capilla del Cementerio de La Orotava: datación histórica y análisis técnico
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Alumno/a: Juan Antonio Alvarez Rodríguez
Fecha de defensa: 2010
- 28** **Título del trabajo:** DEA: Catalogación de rocas volcánicas utilizadas por escultores de Tenerife
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Esther Rodríguez Suárez
Fecha de defensa: 2009
- 29** **Título del trabajo:** Tesis Doctoral: La Educación Artística del Deficiente Visual
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Juan Jose Lorenzo Padrón
Fecha de defensa: 05/2005
- 30** **Título del trabajo:** Tesis Doctoral: La madera como materia de expresión plástica. Análisis y tratamiento en escultura para exterior
Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Francisco Javier Viña Rodríguez
Fecha de defensa: 1996

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 Nombre del grupo: G.I. Multidisciplinar "Las piedras del agua"

Objeto del grupo: Estudio de sedimentos calcáreos depositados por el agua de las galerías y de sus posibles aplicaciones en diversos ámbitos de la creación artística

Nombre del investigador/a principal (IP): M^a Isabel Sánchez Bonilla **Nº de componentes grupo:** 8

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Ciudad de radicación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Resultados relevantes: El trabajo previo a la conformación de este G.I., realizado básicamente por M^a Isabel Sánchez Bonilla, hizo evidente el interés de las sedimentaciones carbonáticas depositadas por el agua de algunas galerías (minas) y la aplicabilidad de estos "resíduos" en procesos de conformación escultórica mediante labra. Un segundo paso fue indagar la posibilidad de obtener objetos escultóricos haciendo pasar el agua a través de moldes o mediante inmersión de madreformas. Se vio la necesidad de conformar un grupo multidisciplinar que permitiera un acercamiento conceptual de mayor amplitud a estos materiales y a sus posibilidades de uso.

Otros: Se realizó, en 2015, un TFM cuya conclusión experimental es la obtención de un elemento escultórico a partir de un molde impreso en 3D a través del que se hizo pasar durante tres meses el agua del canal de la Galería Tierra del Trigo-Los Silos-Tenerife.

Fecha de inicio: 2015

2 Nombre del grupo: G.I. Multidisciplinar Piedras Volcánicas y Patrimonio.

Objeto del grupo: Investigación multidisciplinar para avanzar en el conocimiento de los bienes patrimoniales de piedra volcánica, su conservación, restauración y puesta en valor. Integra 19 investigadores con formación diversa: geología, geografía, historia del arte, arqueología, archivística, turismo, arquitectura, diseño, dibujo, pintura, escultura, restauración y gestión.

Nombre del investigador/a principal (IP): M^a Isabel Sánchez Bonilla **Nº de componentes grupo:** 19

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Ciudad de radicación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Entidad de afiliación: ULL en colaboración con Gobierno Autónomos y Cabildos **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Nº de tesis dirigidas: 2

Resultados relevantes: Avanzando en la catalogación de piedras volcánicas usadas en el patrimonio ornamental de Canarias. Avanzando en el análisis de los Bienes de Interés Cultural conformados en piedras volcánicas. Localizadas múltiples canteras históricas.

Otros: Se han realizado múltiples TFMs y TFGs con los que se van ampliando progresivamente los conocimientos sobre el patrimonio -natural y cultural- en piedra volcánica (ver trabajos académicos dirigidos). Se han organizado exposiciones artísticas, seminarios, jornadas, etc. en relación con las piedras volcánicas de Canarias

Identificar palabras clave: Actividad artística; Conservación del patrimonio

Fecha de inicio: 2012

Duración: 1 año

3 Nombre del grupo: Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación

Objeto del grupo: Creación artística con aplicación en el entorno urbano y puesta en valor del Patrimonio a través de la restauración y reposición de sus elementos. A su vez, una marcada concepción de comunicación, promoción, desarrollo y evaluación de programas (materiales y contextos educativos) para la comprensión del arte y su entorno cultural.

Nº de componentes grupo: 6

Nombre del investigador/a principal (IP): M^a Isabel

Sánchez Bonilla

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Ciudad de radicación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Nº de tesis dirigidas: 1

Resultados relevantes: Intervención en múltiples proyectos de creación artística relacionados con el entorno natural y cultural de Canarias. Múltiples proyectos de Conservación. Presentación de múltiples aportaciones a Congresos. Organización de actividades relacionadas con el entorno.

Identificar palabras clave: Actividad artística; Bellas artes; Escultura y otras artes plásticas

Fecha de inicio: 2006

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

Nombre del proyecto: Arte, entorno, sostenibilidad. Aprovechamiento de residuos líticos provenientes de aguas subterráneas carbonatadas.

Entidad de realización: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): 1; María Isabel Sánchez Bonilla; Tomás Oropesa Hernández; Mauricio Pérez Jiménez; Francisco Javier Viña Rodríguez; María Fernanda Guitián Garre; Mariano Pérez Sánchez; Cecile Meier; Juan Ramón Núñez Pestano

Nº de investigadores/as: 8

Fecha de inicio-fin: 03/09/2018 - 03/09/2019

Cuantía total: 2.000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Mantenimiento de la fuente de la Plaza del Adelantado

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nº de investigadores/as: 1

Fecha de inicio: 01/09/2014

Duración: 1 mes

Cuantía total: 4,3 €

2 Nombre del proyecto: C&R escultura Homenaje a Dácil Vilar

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Dácil de la Rosa; M^a Isabel Sánchez; Clío Suárez; Luján Hurtado

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es participante/s: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna; FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA; Fundación General de la Universidad de La Laguna

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Fecha de inicio: 04/11/2013

Duración: 1 mes

Cuantía total: 1.850 €

- 3** **Nombre del proyecto:** Limpieza y mantenimiento de la Fuente y Verja de la Plaza del Adelantado
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M^a Isabel Sánchez Bonilla; Carmen Gloria Martín; Clio Suárez; Esther Rodríguez
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es participante/s: Ayuntamiento de La Laguna
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad financiadora: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 07/10/2013 **Duración:** 1 mes - 15 días
Cuantía total: 4.300 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Proyecto de limpieza de la fuente de la Plaza del Adelantado
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Maria Isabel Sánchez Bonilla; Elia González Sánchez; Clio Suarez; Carmen Gloria Martín; Enrique Machado
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad financiadora: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 15/10/2012 **Duración:** 1 mes - 9 días
Cuantía total: 3.444 €
- 5** **Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación Restauración de la Pila de la Plaza de la Candelaria de Santa Cruz de Tenerife.
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.I.Sánchez, T.Oropesa, M.Pérez
Nº de investigadores/as: 3 **Nº de personas/año:** 3
Entidad/es participante/s: Universidad de La Laguna- Grupo de Investigación Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación y Fundación Canaria Empresa universidad de La Laguna
Entidad/es financiadora/s:
Plaza España UTE
Fecha de inicio: 07/04/2008 **Duración:** 7 meses - 5 días
Cuantía total: 36.750 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación Fuente de mármol de la Plaza de España de Santa Cruz de Tenerife.
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.I.Sánchez, T.Oropesa, M.Pérez
Nº de investigadores/as: 3 **Nº de personas/año:** 3
Entidad/es participante/s: Universidad de La Laguna-Grupo de Investigación Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación y Fundación Canaria Empresa Universidad de La Laguna.
Entidad/es financiadora/s:
Plaza España UTE
Fecha de inicio: 07/11/2007 **Duración:** 1 mes - 13 días
Cuantía total: 9.604,41 €

- 7** **Nombre del proyecto:** Proyecto escultórico para la Alhondiga de Tacoronte.
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.I. Sánchez, T. Oropesa, M. Pérez
Nº de investigadores/as: 3 **Nº de personas/año:** 3
Entidad/es participante/s: Universidad de La Laguna-Grupo de Investigación Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación y Fundación Canaria Empresa Universidad de La Laguna.
Entidad/es financiadora/s:
Caja General de Ahorros de Canarias-Obra Social y Cultural.
Fecha de inicio: 24/10/2006 **Duración:** 9 meses - 2 días
Cuantía total: 49.386 €
- 8** **Nombre del proyecto:** Restauración de Placa Conmemorativa en mármol.
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.I. Sánchez Bonilla
Nº de investigadores/as: 1 **Nº de personas/año:** 1
Entidad/es participante/s: Universidad de La Laguna- Departamento de Pintura y Escultura y Fundación Canaria Empresa universidad de La Laguna.
Entidad/es financiadora/s:
Capitania General de Santa Cruz de Tenerife.
Fecha de inicio: 24/05/2005 **Duración:** 1 mes - 28 días
Cuantía total: 571,95 €
- 9** **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación Restauración y limpieza de la fuente de la Alameda del Duque de Santa Elena de Santa Cruz de Tenerife.
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de La Laguna
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.I. Sánchez, T. Oropesa.
Nº de investigadores/as: 3 **Nº de personas/año:** 3
Entidad/es participante/s: Universidad de La Laguna- Grupo Escultura y Entorno Volcánico (integrado en el actual G.I. Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación) y Fundación Canaria Empresa Universidad de La Laguna.
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife-Sector funcional de Calidad Ambiental, Seguridad y Servicios Públicos.a
Fecha de inicio: 23/11/2004 **Duración:** 10 meses - 5 días
Cuantía total: 29.955,88 €
- 10** **Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación para restauración de la Fuente de mármol de la Plaza del Adelantado de San Cristóbal de La Laguna (se conforma como tres proyectos sucesivos: Estanque, Fuste, Verja)
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universidad de La laguna
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): M.I. Sánchez Bonilla
Nº de investigadores/as: 3 **Nº de personas/año:** 3
Entidad/es participante/s: Universidad de La Laguna- Grupo de Investigación Restauración del patrimonio urbano en piedra y metal (Integrado en el actual G.I. Arte y Entorno: creación, conservación, comunicación) y Fundación Can
Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de La Laguna-Negociado de Medioambiente, Parques y Jardines.

**Fecha de inicio:** 16/10/2002**Duración:** 5 meses - 3 días**Cuantía total:** 35.892 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** Exposición de 2 obras escultóricas realizadas en "piedras del agua"
Nombre de la exposición: Día del Agua. Tenerife
Fecha de inicio: 22/02/2019
- 2** **Descripción:** Bajorrelieve en mármol de Carrara
Nombre de la exposición: Pascua Florida
Fecha de inicio: 29/03/2018
Otros: Arte en la Calle. Guía de Isora
- 3** **Descripción:** Bajorrelieve en travertino y torso en mármol en el Parlamento de Canarias
Nombre de la exposición: La mujer en el arte: un encuentro de identidades
Fecha de inicio: 06/03/2018
Título de la publicación: Díptico. La mujer en el arte: un encuentro de identidades
- 4** **Descripción:** Figura tamaño natural realizada en madera de tea
Nombre de la exposición: Miradas transversales. Una aproximación desde la Academia.
Fecha de inicio: 01/06/2017
Título de la publicación: Catalogo. Miradas transversales. Una aproximación desde la Academia.
- 5** **Descripción:** Dos obras escultóricas exentas realizadas en piedra
Nombre de la exposición: Totum revolutum
Fecha de inicio: 18/11/2016
Título de la publicación: catálogo: Totum revolutum
- 6** **Descripción:** Bajorrelieve (figura femenina) en "piedra del agua"
Nombre de la exposición: Colectiva final de temporada
Fecha de inicio: 01/07/2016
Título de la publicación: Cartela de difusión de la exposición final de temporada
- 7** **Descripción:** Torso realizado en "Piedra del Agua"
Nombre de la exposición: Colectiva de Artistas de la Galería Magda Lázaro
Fecha de inicio: 21/11/2015
- 8** **Descripción:** Una obra escultórica en Colectiva organizada por Galería de Arte Magda Lázaro, "Concreción Mineral. Sedimento calcáreo"
Nombre de la exposición: Objetos
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla
Fecha de inicio: 05/06/2015
Título de la publicación: Exposición: "Objetos 18", obra: "Concreción mineral"
- 9** **Descripción:** Tres obras de la serie "Bombas imposibles" en exposición colectiva de esculturas realizadas en piedras volcánicas
Nombre de la exposición: Escultoras y el volcán
Fecha de inicio: 26/09/2014

- 10 Descripción:** Dos obras en bajorrelieve incluidas en exposición de esculturas realizadas con piedras volcánicas
Nombre de la exposición: Volcano Art- Noche de los Volcanes
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla
Fecha de inicio: 27/10/2013
Título de la publicación: Folleto de difusión de la Noche de los Volcanes y página web INVOLCAN.
- 11 Descripción:** Exposición individual en La Laguna-Ermita de San Miguel
Nombre de la exposición: Mármol y Lava
Autores/as (p. o. de firma): Maria Isabel Sánchez Bonilla
Fecha de inicio: 03/01/2013
Título de la publicación: En agenda Cultural de La Laguna, tarjeta-invitación.
- 12 Descripción:** Exposición individual en Guía de Isora-Centro Cultural
Nombre de la exposición: Mármol y Lava
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 16/11/2012
Título de la publicación: Catálogo. 76 páginas. ISBN: 978-84-616-1280-2
- 13 Descripción:** Exposición individual de bajorrelieves y esculturas exentas. Galería de Arte Magda Lázaro de Santa Cruz de Tenerife
Nombre de la exposición: Mármol
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 05/10/2012
Título de la publicación: Catálogo, 45 páginas, D.L.: TF 919-2012
- 14 Descripción:** Obras escultóricas en exposición permanente
Nombre de la exposición: Esculpiendo Lava. Exposición permanente en Guía de Isora.
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez; Guillermo Batista; Régis Chaperón; Manuel Cyphelly; Ayose Domínguez; Máximo Magro; Roberto Martín; Fernando Mena; Tomás Oropesa; Ana Ruíz; Maribel Sánchez; Pedro Zamorano
Fecha de inicio: 02/07/2012
Título de la publicación: En la Agenda Cultural de Guía de Isora. Se usa el catálogo de "Esculpiendo Lava. Síntesis"
- 15 Descripción:** Comisariado de exposición colectiva de esculturas en piedra volcánica
Nombre de la exposición: Esculpiendo Lava, Síntesis
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla; Guillermo Batista Díaz; Régis Chaperón; Manuel Cyphelly; Ayose Domínguez; Máximo Magro; Roberto Martín; Fernando Mena; Tomás Oropesa; Mauricio Pérez Jiménez; Ana Ruíz Aguí; Pedro Zamorano
Fecha de inicio: 27/04/2012
Título de la publicación: Catálogo, 18 páginas, D.L. TF-462/2012
- 16 Descripción:** Monumento Público en piedra jabón "Ipe Amarelo" 180x130x220 cm.
Nombre de la exposición: II Festival Internacional de Escultura em Pedra
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla
Ciudad de celebración: Coronel Xavier Chaves, Brasil
Foro donde se expone: Espacio público- Centro histórico de la ciudad
Fecha de inicio: 29/01/2012
Título de la publicación: Amplia difusión en medios de comunicación: TV, Prensa escrita y digital, WEB, etc

- 17 Descripción:** Exposición de una obra en en piedra volcánica tipo ankaramita (material localizado en el Macizo de Anaga, no se conoce su uso previo en ejecución de esculturas) y otra obra en mármol de Carrara
Nombre de la exposición: Exposición colectiva en Galería Magda Lázaro
Fecha de inicio: 10/01/2012
- 18 Descripción:** Exposición Colectiva en Centro Cultural de Guía de Isora. Obra en serpentina y "piedra del agua" (roca sedimentaria, obra experimental dentro de proyecto de investigación multidisciplinar en marcha: aprovechamiento de residuos asociados a la explotación de acuíferos en entornos volcánicos).
Nombre de la exposición: Angel.
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez; Pepe Dámaso; Angel González Gaitán; Juan Pedro Ayala; Ayose Domínguez; Ana Lilia Martín
Catálogo: No
Fecha de inicio: 21/12/2011
Título de la publicación: Difusión mediante díptico y cartel
- 19 Descripción:** Comisariado y exposición de una obra en basalto.
Nombre de la exposición: Colectiva en Edificio de la Presidencia de Santa Cruz de Tenerife
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez; Fátima Acosta; Carmen Gloria Martín; Esther Rodríguez; Isabel de Miguel; Araceli López
Catálogo: No
Fecha de inicio: 03/06/2011
- 20 Descripción:** Expone dos esculturas, realizadas en piedra de Tindaya y piedra de Arico respectivamente, en exposición multidisciplinar organizada por la Biblioteca de la ULL. Campus de Guajara.
Nombre de la exposición: Volcanes de papel
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla
Catálogo: No
Fecha de inicio: 29/04/2011
Título de la publicación: En la web de la ULL y díptico informativo
- 21 Descripción:** Comisariado de la Exposición Colectiva de Artistas Canarios que trabajan en piedra volcánica. Participa también como escultora
Nombre de la exposición: Esculpiendo Lava: Granadilla de Abona 11 a 31 marzo, Santa Cruz de Tenerife 8 a 30 abril, La Orotava 1 a 17 junio
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez Bonilla; Esther Rodríguez Suárez
Catálogo: No
Fecha de inicio: 11/03/2011
Título de la publicación: Carteles en cada una de las ciudades y folleto informativo común con referencia a los artistas participantes
- 22 Descripción:** Coordina la exposición colectiva y expone tres esculturas en piedra volcánica
Nombre de la exposición: Maestros de la piedra en Canarias. Fundación Mapfre Guanarteme-Arucas
Autores/as (p. o. de firma): M^a Isabel Sánchez (F. BBAA. Tenerife); José Luis Marrero (Escuela Arte Gran Canaria); Francisco Curvelo (Escuela Arte Lanzarote); y otros 6 escultores formados por estos profesores
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 22/02/2010
Título de la publicación: Tarjeta-invitación, difusión en web e inclusión en la edición "El proceso creativo. 2010" editado por Fundación Mapfre

- 23 Descripción:** Monumento-Fuente en Basalto y Acero, dimensiones: 20 x 8 x 6 m.
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez, Tomás Oropesa, Mauricio Pérez.
Fecha de inicio: 27/07/2007
Título de la publicación: Tríptico editado por la Fundación Alhondiga
- 24 Descripción:** Exposición Conjunta Pintura y Escultura
Nombre de la exposición: Exposición fin de temporada. Galería de Arte Magda Lázaro
Autores/as (p. o. de firma): Manuel Bethencourt; Juan Bordes; Pepe Dámaso; Pedro González; César Manrique; Miguel Angel Martín; Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 28/02/2007
Título de la publicación: Difusión mediante Tarjeta-Invitación
- 25 Descripción:** Exposición Conjunta de Escultura
Nombre de la exposición: "Los escultores". Galería de Arte Magda Lázaro
Autores/as (p. o. de firma): Eduardo Andaluz; Manuel Bethencourt; Benjamín Hernández; Ana Lilia Martín; Miguel Angel Martín; Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 24/05/2006
Título de la publicación: Difusión mediante Tarjeta-Invitación
- 26 Descripción:** Exposición Colectiva.
Nombre de la exposición: Magma Burning Stone Project. Sala Cajacanarias, La Laguna.
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez; Hagbart Söllos; Ann Carlsson; Mustafá Al-Yasin; Harri Leppänen; Jarmo Vellonen; Fernando Mena
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 17/01/2006
Título de la publicación: Catálogo. 24 páginas, D.L.Tf-1650-05
- 27 Descripción:** Comisariado de Exposición Internacional. También participa como escultora
Nombre de la exposición: Magma Burning Stone Es-Cultura. Sala La Recova de Santa Cruz de Tenerife
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez; Hagbart Söllos; Ann Carlson; Mustafá Al-Yasin; Harri Leppänen; Jarmo Vellonen; Fernando Mena
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 10/01/2006
Título de la publicación: Catálogo (español e inglés) 56 páginas, D.L. Tf 1.672/2005
- 28 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Dos poetas en su centenario. Biblioteca General de Guajara
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez, junto a otros Artistas
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 23/11/2005
Título de la publicación: Libro editado por Biblioteca de la ULL y reseña en: Catharum: revista de ciencias y humanidades, Nº. 6, 2005 , págs. 85-91
- 29 Descripción:** Exposición Colectiva
Nombre de la exposición: Insula Quixote.Ermita San Miguel de La Laguna.
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez, junto a otros artistas.
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 09/09/2005
Título de la publicación: Libro publicado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales de la ULL. ISBN: 84-608-0384-8

- 30 Descripción:** Exposición colectiva
Nombre de la exposición: Maestros, Club Nautico de Santa Cruz de Tenerife
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez, junto a otros Artistas
Catálogo: Si
Fecha de inicio: 01/03/2003
Título de la publicación: Catálogo editado por el Real Club Náutico de Tenerife y Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias
- 31 Descripción:** Exposición individual
Nombre de la exposición: Matices en el tiempo
Autores/as (p. o. de firma): Maribel Sánchez
Fecha de inicio: 2001
Título de la publicación: Catálogo. 48 páginas, D´L. Tf 244/2001
- 32 Descripción:** Primer Premio de Escultura concedido por la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungria de Sevilla
Nombre de la exposición: XXVIII Exposición de Otoño-Pabellón Mudéjar-Sevilla
Autores/as (p. o. de firma): Mª Isabel Sánchez Bonilla
Fecha de inicio: 06/11/1979
Título de la publicación: Catálogo de la XXVIII Exposición de Otoño
Otros: La fotografía de la obra premiada es publicada en el ABC de Sevilla de 22/11/1979
- 33 Descripción:** Participa en aproximadamente un centenar de exposiciones colectivas
Nombre de la exposición: (sólo se han reseñado en el CVN si tienen especial significación por: actuar como coordinadora o comisaria, exponer obras que incluyen novedades materiales derivadas de la investigación, exponer junto a artistas de especial relevancia o ser producto de amplia colaboración multidisciplinar)

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Mª Isabel Sánchez Bonilla; Juan Ramón Núñez Pestano; Fernanda Guitián Garre; Tomás Oropesa Hernández; Mauricio Pérez Jiménez; Francisco Javier Viña Rodríguez; Cecile Meier; Mariano Pérez Sánchez. Arte, entorno, sostenibilidad. Aprovechamiento de residuos líticos provenientes de aguas subterráneas carbonatadas. Bellas Artes. Revista de Investigación en Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 1 - 14, Universidad de La Laguna, 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Pilas para agua bendita del siglo XVIII realizadas en piedra de Jinámar. Revista Anales. 11, Real Academia Canaria de Bellas Artes, 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Mª Isabel Sánchez Bonilla; Luís Enrique Hernández Gutiérrez; José Antonio Rodríguez Losada; Mª del Pilar Blanco Altozano; Atilio Doreste Alonso; Susana Guerra Mejías; Severo Acosta Rodríguez; Narciso Hernández Rodríguez; Fátima Acosta Hernández; Esther Rodríguez Suarez; Carmen Gloria Martín Afonso; Ricardo Bonnet

Fernández-Trujillo. Aplicaciones creativas con residuo de decantación. Arte y políticas de identidad. 1 - 10, pp. 297 - 320. Universidad de Murcia, 22/09/2014.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 4 BLANCO ALTOZANO, Pilar y SÁNCHEZ BONILLA M^a Isabel. Aproximación a la confección de un mapa de la investigación española en Bellas Artes. BELLAS ARTES. Revista de Investigación en Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 7, pp. 213 - 234. Servicio de Publicaciones de la ULL., 2009. ISSN 1645-761X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 5 Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. Grupos de Investigación consolidados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. 1 - 7, pp. 201 - 212. SP ULL, 2009.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

- 6 M^a Isabel Sánchez Bonilla. Escultura en piedra: forma, superficie comunicación. Revista Culturales. 2 - 4, pp. 134 - 172. U. Autónoma de Baja California, Centro de Investigaciones Culturales., 2006. ISSN 1870-1191

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 7 M^a Isabel Sánchez Bonilla. Piedras volcánicas, materia para la creación de esculturas. Revista Bellas Artes. 0, pp. 191 - 202. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna., 2002.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 8 M^a Isabel Sánchez Bonilla; M^a Isabel Nazco Hernández; Severo Acosta Rodríguez; Narciso Hernández Rodríguez. Pigmentos de origen Volcánico. Revista Internacional del Patrimonio Histórico R&R Restauración y Rehabilitación. 1 - 29, 1999.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 9 M^a Isabel Sánchez Bonilla. Experiencias para el tacto. Revista d'ESPACIO. 1 - 4, pp. 7 - 14. Litografías Romero y Facultad Bellas Artes ULL., 1993.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 10 M^a Isabel Sánchez Bonilla. Escultura y percepción táctil. Revista d'Espacio. 1 - 1, pp. 8 - 11. Litografías Romero/Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna., 1988.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 11 La construcción de la Escultura. De la idea al objeto. El viaje a través de la mirada. La escultura en Santa Cruz de Tenerife. Real Academia Canaria de Bellas Artes, 2019.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 12 Escultura y transportes marítimos. Hitos significativos en el patrimonio lítico llegado a Tenerife en el siglo XVI. XX Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. pp. 185 - 196. Fundación CICOP, 09/05/2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 13 Juan Antonio Álvarez Rodríguez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. Portadas históricas en piedra volcánica. Casa del Corregidor de La Laguna y Casa Mesa de la Orotava. XVI Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. pp. 161 - 168. Fundación C.I.C.O.P., 14/12/2013.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 14 Maria Isabel Sánchez Bonilla. El patrimonio en Piedra. Necesidad de Recuperación de las canteras locales. Libro digital. El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: Investigación e Innovación. pp. 985 - 997. Universidad Internacional de Andalucía, 2012. ISBN 978-84-7993-225-1

Depósito legal: SE-3617-2012



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 15** Sánchez Bonilla, M^a Isabel. Horizontes amplios. Homenaje a Eduardo Camacho. pp. 195 - 208. SPULL, 2010. ISBN 978-64-7756-807-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 16** M^a Del Mar Prendes Lorenzo; Carmelo Prendes Ayala; M^a Isabel Sánchez Bonilla. La portada de la Capilla del Cementerio de San Francisco de La Orotava. Características técnicas y estado de conservación. XIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. pp. 135 - 141. CICOP España, 2010.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 17** Prendes Lorenzo, M.M.; Sanchez Bonilla, M.I. Las piedras volcánicas en las ciudades históricas. San Cristóbal de La Laguna. El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar. pp. 39 - 56. Fundación Mapfre Guanarteme, 2010. ISBN 978-84-92532-37-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 18** Rodríguez Suárez, E.; Sánchez Bonilla, M.I. Piedras volcánicas en la escultura. Canarias siglo XX. El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar. pp. 79 - 101. Fundación Mapfre Guanarteme, 2010. ISBN 978-84-92532-37-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 19** Esther Rodríguez Suárez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. Sculpture in the Canary Islands. The vacuolar basalt as a resource. Cities on Volcanoes 6th. pp. 206. Cabildo de Tenerife-ITER, 2010.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 20** SÁNCHEZ BONILLA, M.I. Patrimonio en piedra. El transporte y el mercado como condicionantes. XII Simposio sobre centros históricos y patrimonio cultural de Canarias. pp. 86 - 92. Nueva Gráfica S.A.L., 2009. ISBN 978846132622-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 21** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Reflexiones en una Ciudad Patrimonio de piedra volcánica. Diálogos urbanos. Confluencias entre arte y ciudad. La ciudad sentida. pp. 289 - 300. Universidad Politécnica de Val, 2008. ISBN 978-84-690-9563-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 22** M^a Isabel Sánchez Bonilla y Olga Ferrer. Escultura en la arquitectura: El Bajorrelieve. Renovar la tradición. pp. 115 - 141. Universidad de La Laguna, SPULL, 2006. ISBN 84-7756-655-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 23** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Composición Escultórica. Interdependencia forma/técnica/materia. ¿Qué es la escultura hoy?. pp. 225 - 230. Universidad Politécnica Valenc, 2003. ISBN 84-607-7476-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 24** La reforma y la enseñanza superior de la escultura. Situación actual de la Enseñanza de las Artes Visuales en España. Libro Coordinado por Lidón Beltran. pp. 102 - 112. Ministerio de Educación y Cultura, 1999.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 25** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Aplicaciones del cemento en la creación de escultura. Escultura Hechos. pp. 3 - 93. Los autores, 1993.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** M^a Isabel (Coordinadora) Sánchez Bonilla; Vicente Araña; Vicente Valencia; M del Mar Prendes; Juan Ramón Núñez; Juan Carlos Albaladejo; Esther L. Rodríguez; Tomás Oropesa; Humberto J. Crisóstomo; M^a Isabel Nazco; Carmen Romero; Guacimara Vela; Carmen Gloria Martín; Eva Martín; Silvia Gómez; Atilio Doreste. El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar. ISBN: 978-84-92532-37-7. pp. 1 - 182. Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2010.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 27** M^a.Isabel (Coordinadora) Sánchez Bonilla; Miguel Angel Fdez-Lomana; Antonio López; José Saborit; Domiciano Fernández; Severo Acosta; Olga Ferrer; José de las Casas; Juan Carlos Albaladejo; Narciso Hernández; Eduardo Camacho; Marisa Oropesa; Atilio Doreste; Juan Francisco Navarro; Tomás Oropesa; Santiago Navarro; Miguel Angel Fdez-Matrán; Fco. Javier Viña; Juan Bordes; Javier Pereda; Miguel Fuentes; Miguel Moreno; Javier Franquesa; Víctor Exquerro; Jordi Pericot; Dolores Do Pico; Hilda Mauricio; Alfonso Ruíz; M^a Luisa Hodgson; Francisco Acosta; Josep. Salvadó Jassanas; Clara Barroso; Rosa Cibillo; Ramiro Carrillo; Aurora Martín Nágera; Victoria Batista; M^a Teresa Chinea; Elisa Reinhardt; Manuel Moreno; Juan José Lorenzo; Roberto Souto; M^a Jesús Cueto; Ana I. Lorenzo; Ana García Bueno; Antonio Gámez; Carmen N. Cruz; Milagros Cabrera; Lourdes Cuesta; Patricia Dorta; José A. Aguilar; Santiago Navarro; C. Gustavo Díaz; Herminia Martínez; Emilia Martín; Lena Peñate; Manuel Moreno; Jorge J. Hernández; Soledad del Pino; M. Antonia Alonso; M^a Belén Hernández; M^a del Mar Caballero; Chema Eléxpuru; Román Hernández; Sebastián Santos; Balbino Montiano; F. J. Rodríguez Gracia; Oscar Suárez; Francisco J. Collado; Dácil de la Rosa; M^a de los Angeles Tudela. Renovar La Tradición. ISBN: 84-7756-654-2 (obra completa), 84-7756-655-0 (Tomo I) 84-7756-675-5 (Tomo II). 2 volumenos - Tomo I y Tomo II, pp. 1 - 895. Servicio de Publicaciones de La Universidad de La Laguna, 2006.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 28** M^a Isabel Nazco Hernández; Severo Acosta Rodríguez; Narciso Hernández Rodríguez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. Pigmentos de origen volcánico (I Canarias). Memoria de un Proyecto. pp. 1 - 96. Departamento de Pintura y escultura de la ULL., 2003.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 29** M^a Isabel Nazco, Severo Acosta, Narciso Hernández, M^a Isabel Sánchez. Pigmentos de origen volcánico (I. Canarias). Memoria de un proyecto. ISBN: 84-608-0031-8. pp. 1 - 96. Dpto. Pintura y Escultura ULL., 2003. ISBN 84-608-0031-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 30** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Concepto y Técnica de la Escultura Mural. Colección Textos Universitarios. pp. 1 - 315. 1997.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 31** M^a Isabel Sánchez Bonilla. El relieve como representación tridimensional del espacio (Resumen). Tesis Doctorales. Resumen. pp. 1 - 59. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna., 1989.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 32** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Texto introductorio en: Ayose Dominguez. Esculturas. "Otro Momento". Ayose Dominguez. Esculturas. Ayto Guía de Isora, 15/11/2012.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 33** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Texto introductorio: Manolo Marrero. Escultor de Arucas. "En piedra viva". Real Club Náutico de Gran Canaria, 15/05/2012.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 34** Texto introductorio. Catálogo "Esculpiendo Lava. Síntesis". Ayto. Guía de Isora, 27/04/2012.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 35** Reflexión sobre materia-creación (en español e inglés). Catálogo "Magma Burning Stone Es-Cultura". Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Organismo Autónomo de Cultura., 10/01/2006.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 36** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Dibujos científicos. Escultura ornamental. Conjunto histórico de La Orotava. Catálogo de exposición celebrada en el Liceo Taoro de La Orotava. Julio 2019. 1, pp. 5 - 7. Sociedad Cultural Liceo Taoro, 2019.
Tipo de producción: Texto introductorio en Catálogo **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 37** la investigación del entorno volcánico como elemento enriquecedor de la actividad escultórica. Anales. 7, pp. 125 - 135. Real Academia Canaria de Bellas Artes, 2014.
Tipo de producción: Discurso ingreso en Real Academia Canaria de Bellas Artes **Tipo de soporte:** Revista
- 38** Antonio Gavira Alba, ejemplo de la gran escuela Sevillana de Escultura. Antonio Gavira Alba. Una biografía inconclusa. Coordinador: Eusebio M. Pérez Puerta. pp. 186 - 188. Editorial de Cooperación Municipal, Diputación de Sevilla, 2011.
Tipo de producción: Análisis de la trayectoria del escultor A. Gavira, **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Sanchez Bonilla, M^a Isabel. En-torno a la piedra volcánica 2009. BELLAS ARTES. Revista de Investigación en Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 1 - 8, pp. 175 - 180. SPULL, 2010. ISSN 1645-761X
Tipo de producción: Reseña de Eventos de Investigación **Tipo de soporte:** Revista
- 40** M^a Isabel Sánchez Bonilla; Angel Manuel González Gaitán. Biblart. Aplicación informática para la gestión de datos bibliográficos en proyectos inv.campo Bellas Artes. Publicación en Cd + Introducción impresa. pp. 1 - 30. Los autores, 1995.
Tipo de producción: Libro Digital **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Texto en bloque temático "Respuestas a una entrega". Carmen Jiménez .pp. 53 - 54. Gerver. Col. Maestros Andaluces, 1994.
Tipo de producción: Análisis de Carmen Jiménez como docente de la escultura, realizado a petición de la propia Escultora **Tipo de soporte:** Libro
- 42** El relieve como representación tridimensional del espacio. El relieve como representación tridimensional del espacio. pp. 1 - 592. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1988.
Tipo de producción: Microfilm **Tipo de soporte:** Libro
- 43** M^a Isabel Sánchez Bonilla. El dibujo como expresión , análisis y documentación de la obra ornamental- Texto introductorio al catálogo. Dibujos científicos. Escultura ornamental. Conjunto Histórico de La Orotava. Juan A. Alvarez. pp. 5 - 7. Sociedad Cultural Liceo Taoro de La Orotava, 17/07/2019.
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

- 44** M^a Isabel Sánchez Bonilla. Creaciones escultóricas realizadas en bloques de Tosca. Ámbito: tenerife. El secadero. 1, 2018.

Tipo de soporte: Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La cal en Tenerife. Especificidades. El horno de El Bueno-Arico y la producción de cal a partir del agua de las galerías.
Nombre del congreso: I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 21/11/2019
Fecha de finalización: 23/11/2019
Entidad organizadora: ICOMOS ESPAÑA
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla; Tomás Oropesa Hernández. "Actas del I Simposio anual de patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España".
- 2** **Título del trabajo:** Ejecución de esculturas mediante petrificación, usando moldes impresos en 3D como receptores de aguas carbonatadas
Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad. Bellas Artes y Cultura Digital
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 10/10/2019
Fecha de finalización: 24/10/2019
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
Cecile Meier; Francisco Javier Viña Rodríguez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Actas del VIII Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad. Bellas Artes y Cultura Digital".
- 3** **Título del trabajo:** Creación plástica y entorno volcánico. Las piedras de La Gomera
Nombre del congreso: Idea'19
Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador
Fecha de celebración: 02/10/2019
Fecha de finalización: 04/10/2019
Entidad organizadora: Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca-Ecuador
Ciudad entidad organizadora: Cuenca, Ecuador
Esther Rodríguez Suárez; M^a Isabel Sánchez Bonilla.
- 4** **Título del trabajo:** Antropocene continental carbonates: a natural research lab. Canary Islands, Spain.
Nombre del congreso: 34th IAS Meeting of Sedimentology
Ciudad de celebración: Roma, Italia
Fecha de celebración: 10/09/2019
Fecha de finalización: 13/09/2019
Entidad organizadora: International Association of Sedimentology **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Roma, Italia
Ana María Alonso Zarza; Nora Cabaleri; Ramón Casillas Ruíz; Alvaro Rodríguez Berriguete; M^a Isabel Sánchez Bonilla.
- 5** **Título del trabajo:** Aprovechamiento de residuos líticos provenientes de aguas subterráneas carbonatadas
Nombre del congreso: Día Mundial del Agua. Charlas y Debates.
Ciudad de celebración: Valle Guerra-La Laguna-Tenerife, Canarias, España



Fecha de celebración: 22/02/2019

Fecha de finalización: 23/02/2019

Entidad organizadora: Consejo Insular de Aguas de Tenerife

Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

1; M^a Isabel Sánchez Bonilla; Tomás Oropesa Hernández; Mauricio Pérez Jiménez; Francisco Javier Viña Rodríguez; Mariano Pérez Sánchez; Fernanda Guitián Garre; Juan Ramón Núñez Pestano; Cecile Meier.

- 6 Título del trabajo:** El conjunto patrimonial de Santo Domingo, su variedad pétreo
Nombre del congreso: II Jornadas de Conservación y Restauración del patrimonio
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 09/10/2018
Fecha de finalización: 11/10/2018
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

- 7 Título del trabajo:** Escultores que trabajan en piedra en Canarias. Un análisis en función de los diversos materiales volcánicos
Nombre del congreso: Conferencias 2018.
Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 28/02/2018
Entidad organizadora: Circulo de Amistad XII de Enero y Universidad de La Laguna
Tipo de entidad: Universidad
M^a Isabel Sánchez Bonilla.

- 8 Título del trabajo:** Volcanes y arte
Nombre del congreso: Noche Europea de los Volcanes
Ciudad de celebración: La Orotava. Participan 21 municipios en 8 países diferentes, Canarias, España
Fecha de celebración: 29/09/2017
Fecha de finalización: 30/09/2017
Entidad organizadora: Instituto Volcanológico de Canarias
Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España

- 9 Título del trabajo:** Imágenes de alabastro en el patrimonio escultórico de Tenerife. Análisis específico de San Pedro Apóstol de Vilaflor
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Usos Artísticos del Alabastro y Procedencia del Material
Ciudad de celebración: Zaragoza, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 19/05/2016
Fecha de finalización: 21/05/2016
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, Castilla-La Mancha, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla; Gerardo Fuentes Pérez.

- 10 Título del trabajo:** Las piedras del agua. Posibilidades escultóricas y propuesta ambiental.
Nombre del congreso: V Simposio Virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural.
Ciudad de celebración: Virtual. Sede organización: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 08/07/2015
Fecha de finalización: 22/07/2015
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Málaga, Andalucía, España
"Actas del V Simposio Virtual Internacional Valor y Sugestión del Patrimonio Artístico y Cultural".

11 Título del trabajo: Piedra volcánica y escultura

Nombre del congreso: IV Curso de Interpretación y Gestión del Patrimonio Geológico: tendencias e iniciativas sobre conservación y uso del patrimonio geológico.

Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Fecha de celebración: 12/02/2014

Fecha de finalización: 15/02/2014

Entidad organizadora: Museo de Ciencias Naturales de Tenerife

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

12 Título del trabajo: Portadas históricas en piedra volcánica. Casa del Corregidor de La Laguna y Casa Mesa de La Orotava

Nombre del congreso: XVI Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias

Ciudad de celebración: Villa de San Juan de La Rambla, Canarias, España

Fecha de celebración: 12/12/2013

Fecha de finalización: 14/12/2013

Entidad organizadora: Fundación CICOP

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Juan Antonio Álvarez Rodríguez; M^a Isabel Sánchez Bonilla. "XVI Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias".

13 Título del trabajo: Canteras históricas en los alrededores de San Cristóbal de La Laguna

Nombre del congreso: Noche de los Volcanes

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz-Yaiza-Fuencaliente-Frontera, Canarias, España

Fecha de celebración: 27/10/2013

Fecha de finalización: 29/10/2013

Entidad organizadora: INVOLCAN-ITER

Tipo de entidad: Centro Tecnológico

Ciudad entidad organizadora: Puerto de La Cruz, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Noche de los Volcanes-Actas-póster."

14 Título del trabajo: Patrimonio en piedra volcánica. La iglesia de la Concepción de La Orotava: portada, gárgolas y ornamentación interior

Nombre del congreso: Noche de los Volcanes

Ciudad de celebración: Puerto de la Cruz-Yaiza-Fuencaliente-Frontera, Canarias, España

Fecha de celebración: 27/10/2013

Fecha de finalización: 30/10/2013

Entidad organizadora: INVOLCAN-ITER

Ciudad entidad organizadora: Puerto de la Cruz, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla; Juan Antonio Álvarez Rodríguez; Pilar Gimeno García. "Noche de los Volcanes-Actas-póster."

15 Título del trabajo: Canteras Históricas. La información documental como punto de partida para su localización.

Nombre del congreso: XIV Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 03/11/2011

Fecha de finalización: 05/11/2011

Entidad organizadora: Fundación CICOP

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "XIV Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias".

- 16 Título del trabajo:** Indagaciones y experiencias a partir de material de sedimentación del agua de galerías, como propuesta para futura investigación interdisciplinar

Nombre del congreso: Entorno Volcánico. Oportunidades. II Jornadas Interdisciplinares.

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Fecha de celebración: 24/05/2011

Fecha de finalización: 25/05/2011

Entidad organizadora: Departamento de Pintura y Escultura de la Universidad de La Laguna en colaboración con Ayto. de La Laguna

Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla.

- 17 Título del trabajo:** Las piedras en el casco histórico de La Orotava

Nombre del congreso: Entorno volcánico. Oportunidades. II Jornadas Interdisciplinares

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 24/05/2011

Fecha de finalización: 25/05/2011

Entidad organizadora: Departamento de Pintura y Escultura de la Universidad de La Laguna en colaboración con Ayto. de La Laguna.

Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla; Juan Antonio Alvarez Rodríguez.

- 18 Título del trabajo:** Avance sobre la necesidad de catalogación de canteras históricas y de aprovechamiento/recuperación de entornos degradados

Nombre del congreso: Entorno Volcánico. Oportunidades. II Jornadas Interdisciplinares.

Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de celebración: 24/05/2011

Fecha de finalización: 25/05/2011

Entidad organizadora: Departamento de Pintura y Escultura de la ULL y Ayto. La Laguna.

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Ciudad entidad organizadora: La laguna, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla.

- 19 Título del trabajo:** Patrimonio en piedra. Necesidad de recuperación de las canteras locales.

Nombre del congreso: El Patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: investigación e innovación.

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: Jaén, Andalucía, España

Fecha de celebración: 26/01/2011

Fecha de finalización: 28/01/2011

Entidad organizadora: Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio Cultural y Natural CEI

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad organizadora: Integrado por las diez universidades andaluzas., Andalucía, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "El patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: investigación e innovación."

- 20** **Título del trabajo:** Características específicas de las piedras de Arico, procesos de labra y precedentes de escultura en este tipo de piedra
Nombre del congreso: Labra en piedra chasnera de Arico. Taller.
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna y Arico, Canarias, España
Fecha de celebración: 08/11/2010
Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme y Ayto. Arico
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Forma de contribución: Informe científico-técnico
Sánchez Bonilla, M^a Isabel, Rodríguez, Esther, Travieso, Néstor, Martín, Carmen Gloria.
- 21** **Título del trabajo:** Las piedras de las canteras de Granadilla y sus posibilidades en la escultura y los trabajos ornamentales.
Nombre del congreso: Carpa del Conocimiento
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Granadilla. Tenerife, Canarias, España
Fecha de celebración: 18/08/2010
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Granadilla-Concejalía de Cultura, Medioambiente y Patrimonio.
Ciudad entidad organizadora: Granadilla, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla; Esther Rodríguez Suárez; M^a Del Mar Prendes Lorenzo. "Carpa del Conocimiento 2010."
- 22** **Título del trabajo:** Sculpture In the Canary Islands. The vacuolar Basalt as a Resource.
Nombre del congreso: International Conference Cities on Volcanoes 6 – Tenerife 2010
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Puerto de La Cruz, Canarias, España
Fecha de celebración: 31/05/2010
Fecha de finalización: 04/06/2010
Entidad organizadora: Instituto Tecnológico y de Energías Renovables ITER-Cabildo de Tenerife. **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología
Ciudad entidad organizadora: Granadilla, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla; Esther Rodríguez Suárez. "City on Volcanoes 6. Abstracts volume".
- 23** **Título del trabajo:** En diálogo con los artistas en la sala de exposiciones y Evolución de la obra personal a nivel estético y técnico
Nombre del congreso: Escultura en piedra volcánica. Jornadas técnicas y exposición.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 22/02/2010
Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme-Ayto.Arucas
Sánchez Bonilla, M^a Isabel.
- 24** **Título del trabajo:** Escultura y universidad en el marco de Bolonia (Grados, Posgrados, e Investigación).
Nombre del congreso: Escultura en piedra volcánica. Jornadas técnicas y Exposición
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 22/02/2010
Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme-Ayto.Arucas



Sánchez Bonilla, M^a Isabel.

- 25 Título del trabajo:** Tipos de rocas volcánicas aplicadas en escultura y modos de formalización.
Nombre del congreso: Las rocas volcánicas en la escultura
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Fecha de celebración: 08/02/2010
Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme La Laguna
Sánchez Bonilla, M^a Isabel.
- 26 Título del trabajo:** La portada de la Capilla del Cementerio de San Francisco de La Orotava. Características técnicas y estado de conservación.
Nombre del congreso: XIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias
Ciudad de celebración: Valle de Gran Rey, Canarias, España
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, el Cabildo de La Gomera, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio y el Excm. Ayto de Valle Gran Rey
Tipo de entidad: Colaboran varias Instituciones Canarias
Ciudad entidad organizadora: Canarias, España
M^a del Mar Prendes; Carmelo Prendes; M^a Isabel Sánchez; C. D. Lorenzo. "XIII Simposio sobre Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias. ISBN:13:978-84-614-4318-5".
- 27 Título del trabajo:** El volcán: riesgos y oportunidades (Mesa de Debate).
Nombre del congreso: Jornadas interdisciplinarias Entorno Volcánico.Oprtunidades
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Fecha de celebración: 28/05/2009
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna
M^a Isabel Nazco, Pilar Blanco, Alfonso Ruiz, Nemesio Pérez,M^a Isabel Sanchez.
- 28 Título del trabajo:** Patrimonio en piedra. El transporte y el mercado como condicionantes
Nombre del congreso: XII Simposio sobre centros históricos y patrimonio cultural de Canarias
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 21/05/2009
Entidad organizadora: CICOP-ULL-Ayto La Laguna
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla. "XII Simposio sobre centros históricos y patrimonio cultural de Canarias.ISBN: 978846132622-8".
- 29 Título del trabajo:** Las piedras volcánicas en las ciudades históricas. San Cristóbal de La Laguna.
Nombre del congreso: Jornadas en-torno a la piedra volcánica.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Fecha de celebración: 05/11/2008
Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme y Ayto Arico.
M^a del Mar Prendes y M^a Isabel Sánchez.

- 30** **Título del trabajo:** Piedras volcánicas en la escultura. Canarias.
Nombre del congreso: Jornadas en-torno a la piedra volcánica.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Fecha de celebración: 05/11/2008
Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme y Ayto Arico
Esther Rodríguez y M^a Isabel Sánchez.
- 31** **Título del trabajo:** Reflexiones en una Ciudad-Patrimonio de piedra volcánica.
Nombre del congreso: La Ciudad Sentida. I Congreso Internacional Arte y Entorno. La ciudad sentida.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 13/12/2006
Fecha de finalización: 15/12/2006
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia. Grupo de Investigación Arte y Entorno.
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla."La Ciudad Sentida".
- 32** **Título del trabajo:** Ensamble y reposición de fragmentos en la fuente de la Alameda del Duque de Santa Elena de Santa Cruz de Tenerife.
Nombre del congreso: 16th International Meeting on Heritage Conservation.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 02/11/2006
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia.
M^a I. Sánchez, Tomás Oropesa, Mauricio Pérez.
- 33** **Título del trabajo:** Actuación sobre la fuente de la Plaza del Adelantado de San Cristóbal de La Laguna.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 08/06/2006
Fecha de finalización: 10/06/2006
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia e Instituto de Restauración del Patrimonio
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla; Tomás Oropesa Hernández; Mauricio Pérez Jiménez. "Actas II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo."
- 34** **Título del trabajo:** La creación Plástica como proyecto de grupo.
Nombre del congreso: Campus de Excelencia 2006.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Corralejo-Fuerteventura, Canarias, España
Fecha de celebración: 19/05/2006
Fecha de finalización: 26/05/2006
Entidad organizadora: Fundación Canaria Vitalia, Ayto de Corralejo, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Campus de Excelencia Fuerteventura 06".

- 35 Título del trabajo:** Escultura: Enseñanza Superior dentro y fuera de la Universidad.
Nombre del congreso: Las disciplinas artísticas y su enseñanza en la era in-disciplinar.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 13/12/2005
Fecha de finalización: 15/12/2005
Entidad organizadora: Departamento de Pintura y Escultura de la ULL **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Actas del Congreso Nacional de Bellas Artes "Las disciplinas artísticas y su enseñanza en la era in-disciplinar".".
- 36 Título del trabajo:** Escultura: enseñanza superior dentro y fuera de Universidad
Nombre del congreso: Congreso internacional de Bellas Artes Las Disciplinas artísticas en la Era In-disciplinar
Ciudad de celebración: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 13/12/2005
Fecha de finalización: 15/12/2005
Entidad organizadora: Departamento de Pintura y Escultura de la ULL **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
- 37 Título del trabajo:** En diálogo con los artistas.
Nombre del congreso: Soft and Hard Sculpture en Magma Burning Stone Es-Cultura.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Fecha de celebración: 07/11/2005
Entidad organizadora: Facultad de Bellas Artes de La ULL
Hagbart Sollos, Ann Carlsson, Mustafá Al-Yasin, Harri Leppanen, Jarmo Villonen, Fernando Mena, Marib.
- 38 Título del trabajo:** Arte y Volcanes
Nombre del congreso: Curso Internacional de Volcanología y Geofísica Volcánica, XVII edición.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Isla de Tenerife e Isla de Lanzarote, Canarias, España
Fecha de celebración: 24/05/2004
Fecha de finalización: 18/06/2004
Entidad organizadora: Casa de los Volcanes de Lanzarote-Cabildo Lanzarote-Cabildo Tenerife. **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología
Ciudad entidad organizadora: Casa de los Volcanes de Lanzarote-Cabildo Lanzarote-Cabildo Tenerife, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla.
- 39 Título del trabajo:** Materiales volcánicos en Bellas Artes.
Nombre del congreso: Curso Internacional de Volcanología y Geofísica Volcánica, XVI edición.
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Isla de Tenerife e Isla de Lanzarote, Canarias, España



Fecha de celebración: 08/10/2003

Entidad organizadora: Casa de los Volcanes de Lanzarote-Cabildo Lanzarote-Cabildo Tenerife

Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología

Ciudad entidad organizadora: Parque Natural del Malpaís de la Corona. Lanzarote, Canarias, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla.

40 Título del trabajo: Las piedras y su aplicación a la escultura, y Hacer escultura en Canarias: las rocas volcánicas.

Nombre del congreso: Escultura en piedra. Utilización de rocas volcánicas.

Tipo evento: Seminario

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Fecha de celebración: 19/02/2003

Entidad organizadora: Fundación Mapfre Guanarteme-La Laguna.

M^a Isabel Sánchez Bonilla.

41 Título del trabajo: Composición Escultórica. Interdependencia Forma/Técnica/Materia.

Nombre del congreso: I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 13/11/2002

Fecha de finalización: 15/11/2002

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "¿Qué es la escultura hoy?. I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos".

42 Título del trabajo: Piedras volcánicas de Canarias y su aplicación a la Escultura

Nombre del congreso: Feria de difusión de los resultados de las actividades de I+D+I, Canarias Investiga.

Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife y Las Plamas de Gran Canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 24/04/2002

Fecha de finalización: 30/04/2002

Entidad organizadora: Gobierno de Canarias.

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Dirección General de Universidades e Investigación

Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Canarias Investiga. 1ª Feria de I+D+i".

43 Título del trabajo: La equivalencia de diplomas

Nombre del congreso: Tweede Biënnale van Kunstschole in Europa

Ciudad de celebración: Anberes, Bélgica

Fecha de celebración: 17/05/1989

Fecha de finalización: 22/05/1989

Entidad organizadora: Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad organizadora: Amberes, Bélgica

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Tweede Biënnale van Kunstschole in Europa".

44 Título del trabajo: Evolución de la Escultura: Reflexiones sobre la consideración Arte-Artesanía en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje

Nombre del congreso: I Congreso Iberoamericano de Arte y Educación

Ciudad de celebración: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Fecha de celebración: 18/04/1989

Fecha de finalización: 20/04/1989

Entidad organizadora: Sociedad Española para la Educación por medio del Arte de Canarias. SEEA

Ciudad entidad organizadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Actas del I I Congreso Iberoamericano de Arte y Educación".

- 45 Título del trabajo:** El relieve en la enseñanza de las Bellas Artes
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Investigación en las Bellas Artes
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 25/04/1988
Fecha de finalización: 28/04/1988
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid-Facultad de Bellas Artes
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
M^a Isabel Sánchez Bonilla. "Actas del I Congreso Nacional de Investigación en las Bellas Artes".

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Modelo de Ciudad. San Cristóbal de La Laguna
Entidad de afiliación: Municipio
Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 25/03/2015 - 09/04/2015
- 2 Título del comité:** Consejo de Redacción de la Revista de Investigación Bellas Artes (Secretaria desde su inicio hasta septiembre 2013, Directora desde octubre 2013 a enero 2015)
Primaria (Cód. Unesco): 620304 - Dibujo, grabado; 620307 - Pintura; 620309 - Escultura; 629900 - Otras especialidades artísticas
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2015
- 3 Título del comité:** Comité Asesor Editorial del Servicio de Publicaciones de La Universidad de La Laguna
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 2003 - 2005
- 4 Título del comité:** Consejo de Redacción de la Revista d'ESPACIO
Entidad de afiliación: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna en colaboración con Litografías Romero
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 1988 - 1993
- 5 Título del comité:** Directora de la Revista Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 01/10/2013
- 6 Título del comité:** Miembro de Número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel
Entidad de afiliación: Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel
Ciudad entidad afiliación: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio: 2013

- 7 Título del comité:** Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla
Entidad de afiliación: Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría
Ciudad entidad afiliación: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de inicio: 2003
- 8 Título del comité:** Miembro correspondiente de la Real Academia de BBAA de Granada
Entidad de afiliación: Real Academia de Bellas Artes Virgen de las Angustias
Ciudad entidad afiliación: Granada, Andalucía, España
Fecha de inicio: 2002
- 9 Título del comité:** Comisión Técnica del CICOP
Entidad de afiliación: Centro Internacional para la conservación del patrimonio (CICOP) y Forum Unesco ULL
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad afiliación: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 25/05/1999
- 10 Título del comité:** Evaluadores de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)
Primaria (Cód. Unesco): 620309 - Escultura
Entidad de afiliación: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación
Tipo de entidad: Estatal
Fecha de inicio: 1997

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** II Jornadas de Conservación y restauración del patrimonio
Tipo de actividad: Miembro del Comité Organizador
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad convocante: Universidad de La Laguna
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 09/10/2018 - 11/10/2018
Duración: 3 días
- 2 Título de la actividad:** Volcano Art - Noche de los Volcanes- Noche de la Investigación
Tipo de actividad: Coordinación de las actividades artísticas (exposiciones y talleres)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad convocante: Involcan-ITER
Ciudad entidad convocante: Puerto de la Cruz y siete sedes más, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 26/09/2014 - 28/09/2014
Duración: 2 días
- 3 Título de la actividad:** Esculpiendo Lava, Síntesis
Tipo de actividad: Comisariado de la Exposición (conjunto con Magda Lázaro)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad convocante: Ayto. de Guía de Isora
Ciudad entidad convocante: Guía de Isora, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 27/04/2012 - 20/12/2013
Duración: 1 año - 20 meses
- 4 Título de la actividad:** Volcano Art- Noche de los Volcanes
Tipo de actividad: Exposición artística
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad convocante: Involcan-ITER
Ciudad entidad convocante: Puerto de la Cruz, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 27/09/2013 - 30/09/2013**Duración:** 3 días**5 Título de la actividad:** II Jornadas Interdisciplinares Entorno Volcánico. Oportunidades

Tipo de actividad: Propone y Coordina el encuentro científico multidisciplinar, con el objetivo de conectar a los diversos G.I. que investigan sobre el entorno volcánico Canario y las oportunidades específicas que ofrece.

Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes de la ULL y Ayto. La Laguna

Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

Fecha de inicio-fin: 24/05/2011 - 25/05/2011

Duración: 2 días

6 Título de la actividad: Labra en piedra chasnera de Arico

Tipo de actividad: Seminario con taller

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad convocante: Fundación Mapfre Guanarteme y Ayto. Arico.

Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna., Canarias, España

Fecha de inicio-fin: 08/11/2010 - 17/11/2010

Duración: 8 días

7 Título de la actividad: Experto Universitario en piedras volcánicas: creación y restauración.

Tipo de actividad: Dirige este Título Propio de Posgrado de la Universidad de La Laguna.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Universidad de La Laguna-gestión FEULL.

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Fecha de inicio-fin: 09/11/2009 - 24/09/2010

Duración: 1 año

8 Título de la actividad: Labra la piedra de Arucas

Tipo de actividad: Seminario-Taller

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad convocante: Fundación Mapfre Guanarteme y Ayto. Arucas

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad convocante: Arucas, Canarias, España

Fecha de inicio-fin: 24/05/2010 - 28/05/2010

Duración: 5 días

9 Título de la actividad: Las rocas volcánicas en el Patrimonio arquitectónico y ornamental de Canarias

Tipo de actividad: Dirige el Curso.

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad convocante: Fundación Empresa Universidad de La Laguna y Ayto La Orotava

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad convocante: La Orotava, Canarias, España

Fecha de inicio-fin: 19/03/2010 - 26/03/2010

Duración: 6 días

10 Título de la actividad: Jornadas Técnicas de Escultura en Piedra Volcánica.

Tipo de actividad: Dirección de Jornadas Técnicas que incluyen ponencias, mesas de trabajo y Exposición de Esculturas realizadas con rocas volcánicas.

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad convocante: ULL y Fundación Mapfre Guanarteme Arucas

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad convocante: Arucas, Canarias, España

Fecha de inicio-fin: 22/02/2010 - 25/02/2010

Duración: 4 días

- 11 Título de la actividad:** El volcán y la creación artística. Vivencia en Gran Canaria y Lanzarote guiada por expertos.
Tipo de actividad: Organiza y dirige las Jornadas. **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes de la ULL, Cabildo Tenerife y Cabildo de Lanzarote.
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Haria de Lanzarote, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 21/04/2009 - 26/04/2009 **Duración:** 7 días
- 12 Título de la actividad:** Magma Burning Stone Es-Cultura.
Tipo de actividad: Comisariado de la exposición internacional de Escultura. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes de la ULL y Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 10/01/2006 - 30/01/2006 **Duración:** 20 días
- 13 Título de la actividad:** Magma Burning Stone en España.
Tipo de actividad: Coordina el trabajo conjunto de escultores procedentes de Noruega Suecia, Finlandia, Siria y España con el objetivo de profundizar en las posibilidades expresivas de las piedras volcánicas. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Consulado de Noruega- Universidad de La Laguna- Cajacanarias **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 19/10/2005 - 15/12/2005 **Duración:** 2 meses
- 14 Título de la actividad:** Soft and Hard Sculpture
Tipo de actividad: Dirección del Curso conjuntamente con Lourdes Florido. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Fundación Empresa Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad convocante: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 07/11/2005 - 30/11/2005 **Duración:** 23 días
- 15 Título de la actividad:** Escultura en Piedra. Utilización de rocas volcánicas.
Tipo de actividad: Dirige el Seminario **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Fundación Mapfre **Tipo de entidad:** Fundación Guanarteme.
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 19/02/2003 - 22/02/2003 **Duración:** 4 días
- 16 Título de la actividad:** Investigar en Bellas artes. Ambitos, métodos y alternativas.
Tipo de actividad: Vocal del Comité Organizador y participación en la Mesa de Trabajo "¿Investigar a través de la práctica artística?" **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Departamento de Dibujo, Diseño y Estética de la ULL
Ciudad entidad convocante: La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 03/12/2002 - 05/12/2002 **Duración:** 3 días

- 17 Título de la actividad:** Renovar la Tradición. Congreso Nacional de Bellas Artes. Cuatro ámbitos simultáneos
Tipo de actividad: Dirección y Coordinación General **Ámbito geográfico:** Nacional del Congreso
Entidad convocante: Universidad de La Laguna y Ayuntamiento de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 25/02/2002 - 01/03/2002 **Duración:** 5 días
- 18 Título de la actividad:** Curso Arte y Entorno Volcánico: Reflexión plástica y aprovechamiento de materiales
Tipo de actividad: Dirección del Curso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la ULL y Ayuntamiento de Tegueste
Ciudad entidad convocante: Tegueste, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 20/11/2000 - 24/11/2000 **Duración:** 4 días
- 19 Título de la actividad:** Seminarios de Escultura '92, '93, '95, '95, '96
Tipo de actividad: Propone y Coordina los Seminarios Interdisciplinarios de Escultura celebrados entre 1992-1996 **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Departamento de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Departamento Universitario de la ULL
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 11/01/1992 - 30/07/1996 **Duración:** 6 años
- 20 Título de la actividad:** Experiencias para el Tacto
Tipo de actividad: Proyecta y Coordina la Exposición **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 21/10/1991 - 28/10/1991 **Duración:** 7 días
- 21 Título de la actividad:** I Bienal de Artes Plásticas de Facultades de Bellas Artes
Tipo de actividad: Secretaria General del Encuentro y Comisariado -conjunto con M^a Isabel Nazco- de las Exposiciones de Artes Plásticas **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Facultad de Bellas Artes, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Centro Cultural cajacanarias **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Simultáneamente en S/C de Tfe, La Laguna, Tacoronte, Orotava, Guancha, Realejos, Puerto Cruz, Icod, Garachico, Arona., Canarias, España
Fecha de inicio-fin: 17/10/1989 - 15/11/1989 **Duración:** 1 mes
- 22 Título de la actividad:** Exposición de Obras Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna
Tipo de actividad: Comisariado de la Exposición. **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Tweede Biënnale van Kunstschole in Europa
Ciudad entidad convocante: Amberes, Bélgica
Fecha de inicio-fin: 17/05/1989 - 22/05/1989 **Duración:** 6 días

- 23 Título de la actividad:** Volcano Art -Noche de los Volcanes - Noche de la Investigación
Tipo de actividad: Transferencia a la sociedad **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Involcan-ITER
Ciudad entidad convocante: 23 ciudades en 6 países, Canarias, España
Fecha de inicio: 26/09/2017 **Duración:** 3 días
- 24 Título de la actividad:** Las rocas volcánicas en la escultura.
Tipo de actividad: Dirección del encuentro, con presentación de ponencias (invitados nacionales). Incluye presentación del libro El entorno volcánico como experiencia multidisciplinar.
Entidad convocante: Fundación Mapfre Guanarteme La Laguna
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 08/02/2010 **Duración:** 3 días
- 25 Título de la actividad:** Jornadas interdisciplinares Entorno volcánico. Oportunidades.
Tipo de actividad: Propone y Coordina el encuentro, con presentación de ponencias y comunicaciones (formato póster). **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: ULL y Fundación Mapfre Guanarteme La Laguna **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 28/05/2009 **Duración:** 2 días
- 26 Título de la actividad:** Jornadas El Volcán y la Creación Artística.
Tipo de actividad: Coordina trabajo de campo: Indagación de las posibilidades que en el ámbito de la creación artística ofrecen diversos entornos volcánicos de Gran Canaria y Lanzarote. **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: ULL y Cabildo de Tenerife **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad convocante: Varias localidades de Gran Canaria y Lanzarote, Canarias, España
Fecha de inicio: 22/04/2009 **Duración:** 7 días
- 27 Título de la actividad:** Jornadas en-torno a la piedra volcánica. Primera parte (noviembre 2008): Acercamiento a nuestro patrimonio natural y cultural. Segunda parte (enero 2009): Aprovechamiento de nuestros recursos a nivel artístico e industrial.
Tipo de actividad: Dirección del Encuentro, con presentación de ponencias y comunicaciones (formato póster). Se edita carpeta de póster. **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: ULL y Fundación Mapfre Guanarteme **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
Fecha de inicio: 05/11/2008 **Duración:** 2 meses - 4 días
- 28 Título de la actividad:** Escultura en piedra. Utilización de rocas volcánicas.
Tipo de actividad: Dirección del Seminario de Especialización dirigido a Licenciados en Bellas Artes, Historia del Arte, Arquitectura y Técnicos de Restauración de patrimonio en piedra. **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: ULL y Fundación Mapfre Guanarteme **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad convocante: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

**Fecha de inicio:** 19/02/2003**Duración:** 3 días

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Prefeitura Municipal de Coronel Xavier Chaves **Tipo de entidad:** Prefeitura
Ciudad entidad realización: Coronel Xavier Chaves, Brasil
Fecha de inicio-fin: 05/01/2012 - 01/02/2012 **Duración:** 26 días
Objetivos de la estancia: Trabajo con los escultores del Estado de Minas Gerais
Tareas contrastables: Realización e instalación de Monumento Escultórico en piedra.

- 2** **Entidad de realización:** Fundación Uncastillo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Geología, Universidad de Zaragoza
Ciudad entidad realización: Uncastillo-Zaragoza, Aragón, España
Fecha de inicio-fin: 03/07/2009 - 18/07/2009 **Duración:** 15 días
Objetivos de la estancia: Formación complementaria
Tareas contrastables: Realización del curso MATERIALES PÉTREOS Y GEMAS EN ARQUITECTURA, ESCULTURA Y ARQUEOLOGÍA. Caracterización y Restauración, organizado por el Dpto. de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza.