



SICA

Sistema de Información Científica de Andalucía



Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología
Consejería de Economía y Conocimiento

AMALIA ORTEGA RODAS

Fecha del documento: 27/12/2017

Informe de investigador AMALIA ORTEGA RODAS

Datos del investigador

Datos de identificación del investigador

Nombre	AMALIA		
Apellidos	ORTEGA RODAS		
Fecha de nacimiento	18/08/1966		
Género	Mujer		
Nacionalidad	España		
País de nacimiento	España		
Región	Andalucía		
Provincia	Sevilla		
Tipo de documento	DNI	Documento de identidad	28475083W
Teléfono	954614821	Móvil	654042534
Email	rodas@us.es		
Web personal	www.amaliaortega.es		

Situación profesional actual

Categoría profesional:	Profesor Titular de Universidad
Adscripción:	Académica
Dedicación:	Tiempo completo
Entidad:	Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Áreas de conocimiento

Bellas Artes, Dibujo

Producción y actividad científica del investigador

Detalles de producción

1.Libros

1. **Título:** ESPACIOS Y LUGARES/ II. DRAWING: SPACES AND PLACES

Lugar: - Almería, - ESPAÑA

Editorial: Editorial Círculo Rojo

Año: 2016

Nº de páginas: 46

ISBN: 978-84-9126-880-2

Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Salas-Acosta, Luz Marina

2. **Título:** VideoartGeneration'15

Lugar: Sevilla

Editorial: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

Año: 2015

Nº de páginas:

ISBN: 9788447217762

Autores: Ortega-Rodas, Amalia (Dir.)

3. **Título:** AMALIA ORTEGA: (RL)_ANOTACIONES AL MARGEN

Lugar: SEVILLA,

Editorial: ESCANDON IMPRESORES

Año: 2008

Nº de páginas:

ISBN: 978-84-691-3336-1

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

4. **Título:** EL CONOCIMIENTO DIDÁCTICO DEL CONTENIDO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. DOS ESTUDIOS DE CASO

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: DIFERENCIA EDICIONES UNIVERSITARIAS Y DE CICLOS SUPERIORES

Año: 2007

Nº de páginas:

ISBN: 978-84-611-9877-1

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

5. **Título:** INNDOZ.01

Lugar: SEVILLA,

Editorial: A.O.R./M.D.RL.RM/C.E.G

Año: 2002

Nº de páginas: Publicación digital

ISBN: 84-699-7303-7

Autores: Ruiz-De La Canal,M Dolores; Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-Gonzales,José Carlos

2. Convenios y Contratos

6. **Nombre:** INVESTIGACIÓN SOBRE LA EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL AREA DE EDUCACIÓN VISUAL EN CENTROS DE APLICACIÓN DE LA REFORMA A LA ETAPA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Código: SIN CÓDIGO

Ámbito: Nacional

Responsable: Araño-Gisbert, Juan Carlos

Fecha inicio: 21/06/1994

Fecha fin: 21/06/1996

Cantidad (EUROS): 10028,51

7. **Nombre:** EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA WEB PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (CAAC)

Código: G09064CS00AC

Ámbito: Nacional

Responsable: Amalia Ortega Rodas

Fecha inicio: 08/06/2009

Fecha fin: 30/06/2009

Cantidad (EUROS): 620,69

3. Proyectos I+D+i y Ayudas

8. **Proyecto:** El Papel del Medialab en la Cultura Digital: Nuevos espacios de Creación colaborativa interdisciplinar en el sistema ACTS (arte, ciencia, tecnología, sociedad).

Código: HAR2009-14667

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Plan Nacional del 2009 del Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Responsable: Spínola-Elías, Yolanda

Fecha inicio: 01/01/2010

Fecha fin: 31/12/2012

Cuantía total (EUROS): 60500

9. **Proyecto:** SUB-VERSION. Del objeto al sujeto: promoviendo un cambio de paradigmas en espacios de arte contemporáneo

Código: SA017A10-1

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación

Entidad financiadora: Junta de Castilla y León

Responsable: Beltrán Mir, Carmen Lidon

Fecha inicio: 20/09/2010

Fecha fin: 28/12/2012

Cuantía total (EUROS): 12000

10. **Proyecto:** IV JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN. DIDÁCTICAS Y POLÍTICAS

Código: 200900100068027

Ámbito del proyecto: Internacional no UE

Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 24/02/2010

Fecha fin: 25/02/2010

Cuantía total (EUROS): 1445,52

11. **Proyecto:** III JORNADAS ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN. PINTURA, ACCIÓN Y DOCUMENTO

Código: IAC 08-1-2926

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora: JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 20/02/2009

Fecha fin: 25/02/2009

Cuantía total (EUROS): 3372,5

12. **Proyecto:** II JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN: PERFORMATIVIDAD, MEDIA Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Código: PAIDI 1/2006

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora: JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 12/02/2008

Fecha fin: 14/02/2008

Cuantía total (EUROS): 4500

13. **Proyecto:** AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA

Código: 2007/HUM401

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora: JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/01/2008

Fecha fin: 31/12/2008

Cuantía total (EUROS): 2711,45

14. **Proyecto:** I JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

Código: JORN2007-001

Ámbito del proyecto: Nacional

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora: JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 21/02/2007

Fecha fin: 24/02/2007

Cuantía total (EUROS): 1000

15. **Proyecto:** 2007/HUM 401 AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA

Código: 2007/HUM 401

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora: JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/01/2007

Fecha fin: 31/12/2010

Cuantía total (EUROS): 3529,78

16. **Proyecto:** AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA

Código: 2005/HUM401

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora: JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/01/2006

Fecha fin: 31/12/2006

Cuantía total (EUROS): 2982,72

17. **Proyecto:** AYUDA POR LA CONSOLIDACIÓN DE GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA

Código: 2004/HUM401

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN ANDALUZ DE INVESTIGACIÓN (PAI), JUNTA DE ANDALUCÍA

Entidad financiadora: JUNTA DE ANDALUCÍA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/01/2005

Fecha fin: 31/12/2005

Cuantía total (EUROS): 1945,86

18. **Proyecto:** UTILIZACIÓN CRÍTICA DE INFORMACIÓN MEDIÁTICA E INTERNET EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SOBRE ARTE E IDENTIDAD

Código: -----

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/09/2004

Fecha fin: 30/06/2005

Cuantía total (EUROS): 600

19. **Proyecto:** ARTE E IDENTIDAD: APRENDIZAJE A TRAVÉS DE PROYECTOS DE TRABAJO

Código: ICE 105/4787

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/10/2002

Fecha fin: 15/07/2003

Cuantía total (EUROS): 900

20. **Proyecto:** CUENTOS DIGITALES COMO PUENTE HACIA EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Código: SIN CÓDIGO

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: . VI Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa para la mejora de la Práctica Docente de la Universidad de Huelva

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE HUELVA

Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir

Fecha inicio: 10/10/2001

Fecha fin: 15/07/2002

Cuantía total (EUROS): 1141,92

21. **Proyecto:** ARTE E IDENTIDAD: UN MODELO INNOVADOR DE APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS ARTES

Código: ICE 88/4043

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 01/10/2001

Fecha fin: 15/07/2002

Cuantía total (EUROS): 600

22. **Proyecto:** ELECTROGRAFÍA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA

Código: ---

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE HUELVA

Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir

Fecha inicio: 10/10/2000

Fecha fin: 15/07/2001

Cuantía total (EUROS): 1502,53

23. **Proyecto:** LA PROFESIONALIZACIÓN VIRTUAL COMO ESTRATEGIA DOCENTE. INTERACCIÓN ENTRE TRES CAMPOS DE CONOCIMIENTO.

Código: ICE 74/3377

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsable: Ruiz De Lacanal-Ruiz Mateos, Maria Dolores

Fecha inicio: 01/10/2000

Fecha fin: 15/07/2001

Cuantía total (EUROS): 600

24. **Proyecto:** COMBINACION DE MEDIOS ELECTROMECAÑICOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICA PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA EN EL AULA

Código: ---

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: IV Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa para la mejora de la Práctica Docente de la Universidad de Huelva

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE HUELVA

Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir

Fecha inicio: 10/10/1999

Fecha fin: 15/07/2000

Cuantía total (EUROS): 601,01

25. **Proyecto:** LA FOTOCOPIADORA ANALÓGICA COMO SOPORTE EXPRESIVO Y RECURSO PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA EN LAS AULAS DE LAS FACULTADES DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Código: ---

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: III Convocatoria de Proyectos de Innovación Educativa para la mejora de la Práctica Docente de la Universidad de Huelva.

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE HUELVA

Responsable: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir

Fecha inicio: 10/10/1998

Fecha fin: 15/07/1999

Cuantía total (EUROS): 1803,04

26. **Proyecto:** INICIACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DEL DIBUJO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA MEDIANTE LA TUTORIZACIÓN DE ALUMNOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN

Código: SIN CÓDIGO

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsable: Ortega-Rodas, Amalia

Fecha inicio: 10/10/1998

Fecha fin: 15/07/1999

Cuantía total (EUROS): 300

27. **Proyecto:** RECURSOS Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROFESORADO

Código: ICE 30/1358

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsable: Gutiérrez-Cordero, Rosario

Fecha inicio: 01/10/1997

Fecha fin: 15/07/1998

Cuantía total (EUROS): 300

28. **Proyecto:** REALIZACIÓN DE UN VÍDEO DIDÁCTICO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL CONSTRUIDO DESTINADO AL DESARROLLO DE SESIONES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

Código: ICE 79/7281

Ámbito del proyecto: Autonómica

Programa financiador: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Responsable: Llopis-Garrido, Aurora

Fecha inicio: 01/10/1995

Fecha fin: 15/09/1996

Cuantía total (EUROS): 300

4. Estancias

29. **Tareas contrastables:** Estancia en ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO. – Artista Invitada

Institución de destino: Accademia di Belle Arti. Palermo, Italia.

Entidad financiadora: ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

Fecha inicio: 06/06/2016

Fecha fin: 14/06/2016

Lugar: PALERMO, ITALIA

30. **Tareas contrastables:** Estancia en UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR. – Profesora Invitada

Institución de destino: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL LIBERTADOR

Fecha inicio: 03/09/2002

Fecha fin: 13/09/2002

Lugar: MARACAY; VENEZUELA

31. **Tareas contrastables:** Estancia en FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. – Profesora Invitada

Institución de destino: FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES.

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

Fecha inicio: 14/04/2002

Fecha fin: 18/04/2002

Lugar: OBERÁ (MISIONES); ARGENTINA

32. **Tareas contrastables:** Estancia en CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES - Invitado/a
Institución de destino: CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha inicio: 05/04/1993
Fecha fin: 09/04/1993
Lugar: SÉVRES; FRANCIA

5. Actas de Congresos, etc.

33. **Título:** ANTE EL RETO SOCIAL: CULTURA Y TERRITORIALIDAD EN LA INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA: I CONGR
Lugar: Santander (ESPAÑA)
Editorial: ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS DE BELLAS ARTES.CENTRO DE PROFESORES DE SEVILLA
Año: 2006
Nº de páginas: Actas digitales
ISBN: 84-923724-7-8
Autores: Ortega-Rodas, Amalia

34. **Título:** LA PLANIFICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL PARTIENDO DE ANUNCIOS PUBLICITARIOS
Lugar: Sevilla (ESPAÑA)
Editorial: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla
Año: 2002
Nº de páginas: 379-387
ISBN: 84-868-492-68
Autores: Ortega-Rodas, Amalia y Escaño Gonzalez, Carlos

35. **Título:** INICIACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DEL DIBUJO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA MEDIANTE LA TUTORIZACIÓN DE ALUMNOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN
Lugar: Sevilla (ESPAÑA)
Editorial: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla
Año: 2002
Nº de páginas: 209-217
ISBN: 84-86849-22-5
Autores: Ortega-Rodas, Amalia

36. **Título:** APLICACIÓN DEL DIARIO DE CLASE A LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA
Lugar: Sevilla (ESPAÑA)
Editorial: AIDIPE/ Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla
Año: 1997
Nº de páginas: 425-430
ISBN: 84-86849-16-0
Autores: Ortega-Rodas, Amalia

6. Aportaciones a Congresos, etc.

37. Título de la aportación: PERFORMATIVIDAD Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Nombre del congreso: JORNADAS ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN: PERFORMATIVIDAD, MEDIA Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Tipo de evento: Conferencia en Jornadas

Ámbito: Nacional

Año: 2008

Lugar: FUNDACIÓN CAJASOL. SEVILLA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

38. Título de la aportación: ESTUDIOS VISUALES Y GLOBALIZACIÓN

Nombre del congreso: 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. RETOS SOCIALES Y DIVERSIDAD CULTURAL

Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso por invitación

Ámbito: Internacional

Año: 2008

Lugar: GRANADA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

39. Título de la aportación: CLAVES ACTUALES PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

Nombre del congreso: JORNADAS SOBRE NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Tipo de evento: Mesa redonda de Congreso por invitación

Ámbito: Nacional

Año: 2007

Lugar: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

40. Título de la aportación: DE LA NECESIDAD DE LA ACCIÓN EDUCATIVA EN EL ARTE ACTUAL

Nombre del congreso: JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y EDUCACIÓN

Tipo de evento: Conferencia en Jornadas

Ámbito: Nacional

Año: 2007

Lugar: CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

41. Título de la aportación: ARTE CONTEMPORÁNEO Y PROCESOS DE APRENDIZAJE

Nombre del congreso: JORNADAS DE ARTE Y EDUCACIÓN

Tipo de evento: Conferencia Congreso por invitación

Ámbito: Nacional

Año: 2006

Lugar: MUSEO DE NAVARRA. CÁTEDRA FÉLIX HUARTE. UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

42. Título de la aportación: REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL. ANTE EL RETO SOCIAL; CULTURA Y TERRITORIALIDAD EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Tipo de evento: Comunicación

Ámbito: Internacional

Año: 2006

Lugar: Sevilla

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

43. **Título de la aportación:** LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL

Tipo de evento: Mesa redonda por invitación

Ámbito: Internacional

Año: 2006

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

44. **Título de la aportación:** INICIACIÓN DE LOS ALUMNOS DE PEDAGOGÍA DEL DIBUJO A LA PRÁCTICA EDUCATIVA MEDIANTE LA TUTORIZACIÓN DE LOS ALUMNOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN

Nombre del congreso: II Jornadas de Innovación Docente Universitaria

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 2002

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

45. **Título de la aportación:** LA PLANIFICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Nombre del congreso: JORNADAS ANDALUZAS DE CALIDAD EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Tipo de evento: Comunicación en Jornadas

Ámbito: Autonómico

Año: 2002

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-González, José Carlos

46. **Título de la aportación:** UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN PLÁSTICA: EL C.A.B.

Nombre del congreso: Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Internacional

Año: 1998

Lugar: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

47. **Título de la aportación:** APLICACIÓN DEL DIARIO DE CLASE A LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE MODELOS DE INVESTIGACION EDUCATIVA

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 1997

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

48. **Título de la aportación:** APLICACIÓN DE TÉCNICAS ETNOGRÁFICAS EN LA PLANIFICACIÓN DE LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA EN LA ESO

Nombre del congreso: SIMPOSIO DE PROFESORES DE DIBUJO

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 1996

Lugar: Sevilla

Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Buzón-Fernández, Javier

49. **Título de la aportación:** LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. MODELOS ALTERNATIVOS

Nombre del congreso: JORNADAS BELLAS ARTES EN SEVILLA 93

Tipo de evento: Ponencia en Jornadas

Ámbito: Autonómico

Año: 1993

Lugar: Sevilla

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

50. **Título de la aportación:** LA UTILIZACION DE LOS RECURSOS CULTURALES EN LA PLANIFICACIÓN Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Nombre del congreso: II CONGRESO INTERUNIVERSITARIO DE ORGANIZACION ESCOLAR

Tipo de evento: Comunicación en congreso

Ámbito: Nacional

Año: 1992

Lugar: Sevilla

Autores: Ortega-Rodas, Amalia; Araño-Gisbert, Juan Carlos

7.Publicaciones en Revistas

51. **Título:** Desarrollo de competencias en el ámbito de las artes plásticas y visuales

Revista: Aula de Innovación Educativa (ISSN: 1131-995X)

Año: 2011

Volumen: --

Número: 201

Página inicial: 28

Página final: 32

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

52. **Título:** ¿ELEMENTO EXÓTICO?

Revista: MAGINARIA (ISBN: M-2843789-6)

Año: 2009

Volumen: --

Número: 003

Página inicial: 20

Página final: 23

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

53. **Título:** ENTREVISTA PARA REDVISUAL.NET (REVISTA DIGITAL)

Revista: Red Visual. (ISSN:1697-9966)

Año: 2006

Volumen: --

Número: 5 y 6

Página inicial: Publicación digital sin numeración de páginas

<http://www.redvisual.net/n5/cuestionarios/cuestionarioAR.pdf>

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

54. **Título:** INNOVACIÓN CURRICULAR, AMBIENTE PERCIBIDO Y DESARROLLO PROFESIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Revista: Revista Española de Pedagogía (ISSN: 0034-9461)

Año: 2003

Volumen: --

Número: 225

Página inicial: 265

Página final: 283

Autores: Villar-Angulo, Luis Miguel; Ortega-Rodas, Amalia; Hervas-Gomez, Carlos; Correa-Manfredi, Juliana; Gaytan-Guía, Susana Pilar; Hervas-, Carlos; Maldonado-Aibar, M^a. Dolores; Romero-Rodriguez, M^a Carmen; Medianero-Hernandez, Jose M^a; Romero-Tena, Rosalia; Ortega-, A; Reyes-Rebollo, Miguel Maria; Romero-,Carmen; Romero-,R.; Toledo-Morales, Purificacion; Vazquez-, A; Cantillana-Merchante, Concepcion

55. **Título:** META-EVALUACIÓN: UN INQUIETANTE MODELO

Revista: Revista de Enseñanza Universitaria (ISSN: 1131-5245)

Año: 2001

Volumen: --

Número: 17

Página inicial: 43

Página final: 76

Autores: Villar-Angulo, Luis Miguel; Navarro-Luna, Javier; Barrera-Lopez, Jose Maria; Betancourt-Serna, Fernando; Camuñez-Ruiz, Jose Antonio; Caro-Gonzalez, Francisco Javier; Casanueva-Rocha, Cristobal; Correa-Manfredi, Juliana; Gómez De Terreros-Sánchez, Ignacio; Hervás-Gomez, Carlos; Maldonado-Aibar, M^a. Dolores; Morales-Lozano, Juan Antonio; Ortega-Rodas, Amalia; Periañez-Cristobal, Rafael; De Manuel-Jerez, Esteban

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

56. **Título:** META-EVALUACIÓN: UN INQUIETANTE MODELO

Revista: Revista de Enseñanza Universitaria (ISSN: 1131-5245)

Año: 2001

Volumen: 17

Número: EXTRAORD.

Página inicial: 43

Página final: 76

Autores: Villar-Angulo, Luis Miguel; Betancourt-Serna, Fernando; Camuñez-Ruiz, Jose Antonio; Caro-Gonzalez, Francisco Javier; Casanueva-Rocha, Cristobal; Correa-Manfredi, Juliana; Gómez De Terreros-Sánchez, Ignacio; Jimenez-Melendo, Manuel; Maldonado-Aibar, M^a. Dolores; De Manuel-Jerez, Esteban; Medianero-Hernandez, Jose M^a; Morales-Lozano, Juan Antonio; Navarro-Luna, Javier; Periañez-Cristobal, Rafael; Ortega-Rodas, Amalia

Índice de impacto (ISI):

Índice de impacto (SCImago):

Cuartil (SCImago):

57. **Título:** RECURSOS Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROFESORADO

Revista: Revista de Enseñanza Universitaria (ISSN: 1131-5245)

Año: 1999

Volumen: --

Número: EXTRAORD.

Página inicial: 361

Página final: 369

Autores: Díaz-Alcaide, María Dolores; Gutiérrez-Cordero, Rosario; Ortega-Rodas, Amalia

58. **Título:** REALIZACIÓN DE UN VÍDEO DIDÁCTICO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE MATERIAL CONSTRUIDO DESTINADO AL DESARROLLO DE SESIONES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

Revista: Revista de Enseñanza Universitaria (ISSN: 1131-5245)

Año: 1997

Volumen: --

Número: EXTRAORD.

Página inicial: 145

Página final: 151

Autores: Llopis-Garrido, Aurora; Ortega-Rodas, Amalia; Zabalo-De La Rosa, Carmen

59. **Título:** CONCEPCIONES DE LA ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

Revista: Espacio y Tiempo. Revista de Educación Física (ISSN: 1137-3458)

Año: 1996

Volumen: --

Número: 10

Página inicial: 77

Página final: 89

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

60. **Título:** EL BODEGÓN: UNA EXPERIENCIA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER CICLO DE PRIMARIA

Revista: Aula de Innovación Educativa (ISSN: 1131-995X)

Año: 1996

Volumen: V

Número: 52

Página inicial: 71

Página final: 77

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

61. **Título:** EDUCACIÓN PLÁSTICA: ALGUNAS CONSIDERACIONES EN TORNO A LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Revista: Pixel-Bit (ISSN: 1133 -8482)

Año: 1996

Volumen: --

Número: 7

Página inicial: 63

Página final: 72

Autores: Ortega-Rodas, Amalia

CIRC 2012: B Grupo B

CARHUS+ 2014: C Grupo C

8. Capítulos de Libros

62. **Título del capítulo:** Astillero, una palabra, un mundo. Memoria colectiva y videocreación documental

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: Buenas prácticas en protección del patrimonio cultural y natural: buena praxis en el patrimonio industrial

Autores del libro: María-Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos (coord.)

Página inicial: 54

Página final: 58

Lugar: Rota, Cádiz

Editorial: Asociación para la Protección del Patrimonio La Base Natural y Cultural de Rota

ISBN: 978-84-606-5830-6

Año: 2015

63. **Título del capítulo:** El espacio y el lugar en la Videoinstalación

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: Espacios y Lugares / Spaces and Places

Autores del libro: Luz-Marina Salas-Acosta (coord.)

Página inicial: 21

Página final: 26

Lugar: El Ejido, Almería

Editorial: Editorial Círculo Rojo

ISBN: 978-84-9115-586

Año: 2015

64. **Título del capítulo:** REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: NUEVAS PROPUESTAS DE ACCIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autores del libro: Luisa María Martínez García, María del Rosario Gutiérrez Pérez, Carlos Escaño González (coords.)

Página inicial: 57

Página final: 65

Lugar: Málaga

Editorial: Universidad de Málaga (UMA), Servicio de Publicaciones

ISBN: 978-84-9747-246-3

Año: 2008

65. **Título del capítulo:** LA UTILIZACIÓN DE INFORMACIÓN MEDIÁTICA E INTERNET EN LA CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: EXPERIENCIAS DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA (I): CURSO 2004-2005

Autores del libro: José María Mesa López-Colmenar (coord.), Rafael Juan Castañeda Barrena (coord.), Luis Miguel Villar Angulo (coord.)

Página inicial: 97

Página final: 109

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ISBN: 84-86849-51-9

Año: 2007

66. **Título del capítulo:** EL ESTUDIO DE CASO: IMPLICACIONES EPISTEMOLÓGICAS DE UN MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEMAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INDAGACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y CULTURAS VISUALES.

Autores del libro: Marin-Viadel, Ricardo (Dir.)

Página inicial: 295

Página final: 325

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ISBN: 84-338-3690-0

Año: 2005

67. **Título del capítulo:** PROCESOS DE APRENDIDAJE DEL ARTE EN LA CONTEMPORANEIDAD: PROYECTOS DE TRABAJO A TRAVÉS DE LA MIRADA DE FUTUROS ARTISTAS

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, CURSO 2002-2003: ÁREAS DE ARTE Y HUMANIDADES, CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES, CIENCIAS DE LA SALUD E INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA

Autores del libro: , José María Mesa López-Colmenar (coord.), Rafael Juan Castañeda Barrena (coord.), Luis Miguel Villar Angulo (coord.)

Página inicial: 115

Página final: 128

Lugar: UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, VICERRECTORADO DE CALIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS, US

ISBN: 84-86849-31-4

Año: 2004

68. **Título del capítulo:** EDUCACION ARTISTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia; Escaño-González, José Carlos

Título del libro: EDUCACION PLÁSTICA Y VISUAL, HOY.

Autores del libro: Pilar María Domínguez Toscano (coord.)

Página inicial: 239

Página final: 253

Lugar: HUELVA, ESPAÑA

Editorial: OCÉANO

ISBN: 84-607-7626-3

Año: 2003

69. **Título del capítulo:** CUENTOS DIGITALES COMO PUENTE HACIA EL APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.

Autores del capítulo: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir; Ortega-Rodas, Amalia; García-Sánchez, Gregorio

Título del libro: LA INNOVACION DOCENTE UN CAMINO HACIA LA CALIDAD

Autores del libro: Plaza-Mejía, María Angeles (coord.); Sánchez-Villalva, Ana (coord.)

Página inicial: 77

Página final: 95

Lugar: HUELVA, ESPAÑA

Editorial: VICERRECTORADO DE CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE. UNIDAD PARA LA CALIDAD. UNIVERSIDAD DE HUELVA

ISBN: 84-600-9892-3

Año: 2003

70. **Título del capítulo:** PROYECTO ARTE E IDENTIDAD: UNA MANERA ALTERNATIVA DE CONSTRUIR EL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO EN LA ASIGNATURA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia; Araño-Gisbert, Juan Carlos; Escaño-González, José Carlos

Título del libro: INNOVACIONES DOCENTES EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Autores del libro: José María Mesa López-Colmenar (coord.), Rafael Juan Castañeda Barrena (coord.)

Página inicial: 53

Página final: 73

Lugar: Santander (ESPAÑA)

Editorial: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ISBN: 84-86849-29-2

Año: 2003

71. **Título del capítulo:** Un instrumento de evaluación en Educación Plástica: el CAB

Autores del capítulo: Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Autores del libro: Araño-Gisbert, Juan Carlos

Página inicial: 293

Página final: 299

Lugar: SEVILLA

Editorial: SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ISBN: 84-472-0762-5

Año: 2003

72. **Título del capítulo:** "ELECTROGRAFÍA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL AULA"

Autores del capítulo: Assaleh-Assaleh, Mohamed Samir; Ortega-Rodas, Amalia

Título del libro: INNOVAR PARA MEJORAR : EXPERIENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE HUELVA : V CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (CURSO 2000-2001)

Autores del libro: Plaza-Mejía, María Angeles; Sánchez-Villalva, Ana; Romero-Godoy, M^a Del Pilar (coords.)

Página inicial: 23

Página final: 33

Lugar: HUELVA

Editorial: UNIVERSIDAD DE HUELVA

ISBN: 84-600-9776-5

Año: 2002

9. Conferencias Impartidas

73. **Nombre:** Astillero. Una palabra, un mundo

Nombre del congreso: II Encuentro de Asociaciones de Protección del Patrimonio Local ENAPPAL 2014

Fecha del congreso: 24/05/2014 - 25/05/2014

Lugar de celebración: Centro Social Polivalente Virgen de los Reyes. Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Sevilla

Rol: Conferenciante

Ámbito: Autonómico

74. **Nombre:** Las mujeres en la obra de Amalia Ortega

Nombre del congreso: I Muestra MAR_ Mujeres Artistas Roteñas

Fecha del congreso: 11/03/2014 - 15/04/2014

Lugar de celebración: Sala de Conferencias de la Torre de la Merced. Rota, Cádiz

Rol: Conferenciante

Ámbito: Autonómico

75. **Nombre:** Los recursos didácticos del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Nombre del congreso: Jornadas de Arte Contemporáneo

Fecha del congreso: 2011

Lugar de celebración: Centro de Profesores de Sevilla. Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

Rol: Conferenciante

Ámbito: Autonómico

10. Obra Artística

76. **Título:** ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA

Tipo de obra: Instalación

Dimensiones: 40 postes de madera con impresiones digitales en vinilo encapsulado

Lugar: Sierra Centro de Arte. Santa Ana la Real. Huelva

Fecha: 01/06/2012

Entidad financiadora: Fondo europeo Agrícola del Desarrollo Rural y Consejería de Agricultura y Pesca, Junta de Andalucía.

Rol: Artista

77. **Título:** S/T

Tipo de obra: Fotomontaje Digital

Dimensiones: 100x80 cms

Lugar: Capilla de San Bartolomé. Córdoba

Fecha: 08/05/2012

Entidad financiadora: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba

Rol: Artista

78. **Título:** Parpadeo

Tipo de obra: Serie Fotográfica Digital

Dimensiones: 12 fotografías de 20x45 cms

Lugar: Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba

Fecha: 08/05/2012

Entidad financiadora: Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba

Rol: Artista

11. Material Audiovisual

79. **Autores:** Ortega-Rodas, Amalia

Título: ASTILLERO. UNA PALABRA, UN MUNDO

Número normalizado: SE-8314-2010

12. Grupos, Equipos, etc.

80. **Título:** Grupo de Investigación "Contemporaneidad y Patrimonio" HUM- 950
Fecha inicio: 30/01/2014
Fecha fin: 06/06/2017
Rol: Investigador/a
Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Financia: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo
Ámbito: Autonómico

81. **Título:** Grupo de Investigación "Gráfica y Creación Digital" HUM-822
Fecha inicio: 03/12/2011
Fecha fin: 30/01/2014
Rol: Investigador/a
Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Sede: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo
Ámbito: Autonómico

82. **Título:** GRUPO DE INVESTIGACION "Educación y Cultura Audio-Visual" HUM-401
Fecha inicio: 20/04/2004
Fecha fin: 10/05/2011
Rol: Responsable
Lugar: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Financia: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo
Ámbito: Autonómico

13. Exposiciones

83. **Título:** MI INTERPRETACIÓN DE LOS HECHOS (Exposición Individual)
Fecha: 24/05/2017
Rol: Artista
Lugar: CENTRO DE LAS ARTES DE SEVILLA- CAS
Ámbito: Autonómica

84. **Título:** Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después (Exposición Colectiva)
Fecha: 13/12/2017
Rol: Artista
Lugar: Sala Santa Inés. Sevilla.
Ámbito: Autonómica

85. **Título:** NUEVOS NÓMADAS (Exposición Colectiva)
Fecha: 18/04/2017
Rol: Artista
Lugar: Salón del Apeadero. Real Alcázar de Sevilla.
Ámbito: Autonómica

86. **Título:** FEMINIS-ARTE IV. Mujeres y narraciones estéticas genéricas. (Exposición Colectiva)
Fecha: 10/03/2016
Rol: Artista
Lugar: Centro Centro Cibeles, Madrid, España
Ámbito: Nacional

87. **Título:** IN ICTU OCULI #PALERMO. (Exposición Individual)
Fecha: 10/06/2016
Rol: Artista
Lugar: Palazzo Fernandez. Via Papireto, 22. Palermo (Italia)
Ámbito: Internacional

88. **Título:** Invisibles. Formas de Vida 2 (Exposición Individual)

Fecha: 12/03/2016

Rol: Artista

Lugar: Sala Girigay. Los Santos de Maimona. Badajoz.

Ámbito: Autonómica

89. **Título:** III Maratón de Vídeo MAV- Mujeres en las Artes Visuales. (Ciclo de Vídeo)

Fecha: 24/03/2014

Rol: Artista

Lugar: La Casa Encendida. Madrid.

Ámbito: Nacional

90. **Título:** Un asunto triste. Capítulo I (Exposición Colectiva)

Fecha: 14/03/2014

Rol: Artista

Lugar: Espacio de la Calle Baños. Sevilla

Ámbito: Autonómica

91. **Título:** III Maratón de Vídeo MAV- Mujeres en las Artes Visuales (Ciclo de Vídeo)

Fecha: 12/03/2014

Rol: Artista

Lugar: La Casa Encendida, - MADRID, ESPAÑA

Ámbito: Internacional

92. **Título:** Un asunto triste. Capítulo II (Exposición Colectiva)

Fecha: 25/04/2014

Rol: Artista

Lugar: Espacio Calle Baños, Sevilla

Ámbito: Autonómica

93. **Título:** Puertas Abiertas (Exposición Colectiva)

Fecha: 12/07/2013

Rol: Artista

Lugar: Fórum Eugénio de Almeida. Évora. Portugal

Ámbito: Internacional

94. **Título:** Feminis-arte. Festival Mirada de Mujeres 2013 (Ciclo de Vídeo)

Fecha: 12/03/2014

Fecha: 08/03/2013

Rol: Artista

Lugar: CentroCentro Cibeles. Ayuntamiento de Madrid

Ámbito: Internacional

95. **Título:** Feminis-Arte (Ciclo de Vídeo)

Fecha: 12/03/2014

Fecha: 17/06/2013

Rol: Artista

Lugar: Salón de Actos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)

Ámbito: Internacional

96. **Título:** Ciclo de Vídeo Feminis-arte III (Ciclo de Vídeo)

Fecha: 12/03/2014

Fecha: 25/05/2013

Rol: Artista

Lugar: Auditorio Museo Picasso Málaga

Ámbito: Internacional

97. **Título:** II Maratón de vídeo MAV Mujeres en las Artes Visuales (Ciclo de Vídeo)

Fecha: 12/03/2013

Rol: Artista

Lugar: La Casa Encendida, - MADRID, ESPAÑA

Ámbito: Internacional

98. **Título:** ars visibilis (Ciclo de Vídeo)

Fecha: 08/03/2013

Rol: Artista

Lugar: MUSEO DE ALMERIA. ALMERÍA

Ámbito: Internacional

99. **Título:** Contemporáneos (Exposición Colectiva)

Fecha: 19/11/2013

Rol: Artista

Lugar: UNIVERSIDAD DE HUELVA, SALA CANTERO CUADRADO

Ámbito: Autonómica

100. **Título:** FEMINIS-ARTE. Muestra de videoarte de mujeres artistas desde perspectivas de género

Fecha: 27/05/2013

Rol: Artista

Lugar: Las Cigarreras, (ALICANTE)

Ámbito: Internacional

101. **Título:** In ictu oculi (Exposición Individual)

Fecha: 31/10/2012

Rol: Artista

Lugar: Sevilla, España

Ámbito: Autonómica

102. **Título:** 11a Biennial Martínez Guerricabeitia. Nulla aesthetica sine ethica. (Exposición Colectiva)

Fecha: 14/02/2012

Rol: Artista

Lugar: Museo de la Ciudad de Valencia, España

Ámbito: Internacional

103. **Título:** Trece miradas a la Capilla de San Bartolomé (Exposición Colectiva)

Fecha: 08/05/2012

Rol: Artista

Lugar: Galerías del Cardenal Salazar, Universidad de Córdoba

Ámbito: Autonómica

104. **Título:** Transiciones (Exposición Colectiva)

Fecha: 21/09/2012

Rol: Artista

Lugar: Sala Depósitos

Ámbito: Autonómica

105. **Título:** Muestra de Vídeo de los VIII Encuentros Internacionales de Arte y Género (Ciclo de Vídeo)

Fecha: 09/03/2012

Rol: Artista

Lugar: Filmoteca de Andalucía, - CÓRDOBA

Ámbito: Internacional

106. **Título:** F5-actualizar (Exposición Colectiva)

Fecha: 01/03/2012

Rol: Artista

Lugar: Galería Nuevoarte. Sevilla

Ámbito: Autonómica

107. **Título:** In ictu oculi. DMencia 2011. XIII Muestra de Arte Contemporáneo. (Exposición Individual)

Fecha: 16/10/2011

Rol: Artista

Lugar: Doña Mencía. Córdoba

Ámbito: Autonómica

108. **Título:** Women Thoughts (Exposición Colectiva)

Fecha: 20/10/2011

Rol: Artista

Lugar: ESTAMPA. FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Madrid

Ámbito: Internacional

109. **Título:** The world is your battleground

Fecha: 05/09/2011

Rol: Coordinador

Lugar: Espacio GB. Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Ámbito: Autonómica

110. **Título:** Ayer-fue-hoy-será-mañana

Fecha: 03/11/2011

Rol: Coordinador

Lugar: ESPACIO GB FACULTAD BELLAS , UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Ámbito: Autonómica

111. **Título:** CONTENEDORES-11, Muestra Internacional de Arte de Acción

Fecha: 19/03/2011

Rol: Artista

Lugar: Centro de las Artes de Sevilla

Ámbito: Internacional

112. **Título:** Astillero, Una Palabra, Un Mundo. II Semana del Cine y el Documental de Sevilla

Fecha: 31/03/2011

Rol: Artista

Lugar: Laboratorio IntrMuros

Ámbito: Internacional

113. **Título:** SURVIDEOVISIONES. II MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ (Exposición Colectiva)

Fecha: 08/11/2010

Rol: Artista

Lugar: Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay

Ámbito: Internacional

114. **Título:** La Palabra Visual. Inmersiones y deslizamientos de la palabra a la imagen y viceversa. (Exposición Colectiva)

Fecha: 03/12/2010

Rol: Artista

Lugar: Sala Puertanueva. Córdoba

Ámbito: Nacional

115. **Título:** Videoarte en Andalucía (Exposición Colectiva)

Fecha: 29/06/2010

Rol: Artista

Lugar: Auditorio del Espacio Simón I. Patiño. La Paz, Bolivia

Ámbito: Internacional

116. **Título:** Eutopia 09. Festival de Creación Joven (Exposición Colectiva)

Fecha: 18/09/2009

Rol: Artista

Lugar: SALA DE EXPOSICIONES DEL ALBERGUE JUVENIL DE CORDOBA.

Ámbito: Internacional

117. **Título:** SURVIDEOVISIONES. II MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ (Exposición Colectiva)

Fecha: 18/06/2009

Rol: Artista

Lugar: SALA INICIARTE . Sevilla

Ámbito: Nacional

118. **Título:** ARTJAÉN 2009 (Exposición Colectiva)

Fecha: 24/11/2009

Rol: Artista

Lugar: Recinto provincial de ferias y congresos de Jaén. Jaén

Ámbito: Internacional

119. **Título:** ARCO 09 FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Exposición Colectiva)

Fecha: 11/02/2009

Rol: Artista

Lugar: MADRID IFEMA. Pabellón de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Ámbito: Internacional

120. **Título:** I muestra de creación artística audiovisual (Exposición Colectiva)

Fecha: 17/04/2009

Rol: Artista

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Granada

Ámbito: Autonómica

121. **Título:** Medio Paraíso (Exposición Individual)

Fecha: 26/05/2009

Rol: Artista

Lugar: Sala de Exposiciones de la Caja Rural del Sur. Huelva.

Ámbito: Autonómica

122. **Título:** (RL)_anotaciones al margen (Exposición Individual)

Fecha: 13/05/2008

Rol: Artista

Lugar: Galería GP13, Sevilla

Ámbito: Autonómica

123. **Título:** c: conta_comunicación o consumo???

Fecha: 09/06/2004

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: SALA EL POSTIGO. SEVILLA

Ámbito: Autonómica

124. **Título:** Piel.contacto/barrera

Fecha: 11/11/2004

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: SALA EL POSTIGO. SEVILLA

Ámbito: Autonómica

125. **Título:** Biblioteca 2000. Exposición de libros de artista (Exposición Colectiva)

Fecha: 12/06/2000

Rol: Artista

Lugar: Biblioteca del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Ámbito: Internacional

126. **Título:** Exposición de Dibujo Contemporáneo (Exposición Colectiva)

Fecha: 07/06/1999

Rol: Artista

Lugar: CAAC. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Isla de la Cartuja, Sevilla (España)

Ámbito: Internacional

127. **Título:** abierto 06 . Instalación fotográfica en el Mercado de la Feria (Exposición Individual)

Fecha: 06/03/2006

Rol: Artista

Lugar: MERCADO DE LA FERIA. C/ FERIA. SEVILLA. ESPAÑA

Ámbito: Autonómica

128. **Título:** El Color del Tiempo (Exposición Colectiva)

Fecha: 04/09/1995

Rol: Artista

Lugar: Salón del Apeadero. Real Alcázar de Sevilla

Ámbito: Autonómica

129. **Título:** Desplazamientos y Emplazamientos

Fecha: 26/02/2004

Rol: Comisario/a de exposición

Lugar: SALA EL POSTIGO. SEVILLA

Ámbito: Autonómica

14. Catálogo de Obra Artística (obra recogida en publicaciones)

130. **Título:** Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después.

Lugar: Sala Santa Inés, Sevilla

Editorial: Editorial Universidad de Sevilla

Año: 2017

Nº de páginas: 118

ISBN: 978-84-472-1961-2

Autores: Infante del Rosal, Fernando

131. **Título:** Mi interpretación de los hechos

Lugar: Centro de las Artes de Sevilla

Editorial: INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA. Ayuntamiento de Sevilla

Año: 2017

Nº de páginas: 32-57

ISBN: 978-84-9102-045-5

Autores: AA.VV

132. **Título:** "IN ICTU OCULI#PALERMO" DI AMALIA ORTEGA RODAS a cura di Umberto De Paola

Lugar: Accademia di Belle Arti di Palermo

Editorial: Dipartimentodi Progettazione e Arti Applicate / DIPA

Año: 2016

Nº de páginas: 6-10/24-27/34-37/50-52

ISBN: 978-88-908-8814-4

Autores: AA.VV

133. **Título:** Videoart_generation 2015

Lugar: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Sevilla

Editorial: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Año: 2015

Nº de páginas: Publicación digital

ISBN: 978-84-472-1776-2

Autores: Ortega-Rodas, Amalia (Dir.)

134. **Título:** FEMINIS-ARTE IV

Lugar: Centro Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía

Editorial: Centro Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Ayuntamiento de Madrid

Año: 2016

Nº de páginas: 28-29

ISBN: 978-84-608-7541-3

Autores: Aizpuru, Margarita

135. **Título:** FEMINART

Lugar: Fundación Cajasol. Sevilla

Editorial: Fundación Cajasol

Año: 2014

Nº de páginas: 19-20

ISBN: 978-84-8455-346-5

Autores: Aizpuru, Margarita

136. **Título:** Nulla aesthetica sine ethica

Lugar: Museo de Valencia

Editorial: Fundació General de la Universitat de Valencia

Año: 2012

Nº de páginas: 79

ISBN: 978-84-370-8807-5

Autores: AAVV

137. **Título:** FMALE. Ruta de intervenciones en el entorno natural de Sierra Centro de Arte realizada por mujeres artistas con y sobre las mujeres de la sierra de Huelva

Lugar: Sierra Centro de Arte, Huelva

Editorial: Unión Europea-Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural y Junta de Andalucía_ Consejería de Agricultura y Pesca

Año: 2012

Nº de páginas: 40-44

ISBN: ---

Autores: Barroso, Ruben

138. **Título:** DMENCIA 2011. XIII MUESTRA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Lugar: Sala Juan Valera. Doña Mencía. Córdoba

Editorial: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Doña Mencía

Año: 2012

Nº de páginas: 48-53

DL: CO-552-2012

Autores: AA.VV

139. **Título:** La Palabra Visual. Inmersiones y deslizamientos de la palabra a la imagen y viceversa

Lugar: Sala de arte Puerta Nueva. Córdoba

Editorial: Ayuntamiento de Córdoba, Fundación Cajasol, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y Universidad de Sevilla

Año: 2011

Nº de páginas: 50-56

DL: CO-475-2011

Autores: Aizpuru, Margarita

140. **Título:** AL-HARAFISH, nº30

Lugar: Centro Atlántico de Arte Moderno- CAAM de las Palmas de Gran Canaria

Editorial: CAAM de las Palmas de Gran Canaria

Año: 2009

Nº de páginas: 12-14

DL: -

Autores: AA.VV

141. **Título:** SURVIDEOVISIONES. II MUESTRA DE VIDEO ANDALUZ

Lugar: Sala Iniciarte Santa Lucía. Sevilla

Editorial: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Año: 2008

Nº de páginas: 50-51

ISBN: 978-84-8266-858-1

Autores: AA.VV

15. Cargos y Actividades Profesional Anteriores

142. **Cargo/Actividad:** Responsable grupo investigación HUM-401

Fecha: 20/03/2004 - 10/05/2011

Organismo: Junta de Andalucía. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo

Lugar: Universidad de Sevilla

Rol: Responsable

16. Entrevistas en Medios de Comunicación

143. **Nombre:** "Mi interpretación de los hechos", de Amalia Ortega, en el CAS

Tipo de medio: Televisión

Fecha: 26/06/2017

Rol: Entrevistado

Ámbito: Autonómica