



**RESUMEN DE PRENSA
30 DE SEPTIEMBRE DE 2014**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



▶ 30 Septiembre, 2014

UNIVERSIDAD Y MERCADO LABORAL | LA OCDE ALERTA DEL AUMENTO DEL DESEMPEÑO EN JÓVENES CON ESTUDIOS DE FP SUPERIOR Y UNIVERSITARIO

CUANDO LA CARRERA NO ES (SOLO) LO QUE CUENTA

En los procesos de selección de personal cada vez pesan más las capacidades y habilidades que los aspirantes son capaces de demostrar

CARLOTA MUÑOZ / SEVILLA

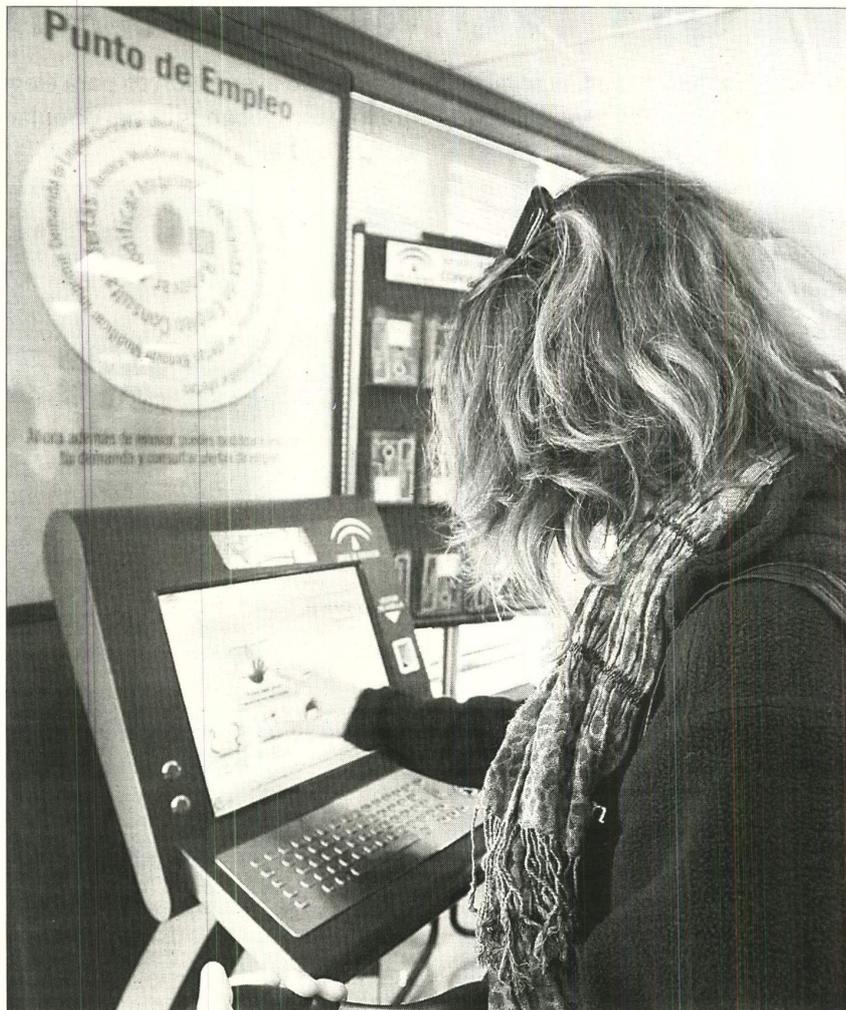
Los informes de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) vienen dejando al sistema educativo español en muy mal lugar. Con ellos se precipitan una cascada de datos demoledores sobre las deficiencias del sistema. El último de esos estudios ha llevado a los titulares un dato llamativo: el 14 por ciento de los españoles con estudios de FP superior o universitarios están en paro. Y lo que es más preocupante: esta tasa triplica la media de la OCDE.

Este porcentaje ha obligado a salir a la palestra a las instituciones académicas, que defienden que poseer una titulación universitaria es garantía de una oportunidad laboral. Ciertamente lo es si se compara con la tasa de paro entre los jóvenes que no tienen estudios superiores, donde dicha tasa supera holgadamente el 40 por ciento. La directora del Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo de la Universidad de Sevilla, Mar García Gordillo, de hecho, parte de esta premisa: con un grado «hay muchísimas más opciones de encontrar un empleo que si no se tienen estudios». Para, a renglón seguido, enumerar los cuatro mandamientos nuevos del mercado laboral: ya no hay ofertas de empleo para toda la vida, se trabaja por proyectos, los salarios son más bajos y se valoran más que antes las habilidades y competencias, casi al mismo nivel o más que los conocimientos teóricos.

En este contexto es en el que hay que interpretar los últimos datos, recién salidos del horno, que maneja la Universidad de Sevilla relacionados con la tasa de inserción laboral y que aún no se han presentado. El Secretariado ha realizado alrededor de 4.000 entrevistas telefónicas a los egresados del curso 2011/2012. Esta cantidad equivale al 60 por ciento del total de titulados en aquella promoción. La institución quería saber cuál era la situación de estos antiguos alumnos dos años después de salir de las aulas (esta información es además de obligado cumplimiento desde la puesta en marcha del Espacio Europeo de Educación Superior).

Si la lectura se hace desde el vaso medio vacío, el dato es que el 20 por ciento de los egresados en 2011/2012 siguen en paro; si la lectura se hace desde el vaso medio lleno, el dato es bien distinto: más del 80 por ciento de esos licenciados están trabajando dos años después de abandonar la facultad. Dónde ya es otro cantar. La directora del Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo de la Universidad de Sevilla asegura que la mayoría ocupa un puesto de trabajo relacionado con su titulación. El vicerrector de Transferencia—donde se inserta el Secretariado—, Ramón González Carvajal, apostilla que «trabajar de lo tuyo» no es ya el elemento determinante a valorar.

Los porcentajes por áreas de conocimiento son los que siguen: los grados de la rama sanitaria tienen una tasa de inserción del 83,88 por



La OCDE ha alertado del aumento del paro entre estudiantes universitarios y de FP superior. / JAVIER CUESTA

«Los egresados flaquean en competencias transversales como expresión oral y trabajo en equipo»

ciento; en las técnicas, un 76 por ciento; en las ciencias sociales, un 60,80 por ciento; en las experimentales, un 48,53 por ciento; y, por último, las humanidades, con un 49,40 por ciento

(adviértase que no es la última en el ranking). La consecución de un empleo mejora ostensiblemente en el caso de aquellos egresados que cursaron un máster. En las humanidades, la tasa de inserción laboral sube al 64,49 por ciento; en las experimentales se sitúa en el 87,72 por ciento; las ciencias sociales, un 66,75 por ciento; las técnicas, un 81,65 por ciento; y en la rama sanitaria, un 81,66 por ciento (el porcentaje es menor que en el caso de los grados porque las carreras sanitarias son habilitantes ya de por sí).

Y, por último, la tasa de inserción de aquellos egresados que se decantaron por seguir formándose en un

doctorado. En el caso de las humanidades, la tasa de inserción laboral es de un 94,1 por ciento; en experimentales, un 87,27 por ciento; en ciencias sociales, un 95,45 por ciento; en técnicas, un 97,83 por ciento; y en sanitarias, un 95,74 por ciento.

Mar García Gordillo reconoce que el curso pasado la Agencia de colocación de la Universidad de Sevilla detectó un aumento de las ofertas de empleo, gestionando en total algo más de 200. La directora del Secretariado de Prácticas da un consejo cada vez más extendido, sobre todo en las redes sociales: «Tenemos que olvidarnos ya de mandar 50 currículos. En lo que debemos trabajar es en



▶ 30 Septiembre, 2014

LAS CIFRAS

14%

TASA DE PARO que hay entre los egresados que salieron de la Universidad de Sevilla en el curso 2011/2012, según las encuestas telefónicas realizadas por el Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo.

20%

PORCENTAJE de jóvenes con estudios superiores de FP o universitarios que están en paro en España, según el informe de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). La tasa triplica la media de los países de la OCDE.

94,1%

INSERCIÓN LABORAL de los estudiantes de doctorado en la rama de Humanidades, sobre la que pesa desde décadas la espada de Damocles, al haberse extendido la creencia de que no es rentable estudiar Humanidades por su baja inserción laboral.

12.000

PRÁCTICAS son las que gestiona anualmente la Universidad de Sevilla, la inmensa mayoría de las cuales son curriculares. Desde la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior (Plan Bolonia), las prácticas son una materia más dentro del programa que debe cursar el alumno para graduarse, de ahí que para el examen de calidad de los grados sea necesario conocer cuál es el grado de inserción de aquellos alumnos que cursaron los estudios.

conseguir destacar en medio de ese montón de currículos).

PASO PREVIO, LAS PRÁCTICAS.

El paso previo a un empleo suele estar en la realización de prácticas. Con el Plan Bolonia, las prácticas han pasado a ser una materia más si se quiere obtener el grado. El Secretariado de la Universidad de Sevilla gestiona 12.000 prácticas en un curso, de las que tan solo 1.500 son extracurriculares. García Gordillo destaca de todas que «las empresas están muy contentas con nuestros alumnos y sus conocimientos aunque sí flaquean en competencias como el trabajo en equipo o la expresión oral».

MARÍA • ABOGADA

«No puedo irme de casa si cada vez que vaya a comprar tengo que mirar la cuenta»

C.M. / SEVILLA

«En casa de mi tía, los tres están en paro, así que yo me siento afortunada de tener el empleo que tengo». María no llega a la treintena y desde que terminó en junio de 2012 su Máster de Asesoría Fiscal en el Instituto Cajal, en Tomares, no sabe lo que es estar parada. Esta joven estudió Derecho en la Universidad de Sevilla, hizo una beca Erasmus en Roma y, gracias al máster, logró unas prácticas en un despacho de abogados y asesores fiscales. Las prácticas fueron la llave de entrada en la empresa en la que hoy continúa trabajando.

Esta joven reconoce que en su entorno más cercano, sus amigos y compañeros de clase han tenido «suerte», la misma que dice haber tenido ella. «Del máster, están trabajando todos y de la facultad, también», apostilla. Durante la charla que mantiene con este periódico sale en varias ocasiones la palabra suerte, porque aunque se esté suficientemente preparado, el currículum ya no es garantía de que se pueda encontrar un puesto de trabajo acorde a los conocimientos que se acreditan en este documento.

María, con 26 años, vive con sus padres. «Claro que me planteo irme de casa, pero tiene que ser con otra persona», para que así el sueldo de 1.000 euros brutos que cobra mensualmente no se esfumen. «Quiero ir a la compra y no tener que mirar la cuenta corriente a cada momento».

La situación ideal para María sería que ella y su pareja pudieran irse a un piso. Pero su novio, marino hasta hace cuatro años en la base militar de Rota, está en su casa esperando destino aunque cobrando 850 euros al mes. «Y así está desde el 7 de mayo».

María estudió Derecho por vocación y con un mito en la cabeza:

«Yo pensaba que los abogados cobraban mucho dinero, pero nada de eso. Asumes muchas responsabilidades. Pero, bueno, al final te acabas acomodando al trabajo en el que estás por los compañeros, por el horario, porque está en tu casa...», se sincera.

Pese a todas las comodidades, María no descarta cambiar de trabajo y darle un giro a su vida. «Tengo varios escenarios. Siempre quisiera irme al extranjero seis meses para perfeccionar mi inglés. Eso implicaría quedarme sin ingresos, pero creo que mis padres me ayudarían. También está la posibilidad de irme donde manden a mi pare-

«Yo pensaba que los abogados ganaban mucho dinero, pero nada más lejos de la realidad»

ja y buscar empleo allí». En cualquiera de los escenarios, María quiere volver a Sevilla.

Suerte. Eso es lo que dice María que ha tenido después de terminar sus estudios. En su familia, su tía, con 52 años, se quedó en el paro. Se puso a estudiar Auxiliar de Enfermería y ahora está haciendo las prácticas en el mismo hospital del que fue despedida. Su tío, tras 36 años cotizados, está a 30 días de consumir los dos años de paro. Y su hermana, Química de carrera, está buscando trabajo después de quedarse en paro. «Con la barriga [por un embarazo] que le llegaba a la boca, terminó sus estudios de inglés», presume orgullosa María.

JUAN RAMÓN • CIENCIAS POLÍTICAS

«No quiero irme de mi tierra, quiero la misma calidad de vida de mis padres»

C.M. / SEVILLA

Trabaja en una de las playas con más encanto de la costa onubense. Desde su puesto ve impresionantes puestas de sol y siempre está surcando las olas. Pero este paraje de ensueño no es lo que Juan Ramón (Juanra para los amigos) imaginó cuando empezó a estudiar la carrera de Ciencias Políticas y de la Administración en la Universidad Pablo de Olavide. Juanra tiene 23 años, y además de su grado, cursó el Máster en Dirección y Gestión de la Universidad de Granada y maneja cuatro idiomas: español, inglés, francés y polaco, éste último gracias a la beca Erasmus que hizo allí. En estos días está viendo en qué universidad cursa finalmente el doctorado en Políticas públicas para especializarse en un asunto que le apasiona, el Gobierno electrónico.

«He mandado mi currículum a miles de sitios pero lo único que he encontrado es este trabajo», señala este joven, monitor en una escuela de vela. Juanra todavía recuerda cuando empezó la carrera con 18 años. «Nos pintaban un panorama estupendo».

«El trabajo que tengo no es que sea el sueño de mi vida, pero es gratificante. Lo que sí tengo claro es que no podría vivir aquí sin la ayuda de mis padres», relata. Y el «aquí» de Juanra se traduce en el piso de verano de sus progenitores, un hecho que le permite ahorrar parte de los 900 euros brutos mensuales que percibe.

¿Y cómo escaparon el resto de tus compañeros de promoción? «Éramos solo 30, pero la mayoría lo está pasando mal, cuatro montaron una empresa y los pocos que encontraron empleo estaban desde la facultad vinculados a partidos políticos».

¿Te planteas irte de España? «Confío estar trabajando dentro de

dos o tres años en una Universidad andaluza. No quiero abandonar mi tierra como lo ha tenido que hacer mi hermano, que sabe que ya volverá cuando se jubile. Quiero la misma calidad de vida que han tenido mis padres».

El hermano mayor al que se refiere Juanra estudió Periodismo y nunca trabajó de los suyos. Se ha movido por todo el mundo y, finalmente, ha recalado en Bruselas donde trabaja para una empresa multinacional.

Juanra no quiere estudiar oposiciones, «no es mi vocación», y seguir así los pasos de sus progenitores. Pero si los brotes verdes de Ra-

«No confío nada en los brotes verdes. No lo comparto, es mentira. Al menos, entre la gente que me rodea»

joven no quedan en un fiasco, este joven no descarta nada. «No confío nada en los brotes verdes ni en las luces al final del túnel. No lo comparto, es una mentira. Al menos entre la gente que me rodea».

Juanra cuenta ya los días para empezar con su doctorado. Como mucho podría estar estudiando hasta los 26 (la nueva normativa del doctorado pone un plazo máximo para acabar esta formación y evitar así que se eternice), pero pese a las ganas que tiene reconoce que «por mucho que estés cualificado no te sirve de nada». «Aceptamos situaciones que hace cinco años no hubiéramos consentido de ninguna de las maneras», afirma.



La Universidad de Sevilla inaugurará el próximo mes de noviembre su I Feria de Empleo

C. MUÑOZ / SEVILLA

La Universidad de Sevilla, una de las instituciones académicas con mayor número de alumnos—alrededor de 60.000— dentro del ámbito académico nacional, pondrá en marcha este otoño (previsiblemente en el mes de noviembre) su I Feria de Empleo. Hasta ahora, eran los centros de Ingenieros e Informática los únicos

que tenían ferias de empleo con la presencia de decenas de empresas punteras en su ámbito. En el caso de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería, la Feria tiene carácter anual; en el caso de Informática, el evento se celebra cada dos años.

La directora del Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo de la Universidad de Sevilla, Mar García

Gordillo, ya está dando los últimos retoques a una iniciativa que no quiere que sea «una feria al uso» y que va fundamentalmente dirigida a recién egresados y estudiantes de máster y doctorado.

Para lograrlo, desde su departamento se han diseñado actividades pre y pos Feria de Empleo. Entre esas actividades previas, la directora del

Secretariado de Prácticas esboza un curso sobre herramientas para el empleo en el que se le enseñará a los estudiantes cómo hacer un currículum por competencias, una carta de presentación con las motivaciones por las que se opta al puesto, una entrevista de trabajo...

Hoy mismo se abre la matrícula para ser beneficiario de este curso,

para el que se habilitarán 100 plazas y que dará 1,5 créditos a aquel alumno que lo curse.

Ya en la Feria, una actividad reconocida con 0,5 créditos, los estudiantes podrán conocer de primera mano las políticas de contratación de las empresas. Serán los responsables de recursos humanos de compañías muy conocidas los encargados de dar estas charlas englobadas dentro de la actividad *Pasaporte al empleo*.

También se proyectarán en el recinto en el que se celebre la Feria, aún por determinar, vídeos de no más de 3 minutos en los que egresados que ya han encontrado su pri-



▶ 30 Septiembre, 2014



El rector de la Universidad de Sevilla, en el Salón del Estudiante. / EL CORREO

mer empleo cuenten su experiencia personal.

Por último, los agentes sociales tendrán su espacio para que le den a los futuros trabajadores las claves sobre cuál es la legislación vigente en materia laboral.

Ya después de la feria, entre enero y febrero, los que cursaron el programa de herramientas para el empleo tendrán un seguimiento por parte del Secretariado con el fin de conocer si han aplicado y con qué éxito todo aquello que aprendieron. Durante la Feria, Mar García Gordillo adelanta que en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla se celebrará el Foro Universidad-Empresas.

«Nos acusan de que vivimos de espaldas a la empresa y queremos subsanarlo». Por eso, se premiará el compromiso de aquellas empresas que ofrecen prácticas a estudiantes universitarios. Los elegidos saldrán de las propuestas de los centros. Habrá un premio para gran, mediana y pequeña empresa.

Para «ponérselo fácil» a los estudiantes, la Universidad fletará autobuses desde los campus con dirección a la sede de la Feria de Empleo. En el recinto se habilitará un espacio para entrevistas personalizadas e incluso se instalarán ordenadores e impresoras para que los estudiantes puedan modificar e imprimir sus cu-

rrículos para dejárselos en mano a las empresas.

Pero para que la I Feria del Empleo sea un éxito se necesita el respaldo de los estudiantes y también del sector empresarial. Ya han confirmado su asistencia la Fundación MAS, Heineken, Carrefour, Fujitsu... y así hasta cerca de medio centenar de firmas.

La Universidad de Sevilla tiene como modelo las ferias organizadas por la Universidad Carlos III de Madrid, que dispone de uno de los eventos con más trayectoria (seis ediciones y una media de 60 empresas participantes en cada una de ellas).



CARDO MÁXIMO



JAVIER
 RUBIO

NO TIENEN MÁS REMEDIO

Debajo de los adoquines no estaba la playa, estaba la zona azul. Vaya por Dios

CRIATURITAS. No tienen más remedio que ir en coche a la Facultad. Qué lástima dan cuando los ves al volante del coche de papá o del auto de segunda mano que les han comprado para ir y venir a la Universidad porque no tienen más remedio que ir en vehículo propio. Y aparcarlo en la misma puerta, no en un descampado al sol ni en una calle a trasmano de la Facultad, no; tiene que ser en la Enramadilla, bien cerquita de las aulas, no se vayan a frustrar por la incomodidad de acudir a clase y dejen los estudios. Ya quisieran ir ellos andando, pegándose una caminata desde los chirlos mirlos haga sol o llueva; o en autobús, con ese bonobús de oferta para todo el año que se ha sacado Tussam de la manga que les da lo mismo para el autobús que para el tranvía, que también para allí al lado; o hasta en metro, mira que viene de lejos el metro, desde los Quintos o desde Mairenilla por lo menos, pero no, las criaturitas «no tienen más remedio que ir en coche». Debajo de los adoquines no estaba la playa, estaba la zona azul. Vaya por Dios.

Estos chavales de las Juventudes Socialistas de Andalucía, cachorros del PSOE, han cambiado el libro rojo de Mao con que los universitarios soñaban la Revolución Cultural con el semáforo rojo en el que obligatoriamente tienen que frenar. En una nota de prensa abracadabrante, la secretaria general hacía ayer pinitos con la demagogia que le escucha a sus hermanos mayores de la política acusando a Zoido de no hacer nada en tres años para decir «qué metro quiere, ni por dónde tiene que ir» y se quejaba amargamente de que los estudiantes tendrán que «decidir entre permanecer en un examen o recibir una multa de 4,60». O entre aparcar en otro sitio o llegar en autobús. En la acera de enfrente, los chicos de Nuevas Generaciones, cachorros del PP, contraatacan quejándose del precio del billete de metro, «desproporcionado, pagando un 16 por ciento más que los universitarios de Bilbao, por ejemplo» al tiempo que demandan la extensión de las bonificaciones del autobús urbano a los interurbanos. Total, qué van a decir estas minervas, futuros cuadros dirigentes de los dos partidos mayoritarios, **si el rector reflexiona en voz alta en la apertura del curso sobre la «gratuidad total» de las matrículas** en vista de que el Estado corre con el 85% del coste de un curso académico y uno de cada cuatro alumnos obtiene beca además. Pero nada es gratis, sólo el populismo con el que se halaga de forma indecente al electorado proponiendo rebajas, bonificaciones y exenciones a los precios públicos y las tasas. Insaciables, excitados en su obsequio, los beneficiarios siempre piden más: «Un nuevo impuesto que llega a los cinco euros por alumno y día, y que abonamos al alcalde cada vez que 50 alumnos y alumnas asisten a una clase de dos horas sin otro remedio». Criaturitas. Nosotros sí que tenemos que soportarlos sin más remedio.

La dos

Edita Viva Sevilla SL
Grupo Publicaciones del Sur SA

viva

Consejero delegado José Antonio Mallou
Director de Expansión Joaquín Ladrón de Guevara
Director de Contenidos Abraham Ceballos

Dirección Avenida de Américo Vespucio, 5,
Edificio Cartuja. Bloque E, local 1. 41092 SEVILLA
Correo electrónico redaccion@vivasevilla.es
Teléfono 954 293 244 | Fax 901 706 513
Web www.vivasevilla.es | Depósito legal CA-154-2011

Tirada controlada por PGD
Impreso en papel 100% reciclado

Editorial

Atasco judicial en Sevilla

Un informe del Consejo General del Poder Judicial refleja que el juzgado más saturado de todo el país es el N° 2 de lo Mercantil de nuestra ciudad

Un informe del Servicio de Inspección del Consejo General del Poder Judicial ha puesto de manifiesto que el juzgado con más sobrecarga de trabajo de toda España está en Sevilla. En concreto, se trata del Juzgado de lo Mercantil N° 2, al que en el año 2013 se le asignaron 1.769 asuntos, entre demandas concursales como consecuencia de la crisis económica y las que podrían considerarse estrictamente mercantiles, como los procedimientos por las cláusulas-suelo de las hipotecas y de impugnación de los contratos. Dado que la carga normal de trabajo para un juzgado de lo Mercantil se cifra entre 333 y 339 asuntos anuales, los 1.769 registrados en el de Sevilla superan en un 433%

la media establecida. La consecuencia lógica de esta saturación cuadruplicada es que los señalamientos para ver estas demandas se fijan ya para el año 2017 y que como el ritmo de entrada de procedimientos no decae, la proyección apunta al año 2020, con lo que pronto se alcanzarían los seis de demora. El caso del Juzgado N° 2 de lo Mercantil de Sevilla es un exponente de la siempre precaria situación de la Justicia, tanto en nuestra ciudad como en el conjunto de Andalucía y de España. Faltan jueces, debido a que no se convocan plazas, y faltan juzgados en todos los ámbitos por falta de inversión pública, con lo cual se sigue cumpliendo el adagio de que una Justicia lenta no es Justicia.

Sube y baja

C. CASTREÑO | PTA. AUTORIDAD PORTUARIA
El puerto se moderniza con las nuevas tecnologías



↑ 'Tecnoport 2015. Puerto tecnológico del futuro', es el proyecto en que se ha embarcado el puerto sevillano mediante un contrato de 7,7 millones a la **Universidad Hispalense** para controlar la mercancía de forma 'inteligente'

A. R. GALLARDÓN | EXMINISTRO DE JUSTICIA
Pasa a cobrar 8.500 euros/mes en el Consejo Consultivo de Madrid



↓ El Gobierno iba a acabar con los órganos duplicados, pero la permanencia de los Consejos Consultivos autonómicos ha permitido que Gallardón ingrese en el de Madrid con un sueldo bruto de 8.500 euros/mes.

Imagen del día



Campaña conoce el tren

La Asociación Sevillana de Amigos del Ferrocarril inicia en octubre la campaña 'Conoce el Tren' dirigida a los alumnos de Primaria y Secundaria de los Colegios de Sevilla y provincia, en la que han participado ya cerca de medio millón de personas. ASAF

Patio de Monipodio

Microcréditos

Rafael Sanmartín

Mhammad Yunus empezó hace cuarenta años, avalando los créditos que los bancos negaban, para terminar dándolos de su bolsillo. Desde entonces, el crecimiento del Grameen Bank ha superado porcentualmente a todos los bancos del mundo. Hoy, convertido en uno de los grandes, continúa su política de acción social, ampliada a todo el sur de Asia, África y pronto América del Sur. Pequeños créditos para resolver problemas, principalmente para auto empleo, sin garantías ni avales de ningún tipo. Los bancos tradicionales no confían en parados ni en amas de casa, y, lo que es peor, ni se molestan en tramitar créditos de pequeña cuantía. Para eso

estaban las cajas de ahorros y el gobierno ha terminado con ellas, con el pretexto de una necesidad de "dimensión" no aplicada a las más de cuatrocientas cajas alemanas. Y, sin embargo, el índice de recuperación del Grameen, muy superior al de la media, pues la morosidad es inferior al 3%, deja en muy mal lugar las leoninas condiciones aplicadas por los bancos "normales", sin pretenderlo expresamente. Y no hay demandas judiciales, ni listas de morosos: el "Banco del Pueblo" considera que quien no paga es porque no puede, no porque no quiere.

Algunas entidades españolas, en concreto varias antiguas cajas de ahorros, "inventaron" la fórmula y ofrecieron microcréditos. Pero, como nadie va a la cárcel por mentir, dejaban en evidencia la seguridad de Mr. Yunus, al ponerse ellos en evidencia. Los "microbank" de la banca española exigen en esos créditos exactamente las mismas garantías: nómina fija, propiedades y avales, de cualquier otra operación.

Contradicción de la supercontradicción. La banca española necesitaba las nuevas leyes "Zapajoy", para abaratar los miles de despidos provocados por la brutal concentración, que ha dejado más de cien cajas en seis bancos. Las nuevas leyes de despido libre han terminado con la seguridad en la continuidad del

trabajo. Pero sus mentores, con la mayor desfachatez imaginable continúan pidiendo nóminas, pese a conocer su nula validez actual, ya que ellos mismos han forzado y están disfrutando la inestabilidad laboral. En el cénit de la inmoralidad, reclaman la moralidad más trasnochada, vulgar e integrista: en extraña transmutación religiosa valoran estar casados, como si el estado civil garantizara la devolución del préstamo. Y exigen trabajo fijo, después de exigir, promover y aplaudir el despido libre.

Si algún día una entidad bancaria creciera en nuestro suelo por ofrecer un trato humanizado, por vender dinero y sacar beneficio sin excederse en intereses y penalizaciones, en definitiva, sin especular con las necesidades de los prestatarios; si atendiera a la gente por su nombre y sus carencias, en vez de exclusivamente por el montante de su capital, metálico o inmobiliario, el resto, la gran banca actual, los amos del "mercado" al ver las orejas del lobo ¿cómo reaccionarían? ¿porque quedarían en ridículo, aunque no por la acción de ese supuesto nuevo Banco, que se limitaría a constatar la evidencia del comportamiento de los actuales. Pero aquí "no está permitido" salirse del tiesto y los ejemplos de entidades absorbidas o cerradas son mucho más preocupantes que sugestivos.

El infiltrado

El aceite de Puerto Real

Una querrela de la Asociación Nacional de Gestores de Residuos de Aceites y Grasas Comestibles ha acabado con la imputación de la alcaldesa de Puerto Real por haber adjudicado en exclusiva a una sola empresa la retirada de los aceites usados. La asociación ya anunció que también tiene en su punto de mira a Sevilla.

Línea directa

Esclavos de la ciencia

Apenas algunos medios han mencionado un congreso mundial de científicos aislado en Canarias. Y casi ninguno ha reseñado la manifestación de los investigadores científicos que aún no han emigrado protestando por el recorte de un tercio en un lustro del escasísimo presupuesto que se les dedica, lo que contrasta con el eco dado a los miles de ciudadanos que se han lanzado espontáneamente a la calle cuando su club de fútbol local ha tenido problemas por sus deudas.

Esta situación es coherente con que sólo la mitad de los ciudadanos conozca el nombre de un científico, mientras que sería difícil encontrar alguno que ignorara el de uno o varios futbolistas, ídolos recubiertos de oro para deslumbrarnos y hacernos desconfiar lo demás. En este siglo XXI, en el que la investigación científica domina cada día más desde la sanidad hasta la industria y comercio, todavía influye aquí, incluso agigantada, la mentalidad pseudomística de Unamuno, su "¡Qué inventen ellos!", que, pretendiendo liberarnos espiritualmente, nos hace cada vez más esclavos de la ciencia... ajena.
José María Heras Muñoz



► 30 Septiembre, 2014



1 JUAN NÁNDEZ



2 ALFONSO REGO



3 M. G.

A. Fernández

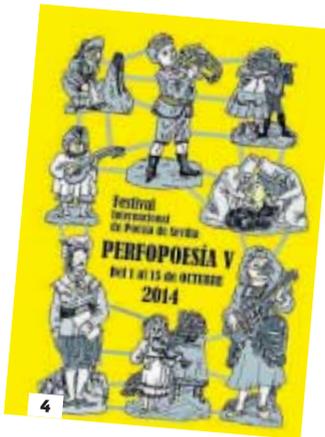
Después de tres años de ausencia, mañana regresa Perfopoesía, Festival Internacional de Poesía de Sevilla, en su quinta edición. Lo hace con un nuevo formato que pretende hacer llegar la poesía al mayor número posible de personas de una manera lúdica. Si bien en ediciones anteriores la mayor parte de los actos se desarrollaron en la carpa ubicada al efecto en la Alameda, en esta ocasión las actividades programadas se trasladarán a diferentes espacios de la ciudad. Durante dos semanas, se celebrarán recitales, talleres, presentaciones, mesas redondas y estrenos. El festival arranca mañana en Wabi Sabi Shop & Gallery con el acto de inauguración que constará de una exposición de libros de artista intervenidos por Aure Gallego y un perforecital de Lola Crespo, a las 21:00.

Dentro de los ciclos de perfopoesía, que se ofrecerán hasta el 15 de octubre, se hallan los dedicados a jóvenes poetas del ámbito nacional e internacional, como son Los Recitales Extra-Terrestres o el Ciclo Musicados, que se realizarán, respectivamente, en la Casa de los Poetas de Sevilla (Casino de la Exposición) y en la Biblioteca Infanta Elena. En estos ciclos

Palabras llenas de acción

● El V Festival de Perfopoesía arranca mañana en Wabi Sabi

confluirán voces jóvenes como las de los poetas Manuel González Mairena (Huelva), Violeta Niebla (Málaga), Christian Alcaraz (Málaga), Victoria Moreno (Sevilla), Diego Vaya (Sevilla), Adriana Schlittler (Porto Alegre, Brasil), Manuel Arana (Huelva), Itziar Mínguez Arnáiz (Barakaldo), Unai Velasco (Barcelona), Guillermina Torresi (La Plata, Argentina), David Meza (México) y Javier Gato (Sevilla). En la Biblioteca Infanta Elena se realizarán dos actos de poesía musicada, cuyo proyecto consiste en el traba-



4. Cartel del festival.

jo mano a mano de una poeta con un grupo musical. La unión de Sara Toro con el grupo La Chatte Noire o María González con Upp to the Blazz (Córdoba) no dejará indiferente al espectador en un acto pionero en este tipo de espacios. También las jóvenes poetas Siracusa Bravo Guerrero y Alejandra Vanessa harán llegar la poesía de jóvenes autores a cuatro bibliotecas, los días 14 y 15, en cuatro recitales distintos.

Como novedad, dos ciclos que se desarrollarán en el Teatro Central y en el Cicus, en los cuales estrenarán sus nuevos espectáculos perfopoéticos figuras con proyectos jóvenes pero consolidados del panorama andaluz como son Fernando Bazán; Marta Fernández Portillo, con su grupo Fiebre; Fernando Mansilla, con Los Espías; y Os Reverendos, con Javier Berger a la cabeza.

También habrá espacio para los homenajes, entre los que hay que destacar el que se realizará en el Cicus el día 8 a las 22:30. Leopoldo María Panero estuvo en la segunda edición de Perfopoesía en Sevilla, y algunos de los que compartieron escenario con él lo hacen ahora para honrar su memoria. Entre ellos se encuentran los músicos y poetas Carlos Ann y Mariona Aupí (Barcelona) y Javier

Gato (Sevilla). Además, se contará con la presencia del poeta Alejandro Simón Partal, que realizará una reflexión sobre los poetas malditos, y también participarán los editores de Hurga y Fierro y el músico y poeta Fernando Bazán (Vicio). También se homenajeará a Juan Gelman, recientemente fallecido, con la presentación en acústico del disco de Carlos Ann y Mariona Aupí en la Casa de la Provincia. Bécquer tendrá también un homenaje especial, dirigido por Pilar Alcalá y María Luisa Viú, en el que se unirá la gastronomía y el tango.

En Perfopoesía V también habrá espacio para la reflexión con una mesa redonda compuesta por interesantes propuestas culturales de toda España, entre las que se encuentran Mistos Cooperativa Cultural (Alicante), SMart Ib Cooperativa Cultural (Sevilla); José Manuel Alfaro, Encuentro de Verdes Escritores y Creadores (Moguer, Huelva); Martín Lucía, Ediciones en Huida (Sevilla) y El Rancho Editorial (Sevilla). En el plano pedagógico, destaca el Taller de Micropoesía, organizado por Casa Tomada e impartido por Carlos Castro.

► **Información** <http://festivalperfopoesiasevilla.blogspot.com.es/>



MÁS Sevilla

HÁ
GA
LO
HOY



ESTA NOCHE, A LAS 23.00 HORAS, EL GUITARRISTA PACO CEPERO, OFRECERÁ UN CONCIERTO EN EL ESPACIO SANTA CLARA, DENTRO DE LA BIENAL. LA ENTRADA CUESTA 22 EUROS.

CITAS PREVIAS



20.30 | Cante flamenco

ESTRENO ABSOLUTO DEL CANTAOR JOSÉ VALENCIA EN EL LOPE DE VEGA

Esta tarde, el Teatro Lope de Vega acoge el estreno absoluto del espectáculo de José Valencia. Las entradas cuestan entre 10 y 30 euros. Al toque estarán Juan Requena, Manuel Parrilla y a las palmas Bobote, Manuel Valencia y Juan Diego Valencia.

10.00 | Clase magistral

'ARMONÍA Y COMPOSICIÓN EN LA GUITARRA FLAMENCA' EN EL CICUS



La sede del CICUS, en la calle Madre de Dios, acoge la clase magistral *Armonía y composición en la guitarra flamenca*, a cargo de Rafael Riqueni. Para participar es necesario inscribirse en la Fundación SGAE.

El mágico zumbido de la avispa

De entre todas las motocicletas que circulan por Sevilla, la mítica e irreductible Vespa aún le gana la partida a las nuevas maxiscooter

ALVARO CEREGIDO / SEVILLA
Sevilla es una ciudad plana. Eso ha favorecido la puesta en marcha del carril bici, pero la moto es otro de los vehículos más usados en esta ciudad. Puestos a saber, ¿cuál es la moto ideal para circular por las calles estrechas de Sevilla?

Para Ildefonso, del taller de motos Molina, situado en la Puerta Osario, la Vespa -avispa- es la moto ideal para circular por la ciudad. Una de las ventajas principales de la Vespa es que lleva sin rueda de repuesto y pedal de arranque. «que hoy en día ninguna de las máquinas modernas lo trae», señala Ildefonso. De hecho, «si un motorista que no tenga Vespa se queda sin batería tiene que ir empujando la moto o llamar a la grúa», detalla el encargado de este negocio. Además, la Vespa, cuyo diseño tiene 60 años de antigüedad, «es una moto para toda la vida, y de precio es bastante más barata que el resto de motos -como las tan populares maxiscooter-, ya que una Vespa cuesta en torno a los 3.000 euros», subraya Ildefonso.

Para Rubén, hijo de Ildefonso, «aparte del estilismo de la Vespa, hay que destacar el bajo precio de mantenimiento». Por eso Rubén hace referencia a que la Vespa es la moto más aceptada en Sevilla. «Solo hay que echar un vistazo para darse cuenta de cuántas vespas hay en la ciudad», insiste. Tal es la popularidad de este vehículo italiano que «el 70 por ciento de las motos que se arreglan en este taller son Vespas», reconocen desde este taller, que se puso en marcha en 1947, cuando el

abuelo de Rubén inauguró el primer servicio técnico oficial de Vespa en Sevilla.

En cuanto a la venta de motocicletas, para Ildefonso, a día de hoy, «se reparan más y se venden muy pocas motos». Es más, para el propietario del taller «a día de hoy se reparan las motos que antes se tiraban porque estaban viejas o averiadas», puntualiza.

Por otra parte, y en cuanto al gran número de motos que circulan por la ciudad, para Rubén «hay pocos servicios de aparcamiento de motos en Sevilla, ya que la tendencia al uso de motos ha sido mayor de lo que estaba previsto», subraya. Aunque cada vez haya más aparcamientos, aún siguen siendo innecesarios para la cantidad de motos. «Solo hay que pasarse por la Puerta Osario, o por cualquier zona de acceso al centro, para darse cuenta de la afluencia de motocicletas que hay en comparación con los coches».

Con todo ello, según creen en talleres Molina, el uso habitual de la Vespa es «para ir hasta la zona de trabajo y de paseo, y evitar el uso del coche, por la comodidad y el bajo coste que eso supone». Además, para Rubén, la Vespa es muy popular porque es un vehículo clásico. «Por su tendencia retro, que ahora está de moda», cada vez más gente está recuperando motocicletas que pertenecieron a sus padres o abuelos y que están paradas en el garaje y las ponen a punto. De hecho, «se pueden recuperar motos que han estado quizás hasta 10 años paradas», explica Rubén.



MAÑANA | Clases de baile

CLASES DE ZUMBA PARA NIÑOS EN EL CLUB DE CAMPO LA MOTILLA

Mañana, entre las 17.00 y las 18.00 horas, comienzan las clases de Zumba para niños -a partir de cuatro años- en el Club de Campo La Motilla. La matrícula se gratis para los socios y para los no socios cuesta 10 euros.



21.00 | Flamenco

'VIVA EL CAFÉ', EL FLAMENCO ALTERNATIVO EN LA SALA CERO

La Sala Cero, situada en el número 5 de la calle Sol, acoge esta noche, el espectáculo de Luisa Palicio, dentro del Festival Flamenco Alternativo. Las entradas cuestan entre 9 y 22 euros.



Exposición de Morente

En la sede de Cicus, calle Madre de Dios, puede verse una exposición de retratos inéditos del periodista y fotógrafo Manuel Montaña, donde se refleja la intensa vida y la inagotable labor creativa de Enrique Morente.

reográfica, que dista mucho de poder ser catalogada sólo como flamenco, eso sería demasiado simplista.

Es cierto que aún la obra adolece de algunos altibajos en el ritmo, pero el nivel coreográfico es tal, que la riqueza creativa supera esos breves inconvenientes que el tiempo habrá de eliminar.

Rocío Molina ha modelado su cuerpo para poder interpretar una danza contemporánea en cuanto a posiciones y brazos y seguir siendo flamenca en su potente zapateado. Sus manos se abren, y junta sus dedos en clara inspiración hindú. Hay muchas influencias en esa danza, y el flamenco es la base de todo, pero no lo único.

Juega Molina con los dos hombres, los dos cazadores, los seduce, los lleva a extremos, y finalmente uno de ellos es abatido. El baile de los dos intérpretes masculinos es soberbia, en expresión y en técnica. Ambos, bailarines de sobrada experiencia, acaban de presentarnos nuevos registros de su estética.

Rocío Molina incorpora trombones en su danza. Son como cornos de caza ante tanta lucha. Baila Rocío con la música de los cornos, de la percusión y del canto de José Angel Carmona que se acompaña de un bajo eléctrico. Nada es lo que parece en esta obra. Todo se convierte. «Bosque Ardora» es una obra de madurez de Rocío Molina. Es una gran producción, sin duda, Y hay flamenco: serrana, soleá, tanquillos, tangos, y un regalo compuesto por Dorantes con el nombre de «Mandato». Los músicos cumplen con rigor y con efectividad, siendo parte del espectáculo y no figuras en la sombra.

La bailaora está muy inspirada en esta coreografía que no es apta para todo tipo de público, sobre todo para aquellos que reducen el flamenco a una sólo estética. Su esfuerzo es titánico sin abandonar ni un momento el escenario. Ayer un público algo diferente a lo habitual de la Bienal buscaba lo que Molina le dió, esa difícil contemporaneidad, y el respetable aplaudió en pie más de cinco minutos esa jornada tan particular.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 30 Septiembre, 2014

En menos de dos años estarán listos los cuadros

El plazo

Ese es el tiempo máximo que durará la intervención sobre las tres pinturas de Murillo y de los dos retablos sobre los que se encuentran el «Niño Jesús» y el «San Juan Bautista niño».

Buen estado

Las pinturas están muy bien conservadas en general y se tendrá que intervenir sobre los amarillos de los barnices de la «Virgen de la Anunciación» o en la separación de las tablas.

Dos retablos

Los retablos de la Virgen de la Caridad y de San José, en donde se encuentran el «Niños Jesús» y el «San Juan Bautista niño», serán limpiados y recuperarán sus tonos dorados originales.

Trabajo de alumnos

Desde que se inició en el año 2010 este plan preventivo, han pasado por la Caridad cientos de estudiantes de la Universidad de Sevilla expertos en conservación y restauración.



Enrique Valdivieso, José Luis Olivares, Anabel Morillo y María Arjonilla, delante del retablo de la Virgen de la Caridad, que será restaurado junto a la pintura del «Niño Jesús» de Murillo, que se ubica en su parte superior

J.M. SERRANO

Focus-Abengoa restaurará tres murillos del Hospital de la Caridad

► Se trata de «La anunciación», «Niño Jesús» y «San Juan Bautista niño»

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
 SEVILLA

La Fundación Focus-Abengoa y la Hermandad de la Santa Caridad firmaron ayer un acuerdo mediante el cual la institución cultural sevillana se comprometerá a restaurar tres pinturas de Bartolomé Esteban Murillo —«La Anunciación», «Niño Jesús» y «San Juan Bautista niño»— por un plazo no mayor de dos años y por una cantidad que rondará los 34.000 euros aproximadamente. Con este convenio Focus revalida después de muchos años la colaboración con la Caridad, que en los últimos tres años lleva desarrollando un plan preventivo por el que se están restaurando algunas de sus principales obras patrimoniales gracias a la **actuación de restauración que están desarrollando alumnos de la Universidad de Sevilla.**

En el caso de las tres pinturas de



Murillo sobre las que se van a intervenir, «La Anunciación» es, en palabras del catedrático de Historia del Arte y hermano de la Caridad, Enrique Valdivieso, «una de las pocas obras de Murillo que no fue patrocinada por la Caridad, sino que fue donada por el mar-

qués de la Granja en el año 1686». Además, indicó que esta pintura al óleo del retablo de la Anunciación ocupa el lugar en donde antes había ubicada otra. Valdivieso también admitió que «es una satisfacción volver a recuperar el patronazgo de Focus-Abengoa,

A la izquierda, la pintura de «La Anunciación», un cuadro de los pocos que se ubican en el Hospital de la Caridad que no fue patrocinado por Miguel Mañara, sino que esta obra de Murillo fue donada por el marqués de la Granja en 1686.

porque no hay ahora institución sevillana con esa solvencia económica».

Los otros cuadros de Murillo forman parte de los retablos de la Virgen de la Caridad y de San José, ambos ubicados en el ante-presbiterio y realizados por Bernardo Simón de Pineda que también van a ser limpiados para que adquieran el brillo dorado original que posee ya el retablo principal de la iglesia. En el de la Virgen de la Caridad se encuentra el «Niño Jesús», mientras que el retablo de San José se ubicaba el «San Juan Bautista niño». Ambos son pinturas al óleo sobre tabla.

Por su parte, también intervino en el acto de ayer María Arjonilla, profesora de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y coordinadora del proyecto de restauración. Esta agradeció también el apoyo de la Fundación Focus-Abengoa, «porque sin ellos no podríamos restaurar estas obras y hay instituciones como la Junta de Andalucía que ahora mismo no poseen fondos para este tipo de actividades». Asimismo, indicó que en el año 2010 se gestó un plan preventivo para la conservación de los bienes muebles del Hospital de la Caridad. Este proyecto se gestó siendo hermano mayor de esta institución hospitalaria José María Poole y se ha centrado en fomentar las bases de la conservación preventiva, realizándose procesos de evaluación, investigación, diagnóstico, catálogo y diseño de plan de intervenciones. De ahí que esta profesora haya destacado la importante labor para «formar a unos equipos interdisciplinarios de alumnos especializados en conservación y restauración de la Universidad de Sevilla, habiendo pasado en estos tres últimos años cientos de alumnos por el Hospital de la Caridad, cada uno aportando lo suyo». De este modo, las fases del proyecto se han centrado en documentación y diagnóstico de los bienes materiales, tratamientos de conservación y restauración y difusión y transmisión de resultados. En esta labor de conservación y restauración también está siendo indispensable el trabajo del profesor David Triguero.

Muestra de Velázquez y Murillo

Por otra parte, y con motivo del 75 aniversario de la constitución de Abengoa y de la celebración de los 25 años de Focus-Abengoa en su sede del Hospital de los Venerables, la fundación está preparando ya una importante exposición que se inaugurará en otoño de 2016 y que estará dedicada a los dos grandes maestros de la pintura sevillana del siglo XVII: Velázquez y Murillo. Será comisariada por Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, y la muestra contará con destacados préstamos de museos nacionales e internacionales.



▶ 30 Septiembre, 2014



REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Enrique Valdivieso, durante su exposición.



La Anunciación de Murillo, que será restaurada.



María Arjonilla y David Triguero conversan delante de uno de los retablos.

Focus Abengoa restaurará tres lienzos de Murillo del Hospital de la Caridad

● Los trabajos son la continuación de un proyecto que comenzó en 2011 comandado por profesores de la Universidad de Sevilla

Carlos Rocha

Continúa la restauración de los bienes muebles del Hospital de la Santa Caridad. El grupo de trabajo de la Universidad de Sevilla, liderado por la profesora María Arjonilla, de la Facultad de Bellas Artes, trabajará hasta 2016 con tres lienzos de Bartolomé Esteban Murillo: una Anunciación situada en la nave del Evangelio y dos pequeñas pinturas que representan al Niño Jesús y a San Juan Bautista. Los dos retablos sobre los que están situadas las pinturas, de Bernardo Simón de Pineda, también serán restaurados. Las obras serán financiadas gracias a un acuerdo con la Fundación Focus Abengoa, que aportará 34.000 euros, y cuentan con el apoyo de Enrique Valdivieso, ca-

tedrático de Historia del Arte y hermano de la Santa Caridad.

El investigador vallisoletano ha sido precisamente el "aval", según afirmó Arjonilla, que ha hecho posible este proyecto, que se remonta a 2011, año en el que comenzaron los trabajos, a cargo del mismo grupo y también de la mano de Focus Abengoa, con la colaboración de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. El sistema tiene por objetivo que los alumnos del grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de reciente incorporación a la oferta de títulos de la Hispalense, hagan las prácticas en empresa dentro de los muros de este conjunto barroco.

María Arjonilla, auspiciada por Valdivieso, ideó el sistema por el cual se forman grupos multidisci-

plinarios liderados por tutores expertos, con la presencia de alumnos becarios. "El proceso es más lento, pero es muy gratificante, ya que los estudiantes trabajan en un contexto real", apuntó la docente, que asegura que las obras de Murillo serán manipuladas por los investigadores más experimentados, mientras que los jóvenes se encargarán del trabajo logístico. En el caso de los retablos, los aprendices sí trabajarán directamente sobre la pieza. Según los plazos establecidos por el grupo, la actuación comenzará con la pintura del Niño Jesús y el retablo que la acoge. En segundo lugar se intervendrá sobre la Anunciación y el San Juan y, finalmente, en el retablo que acoge el lienzo del Bautista.

En la exposición llevada a cabo ayer en la iglesia del Hospital de la Santa Caridad, Arjonilla hizo especial hincapié en la labor de investigación y evaluación que se lleva a cabo en todo el conjunto. "Son 200 obras repartidas por todo el complejo", detalló. La profe-

sora de la Hispalense también hizo referencia a la importancia que tiene la labor de divulgación que va asociada al proyecto y mencionó que su equipo ha presentado recientemente la iniciativa en la Universidad de Valencia, con una gran acogida entre sus colegas. "Hay parroquias que ya están interesadas y nos consta que las fichas que hicimos para analizar las obras ya están circulando", señaló la investigadora.

Respecto al estado de las piezas sobre las que se va a actuar, la coordinadora destacó el buen estado de conservación, tanto de las pinturas como de los retablos: "Cuando la técnica de una obra es

buena, es mucho más fácil trabajar sobre ellas". Arjonilla explicó que los daños más significativos se deben a la acumulación de suciedad –que puede proceder del humo de las velas y de la contaminación ambiental–, pero también a la acción de insectos xilófagos y la humedad, que puede desestabilizar la madera y afectar al ensablaje. El profesor Valdivieso, por su parte destacó los beneficios que se obtendrán con la restauración, como la recuperación de la luminosidad de los retablos y la mejora de la visibilidad de las dos tablas que los coronan, ambas ejemplo del buen hacer de Murillo con las figuras infantiles.



▶ 30 Septiembre, 2014

Tres 'joyitas' de Murillo que volverán a brillar

Acuerdo para restaurar tres obras del pintor de la iglesia de la Santa Caridad

Sevilla

Tres pinturas de Murillo, *La Anunciación*, *Niño Jesús* y *San Juanito*, junto a dos de los retablos que las acogen en la iglesia de la Santa Caridad, serán restauradas mediante un acuerdo de colaboración entre la hermandad, la Fundación Focus-Abengoa y la **Universidad de Sevilla**.

El hermano mayor de la Santa Caridad, José Luis Olivares, señaló ante los medios que las actuaciones sobre las obras se extenderán, mediante tres fases, hasta diciembre del 2016.

El acuerdo, presentado ayer, establece un programa de restauración e investigación del óleo sobre lienzo *La Anunciación*; del retablo de la Virgen de la Caridad, de Bernardo Simón Pineda con la obra *Niño Jesús*, pintura sobre tabla que lo compone, además del retablo de San José, también de Simón de Pineda, con la tabla de *San Juan Bautista Niño*.

Ambas tablas fueron calificadas por el historiador de arte Enrique Valdivieso como «una joyita» de Murillo compuesta «por una pareja bellísima de dos santos primos» que comparten una de las pinacotecas más valiosas del país.

La Anunciación es la única de las tres pinturas que no fue encargada por el que fuera hermano mayor de la Caridad Miguel de Mañara, sino que responde a una donación por parte del marqués de la Granja en 1686.

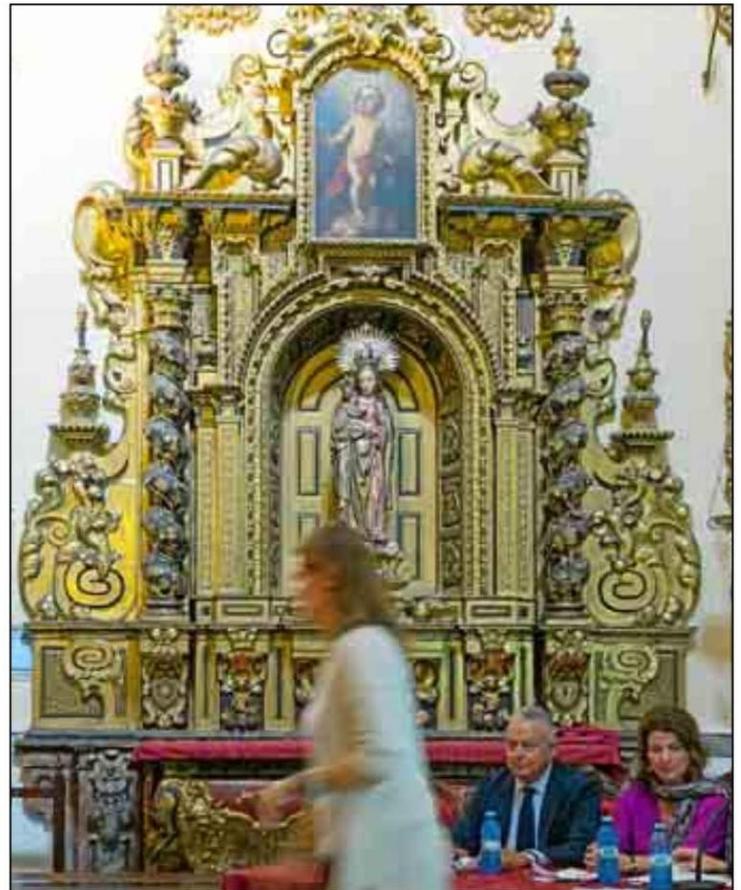
Las tres obras se encuentran, según la coordinadora del proyecto de restauración, María Arjonilla, en buen estado de conservación, y

«aunque «no tienen grandes patologías», si presentan separación de tablas o acumulación de polvo, entre otras, y que «un pintor que tiene buena técnica como Murillo asegurará una buena conservación».

Por su parte, la directora de la Fundación Focus-Abengoa, Anabel Morillo León, explicó las similitudes que su organización comparte con este espacio monumental, debido a la labor de mecenazgo realizada en la ciudad.

Las obras se intervendrán bajo «exhaustivos criterios», realizándose una documentación y diagnóstico de las piezas, tratamientos de conservación y restauración de las mismas y difusión y transmisión de los resultados.

Abengoa anunció el pasado junio la compra de un cuadro de Murillo, su *San Pedro Penitente*, pintado por encargo de Justino de Neve para la iglesia del hospital de los Venerables. El cuadro salió de Sevilla como consecuencia del expolio ejecutado por las tropas napoleónicas, y hasta hace unos meses estaba en manos privadas. En el altar de la iglesia se encuentra aún su marco original, al que regresará dos siglos después.



El óleo 'Niño Jesús', que corona el retablo de la Virgen de la Caridad. / EFE



Una mujer señala la obra 'La Anunciación'. / EFE



▶ 30 Septiembre, 2014

Murillo resucita en la Caridad

La colaboración entre Focus Abengoa y la Universidad permitirá restaurar tres cuadros del pintor y dos retablos de la iglesia

ANTONIO MORENTE / SEVILLA

El profesor emérito Enrique Valdivieso, toda una referencia en lo tocante al arte del Siglo de Oro, lo tiene clarísimo: el de la iglesia del Hospital de la Caridad «es el retablo barroco más hermoso de España». Y si al altar mayor le sumamos los dos del antipresbiterio, consagrados a la Virgen de la Caridad y San José, nos encontramos con una «trinidad retablistica excepcional». Pues bien, estos retablos laterales son dos de las piezas que ahora —para gozo de los visitantes— se van a restaurar, una acción que permitirá devolverle su esplendor a tres cuadros de Bartolomé Esteban Murillo. Dos de ellos son tablas pintadas al óleo que rematan estos altares, un Niño Jesús y un Juan Bautista también infantil, el tercero es *La Anunciación*, ubicada en una de las paredes del templo.

Esta mejora del patrimonio de esa explosión de barroco que es la iglesia del Hospital de la Caridad es posible gracias al convenio, que ayer se presentó, por el que la Fundación Focus Abengoa aporta los 34.000 euros necesarios, mientras que la Facultad de Bellas Artes de la Hispalense, por medio de su Grupo de Investigación en Pintura y Nuevas Tecnologías, se encargará de unas tareas que se prolongarán durante dos años. Los trabajos, por cierto, se realizarán *in situ* y sin desmontar los retablos, lo que obligará a la colocación de andamios.

Valdivieso, miembro de la hermandad de la Santa Caridad que regenta el hospital, no escondía su satisfacción por un acuerdo para recuperar un patrimonio que en la Caridad «es mucho y bueno, pero con muy mala conservación porque el tiempo no perdona ni a las personas ni a las obras de arte». La profesora de Bellas Artes María Arjonilla, responsable del grupo que acometerá la rehabilitación, precisó que las piezas no están en un estado preocupante, aunque presentan los problemas inherentes al paso del tiempo como el amarilleo de los barnices, puntos en los que ha saltado la pintura, presencia de xilófagos, acumulación de polvo... De partida, confía en que no habrá ni especiales dificultades ni sorpresas desagradables.

FINALES DEL XVII. Los dos retablos (el de la Virgen de la Caridad y el de San José, ambos elaborados por Bernardo Simón de Pineda) y los dos cuadros de Murillo que los cierran por arriba (el Niño Jesús y el San Juanito) son todos de alrededor de 1671 y se elaboraron expresamente para esta iglesia. El otro murillo, *La Anunciación*, fue una donación realizada en 1686 por el marqués de la Granja, y lógicamente a



María Arjonilla habla ante Enrique Valdivieso, José Luis Olivares (hermano mayor de la Santa Caridad, en el centro) y Anabel Morillo, directora de la Fundación Focus Abengoa. De fondo, el altar de la Caridad con la tabla del Niño Jesús rematándola. / FOTOS: PEPO HERERRA



A la izquierda, el cuadro de *La Anunciación*, una de las pocas obras que no fue creada para el hospital. Arriba, el San Juan Bautista niño del retablo de San José.

la hermandad le faltó tiempo para quitar un cuadro anterior para hacerle sitio en el templo al recién llegado. De hecho, es una de las pocas obras de la Caridad que no fue patrocinada por el propio hospital, encajándose en un espacio que antes fue ocupado por un cuadro de mayores dimensiones. Y eso se nota, como señala Enrique Valdivieso «sobra marco y falta pintura».

Si hermosa es *La Anunciación*, las dos tablas de los retablos se encuentran entre lo mejor de su producción infantil. Y eso no es poca cosa cuando hablamos de un Murillo que supo retratar como pocos a los niños, algo en lo que tuvo que ayudarlo que tuvo muchos hermanos (once) y no pocos hijos (ocho). «La de los santos primos es una pareja bellísima», apostilla Valdivieso.

Expertos de la Facultad de Bellas Artes llevan trabajando en el Hospital de la Caridad desde 2011. La idea inicial era abarcar todas las obras de arte del recinto entero, pero son tantas que, admite María Arjonilla, «nos dimos cuenta de que no podíamos abarcarlo todo y empezamos por la pinacoteca». Esto ha permitido catalogar ya más de 200 cuadros, a lo

La fundación anuncia una gran exposición que reunirá obras de Velázquez y Murillo para dentro de dos temporadas

que se enen otras actuaciones, también impulsadas por Focus Abengoa, que entre otras piezas permitió restaurar la Virgen de la Caridad.

La fundación, por cierto, aprovechó esta presentación para anunciar el que sin duda será el gran acontecimiento cultural en Sevilla dentro de dos temporadas: una gran exposición que dedicará a Velázquez y Murillo en el curso 2016-2017, que se desarrollará en Los Venerables y para la que reunirá obras de ambos maestros. Comisariada por Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, con ella se celebrarán los 25 años de la fundación en Los Venerables y también los tres cuartos de siglo de la constitución de Abengoa. Antes, para el año 2015, está prevista la llegada a Sevilla, para quedarse en los Venerables, del cuadro *San Pedro penitente*, una de las obras de Murillo que se perdieron en la invasión francesa y que la fundación ha adquirido en el Reino Unido para devolverla a su lugar original.



▶ 30 Septiembre, 2014

EL DÍA EN IMÁGENES

Restauración de tres nuevos 'murillos'

Tres pinturas de Murillo, *La Anunciación*, *Niño Jesús* y *San Juanito*, junto a dos de los retablos que las acogen en la Iglesia de la Santa Caridad, serán restauradas mediante un acuerdo de colaboración entre la hermandad, la Fundación Focus-Abengoa y la **Universidad de Sevilla**. El acuerdo establece un programa de restauración e investigación del óleo sobre lienzo *La Anunciación*; del retablo de la Virgen de la Caridad, de Bernardo Simón Pineda, con la obra *Niño Jesús*, pintura sobre tabla que lo compone, y del retablo de San José, también de Simón de Pineda, con la tabla de *San Juan Bautista Niño*. Ambas tablas han sido calificadas por el historiador de arte Enrique Valdivieso como "una joyita" de Murillo compuesta "por una pareja bellísima de dos santos primos".



BELEN VARGAS

ACUERDO Gracias a la colaboración entre la hermandad, Fundación Focus Abengoa y la US

Restauran tres pinturas de Murillo en la Caridad

ACTUACIONES 'La Anunciación', 'Niño Jesús' y 'San Juanito', además de dos retablos serán intervenidos en tres fases, hasta diciembre de 2016

SEVILLA | Tres pinturas de Murillo, *La Anunciación*, *Niño Jesús* y *San Juanito*, junto a dos de los retablos que las acogen en la Iglesia de la Santa Caridad, José Luis Olivares, ha señalado ante los medios que las actuaciones sobre las obras se extenderán, mediante tres fases, hasta diciembre de 2016.

El hermano mayor de la Santa Caridad, José Luis Olivares, ha señalado ante los medios que las actuaciones sobre las obras se extenderán, mediante tres fases, hasta diciembre de 2016. El acuerdo, presentado ayer, establece un programa de restauración e investigación del óleo sobre lienzo *La Anunciación*; del retablo de la Virgen de la Caridad, de Bernardo Simón Pineda con la obra *Niño Jesús*, pintura sobre tabla que lo compone, además del retablo de San José, también de Simón de Pineda, con la tabla de *San Juan Bautista Niño*.

Ambas tablas, han sido calificadas por el historiador de arte, Enrique Valdivieso, como "una joyita" de Murillo compuesta "por una pareja bellísima de dos santos primos" que comparten una de las pinacotecas más valiosas del país.

La Anunciación, es la única de las tres pinturas que no fue



Una mujer observa en la Iglesia de la Santa Caridad una de las pinturas de Murillo que se van a restaurar. EFE

patrocinada por el que fuera hermano mayor de La Caridad Miguel de Mañara, sino que responde a una donación por parte del marqués de la Granja en 1686.

Las tres obras se encuentran, según la coordinadora del proyecto de restauración, María Arjonilla "en buen estado de conservación", y aunque "no tienen grandes patologías" sí presentan separa-

ción de tablas o acumulación de polvo, entre otras y que "un pintor que tiene buena técnica como Murillo asegurará una buena conservación".

Por su parte, la directora de la Fundación Focus-Abengoa, Anabel Morillo León, ha explicado las similitudes que su organización comparte con este espacio monumental, debido a la labor de mecenaz-

go realizada en la capital hispalense.

Las obras se intervendrán bajo "exhaustivos criterios", realizándose una documentación y diagnóstico de las piezas, tratamientos de conservación y restauración de las mismas y difusión y transmisión de los resultados.

Comenta esta noticia en www.vivasevilla.es

Breves

CENTRO CAJASOL Acoge 'A cien años del Ideal Andaluz'

SEVILLA | El Centro Cultural Cajazol acoge los días 6, 7 y 8 de octubre las jornadas de debate *A cien años del 'Ideal Andaluz': Andalucía, el Estado español y Europa*, coordinadas por el **catedrático de Antropología de la Universidad de Sevilla Isidoro Moreno**, quien ha señalado que el objetivo "es tratar los problemas y la situación actual".

TRES CULTURAS Semana Cultural de Marruecos

■ Toda la esencia del país marroquí concentrada en cinco intensos días. Ésta es la propuesta de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo en su Semana Cultural de Marruecos, un programa organizado junto con el Ministerio Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración.

EN DICIEMBRE

'Patente de corso', también en Fibes

SEVILLA | Las entradas para presenciar el estreno nacional de *Patente de corso* en el Teatro Lope de Vega de Sevilla se han agotado a falta de dos semanas para la primera representación de esta pieza teatral, creada a partir de textos de Arturo Pérez-Reverte y que llevarán a escena Alfonso Sánchez y Alberto López.

GERENCIA ROSS

Músicos esperan que su opinión "sea clave" en la elección

SEVILLA | Una representación del comité de empresa de la Orquesta Sinfónica de Sevilla se reunió ayer con el alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, para transmitirle su posición ante la elección de la nueva Gerencia y la nueva Dirección Artística. Como se recordará, el pasado viernes se reunieron con el Consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso.

El presidente del comité de empresa de la ROSS, Juan Carlos Pérez Calleja, ha señalado que "tras ambas reuniones, esperamos que la opinión de los músicos sea clave en la elección de Gerencia y Dirección Artística de la Sinfónica de Sevilla". El representante sindical ha insistido ante el alcalde de la capital que "primen en la elección la capacidad de los candidatos para motivar a la plantilla en esta nueva etapa que ha de poner punto y final a la espiral descendente de los tres últimos años, tanto a nivel económico como artístico".

El comité de empresa ha insistido ante Zoido en su apuesta por el mantenimiento de esta institución, por lo que "nos hemos recordado los salarios siempre por encima del resto de empleados públicos de Andalucía". Ahora, continúa, "toca que pongan al frente de Gerencia y Dirección Artística a personas con capacidad de liderazgo y perfiles dialogantes para entre todos seguir avanzando".

MES DE LA DANZA 21 El 30 de octubre

The Montgomery Experience abre la cita

SEVILLA | El Mes de Danza ha preparado como arranque en 2014 -30 y 31 de octubre, Teatro Alameda- una auténtica fiesta de la danza de la mano del músico Miguel Marín y con la colaboración de las coreógrafas Teresa Navarrete y María M. Cabeza de Vaca que llevará por título *Welcome to the Montgomery Experience!*

Un concierto con estética de los años 50 y 60 capitanea-

do por la banda sevillana Montgomery -que en apenas un año y medio ha conseguido una enorme repercusión, antes incluso de la publicación de su álbum debut *It's happening-* y que contará sobre el escenario con las bailarinas Greta García y Laura Morales (hermanas Gestring), Silvia Balvin, las propias coreógrafas y el actor físico Nando Pérez.

CINE Se estrenó este fin de semana

'La isla mínima', segunda película más vista

SEVILLA | *La isla mínima* se ha colocado en el segundo puesto de las películas más vistas en su fin de semana de estreno, en el que ha logrado una recaudación de 900.000 euros, según datos de Rentrak.

La película dirigida por Alberto Rodríguez y protagonizada por Javier Gutiérrez y Raúl Arévalo no ha podido superar la taquilla alcanzada por la película *El corredor del la-*

berinto, basada en la novela de James Dashner, que ha obtenido un millón de euros este fin de semana.

En tercer lugar se sitúa *El niño* (también 900.000 euros de recaudación), *Un viaje de diez metros* (300.000 euros) y *Lucy* (200.000 euros). El estreno de *La isla mínima* no ha alcanzado la cifra de *El niño*, que logró la mayor apertura española de este año.

'ENTRE AMIGOS' Concierto el 3 de octubre

Los del Río celebran su 50 aniversario en Fibes

SEVILLA | El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, presentó ayer, junto a Antonio Romero Monge y Rafael Ruiz Perdigones, el concierto del 50 Aniversario de Los del Río, que se llevará a cabo bajo el título *Entre Amigos* el día 3 de octubre, a las 21.30 horas, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla.

En su intervención, Zoido ha destacado que este "gran

concierto" será el marco donde se haga un repaso por toda su trayectoria artística, estando además "rodeados de artistas amigos que han sido parte importante en su dilatada carrera". De este modo, Fibes continúa, según ha detallado, con su apuesta por la cultura, "una apuesta más por artistas de Sevilla, que provocará que se llene el auditorio en un día histórico".



PALMAS

María Arjonilla

Profesora de la
Facultad de Bellas Artes



El grupo de trabajo de la Universidad de Sevilla liderado por María Arjonilla trabajará hasta 2016 en la restauración de tres lienzos de Murillo. Focus Abengoa financiará el proyecto con una dotación de 34.000 euros



El exilio interior

DOS METROS DE ESTA TIERRA

★★★☆☆

Ensayo documental, Palestina, 2012, 80 min. Dirección y guión: Ahmad Natche. **Con:** Raouf Haj-Yahia, Noémi Kahn, Omaima Hamori, Shaden Saleem, Linda Sadi, Samah Amer, Anas Abu Oun. **Cine:** Avenida.

M. J. L.

El primer largo documental del hispanopalestino Ahmad Natche (**alumno de la FCOM de la Universidad de Sevilla**), uno de los contados filmes rodados en Palestina en los últimos años, parece guiarse por esa premisa *godardiana* de que toda película ha de ser una película en trance de hacerse o que se hace sobre la marcha, a saber, desviándose muy sutilmente de la heterodoxia documental, que hubiera acudido aquí al *asunto palestino* desde una perspectiva periodística o denunciatoria, para abrazar las maneras suaves de un material que parece construirse ante nuestros ojos, dubitativo, a tientas, buscando su propia forma, su propia voz, que es siempre discreta, nunca segura o autoritaria.

Dos metros de esta tierra recoge un hermoso verso de un poe-

La cinta se desvía
muy sutilmente
de la heterodoxia
documental

ma de Mahmoud Darwish, y se sitúa en una Ramala veraniega y luminosa para mostrarnos cómo se forja sobre el terreno una mirada al presente que lo es también a la historia, desde el comentario inicial de las fotografías de jóvenes mujeres soldado de los años 60 a los preparativos de uno de esos conciertos en los que la música es el pretexto para limar las diferencias, tal vez irreconciliables.

Entre testimonios sencillos y recreaciones interpretadas por actores improvisados, el filme pone el documental ante el espejo de la ficción, ante su propio espejo, apunta sutiles lazos entre escenas aparentemente inconexas, observa con aparente indolencia (que no es otra cosa que hacerlo con la distancia justa) el tiempo de lo cotidiano densificado por lo simbólico, por el dolor y la memoria. Y de propina, una sencilla escena entre dos mujeres nos regala una de las mejores y más clarividentes lecciones sobre la diferencia entre el periodismo y la poesía. Está claro de qué lado queda esta película.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



▶ 30 Septiembre, 2014

El PP pide a la Junta un bonobús universitario como el de Tussam

▶ Al igual que el **Cadus**, reivindica rebajas en el metro y los autobuses de la provincia

B. G.
 SEVILLA

El presidente de Nuevas Generaciones (NNGG) del Partido Popular en Sevilla, Javier Portero, ha reclamado a la Junta de Andalucía la puesta en marcha de un bonobús universitario en el Consorcio de Transportes, a semejanza del anunciado por el alcalde Juan Ignacio Zoido en Sevilla.

Portero ha asegurado que la provincia está «absolutamente castigada y abandonada» por parte de la presidenta Susana Díaz, al tiempo que respaldó la iniciativa del alcalde de Sevilla para con los universitarios a los que Tussam ofrece un bonobús específico a bajo precio para su uso durante todo el curso.

Portero sostiene que, los universitarios por comtra «sufren la deriva» del

Consortio provincial de trasnportes, con la «subida de precios, pagando incluso un ocho por ciento más, mientras que se han recortado en líneas de autobuses y horarios».

El presidente de Nuevas Generaciones argumenta que el precio del billete del metro es «desproporcionado, pagando un 16 por ciento más que los universitarios de Bilbao, por ejemplo».

La misma reivindicación ha sido trasladada a la Junta de Andalucía por el Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus), después de conseguir del Ayuntamiento medidas alternativas a la implantación de la Zona Azul en el entorno de algunos campus. Además del bonobús universitario se ha propuesto la adaptación provisional de solares como aparcamientos en el entorno de Pirotecnia.

Espoleados por la dimensión que toma la polémica sobre la falta de apoyo de la Junta al uso de transporte pú-

blico para los universitarios más allá del fomento de la bicicleta, las Juventudes Socialistas salían también ayer al paso para afean a Nuevas Generaciones que olvide que desde junio el alcalde con la ozna

azul «cobra un nuevo impuesto que llega a los cinco euros por alumno y día, y que abonamos al alcalde cada vez que 50 alumnos y alumnas asisten a una clase de dos horas sin otro remedio» que ir en coche al campus de Pirotecnia. La secretaria general de Juventudes Socialista lamentó que los estudiantes «tengan que decidir entre permanecer en un examen o recibir una multa», y asegura que «gran cantidad» de universitarios de toda la provincia «obligatoriamente necesitan el coche para asistir a la uni-

versidad». López nada dijo sobre la petición de rebaja en el billete de Metro y autobuses del Consorcio.



Javier Portero
 Presidente de Nuevas Generaciones del Partido Popular en Sevilla

Universidades andaluzas trabajan en un sistema de garantía de calidad para la implantación de titulaciones plurilingües

El grupo está integrado por investigadores de las universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y la UPO

SEVILLA, 29 Sep. (EUROPA PRESS) -

El grupo de trabajo del Proyecto de Excelencia financiado por la Junta de Andalucía para el Análisis y Garantía de Calidad de la Enseñanza Plurilingüe en la Educación Superior en Andalucía, coincidiendo con el inicio del curso universitario, ha mantenido una reunión en Torremolinos (Málaga). El objetivo principal de este estudio es contribuir a la mejora de la calidad de la educación superior plurilingüe en Andalucía.

Según un comunicado, los representantes de las universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Pablo de Olavide, trabajan en la elaboración de un sistema de garantía de calidad que asegure la implantación de titulaciones plurilingües de Grado y Máster que supondrán un valor añadido al sistema universitario andaluz.

De la Universidad Pablo de Olavide las investigadoras Sonia Casal y Pat Moore del Departamento de Filología e Interpretación participan en el proyecto. Ellas tiene un trayectoria establecida en la investigación de la enseñanza bilingüe con publicaciones y ponencias internacionales y ellas imparten docencia en el Máster de Educación Bilingüe y en el Taller de Educación Bilingüe en el Máster de Educación Secundaria.

Este proyecto enlaza con las experiencias que se vienen desarrollando de forma experimental en las universidades andaluzas en los nuevos grados adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior y debe contribuir a completar el proceso iniciado en 2005 en otros niveles preuniversitarios, a través del Plan de Fomento del Plurilingüismo de la Junta de Andalucía.

El objetivo último, por tanto, sería el análisis de las necesidades asociadas a la puesta en marcha de una amplia oferta de titulaciones plurilingües que, entre otras finalidades, faciliten la incorporación de los universitarios andaluces a un mercado laboral que exige cada vez más profesionales competentes tanto en sus disciplinas como en otros idiomas, en un futuro profesional necesariamente abierto a un mundo globalizado.

Este proyecto enlaza igualmente con el borrador anunciado recientemente por el MECD en su Estrategia para la Internacionalización de las Universidades Españolas 2015-2020, como quedó reflejado en el Seminario celebrado en Madrid en recientes fechas por la Conferencia de Rectores donde se sentaron las bases de la política lingüística y la implantación de titulaciones plurilingües en las universidades españolas. En dicho borrador se indica que una de cada tres carreras deberá ofrecerse en otro idioma.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Más del 80% de las acciones de voluntariado universitario realizadas en el curso 2013-2014 se han desarrollado en España

MADRID, 29 Sep. (EUROPA PRESS) -

El 83 por ciento de las acciones de voluntariado universitario realizadas por los estudiantes durante el pasado curso 2013-2014 se han desarrollado en España, frente al 78 por ciento del curso anterior, según se desprende del Estudio Anual de la Fundación Mutua Madrileña, que presenta con motivo de sus II Premios al Voluntariado Universitario.

En esta línea, el informe revela que más de la mitad de las universidades (el 54 por ciento) centran sus proyectos en la mejora de las condiciones de vida de la población infantil española; mientras que otro 54 por ciento dirige su ayuda a los colectivos en riesgo de exclusión social. A estas acciones, se suman la ayuda a personas con discapacidad (48 por ciento), proyectos de cooperación (42 por ciento), atención a personas mayores (23 por ciento) y proyectos relacionados con las desigualdades de la mujer en diversos ámbitos (15 por ciento).

En cuanto a la duración de las acciones de voluntariado, la encuesta, realizada entre 80 universidades españolas, recoge que el 42 por ciento presenta una duración media de entre seis y doce meses. Sin embargo, apunta que algunos centros ponen en marcha acciones de más corta duración. Así, el 21 por ciento de los proyectos dura menos de tres meses; el 27 por ciento, entre tres y seis meses; y solo el 2 por ciento, se mantiene durante más de un año.

Además, el voluntariado universitario también lleva a cabo proyectos fuera de España, siendo Latinoamérica (25 por ciento) y África (32 por ciento), las zonas donde más iniciativas se ponen en marcha.

LA CRISIS MUEVE A LOS UNIVERSITARIOS

Así, este informe destaca que más de la mitad de las universidades (el 55 por ciento) han percibido un aumento en el número de universitarios que participan del voluntariado que ofrecen los centros en los que estudian. Por su parte, los responsables de los departamentos de acción social o voluntariado de las facultades consideran que este incremento se debe a "la situación de crisis que atraviesa España y a una mayor concienciación sobre la situación social y más motivación por ayudar".

En este sentido, los portavoces encuestados creen también que la falta de ocupación de muchos de los estudiantes permite que dispongan de más tiempo libre para dedicarlo a colaborar en acciones sociales. No obstante, algunos valoran que el motivo que les anima a involucrarse en este tipo de iniciativas son los créditos de libre configuración que ofrecen las universidades para aquellos que se impliquen.

En cuanto al perfil de los jóvenes voluntarios, el estudio señala que el 54 por ciento está matriculado en una carrera de Ciencias Sociales y Jurídicas; y el 31 por ciento, pertenece a la rama de Ciencias y Ciencias de la Salud; mientras que el 25 por ciento restante no muestra un perfil concreto que predomine.

UNIVERSIDADES IMPLICADAS EN EL VOLUNTARIADO

La Fundación Mutua Madrileña subraya en su estudio que el 62 por ciento de la universidades españolas, entre las que se encuentran la Politécnica de Madrid, Politécnica de Valencia, ESADE, Autónoma de Barcelona, Pontificia de Comillas, la de Cádiz, Santiago, Jaén, Huelva y Extremadura, cuenta con más de cien jóvenes que participan en las acciones de voluntariado. De ellas, el 24 por ciento, tiene entre 101 y 250 estudiantes implicados; y el 22 por ciento, entre 251 y 500.

Asimismo, el 7 por ciento de los centros --las universidades de Girona, Sevilla, Francisco de Vitoria y la Politécnica de Cartagena-- congrega entre 501 y 1.000 voluntarios. Por su parte, las universidades de Barcelona, Málaga y CEU San Pablo reúnen entre 1.001 y 2.000 estudiantes involucrados en estos proyectos; y la Universidad de Murcia, cuenta con más de 2.000.

Por último, la encuesta expone que el 53 por ciento de las universidades españolas aborda más de diez acciones de voluntariado al año; mientras que un 44 por ciento, realiza entre uno y diez proyectos sociales cada año; y otro 44 por ciento, pone en marcha entre 11 y 50 proyectos. En algunos casos, universidades, como la de Girona, Santiago, Murcia, Málaga o la Politécnica de Catalunya, logran desarrollar entre 51 y 100 proyectos anuales.

La Fundación Mutua Madrileña ha convocado sus II Premios al Voluntariado Universitario, dotados con un total de 25.000 euros, que reconocen la implicación de los universitarios en la mejora de la sociedad. Los grupos de estudiantes o recién licenciados interesados en participar pueden presentar sus proyectos, de la mano de una ONG, hasta el 31 de octubre, desde la web www.premiosvoluntariado.com

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.