

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: DOMINGO SANTOS, JUAN

Fecha nacimiento: 29/03/1961

Residencia: GRANADA

Categoría actual como docente: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD con dedicación a tiempo completo

Nº de sexenios: 3

Email: jdomingosantos@ugr.es

Organismo actual: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento o unidad docente actual: Departamento: EXPRESIÓN GRÁFICA

ARQUITECTÓNICA Y EN LA INGENIERÍA

Área de Conocimiento: PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Facultad o Escuela actual: ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE GRANADA

Dirección: Campo del Príncipe s/n, 18009

Nº de registro personal: 2419484535 A0504

CURRICULUM / SEMBLANZA

JUAN DOMINGO SANTOS (Granada, 1961), arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (1986) y profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada desde su fundación en 1994. Arquitecto y profesor de Proyectos por vocación. Lector y escritor aficionado, pero sobre todo, viajero, dibujante y observador curioso y atento de lugares y tiempos, actividades que acompañan y enriquecen su labor docente y profesional. Movido por una inquietud natural del conocimiento que no es exclusivamente científica ni artística y que gusta de arriesgar enlaces inéditos, desarrolla una actividad que no distingue entre la obra y la biografía.

La actividad es la base de nuestro trabajo. Sumergidos en ella, pocas cuestiones son más complicadas que dejar en letra impresa y con precisión aquello que constituye la base conceptual de nuestra ocupación cotidiana. No solo por la dificultad de seleccionar, rechazar y ordenar argumentos, sino también por fijar, inmovilizar o definir todo aquello que tiene una naturaleza incierta o inestable, que pertenece tanto al dominio de lo intelectual como a lo coyuntural. Como todo proyecto, esta semblanza es una recopilación de hechos y encuentros que ponen en contacto cosas con cosas, o cosas con gente, o gente con gente, para desentrañar qué nos interesa de nuestro entorno y de nuestro tiempo.

Dos acontecimientos han marcado la trayectoria docente y profesional desde que finalizara los estudios de arquitectura: la ocupación de una antigua torre alcohólica abandonada en la fábrica de azúcar de San Isidro en la vega de Granada convertida en taller-estudio de arquitectura (1986) y espacio de experimentación vital sobre el patrimonio, y el aprendizaje adquirido junto al arquitecto Álvaro Siza Vieira (Premio Pritzker 1992), de quien recibe enseñanzas desde 1994 en diferentes proyectos de intervención patrimonial en los que ha colaborado con el arquitecto portugués en el centro histórico de Granada y en la Alhambra. Junto al arquitecto Álvaro Siza ganó el concurso internacional de ideas con intervención de jurado "Atrio. Puerta Nueva de la Alhambra" para resolver los accesos al conjunto monumental (2011), con una solución que integra la arquitectura con el paisaje histórico de este entorno patrimonial.

También están los viajes emprendidos tras acabar los estudios de arquitectura para conocer la obra de Le Corbusier en Francia, Álvaro Siza en Portugal y Luis Barragán en México, que han influido en su formación y le han ayudado a entender la importancia del viaje para el aprendizaje de la arquitectura.

Los temas relacionados con la intervención arquitectónica en ámbitos patrimoniales centran su trabajo profesional, docente e investigador, desarrollando en torno a los mismos sus proyectos arquitectónicos y una labor académica e investigadora con reconocimiento a través de premios, publicaciones y exposiciones.

Inicia la docencia en la Universidad de Granada como profesor asociado en el curso académico 1990-1991 en la asignatura Trabajo Fin de Carrera en la Escuela de Arquitectura Técnica, y más tarde en la asignatura Edificación en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos durante los cursos

1991-1992 a 1993-1994. Comienza a impartir clases en la ETS de Arquitectura de Granada desde su fundación el curso 1994-1995 hasta la actualidad, desarrollando su docencia en el Área de Proyectos Arquitectónicos adscrita al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada. Desde enero de 2019 es Catedrático de Proyectos Arquitectónicos.

La actividad como arquitecto del autor de esta semblanza, relaciona la labor docente y la labor profesional e investigadora mediante la realización de proyectos arquitectónicos singulares y trabajos de creación artística, técnica e investigadora, vinculados tanto a la línea de investigación sobre paisaje y patrimonio en los que trabaja desde la Universidad, como al ámbito docente de Proyectos Arquitectónicos en la que imparte clase. Estos trabajos le mantienen en permanente formación y al día del panorama arquitectónico, lo que le permite una actualización de sus conocimientos que revierten en una mejora de la enseñanza de la asignatura que imparte. La labor docente e investigadora y los proyectos que lleva a cabo en su taller-estudio son complementarios y están íntimamente ligados entre sí, revierten la una en los otros y viceversa. Son proyectos arquitectónicos que han obtenido el reconocimiento de la crítica de arquitectura, premiados y con impacto en la literatura especializada, objeto de exposiciones y publicaciones en libros y revistas nacionales e internacionales. Sus trabajos se enmarcan dentro de las líneas de investigación que desarrolla en su estudio taller de arquitectura, en el grupo de investigación al que pertenece en la Universidad y en los proyectos y contratos de investigación que dirige. Actividades que se extienden a los proyectos de innovación docente que coordina en la Universidad y a la dirección de tesis doctorales sobre estas materias.

Su estudio está situado en la torre alcohola de una antigua fábrica de azúcar del siglo XIX en la vega de Granada, que recupera a través de un proyecto de revitalización de un espacio industrial abandonado como lugar para vivir y trabajar. Un lugar que ha condicionado su manera de entender la relación entre arquitectura y patrimonio, desarrollando actividades que con el paso del tiempo se han revelado como una acción de rescate y defensa de este recinto industrial. Sobre estas actividades y la labor de recuperación que lleva a cabo en el recinto industrial ha escrito artículos, ha participado en seminarios, congresos y exposiciones, y el director de cine Juan Sebastián Bollaín ha realizado un documental bajo el título “Un encuentro” que relata su historia en la fábrica y las experiencias llevadas a cabo desde su ocupación en 1986 hasta la fecha. El cortometraje ha sido premiado en el Concurso Internacional de Creación Contemporánea sobre la Memoria de Andalucía “Imaginera 2010” convocado por el Centro de Estudios Andaluces de la Junta de Andalucía. La fábrica ha sido declarada Bien de Interés Cultural el año 2015.

El marco de reflexión y debate sobre la intervención arquitectónica en el patrimonio y el paisaje, y las formas de aproximación a la historia y a la memoria, constituyen los temas centrales de su trabajo como arquitecto, investigador y docente. En ellos se propone la importancia de tratar creativamente la relación entre lo viejo y lo nuevo, una relación indispensable para preservar el legado de nuestro patrimonio. Cuestiones como continuidad y memoria en la herencia del proyecto arquitectónico, qué significa conservar, las relaciones entre historia, arqueología y arquitectura, o la importancia del intérprete para mantener vivo el legado de una tradición, son temas de reflexión desde el proyecto arquitectónico que aparecen en sus investigaciones y trabajos de creación arquitectónica. En ellos la noción de patrimonio no está tratada como una cuestión técnica o de especialidad, nace de reflexiones culturales más amplias acerca de qué significa proyectar con la memoria y con la historia, o cómo el proyecto contemporáneo establece continuidad con el patrimonio y la herencia cultural desde su tiempo. En ocasiones es difícil distinguir de qué parte está el progreso y qué debemos hacer para conectar con la historia sin caer en la mimesis o en la copia, cómo intervenir y conservar al mismo tiempo. Las líneas de investigación iniciadas sobre estas cuestiones tienen su origen en los proyectos que realiza en su taller-estudio en la torre alcohola de la fábrica azucarera de San Isidro y en los propios procesos de recuperación que lleva a cabo de este patrimonio industrial abandonado, convertidos en un conjunto de experiencias vitales y campo de experimentación y ensayo que ha trasladado a otros lugares y actividades.

Su libro *La Tradición Innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, fruto de la investigación realizada en la tesis doctoral, es una reflexión sobre estos aspectos y la imposible ruptura de la continuidad en el proceso creativo de las artes y la arquitectura. La investigación es un ensayo sobre la tradición cultural moderna de Occidente con un enfoque transdisciplinar a la hora de repensar los modos de encuentro entre tradición y modernidad. ¿Cuánto de pasado hay en cada actividad artística o científica? o ¿qué diferencia las acciones de innovar o renovar?, son cuestiones tratadas en el texto con las que se propone profundizar sobre el patrimonio y la tradición. La investigación versa sobre las formas de aproximación a la historia y a la memoria, y la importancia de tratar creativamente la relación entre lo viejo y lo nuevo, una relación indispensable para preservar el legado de nuestro patrimonio. Reflexiones que el autor traslada a la docencia y a sus trabajos y

proyectos de arquitectura, especialmente en lo que respecta a la intervención patrimonial en los paisajes culturales, en torno a los cuales ha desarrollado contratos de investigación y proyectos de intervención arquitectónica sobre la Alhambra y su paisaje objeto de premios, publicaciones y exposiciones. Actualmente el autor forma parte de la Unidad de Excelencia “Ciencia en la Alhambra” creada por la Universidad de Granada para investigar sobre el Monumento y su paisaje desde diferentes disciplinas y materias, entre las que se encuentra la arquitectura, analizando el papel que desempeña la intervención arquitectónica contemporánea en los procesos de conservación y transformación del Monumento y su entorno.

El proyecto de investigación *Paisajes en proceso*, presentado para la obtención de la Titularidad, ha sido objeto de desarrollo en la docencia y en otras investigaciones del autor sobre intervención en el paisaje a través de la creación de un *Laboratorio de Territorios en Transformación* LAB-TT en la Universidad de Granada. Una línea docente e investigadora que plantea una visión patrimonial de la arquitectura vinculada al paisaje y a las transformaciones del territorio. Al laboratorio se adscriben docencias del Grado en Arquitectura, Proyectos de Innovación Docente, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado, Máster Habilitante, así como investigaciones y Tesis Doctorales en las que se aborda la relación de la arquitectura con el patrimonio histórico, la ciudad y su paisaje. Los contenidos y actividades docentes desarrollados en el laboratorio han sido empleados por el autor para impartir docencia como Profesor Invitado en otras universidades, nacionales como la E.T.S. Arquitectura de Pamplona, la E.T.S. Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya (EsArq-UIC) y la E.T.S. Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (UEM), e internacionales como la Fakultät für Architektur, Technische Universität München (TUM), Alemania.

Es especialmente significativa para su formación, la estancia docente e investigadora que llevó a cabo en la Fakultät für Architektur de la Technische Universität München (TUM), Alemania, prestando servicios como Profesor Universitario Catedrático Grado W3 (Universitätsprofessor) en una cátedra sobre paisaje en el Departamento “Architectural Design and Urban and Landscape Planning” durante el año 2010. Dicha estancia le ha permitido analizar en profundidad modelos de intervención sobre el paisaje, habiendo asistido durante su estancia a investigaciones sobre paisajes en transformación en Alemania, África y España.

La integración del proyecto arquitectónico dentro de los procesos de transformación y reciclaje de los paisajes constituye uno de los retos más importantes para la cultura arquitectónica del siglo XXI. El *Laboratorio de Territorios en Transformación* LAB-TT centra el estudio en torno a los paisajes de nuestro tiempo y el papel que desempeña el proyecto de arquitectura en sus procesos de transformación. La memoria de los paisajes, la relación entre ciudad y agricultura y las transferencias que pueden establecerse entre ambas, los bordes urbanos deteriorados sin consolidar, los vacíos y áreas degradadas de la ciudad, las industrias abandonadas, las ruinas antiguas y otras provocadas en nuestro tiempo, o las relaciones entre la arquitectura y la arqueología de los monumentos con su paisaje, son entre otras, temáticas de trabajo y reflexión sobre la dimensión paisajística de la ciudad y su arquitectura, y sobre el paisaje y el patrimonio, objeto de la docencia y de la investigación en el Laboratorio.

De toda actividad interesa su capacidad energética, su potencial inductivo. Es posible pensar que en todos los proyectos hay un acarreo de pesadas piedras hasta la planta superior de una torre industrial convertida en estudio-taller para mantener en ellas una energía invisible que solo quedará liberada el día que sean lanzadas, desde la altura, sobre el territorio al que pertenecen. La tarea como arquitecto, docente e investigador, es como esas piedras sin interés que encontramos un día a nuestro paso compuestas de materias híbridas, que seleccionamos de entre otras similares y alzamos ante nuestra vista para finalmente incorporarlas al espacio en el que vivimos. Se trata de emplear la misma actitud en la docencia, en el estudio-taller de trabajo o para investigar, una actitud que sirve para desenredar la compleja maraña de hilos que precede a cualquier proyecto.

Proyectos arquitectónicos singulares y Obras de creación artística profesional

Sus proyectos y obras han sido premiados en concursos y objeto de exposiciones nacionales e internacionales en museos y bienales de arquitectura como la exposición *On-Site. New Architecture in Spain*, organizada por el Museo of Modern Art (MoMA) de Nueva York en 2006, la 7ª y la 15ª *Biennale di Architettura di Venezia*, la III y XI Bienal de Arquitectura y Urbanismo Española, la Trienal de Arquitectura de Lisboa 2013, la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2012, o las exposiciones *Arquitectura Española (1975-2010)*, *construyendo en democracia*, organizada por el Ministerio de Fomento, *Arquitectura Dispuesta*, *Preposiciones Cotidianas*, 2015, organizada por el Secretariado de Estado de Cultura, *Poder/Arquitectura* en Casa da arquitectura, Porto, 2018, y la 2ª *Biennale di Architettura di Pisa*, 2017. El proyecto “Puerta Nueva de la Alhambra” realizado

junto con Álvaro Siza ha sido expuesto en la Galería de Arquitectura y Arte Aedes de Berlín 2014, en Vitra Museum de Basilea 2014, Palacio de Carlos V en la Alhambra 2015, Museum of Art de Oslo 2015, en el Aga Kahn Museum de Toronto 2016 y en la Fundación Serralves de Oporto 2017.

Ha sido nominado a los premios Mies van der Rohe en 2007 y ha obtenido el Reconocimiento de Arquitectura y Finalista en la III Bienal de Arquitectura y Urbanismo Española por la obra *Viviendas sociales en Cijuela* y premiado en la XI Bienal de Arquitectura y Urbanismo Española por el *Museo del Agua en Lanjarón*, Premio en la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2012. Ha ganado la V edición de los premios de arquitectura hispano-portugués Enor 2011, ha sido nominado en el concurso Ecola Award (European Conference of leading Architects) en las convocatorias 2010 y 2012 por su obra *Casa en ladera* y por el *Museo del Agua de Lanjarón*, y finalista del premio BIGMAT International Architecture Award 2013 y en los X Premios Saloni de Arquitectura. Ha sido premiado en las Nominaciones de Arquitectura del Colegio de Arquitectos de Granada 2013 con el Premio Obra Residencial y el Premio Actuación Singular e Interiorismo, y ha obtenido mención en el premio Obra Nueva en dicha convocatoria. En el año 2005 obtuvo el Premio José María García de Paredes en las Nominaciones de Arquitectura de Granada por el *Edificio Zaida y Casa Patio* junto a Álvaro Siza.

La maqueta de su obra *House in a cherry orchard* expuesta en el MoMA de Nueva York con motivo de la exposición *On-Site. New Architecture in Spain*, fue adquirida por el Department of Architecture and Design de dicho museo y forma parte de los fondos de la colección del MoMA desde el año 2006, y los croquis y maquetas realizados con motivo del proyecto “Atrio de la Alhambra” forman parte de los fondos museísticos y de la colección de la Alhambra desde 2015.

Sus proyectos y obras han sido publicados en revistas nacionales como El Croquis, Arquitectura Viva, AV Monografías, AV Proyectos, On Diseño, Diseño Interior, Palimpsesto, Tectónica, Future Arquitecturas, ARV, Detail, AD Architectural Digest, revista Arquitectos, Neutra, Pasajes, PH. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y A+t, entre otras, y en revistas internacionales como Casabella (Italia), AR Architectural Review (Londres), Bauwelt (Berlín), GA Houses y GA Document (Tokyo), db Deutsch Bauzeitung (Frankfurt), Area 104 (Italia), Uruk. Overview on Architecture (Italia), C3 (Corea), Zeppelin (Rumanía), Luxury (Corea), Taiwan Architects Association (Taipei), Hinge. Architecture Interior Design (Hong-Kong), A+D Architecture + Detail (Alemania), P2 (Portugal), h(ortus) (Roma), Summa+ (Buenos Aires), Arkinka (Perú) y Ecologik (Paris), entre las principales.

Y en libros publicados en editoriales como Taschen (Alemania), Gustavo Gili (Barcelona), DAAB Press, SendPoints Publishing (Hong Kong), Loft Publications (Barcelona), Fundación Caja de Arquitectos (Barcelona), Galerie Riedmiller (Alemania), Wien-NewYork, editorial Rueda, (GSAPP) of Columbia University of New York, Actar D (Barcelona), Manel Padura (Barcelona), Pencil (Valencia), Munilla-Leria (Madrid), Lybra Immagine (Milano), Nobuko (Argentina), TC Cuadernos (Valencia), TF editores (Barcelona), y Electa España, entre otras.

Su obra aparece en guías de arquitectura y diccionarios como *Guía de Arquitectura de Granada 1998*, editada por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y el Colegio de Arquitectos de Granada, *Guía de Arquitectura España 1920-2000*, editada por el Ministerio de Fomento y Tanais ediciones SA, *Guía de Arquitectura de España, 1929-1996*, editada por la Fundación Caja de Arquitectos, y en el *Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada*, editado por Actar 2001.

Sus obras y proyectos arquitectónicos han obtenido el reconocimiento de la crítica especializada, habiendo escrito sobre sus trabajos en revistas y libros de arquitectura autores de reconocido prestigio en el mundo de la arquitectura y de la crítica arquitectónica como William J. R. Curtis, Josep María Montaner, Llatzer Moix, Philip Jodidio, Juan Luis Trillo de Leyva, Alberto Campo Baeza, Carlos Ferrater, Gabriel Ruiz Cabrero, Víctor Pérez Escolano, Kate Slessor, Anatxu Zabalbeascoa, Fredy Massad o David Cohn.

Su obra forma parte de la Serie Documental de Arquitectura “La música callada”, producida por Canal Sur Televisión, 2008 y emitida por Televisión Española, y ha sido difundida en programas de radio y televisión como Canal + (1997), Televisión Española (TVE 2. Programa “La aventura del saber: Escher, Universos Infinitos, 20”), Canal Sur (Programa “Tierra Alta. Espacio protegido: Nuevo Museo del Agua en Lanjarón) y “Confidencias” (Canal 21, 2009) y en programas de radio como “El Nautilus” (Radio 4 de RNE, Barcelona, 2007).

Ha comisariado exposiciones con catálogo como “M. C. Escher. Universos Infinitos” en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, “Las Fábricas del Sur” en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla y “El Chiado. Lisboa. Álvaro Siza. La estrategia de la memoria” para Lisboa 94 Capital Europea de la Cultura en el Hospital Real de Granada y la Sala do Risco en Lisboa, y ha diseñado exposiciones en espacios patrimoniales como “Abstracción y Luz. Dibujos, Pinturas, Fotografías, William J.R. Curtis”, la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo “Alternativas”, en el Palacio de Carlos V de la Alhambra, y “Música y Poesía del Sur de Al-Ándalus” en los Reales Alcázares de Sevilla.

Ha codirigido la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo “Alternativas” y ha sido Delegado de la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, organizadas por el Ministerio de Fomento, el Consejo Superior de Arquitectos de España y la Fundación Arquia.

Publicaciones científicas

Ha publicado artículos sobre temas de investigación relativos al patrimonio y al paisaje en revistas especializadas nacionales e internacionales indexadas en el listado y bases de datos de Avery, Riba, Latindex, Resh, Inrecs, Dice, Ulrichs y Scopus, entre otros, y libros y artículos de libros en editoriales clasificadas dentro del Scholarly Publishers Indicators (SPI) o en catálogos clasificados como Rebiun (Red de Bibliotecas Universitarias) y en el listado Worldcat.

Entre las revistas indexadas cabe destacar: Rita, Proyecto, Progreso y Arquitectura, R&R Restauración del Patrimonio Histórico, El Croquis, Arquitectura Viva, AV Monografías, REIA, On Diseño, Palimpsesto, ARV, GA, revista Arquitectos, Zeppelin, Descord, Neutra, PH. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, y A+t, entre otras. En los artículos se reflexiona sobre la intervención en centros históricos a partir de la memoria y de la experiencia y sobre procesos de transformación de paisajes.

Entre los libros escritos por el autor destaca *La Tradición Innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*, un ensayo sobre la tradición cultural moderna de Occidente en las artes y en la arquitectura con un enfoque transdisciplinar a la hora de abordar el problema de la creatividad arquitectónica a partir de repensar los modos de encuentro entre tradición y modernidad. La investigación pone de manifiesto los contactos entre la arquitectura y otros ámbitos de la cultura contemporánea. El libro fue ganador del premio FAD de pensamiento y crítica del año 2014 organizado por la Fundación Arquin Fad de Barcelona, y mención en el VI Concurso de Tesis de la Fundación Caja de Arquitectos en 2007, formando parte de la colección Arquia/Tesis. El libro está editado por una editorial de reconocido prestigio internacional incluida en el ranking Scholarly Publishers Indicators (SPI). Aparece citado por otros investigadores en cuatro tesis doctorales y reseñado por diversos autores en revistas de prestigio dentro del campo de la arquitectura como El Croquis, Arquitectura Viva y Rita, indexadas en Avery, Riba o Latindex entre otros, así como en revistas digitales. El libro se encuentra en bibliotecas nacionales e internacionales de reconocida solvencia tal y como aparece en el listado Worldcat y Rebiun.

Ha participado junto a otros autores en la elaboración *Plan Director de la Alhambra* con aportación de un artículo-informe prediagnóstico bajo el título *La Alhambra. Laboratorio para la creación y experimentación artística*, donde reflexiona sobre los encuentros creativos de las artes con este importante patrimonio histórico. La edición fue ganadora de una Mención Especial en los Premios Unión Europea de Patrimonio Cultural/Europa Nostra.

Ha participado también en la elaboración de capítulos de libros con reflexiones sobre el patrimonio y la intervención arquitectónica entre los que destacan: “Patrimonio y experiencia” en *Piedra sobre piedra. 30 años de intervención pública en el patrimonio arquitectónico español. 1985-2015*, editado por el Ministerio de Fomento; “Puerta nueva. Atrio de la Alhambra” en *Arquitecturas Dispuestas. Preposiciones Cotidianas*, Mediomundo, 2015; “Pequeños encuentros”, en *La arquitectura y el tiempo*, Abada editores, 2013; “Acciones, procesos y experiencias en el paisaje”, en *Arquitectura y Cultura Contemporánea*, Abada editores, 2010; “Transformación del paisaje/Landscapes in transformation” en *Spain on Spain. Debates sobre la arquitectura contemporánea*, en Columbia University, New York, 2009; “Una relación tranquila con la historia”, en *Visiones de la Alhambra. Nuevo acceso y centro de visitantes*, edit por Galería Aedes de Berlín y Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2014; “Recurencias” en *El Manifiesto de la Alhambra 50 años después. El Monumento y la Arquitectura Contemporánea*, TF editores, 2006, entre otras.

Proyectos y contratos de investigación. Dirección de tesis doctorales

Ha dirigido como Investigador Responsable junto a María del Mar Villafranca Jiménez, Directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife, el Proyecto de Investigación i+D+i del CEI Biotic de la Universidad de Granada “Patrimonio y Paisaje Cultural. Revalorización de la identidad histórica y cultural de la Dehesa del Generalife de la Alhambra: Instrumentos de registro y procesos de reconocimiento” (P-CP-09) III Convocatoria de proyectos de i+D+i “Compromiso con la Investigación y el Desarrollo” Área Estratégica: Cultura y Patrimonio.

Ha participado como Investigador Responsable en Contratos de Investigación relativos a estudios, elaboración de documentos e intervenciones sobre espacios y arquitecturas patrimoniales en la Alhambra y su entorno, suscritos entre la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y el Generalife a través de la OTRI (Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación) y la Fundación General Universidad Empresa: “Intervención en el parque de la Dehesa del Generalife de la Alhambra con integración de restos arqueológicos e itinerarios culturales”; “Proyecto de recuperación e integración paisajística del camino comprendido entre el Cementerio de San José y el Cementerio Musulmán en el Parque Periurbano de la Dehesa del Generalife, Granada”; “Trabajo de investigación y asesoramiento de soluciones patrimoniales y paisajísticas en el ámbito monumental de la Alhambra. Planteamientos arquitectónicos, técnicos y constructivos para el proyecto Atrio de la Alhambra”; “Propuesta de interpretación diacrónica de los espacios de la casa de la familia Barrios en los Baños de la Mezquita de la Alhambra y su entorno”; “Proyecto museográfico: Abstracción y Luz. Dibujos, pinturas, fotografías, por William J.R. Curtis”.

Ha formado parte como Investigador Responsable de otros proyectos de investigación como “Las Fábricas del Sur. Patrimonio Arquitectónico Industrial en Andalucía” (Dirección General de Arquitectura, Junta de Andalucía, 2004-2006) y “Alojamientos turísticos temporales entre invernaderos en el litoral andaluz. La arquitectura contemporánea en el litoral de Andalucía” (Dirección General de Arquitectura, Junta de Andalucía, 2005), y como Investigador Colaborador en el proyecto subvencionado: “Diseño industrial en Andalucía. Piezas de autor” (Dirección General de Arquitectura, 1998-2000).

Ha participado como Investigador Colaborador del Proyecto de Investigación: “Repristinación ambiental de Jardines Islámicos Andalusíes (T-250 y código de la UNESCO H-314/T-250/T-111) con una duración entre los años 1991 y 1994.

Forma parte desde el año 2004 del Grupo de Investigación ARQUITECTURA Y CULTURA CONTEMPORÁNEA Grupo G08-HUM-813. Proyecto subvencionado por el Plan Andaluz de Investigación de la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia, de la Junta de Andalucía. El grupo cuenta con más de 30 investigadores de distintas universidades andaluzas, siendo su objetivo fundacional y su línea de investigación el estudio de las estrechas y complejas relaciones existentes entre la arquitectura y el resto de los ámbitos de la cultura contemporánea. La aportación personal va referida a la conceptualización del patrimonio y a la reflexión sobre el paisajismo.

En la actualidad es investigador de la Unidad Científica de Excelencia “Ciencia en la Alhambra” de la Universidad de Granada que ha sido distinguida con el premio del Consejo Social 2017 de esta Universidad por la labor de transferencia del conocimiento.

Ha dirigido la línea de investigación “Paisajes en proceso. Experiencias, hallazgos y reciclajes” del Programa de Doctorado *Expresión Gráfica, Cartografía y Proyecto Urbano* de la Universidad de Granada. Actualmente forma parte de la línea de Investigación “Ordenación del territorio. Evaluación y planificación ambiental” del Programa de doctorado en Ingeniería Civil de la Universidad de Granada desde el curso 2016-2017. Ha dirigido 11 tesis doctorales y dirige en la actualidad 10 tesis más en fase de redacción. Ha participado en 34 tribunales de tesis doctoral.

Congresos, Conferencias y Seminarios

Ha participado con presentación de ponencias sobre intervención arquitectónica en el patrimonio y recuperación de espacios industriales y paisajes abandonados en los siguientes congresos internacionales de investigación sobre la ciudad, el patrimonio y la memoria con libro de actas: “REUSO. Sobre documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico y paisajístico” (ETS Arquitectura Granada, 2017), “XVIII Jornadas sobre el patrimonio Industrial. Pensar y actuar sobre el patrimonio industrial en el territorio” (Incuna, Gijón, Universidad laboral, 2016), “La Cultura y la Ciudad. Imagen y representación de lo

urbano. Ciudades históricas y eventos culturales” (ETS Arquitectura Granada, 2015), “I y II Reunión Científica del Grupo de Investigación HUM-813 Patrimonio, Memoria y Contemporaneidad (ETS Arquitectura Granada, 2007 y 2011), “XII Congreso Internacional Expresión Gráfica aplicada a la edificación APEGA 2014” (Universidad Europea de Madrid, 2014), en el “Seminario Internacional de Apoyo a la Investigación: Hibridación y Transculturalidad en los modos de habitación contemporánea” (Universidad de Granada y Universidad de Sevilla, 2009), en el “Foro Internacional de Arquitectura Industrial en Andalucía” (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2004), en el seminario “El arquitecto y la ciudad histórica” (Colegio de Arquitectos de Granada, 1996) y en el “Seminario el Proyecto en la Transformación de la Ciudad” (Colegio de Arquitectos de Málaga, 1996), entre otros.

Ha pronunciado conferencias sobre estas temáticas en seminarios, cursos y ciclos organizados por instituciones nacionales e internacionales como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Cervantes y el Goethe Institut de Berlín, la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, la Obra Social de Caixa Catalunya en la Pedrera, el Patronato de la Alhambra y el Generalife en el Palacio de Carlos V, el Centro de Arte Reina Sofía, en el National Museum of Art, Architecture and Design de Oslo, la Fundação Eugénio de Almeida en Évora, la Faculdade de Arquitectura do Porto y en la de Lisboa, y en las Escuelas de Arquitectura de Barcelona, Madrid, Toledo, Granada, Castilla la Mancha, Valencia, Sevilla, entre otras.

Tiene registrados 7 productos de propiedad intelectual, correspondiente a objetos y diseños vinculados con producción industrial y arquitectónica.

Estancias docentes y de investigación

Su estancia investigadora y docente en la Fakultät für Architektur de la Technische Universität München, TUM (Alemania), prestando servicios como Profesor Universitario Catedrático Grado W3 (Universitätsprofessor) en el Departamento “Architectural Design and Urban and Landscape Planning” durante el año 2010, le ha permitido iniciar una investigación sobre territorios en transformación y el paisaje intervenido.

Ha sido invitado a una estancia investigadora en las siguientes instituciones universitarias: Massachusetts Institute of Technology (MIT) de Boston, 2015, participando en un taller sobre intervención en el patrimonio urbano y paisajístico de ciudades medievales y en GSAPP de Columbia University, Nueva York, 2006, para investigar acerca de los sistemas de producción arquitectónica en contextos culturales de sociedades occidentales. Así como en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en Puebla, México, 2014, dentro del programa de Ayudas para participar en reuniones científicas del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada.

Otros

Forma parte del Comité de Selección Editorial y es miembro del Consejo Científico de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife, del Consejo Editor de Universidades de la Revista RITA (Revista Indexada de Textos Académicos. Publicación asociada a las Escuelas de Arquitectura de España e Iberoamérica) hasta el año 2017, Miembro del Comité Científico del BAc (Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea) de la ETS de Arquitectura de A Coruña y Miembro del Comité Científico del III Internacional Ceramics and Architecture Congress y evaluador de la Revista Digital PH Investigación, editada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Ha sido jurado de diferentes concursos de arquitectura como EUROPAN 11; VIII y XIV Edición de los Premios Ascer, III Edición de los Premios Sánchez Estéve-Torres Clavé, 3ª y 4ª edición de los Premios OTIS, XV Premios del Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, Cátedra Cerámica Barcelona 2015, VII Premios Arquitectura Enor y de los premios FAD de Arquitectura e Interiorismo 2007, entre otros.

Actividad docente

Inicia su actividad docente como profesor en la Universidad de Granada impartiendo docencia en el Trabajo Fin de Carrera en la Escuela de Arquitectura Técnica durante los cursos 90-91 y 91-92 y en la asignatura Edificación en la E.T.S. de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, perteneciente al Departamento de Construcción Arquitectónica. Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras durante los cursos 91-92, 92-93 y 93-94. Profesor de la Escuela de Arquitectura de Granada desde el curso académico 1994-1995

hasta la actualidad, ha impartido docencia de Proyectos Arquitectónicos en diferentes niveles como Proyectos I, Proyectos III, IV y V del Plan 2000, e Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto y Proyectos 2, 4 y 5 del Plan 2010, Grado en Arquitectura. También imparte docencia en el Aula Taller del Proyecto Fin de Carrera de Arquitecto ininterrumpidamente desde el curso 2001-2002 hasta hoy. En la actualidad imparte docencia en las asignaturas del Master Habilitante de Arquitecto “Ciudad, Patrimonio y Paisaje” (obligatoria) y en el Proyecto Fin de Carrera (TFM) lo que le permite tener una visión global de la formación docente de la asignatura Proyectos Arquitectónicos en los distintos niveles de aprendizaje a lo largo de la carrera. Ha participado en la elaboración del actual Plan de Estudios de la ETSA de Granada.

Ha impartido docencia universitaria en cursos académicos como profesor visitante del segundo ciclo en Escuelas de Arquitectura nacionales como E.T.S. Arquitectura de Pamplona (Universidad de Navarra), E.T.S. Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya (EsArq-UIC) y E.T.S. Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (UEM), entre otras que se enumeran en el desarrollo de este currículum.

Ha impartido también docencia en diferentes programas de tercer ciclo, posgrado y master vinculados a los temas de investigación sobre patrimonio y paisaje en los que trabaja desde la Universidad de Granada, como *Master MArch Arquitectura, Diseño e Innovación* y *MArch. Posgrado Experto en Arquitectura*, ambos de la Universidad Europea de Valencia; en las ediciones IV, V, VIII y IX del *Master Laboratorio de la vivienda sostenible del siglo XXI*, de la Universidad Politécnica de Catalunya, *Master Proyectos XXI. De la geometría al espacio construido*, ediciones de los años 2010 y 2011 de la Universidad Politécnica de Catalunya; en el *Master de Proyectos Arquitectónicos avanzados* de la E.T.S. de Arquitectura de Madrid; en las ediciones I, II, III, IV y V del *Master Universitario en Paisajismo, Jardinería y Espacio Público* de la Universidad de Granada; en el *II Master de Vivienda Colectiva* organizado por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid; en el *Master de Restauración del Patrimonio Histórico* organizado por la Universidad Politécnica de Cartagena y en el *Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico* organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía y la Universidad de Sevilla, entre otros.

Dirige desde el curso 2000-2001 Proyectos Fin de Carrera a estudiantes de la ETSA de Granada y desde el curso 2016-2017 Trabajos Fin de Máster (PFC) en esta escuela.

Ha sido invitado en otros programas universitarios internacionales y nacionales a impartir conferencias, coloquios y mesas de debate, jury y sesiones críticas (110) para la formación del estudiante como en “International Colloquium on Design Studio Education. Teaching through Design” en la Universidad de Coimbra (Portugal), en la 5th Edition of the International Summer School – Piacenza OC - “Open City”- del Politecnico Di Milano; en “Open House” 2011 Universidade Católica Portuguesa, Viseu; en la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, Mexico; Symposium 12+12 Spain on Spain, Columbia University, Nueva York; VI Foro Internacional de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad de San Francisco de Quito, Ecuador; Fakultät Architektur an der Technischen Universität Dresden; Fach Hochschule Lausitz de Cottbus; Escuela de Arquitectura de Lisboa; École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Suiza, y nacionales en el “Seminario Perspectivas y Oportunidades de la Ciudad Construida” de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la Cátedra Blanca de la ETSA de Madrid y de Barcelona, en la Cátedra de Composición de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, en la Escuela de Arquitectura de Madrid, Barcelona, Reus, Universidad Europea de Madrid, San Jorge de Zaragoza, ESARQ de Barcelona, Sevilla, A Coruña, Francisco de Vitoria de Madrid, Valencia, CEU Universidad Cardenal Herrera, Pamplona, SEK de Segovia, Las Palmas de Gran Canaria y Alicante, entre otras.

Ha impartido docencia no reglada en instituciones, museos y colegios de arquitectos como Trinity College de Dublín, Museo del Prado, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Fundación Luis Soane de A Coruña, CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Ivorypress Gallery, Fundación Arquia Barcelona, Fnac Porto, Galería de Arte Riedmiller Munich, Centre d’Arts Contemporanies ACVIC de Vic, y colegios de arquitectos como el de la Rioja, Granada, Santiago de Compostela, Asturias, Barcelona, Segovia, Aragón, Castellón, Madrid, Alicante, Escuela de Arte Granada, entre las más destacadas.

La docencia que imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada, en las asignaturas Proyectos 4 y 5 de tercer curso, “Ciudad, Patrimonio y Paisaje” del Master Habilitante, así como en el Trabajo Fin de Master y Trabajo Fin de Grado, junto a la dirección de Tesis Doctorales, están todas ellas asociadas a la línea investigadora sobre patrimonio y paisaje del Laboratorio de Territorios en Transformación LAB-TT que dirige desde el año 2010.

Su estudio-taller de arquitectura forma parte de los siguientes Convenios de Cooperación Educativa para Prácticas Curriculares de Estudiantes en Empresas nacionales e internacionales: Becas Santander Crue-Cepyme (1), Becas Ícaro (7), Convenio de Prácticas para Estudiantes de la Universidad Europea de Madrid (Arquitectura y Bellas Artes, 1), Becas Programa Leonardo da Vinci, acuerdo firmado con Leonardo Office Brandenburg para estudiantes de la Brandenburgerische Technische Universität Cottbus (5) y Tutor de Prácticas de Empresa y Responsable del seguimiento de la actividad desarrollada por los estudiantes de la Universidad de Granada en diferentes estudios de arquitectura y empresas (31).

Experiencia en gestión

Desde 1990 a 1994 fue Vocal de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Granada.

El desempeño de cargos universitarios está vinculado fundamentalmente a la docencia y a la investigación. Es Miembro de la Comisión Académica del Máster Habilitante en Arquitectura y Coordinador del Trabajo Fin de Máster desde julio de 2015, Adjunto a la Subdirección de Ordenación Académica e Investigación desde mayo de 2012, Adjunto a la Dirección de la Escuela de Arquitectura de Granada para la gestión del Área Estratégica de Cultura y Patrimonio del CEI Biotic desde febrero de 2014, es Miembro Electo de la Junta de Centro de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada desde febrero de 1998, Miembro Electo por el Sector Profesorado de la Comisión de Ordenación Académica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada desde mayo de 2012, Miembro de la Junta de Dirección del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería desde julio de 2012, Miembro del Consejo de Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería desde abril de 2004, Coordinador del Área de Proyectos Arquitectónicos del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería (enero de 2012 a enero de 2013) y Coordinador de las siguientes asignaturas: Proyectos Arquitectónicos III / Plan de Estudios 2003 (octubre de 2007 a septiembre de 2012), Proyectos Arquitectónicos 4 y 5 desde octubre de 2012. Fue elegido Miembro de la Comisión Delegada para la Elaboración del Plan de Estudios 2010, Grado en Arquitectura (junio de 2008 a 5 de marzo de 2010).

Desde diciembre de 2016 es Director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada.