



**RESUMEN DE MEDIOS
31 MARZO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Intervención del teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Javier Benjumea

RAÚL DOBLADO

La Real Maestranza entrega los premios taurinos y universitarios

▶ Javier Benjumea preside este acto por última vez como teniente de Hermano Mayor

PEDRO YBARRA
 SEVILLA

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla celebró anoche en una gran carpa instalada en la Plaza de Toros el acto de entrega de los premios universitarios al mejor expediente académico de cada Escuela y Facultad de la Universidad de Sevilla, así como de los trofeos taurinos concedidos con motivo de la Feria de Abril del año pasado. En palabras del teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Javier Benjumea, que asistía a este acto por última vez como teniente Hermano Mayor al estar a punto de agotar su mandato, «para nuestra Corporación es el más solemne y emotivo de los que celebramos cada año».

La celebración contó con la presencia, además del rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, del ministro del Interior, Juan Ignacio Zoido, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, el delegado del Gobierno, Antonio Sanz, o el consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano.

Para Benjumea, «En nuestro espíritu y realizaciones seguimos el impulso que el Rey, siempre, nos ha trasmisido de servicio a la sociedad».

Dentro de estas actuaciones destacó el apoyo a la cultura y el papel de mecenazgo para la recuperación del patrimonio histórico-artístico, a la vez que recordó la figura de Juan Maestre, impulsor de muchas iniciativas de ámbito cultural, además de la idea de encargar los carteles de la temporada taurina. Temporada que será inaugurada el Domingo de Resurrección con el Pregón Taurino de Sevilla, este año a cargo de Araceli Guillaume-Alonso.

El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, destacó durante su intervención la Expo 92 y su deseo de que el aniversario que este año se celebra «valga para relanzar de nuevo un proyecto conjunto que nos proyecte colectivamente a liderar las próximas décadas. Y para ello, reconocer la excelencia y el buen hacer de nuestros estudiantes y la pureza y el arte de nuestros toreros es un acto útil, justo y oportuno».

Para Castro, que calificó este acto de «fiesta de la educación, del arte y de la libertad», destacó durante su discurso a los «toreros y estudiantes que se distinguen por la calidad de su trabajo, por

su ejemplaridad y por encarnar las mejores virtudes que hacen progresar a los pueblos». «La alianza entre los maestrantes y la Universidad de Sevilla es cada día más intensa y fructífera. A las dos instituciones nos mueve una similar voluntad de servicio público y una vocación centenaria por la cultura», añadió.

A continuación, el secretario general de la Real Maestranza, Enrique de Queralt, leyó el acta de los premios, siendo el primero en recogerlo el torero Juan José Padilla. A continuación subió Morante de la Puebla (Mejor faena de la Puebla) (Mejor actuación de torero de capa, de un matador), al igual que Victorino Martín (Mejor corrida de toros y Mejor toro de la Feria).

También Ana Márquez Fernández recibió una gran ovación cuando recogió su doble premio a los mejores expedientes académicos por la Facultad de Derecho y Económicas y Empresariales.

Para finalizar el acto se entregaron también los premios a los triunfadores de las Novilladas de Promoción para Noveles: Antonio Medina (traje de luces), Jesús Muñoz (capote de paseo) y Juan Márquez (capote de brega), así como los diplomas a Ramón Serrera Contreras (pregonero taurino 2016) y a la crítica taurina de ABC de Sevilla, Lorena Muñoz Limón (miembro del Jurado Calificador de los Trofeos Taurinos).

Premios

TROFEOS TAURINOS:

Juan José Padilla (Triunfador de la feria), Morante de la Puebla (Mejor faena), Pepe Moral (Mejor estocada), Diego Ventura (Mejor actuación de rejoneador) Morante de la Puebla (Mejor toro de capa de un matador), Javier Ambel (Mejor actuación de subalterno), Curro Javier (Mejor banderillero), Chicharito (Mejor picador), Victorino Martín (Mejor corrida de toros) y «Cobradiezmos», de Victorino Martín (Mejor toro).

MEJORES EXPEDIENTES:

Daniel Cabanillas Balsera (Odontología), Ana Márquez Fernández (ADE y Derecho), Manuel Alfonso Recio Mesa (Ingeniería Agrícola), Lola Medina Vizuet (Filosofía), Ángela Cabeza Benítez (Educación Primaria), Ana Alcalá Galán (Farmacia), María Zambrana Pérez (Filología Hispánica), Lucía Andújar Rodríguez (Antropología Social y Cultural), Irene Marín Gayte (Matemáticas), Marina Pérez Jiménez (Química), Lucía Alfonso Lozano (Publicidad y Relaciones Públicas), Paula Rodrigo Lara (Finanzas y Contabilidad), Miguel Ángel Flores Caballero (Ingeniería Aeroespacial), Antonio Damián Domínguez Muñoz (Física), Alberto Rojas Fernández (Ingeniería Informática- Ingeniería del software), Manuel Quevedo Villalta (Ciencia y Tecnología de Edificación), Paula Pascualena Nagore (Psicología), Marcos Tostado Véliz (Ingeniería Eléctrica), Salvador Jiménez-Donaire Martínez (Bellas Artes), María de las Mercedes Sendín Martín (Medicina), Olga Mizyuk Gorokhova (Enfermería), Bárbara Tejado Cabeza (Educación Infantil), Iryna Kaliada (Relaciones Laborales y Recursos Humanos) Ángel Gálvez Merchán (Bioquímica) y Julia Díaz Beca (Fundamentos de Arquitectura).

«Cobradiezmos»
Benjumea anunció que en abril se colocará un azulejo en el Corral de Manifiesto que recordará el indulto



▶ 31 Marzo, 2017

Entrega de galardones

Premios universitarios y taurinos de la Real Maestranza

Como viene siendo tradicional, la Real Maestranza de Caballería entregó ayer sus premios universitarios al mejor expediente académico de cada escuela y facultad de la Universidad de Sevilla, así como los trofeos taurinos correspondientes a la Feria de Abril 2016. Aparte de la abundante nómina de estudiantes que fueron galardonados, los trofeos taurinos recayeron en Juan José Padilla (triunfador de la Feria 2016), Morante de la Puebla, Pepe Moral, Diego Ventura, Javier Ambel, Curro Javier, Chicharito y Victorino Martín. Por su parte, el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Javier Benjumea, presidía este acto por última vez, pues está a punto de agotar su mandato. En sus palabras destacó el apoyo de esta institución a la cultura y su papel de mecenazgo para la recuperación del patrimonio histórico-artístico. **[SEVILLA]**

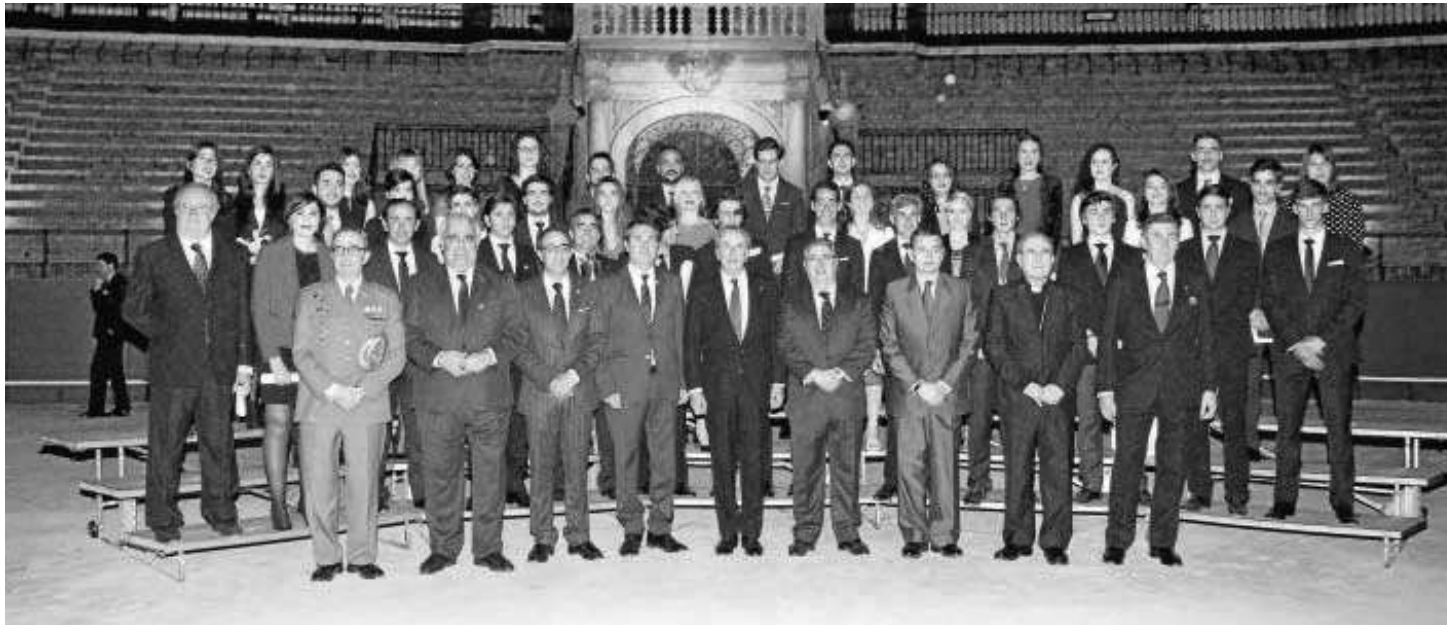




▶ 31 Marzo, 2017



Imagen de la entrega de los premios de la Real Maestranza de Caballería, que contó ayer con la presencia del ministro del Interior, Juan Ignacio Zoido; el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y el arzobispo de la diócesis, Juan José Asenjo, entre otras personalidades



Las autoridades civiles, militares y religiosas junto a los premiados en el coso de la Real Maestranza de Caballería.

BELÉN VARGAS

- La Real Maestranza entrega sus premios taurinos y universitarios
- El rector de la Hispalense defiende la tauromaquia como expresión cultural

Verdad, esfuerzo y toreo

Diego J. Geniz

De Cristóbal Colón a Juan José Padilla. De Emilio Lledó a Curro Romero. Almirantes, pensadores y toreros. La cultura y el esfuerzo. El mérito. Éstos fueron los personajes y las palabras que salieron a la palestra en el discurso que pronunció ayer el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, durante la entrega de los premios universitarios y taurinos que concede cada año la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Una cita a la que acudieron el arzobispo de Sevilla, monseñor Juan José Asenjo; el alcalde de la ciudad, Juan Espadas; el ministro de Interior, Juan Ignacio Zoido; el delegado del Gobierno en Andalucía, Antonio Sanz; el subdelegado en Sevilla, Ricardo Gil-Toresano; y el consejero de Economía y Conocimiento de la Junta, Antonio Ramírez de Arellano. Ejerció de anfitrión de todos ellos el teniente de hermano mayor de la institución nobiliaria, Javier Benjumea.

El rector de la Hispalense recordó los tres momentos históricos más importantes que ha vivido la ciudad para subrayar las diversas efemérides que se celebran este año. El primero fue la Bética romana y los 1.900 años que se cumplen de la muerte del emperador Trajano y la llegada al poder de Adriano. La segunda, la Sevilla del Descubrimiento. La



Un momento de la entrega de los premios celebrada ayer.

BELÉN VARGAS

tercera, la de la Expo 92, de la que se conmemoran sus bodas de plata. El recuerdo de la exposición universal sirvió a Castro para destacar la importante labor "dinamizadora" que hizo Club 92 en aquellos años para que Sevilla hiciera suya la muestra. Una entidad al frente de la cual estuvo el actual teniente de hermano mayor de la Maestranza.

Castro hizo hincapié en que este aniversario debe servir "para relanzar un proyecto conjunto" para que la ciudad vuelva a ser líder en las próximas décadas. Una posición que sólo se alcanza

con la excelencia. "Para ello hay que reconocer el buen hacer de nuestros estudiantes y la pureza y el arte de nuestros toreros", refirió el rector.

El máximo responsable de la institución académica no mostró ningún complejo en afirmar su afición taurina y su apuesta firme por la fiesta nacional: "No hay inversión más rentable que la que sirve para cultivar y promover el talento y no hay sociedad más sólida y más lúcida que aquella que defiende con orgullo sus tradiciones y cultura".

Fue en este momento cuando

recordó las palabras del filósofo sevillano Emilio Lledó, quien aseveró que "un pueblo inculto sólo genera miseria. La cultura lleva a la riqueza espiritual y real". Afirmación a la que el rector añadió: "La Tauromaquia es, sin ninguna duda, una de las más hermosas manifestaciones culturales".

De Lledó a Juan José Padilla, quien recibió el premio al diestro triunfador de la pasada feria taurina. Castro tomó las palabras expresadas en su día por el torero jerezano para hacer hincapié en la idea de que todo triunfo re-

quiere de sacrificios. "El sufrimiento forma parte de la gloria".

Obstáculos que vive el mundo del toro y que el rector no quiso pasar por alto. "Pese a las dificultades, al horizonte sombrío que en algunos territorios se perfila y a los propios errores del sector, vaticino una larga vida a esta fiesta tan nuestra", refirió Castro, quien parafraseó al poeta estadounidense William Faulkner para garantizar que "los Toros no sólo perdurarán, sino que prevalecerán". Y ahí tomó otras palabras prestadas, las de Curro Romero, para asegurar que todo lo cierto permanece: "Saber que

Miguel Ángel Castro
 Rector de la Hispalense

La Tauromaquia es una de las más hermosas manifestaciones culturales"

llevas dentro la verdad te da una seguridad enorme".

Por su parte, el teniente de hermano mayor de la Maestranza hizo un pequeño desglose de las distintas acciones culturales y sociales puestas en marcha por la institución nobiliaria durante el pasado año y las que ya están planteadas para este 2017.

A continuación, pasaron a recoger sus premios a la excelencia académica 26 alumnos de la Hispalense (17 de estos estudiantes son mujeres). Luego lo hicieron los 10 distinguidos con los premios taurinos. Entre ellos, el diestro triunfador fue Juan José Padilla, la mejor faena se la llevó Morante de la Puebla y la mejor estocada, Pepe Moral.

Consultar el listado de premiados en www.diariodesevilla.es



▶ 31 Marzo, 2017

La Maestranza entrega sus Trofeos Taurinos y Universitarios

La entrega de galardones tuvo lugar en el ruedo del coso sevillano, que en un par de semanas pisarán vestidos de luces Morante de la Puebla, Manzanares y Roca Rey



Ke-Imagen

Los premiados, durante el acto de entrega en la plaza de la Maestranza

A. M.- Sevilla
 La plaza de toros de la Maestranza acogió ayer el acto central de la Real Corporación con la entrega de los Premios Universitarios Fin de Carrera que reconocen los mejores expedientes académicos y los Trofeos Taurinos de la pasada Feria de Abril. Como ya

es tradición, esta entrega de galardones se desarrolló en el ruedo del coso, que en un par de semanas pisarán vestidos de luces Morante de la Puebla, Manzanares y Roca Rey, acartelados el Domingo de Resurrección. Precisamente Morante acudió ayer a la Maestranza para recoger el premio a la mejor faena de la feria, la que realizó a un

toro de Núñez del Cuvillo el pasado 15 de abril. Era el último de los cartuchos que le quedaban y lo gastó con una faena llena de magia e improvisación que le sirvió también para reconciliarse definitivamente con la afición de Sevilla, después de su divorcio con los gestores de la plaza y del ayuno de triunfos rotundos en este coso. El triunfador

de la feria fue el jerezano Juan José Padilla, que consiguió su primera Puerta del Príncipe el sábado de Farolillos, mientras que el premio a la mejor estocada recayó en el diestro sevillano Pepe Moral. Diego Ventura, también presente ayer en el acto, recogió el premio al mejor rejoneador, mientras que Javier Ambel recibió el premio a la mejor actuación de subalterno, y Curro Javier a la mejor actuación de subalterno en banderillas. José Manuel Ruiz «Chicharito» fue reconocido con la mejor actuación de picador.

Victorino Martín hizo doblete. El miércoles participó junto a Manuel Escribano en el ciclo del «Toreo Contado» que organiza la empresa Pagés. Explicó sus sensaciones sobre la tarde histórica en la que el torero de Gerena indultó a «Cobradiezmos». Ayer acudió a la Maestranza para recoger los premios a la mejor ganadería y al mejor toro de la feria.

El acto de entrega de trofeos lo presidió el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Javier Benjumea, y contó con la asistencia de numerosos dirigentes públicos. Entre ellos, el ministro del Interior, Juan Ignacio Zoido; el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el consejero de Economía, Antonio Ramírez de Arellano; el delegado del Gobierno en Andalucía, Antonio Sanz; el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo; y el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro.

Durante el acto, el teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza hizo un repaso por la labor editorial y de mecenazgo de la real corporación, así como el apoyo a las escuelas taurinas. «Si hay alguna dedicación que ha permanecido inalterable a lo largo de los siglos ha sido sin duda ésta», dijo.

Tuvo una mención especial para el indulto de «Cobradiezmos» de Victorino Martín y avanzó que próximamente se inaugurará un azulejo conmemorativo de esta tarde histórica en el corral de manifesto.

En el caso del rector de la Hispalense, señaló en su discurso que «no hay sociedad más lúcida que la que defiende con orgullo sus tradiciones». En este sentido, aseguró de manera rotunda que «la tauromaquia es una de las manifestaciones culturales más hermosa que el hombre se ha dado».

«Los galardonados están a la altura de un gran país. Toreros y estudiantes», concluyó.

▶ 31 Marzo, 2017

De la excelencia académica y taurina

La Real Maestranza entregó ayer sus premios a los mejores toreros y expedientes universitarios

Álvaro R. del Moral
SEVILLA

▶ La Universidad y el mundo de la Tauromaquia volvieron a darse la mano en la entrega de premios organizada por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla para distinguir a los toreros triunfadores de la Feria de Abril de 2016, que precedieron a los alumnos universitarios con los mejores expedientes de la promoción correspondiente. El evento recuperó su fecha tradicional y se celebró en la carpa que se instala en el centro del ruedo de la plaza

// **Javier Benjumea se despedía como teniente de Hermano Mayor**

de toros bajo la presidencia del sillón vacío y vuelto que guarda la ausencia de Felipe VI, hermano mayor del Real Cuerpo.

El acto académico contó con la presencia del rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro. En la mesa presidencial también se sentaron el ministro de Interior, Juan Ignacio Zoido, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, el delegado del gobierno en Andalucía, Antonio Sanz y el consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Rodríguez de Arellano además del teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Javier Benjumea que presidía por última vez este evento. En su última intervención como tal, el



El acto de ayer se celebró en una inmensa carpa instalada en el ruedo de la plaza de la Maestranza. / Manuel Gómez

marqués de Puebla de Cazalla dio un cumplido repaso a la acción socio cultural y asistencial de la Maestranza, poniendo un especial énfasis en su acción benéfica. «Si hay alguna dedicación que ha permanecido inalterable a través de los siglos es, sin duda, esta», señaló Benjumea que también aludió a las reformas acometidas en la plaza de toros «que han mejorado su funcionalidad conservando la estética del edificio». El rector de la Hispa-

lense, por su parte, hizo un recorrido por los principales hitos de la historia de la ciudad deteniéndose especialmente en el legado de la Exposición Universal de 1992, de la que se cumplen 25 años. Castro alabó «la Sevilla universal que reconoce el talento y le dedica un homenaje sincero» y calificó de «útil, justo y oportuno» el reconocimiento a la cultura taurina.

Dentro de los premiados destacó la presencia del ganadero Victorino Martín, ga-

nador de las copas correspondientes a la mejor ganadería y el toro más completo, el célebre *Cobradiezmos* inculcado por Manuel Escribano. Brilló la comparecencia del diestro jerezano Juan José Padilla, galardonado como triunfador de la Feria. Morante, por su parte, subió dos veces al estrado para recibir los premios correspondientes al autor de la mejor faena y toro de capa.

También estuvieron presentes el rejoneador Diego

Ventura y el diestro Pepe Moral que recibieron, respectivamente, los premios correspondientes al torero a caballo más destacado y la mejor estocada de la Feria. El banderillero Javier Ambel recogió el diploma que acredita la mejor actuación de subalterno. El de rehiletero más sobresaliente fue a parar a manos de Curro Javier. Sin salir del apartado de cuadrillas, el picador José Manuel Ruiz *Chicharito* recibió el diploma correspondiente al mejor varilarguero del ciclo.

Hubo más premiados: el

// **Victorino Martín, Padilla y Morante fueron los más aclamados**

joven novillero pacense Antonio Medina recibió el vestido del torear que regala la Real Maestranza al triunfador del ciclo veraniego de promoción de nuevos valores. Los siguientes clasificados, Jesús Muñoz y Juan Márquez recogieron los capotes de paseo y brega, donados también por cuerpo nobiliario.

Pero el protagonismo de los hombres de luces se complementaba con la larga lista de alumnos, con aplastante mayoría femenina, que recibieron anoche el reconocimiento del Real Cuerpo por su excelencia académica dando ese doble carácter taurino y universitario a un acto que constituye el mayor escaparate de la Maestranza en la ciudad de Sevilla. ■



Sevilla Swing: Para no parar de bailar

JUAN LUIS MORILLA

Tamar Korn es el plato fuerte del concierto del festival, que se celebra hasta el domingo

J. MORILLO

El Sevilla Swing Festival alcanza su quinta edición convertido en una de las citas musicales más atractivas de la primavera, gracias a una programación tan variada, al incluir desde conciertos a clases de baile, como atractiva para los amantes de un estilo que está en los orígenes del jazz. Del éxito del festival hablan las más de 3.000 personas que participaron en la última edición. Este año, el concierto principal, que se celebrará mañana en el Teatro Alameda, tiene como plato fuerte a la neoyorquina Tamar Korn, considerada como una de las mejores vocalistas de jazz de la ciudad y que actuará al frente de uno de sus múltiples proyectos el sexteto A Kornucopia. Completa el cartel la formación bilbaína Dr. Maha's Miracle Tonic, que se mueven por las coordenadas de un swing bailable con altas dosis de humor.

Pero el concierto es solo una parte de un certamen que incluye numerosas actividades desde hoy hasta el domingo y que se celebra en varias sedes de la ciudad, además de en Gines, donde tiene lugar el tradicional Picnic Swing, otra de sus grandes citas.

Será el domingo, en el parque TTE. Guillermo Antúnez Mellado de la localidad sevillana y a la que se puede acudir en autobús, con frecuencia de paso cada media hora, desde la estación de Plaza de Armas. En el picnic habrá baile, ambigú y música, en directo, a cargo de Tamar Korn & A Kornucopia, y con djs especializados.

Por su parte, el Cicus acoge actividades hoy y mañana, con clases de baile en niveles que van del básico al avanzado, masterclasses de instrumentos y de técnica vocal, actuaciones de música y baile a cargo de los profesores del festival, conciertos de música en directo, pinchadas swing... Entre las citas del Cicus destaca, por ejemplo, el concierto de «Jazz de Marras», al que seguirá un almuerzo. Además, durante las dos jornadas se celebrará el Sevilla Swing Market, que pone a la venta para los aficionados todo tipo de moda y accesorios vintage.

Las jornadas del hoy y mañana finalizarán, además, con las Sevilla Swing Party, para seguir escuchando swing y bailando hasta bien entrada la madrugada. El viernes será en la Sala Holiday y el sábado en la Sala Fun Club, dos locales de la zona de la Alameda de Hércules.

Sevilla Swing

▶ **Diferentes espacios.** Hasta el domingo. Información sobre horarios y entradas en: sevillaswingfestival.com

Desde clases de baile a un picnic en Gines en dos días para disfrutar del jazz

Comienza este viernes Sevilla Swing Festival 2017, que trae a España por primera vez a la vocalista Tamar Korn

SEVILLA, 31 Mar. (EUROPA PRESS) -

Comienza este viernes 31 de marzo Sevilla Swing Festival 2017, que cuenta con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS) y que traerá por primera vez a España a la cantante norteamericana Tamar Korn, considerada como una de las mejores vocalistas actuales de jazz en la ciudad de Nueva York.

En su actuación, que tendrá lugar este sábado 1 de abril en el Teatro Alameda, estará acompañada, según un comunicado, por A Kornucopia, banda que lidera en la actualidad y que en esta ocasión completarán Jared Engel (guitarra), Jen Hodge (contrabajo), Rob Edwards (trombón), Juli Aymí (clarinete) y Martí Elías (batería).

Las entradas para este concierto, que irá precedido por el del grupo bilbaíno Dr. Maha's Miracle Tonic, están a la venta a un precio de 18 euros en la taquilla del Teatro Lope de Vega y a través de la web www.teatroalamedasevilla.org. También podrán adquirirse en la propia taquilla del Teatro Alameda el mismo día del concierto, a un precio de 20 euros.

La quinta edición del Sevilla Swing está organizada por la Asociación Musical y Cultural Crazy People, Marmaduke Jazz Booking & Management, Sevilla Swing Dance, Lavique Fashiondesign&Costumes y Marilene, y cuenta también con la colaboración del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), el Ayuntamiento de Gines, Tam Tam Percusión y la Asociación Swing and South.

Con distintas actividades centradas fundamentalmente en la música y el baile, Sevilla Swing Festival aspira a consolidar el éxito obtenido en 2016, que se vio reflejado en una participación de más de 3.000 personas y en la repercusión --a todos los niveles-- del concierto de Meschiya Lake.

Tamar Korn (California, 1981) mostrará en el concierto del sábado 1 de abril por qué ha sido considerada por la revista Observer como una de las dos mejores vocalistas de jazz de Nueva York en 2016. No es el único medio que la ha saludado como una de las más sorprendentes voces de la escena actual, y la que mejor representa la nueva edad de oro de este estilo musical.

Su capacidad de improvisación y sus recursos vocales --entre los que destaca la imitación de instrumentos-- la han convertido en cantante de culto en la Gran Manzana, adonde llegó con poco más de 20 años. Desde entonces actúa en los clubes más legendarios, rindiendo homenaje al jazz primigenio, el sonido New Orleans y otros estilos tradicionales como el western swing o el bluegrass.

Se dio a conocer como integrante de The Cangelosi Cards, banda pionera del revival swing que aún hoy es recordada en los círculos neoyorquinos de jazz. Con ellos y con las diversas formaciones de prestigio que lidera, como A Kornucopia, ha actuado en salas y festivales a lo largo de Estados Unidos, Escandinavia, Lituania, China, Israel, el Caribe y la India, entre otros lugares del mundo.

Antes de su concierto, el Teatro Alameda acogerá la primera actuación en nuestra ciudad de Dr. Maha's Miracle Tonic, quinteto procedente de Bilbao que sumergirá al público en las músicas y el vodevil de principios del siglo pasado. A ritmo de swing y rhythm'n'blues, la formación integrada por David Sánchez (guitarra acústica y voz), Sergio Llanos (guitarra eléctrica y banjo), Nerea Alberdi (violín), Daniel González (contrabajo) y Patxi López (batería y tabla de lavar) ofrecerá un espectáculo que evoca a los antiguos vendedores de elixires infalibles, con temas muy bailables y grandes dosis de humor.

Su peculiar sonido cercano a la música zíngara y la ambientación de época son algunos de los puntos fuertes de este combo que, desde su origen en 2011, ha ofrecido más de 200 conciertos. Ganadores de varios premios en certámenes nacionales e incluidos en el top ten de Mondosonoro --edición Zarata--, en Sevilla estarán presentando su nuevo disco, 'Bank Robbers', como parte de una amplia gira.

En el apartado de música en directo, además del concierto principal, Sevilla Swing ha programado para esta edición conciertos gratuitos a cargo de los grupos locales Jazz de Marras, cuarteto de jazz manouche con influencias de otros estilos como la música balcánica o el flamenco; y The DixieLab, proyecto de música en directo que experimenta en torno al dixieland, género que dio origen al jazz en el sur de Estados Unidos.

El evento también ofrecerá sesiones de DJ's tanto a la luz del día (en el Cicus y en el Pícnic Swing de Gines) como en prolongadas fiestas nocturnas, por lo que llenará de música swing el fin de semana, de forma casi ininterrumpida.

CLASES DE BAILE

Además, se prevé que en esta quinta edición haya un total de 430 alumnos para las diversas modalidades de baile swing que se impartirán en diferentes espacios céntricos de la ciudad: charlestón, balboa, jazz steps y lindy hop, incluyendo las clases de iniciación a este último estilo (de entrada libre hasta completar aforo), para quienes nunca hayan bailado o quieran repasar algunos pasos básicos con profesores de la escuela Sevilla Swing Dance.

El carácter internacional del evento se verá reflejado no solo en el programa musical, sino también en este otro pilar del festival que es el baile, y en concreto en las parejas de docentes para los talleres. Marcos Agote (Argentina) y Alida Ascari (Italia) son especialistas reconocidos internacionalmente y directores de la prestigiosa escuela Swingin' Genova. Por su parte, Eran Tobi (Israel) y Giedre Paplaitis (Lituania) han sido protagonistas de la escena del baile swing en sus respectivos países y han ampliado luego su experiencia por toda Europa.

Siguiendo con el programa formativo y más allá del baile, Sevilla Swing aumenta su oferta de clases magistrales sobre distintos aspectos musicales de este género. Así, este año serán los propios miembros del grupo cabeza de cartel, A Kornucopia, quienes impartirán masterclasses en torno a las especialidades que dominan respectivamente y en las cuales han ganado prestigio con sus actuaciones por todo el mundo: de técnica vocal, a cargo de la cantante Tamar Korn; de nociones musicales para bailarines de swing, por el músico y bailarín Juli Aymí; y de recursos esenciales del hot jazz, a cargo de varios miembros de la reputada banda.

OTRAS ACTIVIDADES

Otras actividades que contempla este V Sevilla Swing, durante sus tres jornadas de celebración, tienen que ver con facetas diversas de este movimiento cultural que en los últimos años ha resurgido con fuerza en todo el mundo. Así, el patio del Cicus volverá a acoger el Sevilla Swing Market, un original mercadillo de ropa, complementos y artículos de estética vintage, que incluirá algunas de las mejores marcas artesanales de diseño en este particular estilo.

Asimismo y tras la buena acogida de público en su edición anterior, este mismo espacio servirá de escenario al Cabaret Swing, un creativo formato que evocará los espectáculos de variedades de principios del siglo XX con una serie de demostraciones de baile, música y comedia vodevil.

Sevilla Swing Festival 2017 se cerrará el domingo 2 de abril con el Picnic Swing que se celebrará, al aire libre, en la localidad de Gines. Un colofón festivo a tres días repletos de swing, que contará con música en directo, sesiones de DJ's, mucho baile y un ambigú para el público que acuda a este encuentro de acceso gratuito.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La expresidenta de Corea del Sur Park Geun-hye, detenida por orden de un tribunal

20
minutos

SEVILLA

La exministra Cristina Garmendia participa este viernes en los Diálogos Anticipa de la US

- La exministra de Innovación y Ciencia de 2008 a 2011 y actual presidenta de la Fundación Cotec para la Innovación, Cristina Garmendia, participa a partir de las 12,30 horas de este viernes, en el Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática, en los Diálogos Anticipa de la Universidad de Sevilla (US), según han confirmado a Europa Press fuentes de la Hispalense.

EUROPA PRESS. 31.03.2017

Dichos diálogos, establecidos para conocer la opinión de universitarios de reconocido prestigio sobre los aspectos más sobresalientes del futuro de la universidad, se enmarca en el proceso iniciado por la institución para elaborar su nuevo Plan Estratégico (2016-2025) por medio de un sistema participativo en el que se escucharán las voces de la comunidad universitaria, los ciudadanos, las instituciones y las empresas de la ciudad a través de un modelo colaborativo y abierto a la sociedad, novedoso y seguido por escasas universidades españolas

Garmendia, antigua alumna de la US -se licenció en Biología en Sevilla- es una especialista en transferencia de conocimiento. Cuenta con una importante trayectoria empresarial, en la que destaca la fundación, en el año 2000, de la empresa Genetrix del sector de la biotecnología, en la que actualmente es accionista; y en 2008, la sociedad de capital riesgo YSIOS, especializada en salud y biotecnología.

El de la exministra será el último diálogo, tras el cual se pasará a la siguiente fase de análisis de propuestas de los grupos de trabajo y diálogos. Anteriormente se programaron encuentros con el profesor Francesc Solé Parellada, catedrático emérito de la Universidad Politécnica de Cataluña y vicepresidente de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD); la Facultad Invisible, una asociación sin ánimo de lucro dedicada a la mejora del sistema educativo universitario español; y el psiquiatra, investigador y profesor Luis Rojas-Marcos.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:



¿Natural, artesano, casero? Las etiquetas no mienten

Ofrecido por [Central Lechera Asturiana](#)

La exministra Cristina Garmendia participa este viernes en los Diálogos Anticipa de la US

SEVILLA, 31 Mar. (EUROPA PRESS) -

La exministra de Innovación y Ciencia de 2008 a 2011 y actual presidenta de la Fundación Cotec para la Innovación, Cristina Garmendia, participa a partir de las 12,30 horas de este viernes, en el Salón de Grados de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática, en los Diálogos Anticipa de la Universidad de Sevilla (US), según han confirmado a Europa Press fuentes de la Hispalense.

Dichos diálogos, establecidos para conocer la opinión de universitarios de reconocido prestigio sobre los aspectos más sobresalientes del futuro de la universidad, se enmarca en el proceso iniciado por la institución para elaborar su nuevo Plan Estratégico (2016-2025) por medio de un sistema participativo en el que se escucharán las voces de la comunidad universitaria, los ciudadanos, las instituciones y las empresas de la ciudad a través de un modelo colaborativo y abierto a la sociedad, novedoso y seguido por escasas universidades españolas

Garmendia, antigua alumna de la US --se licenció en Biología en Sevilla-- es una especialista en transferencia de conocimiento. Cuenta con una importante trayectoria empresarial, en la que destaca la fundación, en el año 2000, de la empresa Genetrix del sector de la biotecnología, en la que actualmente es accionista; y en 2008, la sociedad de capital riesgo YSIOS, especializada en salud y biotecnología.

El de la exministra será el último diálogo, tras el cual se pasará a la siguiente fase de análisis de propuestas de los grupos de trabajo y diálogos. Anteriormente se programaron encuentros con el profesor Francesc Solé Parellada, catedrático emérito de la Universidad Politécnica de Cataluña y vicepresidente de la Fundación Conocimiento y Desarrollo (CYD); la Facultad Invisible, una asociación sin ánimo de lucro dedicada a la mejora del sistema educativo universitario español; y el psiquiatra, investigador y profesor Luis Rojas-Marcos.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 31 Marzo, 2017

JESÚS LENS

COMUNICACIÓN:
CAMBIO DE
PARADIGMA



Esta tarde estaré, en Sevilla, con un grupo de estudiantes que cursan un Máster de Gestión Estratégica en la Facultad de Comunicación de la Universidad Hispalense. No hará ni diez meses que estuve con el grupo del año pasado, en ese mismo Máster. Y, repasando y actualizando las cinco horas de sesión, estoy alucinando con cómo y de qué manera han cambiado

las cosas. Y no necesariamente para mejor.

Porque el año pasado por estas fechas, el Brexit era algo hipotético y lejano, Trump era un mal chiste y no había comenzado la (con)fusión hospitalaria en Granada. Por ejemplo. La palabra Posverdad no existía en nuestro lenguaje cotidiano, Theresa May ni siquiera pensaba en los términos de la petición de divorcio de la UE y Pablo Iglesias y Erre-



▶ 31 Marzo, 2017

jón todavía quedaban para ver 'Juego de tronos'.

Y la comunicación tiene mucho que ver en todo lo que ha ocurrido en unos meses vertiginosos. Por ejemplo, yo me he enganchado a los programas de Bill Maher y John Oliver en HBO, semanarios de humor que repasan la actualidad política norteamericana y la diseccionan mucho mejor que los más sesudos análisis de los Think Tank interna-

cionales. ¿Podemos hablar de Comunicación, hoy, sin dedicar tiempo y espacio a la revolución del doctor Jesús Candel y a su capacidad de movilización ciudadana a través de las redes sociales, bastándole un móvil y un palo selfie transmitiendo a través de Facebook para poner en jaque a la Consejería de Salud de la Junta, provocar dimisiones y comprometer a la mismísima Susana Díaz?

¿Y qué me dicen de la compulsión tuitera de Trump y de la importancia de los fakes, las noticias falsas, en la salida de Gran Bretaña de la UE y en la derrota de Hillary en Estados Unidos?

En un puñado de meses, todos los paradigmas han cambiado. Y lo han hecho a velocidad de vértigo. Pistas, había. Y datos que lo hacían presagiar, también. Pero la constatación factual de que

nada es como solía ser en el mundo de la comunicación, resulta abrumadora.

Por eso, es más importante que nunca atender a los hechos y ser lo más riguroso posible a la hora de emitir y compartir información. Ya no es una responsabilidad, únicamente, de los medios de comunicación. Ahora es una responsabilidad ciudadana sobre la que resulta necesaria una profunda reflexión.

La ventana

LUIS
CARLOS
PERIS

lisperis@diariodesevilla.es

ARTE GRANDE
DE UN DÚO
INDISOLUBLE

FANTÁSTICA visión de nuestra Semana Santa mediante el visor de una pareja que se prevé indisoluble por el tiempo que llevan retratando juntos. Fernando Salazar y Ángel Bajuelo llevan años fotografiando nuestras pequeñas cosas y también las muy grandes de nuestra gran celebración. En el patio de la antigua cárcel de Serpes, aquella que acogió a Cervantes, una treintena de enormes fotos reflejan a la perfección lo

mejor de la fiesta. El goteo de la sangre de Cristo en el clavel de Santa Marta, un espeluznante contraluz del Crucificado de Vera Cruz, la Giralda arrojando a la Macarena por Matacanónigos, el Gran Poder silueteado por la ojiva del antiguo Barril, un primer plano sobrecogedor del Cachorro, San Lorenzo esplendoroso en la salida de la Soledad o el palio de la Madre y Maestra bajando por Villegas. Una exposición para no perdersela, de verdad...

Los salesianos disputan sus 'juegos olímpicos'



Tres deportistas presentan los Juegos Internacionales de la Juventud Salesiana (PGSI)

● Trece niñas de los campos de refugiados del Líbano participarán en el evento, que este año se celebrará del 10 al 15 de mayo en Sevilla

Óliver Campos

El colegio de los Salesianos María Auxiliadora ha sido elegido este año para organizar los Juegos Internacionales de la Juventud Salesiana (PGSI). En el evento participarán 1.500 jóvenes deportistas, de entre 14 y 18 años, procedentes de quince países. En esta edición, la organización ha invitado a trece niñas residentes en los campos de refugiados del Líbano, que van a disputar el torneo de voleibol. La presentación pública de esta iniciativa se realizará hoy en las setas de la Encarnación.

Todos los años, los salesianos conceden una beca a un país con dificultades económicas y políticas. Las Hijas de María Auxiliadora (FMA) tienen centros juveniles en Damasco y en los campos de refugiados en el Líbano, explica María José Silva, que desempeña el cargo de coordinadora inspectoral de pastoral.

Bajo el lema *La mejor experiencia*, participarán más de 100

equipos, tanto masculinos como femeninos, que competirán en cinco disciplinas deportivas: fútbol, baloncesto, voleibol, fútbol sala y tenis de mesa. Se disputarán más de 300 torneos que acogerán los centros deportivos del Instituto Municipal de Deportes (IMD) y de la Universidad Pablo de Olavide.

Sevilla cuenta con la experiencia de las Salesianas de Ner-

300

Torneos. Es el número de competiciones que protagonizarán más de 1.500 jóvenes deportistas

trionas del evento otras ciudades españolas como Barcelona, Valencia o Alicante, y la última fue Madrid en el año 2000.

Los Juegos Internacionales de Juventud encendieron la antorcha por primera vez hace 28 años en Italia, después de que un grupo de jóvenes deportistas decidieran juntarse una vez al año para hacer deporte y promover el intercambio de experiencias. Además de ser un evento deportivo, es un encuentro que facilita la difusión y promoción del país que visitan, el conocimiento e intercambio entre jóvenes europeos favoreciendo la conciencia de formar parte en la construcción del futuro de Europa. Además de promover la práctica del Inglés, que es el idioma que vehicula las relaciones entre los participantes.

Los PGSI también invitan a fomentar la cultura de la paz y el respeto entre los distintos países a través de un ambiente sano y deportivo, asegura Silva.

Es la primera vez en la historia de los juegos que la organización la asumen las Hijas de María Auxiliadora (FMA). También participan en la gestión los Salesianos de Don Bosco (SDB), PGS Internacional y la Inspección de FMA Sevilla.

El año 2016, los juegos se disputaron en la capital de Eslovenia, Bratislava. La cita se celebrará por primera vez en Sevilla, del 10 al 15 de mayo. En años anteriores, también fueron anfi-

trionas del evento otras ciudades españolas como Barcelona, Valencia o Alicante, y la última fue Madrid en el año 2000.

Los Juegos Internacionales de Juventud encendieron la antorcha por primera vez hace 28 años en Italia, después de que un grupo de jóvenes deportistas decidieran juntarse una vez al año para hacer deporte y promover el intercambio de experiencias. Además de ser un evento deportivo, es un encuentro que facilita la difusión y promoción del país que visitan, el conocimiento e intercambio entre jóvenes europeos favoreciendo la conciencia de formar parte en la construcción del futuro de Europa. Además de promover la práctica del Inglés, que es el idioma que vehicula las relaciones entre los participantes.

Acompañarte

bancosabadell.com/acompañarte

Sabadell
Estar donde estés

CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

CONFERENCIA Y TALLER DE LA BARENBOIM-SAID

18:30 · C/ BAÑOS, 48 Se tratará, en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, el aprendizaje musical en los niños en edad preescolar, según la Teoría del Aprendizaje Musical de E. E. Gordon. Gratuito.

Teatro

19:30 El alumnado de Clown II de La Barca Otro Teatro, comandado por el payaso Fa-lín, muestra al público su crecimiento en idiotez e inocencia. Centro Cívico San Julián (C/ San Hermenegildo). Gratuito.

Jornada de Trabajo

09:30 Mesa redonda sobre la perspectiva histórica de hombres y mujeres en el periodismo andaluz. Facultad de Ciencias del Trabajo (C/ Enramadilla, 18).

Conferencia

12:30 Cristina Garmendia, directora de Cotec, hablará sobre la relación entre innovación y universidad. ETS de Ingeniería Informática (Campus Reina Mercedes).

Concierto

20:00 Actuación de la Orquesta Sinfónica Conjunta de la US y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. Auditorio de la ETS de Ingeniería Informática (Campus Reina Mercedes).

Teatro

21:00 La Fundación Amalio propone al visitante la posibilidad de ver la pieza teatral *Cervantes y su viejo Celoso*. Plaza de Doña Elvira, 7. 5 euros.

PLAN PARA HOY

MÚSICA

Comienza el Festival Sevilla Swing

Varios serán los espacios que acogerán hoy actividades del festival. En el Cicus (C/ Madre de Dios, 1), la programación es amplia. Entre otros, mercado de moda y accesorios *vintage* (17:00-21:00) y concierto de The Dixielab (19:30 y 21:00). En la Sala Holiday (C/ Jesús del Gran Poder, 73), a las 23:00, Sevilla Swing Party. Entrada: 7 euros. Clases de baile en Sevilla Swing Dance (Parras, 13; 17:20).

CULTURA



'1.000 Km', de Hombre Salvaje, en el CAS

Presentación de la obra de teatro que muestra el proceso de los creadores e intérpretes Nando Pérez y Carmen Mori.

► C/ Torneo, 18. 20:30

MUSICAL

'Germinal' en el Teatro Lope de Vega

Adaptación por el Liceo Municipal de la Música de Moguer de la novela de Émile Zola a partir de los textos de Iván Macías y Félix Amador.

► Avda. María Luisa. 20:30 De 30 a 10 euros



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JUAN FLORES

20.30

Concierto de Artefactum en el Espacio Santa Clara

Dentro de la programación del Festival de Música Antigua de Sevilla, hoy se celebra un concierto de música antigua en el Espacio Santa Clara (c/ Becas s/n) titulado «Goliardos», que protagonizará la agrupación musical Artefactum. Las entradas tienen un precio de 15 euros.

11.00

Exposición «El universo de Julio Cortázar»

Exposición temporal «El universo de Julio Cortázar» en la Sala Murillo de la Fundación Cajasol en Sevilla. La muestra está dedicada al escritor Julio Cortázar. En la muestra se pueden ver libros (incluyendo primeras ediciones de todas sus obras), correspondencia, objetos personales, dedicatorias, grabaciones, discos, carteles entre otros tipos de piezas además de fotografías de su vida. La sala está en la calle calle Francisco de Bruna, 1 y la entrada es gratuita.

Las Columnas (Pureza, 79) a cargo de Danzacuentos Lola, que en esta ocasión ofrecerá a los pequeños una narración centrada en «Cuentos del mundo». La entrada es gratuita hasta completar el aforo.

19.30

Tertulia literaria en la Casa del Libro

En la Casa del libro de la calle Velázquez, tertulia abierta con José Carlos Carmona a propósito de «El elefante desaparece», de Haruki Murakami. En la planta cuarta.

17.00

Festival Sevilla Swing

Comienza la V edición del Festival Sevilla Swing, concebido con el objetivo de impulsar la escena swing de Sevilla. Para la tarde de hoy hay previsto un mercadillo de moda y accesorios vintage, música en directo en el patio del Cicus con The DixieLab y músicos invitados. Será en la [sede del Cicus](#). Consultar programación completa en [sevillaswingfestival.com](#).

20.30

Concierto de marchas procesionales en San José

Concierto de marchas procesionales en la iglesia de San José a cargo de la orquesta de guitarras del conservatorio de Sanlúcar la Mayor. Entrada libre.

18.00

«Cuentos del mundo»

Nueva sesión infantil en el centro cívico

21.00

Concierto en el Círculo Mercantil

Concierto en la sede social del Círculo Mercantil (Sierpes 65) a cargo de la agrupación musical Pulso y Púa. En el patio de dicha institución.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC desevilla.es



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Ayudantes y contratados doctores de la US votarán si ir a la huelga tras Semana Santa por su "precarización"

SEVILLA, 30 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Asamblea de Ayudantes Doctores y Contratados Doctores Interinos de la Universidad de Sevilla (US), reunida este jueves, ha decidido convocar un nuevo encuentro para después de Semana Santa en el que se votarán medidas "contundentes" de movilización --se alude expresamente a la huelga-- por la "precarización" del colectivo, definida en las dificultades de promoción y el endurecimiento de los requisitos de acreditación.

Según ha informado a Europa Press el portavoz de la asamblea, Carlos Bueno, en el encuentro de este jueves se ha constatado la recogida de casi 1.300 firmas en apoyo a la adaptación automática de estas figuras, por acuerdo de la Comisión de Interpretación, Vigilancia, Estudio y Aplicación del Convenio Único (Civea), a la figura de contratado doctor una vez obtenida dicha acreditación.

Dichos respaldos serían entregados el próximo miércoles 5 de abril aprovechando una concentración que se convocará a las puertas del Rectorado para apoyar la promoción por la vía de la adaptación a contratado doctor. Ello se debe a que el jueves se reúne un grupo de trabajo de la Mesa Sectorial de Universidades, "y queremos que sepan ya que hay en torno a 1.300 profesores universitarios de toda índole que apoyan esta solución".

Asimismo, el colectivo se ha emplazado a una asamblea para después de Semana Santa en la que se prepararán las medidas de movilización, entre las que se baraja incluso la posibilidad de preparar una huelga indefinida, bajo la fórmula de asamblea permanente, para después de Feria del colectivo, a la que Bueno añade que podrán sumarse todos los precarizados de la Hispalense que así lo deseen, "pues hay muchos, desde predoctorales a asociados e interinos".

Así, dicha medida se llevará a asamblea para su votación, ha añadido el portavoz de la plataforma, que se mantendrá "a la expectativa" de lo que decida el grupo de trabajo y la propia Sectorial. Un paro, ha apostillado Bueno, supondría "no acabar los temas y que no haya segundos parciales ni, si se prolonga, finales en aquellas asignaturas donde tengamos presencia, que son muchas".

En el escrito que acompaña a las firmas, consultado por Europa Press, se expone cómo todas las personas que ocupan plaza laboral en las universidades andaluzas bajo las figuras de ayudante, ayudante doctor y contratado doctor interino, accedieron, en su momento, a su puesto de trabajo como personal docente e investigador (PDI) laboral mediante concurso público bajo los principios constitucionales de igualdad, mérito y capacidad.

Este colectivo ha tenido además que superar un "exhaustivo" sistema de acreditación autonómico o nacional para obtener hasta dos acreditaciones, la segunda de éstas la de contratado doctor, siendo la disposición de esta última el único requisito que exigen la Ley Orgánica de Universidades (LOU) y la Ley Andaluza de Universidades (LAU) para ser contratados a dichas figuras. Lo ha hecho, asimismo, en un periodo de fuertes

recortes presupuestarios para la investigación.

"Esto les ha exigido tener que asumir grandes esfuerzos personales y económicos para cumplir con las exigencias curriculares de estancias, congresos, o publicaciones internacionales, prácticamente sin ninguna ayuda ni apoyo financiero. Con todo ello, quienes no lograron la acreditación a contratado doctor perdieron sus puestos de trabajo y vieron cómo esas plazas eran amortizadas", lamentan.

PERJUICIO "IRREMEDIABLE"

En definitiva, este colectivo, por una parte, ha demostrado "con creces" disponer de una alta capacitación, adecuada a las exigencias de excelencia investigadora y académica de los grupos de investigación y departamentos universitarios en los que desarrollan su labor profesional; y ha logrado, por otra parte, a través de sus acreditaciones, evitar que las plazas, en un contexto de drásticos recortes, fuesen amortizadas.

Bajo la situación de excepción que implicó la imposición de una tasa de reposición del 10 por ciento, se pactó en la Civea la conversión automática del contrato de ayudante doctor --acreditados para la figura de contratado doctor-- a contratado doctor interino, "y lo cierto es que el número de contratados doctores interinos ha ido creciendo considerablemente en estos años en las universidades andaluzas".

La finalización de este periodo de excepcionalidad a partir del año 2016, la parálisis de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) y los cambios introducidos en los criterios de acreditación a los cuerpos docentes universitarios han llevado a este colectivo a una situación de "precariedad e incertidumbre" ante condiciones resolutorias sobrevenidas e improvisadas que le perjudican "de forma irremediable".

Y es que, ante dicha situación, los profesores ayudantes doctores acreditados a contratado doctor y los contratados doctores interinos se ven abocados a la extinción de sus contratos, viendo que se les restringe el derecho a la promoción automática que otras figuras del PDI de las universidades andaluzas sí disponen.

El colectivo también insta al rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, a defender una solución negociada en la Mesa Sectorial de Universidades que pase por la adaptación automática y que evite la vulneración de derechos de este colectivo "que tan perjudicado se ha visto en estos últimos años y que, aún a pesar de todas las dificultades, ha cumplido con la exigencia de acreditarse a contratado doctor".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

HASTA EL 10 DE ABRIL FINANCIACIÓN DE 10 A 50 MESES A PARTIR DE 100€

VER OFERTAS

Diario de Sevilla

SOCIEDAD

RELIGIÓN

Un abogado sevillano revisa el proceso judicial contra Cristo

- José Antonio Martínez, doctor en Derecho Penal y Ciencias Criminales por la Universidad de Sevilla, ve un proceso "lleno de crasas y flagrantes ilegalidades e indefensión".



Un detalle de la Sábana Santa. / M.C.

EFE

30 Marzo, 2017 - 11:24h

El proceso judicial que acabó con la muerte de Jesucristo estuvo plagado de irregularidades judiciales, además de que no tenía como fin juzgarle, sino ajusticiarle, según la revisión que ha realizado del mismo el abogado sevillano José Antonio Martínez.

Martínez, doctor en Derecho Penal y Ciencias Criminales por la Universidad de Sevilla, ha realizado una revisión de todo el proceso que acabó con la muerte de Cristo, que "desde el punto de vista jurista fue infame por las innumerables irregularidades cometidas a lo largo del proceso, lleno de crasas y flagrantes ilegalidades e indefensión", ya que "el sumo Sacerdote ya tenía previsto dar muerte a Jesús".

Por eso, explica en el trabajo de revisión, remitido a Efe, que decidieron "hacer una farsa de un juicio sin garantías jurídicas, con

apariencia de legalidad procesal y judicial, presentando testigos falsos, pero aún así, no lograron conseguir pruebas ciertas que le incriminaran en delito alguno".

Señala que admitir que era el hijo de Dios "fue considerado por el Sumo Sacerdote y por los allí reunidos como palabras blasfemas, y ello decidieron condenarle a muerte, y cuando fue conducido al gobernador Poncio Pilatos cambiaron la acusación, pues como la blasfemia no estaba castigada penalmente en Roma, se le acusó de prohibir pagar los impuestos y de que él mismo era Cristo, un Rey".

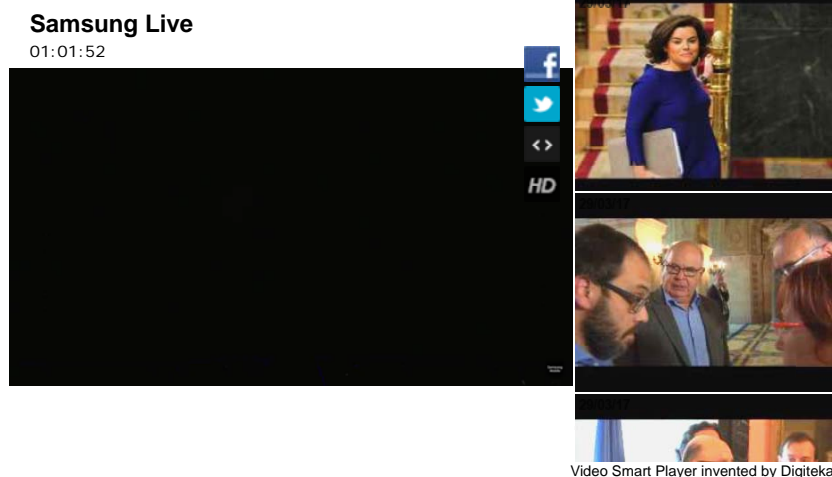
"Una vez que Poncio Pilatos interrogó a Jesús, se dio perfectamente cuenta que no era un criminal, no vio delito en las acciones de Jesús, y consideró que la pena de muerte era demasiado y que había sido entregado por envidia, pero tanto el Sumo Sacerdote como el Consejo de Ancianos, convencieron al gentío para que pidieran la libertad de un preso llamado Barrabás, y la muerte de Jesús", señala.

Además, el procedimiento penal de Jesús "fue llevado a cabo a puerta cerrada y con un gran secretismo, en lugar de llevarlo durante la luz del día y con audiencia pública, y tan injusto que fue arrestado sin la declaración de dos testigos necesarios para que le imputaran, y sin haberle formulado acusación criminal", explica.

Pero una de las irregularidades más llamativas era que el "delito" de blasfemia u omisión de pago de impuestos no estaba castigado con la pena de muerte, "a no ser que hubiese realizado sedición armada, cosa que Jesús no hizo, y aun así, Poncio Pilatos lo condenó a muerte sin pronunciamiento de sentencia condenatoria".

Incluso, la propia muerte en la cruz fue "ilegal", ya que "con el objeto de acelerar la muerte de los delincuentes, les rompían las piernas, una práctica conocida como crurifragium, pero eso no se lo pudieron hacer a Jesús, pues cuando lo intentaron ya estaba muerto, como consecuencia, que un soldado romano llamado Longino le atravesó con una lanza el costado".

Vídeos relacionados con el artículo : Samsung Live



TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

AD

La Policía no puede luchar contra la 'botellona' en zonas pe...

AD

Castro: "A día de hoy Monchi sigue en el Sevilla"

Vuelve el Hyundai Tucson, desde 17.900€.

AD

Colorterapia en CITROËN. Llévate ahora tu Citroën C4 Cactus ...

Doctores sevillanos, entre los mejores del Congreso American...

Este alcoholímetro de calidad policial ya está disponible en...

STROSSLE



Vida útil

Bioplásticos más absorbentes a partir de restos de cultivo

Investigadores de las Universidades de Sevilla y Huelva han obtenido un bioplástico a partir de la mezcla de un compuesto derivado de un arbusto denominado tragacanto y la clara de huevo. El nuevo material, con potenciales aplicaciones en el sector de la industria alimentaria, consigue un 100% más de absorción que los envases actuales y es más efectivo al aumentar la vida útil de frutas y verduras.

El plástico creado es más respetuoso con el medio ambiente al ser biodegradable y proceder, en parte, de subproductos agrícolas. Los investigadores han demostrado que las propiedades mecánicas se mantienen intactas al incluir la goma de tragacanto en la formulación y mejora su capacidad de reciclado en comparación con los plásticos sintéticos de polietileno derivados de hidrocarburos.

“Las cualidades de la proteína de la clara del huevo como absorbente en bioplásticos ya han sido demostradas en investigaciones anteriores, pero en este estudio hemos podido

comprobar que unida al tragacanto aumenta sus propiedades de manera potencial”, indica M^a Luisa López Castejón, investigadora de la Universidad de Sevilla y coautora del artículo ‘Influence of tragacanth gum in egg white based bioplastics: Thermomechanical and water uptake properties’ publicado en la revista Carbohydrate Polymers.

En el estudio se incluye el análisis de las posibilidades que aporta el nuevo material que, además de poder utilizarse para preservar mejor los frutos y hortalizas, permite la incorporación de componentes adicionales. Nutrientes o agentes antimicrobianos,



► 1 Marzo, 2017

Vida útil

por ejemplo, podrían añadirse al compuesto inicial para incluir una funcionalidad específica o hacerlo más resistente al ataque de microorganismos. También podría considerarse incorporar otros aditivos, como conservantes o antioxidantes.

Además de en envases, la agricultura supone otro ámbito de aplicación. En esta línea, han utilizado placas de bioplástico a los que se les ha añadido agua y nutrientes de manera controlada y que se colocan en el sustrato junto a la planta. De esta manera, van eliminando el agua contenida junto a estas sustancias, lo que permite un mayor rendimiento del cultivo. Así, podrían incorporarse agentes antimicrobianos que afecten exclusivamente a la planta y no al suelo, lo que las haría más fuertes ante infecciones sin alterar su medio.

Materiales más respetuosos

Los bioplásticos son materiales creados a partir de productos naturales, normalmente vegetales, lo que los convierte en biodegradables. Esto provoca que no sólo se descompongan en la naturaleza cuando su vida útil ha finalizado, sino que también produce menos daños al entorno cuando se someten a técnicas de reciclaje y eliminación. Sin embargo, la industria del bioplástico cuenta con unos 20 años de existencia. Durante este tiempo, ha planteado el desarrollo de nuevos materiales que mejoren las propiedades de los basados en petróleo y consigan un rendimiento óptimo y una rentabilidad viable en su producción.

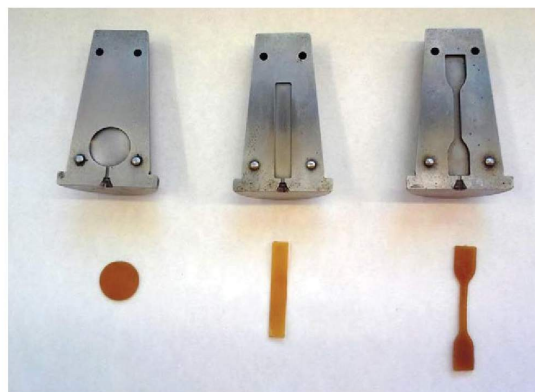
De ahí que los investigadores busquen soluciones para este sector como las halladas en esta investigación en la que el equipo parte de estudios previos sobre las propiedades absorbentes del tragacanto, una goma procedente del árbol del mismo nombre muy utilizada como estabilizador y espesante en productos de alimentación y farmacia. Esto ha permitido confirmar la hipótesis de su uso en la creación de bioplásticos para su aplicación en distintos sectores, ya que multiplica las posibilidades de otros subproductos agrícolas como la patata o el almidón de maíz.

Plásticos 'superabsorbentes'

Los investigadores dedican su trabajo a la obtención de polímeros con gran absorción, los llamados bioplásticos superabsorbentes. A lo largo de estos años han utilizado numerosos materiales procedentes de los restos de distintos cultivos o de otros recursos alimentarios, como pueden ser subproductos derivados de la industria del cangrejo rojo.

Este estudio con goma de tragacanto supone un primer paso en la obtención de un material bioplástico de carácter superabsorbente y propiedades mecánicas aceptables para el uso a partir de una materia prima procedente de residuos o excedentes de la industria alimentaria.

En esta línea investigadora se plantean como objetivo localizar materiales que consigan entre 1.200 y 100.000% más de absorción que los plásticos convencionales. Además, este tipo de compuestos son respetuosos con el medio ambiente, tanto



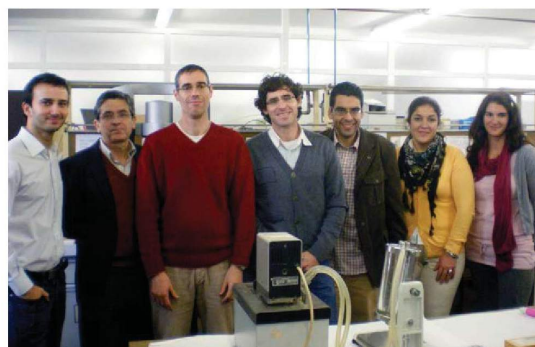
Moldes para la realización de bioplásticos con clara de huevo y goma de tragacanto.

por su obtención a partir de restos biológicos procedentes de la industria agroalimentaria, como por su degradación biológica y su capacidad de reciclado.

De hecho, los expertos han obtenido un plástico a partir del carbonato sódico y la proteína de soja que sí consigue la cualidad de superabsorbente al llegar hasta el 3.500% más de permeabilidad que los convencionales. Un uso frecuente para este tipo de productos es el destinado a los que requieren gran absorción, como pueden ser pañales. En este caso, la celulosa es sustituida por el nuevo material, consiguiendo, además de incrementar la absorción, que sean más biodegradables y que tengan un mayor rendimiento en el uso.

"Seguimos investigando otros productos que nos permitan obtener materiales superabsorbentes y que puedan aplicarse a la industria, con el fin de ofrecer la base necesaria para la creación de artículos de consumo que mejoren nuestra vida y respeten más el medio ambiente", concluye la experta.

El estudio se enmarca dentro del proyecto 'Formulación y procesamiento de materiales para envases activos basados en bioplásticos y agentes antimicrobianos volátiles' del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. ●



Grupo de investigación Tecnología y Diseño de Productos Multicomponentes de la Universidad de Sevilla, responsable del estudio.

SEVILLA Y LOS COLORES DE MURILLO



Por los dominios de un maestro



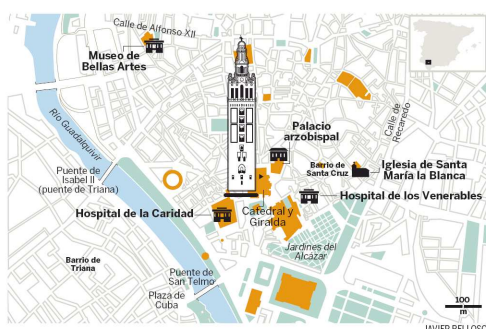
Escenario barroco ● Una copa entre tinajas antiguas en Casa Morales y vistas al Guadalquivir desde el restaurante María Trifulca. Pinceladas de Sevilla

POR MARGOT MOLINA
FOTOGRAFÍA LAURA LEÓN

Sevilla se prepara para agasajar a uno de sus más ilustres hijos, Bartolomé Esteban Murillo, cuando se cumplen 400 años de su nacimiento. Pero ¿a qué Murillo se celebra? ¿Al pintor estandarte del nacionalcatolicismo, al que sedujo a Europa con la belleza mundana de sus Immaculadas o al gran artista que introdujo el naturalismo en el Barroco y, con los pies en el suelo, reflejó con dignidad la cruda realidad de su tiempo?

Lo que se han propuesto los investigadores, historiadores del arte y comitantes convocados por el Ayuntamiento de Sevilla es reconstruir la imagen de Murillo, un artista que ha sido malinterpretado, banalizado y tergiversado hasta la saciedad. El pintor, cuya biografía es en buena parte inventada, nació a finales de diciembre de 1617 —no se sabe el día pero sí que fue bautizado el 1 de enero de 1618 en la iglesia de la Magdalena—, realizó alrededor de un millar de lienzos —de los que han llegado hasta nosotros 425— y murió el 3 de abril de 1682 en Sevilla de una apoplejía, aunque su leyenda dice que falleció en Cádiz al caerse de un andamio cuando pintaba un gran óleo, *Desposorios místicos de santa Catalina* (de 441 por 315 centímetros) en el convento de los Capuchinos.

La celebración ya ha comenzado, tendrá su punto más alto en diciembre, y se prolongará durante 2018. Los actos incluyen exposiciones, un simposio, publicaciones, conciertos y hasta la reproducción de una gran fiesta barroca en la calle. Y luego está la huella de Murillo. En algunos casos, sus lienzos pueden admirarse en el lugar para el que fueron concebidos. Muchos otros,



De izquierda a derecha, restauración en el Museo de Bellas Artes de Sevilla de *El jubileo de la Porcúncula*, obra de Murillo; una cerveza en la terraza de las bodegas La Antigua, en la plaza del Salvador; cena al aire libre en el restaurante La Mata, e interior del restaurante María Trifulca.

explotados por las tropas de Napoleón en 1810, han acabado repartidos por diversos museos del mundo. De forma que el saqueo, paradójicamente, convirtió a Murillo en un artista internacional en el siglo XIX. El Ayuntamiento, que organiza la celebración junto con el Ministerio de Cultura, ha diseñado itinerarios de Murillo por la ciudad que se incorporarán de forma permanente a su oferta cultural. **Enrique Valdivieso, catedrático de Historia del Arte**, investigador y autor de una trintena de libros, entre ellos *Murillo. Catálogo razonado de pinturas* (2010), es el encargado de guiar a los visitantes por los caminos del pintor.

La catedral, el hospital de la Caridad, la iglesia de Santa María la Blanca, el palacio arzobispal y el hospital de los Venerables son los lugares en los que las pinturas de Murillo se pueden contemplar *in situ*. A estos hay que añadir uno de sus más importantes ciclos, el de los Capuchinos, que conserva el Museo de Bellas Artes. No habrá que esperar a diciembre para admirar la pintalada suelta de Murillo, ya que la catedral exhibe de forma permanente algunos de sus principales obras, como *La visión de san Antonio de Padua* o *La Inmaculada* de la sala capitular. Aun así, la iglesia se ha sumado a la celebración y el 8 de diciembre inaugurará la muestra *Murillo en la catedral*, que incluirá también *La Virgen del Rosario*, que se encuentra habitualmente en el vecino palacio arzobispal.

"Queremos que la gente conozca los espacios para los que Murillo pintó cuadros y, en los casos en los que estas obras salieron —la mayoría robadas durante la invasión francesa, cuando se perdieron más de 50 de sus lienzos—, con copias o reproducciones fotográficas", comenta Valdivieso, quien ha supervisado la ejecución de las re-

plicas de Santa María la Blanca que explotó el mariscal Soult y acabaron en el Prado. Juan Luis Coto y Fernando García están copiando *El sueño del patrio* y *El patrio Juan y su esposa ante el papa Liberio*, como antes hicieron en 2008 con cuatro lienzos de la serie *Obras de misericordia*, que pueden verse donde estuvieron los originales, en la iglesia del hospital de la Caridad.

Una mirada dulce

"En un periodo en el que Sevilla sufría grandes calamidades y penurias, pues la peste de 1649 acabó con la mitad de la población de la ciudad, que pasó de 120.000 a 60.000 personas, el pueblo vio en las Vírgenes de Murillo una mirada dulce y compasiva que le reconfortaba por su sufrimiento", comenta Valdivieso, quien describe al pintor como el creador de "una belleza perfecta en toda su corporeidad virginal y, al mismo tiempo, humana y espléndida".

Debe de ser esa parte más terrenal la que vieron los franceses en las portentosas imágenes de sus Inmaculadas. "Las Vírgenes de Murillo, prototipo de mujer andaluza, se convirtieron en un mito erótico en Francia. Incluso la moderna George Sand le escribió celosa a su amante, Próspero Mérimée, reprochándole que estuviese enamorado de la Inmaculada de Murillo", comenta el artista Pedro G. Romero, quien, junto al historiador del arte Luis M. Montiel, es el comisario de la muestra *Aplicación Murillo: materialismo, caritas y populismo*, que se abrirá en junio de 2018.

"En su *Estética*, Hegel habla de Murillo como del primer artista moderno por sus cuadros de los niños mendigos,

Pasa a la página 4

“
Se dice que Velázquez introdujo a Murillo en la corte de Felipe IV, pero de su encuentro no hay ninguna certeza

EL VIAJERO
EMPEDERNIDO



Grandes Viajes Colección de recuerdos y emociones

A veces, sin saber por qué motivo, nos vienen a la memoria recuerdos de los viajes vividos, recuerdos como aquel jarrón que compré en una pequeña tienda de antigüedades en Kyoto o la escultura de madera adquirida a unos guerreros Masai... Grandes recuerdos de sus viajes que cuando los contempla despiertan sus emociones.

Disfrutar del amanecer desde lugares idílicos, visitar entrañables rincones, bañarse en maravillosas playas, sentir de cerca la más impresionante naturaleza, empaparse de modernidad... Los viajes más especiales son aquellos que recordamos con la mejor sonrisa, con los que revivimos la experiencia de viajar transportándonos a los diferentes destinos con tan solo una imagen, un aroma, una palabra. Recuerdos evocadores que nos llevan directamente al destino visitado, para recorrerlos una y otra vez. Empezar un gran viaje necesita de tiempo para prepararlo, pero será mucho más fácil hacerlo si confía su organización a un especialista como Viajes El Corte Inglés.

...; dejarse seducir por la enigmática Argentina, desde su capital, Buenos Aires, con su aire cosmopolita y bohemio, hasta la naturaleza más salvaje en forma de cataratas y glaciares en El Calafate e Iguazú o volar hasta Japón para sumergirse en las ciudades más modernas, contemplar templos y pasear por calles llenas de historia, recorrer senderos y descubrir volcanes activos. Otras opciones son visitar Tailandia, un país de grandes contrastes donde los templos milenarios se alternan con edificios de lujo y extensas playas, así como La Habana y Varadero en los que conviven desenfrenados ritmos latinos, serenas playas de arena blanca y lugares llenos de historia. Esto es tan solo



Meta en la maleta todo lo que necesite. Elija cualquiera de los apasionantes grandes viajes que permanecerán siempre entre sus grandes recuerdos. Le invitamos a recorrer el mundo, disfrutando de la experiencia de confundirse con el ambiente y descubrir la esencia de destinos muy especiales. Podrá descubrir Kenia, la tierra que enamoró a la baronesa danesa Karen von Blixen-Finecke, autora del libro *Memorias de África*, con su extensa sabana, baobabs, jirafas, leopardos, búfalos, elefantes, rinoceron-

una parte de la amplia colección de grandes viajes diseñados por Viajes El Corte Inglés tanto para incansables viajeros como para aquellos que van coleccionando experiencias únicas. Con Viajes El Corte Inglés lo que queda es la esencia del destino, el recuerdo de la mejor experiencia viajera. ¿Despegamos?

Información y reservas:
VIAJES EL CORTE INGLÉS
Tel. 902 400 454
viajeselcorteingles.es

SEVILLA Y LOS COLORES DE MURILLO

Viene de la página 3

a los que dice que el artista aporta dignidad al pintarlos tan despreocupados como los dioses del Olimpo", comentan Montiel y Romero.

El conjunto que Murillo realizó en plena madurez para la iglesia del convento de los Capuchinos de Sevilla, entre 1666 y 1670, puede admirarse siempre casi completo en el Museo de Bellas Artes (16 pinturas). Y la gran novedad es que la obra *El jubileo de la Porciúncula*, que pertenece al Wallraf-Richartz Museum de Colonia, ocupará el lugar preferente en el altar de la iglesia del museo, hoy sala de exposiciones, a partir del 28 de noviembre.

"El conjunto está considerado como una de las obras cumbre del artista. Murillo se revela como un auténtico maestro pintando *alla prima* [sin boceto previo], con mucha soltura. Es el momento de las texturas, de la variedad en la pincelada, con una pintura ya muy vaporosa que augura el rococó", explica Valme Muñoz, directora del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

"Estamos restaurando la Porciúncula en la sala de la iglesia, a la vista del público, y hemos conseguido el préstamo de la obra por 10 años, lo que brinda la oportunidad de reunir uno de los ciclos pictóricos más significativos del Barroco español", explica Muñoz.

"Lo peor que le ha ocurrido a Murillo es que el nacionalcatolicismo lo utilizó porque su pintura es muy directa y llega a las clases populares", afirma Benito Navarrete, historiador del arte y comisario de la muestra *Murillo y su estela en Sevilla*, que se abrirá en el Espacio Santa Clara el próximo 5 de diciembre, en la que se analizará la repercusión de los modelos murillescos en discípulos e imitadores.

Como anticipo, la Fundación Focus organizó en el hospital de los Venerables a principios de año *Velázquez. Murillo. Sevilla*, una muestra que fue comisariada por Gabriele Finaldi, actual director de la National Gallery de Londres y antes director adjunto del Museo del Prado. Se dice que Velázquez introdujo en el corte de Felipe IV a su paisano, 18 años más joven, pero de su encuentro no hay ninguna certeza. "Las fuentes dan por hecho que Velázquez y Murillo tuvieron una relación de cordial amistad. Documentalmente solo nos consta que Murillo hizo un viaje a Madrid en 1658. Personalmente, no dudo de que se conocieran en esta ocasión, siendo Murillo el pintor más famoso de Sevilla y Velázquez el de España, y lo más probable es que se admiraran", afirma Finaldi. Y añade: "Lo más probable es que se conocieran desde antes de esa visita. Velázquez adquirió obras de arte para la colección real cuando viajó a Italia por encargo de Felipe IV. Pero no consta que el rey tuviera ninguna obra de Murillo".

"Realmente Antonio Palomino [coetáneo de Murillo y autor de su biografía dentro del tratado *El Parnaso español, pintoresco y laureado*] dice haber oído que Carlos II al ver una Inmaculada de Murillo en Madrid quiso que fuese el pintor a servirle, y el artista, que vivía en Sevilla, se excusó diciendo que era ya muy mayor. Pero tampoco lo da por una información del todo cierta", añade Finaldi.

Así que después de tanto análisis, aunque su vida siga siendo un misterio, nadie se atreverá a decir: "¿Murillo? Sí, de las estampitas de la comunión y las cajas de membrillo".



Arriba, escolares durante una visita a la sala Murillo del Museo de Bellas Artes en Sevilla. Abajo, tapa del bar Tradevo.

Homenaje delicioso

POR M. M.

Aunque se sabe muy poco de las costumbres y la vida cotidiana de Murillo, existe un fuerte vínculo entre su obra y la comida. Esos niños harapientos repartiéndose uvas y melón, la vendedora de frutas o la empanadilla que se zampan dos muchachos ante la vigilante mirada de su perro hacen pensar que al pintor le gustaba la buena mesa. Alternar los paseos por Sevilla en busca del rastro del artista con paradas en algunas de sus tabernas y restaurantes es también una excelente manera de rendirle homenaje.

● Para comenzar el día

Para sentirse un parroquiano más, una opción puede ser un desayuno de los más tradicionales en la confitería *La Campana* (Sierpes, 1; www.confiterialacampana.com), un elegante local abierto desde 1885



con deliciosos dulces de hojaldre y crema, y con una terraza para disfrutarlos al aire libre. Otra opción es degustar los *montañitos* o las tostadas con aceite y tomate de *Los Claveles* (plaza de los Terceros, 15), un bar fundado en 1841. Una posibilidad más sofisticada es probar la bollería francesa que elaboran diariamente en *La Crème de la Crème* (Regina, 1; www.lacreme-delacreme.es), un luminoso local junto a *Metrosol Parasol*, la estructura del arquitecto Jürgen Mayer denominada popularmente Las Setas.

● Reconfortante aperitivo

Las bodegas y tabernas antiguas, las de verdad, no las franquicias decoradas con cachivaches viejos, constituyen uno de los grandes atractivos de Sevilla. No hay que perderse una buena copa de vino en *Casa Morales* (García de Vinuesa, 11), entre antiguas tinajas de barro y en una barra desgastada por más de 150 años de uso, o en *Casa Román* (plaza de los Venerables, 1), que ubicada en el corazón del barrio de Santa Cruz es un clásico para degustar finas lonchas de jamón ibérico. Para confraternizar con los sevillanos, nada mejor que acudir a *La Antigua Bodeguita* (plaza del Salvador, 6), donde sus cañas se pueden disfrutar en un magnífico escenario: las escalinatas de la iglesia del Salvador.

● Almuerzo con solera

Los viajeros primerizos tienen que pasar en algún momento por *El Rinconcillo* (Gerona, 40; 954 22 31 83), la taberna más antigua de Sevilla, abierta desde 1670 como bien explica la leyenda de un azulejo en su interior. Siguiendo la costumbre, los clientes habituales bromean con los recién llegados apostándose una copa si adivinan dónde está la errata en la inscripción. Además de un bar con solera y coloristas azulejos, el local tiene un restaurante en el primer piso con una cocina muy tradicional. Otro clásico, pero ya del

siglo XX, es el restaurante *Casa Robles* (Álvarez Quintero, 58; 954 21 31 50; www.casa-robles.com), donde hay que probar los arroces caldosos (es famoso el de rabo de toro), o su carta de pescados y mariscos. *Eslava* (Eslava, 3; 954 90 65 68; www.espacioslava.com), con su concurrida barra y un coqueto restaurante, es también parada obligatoria. En el bar cuesta trabajo decidirse ante su sorprendente y succulenta lista de tapas, y en el restaurante se saborean productos de primera cocinados con mimo. Otra opción es *Tradevo Centro* (Cuesta del Rosario, 15; 854 80 74 24; www.tradevo.es), un amplio espacio acristalado que se ha convertido en uno de los gastróforos con mayor tirón por su creativa oferta.

● Relajada cena

La zona de la Alameda de Hércules es una buena opción para rematar la jornada gastronómica. Alta cocina en pequeñas porciones y una sabia selección de vinos andaluces es lo que ofrece *La Fábrica de Besana Tapas* (Correduría, 1; 954 37 62 00) en un atractivo espacio con mesas en el exterior. *Maquila* (Delgado, 4; 955 18 23 20; www.maquila-bar.com) es fábrica de cerveza y restaurante, con porciones algo más generosas que una tapa y muy imaginativas combinaciones. Sin salir de la Alameda se encuentra *La Mata* (Mata, 24; 954 37 05 86; www.lamata24.es), con una carta mediterránea en la que destacan algunos platos marroquíes como la pasta de pollo y un cuidado servicio. Otra posibilidad, en el castizo barrio de Triana, es visitar *María Trifulca* (Betsis, s/n; 681 20 04 00; www.mariatrifulca.com), un nuevo restaurante sobre el río Guadalquivir que ocupa la que fue la última estación marítima de la ciudad y que ofrece cocina sevillana revisitada, además de una maravillosa vista de Sevilla junto al famoso puente de Triana.



ARQUITECTURA PRIMERA GRAN RETROSPECTIVA DE RAFAEL MONEO

El Thyssen analiza a su arquitecto



Del 4 de abril al 11 de junio el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid muestra la historia del arquitecto español más internacional y galardonado hasta el momento

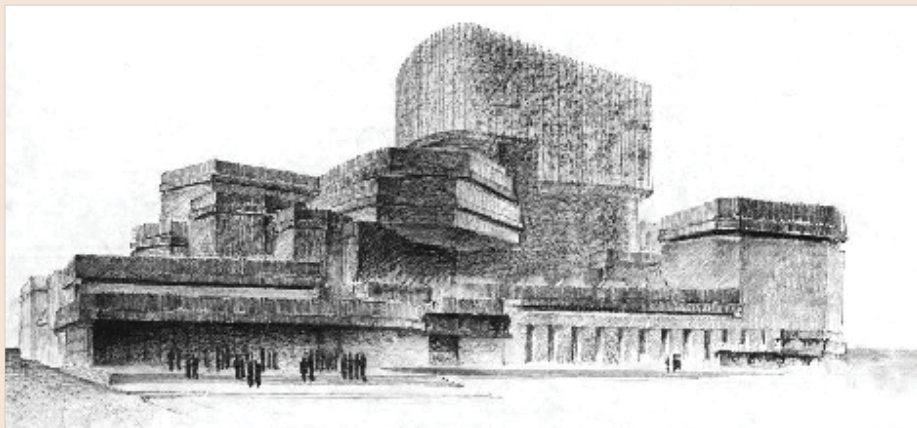
Loreto Ruiz-Ocaña, Madrid.

Esta exposición comisariada por Francisco González de Canales (profesor de la Universidad de Sevilla) y de la Architectural Association de Londres) pretende contar la historia profesional de nuestro arquitecto más internacional. Bajo el título *Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión*, y a través de 121 dibujos, 19 maquetas y 152 fotografías, se pretende enseñar cómo este arquitecto ha sabido hacer una reflexión propia en cada una de las etapas y contextos en los que se ha encontrado a lo largo de su carrera.

La exposición se divide en seis secciones biográficas que explican cómo Moneo resiste, refleja o absorbe los intereses diversos de cada época. Desde las tendencias organicistas y estructuralistas (1950-1960), los discursos italianos sobre la ciudad (1960-1970), la ansiedad teórica de los arquitectos de la Costa Este americana (1970-1980), o la creación del *star system* global de los arquitectos estrella en los años 1990. Por eso, recorrer estas salas es, a la vez, un paseo por la historia de la arquitectura. Moneo estuvo vinculado en sus inicios en los años 60 con la conocida como Escuela de Madrid, una corriente funcionalista que buscaba encontrar nuevas formas expresivas.

En 1976, Rafael Moneo acepta una invitación para impartir clases primero en la Cooper Union y, un año después, en Princeton. Allí participa de distintos debates sobre la versión teórica y práctica de la arquitectura y abre su mente a la exploración de nuevas soluciones. De esta época es el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (1980-1986), una de sus obras más importantes y complejas formalmente.

En 1985, es nombrado director del Departamento de Arquitectura de Harvard y se traslada a vivir a Cambridge (Massachusetts) durante cinco años. Durante esta etapa descubre otra forma de diálogo entre los edificios y su entorno. En algunos casos – como en la Estación de Atocha o en L'illa Diagonal – opta por la gran escala, y en otros por la negación de su contexto urbano próximo, como en la Fundación Joan y Pilar Miró en Palma de Mallorca o l'Auditori de Barcelona.



Del funcionalismo a la interacción con el entorno. La exposición no enseña sólo la vida profesional de Rafael Moneo, es también un recorrido por la historia de la arquitectura de los últimos 50 años. A la izquierda, uno de los dibujos a lápiz expuestos, propuesta para la Ópera de Madrid (1962). Abajo, a la izquierda, el Kursaal de San Sebastián; a la dcha., una imagen de Moneo durante la construcción de los laboratorios de la Universidad de Columbia.



Con fama de riguroso, Moneo comienza cada proyecto con un análisis del entorno

Después, define una estrategia a la que llega con una asombrosa claridad

En 1990, Moneo vuelve a España y es sin embargo cuando comienza su etapa más internacional, con encargos como el Museo de Arte Moderno y Arquitectura de Estocolmo, la Catedral de Nuestra Señora de Los Ángeles o la propia reforma del Museo del Prado. Es también la época de los grandes reconocimientos: Premio Pritzker (1996), siendo el primer español en conseguirlo, y el Príncipe de Asturias de las Artes (2012).

Autor de museos

Dentro de la exposición se ha reservado un espacio propio para explicar la transformación del Palacio de Vi-

llahermosa, sede del Museo Thyssen, cuya reforma y puesta en marcha dirigió Moneo entre 1989 y 1992, y lo hizo respetando la estructura clásica exterior pero modificando por completo el interior.

A pesar de que los museos se han convertido en el último siglo en un espacio urbano por excelencia – capaces de vertebrar y levantar una ciudad –, y de que son varios los arquitectos de renombre a los que se les ha encargado una obra de este tipo, ninguno en el mundo lo ha trabajado tanto como Moneo. Y aunque ha estado al frente de museos como el de Mérida, Houston, Davis (Massachusetts), Estocolmo; y de re-

formas tan emblemáticas como la del Prado o del propio Thyssen-Bornemisza, no se detecta una propuesta similar en ninguno de estos proyectos. El motivo es que si algo define a este arquitecto es la adaptación al entorno y los condicionantes de partida. De forma que, tras ver esta exposición, la sensación es que no existe un *estilo Moneo*, pero sí una forma de trabajar, una rigurosidad y funcionalidad en cada propuesta, que caracteriza a este maestro. El propio estudio de Moneo ha participado en la producción de la muestra que es, por tanto, una presentación fiel y supervisada en vida de su forma de trabajar.



▶ 31 Marzo, 2017

POLÍTICA

● Zapatero no oculta su dudas sobre la salida del Reino Unido, porque es un proceso “muy complicado de aplicar”

El ‘Brexit’ un día después o Europa en la encrucijada



Rodríguez Zapatero, ayer durante su conferencia junto a Rafael Escuredo.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Manuel Barea SEVILLA

Acostumbrado a ofrecer un semblante risueño, del que llegó en su día a hacer propaganda, el ex presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero endurece el gesto para hablar del *Brexit*. No hay aquí motivos ni siquiera para una tímida sonrisa. De esa manera, muy circunspeto, se refirió ayer en Sevilla a la salida del Reino Unido de la Unión Europea. Para el ex jefe del Gobierno, es nefasto. Es más: es la peor noticia que ha salido del corazón de Europa desde la fundación de la UE. Es lo peor que le ha ocurrido en tiempos de paz. Desde 1945. “Es muy triste”, sentenció.



Ruth Rubio, Enrique Barón, Juan Cano Bueso y Xavier Vidal Foch.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

A pesar de que su diagnóstico no oculta la gravedad de la situación, ZP deja una puerta abierta. Es su talante. “Quiero pensar que no es irreversible”. ¿Cuál es la base sobre la que se sostiene esta afirmación? La complejidad del propio proceso convierte al *Brexit* en algo “extraordinariamente difícil de aplicar”.

Ajuicio de Rodríguez Zapatero, esa complicación puede ser beneficiosa para reconducir el conflicto creado una vez que la primera ministra británica, Theresa May, activara la *desconexión* con Europa con el envío de su carta a Bruselas. Una misiva cargada de “retórica y de malos entendidos”, criticó el ex presidente, que arremetió contra quienes defendieron la salida británica del club europeo esgrimiendo “la incertidumbre que domina la globalización”, cuando el proyecto de la UE es, defendió, un intento de “globalización democrática”. En este punto,

El ex presidente lamenta que es una noticia nefasta para el Reino Unido y triste para la UE

Rodríguez Zapatero no se olvidó de advertir contra la “grandísima trampa para la democracia” que constituyen algunos “instrumentos de democracia directa”, como los referendums o las consultas.

El político socialista, que cerró la jornada *Europa en la encrucijada. Brexit, Nacionalismo, Populismo* organizada por la Cátedra Rafael Escuredo de la Universidad de Almería, y que se celebró en la Casa de la Provincia de Sevilla, resaltó que la coincidencia del *Brexit* con la victoria de Donald Trump en Estados Unidos refleja el “malestar difuso que existe sobre todo en los llamados países desarrollados occidentales”.

En la jornada participaron también el ex presidente del Parlamento Europeo y ex ministro de Transporte, Turismo y Comunicaciones, Enrique Barón; el periodista Xavier Vidal Foch, **la profesora de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla Ruth Rubio** y el presidente del Consejo Consultivo de Andalucía, Juan Cano Bueso.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Representantes de universidades de todo el mundo coinciden en que los alumnos son el mejor activo de la Universidad

PAMPLONA, 30 Mar. (EUROPA PRESS) -

"Los alumnos nos convertimos en la cara y la voz de la Universidad", ha sido una de las conclusiones de cinco representantes estudiantiles que han participado la mesa redonda 'Oportunidades de los estudiantes, voces de los estudiantes', que ha tenido lugar en la Universidad de Navarra, durante la primera jornada del Congreso 'Building Universities' Reputation (BUR).

En ella han intervenido Jack Hampton, presidente de la Student's Union de la Universidad de Oxford; Erwina Stojeck, del Dublin Institute of Technology; Elna Victoria Bendeck, alumna internacional de Honduras; Adriana Pérez, de la Universidad Autónoma de Madrid; y Laura Venzal, delegada de la Universidad de Navarra.

El presidente de la Unión de Estudiantes de la Universidad de Oxford, Jack Hampton, ha señalado la importancia de empoderar a los alumnos tanto para su propio beneficio como el de la universidad. Así, ha explicado que el sindicato donde trabaja consta de una estructura colegiada con 72 agrupaciones. "Como 'consumidor', el estudiante tiene una mayor conciencia sobre su derecho a elegir un mejor servicio", ha afirmado.

Erwina Stojeck, del Dublin Institute of Technology, ha indicado que, además de escuchar a los estudiantes, la Universidad debería promover el diálogo entre estos y las autoridades académicas. Asimismo, ha aclarado que algunos factores -como la página web, los eventos informativos o su posición en los rankings- crean una imagen del centro educativo que cambia con la experiencia personal del alumno en el campus. "Los amigos son una de las mejores formas de descubrir la Universidad", ha añadido.

Ha coincidido en ese sentido con Elna Victoria Bendeck, estudiante internacional de la Universidad de Navarra, quien ha admitido: "Lo que me hizo decidirme por esta Universidad fue la opinión de otras personas". Original de Honduras, ha mencionado la oferta académica, la posibilidad de realizar actividades extracurriculares (teatro, voluntariado, etc.) y la ciudad donde se ubica la institución como elementos determinantes: "Yo me enamoré de Pamplona".

EL CRECIMIENTO PERSONAL, CLAVE PARA LA REPUTACIÓN

Por su parte, Adriana Pérez, de la Universidad Autónoma de Madrid y moderadora del encuentro, ha reivindicado una mayor implicación de los estudiantes en el aprendizaje y la calidad de la enseñanza: "Los alumnos deberían estar en el centro de la toma de decisiones, como socios y stakeholders".

Finalmente, la delegada de la Universidad de Navarra, Laura Venzal, ha indentificado la oportunidad de crecimiento personal como clave para la reputación. "Esta idea se ignora en muchas ocasiones. Sin embargo, cobra relevancia una vez que se llega a la etapa académica y permanece en los antiguos alumnos cuando piensan en el valor de su universidad", ha señalado.

A esta edición del Building Universities' Reputation (BUR) de la Universidad de Navarra asisten 250 personas de 23 países y se centra en la reputación de la universidad desde el punto de vista del estudiante. El Congreso internacional, celebrado cada dos años, cuenta con la colaboración de instituciones como la Conferencia de Rectores de Universidades españolas, Universia, el British Council, el observatorio internacional de rankings (IREG) y asociaciones de universidades como CASE y 'World 100 Reputation Network'.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Podemos pide que se resuelva la situación de "agravio" del profesorado laboral de las universidades andaluzas

SEVILLA, 30 Mar. (EUROPA PRESS) -

El grupo parlamentario de Podemos Andalucía ha registrado este jueves una proposición no de ley con el objetivo de evitar la situación de "agravio" que, a su juicio, soporta el personal laboral y profesores interinos de las universidades públicas de Andalucía, "poniendo así fin a las duras medidas de austeridad impulsadas por la Administración andaluza bajo la excusa de la crisis económica".

Según informa la formación morada en una nota, la iniciativa también insta al Ejecutivo de Mariano Rajoy a adoptar medidas para poner fin a la situación que sufre el colectivo de profesorado afectado por la impugnación de sus plazas mediante los recursos interpuestos por la Abogacía del Estado, así como a revisar los nuevos criterios de acreditación de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (Aneca) para el acceso a los cuerpos docentes universitarios, "que empeora las condiciones de promoción de gran parte de la plantilla de las universidades".

Concretamente, en el ámbito autonómico, Podemos traslada al Parlamento la petición de reconocer quinquenios y sexenios y proceder a su retribución para el personal laboral de todas las universidades públicas de Andalucía; realizar una nueva convocatoria de complementos autonómicos; así como realizar una evaluación precisa y completa del estado en que se encuentra el profesorado contratado doctor interino de las universidades públicas de Andalucía para encontrar fórmulas que eviten su situación de interinidad.

Así las cosas, Podemos señala que la iniciativa aspira a revertir las medidas introducidas por el Gobierno de Susana Díaz, "que ha convertido a Andalucía en una de las pocas comunidades autónomas donde no se retribuyen económicamente los quinquenios y sexenios al profesorado laboral". "Otras medidas de recorte que ha sufrido este colectivo profesional fue la reducción de un 5 por ciento de sus salarios y la congelación de la convocatoria de complementos autonómicos, por lo que se solicita que se proceda a una nueva convocatoria", agrega.

"La aplicación de estas medidas de austeridad en las universidades por parte del Gobierno de Mariano Rajoy, que no han sido amortiguadas por el Gobierno andaluz, ha generado situaciones de precariedad hasta el punto de que el propio Defensor del Pueblo andaluz alertó de la brecha salarial entre docentes en las universidades", zanja Podemos Andalucía.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Enlaces a noticias digitales

Asamblea ayudantes y doctores contratados

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8260239/03/17/Ayudantes-y-contratados-doctores-de-la-US-votaran-si-ir-a-la-huelga-tras-Semana-Santa-por-su-precarizacion.html>.
- <http://www.20minutos.es/noticia/2999770/0/ayudantes-contratados-doctores-us-votaran-si-ir-huelga-tras-semana-santa-por-su-precarizacion/>.

Aula Magna

- <http://www.aulamagna.com.es/us-consejo-de-gobierno-investigacion/>.
- <http://www.aulamagna.com.es/us-upo-doble-grado/>.

Doctor José Antonio Martínez –proceso judicial contra Cristo

- <http://www.canalsur.es/un-abogado-revisa-el-proceso-judicial-contra-cristo-/1155085.html>.
- <http://ecodiario.eleconomista.es/sociedad/noticias/8260510/03/17/Un-jurista-asegura-que-el-proceso-penal-de-Jesucristo-estuvo-plagado-de-irregularidades-para-su-epoca.html>.
- <http://www.elmundo.es/andalucia/2017/03/30/58dcc1d4e5fdea273a8b4682.html>.

Sevilla Swing Festival

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8260715/03/17/Comienza-este-viernes-Sevilla-Swing-Festival-2017-que-trae-a-Espana-por-primera-vez-a-la-vocalista-Tamar-Korn.html>.

Anticipa

- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8258695/03/17/CORR-La-exministra-Cristina-Garmendia-participa-en-los-Dialogos-Anticipa-de-la-US.html>.