



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 31

Nombre: MARÍA DEL MAR BERNAL PÉREZ

Fecha: 2018

Fdo: María del Mar Bernal Pérez

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

Apellidos: **BERNAL PÉREZ** Nombre: **MARÍA DEL MAR** Sexo: **M**

FORMACIÓN ACADÉMICA

<i>LICENCIATURA/INGENIERIA</i>	<i>CENTRO</i>	<i>FECHA</i>
BELLAS ARTES	FACULTAD. BELLAS ARTES U. COMPLUTENSE DE MADRID	1984-1989

<i>DOCTORADO</i>		
BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	1992

<i>DIRECTOR DE TESIS</i>
Dr. D. IGNACIO BERRIOBEÑA ELORZA

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo:	UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Facultad, escuela o instituto del C.S.I.C:	FACULTAD DE BELLAS ARTES
Dept./secc./ unidad estr.:	DIBUJO
Categoría Profesional:	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD
Fecha de inicio	1/11/1992 (1^{er} contrato) 25/04/2002 (Titularidad)
Dirección postal:	C/ LARAÑA Nº 3, 41003 SEVILLA
Teléfono:	954487793

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1989	Beca de Colaboración	Universidad Complutense de Madrid
1989-1990	Beca de Formación de Personal Investigador(FPI)	Universidad Complutense de Madrid

1990-1992	Beca de Formación de Personal Investigador(FPI)	Universidad de Sevilla
1992 -1996	Profesora Asociada tipo II TC	Universidad de Sevilla
1996 – 2002	Profesora Asociada tipo III TC	Universidad de Sevilla
Desde febrero de 2002	Profesora Titular de Universidad	Universidad de Sevilla

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R = regular, B = bien, C = correctamente)

IDIOMA	HABLA	LEE	ESCRIBE
INGLÉS (B2)	B	C	B

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

Titulo del proyecto: *Estudio sobre los usos del papel japonés. Análisis de composición, cualidades ópticas y características técnicas: composición, absorbencia, resistencia y resiliencia en los procesos de estampación. Contratos Arts. 68/83 LOU.*

Entidad financiadora: Grabado y Edición [G&E Print & Art Edition Magazine]

Duración 25/09/2017 a 25/10/2017

CP: PRJ201703141

CGT: 0879

Investigador principal: María del Mar Bernal

Titulo del proyecto: *Red de Expertos Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio (CEB09-0032)*

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración desde: 2009 hasta: actualidad.

Investigador principal: Universidad de Jaén.

PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

Grupo de investigación: *Gráfica y Creación Digital (HUM822)*

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Duración desde: incorporación 2013 hasta: ACTUALIDAD

Investigador principal: María Teresa Carrasco Gimena

Grupo de Investigación: *Teoría, Método y Didáctica de la forma plástica (HUM-814)*

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Duración desde: 2011 hasta: 2013

Investigador principal: Dr. Dña. María del Mar Bernal Pérez

Grupo de Investigación: *Teoría, Método y Didáctica de la forma plástica (HUM-814)*

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Duración desde: 2005 hasta: 2011

Investigador principal: Dr. D. Alfredo Aguilar Gutiérrez

Grupo de Investigación: *Investigación en el Diseño Gráfico* (HUM1046)

Entidad financiadora: Junta de Andalucía

Duración desde: 1992 hasta: 2004

Investigador principal: Dr. D. Justo García Girón

PUBLICACIONES

(CLAVE: **L** = libro completo, **CL** = capítulo de libro, **A**= artículo, **R**= "review", **E** = editor, **S** = Documento Científico-Técnico restringido.)

LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Tecnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]*

Ref. Libro Páginas: 232

Clave: **L**

Fecha 2013

Editorial (si libro): Sociedad Latina de Comunicación Social. Col. Cuadernos Bellas Artes, nº 14

Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)

ISBN-13: 978-13-84-15698-19-7

ISBN-10: 84-15698-19-4

DOI: 10.4185/CBA-2013-14

Open access: <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/14cba/1>

Autores: Aguilar Gutiérrez, A., Salas Acosta, Luz M. y Bernal Pérez, M. [Edición y coordinación]

Título: *Análisis sobre la idea y la representación gráfica del gesto*

Ref: Libro

Clave: **L, E**

Fecha 2012

Editorial (si libro): Universidad de Sevilla

Lugar de publicación: Sevilla

ISBN 978-84-695-1670-6

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Iniciación a las Técnicas de Grabado. Plan de Renovación de las Metodologías Docentes*

Ref. Libro. Soporte Digital

Clave: **L**

Fecha 2009

Editorial (si libro): Universidad de Sevilla.

Lugar de publicación: Sevilla

ISBN: 978-84-692-0873-1

Autores: Parra Bañón, José Joaquín

Colaborador: Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Acerca de la arquitectura profana en Osuna*

Ref. Libro Páginas: 164

Clave: **L**

Fecha: 2001

Editorial: Patronato de Arte de Osuna

Lugar: Osuna (Sevilla)

ISBN: 84-607-3261-4

Autores: Aguilar Gutiérrez, Alfredo y Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Uso y utilidad de los materiales de dibujo técnico*

Ref. Libro [vídeo]

Clave: **L** :
Editorial (si libro): Universidad de Sevilla.
ISBN: 84-89673-41-1

Fecha 1999
Lugar de publicación: Sevilla

CAPÍTULOS DE LIBROS

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.
Título: "Anatomías a color: los orígenes de la reproducción" / "Colour Anatomies. The origins of reproduction"

Ref. En Libro *Dibujos Inéditos Unpublished Drawings*

Clave: **CL** Páginas: 74-81 Fecha 2015

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.

Título: "El arte gráfico en el espacio: la instalación" "Graphic art in space: the installation"

Ref. En Libro *Espacios y Lugares / Spaces and Places*

Clave: **CL** Páginas: 61-63 Fecha 2015

Editorial (si libro): Círculo Rojo. Col Investigación

ISBN: 978-84-9115-586-7

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al.

Título: "El espanto del cura: la difusión del libro de artista en internet"

Ref. En Libro *LAMP. Cuaderno sobre el libro*

Clave: **CL** Volumen 3 Páginas: 43-51 Fecha 2015

Editorial (si libro): Universidad Complutense de Madrid. Grupo Investigación: El libro de Artista como materialización del pensamiento.

ISBN-13: 978-84-617-3308-8

Open access <http://issuu.com/lamplibroartista/docs/maqueta-lamp-3def-color>

Autores: Hernández Rondán, Patricia [coord.] Bernal Pérez, María del Mar et al.

Título: "Grabadores en el diván"

Ref. En Libro *Formación y Creación II*

Clave: **CL** Volumen Páginas: 16-17 Fecha 2014

Editorial (si libro): Sociedad Latina de Comunicación Social. Col. Cuadernos Bellas Artes, nº 32

Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)

ISBN-13: 978-84-15698-59-3

ISBN-10: 84-15698-59-3

DOI: 10.4185/CBA32

Open access <http://www.cuadernosartesanos.org/cba32.pdf>

Autores: Hernández Rondán, Patricia [coord.] Bernal Pérez, María del Mar et al.

Título: "Opera Prima: grabado y contexto"

Ref. En Libro *Formación y Creación I*

Clave: **CL** Volumen Páginas: 16-17 Fecha 2014

Editorial (si libro): Sociedad Latina de Comunicación Social. Col. Cuadernos Bellas Artes, nº 31

Lugar de publicación: La Laguna (Tenerife)

ISBN-13: 978-84-15698-58-6

ISBN-10: 84-15698-58-5

DOI: 10.4185/CBA31

Open access <http://www.cuadernosartesanos.org/cba31.pdf>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: "Acepciones para la línea y el gesto: análisis de la representación."

Ref. En Libro *Análisis sobre la idea y la representación gráfica del gesto*

Clave: **CL** Volumen Páginas: 29 -39 Fecha 2012

Editorial (si libro): Universidad de Sevilla.
ISBN 978-84-695-1670-6

Lugar de publicación: Sevilla

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: "Una edición sobre la muerte."

Ref. En Libro: Bueno, Verónica, *Carroñeros, muertos y otros desastres* [Catálogo exposición]

Clave: **CL** Páginas: 5 - 7

Fecha: 2010

Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Aguascalientes/ Museo Nacional de la Muerte

Lugar de publicación: México

ISBN: 978-84-9852-264-8

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: "Imágenes del Puerto"

Ref. En libro *Apuntes y Bocetos* [Obras Artísticas. C.D. Catálogo exposición]

Clave: **CL**

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Universidad de Sevilla/ Fundación Cajasol.

Lugar de publicación: Sevilla

ISBN: 978-84-691-3351-4

Autores: Bernal Pérez María del Mar

Título: *Vista del monte Jbel Musa*

Ref. En Libro *Pintando desde las dos orillas* [Obra artística. Catálogo Exposición]

Clave: **CL** Páginas: 36- 36

Fecha: 2006

Editorial (si libro): Consejería de Medio Ambiente / Junta de Andalucía. Lugar de publicación: Sevilla

ISBN: 84-96329-97-6

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: "Memoria de Osuna"

Ref. En Libro *Acerca de la arquitectura profana en Osuna*

Clave: **CL** Páginas: 45 - 49

Fecha: 2001

Editorial (si libro): Patronato de Arte de Osuna

Lugar de publicación: Osuna
(Sevilla)

ISBN: 84-607-3261-4

Autores: Bernal Pérez, María del Mar et al

Título: "Anamorfosis del espacio" [Estudio]

Ref. En Libro Cordero Ruíz, J. y Garcerán Piqueras, R *Espacio Representado*

Clave: **CL** Páginas: 278 – 279

Fecha: 1988

Editorial (si libro): Universidad Complutense, Facultad de BBAA

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 84-7491-255-5

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: "William Stanley Hayter. Piensa en leche y miel."

Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*

Clave: **A** Volumen 58 Páginas: 43 a 50 Fecha: marzo 2018

Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España

Idiomas: Español e inglés

ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: "Jaques Fabien Gautier d'Agoty: el color de las tripas."

Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*

Clave: **A** Volumen 56 Páginas: 46 a 56 Fecha: junio 2017
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: Español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El papel japonés para grabado."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 54 Páginas: 60 72 Fecha 2016
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: Español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución"
Ref. *Arte, Individuo y sociedad*
Clave: **A** Volumen 28, No 1 Páginas: 71-90 Fecha 2016
Editorial: Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: Español
ISSN: 1131-5598
ISSNe: 2988-2408
DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n1.47545

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Takashi Murakami Superflat."
Ref. *El síndrome de Stendhal*
Clave: **A [colaboración]** Volumen 8, año III Páginas: 17-17 Fecha 2015
Editorial (libro): Lugar de publicación: Chile
Idiomas: Español
ISSN:
http://issuu.com/letraskiltras/docs/revistaesds.n_8/9?e=1346557/12449570

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Grabado y Performance. Una desobjetualización de la gráfica."
Ref. *Grabado y Edición [Print and Art Edition Magazine]*
Clave: **A** Volumen 42 Páginas: 50-61 Fecha 2014
Editorial (libro): Lugar de publicación: Madrid. España
Idiomas: Español e inglés
ISSN: 1886-2306

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Entintado y estampación de planchas litográficas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen 9 Páginas: 125 - 146 Fecha 2011
Editorial (libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El material de dibujo litográfico aplicado a planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*
Clave: **A** Volumen: 7 Páginas: 37 - 61 Fecha 2009
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN: 1645 -761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El procesado litográfico en planchas de aluminio."
Ref. *Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen.*
Clave: **A** Volumen 5 Páginas: 13 - 40 Fecha 2005
Editorial (si libro): Lugar de publicación: La Laguna. Santa Cruz de Tenerife
ISSN 1645-761X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Caligramas y poesía visual: ut pictura poesis."
Ref. *Revista Blitz. Arte Contemporáneo*
Clave: **A** Volumen 11 Páginas: 21 - 22 Fecha 2005
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Sevilla
ISSN: 1696-7909

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: Arquitectura profana en Osuna.
Ref. *Revista Cuadernos de los amigos de los museos de Osuna*
Clave: **A** Volumen: 4 Páginas: 49-50 Fecha 2002
Editorial (si libro): Lugar: Osuna, (Sevilla)
ISSN: 1697-1019

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Los grabados de José de Ribera"
Ref. *Revista Cuadernos de los amigos de los museos de Osuna*
Clave: **A** Volumen 2 Páginas: 17- 20 Fecha 2000
Editorial (si libro): Lugar: Osuna (Sevilla)
ISSN: 1697-1019

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "Acerca del grabado y de Alberto Durero."
Ref. *Revista Andalusischer germanistenverband.*
Clave: **A** Volumen 7 Páginas: 82 - 87 Fecha 2000
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Sevilla
ISSN: 1136-677X

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "El barnizado a la goma laca."
Ref. *Revista Boletín Teodosio 5*
Clave: **A** Volumen: 54 Páginas: 12 - 14 Fecha 2000
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Sevilla
ISSN: 1139-2940

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: "La transferencia de la tinta en grabado."
Ref. *Revista Cuadernos de Restauración*
Clave: **A** Volumen 3 Páginas: 53 - 59 Fecha 2001
Editorial (si libro): Lugar de publicación: Sevilla
ISSN: 1138-1299

PUBLICACIONES ON LINE BAJO LICENCIA CREATIVE COMMONS.

Autor: Bernal Pérez, María del Mar
Web: <http://tecnicasdegrabado.es/> [Blog Internet]

Descripción: contiene alrededor de 200 artículos resultados de investigación en el campo de la obra gráfica original, difusión, crítica y presentación de nuevas tendencias, bibliografía y documentación, estudios sobre la Historia del arte Gráfico y la adaptación de la estampa a los lenguajes visuales contemporáneos y las nuevas tecnologías. Analiza las distintas webs que hay actualmente en la red, incluyendo instituciones, museos, universidades y otros agentes sociales relacionados con el campo. Actualmente es una *site* de referencia citada en numerosas instituciones académicas y profesionales. El número de visitas supera 1.500.000 visitas, con un establecimiento de 600 a 900 visitas diarias.
Fecha: inicio 2009- hasta: actualidad.

OTRAS PUBLICACIONES. EXPOSICIONES ARTÍSTICAS INTERNACIONALES

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *IV Exposición Internacional de Gráfica Contemporánea. Diálogos e Interpretaciones: Re[Conocer]Nos*

Clave: Por invitación. Exposición colectiva

Lugar: Museo de Arte de Caldas. Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

Fecha 14 mayo – 27 de junio 2015.

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Global Print 2013. Portugal Printmaking Biennial*

Clave: Por invitación. Exposición colectiva

Lugar: Salzedas Monastery, Lamego Museum, Douro Museum, teatro Auditorium of Alijó (Portugal)

Fecha Agosto – Octubre 2013.

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Miniprint Internacional de Cadaqués*. Exp. Itinerante. Galerie L' Etang d'Art

Clave: exposición colectiva

Lugar: Bages (Francia)

Fecha Nov 09-Enero10.

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Proyecto Paisaje: Encuentro Internacional Sobre Libro de Artista, Libro Ilustrado y la Edición de Arte*. Museo de Artes de Santa Rosa. Argentina.

Clave: exposición colectiva

Lugar Santa Rosa. Argentina

Fecha 2010

Autores Bernal Pérez María del Mar.

Título: *Propuesta Correos*. Participación en el montaje de la artista Belén Franco.

Museo d'Art Contemporani de Barcelona,

Clave: exposición colectiva

Fecha: 2010

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Makroart International Art Chart Project*.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Atenas (Grecia)

Fecha 2009

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Pintando entre las dos orillas*. Instituto Cervantes de Tetuán. (Marruecos)

Clave: exposición colectiva

Lugar: Tetouan. Marruecos

Fecha 2007

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *XI Exposición de Exlibris*. Ayuntamiento de Taiwán.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Taiwan, China
Fecha 2005

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *X Exposición de Exlibris*. Ayuntamiento de Taiwán.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Taiwan, China
Fecha 2004

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *VII Exposición de Exlibris*. Ayuntamiento de Taiwán.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Taiwan, China
Fecha 2001

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *VI Exposición de Exlibris*. Ayuntamiento de Taiwán.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Taiwan, China
Fecha 1990

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Pintura Hispalense*. Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes. Piazza Navona. Roma
Clave: exposición colectiva
Lugar: Roma (Italia)
Fecha 1997

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *II Bienal Internacional de Grabado José de Ribera*. Játiva. (Valencia) Ilmo. Ayuntamiento de Játiva, octubre de 1993 [seleccionada]
Clave: exposición colectiva
Lugar: Xátiva (Valencia)
Fecha 1993

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *The Cohn and Wolfe Young Artist Exhibition 1992.* The Lethaby & Bridge Galleries / Central Saint Martins College of Art & Design. Londres
Clave: exposición colectiva. **Premio de Adquisición**
Lugar: Londres (Reino Unido)
Fecha 1992

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *I Bienal Internacional de Grabado José de Ribera*.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Xátiva
Fecha 1991

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *CIPE 91*. Galería del Centro provincial de Artes Plásticas y Diseño de La Habana.

Clave: exposición colectiva
Lugar: La Habana, (Cuba) 1990. Sevilla
Fecha 1990

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: CIPE´90. Galería del Centro provincial de Artes Plásticas y Diseño de La Habana.
Clave: exposición colectiva
Lugar: La Habana, (Cuba) 1990. Sevilla
Fecha 1990

EXPOSICIONES ARTÍSTICAS NACIONALES

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después*. Sala de Exposiciones del Monasterio de Santa Inés de la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla/Junta de Andalucía.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Sevilla
Fecha 2017

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: Proyecto Honduras. I Exposición de Arte Solidario por Honduras. Sala Centro Cultural Cajasol.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Sevilla
Fecha 2012

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Cadáveres Exquisitos* Museo de Alcalá de Guadaira/ Diputación Provincial de Sevilla
Clave: exposición colectiva
Lugar: Alcalá de Guadaira. (Sevilla)
Fecha 2012

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Veinticinco Aniversario de la Facultad de Bellas Artes*. Sala del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla. Ilmo. Ayuntamiento de Sevilla/ Universidad de Sevilla.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Sevilla
Fecha: 2004

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Pequeño Formato. Pintura y Escultura*. Galería de Arte Haurie.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Sevilla
Fecha 2002

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Pintura Hispalense*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Sevilla
Fecha 1997

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *XLIV Exposición de Otoño*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla,
Clave: exposición colectiva
Lugar: Sevilla
Fecha 1995

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *III Certamen Nacional de Grabado de Caja Madrid*.
Clave: exposición colectiva, Seleccionada, finalista.
Lugar: Madrid
Fecha: 1996

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *XII Certamen de Artes Plásticas Villa de Rota*. Fundación Alcalde Zoilo Ruiz Mateos.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Rota (Cádiz)
Fecha: 1995

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *I Certamen de Grabado Caja Madrid*. .
Clave: exposición colectiva. Finalista
Lugar: Madrid
Fecha: 1994

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Premios Nacionales de Grabado*. Museo del Grabado Español Contemporáneo
Clave: exposición colectiva
Lugar: Marbella (Málaga)
Fecha: 1993

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Rodríguez Marín y su época*. Fundación de Cultura García Blanco / Consejería de Cultura Junta de Andalucía.
Clave: exposición colectiva
Lugar: Osuna (Sevilla)
Fecha: 1993

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *XLII Exposición de Otoño*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría / Real Maestranza de Caballería de Sevilla.
Clave: exposición colectiva. Sección Grabado **[Mención de Honor]**
Lugar: Sevilla
Fecha 1993

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Doce Grabadores vinculados a Sevilla*. Ministerio de Cultura. / Museo Municipal de Ceuta, Ceuta,
Clave: exposición colectiva
Lugar: Ceuta
Fecha 1993

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *XXXIX Exposición de Otoño*. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría / Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Sevilla.
Lugar: Sevilla

Fecha 1990

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *X Certamen de Artes Plásticas Villa de Rota.* Fundación Alcalde Zoilo Ruiz Mateos. Rota. / Ilmo.

Ayuntamiento de Rota (Cádiz)

Clave: exposición colectiva

Lugar: Rota (Cádiz)

Fecha 1991

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Grandes artistas - pequeño formato* Galería La Muralla.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Úbeda (Jaén)

Fecha: 1990

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: IX Certamen de Artes Plásticas *Villa de Rota.* Fundación Alcalde Zoilo Ruiz Mateos. Rota. / Ilmo.

Ayuntamiento de Rota.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Rota (Cádiz)

Fecha 1990

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Homenaje nacional al poeta Pedro Garfías.* Ministerio de Cultura/ Junta de Andalucía.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Itinerante por las capitales de la Comunidad Autónoma Andaluza

Fecha: 1990

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: I *Bienal de Artes Plásticas de Facultades de Bellas Artes de España.* Tenerife.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Tenerife

Fecha 1989

Autores Bernal Pérez, María del Mar

Título: *Premio de Grabado "Carmen Arozena.* Galería Tórculo.

Clave: exposición colectiva

Lugar: Madrid

Fecha: 1986

PUBLICACIONES DE TRABAJOS CREATIVOS DE CARÁCTER TÉCNICO O ARTÍSTICO

Autores; Bernal Pérez, María del Mar

Título: *VII Certamen de tunas Antigua Universidad de Osuna.* Ilmo. Ayuntamiento de Osuna (Sevilla)

Clave: Cartel

Lugar Osuna (Sevilla)

Fecha: 1992

Autores: Bernal Pérez, María del Mar

Título: Semana Santa de Osuna / Consejo de Hermandades y Cofradías

Clave: cartel

Lugar: Osuna

Fecha: 1997

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: Feria de Osuna. Ilmo Ayuntamiento de Osuna
Clave: cartel
Lugar: Osuna
Fecha 1994

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título *II Concentración Mototurística Ruta Del Oso*. Diputación Provincial de Sevilla / Junta de Andalucía.
Clave Cartel Depósito legal: SE-1247-93
Lugar: Sevilla.
Fecha 1993

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: *XXX Aniversario de la Fundación Patronato de Arte*. Patronato de Arte de Osuna.
Clave: medalla conmemorativa
Lugar: Osuna (Sevilla)
Fecha 1995

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: *XXV Aniversario del Museo Monasterio de las Mercedarias Descalzas*. Patronato de Arte de Osuna.
Clave Medalla conmemorativa.
Lugar: Osuna (Sevilla)
Fecha: 1995

Autores Bernal Pérez, María del Mar
Título: *450 Aniversario de la Hermandad de la Vera-Cruz*. Hermandad de la Vera Cruz.
Clave Cartel
Lugar: Osuna (Sevilla)
Fecha: 1994

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título *VI Certamen de Saetas Carmen Torres*. Ilmo. Ayuntamiento de Osuna
Clave: cartel
Lugar: Osuna (Sevilla)
Fecha: 1993

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Ruta cultural Carmona, Córdoba, Málaga*. Asociación Amigos de los Museos/ Patronato de Arte
Clave Programa de mano
Lugar: Osuna (Sevilla)
Fecha: 1992

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Centro: Facultad de Artes. Escuela de Arte. Pontificia Universidad Católica de Chile
Lugar: Santiago de Chile
País: Chile
Año: 2014
Duración: 1 semana

Centro: Central St Martin School of Art and Design
Lugar: Londres
País: Reino Unido
Año:1991
Duración: 6 semanas

PUBLICACIONES EN CONGRESOS

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Recursos virtuales en el aprendizaje no formal de la gráfica.*
Tipo de participación: ponencia
Congreso: III Congreso Internacional Arte y Sociedad. Universidad de Málaga.
Publicación: Eumed.net Universidad de Málaga.
Lugar de celebración: virtual
Año: 10 al 29 de octubre, 2013
On line: <http://www.eumed.net/eve/3ays-578ju7/pon/index.htm>

Autores: Bernal Pérez, María del Mar
Título: *Elaboración de blogs para el aprendizaje y difusión de la obra gráfica original*
Tipo de participación: comunicación
Congreso: 1ª Jornadas Andaluzas de Innovación Docente Universitaria.
Publicación: AGAE / Consejería de Innovación Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía / Universidad de Córdoba.
Lugar de celebración: Córdoba
Año: 2009

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Directores: Dra D^a María del Mar Bernal Pérez
Título: *Hacia un Antipoder del Arte. La gráfica en las dictaduras española y argentina.*
Doctorando: Lorena Hamid
Universidad: Sevilla
Año: 2017
Facultad/escuela: Bellas Artes
Calificación: Apto cum Laude por unanimidad

Directores: Dra D^a María del Mar Bernal Pérez y Dr. D. Justo García Girón
Título: *El diseño en el packaging de Tabacalera Española*
Doctorando: Inmaculada Peña Cáceres
Universidad: Sevilla
Año: 2016
Facultad/escuela: Bellas Artes
Calificación: Apto cum Laude por unanimidad

Directores: Dra D^a María del Mar Bernal Pérez y Dr. D. Juan Carlos Arañó Gisbert
Título: *La enseñanza del arte contemporáneo a través del dibujo en enseñanza secundaria obligatoria.*
Doctorando: Rocío Arregui Pradas
Universidad: Sevilla
Año: 2006
Facultad/escuela: Bellas Artes
Calificación: Apto cum Laude

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Apartado I FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciatura
- Doctorado
- Asistencia a Congresos/ Cursos

Apartado II: DOCENCIA

- Méritos docentes reconocidos
- Docencia en Tercer Ciclo y postgrado
- Docencia en Licenciatura
- Proyectos de innovación docente financiados
- Evaluación de la calidad de la docencia
- Otros cursos y seminarios impartidos

Apartado III Otros méritos en INVESTIGACIÓN

- Participación y dirección de Grupos de Investigación financiados.
- Dirección de tesis doctorales en curso
- Dirección de otros trabajos de investigación.
- Premios
- Obra adquirida por Instituciones públicas
- Comisariado/ coordinación de exposiciones

Apartado IV GESTIÓN

Centro

Departamento de Dibujo

I. FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura

Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Bellas Artes

Especialidad de Grabado

Plan de estudios de 1981 (O.M. 1 de julio de 1981. B.O. E de 30-IX-1981)

Año de inicio: octubre de 1984 Año de finalización de los estudios: julio de 1989

Calificación media: 2,76

Calificación media de la especialidad: 3,4

Fecha de expedición del título: Septiembre-1989

Doctorado

Universidad de Sevilla.

Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo

Título: *Análisis técnico y metodológico de la estampación en aluminio.*

Director: Dr. D. Ignacio Berriobeña Elorza. Catedrático del Departamento de Dibujo de la Universidad Complutense de Madrid.

Calificación: Apto Cum Laude por Unanimidad

Fecha exp. Título: 17 de diciembre de 1992

OTROS CURSOS IMPARTIDOS

Asistencia a Congresos, Cursos, Jornadas

2018

- *Técnicas de meditación*. Nivel VI. Grupo estable de Meditación de la Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 20 horas presenciales.

2017

- *Gestión de imágenes y documentos gráficos para su impresión digital*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 20 horas presenciales.

- *Técnicas de meditación*. Nivel V. Grupo estable de Meditación. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 12 horas presenciales.

2015

- *Gestión de las referencias bibliográficas con Mendeley*. Biblioteca / Instituto Ciencias de la Educación/ Universidad de Sevilla. 4 horas presenciales.

- *Adobe Photoshop para diseño e ilustración*. Facultad de Bellas Artes/ / Instituto Ciencias de la Educación/ Universidad de Sevilla. 24 horas presenciales

- *El fotograbado a color. Elaboración de fotolitos y recursos de estampación*. Facultad de Bellas Artes/ / Instituto Ciencias de la Educación/ Universidad de Sevilla. 40 horas presenciales **[Directora]**

2014

- *Transformaciones. Arte y Estética desde 1960 / VIII Edición. Claves para pensar el Paisaje*. Dir.D. Juan Bosco Díaz-Urmeneta. CICUS, Universidad de Sevilla/ Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. 30 horas presenciales

- *El Fotograbado en el entorno de la gráfica contemporánea. [Nivel Avanzado]* ICE, Universidad de Sevilla, Sevilla. 45 Horas presenciales. **[Directora]**

- *Lengua Inglesa para la acreditación ISE III*. [C1] Trinity College (Reino Unido) / Universidad de Sevilla. Sevilla, 140 horas presenciales.

- *Cómo introducirse en el Mercado del Arte*. Fundación Valentín de Madariaga - Galería Plano B. Madrid. Sevilla. 6 horas presenciales.

- *Técnicas de meditación y atención plena. Seguimiento*. Universidad de Sevilla. Sevilla. 20 horas presenciales.

2013

- *Lengua Inglesa para la acreditación ISE II*. [B2] Trinity College (Reino Unido) / Universidad de Sevilla. Sevilla, 60 horas presenciales.

- *Sesiones de repaso del curso de lengua inglesa para la acreditación ISE II*. [B2] Trinity College (Reino Unido) / Universidad de Sevilla. Sevilla, 4 horas presenciales.

- *Fotograbado. Técnicas y procesos*. ICE, Universidad de Sevilla, Sevilla. 45 Horas presenciales.

- *Grabado electrolítico*. ICE Universidad de Sevilla. Sevilla, 20 horas presenciales

- *Técnicas de atención plena (mindfulness). Meditación y respiración. Nivel 3*. Universidad de Sevilla, Sevilla. 15 horas presenciales

2012

- *La evaluación del profesorado en las Agencias Estatales en la rama de Artes y Humanidades: la acreditación para profesor titular de Universidad y catedrático de Universidad en Aneca.* Universidad de Sevilla, Sevilla

- *Técnicas Corporales basadas en Mindfulness.* Universidad de Sevilla. Servicio de Prevención de Riesgos Laborales. 28 horas presenciales

2011

- *I Mesa redonda Experiencias de Evaluación en la ANECA y la CNEAI.* Vicerrectorado de Investigación/ Biblioteca de la Universidad de Sevilla. 3 horas presenciales.

- *Técnicas de Yoga y respiración como bienestar psicofísico. Profundización.* ICE Universidad de Sevilla. Servicio de Prevención de Riesgos Laborales. 28 horas presenciales

- *Inglés. Nivel Medio.* Universidad de Sevilla/ ICE. 30 Horas presenciales. Sevilla.

2010

- *Técnicas de yoga y respiración como bienestar psicofísico. Profundización.* Universidad de Sevilla/ ICE. 30 horas presenciales

2009

- *Técnicas de yoga y respiración como bienestar psicofísico. Profundización.* Universidad de Sevilla/ ICE. 30 horas presenciales.

- *Elaboración de materiales en red. Asignatura: Iniciación a las Técnicas de Grabado.* Facultad de Bellas Artes. Plan Propio de Docencia 2008-2009

2008

- *Herramientas de enseñanza virtual.* Universidad de Sevilla/ ICE. 4 horas presenciales

- *Curso de Primeros Auxilios.* Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud. Departamento de Enfermería. Universidad de Sevilla, Sevilla. 10 horas presenciales.

- *Elaboración de webs con Dreamweaver.* Universidad de Sevilla/ ICE, Sevilla 15 horas presenciales

2007

- *Tercer curso de la Escuela Oficial de Idiomas.* Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Acreditado.

2004

- *Taller de recursos informáticos: diseño de páginas web con FrontPage.* Universidad de Sevilla. ICE. 10 horas presenciales

1996

- *III Simposio de profesores de dibujo.* Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes, Sevilla

1993

- *Dibujo y diseño en las enseñanzas técnicas. La expresión gráfica asistida por ordenador.* Universidad de Sevilla. ICE. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales. 40 horas presenciales.

1991

- *Litografía sobre planchas metálicas.* Centre Internacional de Recerca Gráfica. Calella, Barcelona, agosto de 1991. 80 horas presenciales.

- *Uso didáctico del vídeo para profesores universitarios.* Universidad de Sevilla/ ICE. 40 horas presenciales.

- *Problemas y perspectivas de la educación superior en el mundo.* Universidad de Sevilla/ ICE. 20 horas presenciales.

- *El museo Guggenheim: una propuesta de futuro.* Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 20 horas presenciales

- *I Congreso Internacional sobre Calidad en la Enseñanza Universitaria*. Universidad de Cádiz. ICE. El Puerto de Santa María (Cádiz)
 - *Ribera y el naturalismo* Universidad Complutense de Madrid. San Lorenzo del Escorial (Madrid) 20 horas presenciales.
 - *Marcel Duchamp: el amor es la vida*. Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida. La Rábida, Huelva, 15 horas presenciales.
 - Stanton School of English. Londres. Nivel 5 de inglés homologado por el British Council. 40 horas presenciales
 - *Metodología de la enseñanza en la intervención socioeducativa. El uso de las técnicas de investigación socioeducativas en el aula universitaria. Aplicaciones didácticas y metodológicas* Universidad de Sevilla. ICE. 20 horas presenciales.
 - *La creatividad: el común origen de las ciencias y las artes*. Universidad Complutense de Madrid. San Lorenzo del Escorial, Madrid. 20 horas presenciales.
 - *Curso de informática para profesorado universitario y becarios de investigación* Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, Universidad de Sevilla-I.B.M. 51 horas presenciales.
 - La escritura como pintura. Escritores de pintores: pintores de escritores. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Sevilla. 18 horas presenciales.
 - *I Congreso de Dibujo del Natural*. Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada, Granada.
- 1989-1990.** - Curso de Adaptación Pedagógica”(C.A.P.) Universidad Complutense de Madrid, Madrid,

APARTADO II. DOCENCIA

Evaluación de Complementos Autonómicos

Evaluación de Complementos Autonómicos por la *UCUA*: Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluzas (Orden de 2 de enero de 2004)
 Periodo evaluado de 1991 a 2003
Nº de tramos concedidos: 3

Méritos Docentes reconocidos [Quinquenios]

Tipo	Categoría	Fecha Desde	Fecha Hasta	Fecha Entrada en Vigor
Docencia		01-02-1990	31-01-1995	01-01-2003
Docencia		01-02-1995	31-01-2000	01-01-2003
Docencia		01-02-2000	31-01-2005	01-01-2006
Docencia		01-02-2005	31-01-2010	01-01-2011
Docencia		01-02-2010	31-01-2015	

EXPERIENCIA DOCENTE. DOCENCIA EN TERCER CICLO Y POSTGRADO

Cursos 2010-2011, 2011- 2012 y 2012-213 hasta ACTUALIDAD
 Master Oficial Universitario *Arte: Idea y Producción*

Departamentos. Dibujo, Pintura y Escultura e Historia de las Artes Plásticas
Créditos: 3
Asignatura: *Desarrollo y Aplicación de Técnicas de Grabado*
Profesores: María del Mar Bernal

Bienio 1995-1997
Departamento: Escultura e Historia de las Artes Plásticas.
Programa 51: *Artes I*
Título: *Litografía sobre planchas de aluminio*
Créditos 3
Profesores: María del Mar Bernal

Bienio 1993-1995
Departamento: Dibujo, Pintura y Escultura e Historia de las Artes Plásticas.
Programa 31: *Propuesta en las Artes Plásticas.*
Título: *La estampación litográfica en aluminio*
Créditos 3
Profesores: María del Mar Bernal

EXPERIENCIA DOCENTE. DOCENCIA EN LICENCIATURA Y GRADO

Curso 2013-2014 hasta ACTUALIDAD
Asignaturas: Grabado I/ Grabado II / Creación Abierta en Grabado
Departamento: Dibujo
Categoría: Profesora Titular de Universidad
Dedicación: 8 horas semanales (3 horas máster)

Curso 2013-2014
Asignaturas: Grabado II / Creación Abierta en Grabado
Departamento: Dibujo
Categoría: Profesora Titular de Universidad
Dedicación: 8 horas semanales + 3 horas máster

Curso 2012-2013
Asignatura: Grabado I
Departamento: Dibujo
Categoría: Profesora Titular de Universidad
Dedicación: 8 horas semanales + 3 horas máster

Cursos 2002- 2003, 2003- 2004, 2004- 2005, 2005- 2006, 2006- 2007, 2007- 2008, 2008- 2009, 2010- 2011, 2011-2012
Asignatura: *Iniciación a las Técnicas de Grabado*
Departamento: Dibujo
Categoría: Profesora Titular de Universidad.
Fecha de toma de posesión: 25 de abril de 2002
Dedicación: 9 horas semanales.

Cursos 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002
Asignatura: *Iniciación a las Técnicas de Grabado*
Departamento: *Dibujo*
Categoría: Profesora asociada tipo III
Dedicación: 9 horas semanales

Cursos 1995-1996, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999
Asignatura impartida: *Perspectiva/ Iniciación a las Técnicas de Grabado*
Departamento: Dibujo
Categoría: asociado. Tipo II TC
Dedicación: Doce horas semanales

Cursos 1992-1993, 1993-1994, 1994-1995
Asignatura impartida: *Perspectiva*
Departamento: Dibujo
Categoría: asociado. Tipo II TC
Dedicación: Doce horas semanales

Cursos 1990-1992 y 1991- 1992
Asignatura: Dibujo en movimiento.
Departamento de Dibujo. Cuarto curso
Profesor responsable D. Jaime Gil Arévalo
Categoría Becaria de FPI
Dedicación: tres horas semanales

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE FINANCIADOS

Título del proyecto: *Proyecto de Innovación para la Coordinación Estratégica de las enseñanzas de Máster en Arte: Idea y Producción y su vinculación con el tejido artístico*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla, Vicerrectorado de Docencia. III Plan Propio de Docencia. Línea Estratégica encaminada a reforzar la calidad de los títulos. Acción 1.2: Ayudas a Centros y Departamentos Duración desde: 2017 hasta: 2018

Coordinadores: Prof. Dra. Rocío Arregui Pradas, Dra.Carmen Andreu Lara, Dr. Fernando García García

Equipo Docente: Ortega Rodas Amalia , Bernal Pérez Maria del Mar, Castro Cobos Manuel, Martínez Montiel, Luis Spínola Elías, Yolanda Lara Barranco, Francisco, Godoy,María Jesús, Molina, José Luís, Muñoz del Amo Áurea, Carrasco Gimena, María Teresa, González, Joaquín, Martín, Olegario, Pérez Cortés, Rafael, Navarro Pantojo, Santiago, García Ranedo, Mar, Vadillo, María Luísa, Mañero, Alberto, Molina, Antonio, Rosado, Miguel Pablo, Cárcelos Pascual, Juan Francisco. Universidad de Sevilla.

Título del proyecto: *Dibujos Inéditos. Galería Virtual / Unpublished Drawings. Virtual Gallery*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla Vicerrectorado de Docencia. Mod. B (Redes de Colaboración para la Innovación Docente)

Duración desde: 2016 hasta: 2017

Investigador principal: Prof. Dra. Dña. Luz Marina Salas Acosta. Financiación

Equipo Docente: Luz Marina Salas Acosta, Aguilar Gutiérrez Alfredo, Ortega Rodas Amalia , Bernal Pérez Maria del Mar, Castro Cobos Manuel, Serrano León David, Gómez de La Torre Juan José, Losada López Manuel, Naranjo Macías Andrés, Calle González Juan Manuel, Boza Moreno Yovani. Universidad de Sevilla.

Título del proyecto: *Plan de Orientación y Acción Tutorial de la Facultad de Bellas Artes*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla Vicerrectorado de Docencia. II Plan Propio de Docencia Ayudas para impulsar, implantar y/o consolidar los Planes de Orientación y Acción Tutorial en los centros propios de la Universidad de Sevilla (ref. 1.15 - Convocatoria 2015).

Duración: 2015-2016

Investigador principal: Centro Facultad de Bellas Artes.

Equipo Docente: Profesorado Facultad de Bellas Artes.

Título del proyecto: *Innovación y nuevas tecnologías en el grabado y sistemas de estampación. Su aplicación a los diversos procesos creativos en las Bellas Artes. Interdisciplinariedad, metodología, comunicación y cultura.*

Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia. Fase 1
Duración desde: 2014 hasta: 2015
Investigador principal: Catedrática Dra. Dña. Rita del Río Rodríguez
Equipo Docente: Universidades de Sevilla, Granada y Salamanca.

Título del proyecto: *El emprendimiento en las empresas artísticas.*
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia.
Duración desde: 2013 hasta: 2014
Investigador principal: María del Mar Bernal Pérez
Equipo Docente: Dr. D. Francisco Javier Caro González, Dr.D. Carlos Javier Rodríguez Rad. Departamento de Administración de Empresas y Márketing de la Universidad de Sevilla

Titulo del proyecto: *Implementación de sistemas de gestión de contenidos (web 2.0) para la coordinación interdisciplinar*
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Vicerrectorado de Docencia.
Duración desde: 2011 hasta: 2012
Investigador principal: María Teresa Carrasco Gimena

Titulo del proyecto *E-learning y arte: el blog como medio de aprendizaje y difusión de la obra gráfica*
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. I Plan Propio de Docencia..
Duracion desde: 2010 hasta: 2011
Investigador principal: María del Mar Bernal Pérez

Titulo del proyecto: *Elaboración de blogs para el aprendizaje, interacción y difusión de la obra artística.*
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. I Plan Propio de Docencia
Duración desde: 2008- 2009
Responsable de proyecto: María del Mar Bernal Pérez

Titulo del proyecto: *Marketing y arte: la promoción y venta de la obra gráfica original*
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Convocatoria de proyectos de mejora de habilidades y capacidades extracurriculares. Secretariado de Formación e Innovación Docente
Duracion desde: 2011 hasta: 2012
Responsable de proyecto: María del Mar Bernal Pérez

Titulo del proyecto: *Desarrollo de habilidades de negociación, promoción y venta de la obra gráfica*
Entidad financiadora: Universidad de Sevilla. Convocatoria de proyectos de mejora de habilidades y capacidades extracurriculares. Secretariado de Formación e Innovación Docente
Duración desde: 2010 hasta: - 2011
Responsable de proyecto: María del Mar Bernal Pérez

CONFERENCIAS, CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Titulo: Los patrones y el grabado aplicados a la ilustración (I Edición) Centro de Formación Permanente / Universidad de Sevilla [Directora] Imparte Zuriñe Aguirre y Rosa Vives
Institución: Centro de formación Permanente. Universidad de Sevilla
Referencia: Curso de Extensión Universitaria
Fecha: 2017.
Proesora: Zuriñe Aguirre y Rosa Vives

Titulo: *El proyecto gráfico en Grabado. Experiencias en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.*

Institución: Facultad de Artes. Escuela de Arte. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Referencia: Intercambio

Fecha: 2014

Autor: María del Mar Bernal Pérez

Titulo: *Emprendimiento y proyecto en la estampa gráfica*

Institución: Junta de Andalucía /Escuela de Arte Mateo Inurria/ Surgenia/ CEP M.Revuelta de Córdoba.

Referencia: Intercambio

Fecha: 2014

Autor: María del Mar Bernal Pérez

Titulo: *Jornada sobre grabado sostenible: el proyecto artístico*

Institución: Universidad de Sevilla / Junta de Andalucía /Escuela de Arte de Jerez

Referencia: Jornadas

Fecha: 2013

Autor: María del Mar Bernal Pérez

Titulo: *Printmaking Artistic Projects.*

Referencia: Curso

Institución: Embajada de España en El Cairo. Ministry of culture. Sector of Fine Arts. Helwan University y Universidad de Sevilla.

Fecha: 2012

Autor: María del Mar Bernal Pérez.

** Este curso programado para 80 horas, tras la organización, firmas de convenio con las distintas instituciones de El Cairo, matrícula de alumnos, montaje del taller y compra de materiales fue suspendido por la Embajada de España dadas las convulsas circunstancias sociopolíticas que acontecieron en el país en junio de 2012.*

Titulo: *La arquitectura profana de Osuna*

Institución: Patronato de Arte/Fundación amigos de los Museos de Osuna

Referencia: Conferencia

Fecha: 2002

Autores: Parra Bañón, José Joaquín, Bernal Pérez, María del Mar

Titulo: *La ciudad en la obra del grabador Sánchez Baíllo: 1975-1996*

Clave: Conferencia

Institución: Ilmo. Ayuntamiento de Osuna / Fundación amigos de los Museos y Patronato de Arte.

Fecha: 1997

Autores: Sánchez Baíllo, José Antonio y Bernal Pérez, María del Mar

Titulo: *Los grabados de José de Ribera. Estudio comparativo con la obra pictórica de la Serie Osuna: 1516-1520*

Fundación Amigos de los Museos y Patronato de arte de Osuna.

Clave: Conferencia

Fecha: 1995

Autor: María del Mar Bernal Pérez

Titulo: *Las técnicas planográficas en la obra gráfica. La Litografía.*

Clave: conferencia

Institución. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Fecha: 1995

Autor: María del Mar Bernal Pérez

Titulo: *Módulos específicos de acceso a la Universidad. Área de Humanidades.*

Clave: Jornadas
Institución: Universidad de Sevilla. Secretariado de Acceso
Fecha: Desde 1997 hasta 2002
Autor: María del Mar Bernal Pérez

Título: *Estudio de los materiales en la práctica del grabado.*
Institución: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
Clave: Conferencia
Fecha: 1994
Autor: María del Mar Bernal Pérez

APARTADO III. OTROS MÉRITOS EN INVESTIGACIÓN

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN CONCEDIDOS [SEXENIOS]

Concedido 1er Sexenio. Año: 2014. Periodo evaluado: 2006-2013 Entidad: **CNEAI**
Fecha de notificación: 9 - junio- 2014

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE POSTGRADO

Autor: D. Alejandro Ginés Lozano
Título: Espacios no domésticos.
Clave: Trabajo Fin de Máster
Fecha: 2014
Calificación: Notable

Autora: Dña. Carmen López Luna
Título: *El espacio y la idea: el dibujo aplicado a la concepción de la escena.*
Clave: Tesina
Fecha: 2011
Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Autora: Lorena Hamid
Título: *Hacia un antipoder del arte. El grabado como aparato de exclusión social*
Clave: Trabajo Fin de Máster
Fecha: 2011
Calificación: sobresaliente por unanimidad. Esta alumna obtuvo el nº 1 de su promoción.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES [en curso]

Autora: Dña. Inmaculada Peña Cáceres
Título: *Diseño Gráfico: espejo socio-cultural, mediante el lenguaje visual, a través de la evolución del packaging en Tabacalera*
Clave: Tesis Doctoral
Fecha: En realización
Calificación

Autora: Dña. Lorena Hamid
Título: *El artista grabador, un educador visual frente al control social durante las dictaduras hispanoamericanas del siglo XX*

Clave: Tesis doctoral
Fecha de Lectura: septiembre de 2017
Calificación: Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad

COMITÉS CIENTÍFICOS EN REVISTAS DE INVESTIGACIÓN

Revista *Arte, Individuo y Sociedad*, (ISSN 1131-5598, ISSN-e 1988-2408). Desde 2017
Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid
Arte, Individuo y Sociedad es una revista de periodicidad cuatrimestral, con revisión externa (sistema doble ciego), que se edita en doble formato (electrónico y papel) y se encuentra incluida en las siguientes Bases de Datos y Directorios: Arts & Humanities Citation Index, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Francis, International Directory of Design, ISOC, SCOPUS, Ulrich's International Periodicals Directory y ERIH PLUS, de la European Science Foundation (ESF). La citada revista se encuentra en las Plataformas de Evaluación: Catálogo Latindex, DICE, IN-RECH, IN-RECS, MIAR Y RESH. Índices de impacto: SCImago (SJR), área Arts & Humanities, subárea Visual Arts & Performing Arts, 2013: 0.123. Cuartil 2, posición 119 de 383; IN-RECS (Educación), 2011: 0.163. Cuartil 2, posición 32 de 162 y RESH, 2005-2009: 0,12. Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas, de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT)
Ha participado como evaluadora externa. 2017

Revista ESTOA. Desde 2017
Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. Ecuador
Revista de periodicidad ----- con revisión externa (sistema doble ciego), que se edita en doble formato (electrónico y papel) y se encuentra incluida en las siguientes Bases de Datos y Directorios: Arts & Humanities Citation Index, Directory of Open Access Journals (DOAJ) ERIH PLUS, de la European Science Foundation (ESF). La citada revista se encuentra en las Plataformas de Evaluación: Catálogo Latindex,
Evaluador externo.

COMISARIADO / COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES

Autor: Olalla Colás Cintas.
Título: Afectos Luminosos
Institución Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla. Sala GB.
Fecha Noviembre 2014
Lugar: Sevilla

Autor: Juan Manuel Martínez Perea.
Título: *Artefactos & Arquetipos*
Institución Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla. Sala GB.
Fecha Marzo 2014
Lugar: Sevilla

Autor: Elvira Fernández-Iglesias.
Título: *Visitar con tiempo. Lo que Elvira encontró al otro lado*
Institución Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla. Sala GB.
Fecha. Mayo 2013
Lugar: Sevilla

Autor: Sandra Carvalho.
Título: *Intersecciones*
Institución Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla. Sala GB.

PREMIOS

- The *Cohn and Wolfe* Young Artist Exhibition 1992." The Lethaby & Bridge Galleries / Central Saint Martins College of Art & Design. Londres (Reino Unido) Enero de 1992. Sección grabado. [Premio de adquisición]

- *XLII* Exposición de Otoño". Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría / Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Sevilla, noviembre de 1993 Sección grabado [Mención de Honor]

Obra en Instituciones Públicas

- 1 Museo de Arte Contemporáneo de Garachico. Tenerife.
- 2 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Museo). Gabinete de Dibujos. Madrid
- 3 Biblioteca Nacional. Gabinete de Grabado Contemporáneo. Madrid.
- 4 Central Saint Martín College of Art & Design. Londres (Reino Unido)
- 5 Facultad de Relaciones Laborales. Universidad de Sevilla. Osuna (Sevilla)
- 6 Junta de Andalucía. Consejería de Presidencia. Sevilla
- 7 Escuela de Enfermería. Universidad de Sevilla

PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

Título: *El dibujo, fundamento de las artes, de la poesía visual, de la performance*.
Doctorando: Nicoletta Braga
Directores: Francisco Lagares Prieto.
Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo.
Año: 2016.
Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad

Título: *La narración gráfica, Ibáñez y Mortadelo y Filemón*.
Doctorando: Marisa López Rodríguez
Directores: Dra. María del Carmen Hidalgo Rodríguez.
Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo.
Año: 2016.
Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad

Título: *Ilustración de flora y paisaje: Sierras Subbéticas cordobesas*,.
Doctorando: María Dolores Lechado Cardenas
Directores: Dra. María del Carmen Hidalgo Rodríguez.
Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo.
Año: 2016.
Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad

Título: *El humor en el arte contemporáneo: claves de la creación, comunicación y sintaxis.*

Doctorando:

Directores: Dr. D. Manuel Losada López y Dr. D. Fernando Martín Martín.

Centro: Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo.

Año: 2016.

Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad

Título: *El La serigrafía artística en Portugal.*

Doctorando: Joana Félix Mink

Directores: Marta Aguilar Moreno – Cristina de Souza Acevedo

Centro: Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Lisboa. Doctorado Europeo. Facultades de Bellas Artes.

Año: 2015.

Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad

Título: *El maniquí. Evolución de una forma escultórica y su presencia en el arte.*

Doctorando: D. Pablo García Calvente

Directores: Dr. Dña. Theótima Amo Sáez

Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo.

Año: 2015.

Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad

Título: *El dibujo como eje del proceso creativo. Proceso de diseño y realización de la Fuente de los Paseos del Parque Ciudad de Briviesca de Santa Fe.*

Doctorando: D. Francisco Armando Salas Cánova

Directores: Dr. D. Jesús Martínez Labrador (Dpto de Escultura) y Dr. D.Carlos Villalobos

Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo.

Año: 2015.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Título: *La serigrafía artística. Proceso evolutivo, difusión y enseñanza de una técnica gráfica aplicada a la creación plástica. Técnicas menos agresivas para el artista o el impresor.*

Doctorando: D. Manuel Martínez Vela

Director: Dr. D. Francisco Lagares Prieto

Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo.

Año: 2012.

Calificación: Apto cum laude por unanimidad

Título: *El vuelo del pincel. Las Aves como argumento del dibujo. Un estudio histórico y artístico*

Doctorando: D. Gerardo Orellana Escudero.

Director: Dra. D^a María Dolores Gil

Centro: Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Dibujo.

Año: 2007

Calificación: Apto cum laude por unanimidad

Título: *La moda como disciplina artística en España: Jesús del Pozo y la generación de los nuevos creadores*

Doctorando: D. Luís Casablanca Migueles.

Director: Dra. D^a. María del Mar Garrido Román

Centro: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo

Año: 2007

Calificación: Apto cum laude por unanimidad

Título: *Análisis artístico de un documento científico: estudio de la colección Mutis en el contexto de la ilustración botánica española del siglo XVIII*

Doctorando: D. José Luis Villarejo Aguilar

Director: Dr. Jesús Pertíñez

Centro: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo.

Año: 2003

Calificación: Apto cum laude por unanimidad

Título: *La resina de poliéster y los materiales compuestos. Realización de objetos lumínicos*

Doctorando: D. Esther Moreno Martínez

Director: Dra. D^a. María del Mar Garrido.

Centro: Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo.

Año: 2003.

Calificación: Apto cum laude por unanimidad

Título *La comunicación no verbal y las artes plásticas: lectura del cuerpo humano aplicada a obras de arte*

Doctorando: D. Enrique Tejero Galván

Director: Dr. D. Alfredo Aguilar Gutiérrez.

Centro: Universidad de Sevilla, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo.

Año: 1998

Calificación: Apto cum laude por unanimidad

APARTADO IV GESTIÓN ACADÉMICA

CENTRO. FACULTAD DE BELLAS ARTES

<p>Cargo: Secretaria de Centro Organismo: Facultad de Bellas Artes. Fecha de nombramiento: 2 de Junio de 1997, Fecha de cese: 6 de mayo de 1999.</p>
--

2012-2016	Miembro electo Junta de facultad
2015-...	Miembro Comisión Infraestructura y espacios
2013- ...	Miembro Comisión de seguimiento Plan de Estudios de Grado en Bellas Artes
2011-2013	Miembro Comisión de seguimiento Plan de Estudios de Grado en Bellas Artes
2009 2012	Miembro electo de Junta de Facultad. Sector A, catedráticos y titulares
2005 2009	Miembro electo de Junta de Facultad. Sector A., catedráticos y titulares.
2001 - 2004	Miembro electo de Junta de Facultad. Sector B, profesores asociados.

1991 a 1997	Miembro del Tribunal Cualificado y de Apelación
2001-2005	Miembro de la Comisión Académica
2005 – 2013	Miembro del Tribunal de Apelación al Tribunal de Estudios de Doctorado
2007 – 2009	Comisión Evaluadora de Trabajos de Investigación del Programa de Doctorado
2010-2011	Miembro para la elaboración del Anteproyecto de Plan de Estudios de Grado en Bellas Artes
2011 - 2013	Miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan de Estudios de Grado en Bellas Artes
2011-2013	Miembro de la Comisión de Garantía de Calidad del Grado en Bellas Artes

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS:

RECENSIONES:

Autor: Carrete Parrondo, Juan.

Título: “La técnica del grabado y su visión histórica en un libro necesario”.

Ref. ASRI. Arte y Sociedad. Revista de investigación. Vol. 4 Abril 2013. Revista arte y políticas de identidad. Revista de investigación. Vol 7. *Andalusischer germanistenverband*.

Clave: Recensión. Volumen 4 Fecha 2013.

(2013) ISSN: 2174-7563

Disponible en <http://asri.eumed.net/4/tecnica-arte-grabado.pdf>

Autor: Crespo Fajardo, José Luís. Universidad de Lisboa.

Título: *Tecnicasdegrabado.es* [Difusión virtual de la gráfica impresa]

Ref. Revista *Arte y Políticas de Identidad. Revista de investigación*.

Clave: Recensión. A Volumen 7 Páginas: 82 – 87

Fecha 2013.

Editorial Servicio publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia.

ISSN electrónico: 1989-8452

ISSN impreso: 1889-979X

Disponible en <http://revistas.um.es/api/article/view/174121/147971>

Autor: Crespo Fajardo, José Luís. Universidad de Ecuador

Título: *Tecnicasdegrabado.es* [Difusión virtual de la gráfica impresa]

Ref. Arte y Ciudad. Revista de Investigación

Clave: Recensión. A Volumen 3 Páginas: 187-189

Fecha 2013.

Editorial Universidad Complutense de Madrid. Grupo Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Campus de Excelencia Internacional de Moncloa. Cluster Patrimonio

e- ISSN 2254-7673

ISSN 2254-2930

Disponible en <http://www.arteyciudad.com/index.php/revista-actual>

OTROS.

ESTUDIOS ACREDITADOS DE INGLÉS

I INSTITUCIÓN	NIVEL	AÑO
Trinity College London (United Kingdom)	ISE III [Integrated Skills in English] C1 Correspond to Telc English C1. 1er Año realizado: 120 hours	2014
Vaughan Systems. [Intensive Program 80 hours]	Inmersión lingüística	2013
Trinity College London (United Kingdom)	ISE II [Integrated Skills in English] B2 Correspond to Grades 8 of the spoken exams (GESE)	2013.
Universidad de Sevilla. Sevilla	Workshop Medium English	2011
Escuela Oficial de Idiomas. Junta de Andalucía	Intermediate Level	2007
Stanton Shcool of English. London (United Kingdom)	Certificate Level 4.	1991

