



**RESUMEN DE MEDIOS  
31 DE AGOSTO DE 2017**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



**UNIVERSIDAD**

● La Hispalense y Bayer Cropscience colaboran para acercar las nuevas tecnologías al sector agroalimentario

# Drones agricultores



Dos miembros del equipo de investigación de Agronómicas en un campo de cultivo de maíz.

M. G.

**Cristina Díaz**

La Universidad de Sevilla y la multinacional Bayer Cropscience trabajan de forma conjunta en un proyecto de investigación para acercar las nuevas tecnologías a la agricultura, uno de los sectores más tradicionales, e impulsar el uso de herramientas como los drones para el seguimiento de los cultivos.

Desde el pasado mes de febrero, un grupo de investigadores de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica (ETSIA) de la Universidad de Sevilla participa en una serie de ensayos en un cultivo de maíz en la estación experimental que la multinacional alemana Bayer Cropscience tiene en Brenes, “la más grande que esta empresa tiene en España”, comenta el profesor Manuel Pérez, responsable del proyecto de investigación. Se trata de las instalaciones de referencia de la



Uno de los drones utilizado para el seguimiento de los cultivos.

M. G.

empresa en España para el desarrollo de nuevos productos y tecnologías de protección fitosanitaria de los cultivos.

Entre las labores que el equipo de la Hispalense –formado por los profesores Manuel Pérez y Gregorio Egea y tres becarios– está desarrollando destaca el seguimiento de cultivos mediante sensores remotos embarcados en drones, imágenes satélite y *software* de análisis para la generación de mapas de variabilidad. “El uso de tecnología permite reducir los tiempos en la toma de decisiones, ya que la información se obtiene de manera más fácil y rápida”, comenta Manuel Pérez.

“La tecnología agrícola permite realizar un seguimiento de los cultivos y obtener una información que antes era muy tediosa de lograr, con gente en el campo. Además, la superficie que se alcanza es mayor. Antes se tardaba una jornada en analizar una hectárea. Ahora, en

Este equipo de investigación lleva 15 años trabajando en la digitalización del campo

una jornada, un dron toma información de unas 50 ó 60 hectáreas, se procesan los datos y se toman decisiones sobre el cultivo”, continúa el profesor.

Esta colaboración forma parte de las iniciativas que la Etsia y la Universidad de Sevilla mantienen para la difusión de las innovaciones y avances desarrollados en el campo académico. Desde hace 15 años, este equipo de investigación trabaja en proyectos vinculados con la aplicación de las nuevas tecnologías al sector de la agricultura. “Es ahora cuando estas herramientas están teniendo repercusión en la sociedad, pero nosotros hace tiempo que tenemos tractores autónomos trabajando en el campo”, afirma el profesor Pérez.

Este equipo también trabaja actualmente en dos proyectos europeos y otro nacional sobre la agricultura de precisión y una apuesta clara por la “la digitalización del campo”.



ABC

## El vistazo

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

### La US innova en el sector agroalimentario

Un grupo de investigadores y alumnos de la E. T. S. de Ingeniería Agronómica de la Hispalense están participando en una serie de ensayos que se realizan en la estación experimental que la multinacional alemana Bayer Cropsscience tiene en la provincia de Sevilla. Se trata de las instalaciones de referencia de la empresa en España para el desarrollo de nuevos productos y tecnologías de protección fitosanitaria de los cultivos.





## retratados

**Lora 2.0.** El Centro Multifuncional de la pedanía loreña de El Priorato acogió ayer la presentación del Plan Lora Conectada, cuyo objetivo es «que todos los barrios y pedanías tengan acceso a las nuevas tecnologías», según el alcalde, Antonio Miguel Enamorado. Telecable Andalucía ha suministrado dos puntos de conexión wifi gratuita.



**Una feria de color.** El cartel que anunciará la feria de Los Palacios y Villafranca 2017 es obra de María Luisa Amuedo y se titula *Explosión de color*. Posee un marcado carácter innovador, al tiempo que incluye elementos tradicionales.



**Un verano diferente.** Hoy se clausura el programa Diviértete en Vacaciones, impulsado por el Ayuntamiento de Mairena del Alcor, con un balance positivo gracias, en parte, a la ampliación de plazas, con el consecuente aumento de profesionales contratados a través del plan Emplea. En los casi dos meses de duración del programa, casi 800 niños han podido disfrutar de actividades lúdicas, facilitando así la conciliación de la vida laboral y familiar de los padres y madres.



**Innovación agrícola.** La Universidad de Sevilla participa en los ensayos que Bayer CropScience está llevando a cabo en la provincia de Sevilla con el objetivo de desarrollar nuevos productos y tecnologías de protección fitosanitaria de cultivos. / Universidad de Sevilla



**Solidaridad en bici.** Con motivo de la llegada de la Vuelta Ciclista a Tómares, Caja Rural del Sur pone en marcha la iniciativa Pedaladas Solidarias. Los participantes podrán pedalear bajo la premisa «un kilómetro es igual a tres euros» de donación a una asociación benéfica local. / Europa Press



## INVESTIGACIÓN

# Innovación tecnológica aplicada al sector agroalimentario

- La US y Bayer Cropscience colaboran para aplicar los últimos avances técnicos en labores como el seguimiento de cultivos mediante sensores remotos embarcados en drones



Trabajo sobre el terreno.

30 Agosto, 2017 - 12:36h

Un grupo de investigadores y alumnos de la **Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica** de la Universidad de Sevilla están participando en una serie de ensayos que se realizan en la estación experimental que la multinacional alemana **Bayer Cropscience** tiene en la provincia de Sevilla. Se trata de las instalaciones de referencia de la empresa en España para el desarrollo de nuevos productos y tecnologías de protección fitosanitaria de los cultivos.

El personal de la ETSIA –profesores y alumnos de grado– está aplicando las técnicas y conocimientos desarrollados en esta institución universitaria para mejorar, complementar los resultados experimentales de Bayer y reducir los tiempos de ensayo.

Entre las labores que se están desarrollando destaca el **seguimiento de cultivos** mediante sensores remotos embarcados en drones, imágenes satélite y **software** de análisis para la generación de mapas de variabilidad. "Esto permite a los técnicos de Bayer comparar el impacto de diferentes regímenes de riego en el desarrollo agronómico y la productividad de las variedades de cultivo sometidas a estudio", afirma el profesor Manuel Pérez Ruiz del Grupo de Investigación Smart Biosystems Laboratory.

Esta colaboración forma parte de las iniciativas que la ETSIA y la Universidad de Sevilla mantienen para la difusión de las innovaciones y avances desarrollados en el campo académico. Gracias a este programa y a la colaboración con múltiples

empresas e instituciones tanto públicas como privadas, es posible acortar los plazos necesarios para trasladar estas tecnologías desde el ámbito de la investigación hasta el entorno real de trabajo de los profesionales agrícolas.

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

Heineken España impulsa un proyecto para cultivar cebada cer...

AD

El tanatorio Nervión coloca toldos para que no se vean los a...

Los celadores alertaron hasta siete veces de fallos en el as...

Cuéntanos tu vuelta al cole y participa en el sorteo de mate...

Una pelea en un piso ocupado acaba en otro crimen en Los Paj...

Conocer el Guadalquivir con travesías y foros

STROSSLE

Ads by 

**Abre tu vida al espectáculo de no perderte nada con FUSIÓN+CINE, SERIES Y DEPORTES GRATIS**

GRATIS PREMIUM EXTRA

**Entra en eTORO, invierte y gana copiando a otros usuarios**

¿COPIABAS EN EL COLE?

**La seguridad de tu familia es lo más importante. Pide presupuesto sin compromiso**

PROSEGUR

20  
minutos

SEVILLA

## La Universidad de Sevilla y Bayer colaboran para acercar la innovación tecnológica al sector agroalimentario



Foto: Universidad De Sevilla (EUROPA PRESS)

- Un grupo de investigadores y alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla (US) participan en una serie de ensayos que se realizan en la estación experimental que la multinacional alemana Bayer Cropscience tiene en la provincia sevillana. Se trata de las instalaciones de referencia de la empresa en España para el desarrollo de nuevos productos y tecnologías de protección fitosanitaria de los cultivos.

EUROPA PRESS. 30.08.2017

Según ha explicado la US a través de un comunicado, el personal de la ETSIA -profesores y alumnos de grado- está aplicando las técnicas y conocimientos desarrollados en esta institución universitaria para mejorar, complementar los resultados experimentales de Bayer y reducir los tiempos de ensayo.

Entre las labores que se están desarrollando están el seguimiento de cultivos mediante sensores remotos embarcados en drones, imágenes satélite y software de análisis para la generación de mapas de variabilidad. "Esto permite a los técnicos de Bayer comparar el impacto de diferentes regímenes de riego en el desarrollo agronómico y la productividad de las variedades de cultivo sometidas a estudio", afirma el profesor Manuel Pérez Ruiz del Grupo de Investigación Smart Biosystems Laboratory.

Esta colaboración forma parte de las iniciativas que la Etsia y la Universidad de Sevilla mantienen para la difusión de las innovaciones y avances desarrollados en el campo académico. Con este programa y a la colaboración con múltiples empresas e instituciones tanto públicas como privadas, es posible acortar los plazos necesarios para trasladar estas tecnologías desde el ámbito de la investigación hasta el entorno real de trabajo de los profesionales agrícolas.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

 Me gusta A Juana Moreno Gómez y a 1 millón de personas más les gusta esto.





## **La Universidad de Sevilla y Bayer colaboran para acercar la innovación tecnológica al sector agroalimentario**

SEVILLA, 30 Ago. (EUROPA PRESS) -

Un grupo de investigadores y alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla (US) participan en una serie de ensayos que se realizan en la estación experimental que la multinacional alemana Bayer Cropscience tiene en la provincia sevillana. Se trata de las instalaciones de referencia de la empresa en España para el desarrollo de nuevos productos y tecnologías de protección fitosanitaria de los cultivos.

Según ha explicado la US a través de un comunicado, el personal de la ETSIA --profesores y alumnos de grado-- está aplicando las técnicas y conocimientos desarrollados en esta institución universitaria para mejorar, complementar los resultados experimentales de Bayer y reducir los tiempos de ensayo.

Entre las labores que se están desarrollando están el seguimiento de cultivos mediante sensores remotos embarcados en drones, imágenes satélite y software de análisis para la generación de mapas de variabilidad. "Esto permite a los técnicos de Bayer comparar el impacto de diferentes regímenes de riego en el desarrollo agronómico y la productividad de las variedades de cultivo sometidas a estudio", afirma el profesor Manuel Pérez Ruiz del Grupo de Investigación Smart Biosystems Laboratory.

Esta colaboración forma parte de las iniciativas que la Etsia y la Universidad de Sevilla mantienen para la difusión de las innovaciones y avances desarrollados en el campo académico. Con este programa y a la colaboración con múltiples empresas e instituciones tanto públicas como privadas, es posible acortar los plazos necesarios para trasladar estas tecnologías desde el ámbito de la investigación hasta el entorno real de trabajo de los profesionales agrícolas.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Trending topic

## «Gorrillas en la niebla»: los nombres de las grandes películas de sevillanas maneras

» El hashtag #sevillanizaunapelicula se hace viral en Twitter

Compartir     Compartido 80 veces



Los nombres de las grandes películas del cine, al sevillano modo - V. GÓMEZ

M.B. / Sevilla

30/08/2017 18:00h - Actualizado: 30/08/2017 18:00h.


Guardado en: Sevilla

«Mi arma letal», «Gorrillas en la niebla», «Tú a Londres y yo a Sevilla Este» son algunos de los títulos de falsas películas que se han convertido en virales en Twitter en las últimas horas. Bajo el hastag #SevillanizaUnaPelícula, cientos de tuiteros están colgando en las redes sociales nombres de clásicos del cine sevillanizados.

El fenómeno, que se ha hecho tendencia y se ha convertido en trending topic en la red social junto a otros temas de trascendencia internacional como Lilian Tintori o el Harvey, lleva horas arrasando,

PUBLICIDAD

inRead invented by Teads

 **Sergio**  
@sercanesp Seguir

Ciudadano Kani#SevillanizaUnaPelícula  
17:36 - 30 ago. 2017  
1

Muy retuiteadas han sido «Ciudadano cani», «Siete novios para Dos Hermanas» o «La boda de mi mejor amigo palangana». El ingenio de los

TEMAS RELACIONADOS

REDES SOCIALES

Publicidad

## BULEVAR SUR

**ABC**  
abcdesevilla.es

¡Hola!  
¿Quieres que abcdesevilla.es te mantenga informado en todo momento?

Permitir

No, gracias

tuiteros no tiene límites. Han recurrido a todo tipo de películas, **todas ellas con el título cambiado**. «En internet la imaginación no tiene límites para ofrecer los títulos de los famosos filmes con una versión sevillana», dice un tuitero mientras otro ha inventado «**Cariño he cogido el aliño**».

A esta tendencia **no sólo se han sumado ciudadanos** anónimos sino también algunas instituciones. **La Universidad de Sevilla, por ejemplo, ha subido «Harry Potter y la Orden de la Fama»** mientras que otros como @Muyempanao ha elegido el filme «**Desayuno con molletes**». Y @guapitodecara se ha inventado «Los chicos de Pagés del Corro».



**Esc**  
@Esc38208831

Seguir

[#SevillanizaUnaPelicula](#) Mi arma letal

17:50 - 30 ago. 2017

3

Otros que están triunfando entre los tuiteros son «**Un pavía llamado deseo**» o «El diablo viste de flamenca», «**Cariño he comprado pestiños**» o «**El código Sevici**». Todos falsos títulos que están siendo tendencia en Twitter en las últimas horas.

En la imaginación de los tuiteros a la hora de poner títulos de películas entran todos los campos. Desde la cerveza, con títulos como «**En busca de la Cruzcampo perdida**» a la política con «Susana y sus dos hermanas». Pero también el fútbol con el tuit «Un domingo cualquiera» con una foto de un bético deprimido.

TEMAS

REDES SOCIALES

>  [Toda la actualidad en portada](#)

Compartir
Facebook
Twitter
Google+
LinkedIn
Compartido 80 veces

MÁS NOTICIAS EN SEVILLA



Beltrán Pérez ofrece a Espadas un pacto para desbloquear los grandes proyectos de Sevilla

Cuatro abogados de oficio para los okupas al día en Sevilla



**Abre ahora tu Depósito Naranja a 2 meses al 1.50%TAE de ING DIRECT**  
**20MIN+100MB por solo 2€/mes. Habla, navega y paga lo justo. Es la caña**  
**Comprueba al momento si está pre-autorizada tu hipoteca.**  
**Ven a la Mutua y mejoramos el precio de renovación del seguro de tu coche**



**¿Soltero y mayor de 40?**  
 1 de cada 4 solteros encuentran pareja ONLINE en España gracias a eDarling  
[www.eDarling.es](http://www.eDarling.es)



**Depósito Naranja**  
 Sin comisiones y con tu dinero siempre disponible. ING DIRECT  
[www.ingdirect.es](http://www.ingdirect.es)

TE RECOMENDAMOS



Noticias de Michael Douglas



Noticias de Michael Gerard Tyson



Noticias de Mi casa es la tuya



### Los 20 colores que mandarán este otoño



Tendencia «cut crease» de maquillaje



Estos son los vestidos de entretiempo que querrás llevar

Publicidad

CONTENIDO PATROCINADO



80% | 200€ | 39,90€

Colección 20 libros-cd's de Elvis Presley

Tienda ABC / Envío a domicilio. Sev...

LLÉVATELO

Más ofertas en OFERPLAN ABC DE SEVILLA





▶ 31 Agosto, 2017

## Restauran un cuadro que estaba oculto en el Hospital de Santiago

El Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla ya trabaja en 'La educación de la Virgen', obra datada entre 1630 y 1650

ALBERTO ROMÁN

ÚBEDA. Gracias al convenio firmado en su día entre la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento de Úbeda, siguen llevándose a cabo trabajos de restauración en obras pertenecientes al fondo pictórico del Consistorio. En concreto, ahora se está trabajando en el cuadro 'La educación de la Virgen', de autoría aún desconocida, que estaba oculto tras las cortinas del auditorio del Hospital de Santiago.

Como recordó la concejala de Cultura, Elena Rodríguez, en 2016 comenzó la relación de colaboración entre el Ayuntamiento y el Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla para avanzar en la recuperación, a través de su estudio, restauración y catalogación, del patrimonio pictórico de la administración local, que es «patrimonio de toda la ciudad».

Dados los buenos resultados de la primera campaña de colaboración en 2016, este año se ha renovado el acuerdo y se ha iniciado una nueva campaña que se centrará en la restauración del cuadro 'La educación de la Virgen', «un lienzo precioso en el que figuran San Joaquín y Santa Ana educando a María cuando era niña».

Como explicó Rodríguez, muy pocas personas conocían la existencia de esta obra que, probablemente, permaneció oculta más de 30 años detrás de las cortinas del auditorio del Hospital de Santiago. «Yo la descubrí durante el mandato de



El equipo que está trabajando en el cuadro. ALBERTO ROMÁN

2007-2011, por casualidad, al mover las cortinas para ver el estado que presentaban las paredes por el efecto de la humedad. Vi que había un cuadro de grandes dimensiones que estaba en tan mal estado que no pensé que pudiese recuperarse y fue el año pasado, al terminar la primera campaña de restauración, cuando acordamos seguir colaborando y propuse trabajar sobre esta obra hallada», comentó la edil, mostrando su alegría por el hecho de que el reto fuera aceptado, ya que «representa recuperar un pedacito de nuestro patrimonio que a punto estuvo de desaparecer».

De esta forma, anunció además que esta obra, como ocurriera el año pasado con los cuadros 'Santiago Ma-

tamosos' y 'El mapa del Reino de España', se expondrá para que el público pueda disfrutarla y ver su restauración. Será en el Hospital de Santiago, del 10 al 26 de octubre.

### Proceso de restauración

Francisco Sánchez Concha, profesor del Departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla y director de la segunda campaña de restauración, dijo estar contento por encontrarse de nuevo en la ciudad, poniendo en valor obras que tan abandonadas han estado «por falta de medios, no por falta de interés».

Sobre la restauración de 'La educación de la Virgen', manifestó que han tenido suerte este año con la climatología, ya que las altas tem-

peraturas permitieron acelerar el proceso y poder forrar a tiempo. El equipo, formado por seis personas, está trabajando con las últimas tecnologías y materiales inocuos tanto para la obra como para el personal.

En cuanto al cuadro, cuyas dimensiones son de 2,5 por 2,15 metros, los restauradores aseguraron que apenas se apreciaba la pintura. «Empezamos a mojar un poco, se intuía una cara de la Virgen, comenzamos a limpiar la obra y la curiosidad nos hacía que lo hiciéramos a una mayor velocidad, llegando a jornadas de diez horas y media», dijo.

Cuando ya se pudo ver la obra, tras el proceso de limpieza, comprobaron que se parecía a la obra ma-

La obra estaba «retelada y en muy mal estado»

Cándido Vaquero, coordinador de los trabajos de restauración, aseguró que han centrado su prioridad en realizar una intervención lo más cercana a la academia posible. «Muy al día en cuanto a métodos, hemos limpiado todo en sistema acuoso, con material inocuo, que no tiene peligro de volcarse porque está gelificado, y no es necesario utilizar mascarilla o guantes», añadió.

Destacó además lo interesante de la obra a restaurar. «Tiene unos perjuicios bastante grandes, debido al abandono o al desconocimiento de esta pieza durante muchos años. Presentaba un depósito de suciedad superficial, de polvo, algunas distensiones, estaba ya retelada y en muy mal estado», detalló.

Y a través de unas fotografías mostró la diferencia de tonos entre la zona limpia y la que no ha sido intervenida, así como el estado original de la policromía. «Posiblemente, el anterior restaurador, en una intervención muy antigua, hubiese tocado algo por encima, porque había una diferencia de tonos oscuros que no correspondían a la imagen original», apostilló.

Por eso su datación se estima entre 1630 y 1650. Según explicó Sánchez Concha, se trata de una muy buena autoría por dos motivos sencillos. El primero, por el espacio para el que se encargó, el Hospital de Santiago, donde contrataron a los mejores artistas de la época, puesto que el donante disponía de medios para ello. Y el segundo, por la minuciosidad del trazo, que hasta incluso las uñas de San Joaquín presentan suciedad después de un día de trabajo, y su similitud a la obra original, aunque en este caso la escena está invertida.



## ARTES ESCÉNICAS

● El Monasterio de la Cartuja acogerá entre el 19 y el 21 de septiembre una nueva edición del festival de danza en paisajes urbanos 'Huellas' que impulsan Eléctrica Cultura y la UNIA

# Delicias coreográficas al raso

Charo Ramos SEVILLA

A sabiendas de que nada se pierde definitivamente, "de que siempre quedan huellas en la memoria de los lugares y de sus gentes", la empresa Eléctrica Cultura, especializada en danza y *performance*, lleva más de una década combinando su pasión por la belleza efímera del movimiento con el nomadismo artístico y geográfico. Mediante la complicidad con personas, instituciones y entidades de toda Europa, Eléctrica ha concebido y desarrollado diferentes ciclos coreográficos, como *Ahora! Danza junto a la Universidad de Sevilla* o *Huellas*, un programa de danza en espacios urbanos no convencionales que este mes de septiembre regresa al Monasterio de la Cartuja de Sevilla y, por primera vez, ofrecerá cuatro veladas (entre los días 6 y 14) en Málaga, una ciudad donde la actividad escénica se ha incrementado notablemente en la última década.

Tras 16 años de andadura, *Huellas* presume de un marcado carácter internacional. Su cartel, que arrancó en julio en La Rábida y Aracena, ha puesto en gira este verano a 18 compañías de distintas comunidades y de países extranjeros como Japón, México o Alemania en un periplo que abarca cuatro provincias andaluzas: Huelva, Jaén (Baeza), Málaga y Sevilla. En todas ellas recaló a través del programa 48 Noches Cultura Abierta de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), salvo en Aracena, cuyo Ayuntamiento es quien sostiene desde hace años esta iniciativa que ofrece una panorámica privilegiada de la danza más actual.

El ciclo, que se está desarrollando desde el martes en Baeza, donde lo inauguraron las sevilla-



Agnes Sales y Héctor Plaza representarán 'Ehiza' en el entorno del Monasterio de la Cartuja.

JAVI D.



KLAUS HANDNER

El vuelo de Maura Morales, que recaló en Sevilla con su Cooperativa.

nas Hermanas Gestring y su *Good girl*, la pieza lúdica y desenfadada que les valió el Primer Premio del 30º Certamen Coreográfico de Madrid, desembarcará el 19 de septiembre en el Monasterio sevillano de la Cartuja, sede del Rectorado de la UNIA.

Será ese martes cuando la Cooperativa Maura Morales (Alemania/Cuba) representará su *Fedra, el dolor virtuoso*, que interpretarán Maura Morales, Yotam Paled y Chang Ik Oh con música en directo de Micchio. Les seguirá el miércoles 20 la siempre interesante bailarina cordobesa afincada en Sevilla María Cabeza de Vaca, que presentará su pieza *Paisaje imperfecto*. Lo hará en una velada compartida con la compañía madrileña de Elías Aguirre, quien interpretará junto a Chey

Jurado su nuevo trabajo, *Pez Esfinge*, que toma como motivo la naturaleza submarina.

La clausura del ciclo en Sevilla, el jueves 21 de septiembre, tendrá como protagonistas a dos compañías barcelonesas. La de Héctor Plaza ofrecerá *Vora*, un solo inspirado en la obra del pintor Henry Fuseli que interpreta el propio coreógrafo, y *Ehiza*, dúo donde Plaza comparte escenario con Agnes Sales. Completa el programa una muestra de cine de danza a cargo de Choreoscope, el festival internacional barcelonés dedicado al registro documental del movimiento en escena.

Todos los espectáculos se realizarán a partir de las 21:30 en el Patio del Lego y en el entorno del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, siempre con entrada libre hasta completar el aforo.

## EL PROGRAMA

### 19 de septiembre

'Fedra, el dolor virtuoso' de la Cooperativa Maura Morales (Alemania/Cuba).

### 20 de septiembre

'Paisaje imperfecto' de María Cabeza de Vaca (Córdoba-Sevilla) y 'Pez Esfinge', de la compañía de Elías Aguirre (Madrid).

### 21 de septiembre

'Vora' y 'Ehiza' de la compañía Héctor Plaza (Barcelona). Además, se celebrará una proyección de cine de danza a cargo del Festival Choreoscope.

### Información

Todas las funciones comenzarán a las 21:30 en la sede de la UNIA en Sevilla (Monasterio de la Cartuja) con entrada libre hasta completar aforo.





▶ 30/08/2017

## CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 2

Investigadores de **las universidades de Sevilla y de Huelva** han obtenido un plástico ecológico y biodegradable a partir de una proteína de la soja. Es superabsorbente. Retiene hasta 40 veces su peso.







**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**



## Sevilla es una de las ciudades españolas más baratas para los universitarios

**R. S.**

Sevilla es una de las ciudades españolas más baratas para estudiar, según un estudio de la plataforma *Uniplaces.es*. Las universidades públicas andaluzas tienen una tarifa de matriculación fija, independientemente de la titulación que se realice. El precio de un crédito es de 12,62 euros, de

los más baratos del país. Así, la matrícula de un curso ronda los 750 euros de media, lo que hace que Sevilla, Granada y Málaga sean unas de las ciudades más baratas para un universitario.

Por el contrario, Barcelona, seguida de Madrid y Salamanca, es la ciudad más cara de España, tanto en precios de los estudios como del transporte.

Según el informe, Madrid es la ciudad universitaria donde más caro cuesta tomarse una cerveza, de media, 2,93 euros, seguida de Barcelona, con 2,75 euros, mientras que en Sevilla se encuentran las cervezas más baratas con 1,30 euros de media.

Salamanca ocupa el tercer lugar de las ciudades universitarias más caras, aunque el aloja-

miento es uno de los más económicos ya que se pagan 226 euros de media por una habitación, aunque el precio medio del curso es de los más elevados, 1.378 euros.

Según la plataforma *Uniplaces.es*, una habitación en Sevilla cuesta de media unos 287 euros al mes; la cesta de la compra, 140 euros al mes; y el transporte, 19 euros al mes. Si se suma el precio de la matrícula y el de la cerveza, Sevilla sería la cuarta ciudad más barata, sólo por detrás de Santiago de Compostela –la más económica–, Granada y Málaga.

# **Salamanca, entre las ciudades más caras de España para los universitarios junto a Madrid y Barcelona**

SALAMANCA, 30 Ago. (EUROPA PRESS) -

Salamanca, junto a Madrid y Barcelona, es una de las ciudades más caras de España para los universitarios, según un estudio del portal Uniplaces.es, un servicio de reserva de alojamiento para estudiantes.

La web ha elaborado un ranking, remitido a Europa Press, en el que se analiza cuánto cuesta vivir en diez de las ciudades universitarias más importantes de España con el objetivo de que los jóvenes sepan cuánto dinero tendrán que destinar mensualmente a sus gastos durante el curso académico.

Así, la ciudad condal se sitúa en el primer puesto debido a que posee las matrículas y el transporte público más caros, pues de media se pagan 1.906 euros por curso y 35 euros al mes por usar el transporte. Además, es la segunda ciudad donde el precio medio de una habitación en piso compartido es más elevado, hasta 407 euros al mes de media.

En Madrid, las matrículas son algo más económicas que en Barcelona, pues un alumno paga, de media, 1.522 euros. Sin embargo, la capital cuenta con el precio medio por habitación más caro de las ciudades analizadas, 414 euros al mes. También es la ciudad universitaria donde más caro cuesta tomarse una cerveza, de media, 2,93 euros y la segunda región, puesto que comparte con Barcelona, donde más cara es la cesta de la compra, pues suma 145 euros al mes.

Salamanca ocupa el tercer lugar de las ciudades universitarias más caras. Así, aunque el alojamiento es uno de los más económicos, se pagan 226 euros de media por una habitación, el precio medio del curso es de los más elevados, 1.378 euros. La cesta de la compra es también una de las más caras, 141 euros al mes.

## **OTRAS CIUDADES UNIVERSITARIAS**

A estas tres ciudades les siguen Valencia, Bilbao, Murcia, Sevilla, Málaga, Granada y Santiago. La capital valenciana cuenta con uno de los transportes públicos más caros, 25 euros al mes, y con un precio medio de matrícula universitaria de 1.241 euros.

Por su parte, Bilbao es la ciudad con la cesta de la compra más cara, 151 euros al mes. Además, es la tercera ciudad con el alojamiento más caro, solo por detrás de Madrid y Barcelona, pues se paga, de media, 330 euros por habitación en piso compartido, mientras que el precio medio de la matrícula es de 1.101 euros.

Murcia es la ciudad donde la cesta de la compra es más barata, 136 euros al mes, y una de las más económicas a la hora de alquilar una habitación en una vivienda compartida, 181 euros. El curso universitario cuesta, de media, 935 euros.

En la capital andaluza podemos encontrar las cervezas más baratas, 1,30 euros de media. Además, en Sevilla, Granada y Málaga encontramos unas de las matrículas más baratas, pues se pagan 757 euros de media por curso. Por el contrario, el transporte público malagueño es de los más caros, sólo por detrás de Barcelona, con 27 euros al mes.

Por último, la capital gallega es la ciudad más económica de las analizadas pues no sólo es la ciudad donde más barato cuesta alquilar una habitación, 180 euros al mes de media, sino que también es donde se paga menos por el coste medio de la matrícula, 714 euros.



# EL MERCADO EMPUJA A LAS UNIVERSIDADES A CREAR NUEVOS GRADOS

**Gestión de Smart Cities o Bioingeniería son dos de las nuevas titulaciones que ofrecen algunos campus**

**Muchas de estas carreras han funcionado previamente con éxito como másteres**

**PABLO SEMPERE**  
MADRID

**E**ste curso que comienza, las universidades españolas ofrecerán 2.781 grados y 3.772 másteres y posgrados oficiales, según los datos del Ministerio de Educación. Cada año, esta cifra varía en función de la demanda de las titulaciones y de las necesidades del mercado laboral al que van a parar los graduados. En esta ocasión, son ocho los grados que se suman a la lista respecto al pasado ciclo, además de cuatro másteres oficiales. "Es una respuesta a las necesidades sociales. No surgen a raíz de la demanda de una compañía o grupo empresarial, sino del mercado en general", cuenta el presidente de la división de asuntos académicos de la CRUE y rector de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Carlos Andradás. Por eso, todas las nuevas titulaciones están, de alguna forma, relacionadas con las nuevas tendencias profesionales.

Uno de los ejemplos que mejor ilustran esta transformación lo ofrece la Universidad Autónoma de Barcelona, con un nuevo grado en Gestión de Ciudades Inteligentes y Sostenibles, con una duración de tres años y con el objetivo de formar a los profesionales que dirijan en un futuro el rumbo de las urbes en materia de salud, movilidad, sostenibilidad y gestión de residuos, luz y agua. Otro de ellos lo pone la Universidad Internacional de Cataluña, con una titulación en Bioingeniería con menciones en Prótesis y Órtesis Dental y del Aparato Locomotor.

A estos se le añaden un grado en Bioinformática, que adoptan la Pompeu Fabra, la Politécnica de Cataluña y la Universidad de Barcelona; otros en Diseño y Tecnologías Creativas y en Tecnologías Interactivas, que incorpora la Politécnica de Valencia; el de Artes y Nuevas Tecnologías de la Universitat Obrera de Cataluña; la Pontificia de Comillas suma a su oferta el grado de Telecomunicaciones y Business Analytics, y la Carlos III de Madrid, el de Gestión de la Información y Contenidos Digitales. Estas nuevas titulaciones son, en

opinión de Andradás, la prueba de que la universidad se mueve y es proclive a abrirse hacia nuevas tendencias, aunque eso sí, "siempre con prudencia".

Esta cautela explica por qué son pocos los centros que se han atrevido a dar el paso, ofertando siempre grupos reducidos de estudiantes, con en torno a las 25 plazas en la mayoría de los casos, y un máximo de 40 en dos de ellos. "La universidad adquiere solo los compromisos que va a ser capaz de cumplir, como mínimo los tres o cuatro años que dura el grado", sostiene Andradás. Por eso va de menos a más, en función del éxito que tenga. En la mayoría de las veces, prosigue el rector de la UCM, el proceso de creación de un nuevo grado tiene dos patas: empieza como un máster, y poco a poco, en función de la demanda, el interés y la infraestructura del campus, se convierte en carrera. "Es lo que sucedió con nuestro máster en Videojuegos", ilustra. Algo que también podrá pasar con algunos de los nuevos másteres que se incorporan este curso, como el de Industria Conectada o el de Big Data, Tecnología y Analítica de Datos Avanzada, ambos de la Universidad Pontificia Comillas.

En otras situaciones, la creación de un nuevo grado viene motivada por la sinergia entre dos o más titulaciones, con un interés importante por parte de los estudiantes y una funcionalidad laboral testada y comprobada. "Es lo que puede ocurrir en el caso del grado en Ciudades Inteligentes, donde convergen ramas muy diferentes entre sí, como el urbanismo, la ingeniería, la tecnología aplicada o la sociología", explica.

Ya sea por una o por otra razón, los campus quieren asegurarse que una vez lanzada la apuesta la nueva titulación tenga éxito. Es por ello por lo que suele empezarse con grupos limitados de plazas. "De esta forma se pueden poner notas de corte elevadas y así asegurar que los matriculados sean buenos estudiantes", reconoce Andradás. Superfil suele ser el de un alumno versátil y poco específico, al que le gusta trabajar sobre diferentes campos. En otros casos, la decisión de lanzar una nueva titulación viene acompañada de recortes de plazas en otras titulaciones parecidas, o al menos de la misma facultad: "Se disminuye un grupo de otro grado y esos asientos pasan a la nueva titu-



**Varios estudiantes, en un acceso de uno de los edificios de la Universidad de Granada.** GETTY IMAGES

lación, así se evita que la universidad se vea perjudicada por posible sobrecoste".

Además, al contrario de lo que suele pensarse, no todo el protagonismo se lo llevan las carreras técnicas. En esta ocasión, las ramas creativas y artísticas suman dos nuevas carreras. "Es una forma de ir perfilando grados que ya existen, de redirigirlos hacia temáticas muy específicas que van ganando peso poco a poco", concluye Andradás.

## **Enlaces a noticias digitales**

Restauración de un cuadro en Úbeda

- <http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2597494>

Innovación en el sector agroalimentario

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/43759-la-us-y-bayer-cropscience-colaboran-para-modernizar-el-sector-agroalimentario>
- <http://www.sevicio.es/titulares/la-universidad-de-sevilla-y-bayer-colaboran-para-acercar-la-innovacion-tecnologica-al-sector-agroalimentario>