



**RESUMEN DE MEDIOS
31 DE ENERO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

AGRESIÓN MACHISTA



EL PP LLEVA AL PARLAMENTO EL ABUSO EN LA UNIVERSIDAD

El grupo popular en el Parlamento de Andalucía ha remitido una pregunta al Pleno de la cámara en la que insta a la Junta a informar sobre las responsabilidades que exigirá el Consejo de Gobierno tras la condena de siete años de prisión recaída sobre el catedrático de la Universidad de Sevilla Santiago Romero por abusos sexuales y lesiones cometidos sobre dos profesoras y una becaria de investigación.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- PP lleva al Parlamento las responsabilidades a exigir por la Junta en el caso del catedrático de US condenado

SEVILLA, 30 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Grupo Popular en el Parlamento de Andalucía ha remitido una pregunta al Pleno de la Cámara autonómica en la que insta a la Junta a informar sobre las responsabilidades que exigirá el Consejo de Gobierno tras la sentencia judicial de siete años de prisión recaída sobre el catedrático de la Universidad de Sevilla (US) Santiago Romero por abusos sexuales y lesiones cometidos sobre dos profesoras y una becaria de investigación en la Facultad de Educación.

Así reza en la cuestión consultada por Europa Press, elevada por la parlamentaria andaluza Aránzazu Martín, respecto a un asunto por el cual el grupo parlamentario de Podemos Andalucía ya ha anunciado que va a pedir la comparecencia del consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, quien fuera rector de la Hispalense.

Éste señaló recientemente que la Junta se reunirá con todas la universidades andaluzas para abordar el establecimiento de "medidas relevantes" una vez que la US concluya su protocolo antiacoso, todo ello tras la suspensión a Romero tras su condena.

Así, Ramírez de Arellano indicó que "se trata de un caso reprobable y desagradable que han tenido que padecer compañeras durante años y que originalmente padecieron en silencio hasta que descubrieron que ellas no eran las únicas víctimas que eran acosadas y tuvieron la valentía y el arrojo de denunciarlo".

Arellano ha añadido que tras un "larguísimo proceso judicial este tema está ya enfocado" y ha querido señalar que la Universidad de Sevilla fue "de las primeras universidades españolas en general que tomó conciencia de los problemas de esta cuestión con un protocolo sobre el acoso sexual y por otro tipo de cuestiones".

Desde la Junta estiman que "se trata de garantizar que todas las personas acudan a sus puestos de trabajo en condiciones de seguridad", por lo que "hay que estar a la espera de que la Universidad de Sevilla tome sus medidas y después la Junta de Andalucía se reunirá con las universidades, analizará que ha sucedido y tomará medidas relevantes".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

CULTURA Y OCIO

FOTOGRAFÍA | EL CICUS ACOGE LA EXPOSICIÓN 'MEDIA HORA'

Francisco Camero SEVILLA

Media hora es el tiempo mínimo establecido por los propietarios de los burdeles para los clientes que quieran subir con las prostitutas a las habitaciones disponibles en el local, cuenta Pablo Balbontín. Media hora es también la unidad de medida recurrente de los puteros en los foros de internet: aquí, media hora, 50 euros; allí, media hora, 70; allá, media hora, tanto. Y *Media hora* es, en consecuencia, el título del proyecto que Balbontín, fotógrafo sevillano afincado en Turín, presenta en el Cicus hasta el próximo 23 de marzo. Una exposición que compendia cuatro años de investigación y viajes en coche por las carreteras de toda España, una ruta por la gigantesca industria de la prostitución y la trata de personas limitada exclusivamente a los locales de carretera, casi todos ellos antiguas ventas, viejos hostales de caminos o deprimentes naves industriales, espacios reciclados para el siempre boyante mercado de los apetitos y las frustraciones sexuales.

A ellos se acercó el artista para fotografíarlos siguiendo siempre la misma premisa: "Son imágenes de paisaje y arquitectura, de gran formato, formalmente muy correctas y realizadas con una Linhof Technika de placas. Quería, sobre todo, que fueran muy descriptivas y, a su manera, poéticas. Son premeditadamente sencillas y, en apariencia, frías. Pero en realidad son fotografías *calientes*, de acuerdo con la distinción sobre la que teorizó McLuhan: una imagen que no exige implicación del espectador es fría; la que sí, caliente. Todas fueron hechas a la misma hora, o al mediodía o bien, en algunas ocasiones, con la primera luz de la mañana, y muchas de ellas, más o menos la mitad, son contraluces", explica Balbontín sobre su acercamiento a esas "cárceles que no queremos ver". "No son otra cosa que el paisaje del crimen que se ha cometido o está por suceder. Lugares que no se ocultan a la vista, pero que no vemos ni comprendemos, invisibles para la mayoría", escribe el fotógrafo en el catálogo



1

● Pablo Balbontín fotografió durante cuatro años locales de alterne de todo el país para trazar una ruta española de "cárceles que no queremos ver"

editado por la Universidad con motivo de la exposición.

En un "ejercicio de responsabilidad", Balbontín se obligó a ver y comprender. Afincado en Turín desde hace 24 años, en uno de sus periódicos viajes en coche desde la ciudad italiana a Sevilla, en una parada para descansar en La Jonquera, en plena frontera entre España y Francia, le sacudió la constatación de que la localidad catalana se había convertido en "un puticlub al aire libre". En la ligera bruma de irrealidad de las siete de la mañana, mientras repostaba gasolina, de un minibús que paró justo al lado salió un grupo de somnolientas jóvenes rubias, obviamente extranjeras, del Este, para estirar las piernas mientras dos hombres llenaban

entre finales de los 60 y principios de los 70 fijaron su mirada en objetos y ruinas industriales para reivindicar un regreso a los orígenes del medio y proponer de paso una reflexión sobre la naturaleza del mismo; una vuelta a la concepción de la fotografía como herramienta para captar la realidad mediante el rigor científico y la observación estricta y distanciada, un poco a la manera de los trabajos de catalogación de los naturalistas de la era premoderna. Balbontín fundió los postulados de estos creadores de *nuevos mundos iconográficos* con la atmósfera del cineasta Sergio Leone, con la luz "potente, despiadada y reveladora" de sus películas, a la que Balbontín recurrió para mostrar que estos espacios propios del rei-



2

PAISAJES del sexo en la carretera



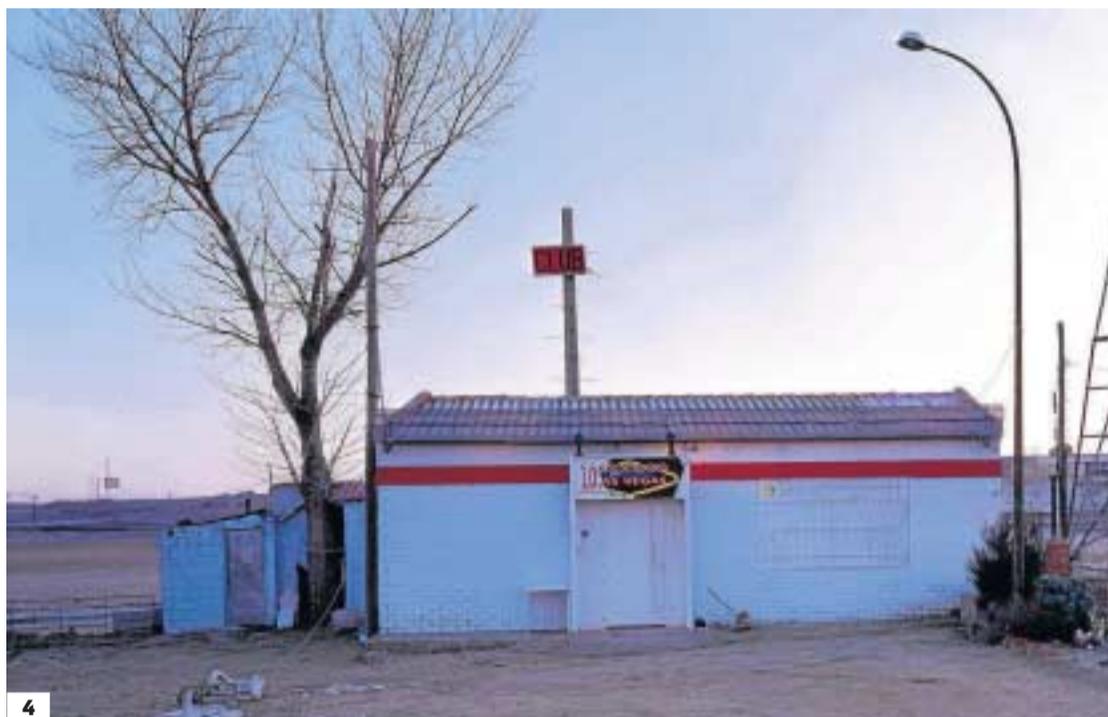
3

el depósito como él. Durante el resto del viaje hasta el sur no pudo ya dejar de fijarse en la enorme cantidad de prostíbulos de carretera—hay más de 15.000 en todo el país—, todos con sus muros de colores, sus neones, sus nombres entre la pesadilla ochentera y el sentimiento ganador, sus palmeras de plástico, su horrendo y desolado *kitsch*.

Decidió entonces exponer esos lugares a la luz del día, cuando pueden pasar casi inadvertidos y están cerrados, con las persianas echadas, como si nada hubiera pasado entre esas paredes desde hace siglos. "Como sin vida", dice Balbontín, que se inspiró por ello en los celebrados trabajos de Bernd y Hilla Becher, figuras fundamentales de la fotografía contemporánea y fundadores de la Escuela de Dusseldorf, también conocida como Nueva Escuela de la Fotografía Alemana, quienes

no de la noche y la clandestinidad, sin la connivencia de la oscuridad, acaban revelando inexorablemente la profunda tristeza sobre la que se levantan.

En su propósito de rasgar esa superficie, de evitar que la apariencia cutre y hortera de tales lugares mitigue siquiera un poco la naturaleza de la actividad que sucede dentro de ellos (en tantísimos casos, la esclavitud pura y dura), Balbontín acompaña sus imágenes de una serie de crudos textos, reconstrucciones "totalmente fieles", explica, de denuncias, diálogos de prostitutas con asistentes sociales e informes realizados por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, la Federación de Mujeres Progresistas y la Agencia Española de Cooperación Internacional. "Tenía un chófer que nos perseguía para que no huyésemos, nos perseguía siempre. Cuando íbamos a la pe-



4

luquería, al banco, a comprar, siempre detrás de nosotras. Podíamos salir del club una hora al día, pero si te pasabas de una hora te multaban”, dice el testimonio de una mujer identificada como Brasil 10. “Yo lo que digo es que nos engañaron a todas. Esto es la mierda prometida (...) Nadie sabe cómo nos hemos convertido en putas, porque yo no vine a trabajar de puta, yo vine a cuidar a la señora María y... y ya está”, Colombia 2. “Cuando no tienes documentación es muy duro, ves el coche de la Policía y te dan ganas de correr, salir, de hacerte humo, que salga la tierra y te trague”, Ecuador 1. “Entonces subí con uno y me pegó en la habitación, porque me quería hacer cosas que yo no quería, era un hotel de tres plantas, yo no sé cuántas habitaciones, o sea allá se podían matar y nadie se enteraba”, Colombia 1.

Incluso omitiendo las afirmaciones explícitas sobre el modo de realizar ciertas prácticas sexuales, los textos son estremecedores, a veces brutales. Balbontín, en cualquier caso, matiza que la naturaleza de su trabajo, no obstante su indudable dimensión social y política, trasciende lo periodístico, o lo documental. “Es un trabajo de arte. ¿Por qué? Porque desnuda una verdad escondida”. Incluso un mundo feo, sí, puede contener otro dentro aún más horrible, viene a recordarnos este trabajo sobre la oscuridad bañada en luz, a pleno sol.



Pablo Balbontín, en el sala del Cicus donde muestra este proyecto.

BELÉN VARGAS



5

1. Club Los Daneses, en Camas (Sevilla). 2. Club Triunfo's, en la carretera provincial C-433, de Sevilla a Cazalla de la Sierra. 3. Club Woman, en Montuenga (Segovia). 4. Club Las Vegas, en Medina del Campo (Valladolid). 5. Club Star, en Argamasilla de Alba (Ciudad Real).

Un magnético encuentro con Josef Koudelka

F. Camero SEVILLA

Cuesta imaginar a Pablo Balbontín, hombre reflexivo, sereno, que piensa y mastica las palabras, corriendo de un lado para otro. Pero esa fue su rutina cuando vivía todavía en Sevilla, donde nació hace 52 años, antes de mudarse en 1993 a Turín, la ciudad de su mujer y en la que han nacido sus dos

hijas. Primero por necesidad, luego por convencimiento, en Italia dio un volantazo. Los trabajos de fotoperiodismo al uso que hizo en su ciudad natal, en *El Correo de Andalucía*, *ABC*, *Andalucía Actualidad* o la *Guía*

“El mundo va cada vez más rápido, y yo cada vez más lento. Para mí, ahora, lo esencial es la elección del punto de vista”

un jefe que tuve en Sevilla me decía oye, esta foto se la has copiado a Cartier-Bresson, ¡y yo es que ni sabía quién era ese señor! En fin, de fotografía al principio no tenía gran conocimiento, pero sí me gustó siempre el arte, y la literatura, y la filosofía, porque para mí la fotografía pertenece al mundo del humanismo. Así la sigo entendiendo hoy y así lo transmitía a mis alumnos del Instituto Europeo de Diseño de Turín, donde di clases durante ocho años”.

Sí ha cambiado su acercamiento a la realidad. “Hasta 2008 o así yo venía haciendo una fotografía social en la que la cara, las manos, la actitud de las personas, eran fundamentales”, dice. Pero la hipertrófica saturación de imágenes fugaces del mundo contemporáneo lo llevó a buscar otro planteamiento. “El mundo va cada vez más rápido, y yo cada vez más lento. Además, estaba ya un poco cansado de tanto viajar y de tanta mi-

seria, porque en muchas ocasiones los trabajos eran sobre guerras o sus efectos. Dejé los 35 mm., dejé la Leica y el blanco y negro y entré en el gran formato, empecé a trabajar con placas de 10x12 cm., en las que lo esencial por encima de todo es la elección del punto de vista”.

Al mayor referente personal

que siempre ha tenido, Josef Koudelka, checo nacionalizado francés, brillante y profundo maestro del blanco y negro, lo conoció en 2012 en Turín, donde protagonizaba una de sus exposiciones. “Fui a verla y él estaba allí, hablando con un grupo de personas. Y nada más entrar yo, no sé qué me vio, si la manera de andar, de mirar, a saber, el caso es que se vino para mí y me preguntó: quién eres tú. Estuvimos hablando dos horas y al día siguiente se dio la casualidad de que nos volvimos a encontrar en el aeropuerto. Sentí una conexión muy fuerte. Y además, curiosamente, como estuvimos comentando, los dos empezamos fotografiando al hombre en primera persona, y poco a poco la figura humana fue desapareciendo de nuestras imágenes. Aunque, como él dice, el hombre sigue en ellas mediante los rastros que va dejando en el mundo...”.

del Ocio de la Expo 92, allí, obligado a repensar su vida, se le volvieron insuficientes como tarjetas de presentación y, más incluso, para sí mismo. “Cuando me puse a revisar mi archivo, que era enorme, me di cuenta de que no tenía nada. Alcaldes cortando cintas, pequeñas fotos, nada”.

Empezó entonces a orientarse hacia los reportajes, a trabajar por proyectos. Hizo dos libros muy reconocidos, *Los malditos: Iraq, la guerra silenciosa*, publicado en 2001, y *Los custodios de la biodiversidad*, editado bajo la cobertura de la ONU en 2003. Más recientemente dedicó otro al paisaje de Riotinto, *Vida extrema* (2013). Y sobre todo, durante estos últimos 24 años, ha ido adentrándose en el mundo del arte, en cuyo circuito se mueve toda su obra. “Estudié Periodismo en la Complutense, pero como fotógrafo soy totalmente autodidacta. Recuerdo que

Cicus estrena el Año Murillo con un concierto este martes en la Anunciación a cargo de la Orquesta Barroca

SEVILLA, 30 Ene. (EUROPA PRESS) -

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) estrena el Año Murillo en Sevilla con su tradicional concierto dedicado al patrón académico Santo Tomás de Aquino en la Iglesia de la Anunciación y un programa dedicado a la música en los tiempos del artista. 'Música europea en tiempos de Murillo' es el título del concierto que interpretará este martes 31 de enero la Orquesta Barroca de Sevilla dirigida por Hiro-Kurosaki, violinista austríaco de origen japonés.

Con este concierto, según un se indica en un comunicado, Cicus se convierte en una de las primeras instituciones que recordará al pintor sevillano en la conmemoración del cuarto centenario de su nacimiento con un concierto dedicado a la interpretación de obras de compositores coetáneos del artista que servirán para contextualizar el entorno estético musical de su época.

La Orquesta Barroca de Sevilla, Premio Nacional de Música en 2011, y máximo referente local en la interpretación historicista, estará formada para este concierto por los violines de Hiro Kurosaki (director-concertino), Alexis Aguado, Leo Rossi, Valentín Sánchez, Mariarosaria D'Aprile; las violas de José Manuel Navarro y Marta Sampere; el cello de Mercedes Ruiz; el contrabajo y viola da gamba de Ventura Rico; el clave/órgano de Alejandro Casal y la cuerda pulsada de Juan Carlos de Múlder.

La formación interpretará piezas de compositores que vivieron en el denominado 'Barroco medio' entre 1630-1680 como Dario Castello, Bartolomé de Selma y Salaverde, Johann Rosenmüller, Heinrich Ignaz Franz Biber o Johann Heinrich Schmelzer.

VIAJE EN EL TIEMPO

La Iglesia de la Anunciación, antigua Casa Profesa de los jesuitas construida en 1579 y desde 1771 propiedad de la Universidad de Sevilla, es una de las sedes de la programación cultural del Cicus, uno de los edificios que alberga uno de los más ricos patrimonios universitarios. Como curiosidad, Murillo conoció el escenario de la Anunciación con buena parte de las obras que se pueden ver en la actualidad, de forma que los espectadores podrán viajar en el tiempo escuchando la música de la época de Murillo y contemplando un lugar que permanece casi históricamente intacto.

El maestro vio la obra pictórica de este templo, su altar mayor y la serie de magníficos detalles musicales en el lienzo de 'La Circuncisión de Cristo' de Juan de Roelas (obra ejecutada pocos años antes del nacimiento de Murillo), donde se observan representados diferentes músicos e instrumentos de la época, entre ellos un recién ingeniado violín italiano, quizá una de las primeras referencias pictóricas en Sevilla.

Los próximos conciertos que se podrán disfrutar en la Iglesia de la Anunciación son el 'Requiem' de Mozart interpretado por la Orquesta Sinfónica del Aljarafe y la Coral Ángel de Urcelay el 11 de febrero a las 21,00 horas y la Schola Cantorum del London Oratory el 14,00 de febrero a las 20 horas.

RESCATE PATRIMONIAL

Por otro lado, Cicus continúa con su labor no sólo de difusión musical sino también de rescate del patrimonio como demuestra la edición del quinto disco del Proyecto Atalaya de Recuperación de Patrimonio Musical Andaluz que se realiza en colaboración con la Orquesta Barroca de Sevilla.

El disco, que es el décimo del sello discográfico OBS Prometeo, se titula 'Adonde infiel dragón' y está dedicado a la figura de Jaime Balius y Vila, compositor barcelonés nacido en 1750 y contemporáneo de los grandes compositores clásicos Haydn, Mozart y Beethoven.

Las obras registradas proceden del archivo musical de la Catedral de Córdoba y fueron recuperados dentro del marco de la edición 2014 del Proyecto Atalaya de Recuperación de Patrimonio Musical Andaluz, auspiciado por la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía e impulsado por la Universidad de Sevilla en colaboración con las otras nueve universidades públicas de Andalucía. A las obras grabadas de Jaime Balius, que aparecen por primera vez a nivel mundial, se suma una Sinfonía de Ignace Pleyel, en una versión coetánea conservada en la misma Catedral de Córdoba.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La US demuestra que el principal exportador de vinos de España en el siglo XVII era las Islas Canarias

SEVILLA, 30 Ene. (EUROPA PRESS) -

Expertos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla (US) han publicado recientemente un artículo científico en el que se pone de manifiesto el cambio que sufrió la exportación de vinos españoles en el transcurso de los siglos XVII y XVIII. El estudio refleja como los vinos andaluces desbancaron a los canarios tras el cambio de siglo y trata de establecer las causas de este crecimiento.

En el siglo XVII los vinos malvasía, de origen canario, eran los más exportados a Inglaterra desde España. En concreto, los 'wine port book', o libros de vinos que se conservan aún en Gran Bretaña, indican que en 1670 el 65,62 por ciento de los vinos que llegan al puerto de Londres provienen de Tenerife y La Palma, el 21,25 por ciento de Málaga y tan solo el 9,63 por ciento de Cádiz (vinos de Jerez).

Los expertos señalan que mientras que las cosechas de malvasía de mayor calidad se vendían a los ingleses, el resto se exportaba a las colonias españolas y a Brasil. Autores tan importantes como William Shakespeare hacían referencia a los vinos canarios en esta época.

La pregunta que se hacen ahora los expertos es por qué 50 años después, en 1720, el vino canario supone solo el 10 por ciento del volumen total de vinos exportados a Inglaterra frente a los vinos andaluces, sobre todo el sherry de Jerez, que se posiciona en primer lugar conforme avanza el siglo XVIII.

"Hay corrientes de opinión que señalan que simplemente cambiaron los gustos de la sociedad inglesa, pero nosotros queremos ir más allá; debemos estudiar los costes de producción, de transporte y de distribución del vino canario de la época --así como también de los vinos de Málaga, que experimentaron un retroceso similar en el mercado británico-- para saber qué produjo realmente esta caída tan acusada del consumo de malvasía y ese cambio drástico del mercado vinícola del Atlántico", explica el profesor de la Universidad de Sevilla y autor del estudio, José Ignacio Martínez. En su trabajo ha contado con la colaboración del profesor Antonio Macías de la Universidad de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife).

El comercio del vino marcará, según los expertos, la historia de muchas regiones de España desde la Edad Moderna, pero no será hasta el siglo XIX cuando tomen relevancia internacional los vinos de Rioja y un siglo después los de Ribera del Duero.

"España carece de registros aduaneros fiables y completos sobre las mercancías que se exportaban e importaban hasta el siglo XIX. A diferencia de esto, en 1560 se llevó a cabo una remodelación del sistema aduanero inglés que impuso un control fiscal de todos los productos que entraban y salían del país. Aún se conservan muchos libros del comercio del vino en los Archivo Nacionales de Reino Unido, en la localidad de Kew, que nos han permitido descubrir otros datos como que en la década de 1630 se llegaron a importar más de 12.000 toneladas de vino español por el puerto de Londres", cuenta el profesor Martínez.

Junto a la profesora de la US Isabel Lobato y expertos de la Universidad de Huelva, UNED de Madrid, la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y la Universidad Bocconi de Milán, el profesor José Ignacio Martínez trabaja en un proyecto de investigación titulado 'Las Periferias del Sistema Comercial Español (siglos XVII-XVIII)'.

"Llevamos trabajando 15 años en esta línea para tratar de tejer un mapa de las relaciones mercantiles de España en estos siglos en los que el comercio internacional español abarcaba prácticamente todo el mundo y donde el real de plata de Castilla era la moneda de referencia", explica el coordinador del proyecto.

En esta época, el sistema comercial español se extendía por el Mediterráneo, el Atlántico y el Pacífico y había múltiples interconexiones e interacciones entre los distintos comercios que se practicaban desde la Carrera de Indias (colonias americanas), al llamado galeón que zarpaba de Manila hasta Acapulco con mercancías asiáticas llegadas de China, Japón y la India, pasando por las rutas comerciales del norte de África, que --aunque modestos-- practicaban interesantes intercambios comerciales que sorteaban el choque religioso y distintos imperios coloniales como el imperio británico, el norteamericano y el Caribe español donde el real de plata de Castilla era el núcleo central de interés para el sistema comercial.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La ventana

LUIS
CARLOS
PERIS

lisperis@diariodesevilla.es

CUANDO LA
VIDA MERECE
LA PENA...

PARQUES con niños jugando gracias a la bonanza de este clima que hace de nuestra tierra una especie de sucursal del paraíso, esas bodegas que se convirtieron en mesones con lista de espera, el Aljarafe rutilante como en un precioso pase de la firma de la cuesta y de remate, la autovía a Huelva colmada de coches que regresaban de la Candelaria rociera... y trianera. Explosión de vida que reflejaba bien a las claras en qué si-

to nos puso Dios para pasar nuestro particular valle de lágrimas. Da gusto ver de esta manera cómo pasa la vida, como los años se hacen meses, y las horas minutos para que todo discurra con fugacidad. Y por si faltase poco, la íntima alegría de ver cómo se le alegran las pajarillas a mamá viendo a mi nieto pajarear junto a ella. Magnífico domingo de enero, extraordinaria explosión de vida, qué bello es vivir cuando la vida merece la pena.

El domingo, cita con
empresarios **emergentes**

Ganadores de la pasada edición del 'Sunday Soup' que tuvo un gran éxito de asistencia.

● Los tres proyectos más votados por los asistentes recibirán el 50%, el 30% y el 20%, respectivamente, de los fondos recaudados

S. V.

El cortijo del Alamillo será este domingo la sede de la segunda ronda de inversión ciudadana bajo el nombre de *Sunday Soup*, en la que se pretende fomentar el espíritu emprendedor y la cultura inversora con el reparto del dinero recaudado de las entradas (10 euros por persona) entre los tres proyectos más votados por los asistentes.

De la primera edición, que tuvo lugar en mayo del pasado año, salió ganadora la *startup MyPlayz*, una comunidad en la que se crean y organizan experiencias culturales en espacios particulares, que recibió el 50% de los fondos recaudados. El segundo premio fue para *Groupify*, empresa emergente ganadora del Sevilla Startup Weekend de Turismo y Gastronomía 2016 y el tercer premio fue para *Wuolah*, una plataforma web donde los universitarios comparten sus apuntes y reciben a cambio una recompensa económica. Sevilla es la segunda ciudad

de España en la que se celebra un *Sunday Soup*, siendo Santander la primera. Este evento también se realiza en países como Estados Unidos, Reino Unido y Egipto, entre otros, aunque no en todos tienen el mismo fin. En algunos *Sunday Soups* los fondos no se destinan a proyectos emprendedores, sino que se recaudan para artistas emergentes, para ONG o para acciones caritativas.

Este evento está coordinado por la asociación SevillaUP a través de su Red de Inversores de Cercanía Hoy. Ésta es una de las líneas de trabajo de esta asociación que es la encargada de organizar Sevilla Startup Weekend, evento en el que Sevilla es referencia a nivel nacional, entre otras cosas, por ser la ciudad donde más eventos de este tipo se han celebrado hasta la fecha. La próxima edición se celebrará los días 3, 4 y 5 de marzo en las instalaciones de la Escuela Superior de Hostelería y estará centrada en el turismo y la gastronomía.

El plazo para presentar proyectos emprendedores y para registrarse como participantes continúa abierto en la web <http://sevillaup.com/sunday-soup/>. En total se presentarán 10 proyectos y el aforo de asistentes se limitará en 100 personas.

El presidente de SevillaUP, Jaime Aranda, matiza que con este evento se pretende "invertir a pequeña escala en grandes ideas". La *sopa del domingo* comenzará a las 12:00 en el cortijo del Alamillo con la presentación y una sesión formativa a cargo de Sergio Díez, emprendedor, mentor e inversor que dará a conocer a los participantes y asistentes cuáles son los puntos fundamentales que se tienen en cuenta a la hora de decidir financiar un proyecto.

A esto le sucederán las presentaciones de los proyectos durante cinco minutos que posteriormente se votarán. Una vez votados los proyectos por los asistentes, habrá un tiempo de convivencia durante la comida. Tras su finalización, un emprendedor dará una sesión educativa sobre cómo emplear el capital obtenido. La jornada se cerrará con el nombramiento de los tres proyectos ganadores y la posterior entrega de los fondos recaudados.

Más Respuestas Inmediatas.
Descúbrelas entrando en
bancosabadell.com/prestamoexpansion.

Sabadell
Estar donde estés

CONVOCATORIAS

PLAN PARA HOY

SEVILLA

HOY

XIV CONGRESO DE
ECOSISTEMAS MEDECO
CAMPUS DE REINA MERCEDES

Este evento reúne desde 1975 a ecólogos de todo el mundo expertos en el estudio de los ecosistemas mediterráneos. Está organizado por la sociedad Internacional de Ecología Mediterránea con la colaboración de la Asociación Española de Ecología Terrestre, la Estación Biológica Doñana y la Universidad de Sevilla. El tema central de esta edición es la ecología y la evolución de los ecosistemas mediterráneos y sus especies. Hasta el 4 de febrero.

Informática

09:00 Congreso *15th Brainstorming Week on Membrane Computing*. Salón de grados de la ETS de Ingeniería Informática. Avda. Reina Mercedes.

Abades

14:30 Tradicional *Olla de San Antón*. A los asistentes se les ha animado a aportar un kilo de alimentos no perecederos a beneficio de la Hermandad de la Estrella. C/ Betis, 69.

FNAC

19:00 Daniel Chamero presenta la novela *Después del amanecer*. Avda. de la Constitución, 8.

Espacio Turina

20:00 Concierto del pianista Ignacio Ojeda Romero, primer premio del Concurso Ciudad de Sevilla Julio García Casas 2016, dentro de los organizados por Juventudes Musicales. Entrada general, 6 euros. Estudiantes y socios de la OBS, 5 euros, socios de Juventudes Musicales, gratis ptevia acreditación. C/ Laraña, 4.

DOS HERMANAS

Inauguración de
'Hablemos de drogas'

La Fundación Cajazol y la Fundación Bancaria La Caixa organizan junto a la Ayuntamiento nazareno esta muestra itinerante. A través de módulos interactivos descubre los efectos del consumo de las drogas sobre el cerebro y la conducta.

► Plaza Huerta Palacios. Lunes a domingo de 09:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Hoy desde las 11:30.

ORQUESTA BARROCA

La música en los
tiempos de Murillo

Concierto con motivo de la festividad de Santo Tomás. Hiro Kurosaki acompaña a la OBS.

► Iglesia de la Anunciación. De 10 a 6 euros. 20:00

AA. AA. IRLANDESAS

Conferencia y
presentación de libro

Conferencia sobre la causa de beatificación de Mary Ward y presentación de *En la presencia de Dios*, de María López de Haro, ibvm.

► Fundación Valentín de Madariaga. Avda. de María Luisa. 19:30.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



AGR ANDALUCÍA

LA OPINIÓN INVITADA

● La **cátedra Adama** es una colaboración entre esta empresa y la **Universidad de Sevilla**

JOSE MARÍA URBANO
 Director de la Cátedra Adama. Profesor de ETS Ingeniería Agronómica



A cátedra Adama es una colaboración entre la empresa Adama Agriculture España S.A. y la Universidad de Sevilla, cuyo objetivo es fomentar la docencia la investigación y la transferencia de conocimiento en el campo de la Malherbología. Esta cátedra Universidad-Empresa es la primera y, de momento, la única dedicada a la Malherbología y la única con sede en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica.

Pero no es la única de la Universidad de Sevilla, que cuenta en este momento con más de 30 cátedras patrocinadas por empresas. Todas ellas tienen en común el objetivo de promover actividades docentes y de investigación sobre problemas reales.

Las malas hierbas absorben el grueso del gasto fitosanitario



M.G.

identificar semillas, plántulas y plantas adultas, pero también sirve para conocer otros parámetros de interés, como las estrategias que utilizan estas plantas para dispersarse en el espacio y en el tiempo. En el ámbito de las nuevas tecnologías, la cátedra ha desarrollado las siguientes apps: 1) MalezappUS-Identificación, con dos versiones (on line y offline), que es una app de ayuda a la identificación de malas hierbas en plántula; 2) MalezappUS-Trigo y MalezappUS-Oliver, que son herramientas de ayuda para el manejo de los problemas de malas hierbas en estos cultivos; 3) MalezappUS-Quiz, que es una especie de juego que sirve para el entrenamiento en la identificación de malas hierbas pero que se puede usar también como examen o cuestionario, y 4) Preinspección ITV, que es una aplicación de ayuda para conocer las posibilidades de pasar la ITV por parte de la maquinaria de aplicación de fitosanitarios.

En el ámbito de la investigación, la cátedra promueve y colabora con la Sociedad Española de Malherbología en un estudio dirigido a conseguir modelos que permitan predecir las emergencias de cinco especies de malas hierbas particularmente problemáticas, por medio de una red de ensayos establecidos en 14 localidades de España. Adicionalmente, la cátedra Adama ha organizado 2 jornadas de puertas abiertas, la primera de ellas en colaboración con el Ifapa sobre manejo de malas hierbas, con un perfil más aplicado y divulgativo, y la segunda dirigida a personas interesadas en ampliar los conocimientos de estadística aplicada a la Malherbología, donde se trataron temas básicos de estadística agrícola hasta la elaboración de modelos de emergencia.

La Cátedra Adama dedica una gran parte de su presupuesto a becas. Este año 2016 ha becado a dos estudiantes del Máster de Sanidad Vegetal. Adicionalmente han obtenido becas de colaboración con los proyectos de la cátedra otros dos alumnos del Máster de Sanidad Vegetal, tres de Grado en Ingeniería Agrícola y una alumna de Grado en Ingeniería Informática.

Malherbología y su control

¿Qué es y para qué sirve la Malherbología? La Malherbología es la ciencia que se dedica al manejo de los problemas causados por las malas hierbas.

Las malas hierbas no tienen por qué estar restringidas al ámbito agrario, aunque aquí es donde causan los mayores problemas. Los agricultores saben que las malas hierbas pueden reducir considerablemente el rendimiento de sus cultivos y también afectar a la calidad de sus cosechas, y por ello dedican una parte importante de sus recursos a luchar contra ellas. Tanto a nivel nacional como a nivel mundial, los agricultores gastan más dinero en controlar malas hierbas que en ningún otro problema fitosanitario.

La Malherbología ayuda a conocer los puntos vulnerables de las

malas hierbas, lo cual permite optimizar la eficacia de los métodos de control disponibles. También ayuda a identificar las especies problemáticas, diferenciándolas de otras especies acompañantes del cultivo que no tienen por qué ser perjudiciales. La Malherbología es una disciplina aplicada que precisa de amplios conocimientos agronómicos, que permite que un Graduado en Ingeniería Agrícola pueda decidir con criterio suficiente si tiene sentido o no actuar contra una mala hierba y en el caso de que se deba actuar hacerlo con la habilidad suficiente para compaginar la rentabilidad económica con el impacto ambiental.

¿Es correcto hablar de malas hierbas? La idoneidad o no del término mala hierba es un tema muy antiguo. En castellano, mala hier-

ba es sinónimo de maleza (término empleado en Latinoamérica). Si no se quiere emplear el calificativo "mala" se pueden usar otros términos como arvense, adventicia, etc., aunque no significan exactamente lo mismo. O quizás fuese más apropiado el de "presunta mala hierba".

¿Dónde se puede estudiar Malherbología? La Malherbología es una disciplina aplicada basada en un amplio conocimiento agronómico por lo que el ámbito natural para su estudio es la titulación de Graduado en Ingeniería Agrícola. En el caso de la Universidad de Sevilla se imparte en la mencionada titulación como parte de la asignatura troncal Sanidad Vegetal. Los estudiantes interesados pueden ampliar conocimientos cursando la asignatura optativa de

La cátedra Adama y la Sociedad Española de Malherbología tienen programas en común

Malherbología. Adicionalmente se imparte Malherbología en el Máster de Sanidad Vegetal.

¿Qué resultados ha tenido ya la Cátedra Adama en su segundo año de existencia? La cátedra Adama nació en marzo de 2014 y ya se pueden ver los primeros resultados de este proyecto. La cátedra cuenta con un jardín arvense formado por 150 especies de plantas catalogadas como malas hierbas. Se trata de una herramienta docente muy útil para aprender a



La británica Element ultima la compra de la sevillana Teams

▶ La ingeniería andaluza es uno de los líderes europeos en pruebas de materiales aeronáuticos

E. FREIRE
 SEVILLA

Una operación de alcance está a punto de culminarse en el sector aeronáutico andaluz. La multinacional británica Element Materials Technology, dueña de 60 laboratorios especializados en pruebas de materiales y análisis de fallas para los sectores aeroespacial, petrolero, gasista y de transporte, ha anunciado la compra de la empresa sevillana Teams, *tier one* (proveedor de primer nivel) de Airbus y uno de los líderes europeos en este campo. El «acuerdo vinculante» para integrar a Teams en dicho grupo, que tiene presencia en Estados Unidos, Europa y Asia, está muy maduro, ya que se prevé que «la transacción esté concluida a finales de marzo de 2017», según informa Element en su página web.

Por su parte, fuentes de Teams han confirmado a ABC que «las negociaciones están muy avanzadas» y que esperan ultimarlas «de forma satisfactoria». Se da la circunstancia de que Teams compitió con Element para ser *tier one* de Airbus y resultó ganadora frente a su ahora comprador.

No es el primer «novio» que le ha salido a la empresa sevillana en sus diez años de vida. Ya había sido tentada por otras firmas internacionales, aunque es ahora cuando ha encajado la operación. Aprovechar las nuevas

Nacida en la universidad

Los antecedentes de Teams (Testing and Engineering of Aeronautical Materials and Structure) están en el Grupo de Elasticidad y Resistencia de Materiales de la Asociación de Investigación y Cooperación Industrial de Andalucía (Aicia) de la **Escuela Superior de Ingenieros de Sevilla. Nacida en 2006 como spin off de la Hispalense, sus co-fundadores son los catedráticos José Cañas y Federico París. El aeroespacial es su sector principal, aunque se ha diversificado hacia otros campos como las energías renovables, el ferroviario o la ingeniería civil.**

oportunidades que brinda entrar en la órbita de una multinacional, sin perder el arraigo en Sevilla, es el objetivo de los propietarios de Teams. Esta empresa fue co-fundada en 2006 por dos profesores de la Escuela de Ingenieros de la Hispalense, Federico París y José Cañas, y tiene alrededor de 70 trabajadores de alta cualificación.

La adquisición de Teams es la primera de Element en España y con ella pretende «fortalecer la plataforma europea de pruebas de materiales aeroespaciales». La británica destaca que Teams es «una spin-off de la Universidad de Sevilla», acreditada como uno de los líderes del sector.

Element también valora su ubicación en el Parque Tecnológico Aeroespacial de Andalucía, Aerópolis, «epicentro de la industria aeroespacial andaluza». Y subraya que Teams «es uno de los pocos laboratorios de Europa con capacidad y aprobación para realizar ensayos de componentes principales para el sector aeroespacial».

En el comunicado, Charles Noall, presidente y CEO de Element, señala: «Estamos encantados de haber firmado este acuerdo para adquirir Teams, nuestro primer laboratorio en un centro español estratégicamente importante del sector aeroespacial mundial». Esta adquisición, añade, «aporta una sólida reputación por brindar excelencia técnica y de servicio a nuestro grupo». Con esta integración, la plantilla del grupo supera los 2.000 trabajadores.

Federico París y José Cañas, co-presidentes de Teams, subrayan en la misma web británica que «la posición de Element como proveedor líder de servicios de pruebas de calificación de materiales y de servicios de prueba y cualificación de productos para el sector aeroespacial, junto con nuestra búsqueda incesante de excelencia técnica y de servicio, hacen que la futura combinación de nuestras dos organizaciones se ajusten a la perfección».

«Estamos muy orgullosos de los logros de nuestro equipo y la sólida reputación que hemos construido. Estamos especialmente entusiasmados con las oportunidades adicionales que la unión de nuestras dos empresas crea para nuestro equipo altamente talentoso y motivado de graduados, técnicos e ingenieros», resaltan los impulsores de la firma sevillana.



José Cañas y Federico París, co-fundadores de Teams, flanquean a Esther García, CEO de la compañía



Quantum Minería defiende su proyecto de tierras raras en el Campo de Montiel

► Dice que la extracción es respetuosa con el medio ambiente, sostenible y cumple con la normativa europea y española

PILAR HERNÁNDEZ
TOLEDO

En una provincia tradicionalmente minera como Ciudad Real, un proyecto de extracción de tierras raras -un tipo de minería a cielo abierto, caracterizado por la reposición de las tierras excavadas una vez extraídos los minerales- en la comarca del Campo de Montiel, está teniendo la firme oposición de varios colectivos, incluso del Gobierno de Castilla-La Mancha.

A pesar de las protestas y denuncias por parte de la Plataforma Sí a la Tierra Viva, contraria al proyecto, o de la postura de la Junta de Comunidades, que ha insistido en varias ocasiones en que los proyectos de tierras raras son «prácticamente inviábiles» en Castilla-La Mancha, la empresa que pretende realizar la extracción de estos minerales, Quantum Minería, no se ha rendido y defiende este proyecto como sostenible, respetuoso con el medio ambiente y cumplidor con la normativa europea y española.

La directora facultativa de Quantum, Raquel Vergara, en declaraciones a ABC, aseguraba ayer que la empresa enviará a la Consejería de Agricultura y Medio Ambiente a mediados del mes de febrero su informe de impacto ambiental -el plazo termina el 18 de febrero-, y se mostraba convencida de que cumple con todos los requisitos legales, porque se ha hecho de forma rigurosa y teniendo en cuenta diferentes estudios realizados por expertos sobre el impacto ambiental que este tipo de minería tiene sobre el terreno.

300 hectáreas

En concreto, el proyecto de «Matamulas» consiste en la explotación minera de un yacimiento de tierras raras en la localidad ciudadrealeña de Torrenueva. Se han solicitado tres concesiones de explotación contiguas que suman 1.500 hectáreas de las que sólo 300 hectáreas serán explotadas.

Este proyecto se encuentra en la fase de evaluación y exploración y actualmente está en proceso de tramitación de la concesión de explotación, para lo que se remitirá el informe de impacto ambiental que deberá pasar posteriormente por un periodo de alegaciones, donde se indicarán los aspectos a mejorar por parte de la empresa para, de nuevo, reenviarse a Medio Ambiente y ser aprobado o rechazado. En definitiva, un largo pe-



En el mapa se indica el lugar donde está previsto realizar la extracción de tierras raras en la provincia de Ciudad Real

riodo de tramitación que la empresa confía en que finalmente se resuelva a su favor.

Los argumentos que esgrime, frente a quienes se oponen al proyecto, es que la explotación se basa en el aprovechamiento de una capa muy superficial del terreno, con una media de 2,5 metros de espesor, mediante minería a cielo abierto y de transferencia, pues se rellena el hueco minero generado con la misma tierra excavada, una vez extraídos los minerales, de forma prácticamente simultánea a la explotación de nuevas áreas.

Según indicaba Raquel Vergara, lo que pretende extraer Quantum Minería de la parcela de Torrenueva es la monacita gris, utilizada para la fabricación de imanes para los coches eléc-

tricos o las turbinas de los aerogeneradores, entre otros usos.

El ritmo de explotación previsto es de 30 hectáreas por año con una inversión total de 50 millones de euros y la creación de 150 puestos de trabajo directos en una zona predominantemente agrícola. Las tierras dejarían de producir cosechas durante un máximo de tres años cada una de ellas, sin embargo, se compensaría económicamente a los agricultores y, según los estudios, la tierra experimentaría un enriquecimiento por oxigenación e hidratación.

Radiactividad

Desde Quantum Minería se insiste en que el yacimiento ciudadrealeño tiene un contenido muy pequeño de to-

Las características

Inversión

La empresa prevé una inversión inicial de 50 millones de euros y la creación de 150 puestos de trabajo directos (el 90% no cualificados) y unos 450 indirectos.

Explotación

Serían explotadas unas 300 hectáreas para extraer monacita gris, que está presente en forma de núcleos de entre 0,2 y 1,2 milímetros.

El proceso

Para extraer el mineral, el material excavado se someterá a un proceso de cribado y concentración física del mineral, un proceso limpio por el cual no es necesario utilizar productos químicos.

rio y casi residual de uranio «que nunca ha supuesto ningún riesgo derivado por la radiactividad para la salud humana y el medio ambiente». Según destacaba la directora facultativa de Quantum, **el profesor de Física Aplicada de la Universidad de Sevilla, Rafael García-Tenorio**, ha liderado un estudio que ha confirmado que la actividad minera no afectará a la inócua presencia de estos elementos.

También la compañía ha reducido considerablemente las previsiones de consumo de agua y ante la negativa de la Confederación Hidrográfica del Guadiana de que se saque del pantano de La Cabezuela, baraja la posibilidad de hacer sondeos en la zona o transportarla desde las desaladoras.

Plataforma Sí a la Tierra Viva Apoyo del Defensor del Pueblo

La Plataforma Sí a la Tierra Viva, colectivo en contra de la explotación de las tierras raras en Ciudad Real, denunció hace un año, ante el Defensor del Pueblo, que la empresa Quantum Minería estaba trabajando en un parcela experimental sin permiso. Ahora, la Oficina del Defensor ha contestado a la Plataforma indicando que en la documentación requerida al Ayuntamiento de Torrenueva, que fue quien abrió el expediente sancionador, se argumenta que la normativa

municipal «no prevé la prohibición del uso para instalación o actividad de minería». Sin embargo, recalca, que según la legislación «sería preceptiva la calificación urbanística previa, que corresponde otorgar a la Consejería de Fomento».

El Defensor del Pueblo considera que los pronunciamientos desfavorables de la Confederación del Guadiana sobre la falta de disponibilidad de agua son «suficientemente concluyentes» para que «sean determinantes»

en la evaluación ambiental de los proyectos «antes de iniciar o continuar con la tramitación de nuevos procedimientos», ya sean ambientales, de investigación o de explotación.

Y añade que, aunque la dirección general de Industria, Energía y Minas señala que la legislación actual no exige elaborar un plan previo al otorgamiento de permisos de investigación de tierras raras, «esa misma legislación tampoco lo exige para otros minerales y sin embargo han sido objeto de planificación en ejercicio de la competencia de la Consejería en materia de actividad minera».



▶ 31 Enero, 2017

No hay tiempo que perder

Previsiones. Los expertos alertan de que el clima de Andalucía tenderá a la aridez y a un mayor estrés hídrico, afectando de forma drástica a las zonas costeras y a los humedales

Horacio Raya
SEVILLA

▶ «En los próximos 50 años vamos a tener un clima mediterráneo más extremo, esto es, con temperaturas más elevadas, más calor, y menos agua. Las zonas costeras tienen que adaptarse a ello o el turismo se va a resentir. Es fundamental hacer algo ya». Quien así se expresa es **Enrique Figueroa, catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla** y una eminencia en temas ambientales quien, pese a sus inquietudes, deja caer un elemento nada desdeñable: los cambios que vienen pueden afectar a sectores capitales para Andalucía como el turístico.

Y es que el cambio climático, según todos los indicios, afectará a nuestra comunidad en mayor medida que a otras regiones del país y de Europa, dado que «Andalucía es más vulnerable por donde está situada, al borde del clima subtropical. Su cambio no puede ser más que a más aridez y más estrés hídrico», recalca el profesor, quien no se anda con rodeos: «Hay diseñados tres escenarios posibles y ninguno es bueno. Van desde el bastante malo hasta el peor».

Figueroa considera que ya hay «una inmensa cantidad de evidencias y unos razonamientos científicos de apoyo como el incremento del dióxido de carbono, el aumento de la temperatura de la atmósfera o del nivel del mar. Es un proceso en marcha y consolidado». Por ello entiende que «sería una temeridad y una frivolidad dudar de ese fenómeno».

El catedrático de la US advierte de que, a su juicio, «el cambio climático se puede mitigar si se toman las medidas adecuadas, lo que ocurre es que no se toman. Las cumbres de París y Marrakech han sido un fraude. Hay mucha gente que va a sufrir, como los residentes en zonas costeras. Y lo que no se puede hacer es decir ya iremos revisando cada cierto tiempo y poner plazos como 2030 o 2050, me parece una tomadura de pelo», insiste.

Con todo, Figueroa confía en la voluntad de la Junta de atajar la situación: «Andalucía tiene probablemente el mejor plan para la mitigación del cambio climático de toda Europa. Pero lo tiene en papel y hace falta ejecutar-



Zona de humedales en las marismas del Guadalquivir, que podrían resentirse y hasta desaparecer. / Javier Cuesta



El aumento del nivel del mar puede afectar a las zonas de litoral. / El Correo

lo», para lo cual la receta parece sencilla: «Se trata de reducir y captar dióxido de carbono». Pasar a la acción, pues, se antoja perentorio: «El plan y las ideas están por escrito y confío en el actual consejero [José Fiscal] porque es un convencido del cambio climático y seguro que va a articular todos los mecanismos a su alcance».

Y a ello le insta: «Hay que hacer más y a más velocidad. Esa teoría desarrollada desde hace muchos años hay que ponerla en práctica. Es cierto que estos años de crisis no han venido bien para afrontar este tipo de retos, pero yo no se puede demorar

más», reitera el profesor Figueroa, que apunta otro elemento importante: la adaptación. «Además de mitigar hay que adaptar las ciudades, las zonas costeras, la agricultura... Los alcaldes deben asumir el compromiso de mitigar y adaptar a los escenarios que la propia Consejería ha previsto».

A vueltas con el agua

Sin duda es el agua, la previsible escasez de agua para ser exactos, uno de los mayores quebraderos de cabeza que debe afrontar Andalucía. Así lo corrobora **Leandro del Moral, catedrático de Geografía de la Universidad de**

Sevilla: «En el sector del agua, la mayor implicación política del cambio climático es que ya no es posible seguir suponiendo que los recursos hídricos futuros van a ser similares a los del presente. Esto tiene importantes implicaciones para la gestión sostenible del sistema y por ello, los gestores necesitan desarrollar metodologías de evaluación de estrategias o programas basadas en escenarios; así como desarrollar técnicas de adaptación que permitan ajustes progresivos a lo largo del tiempo».

Del Moral alude a un estudio pionero realizado por Francisco Ayala-Carcedo, un punto de referencia indiscutible de la investigación y del debate sobre el cambio climático y sus implicaciones, donde se afirmaba que este fenómeno, si se confirmaran las previsiones del Instituto Nacional de Meteorología basadas en el modelo del Hadley Center (2,5°C de incremento medio de temperatura y 8 por ciento de disminución media de precipitaciones en el horizonte 2060), supondría una importante reducción de recursos hídricos superficiales y subterráneos en España: 20.115 Hm³/año, el 17 por ciento de los recursos actuales. Aunque todas las cuen-

cas hidrográficas sufrirían serias reducciones, las que atañen a Andalucía (cuencas Atlánticas y Mediterránea y cuenca del Guadalquivir) sufrirían reducciones superiores a la media: del 34 por ciento en la del Guadalquivir, del 23 por ciento en la Atlántica y del 31 por ciento en la Mediterránea.

// Se prevé una intensificación de las sequías y también de las inundaciones

Tales reducciones, combinadas con el aumento de la temperatura, hacen prever mayores problemas de contaminación química y biológica. De igual modo, es previsible un aumento de la irregularidad de los caudales fluviales y una intensificación de los sucesos extremos, tanto la sequía como las inundaciones.

A consecuencia de la elevación de la temperatura, las cuencas andaluzas padecerían un aumento de la evaporación directa en embalses y humedales superior al 30 por ciento, lo cual produciría serias crisis ecológicas en los humedales existentes, o incluso su desaparición en el caso de los más vulnerables.

Otra repercusión importante es el aumento del consumo en los regadíos, que podrían aumentar sus demandas hídricas entre un 6 y un 9 por ciento. La razón es doble: de un lado, el descenso de las precipitaciones obliga a aumentar los riegos; de otro, el aumento de la temperatura implica un aumento de la transpiración biológica de las plantas y de la evaporación directa del suelo.

Impacto en la ganadería

También la ganadería puede resentirse en el futuro. Juan Manuel Mancilla, profesor de la Escuela de Ingenieros Agrícolas de la US, sostiene que «a más temperatura y menos precipitaciones afectará a la ganadería extensiva o semiextensiva, que es la más dependiente del medio, así como a la ecológica». Advierte que «la producción de alimentos para el ganado puede generar gases de efecto invernadero» dado que se están «abandonando los sistemas pastorales». ■



EL DATO
La reducción de recursos hidrográficos prevista para 2060 en la cuenca del Guadalquivir será del 34% respecto al año 1995.



► 31 Enero, 2017

Ricardo Gamaza
SEVILLA

► Insectos polinizadores que no encuentran las plantas que polinizan, encinas que florecen dos veces en el año, aves migratorias que ya no migran o llegada de nuevas especies que nunca habían visitado estas latitudes... Los efectos del cambio climático en la flora y fauna están afectando a la biodiversidad sevillana. Los expertos apuntan que hace falta una secuencia mayor en el tiempo que uno o varios años para atribuir estas variaciones al cambio climático, pero lo cierto es que cada vez se dan con más frecuencia y podría tratarse, como indican otros, de los primeros efectos de un cambio climático que no es un problema del que debemos hablar en futuro sino en presente. Unos cambios que están creando un nuevo sistema operativo de una biodiversidad nueva que empieza a *resetearse* para adaptarse a los cambios.

En Sevilla, la biodiversidad se puede agrupar en cuatro grandes grupos de ecosistemas: el urbano, el rural, el río Guadalquivir y su ribera y las zonas forestales protegidas, según explica el **catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla, Enrique Figueroa**. En cualquier caso, explica este experto en ecología, «las previsiones sobre el cambio climático en Sevilla apuntan a una *mediterraneización*, es decir: una exageración de las condiciones del clima mediterráneo, con más calor en verano, precipitaciones torrenciales más acusadas, sequías más largas y, en definitiva un déficit hídrico». Una reducción de los recursos hídricos que afecta de pleno a las especies de flora y fauna más sensibles. El agua para muchas especies supone la disponibilidad de alimento y su reducción en las zonas más sensibles, como los humedales más pequeños (charcas o lagunas temporales) puede llevar consigo una extinción de especies de anfibios y reptiles, que necesitan estas láminas de agua para completar su ciclo vital, y de manera encadenada causaría efectos en las aves que no encuentran recursos alimenticios.

«En efecto los humedales son los ecosistemas más amenazados por el cambio climático», explica Carlos Dávila, representante de la SEO BirdLife en Doñana. Para este experto en aves, la reducción de la disponibilidad de agua que suponen los humedales lleva acarreada inexorablemente un declive de poblaciones de especies muy vinculadas a estos ecosistemas que residen en estas lagunas andaluzas, como



Aspecto resquebrajado de la marisma de Isla Mínima, tras sufrir los rigores del termómetro el pasado verano. Las sequías se prevén más abundantes

El impacto obligará al 'reseteo' de especies

La fauna y la flora. La biodiversidad sevillana se verá afectada en pocos años. Algunos animales y plantas desaparecerán, otros se desplazarán...

la focha moruna, la cerceta pardilla o el pato malvasía, por citar los más comunes. Pero, como indica Dávila y otros expertos, el panorama no es de extinción, sino de cambio: algunas especies más oportunistas o más generalistas se beneficiarían del cambio climático en la ciudad, como es el caso de la cigüeña blanca, que si bien antes era una migradora ya no lo es tanto y con el cambio climático podría asentarse de manera permanente en la ciudad. Sin embargo,

las especies que son dependientes de un recurso más específico, como sucedería con el cernícalo primilla, se verían perjudicados y deberían acudir a climas más propicios y similares a los que hoy ofrece Sevilla. «Habrá extinciones de especies, habrá otras que se desplacen y otras probablemente lleguen desde otras latitudes», explica Dávila.

En efecto, en la Sierra Norte de Sevilla, según ha confirmado Antonino Sanz, el director de ese Parque Na-

tural que es el espacio verde de mayor extensión de la provincia sevillana, ya se están avistando especies que nunca se habían visto por esos cielos. Es el caso del buitre moteado, cuya tarea de distribución está en el África subsahariana; o del vencejo cafre, un ave también subsahariana y cuya aparición en la península se considera por la SEO BirdLife como un a señal inequívoca: «Las aves son un excelente indicador del impacto del calentamiento global en un pa-

ís tan sensible a la desertización como es España y la situación del vencejo cafre es un buen ejemplo», explica el coordinador de Seguimiento de SEO/BirdLife, Juan Carlos del Moral.

Pero los cambios en los espacios protegidos como la Sierra Norte de Sevilla no se quedan sólo en el aire. «Se han registrado cambios en la fenología (los cambios biológicos asociados al clima) de especies como la encina, que este año ha tenido dos floraciones», explica Antonino



en los próximos 50 años. / Txetxu Rubio



Una cigüeña sobrevuela un arrozal inundado en las marismas del Guadalquivir. / Javier Cuesta

Sanz. El descorché, por ejemplo, según indica el director del Parque Natural, se está adelantando en el tiempo y ahora se realiza a primeros de verano mientras que antes se producía a finales de la estación. En los escenarios previstos sobre el cambio climático la Sierra Morena Sevillana también se vería afectada con un desplazamiento de la vegetación a más altitud.

En la ciudad, los cambios en la que tal vez sea la especie arbórea más emblemática de Sevilla, el naranjo, también son evidentes. Este pasado año los naranjos florecieron dos y hasta tres veces, cambiando por completo su ciclo biológico.

Aunque puede parecer que no tiene importancia el hecho de que una especie florezca antes o después de lo que lo hacía antes del cambio de temperatura, se trata de un problema esencial para la vida, ya que el tiempo para los polinizadores es diferente: «Para especies cuya vida puede ser de tres o cuatro semanas, que se adelante la floración un mes

puede ser letal», aclara Ignacia Bartomeus, científico de la Estación Biológica de Doñana y especialista en polinizadores. Este experto explica que la consecuencia más grave es que se produzcan asincronías, es decir, que cuando la especie polarizadora acude a la flor de la que se alimenta y poliniza, esta no esté en periodo de floración o al contrario: florece cuando no hay polinizadores. «En Sevilla hay una estacionalidad muy marcada de enero a junio, que es cuando se produce la polinización; si un año se produce una asincronía no pasaría nada, pero si se repite en el tiempo pueden empezar a desaparecer especies», aclara.

Tal vez la abundancia de especies diferentes de abejas (existen más de mil y en Sevilla hay catalogadas más de doscientas) ha permitido que unas especies solapen a otras compensando los años en los que se ha producido la asincronía, pero en todo caso hay que tomar medidas para evitarlo, ya que no sólo se ha dado un año, el pasado,

con este fenómeno causado por el cambio de temperaturas, sino que los años 2010, 2012 y 2013 también se produjeron asincronías. Pero la pérdida de polarizadores no está sólo relacionada con el cambio climático, según apunta este investigador, sino también con el tipo de usos agrarios: aplicación de insecticidas, grandes extensiones de monocultivos...

// En Sevilla, los naranjos florecieron en 2016 dos y hasta tres veces

que limitan la biodiversidad y reducen esa capacidad de afrontar las asincronías.

Como sucede con las aves, en el mundo de los insectos también los hay que se beneficiarán del cambio climático, aunque se trata de las especies que tienen menos valor biológico, como el mosquito *Ochlerotatus caspius*, que según los estudios del investigador de la Esta-

ción Biológica de Doñana, Jordi Figuerola, están ya incrementando en número.

Precisamente es la llegada de nuevos insectos, que actúan como vectores de enfermedades en muchos casos, una de las cuestiones que más preocupan a los biólogos, según explica el investigador y ex director de la Estación Biológica de Doñana Juan José Negro: «Hay enfermedades como el virus del Nilo que ya están matando a caballos». Los transmisores de las enfermedades suelen ser mosquitos, que no sólo aumentan en número sino que empiezan a colonizar zonas donde antes no existían. Por eso, como indica el que fuera máximo responsable del principal centro de investigación biológica que existe en Sevilla, hay alertas sanitarias que están abiertas en Sevilla y se están tomando constantemente muestras para determinar si empiezan a aparecer enfermedades que eran propias del continente africano. «Hay temores incluso de que vuelvan enfermedades que afectan al

ser humano, como la malaria, que fue erradicada de nuestro país en 1964, pero que con el cambio climático podrían volver a aparecer».

Juan José Carmona, de WWF-España, hace especial mención al carácter marítimo de Sevilla. Para este portavoz ecologista, la previsión de subida del mar en Sevilla podría acarrear graves problemas en los ecosistemas fluviales. «El informe sobre cambio climático y costa, elaborado por el Magrama, pone de relieve que hay dos zonas especialmente sensibles: el delta del Ebro y el estuario del Guadalquivir, donde está Sevilla y muchos pueblos ribereños como Coria del Río, La Puebla del Río, Isla Mayor... que tienen una rica biodiversidad que se vería afectada por los nuevos efectos mareales». Por eso, Juan José Carmona incide en que es necesario recuperar ecosistemas fluviales para la biodiversidad, como las zonas de inundación del río y, por otro lado, ante la futura escasez de agua, replantearse el uso que se hace de este cada vez más limitado recurso, regulando de manera efectiva los regadíos intensivos.

Los cambios que produce y va a producir el clima crean nuevas relaciones de competencia, como indica el catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla. Para Enrique Figueroa, la escasez de agua en los espacios rurales y naturales podría ocasionar que las ciudades, donde el suministro de agua sí está garantizado, terminen siendo el foco de atracción de las aves, que se refugiarían en la capital. Un escenario que no contempla una ciudad como Sevilla, que en realidad no contempla ningún escenario para las aves, como apunta Figueroa, ya que la ciudad carece de un plan estratégico para las aves urbanas.

Un nuevo escenario en los cielos del que ni los científicos saben cómo se podría reconfigurar. Lo único que parece que sí está claro es que si se cumplen las previsiones del cambio climático se va a producir todo un *reseteo* de la biodiversidad y cambiarán especies, relaciones y ciclos. Algunos ya han empezado a producirse, como explica Juan José Carmona.

El portavoz en Doñana de WWF-España sentencia: «El cambio climático no es algo del futuro, los estadíos iniciales ya se están produciendo y no se puede aplazar más la toma de decisiones para hacerle frente». Como indica el exdirector de la Estación Biológica de Doñana, Juan José Negro, «el cambio climático nos está sacando de la zona de confort ambiental en la que vivíamos». ■



TRIBUNA ABIERTA

EL ARTE O LA VIDA



PACO
 PÉREZ VALENCIA

Creador de
 «La Universidad Emocional»

Así llegué al mundo del autismo, así encontré a seres únicos que miran el mundo como algo extraordinario

A HORA lo sé. Es el Arte o la Vida. No hay nada que se sitúe en medio para mí. Porque quien no vive, no crea; quien no vive, no hace posible el milagro de soñar. Y el Arte es sueño.

Sigo luchando. La soledad me acompaña entre tanta gente, entre tantas voces. Sigo fuerte y joven para aprender de mis fracasos y también para compartir mis éxitos, que no son más que placeres reconocidos por mí. Con todo, agradezco a la vida todo lo que me regala. Encuentro grandeza y emoción en los gestos pequeños, los proyectos en los que quiero crecer, en los que quiero ahondar, aun cuando el mundo no se entera. Porque creo que pocos miran lo esencial de la vida para crearla, para construirla. Pocos son los que se aventuran en lo desconocido, sin recompensas materiales, sin metas definidas, salvo la de crear, que es lo mismo que la de vivir con alma.

Estudié Bellas Artes. Esta era una carrera que me permitiría aprender mucho de la vida y que me ofrecería la inmensidad, como tantos seres de este mundo a los que yo adoraría después. Esto me llevaría a embarcar en naves espaciales para surcar las brumas del mundo y no temer. Jamás soñé nada que no estuviera a mi alcance, porque todo me pertenecía. Por eso soñé la vida y vivía como si pudiera transformarlo todo, haciéndola mía, buscando, explorando, amando. Aún hoy es esa mi inspiración y por eso, trato de encontrar vías que me lleven al tesoro de la vida, sin pensar en los riesgos, abandonándome a ellos, como un Ulises en medio de la nada, pero agradeciendo la brisa de la mar inquieta.

Doy gracias al Dios de los hombres por haberme brindado tan maravillosa misión y le pido ayuda para poder acometerlo con toda mi fe, que es la única garantía que yo puedo ofrecer, y también le pido que me permita encontrar los medios para poder contarlo, para poder compartirlo, para que otros obtengan el placer en todo lo que yo he vivido.

Pronto me di cuenta que la dimensión del mundo se escapaba de los márgenes físicos de la creación tal como la percibía. Yo podía intervenir sobre la faz de la tierra y sobre el cielo, sin contemplaciones; podía llevar color, sonido o poema al mismo corazón de los durmientes. Podía transformarlo todo, sin excusas, sin temor. Existía, era real, como reales mis actos.

En este mi deseo, he buscado por todos los márgenes establecidos que me he encontrado. La misma educación recibida me abrió las puertas para explorar otras formas de asumir el desafío de vivir y encon-

tré en cientos de jóvenes el deseo de lo inalcanzable como si fuera lo más natural. Todo lo hice mío. Y todo lo volvía a entregar de nuevo.

Estos márgenes me han mostrado un mundo increíble. Un mundo que no está escrito, ni entendido, siquiera, para poderlo agradecer, salvo por algunos seres extraordinarios. Así, por ejemplo, llegué al mundo del Autismo, así encontré a seres únicos que miran el mundo como algo extraordinario, aunque el resto de nosotros no sea capaz de sentirlo. Así he vuelto a agradecer, una vez más, cada instante de mi vida.

Todo explorador es un constante enamorado. Nada se le interpone con esos sueños imposibles, pero ciertos, porque no hay vida más que para aquello que ama —siempre es así— sin saber por qué. Así nació la *Cátedra de Transversalidad y Pensamiento Creativo*, un proyecto egoísta que deseaba llegar hasta los confines de la misma creación, del mismo Arte, es decir, de la misma vida.

Este proyecto de Educación Innovadora y Experimental trabaja con jóvenes que tienen una capacidad sensorial extraordinaria, que pueden imaginar el mundo desde sus márgenes y tienen TEA. Estos jóvenes podrían hacernos soñar como nunca lo hicimos. Es por eso que diseñé un escenario posible, pero nuevo, preparando su aportación como profesores invitados

en la Universidad; jóvenes previamente tutorizados y acompañados por sus educadores, propician una mirada distinta a los alumnos universitarios, para ver el mundo desde sus márgenes, una mirada plenamente transversal, permitiendo nuevas posibilidades de pensamiento creativo, pensamiento disruptivo, nuevas escuchas, nuevas miradas, nuevas experiencias.

Era el mundo el que me importaba y por eso mismo debía escucharlo.

La *Cátedra de Transversalidad y Pensamiento Creativo* aporta algo desconocido: que el placer nos corresponde a todos, que hay

algo de fascinante en un mundo donde se puede encontrar amor por un puñado de deseo, aunque este sea insignificante. Encontramos en los registros desconocidos del TEA una amplificación de posibilidades, otorgando a sus participantes un escenario nuevo, la Universidad, entre jóvenes que aspiran a construir el mundo. A veces las lindes que separan lo que todos llamamos «normal» de lo «extraordinario», son líneas muy sensibles y sutiles.

Esta *Cátedra de Transversalidad y Pensamiento Creativo* quiere explorar esos límites expresivos para crear puentes comunicantes. Jóvenes que se preparan para explorar en escenarios infrecuentes y absolutamente nuevos, así como para muchachos diagnosticados de TEA que puedan mostrar sus mundos en el seno de la Universidad como profesores invitados, algo que otorga a las familias un reconocimiento y, al mismo tiempo, reconcilia a la Universidad de un espacio increíble e inmenso.

Lo que pasó aquel día, el 28 de octubre de 2016, en aquella sesión extraordinaria, **entre jóvenes que necesitan la vida, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla**, quedará en nuestro corazón, como la puerta a una nueva dimensión que hará vivir distinto.

Allí gritamos juntos: ¡El Arte o la Vida!





▶ 31 Enero, 2017

Arte y ciencia para un mes de actividades culturales

El Aula de Cine organiza el curso 'La ficción criminal posmoderna: una aproximación crítica'

REPORTAJE CULTURA

■ J. C. ROJO

Para después de las clases o el trabajo, e incluso los fines de semana, las actividades culturales de la Universidad de Cantabria están recuperando su ritmo habitual y ofrecen este trimestre actividades divulgativas abiertas a todo tipo de públicos, universitarios o no, sobre artes, ciencia y tecnología.

Hasta el 7 de febrero se encuentra a abierta la inscripción en un curso del Aula de

Cine y en la Liga de Debate Universitario (Casa del Estudiante). El primero, un curso gratuito promovido por el Aula de Cine y Santander Creativa 'La ficción criminal posmoderna: una aproximación crítica', tendrá lugar de 7 de febrero a 11 de abril, en el Paraninfo de la UC, a cargo de Guillermo Balbona.

La Liga de Debate Universitario está dirigida a equipos de estudiantes de la UC (3-5 personas). Antes de que se celebre la Liga (23, 24 y 27 de febrero), del 13 al 16 de febrero, el Aula de Debate ofrecerá formación a los participantes en materias como la oratoria y la investigación, que les será de ayuda en la

El 8 de febrero se retoma la actividad del ciclo 'Matemáticas en acción'

competición. El equipo ganador representará a Cantabria en la fase nacional que tendrá lugar en marzo en Mallorca.

Más oferta

La agenda de actividades continúa sin descanso durante el mes de febrero. El día 8 se retoman las conferencias 'Matemáticas en ac-

ción' (Facultad de Ciencias, 18.00 horas) con la sesión 'Un grafo para ganarles a todos', a cargo de Clara Grima, del Departamento de Matemática Aplicada de la Universidad de Sevilla. Al día siguiente, 9 de febrero, se abre al público la nueva exposición en el Paraninfo titulada 'Cuentos de la vieja Europa: leyendas y relatos ilustrados para niños y mayores'. Además, continúan los talleres didácticos para escolares en torno a las exposiciones permanentes. Y el día 10 volverán a la carga las charlas sobre informática para abordar la 'Programación web y móvil: tendencias y novedades'.



Las actividades divulgativas, como el ciclo 'Matemáticas en acción', vuelven a tener gran presencia. ■ ALBERTO AJA

VILLANUEVA ▶ AULAS

La Olimpiada autonómica de Biología es el 7 de febrero

R. HABA

VILLANUEVA DE LA SERENA

El instituto Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena acogerá el próximo 7 de febrero las pruebas de la XII Olimpiada de Biología en su fase Autonómica de Extremadura.

Participarán más de 70 alumnos de la comunidad de Extremadura que están matriculados durante el curso 2016/2017 en segundo de Bachillerato. Se realizará una prueba teórica y otra práctica de los contenidos de Biología incluidos en los programas de la asignatura de Biología y Geología de primero de bachillerato y de la asignatura de Biología de segundo de Bachillerato hasta Bioquímica.

Durante la celebración del evento, al igual que en ediciones anteriores, el profesor José María Vega Piqueres, natural de Villanueva y catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de Universidad de Sevilla, impartirá una conferencia. ≡





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD

Casi 1.300 jóvenes emprendedores participan en el Santander YUZZ

A. N. - Madrid

El programa Santander YUZZ «Jóvenes con ideas» ha comenzado las actividades en sus 51 centros YUZZ de alto rendimiento. Cerca de 1.300 jóvenes emprendedores de toda España desarrollarán sus proyectos, recibiendo asesoramiento personalizado y formación con expertos en innovación y modelos de negocio.

Entre las ideas más disruptivas que se desarrollarán los próximos meses –elegidas entre 2.300 iniciativas presentadas–, se encuentran un nuevo biocombustible a partir de biomasa mejorada genéticamente que sustituye al diésel, un smartwatch que proyecta información sobre cualquier superficie y gracias a unos sensores de ultrasonidos convierte la información en táctil, una red de drones autónomos para limpiar zonas costeras, un código de barras ecológico que indica el impacto medioambiental de cada producto que consumimos, un aparato que permite calcular de forma inmediata el nivel hormonal del cuerpo a través de un método no invasivo, lentillas personalizadas por impresión 3D o un dispositivo que controla los productos que tenemos en la cocina y nos permite monitorizarlos en una app, entre otras muchas.

Fundación Universia convoca un máximo de 50 licencias para mejorar el nivel de inglés de universitarios con discapacidad

MADRID, 30 Ene. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Universia ha presentado la I Convocatoria de las Becas My Oxford English - Fundación Universia para universitarios con discapacidad por la que convocará un máximo de 50 licencias para mejorar el nivel de inglés de este colectivo, tras el éxito del piloto lanzado en el mes de octubre, en el que participaron 10 universitarios con discapacidad.

Como detalla la fundación, atendiendo a las necesidades especiales a las que pueden tener que enfrentarse los universitarios con discapacidad, durante su proceso de aprendizaje, esta iniciativa favorece crear las condiciones óptimas para que un mayor número de personas con discapacidad desarrolle esta competencia lingüística, que le acerque con éxito al mercado laboral.

Pueden participar aquellos estudiantes universitarios con certificado de discapacidad, matriculados en estudios de grado o máster en cualquier universidad española.

El curso online My Oxford English incluye prueba de nivel a los nuevos participantes, pruebas de progreso, servicio de tutorización, asistencia técnica, un apartado de progreso y certificado final de aprovechamiento.

Las solicitudes deben presentarse por correo electrónico a la dirección becas.fundacion@universia.net hasta el 9 de febrero de 2017. Los estudiantes seleccionados para disfrutar de su licencia de inglés se publicarán antes del 17 de febrero de 2017.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

**ESTUDIO DE LA UPF**

Un informe dice que las tarifas no aumentan el abandono universitario

|| **MARÍA JESÚS IBÁÑEZ**
|| BARCELONA

La subida de precios universitarios aplicada en el 2012 no ha cerrado el acceso de los estudiantes a la educación superior. Tampoco los ha expulsado de la universidad. Así de contundente fue ayer el catedrático de Economía de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) José García Montalvo, que ha elaborado un informe por encargo del Consell Interuniversitari de Catalunya. Si el efecto del aumento de tasas ha sido mínimo, argumenta García Montalvo, ha sido por el sistema de becas de equidad o de compensación económica según la renta familiar que se habilitó hace cinco cursos para los alumnos más vulnerables.

Con las becas de equidad, solo las familias con rentas netas superiores a los 48.000 euros –una renta bruta de 65.000 euros– pagan el 100% de la matrícula. El resto (por debajo de esos ingresos) obtienen descuentos de hasta el 50% en el importe de la matrícula universitaria. ≡

Enlaces a noticias digitales

El PP lleva el caso Santiago Romero al Parlamento Andaluz

- <http://andaluciainformacion.es/sevilla/651213/pp-pregunta-por-las-responsabilidades-que-exigira-la-junta/>
- http://www.diariodesevilla.es/sevilla/PP-responsabilidades-Junta-Parlamento-catedratico_0_1104490335.html
- <http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8119459/01/17/PP-lleva-al-Parlamento-las-responsabilidades-a-exigir-por-la-Junta-en-el-caso-del-catedratico-de-US-condenado.html>
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170130/413848255569/pp-lleva-al-parlamento-las-responsabilidades-a-exigir-por-la-junta-en-el-caso-del-catedratico-de-us-condenado.html>
- http://www.lainformacion.com/policia-y-justicia/magistratura/PP-Parlamento-responsabilidades-Junta-US_0_995001625.html
- <http://www.20minutos.es/noticia/2947123/0/pp-lleva-al-parlamento-responsabilidades-exigir-por-junta-caso-catedratico-us-condenado/>

Actividades culturales en la US

- <http://www.aulamagna.com.es/esta-semana-consulta-la-agenda-la-us/>

Año Murillo en el Cicus

- <http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/8119486/01/17/Cicus-estrena-el-Ano-Murillo-con-un-concierto-este-martes-en-la-Anunciacion-a-cargo-de-la-Orquesta-Barroca.html>
- http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/musica/musica-clasica/Cicus-Murillo-Anunciacion-Orquesta-Barroca_0_995001644.html

Libro de Miquel Barceló

- http://www.diariodecadiz.es/toros/Miquel-Barcelo-dibuja-geometria-oculta_0_1104490165.html



Dirección de Comunicación

- http://www.diariodejerez.es/toros/Miquel-Barcelo-dibuja-geometria-oculta_0_1104490165.html
- http://www.eldiadedcordoba.es/toros/Miquel-Barcelo-dibuja-geometria-oculta_0_1104490165.html
- http://www.elalmeria.es/toros/Miquel-Barcelo-dibuja-geometria-oculta_0_1104490165.html
- http://www.europasur.es/toros/Miquel-Barcelo-dibuja-geometria-oculta_0_1104490165.html
- http://www.gradahoy.com/toros/Miquel-Barcelo-dibuja-geometria-oculta_0_1104490165.html
- http://www.malagahoy.es/toros/Miquel-Barcelo-dibuja-geometria-oculta_0_1104490165.html

Un estudiante de la US desarrolla una App para el metro de Sevilla

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/41116-un-estudiante-sevillano-desarrolla-la-app-oficiosa-del-metro-de-sevilla>

Los tesoros del Convento del Socorro

- <http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/actualidad/noticias/los-tesoros-del-convento-del-socorro-105145-1485735909.html>

Exportación de vinos españoles en los siglos XVII y XVIII

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/41112-cuando-el-vino-canario-y-andaluz-conquistó-inglaterra>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2947166/0/us-demuestra-que-principal-exportador-vinos-espana-siglo-xvii-era-islas-canarias/>