

CURRÍCULUM VITAE JOSÉ MANUEL GUILLÉN RAMÓN

1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE:	GUILLÉN RAMÓN, JOSÉ MANUEL
ORGANISMO:	Universitat Politècnica de València Facultad de Bellas Artes de San Carlos Centro de Investigación Arte y Entorno
DEPARTAMENTO:	Dibujo
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Dibujo
CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:	Catedrático de Universidad (24-10-2002)
DIRECCION POSTAL:	Camino de Vera s/n 46022 Valencia
TELEFONO	34+96 387 74 60 Ext: 74651

2.- FORMACIÓN ACADÉMICA

Títulos académicos oficiales (salvo doctorado)

Título de Profesor de Dibujo. (30/11/1976)

Título Licenciado en Bellas Artes (31 - 08 -1981)

Formación de doctorado y Tesis doctoral, Premios y Menciones relativos al doctorado y a la tesis doctoral

Tesis Doctoral con el título: *“La Litografía y el Offset como medios de expresión en la Obra Gráfica Original. Análisis de métodos y procesos”*. Defendida el 30 de Marzo de 1988 en la Universidad Politécnica de Valencia. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

Becas y premios obtenidos (los más relevantes)

- 2018 Estipendium para una estancia de trabajo artístico durante el mes de agosto en Lamspringe, Baja Sajonia (Alemania).
- 1994 Obra seleccionada para formar parte de la Colección de obra gráfica del Museo de la Estampa, México D.F.
- 1989 Obtiene la mención Especial en el “Ileme. Salon International de l’Estampe”. Elancourt, Francia.

El Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés en Castellón, selecciona una obra para formar parte de su sección de “Pintura Valenciana de los 80”.

- 1983 Primer premio de Grabado “Alto Maestrazgo”. Diputación Provincial de Castellón.
- 1976 Medalla Honorífica en la “Grolla d’Oro”. Venecia.
Primer premio de Grabado en el “Salón de Otoño” del Circulo de Bellas Artes de Palma de Mallorca.

Estancias y becas posdoctorales (las más relevantes)

- 2018 Estipendium para una estancia de trabajo artístico durante el mes de agosto en Lamspringe, Baja Sajonia (Alemania).
- 2014 The Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, Polonia. Work Shop de grabado y exposición individual.

Otros méritos

- 1996 Obra seleccionada par formar parte de la “Colección permanente de Las Cortes Valencianas”.
- 1993 Obra seleccionada para formar parte del “Gabinete de Estampas” de la Biblioteca Nacional. Madrid.
- 1989 La Caja de Ahorros de Valencia, selecciona una obra para formar parte de su “Colección de Arte Actual”.
- 1975 Beca de Grabado de la Fundación “Albert Alvarez-Dasi”. Valencia.
- 1972 Pensionado por el Estado en la “Residencia de Pintores Rodríguez Acosta”. Granada.

3. - ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE

Publicaciones y creaciones artísticas profesionales (diez de las más relevantes)

- 2018 Exposición individual: “Grafische Arbeit von José Manuel Guillén Ramón”. Lamspringer Klosters. Baja Sajonia (Alemania).
- 2014 Exposición individual: “José Manuel Guillén Ramón. Obra Gráfica”. Odnowa Gallery, Accademia Strzeminski of Fine Arts. Ł.dź. (Polonia).
- 2012 “Manolo Valdés y el Grabado. El trabajo de colaboración”. En libro-catálogo: *FORA DE SÈRIE. SERIGRAFIES D’IBERO-SUIZA EN LA CO-LECCIÓ UPV*, ISBN: 978-84-8363-991-7.
- 2011 Exposición individual: “Observadores-Observados” Universidad Politécnica de Valencia / Galería Charpa de Valencia ISBN: 978-84-694-2112-3.

- 2009 "El libro como espacio de creación. Del ciberlibro a los otros libros", en *SOBRE LIBROS*. Sendemá, 2009. ISBN: 978-84-937368-0-4.
- 2006 Comisariado de la exposición: *ANTONI MAR. RIBAS "PORTMANY" LA BÚSQUEDA DE LA ESENCIA*. ISBN: 84-611-2429-4.
- 2004 Comisariado de la exposición: *ARCHIVO GRÁFICO. GRABADOS, LITOGRAFÍAS, SERIGRAFÍAS*. Universitat Politècnica de València. ISBN: 84-9705-515-2.
- 1999 Comisariado de la exposición: *GRABADO JAPONÉS CONTEMPORÁNEO. Colección del M.A.C. de Ibiza*. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. D.. L.: V. 1228-1999 (págs 32).
- 1997 Exposición individual: *"El Col·Leccionista. Gravats"*. En Centre Cultural Sa Nostra. Palma de Mallorca. Libro catálogo: SBN: 84-89632-33-2.
- 1993 *ENCUENTROS EN EL ZÓCALO. Obra Gráfica de Artistas Valencianos*. Universitat Politècnica de València / Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM (México). Libro catálogo: ISBN: 84-7721-243-0.

Congresos, conferencias, seminarios (los diez más relevantes)

- 2018 *IMPACT 10 CONFERENCE*. Comunicación: *"Steelgraphy: the cold rolled steel plate as an alternative support in lithographic printing processes and mixed procedures, planographic printing, intaglio and embossed"*. Santander. Septiembre 2018.
- 2017 *CONGRESO NACIONAL DE DIBUJO Y ESTAMPA. CUENCA. 1ª EDICION*. Invitado a impartir la Ponencia: *"Creación Artística y Proceso. El Carácter de Proceso de la Obra Gráfica"*. Cuenca, Junio , 2017
- 2014 *IIº COLOQUIO INTERNACIONAL DE CUERPOS ACADÉMICOS EN ARTES VISUALES: Libro De Artista. Territorios y Fronteras*. Ponencia: *"Reflexiones y Experiencias en Torno al Libro de Artista como Espacio de Creación"*. Morelia, México (2014).
- 2012 *8º SIMPOSIO INTERNACIONAL DEL POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO: LIBRO, ESCRITURA Y TIPOGRAFÍA. Procesos de Investigación-Producción en las Artes. El Diseño y la Comunicación Visual. Invitado la somunicación:* *"El Libro Como Espacio de Creación. Algunas experiencias con los libros en la Facultad de Bellas Artes de Valencia"*. Escuela Nacional de Artes Plásticas /Academia de San Carlos. Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. (México).
- 2008 *IV SIMPOSIO PROCESOS CREATIVOS EN LAS ARTES VISUALES, EL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN VISUAL*. Sala Carlos Lazo Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México. Ponencia: *"Creación Artística y Proceso. El Carácter de Proceso de la Obra Gráfica"*.
- 2004 *EL LIBRO COMO OBJETO DE ARTE. II. Congreso Nacional Sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración Y Patrimonio Bibliográfico*. Ayuntamiento de Cádiz. Biblioteca Municipal José Celestino Mutis. Comunicación: *"Libros alternativos. Los otros libros: experiencias"*. Autores: José Manuel Guillén, Dolores Pascual
- 2000 *CONGRESO NACIONAL EL DIBUJO DEL FIN DEL MILENIO*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. Comunicación: *"Obra Gráfica y Proceso"*.

- 1991 Congreso *L'ART A LA CULTURA CONTEMPORÀNIA*. Facultat de Belles Arts de Barcelona.
Comunicación: "*Fotolitografía como técnica de generación de imágenes en artes gráficas. Fotolitografía como medio creativo*". Autores (p.o. de firma): José Manuel Guillén, Antonio Alcaraz, Maria Teresa Martínez.

Proyectos y contratos de investigación (los más relevantes)

- 2002-2004 *Recuperación de Tecnologías Tradicionales en vías de Extinción. Los Tipos Móviles y su Aplicación en el Nuevo Libro de Arte*. Entidad financiadora: Universidad Politécnica de Valencia
Investigador principal: Carlos Plasencia Climent,
- 1995-1998 Título Del Proyecto: *Aplicaciones Creativas de los Procesos Fotomecánicos a los Sistemas de Grabado y Estampación*. Entidad financiadora: Conselleria de Cultura Educació y Ciència. Generalitat Valenciana. Investigador principal: Antonio Tomás Sanmartín.

Transferencia de resultados y proyectos de colaboración con el sector productivo (los cinco más relevantes)

- 2014 Participa en la Carpeta de Serigrafías "*ARGENTINA. Arte y Paleontología*", Proyecto de Serigrafía digital coordinado por Pepe Fuentes, con obras de 32 artistas de Valencia, Salamanca y Buenos Aires.
- 2009 Participa en el libro *EL QUIXOTE. SEGUNDA PARTE*. Con La litografía "La graciosa del titerero". Libro con grabados y estampaciones originales y textos compuestos manualmente con tipos móviles. Antonio Navarro / Universidad Politécnica de Valencia.. El libro recibe de la asociación de industriales Gráficos de Valencia y su provincia, el Primer Premio, modalidad de Impresión Tipográfica y el Segundo Premio, modalidad de Diseño de Papel.
- 2000 Edita con el *QUENSEN ATELIER* de Lamspringe (Alemania) la carpeta "Blue Birds" con una litografía a color.
- 1998 Participación en la Carpeta de Litografías "*HOMENAJE A BLASCO IBAÑEZ*". *Cuatro pintores Valencianos actuales* Edita Foro / Banco de Valencia.
- 1987 Participación en la Carpeta "*TRACES*" en colaboración con 20 Artistas que intervinieron en el taller de Foto-Serigrafía en la XXIeme. Université d'Été de Marly Le Roi y en colaboración con el Museo d'Orsay. París.

Estancias en otros centros

- 2018 Herberger Institute for Design and the Arts de la Arizona State University (Phoenix, EE.UU). Conferencia y organización de la Exposición: *PHOENIX>><<VALENCIA. BREAKING THE WALL*.
- 2014 The Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, Polonia. Work Shop de grabado y exposición individual. *JOSÉ MANUEL GUILLÉN RAMÓN. PRINTS*. Odnova Gallery, Accademia Strzeminski of Fine Arts. Łódź. (Polonia)

Universidad Nacional Autónoma. México (UNAM). miembro del jurado a la *PRIMERA BIENAL DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNAM*. Invitado a impartir la conferencia: “El libro como espacio de creación. Experiencias con libros en la Facultad de Bellas Artes de Valencia”.

- 2009 Vilnius Dailes Akademija. Vilnius. Lituania. Acción OMS dentro del LLP-Erasmus OMS Program.
- 2008 Museum of Modern Greek Art of Rhodes. Artista Invitado a participar en el encuentro: 1ST. *RODOS MEDITERRANEAN TRIENNALE OF ENGRAVING*. Rodas (Grecia).
- 2006 Centro de Estudios de Postgrado “San Carlos” E.N.A.P. Universidad Nacional Autónoma de México. Tribunal evaluación trabajos de Investigación para la obtención del DEA Programa de Doctorado: “Artes Visuales: Producción, Gestión y Restauración”. México D.F.
- ESAD. Escuela Superior de Arte e Design. Instituto Politécnico de Leiria (Portugal). Curso de Doctorado: “Creación Artística y Proceso”. Caldas da Rainha (Portugal).

Dirección de tesis doctorales y otros trabajos de investigación (los diez más relevantes)

- 2016 *Nosferatu, El Gabinete del Dr. Caligari, Metrópolis. Tres películas míticas del expresionismo alemán. Sus carteles: análisis e influencias*. Doctoranda: Carmen Roglá Jiménez. Universidad Politécnica de Valencia.
- El taller de arte gráfico modelos de espacios de producción de arte gráfico en España*. Doctoranda: Julia Matute Marín. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2012 *Bases para un análisis teórico-formal del acto dibujo*. Doctorando: Aureliano Sánchez Tejeda. ENAP. Universidad Nacional de México (UNAM), Universitat Politècnica de València.
- 2011 *El dibujo como dispositivo pedagógico. Fundamentos del aprendizaje en la enseñanza del dibujo artístico contemporáneo*. Doctorando: Philip José Rodrigues Esteves. Universidad de Leiria Portugal. Tesis co-dirigida con Francisco Sanmartín. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València. *Publicada en Lisboa con el título: *O desenho como um dispositivo pedagógico*.
- 2010 *El heliograbado por el procedimiento Talbot-Klíč: Antecedentes, uso y principios para el control de tono*. Doctorando: Luís Hernández Gil de Tejada. Universidad Politécnica de Valencia.
- 2009 *Puesta en Escena del Libro (a través de Peter Greenaway). Libro de artista, cine y Exposición*. Doctoranda: Ángela Sánchez de Vera Torres. Tesis co-dirigida con Miguel Corella. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València.* Publicada con el título *La puesta en escena del libro*, por la Fundación Alfons El Magnànim, en su colección “Fonaments”. Valencia, 2009 (ISBN: 978-84-7822-533-0).
- 2001 *La Litografía en el Norte de España durante los Siglos XIX y XX. Análisis técnico, iconográfico y estilístico*. Doctoranda: Concepción Lidón Martínez. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València.* Publicada con el título: *La Litografía Industrial en El Norte de España de 1800 a 1950. Aspectos Históricos, Estéticos y Técnicos*, por Ediciones TREA S.L. Gijón. 2005. ISBN: 84-9704-120-8.
- 2000 *El libro alternativo como medio de expresión. Una propuesta personal*. Doctorando: José Daniel Manzano Águila. ENAP. Universidad Nacional de México (UNAM). Facultad de Bellas Artes.

Universitat Politècnica de València.

Análisis de la Litografía en los EE.UU. Desarrollo técnico y expresivo. Doctorando: Alfonso Sánchez Luna. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València.

- 1997 *La obra gráfica de José Fuentes (1975-1996).* Doctorando: Francisco Aracil Pérez Facultad de Bellas Artes Universitat Politècnica de València. * Publicada con el título *José Fuentes Esteve: Una Trayectoria de Creación e Innovación en el Grabado Contemporáneo*, por la Institución Alfons el Magnànim (Valencia) (2001). ISBN: 84-7822-352-7.

Material docente original y publicaciones docentes

- 2009 *“El libro como espacio de creación. Del ciberlibro a los otros libros”.* en *SOBRE LIBROS*. Sendemá, ISBN: 978-84-937368-0-4.
- 2004 *ARCHIVO GRÁFICO. GRABADOS, LITOGRAFÍAS, SERIGRAFÍAS.* Universitat Politècnica de València. ISBN.-84-9705-515-2.
- 2000 *LIBROS ALTERNATIVOS. LOS OTROS LIBROS.* Universitat Politècnica de València. D.L. V-5117-2000.

Proyectos de innovación docente (los más relevantes)

- 1995-1999 Título del Proyecto: *LABORATORIO EDITORIAL* Entidad financiadora: Universitat Politècnica de València. Investigador principal: José Manuel Guillén Ramón

Participación en congresos orientados a la formación docente universitaria

(los más relevantes)

- 2018 Participación en el *SIAC II SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CIDADE DE GUARDA 2018.* Workshop: “Grabado a color con planchas de Fotopolímero”.
- 2017 *CONGRESO NACIONAL DE DIBUJO Y ESTAMPA.* Cuenca. Iª Edición. Invitado a impartir la Ponencia: “Creación Artística y Proceso. El Carácter de Proceso de la Obra Gráfica”. Cuenca, Junio, 2017.
- III^{er} CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES :: ANIAV 2017 ::* Glocal [codificar, mediar, transformar, vivir]. Universitat Politècnica de València. (Miembro del Comité Científico).
- Participación en el *SIAC I SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. CIDADE DE GUARDA 2017.* Workshop: “Fotxilografía” .
- 2015 *IIº CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES. | < REAL | VIRTUAL > | ANIAV.* Comunicación: “Acerografía. La plancha de acero laminado en frío como soporte alternativo en los procesos de impresión planográficos y en procedimientos mixtos de estampación planográfica en hueco y relieve”. Universitat Politècnica de València.

- 2014 *IIº COLOQUIO INTERNACIONAL DE CUERPOS ACADÉMICOS EN ARTES VISUALES: LIBRO DE ARTISTA. TERRITORIOS Y FRONTERAS*. Ponencia: "Reflexiones y Experiencias en Torno al Libro de Artista como Espacio de Creación". Morelia, (México).
- 2009 *IIº CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y ENTORNO. CIUDADES GLOBALES, ESPACIOS LOCALES*. Universitat Politècnica de València. (Miembro del Consejo editorial).
- 2006 *Iº CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y ENTORNO. LA CIUDAD SENTIDA: ARTE, ENTORNO Y SOSTENIBILIDAD*. Sala de Congresos de la Universitat Politècnica de València. (Miembro del Comité Científico).

Evaluación positiva de actividad docente

(nº de quinquenios y fecha del último reconocimiento)

QUINQUENIOS CONCEDIDOS: 6

Fecha del último reconocimiento concedido:

Catedrático de Universidad. Desde: 15/02/2003 Hasta: 14/02/2008. Fecha de efectos: 01/01/2009

Evaluación positiva de actividad investigadora

(nº de sexenios y fecha del último reconocimiento)

SEXENIOS CONCEDIDOS: 4

Fecha del último reconocimiento concedido:

Catedrático de Universidad. Desde: 01/01/2006 Hasta: 31/12/2013. Fecha de efectos: 01/01/2016.

Otros méritos

Como miembro del *Centro de Investigación Arte y Entorno*, es profesor responsable de la línea de investigación que se refiere a la capacidad: *Obra Gráfica. Creación y Comunicación*.

Miembro de la Comisión Permanente del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València.

Forma parte del jurado de la Bienal Internacional de Grabado *IBIZAGRAFIC 98*. Ibiza. (1998)

Colabora con el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza en la catalogación de sus fondos de Obra Gráfica Actual y en la organización de la Bienal *IBIZAGRAFIC 92* (1992).

Colabora con el artista Manolo Valdés en la elaboración y estampación de las series de grabados de gran formato, editados por la Galería Marlborough. (1990 / 1995).

4.- ACTIVIDAD PROFESIONAL (Selección)

* Mi práctica artística y profesional se centra en indagaciones sobre el carácter de proceso de la obra gráfica y en la elaboración de una iconografía personal basada en la observación y reflexión, inspirada en motivos atemporales y arcaizantes del mundo mediterráneo que sirven de motivo y pretexto para la realización de un trabajo plástico multidisciplinar: pintura, escultura y obra gráfica. Los resultados de mi investigación artística se han mostrado en 38 exposiciones individuales, participando en más de 200 exposiciones colectivas, eventos y Ferias de arte internacionales. Mi obra se encuentra representada en diversas colecciones y museos en España y otros países. He participado en diversos proyectos editoriales de libros de artista y en la edición de carpetas de obra gráfica.

Entre otras:

2018 Comisario con Rogelio Gutierrez la Exposición *PHOENIX -VALENCIA. BREAKING THE Wall*. Sala de Exposiciones de la Universitat Politècnica de València y expuesta de forma simultánea, en Harry Wood Gallery, The Herberger Institute for Design and the Arts, ASU. En Tempe, Arizona, (USA).

Exposición individual *GUILLÉN RAMÓN "DER ZWEITE BLICK / LA SEGUNDA MIRADA"*. Abteigebäude Kloster Lamspringe (Alemania).

2016 Exposición individual *OBSERVADORES–COLECCIONISTAS*, en "MUSEARI. Museu de l'Imaginari" para inaugurar el 17 de septiembre 17 de octubre, 2016. Museari. Museo virtual (www.museari.com).

2014 Exposición individual *JOSÉ MANUEL GUILLÉN RAMÓN. PRINTS*. Odnova Gallery, Accademia Strzeminski of Fine Arts. Łódź. (Polonia).

2011 Exposición individual *GUILLÉN RAMÓN: OBSERVADORES*. Galería Charpa. Valencia.

Comisaría la exposición *INSHU WASHI. OBRA GRÁFICA SOBRE PAPEL JAPONÉS*. Sala de Exposiciones Escuela Técnica Superior de Arquitectura E.T.S.A. Universidad Politécnica de Valencia.

1998 Exposición individual *GUILLÉN RAMÓN. OBRA GRÁFICA*. Centro de Cultura Sa Nostra. Palma de Mallorca.

Exposición individual *GUILLÉN RAMÓN*. Galería My Name's Lolita Art. Valencia.

5.- EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA O TECNOLÓGICA

Desempeño de cargos unipersonales de responsabilidad en gestión universitaria recogidos en los estatutos de las universidades o que hayan sido asimilados, o en organismos públicos de investigación durante al menos un año (los más relevantes)

Miembro del *CENTRO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y ENTORNO* de la Universitat Politècnica de València, en el que dirige desde mayo de 2005 la Línea de Investigación: "Obra Gráfica. Creación y Comunicación" . Universitat Politècnica de València.

Nombrado por el Departamento de Dibujo miembro de la Comisiòn de Coordinaciòn del *MASTER EN PRODUCCIÒN ARTÍSTICA* de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. (Noviembre, 2009)

Nombrado *Vicedecano de Cultura y Relaciones Internacionales* de la Facultad de Bellas Artes “San Carlos” de la Universitat Politècnica de València. 13, Octubre, 1993. Continuando en el cargo hasta Abril de 2004.

Desempeño de puestos en el entorno educativo, científico o tecnológico dentro de la administración general del Estado o de las comunidades autónomas al menos un año (los más relevantes)

Nombrado por la Comisión de Investigación, Desarrollo e Innovación del Consejo de Gobierno de la Universitat Politècnica de València, en sesión celebrada el 29 de octubre de 2008, miembro del Comité Asesor de la Comisión de I+D+i en materia de evaluación de la actividad artística y arquitectónica. Continúa en la actualidad en el cargo.

Miembro Vocal Académico de la Comisión de Renovación de la Acreditación 2017. Agencia Canaria de Calidad Universitaria y Evaluación Educativa ACCUEE, (2017).

Miembro de la Comisión Evaluadora para la Renovación de la Acreditación de Títulos Oficiales de Grado y Máster en la Rama de Bellas Artes, en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Galicia. Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia ACSUG (2014).

Otros méritos

He dirigido e impartido numerosos cursos, seminarios y talleres centrados en la obra gráfica como proceso creativo y en el libro de artista como espacio de creación.

Como Vicedecano de Cultura y Relaciones Internacionales he coordinado las programaciones: Congresos, Acciones, seminarios, conferencias, cursos de postgrado, mesas redondas, talleres, exposiciones etc., llevadas a cabo en la Facultad de bellas artes de Valencia desde 1993 a 2004. Comisariando entre otras exposiciones: *RODNEY HAMON & TAMARIND LITHOGRAPHS*. Sala de Exposiciones Josep Renau. Facultad de Bellas Artes de Valencia (2001) ; *ALECHINSKY. OBRA GRÁFICA*. Colaboración con el Instituto Francés de Valencia / IVAM. Sala de Exposiciones Josep Renau. Facultad de Bellas Artes de Valencia (2000).