



**RESUMEN DE MEDIOS
30 DE SEPTIEMBRE-1 y 2 DE OCTUBRE
2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



La Plaza Nueva acogió ayer una de las actividades de la Noche Europea de los Investigadores

MJ LÓPEZ OLMEDO

Sevilla se une un año más a la noche europea de la ciencia

▶ Es una de las 250 ciudades que se unió anoche a esta iniciativa de la Comisión Europea

S. L.
 SEVILLA

Más de 200 investigadores, doctorandos y estudiantes universitarios sevillanos se unieron ayer a miles de profesionales de investigación de todo el continente en la Noche Europea de los Investigadores. Con el eslogan de «Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti» y bajo la coordinación de la Fundación Descubre, Sevilla se sumaba así, por sexto año consecutivo, a las más de 250 ciudades europeas que participan en este evento de divulgación científica promovido por la Comisión Europea.

La cita se desarrolló en dos espacios: la Plaza Nueva y el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla**. En ambos enclaves se sucedieron 60 actividades, entre microencuentros, talleres, espectáculos, conciertos, exposiciones y demostraciones relacionadas con todas las áreas del conocimiento. De forma paralela se realizaron visitas guiadas por especialistas en Historia y Arte a espacios culturales y urbanos emblemáticos como el Museo de Bellas Artes o el Parque María Luisa.

Entre las carpas situadas en la Plaza Nueva, la denominada Corner Europeo se dedicó especialmente a los proyectos de investigación financia-

dos por los diferentes programas de la Comisión Europea. Además, en los diferentes expositores, se abordaron de la mano de **investigadores de la US**, la UPO y el CSIC temas tan diversos como por qué no hay canguros en Europa, los efectos del placebo o los sensores ópticos de gases y su particular forma de «ver el olor», entre otros.

Para los más pequeños, el Ayuntamiento de Sevilla dispuso el Kid Cor-

Amplia oferta
Más de medio centenar de actividades se desarrollaron en la Plaza Nueva y el Centro de Iniciativas Culturales

ner, situado en la Plaza Nueva. En este espacio se desarrollaron diferentes talleres destinados a niños de entre 4 y 12 años, como «Emociónate con los sentidos», destinado a hacer conscientes a los pequeños de sus sentidos y a percibir las emociones para poder gestionarlas adecuadamente. También hubo un taller de arte y creatividad con mandalas para fomentar la atención y la concentración.

Como broche final, el Área de Sociología de la UPO ofreció el espectáculo «El sonido de la ciencia: música a pie de calle». Además, justo antes de terminar la jornada, sobre la medianoche, se sorteó un bono-regalo de cinco experiencias de divulgación científica para dos personas.



La calle se convierte en un concurrido **laboratorio**



JUAN CARLOS MUÑOZ

La Plaza Nueva fue el lugar donde se desarrollaron las actividades infantiles sobre ciencia.

● Con la Plaza Nueva y el **Cicus** como epicentros, la Noche de los Investigadores logra concentrar un alto interés por la ciencia

S. V.

Con el eslogan de *Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti*, la Noche de los Investigadores, coordinada por la Fundación Descubre, convirtió anoche las calles y, concretamente, la Plaza Nueva y el Cicus, en un laboratorio ambulante. Alrededor de 60 actividades se desarrollaron con el único fin de acercar la ciencia a los ciudadanos. Antes del anochecer, los dos escenarios principales de esta iniciativa comenzaron sus actos.

Como en años anteriores, una de las carpas dispuestas en la Plaza Nueva, bajo el nombre de *Corner Europeo*, se ocupó especialmente de los proyectos de investigación financiados por los diferentes programas de la Comisión Europea. Se expusieron temas como los efectos del placebo, a cargo del investigador de la US Gonzalo de la Casa; por su parte, la investigadora del CSIC Marta Rueda respondió a la pregunta de por qué no hay canguros en Europa; y José María Pedrosa, de la UPO, explicó los sensores ópticos de gases y su particular forma de "ver el olor".

Muchos fueron los interesados en esta peculiar noche, donde se esperaba una afluencia de más

de 10.000 asistentes a los microencuentros, talleres, espectáculos, conciertos, exposiciones y demostraciones que abordaron todas las áreas del conocimiento. De forma paralela, se ofrecieron visitas guiadas a espacios culturales y urbanos emblemáticos, como el Museo de Bellas Artes o el Parque María Luisa.

El Ayuntamiento de Sevilla también colaboró en este evento a través del Kid Corner situado en Plaza Nueva con diferentes talleres coordinados por el Servicio de Salud. El primero de ellos fue el taller *Emociónate con los sentidos*, dirigido a niños de 8 a 12 años. Una actividad de *mindfulness* con los sentidos, basado en el libro *Mindfulness en la vida cotidiana, donde quieras que vayas ahí está*, de Jon Kabat Zinn. El segundo de estos talleres fue el de artecreatividad con mandalas para niños de 4 a 12 años. En esta ocasión, tuvo como objetivo el fomento de la atención y concentración a través de una actividad placentera como es el dibujo. También en el Kid Corner, se hizo un *Mikado de la Salud* para niños de 8 a 12 años. Por último, el taller *Saludifrutate con Colores*, para niños de entre 4 y 8 años, pretendió fomentar el

consumo de fruta, así como intentar introducir pequeños cambios en los hábitos de los menores.

El teatro, la música y su relación con la ciencia tuvieron gran protagonismo entre la oferta de actividades programadas en el Cicus. Un equipo del CSIC presentó una "orquesta epigenética", con la colaboración de pequeños alumnos de los conservatorios de música de Triana y Mairena del Aljarafe. Por su parte, el Teatro Grecolatino de la Facultad de Humanidades de la UPO, bajo la dirección de investigadoras de las Áreas de Filología Latina y Lengua Española, representó la obra *Clitemnestra encadenada*. Asimismo, desde la Facultad de Física de la US, se puso en escena una obra de teatro sobre la vida del científico y navegante sevillano Antonio de Ulloa.

Además de los microencuentros y las actividades culturales, los asistentes pudieron elegir entre otras alternativas, como el espacio expositivo de experimentación sobre la percepción óptica *La habitación de Ames*, de la Fundación La Caixa, que se instaló en la Plaza Nueva. En el mismo lugar se pudo visitar la exposición de la US *Científicas: pasado, presente y futuro*, y el espectáculo de cierre *El sonido de la ciencia: música a pie de calle*, ofrecido por el Área de Sociología de la UPO. Antes de terminar la jornada, sobre las 00:00, la empresa educativa Engranajes Ciencia sorteó un bono-regalo de cinco experiencias para dos personas.



► 30 Septiembre, 2017

La ciencia joven conquista las calles

Ayer se celebró la sexta edición de La Noche Europea de los Investigadores en Sevilla

Manuel Pérez
SEVILLA

► Juventud y futuro. Quizá este sea el mejor resumen que podría hacerse de La Noche Europea de los Investigadores, un evento que albergó ayer a más de 240 científicos en las carpas instaladas para la ocasión en Plaza Nueva, donde se desarrollaron múltiples encuentros y talleres. Hablar de juventud y futuro resulta casi un oxímoron o una redundancia, pero es esperanzador ver a tantos adolescentes implicándose en el noble arte de la investigación, lo que asegura un digno porvenir de las diferentes ciencias.

Un gran número de jóvenes participaron de un modo u otro en este encuentro europeo. Muchos de ellos asistieron a las diferentes charlas organizadas por los expertos de diferentes instituciones científicas, mientras que otros tantos lo hicieron como ponentes de breves e interesantes conferencias.

Pero no solo los bisoños

// Los niños derribaron el mito de que las matemáticas son aburridas

investigadores demostraron su talento, sino que los niños también fueron los verdaderos protagonistas de este evento. Por el *Kid Corner* -rincón de los niños- pasaron los más pequeños de la casa. Ellos se encargaron de derribar el mito de que las matemáticas son aburridas. Una baraja de cartas fue suficiente para que José Antonio Prado-Bassas, de la Universidad de Sevilla (US), enseñara a los niños la magia de los números. Los más pequeños, sentados sobre una moqueta color magenta -color corporativo del evento-, sonreían, levantaban la mano para participar, se involucraban con las matemáticas. Una prueba más de que aprendizaje y diversión pueden ir de la mano.

Los padres, fieles espectadores de sus hijos, parecían disfrutar el momento tanto o más que ellos. «No había visto a mi hijo interesarse así por las matemáticas nunca», afirmó una madre que no daba crédito a la participación tan activa de su hijo en el taller. «Deberían realizarse más actividades de este tipo», manifestó esta madre.



Pero si interesante fue jugar al baile de máscaras con los números, también lo fue jugar con la comida. Otro mito derribado. El *Kid Corner* tuvo un espacio dedicado a la educación emocional y los hábitos alimenticios de los más pequeños. A través de los colores de las frutas, fueron aprendiendo cuántas y qué propiedades contienen. Colores, tactos, olores e incluso sabores, porque los niños también realizaron una cata de frutas. Magníficos sumilleres tuvo La Noche Europea de los Investigadores. El juego del mikado también sirvió de excusa para fomentar el consumo de fruta entre los más pequeños. Un taller «fructífero», como bromeó el rector de la US, Miguel Ángel Castro.

Uno de los grandes atractivos de este encuentro fue la caja ilusoria instalada por la Obra Social La Caixa. El propio rector de la Hispalense, acompañado del delegado municipal de Bienestar Social y Empleo, Juan Manuel

// No faltó la lengua, que «también es una ciencia y es necesaria»

Flores, no quisieron perderse esta atracción, cuyo mecanismo es el mismo que se usó para llevar a cabo numerosos efectos especiales en películas como *El Señor de los Anillos*. Todo se debe a que la disposición interior de la caja «engaña al cerebro» creando planos imposibles, imaginarios o ficticios, explicó el director del Caixafórum Sevilla, Moisés Roiz. Si el lector quiere disfrutar de la magia de esta caja, sepa que hoy podrá visitarla en el centro cultural que la entidad bancaria tiene en Sevilla, junto a Torre Sevilla.

Con una vasta y efusiva sonrisa, una chica invitaba a poner «la palabra justa» en un mural. Belén, estudiante de Filología Hispánica, animaba a los asistentes a resumir con una sola palabra su experiencia en La Noche Europea de los Investigadores. En el mural se leían expresiones como «impresionantemente divertido» o «increíble». Al fin y al cabo, tal y como comentó Belén con su sempiterna simpatía, «la lengua también es ciencia y es necesaria». ■

Niños y jóvenes fueron los protagonistas de una jornada dedicada a la ciencia. La Noche Europea de los Investigadores se celebró simultáneamente en más de 300 ciudades de Europa. / Manuel Gómez

VIVIR EN SEVILLA

PISTAS PARA HOY



Representación de 'Vamos a por CR7' de Fotrolámparas

Historia de cuatro trabajadores de una inmobiliaria que deciden secuestrar a un futbolista. Fundición (C/ Habana). 20:30.



Sala Cero acoge 'Justo a tiempo', de Síndrome Clown

Un conferencia a contrarreloj es lo que proponen estos cómicos habituales de la sala. C/ Sol, 5. 20:30.



La magia de 'El sueño de una noche de verano', en cine

La producción del Teatro Real se exhibe en directo en Metromar Cinema UCC hoy a las 20:15. C/ La Niña, 36. Mairena del Aljarafe.



1

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Las conferencias se llevarán a cabo todos los miércoles del mes en el convento de Santa María de los Reyes, en la calle Santiago. También se desempeñarán charlas en institutos, colegios y asociaciones, y las Jornadas Ciudad y Territorio.

Bajo el título *Arte y arquitectura* se buscará las relaciones de la arquitectura con otras artes como la literatura, las artes plásticas o el cine, mediante acciones concretas como la poesía de Luis Cernuda en el torno de su casa en la calle Acetres y el barrio Santa Cruz (mañana a las 20:30) o la proyección de la película *El hombre de al lado* en el Convento Sta. María de los Reyes (el día 5 de octubre a las 20:30).

Los menores serán los protagonistas del taller 'Infancia y arquitectura'

En el papel del arquitecto

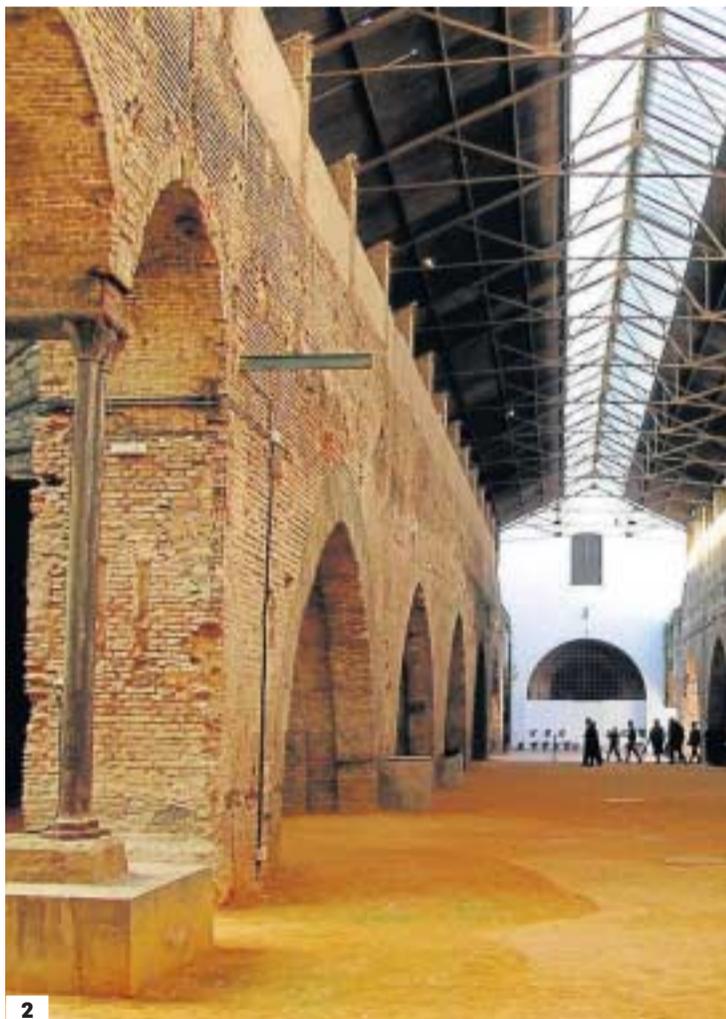
● Mañana arranca la Semana de la Arquitectura con rutas, conferencias y exposiciones, entre otras acciones

S. V.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS) celebra la XVI edición de la Semana de la Arquitectura que este año se desarrollará desde mañana lunes al 8 de octubre, aunque algunas de las acciones previstas se dilatarán a lo largo del mes de octubre. Con motivo del Día Mundial de la Arquitectura, que conmemora la Unesco cada primer lunes de octubre, y bajo el lema *Sombra*, se celebra la Semana de la Arquitectura 2017 con una propuesta novedosa en la que destacan las jornadas de puertas abiertas al edificio sede del COAS, en la Plaza de Cristo de Burgos, y la revitalización de su Salón de Actos, un espacio olvidado en pleno centro de Sevilla y que vuelve a recuperar su actividad.

Entre otras actividades, se realizarán 10 rutas a pie, en bici y sábados de arquitectura. Paseos guiados por arquitectos para una mejor comprensión por parte de la ciudadanía de las diferentes formas de arquitectura a lo largo de la historia.

Las exposiciones también formará parte de la programación de este calendario de actividades. La muestra *Lugares de Oportunidad* estará expuesta en la Alameda de Hércules durante el mes de octubre y recoge los Proyectos Fin de Carrera de la Escuela de Arquitectura de Sevilla sobre solares y edificios sobre los que dinamizar el debate social y recuperar estos lugares de la memoria para que la ciudadanía pueda hacer uso de ellos. Además, el convento de Santa María de los Reyes acogerá también durante todo el mes una muestra de maquetas con distintas soluciones de piel para, a través de la sombra, implementar las condiciones de confort y estabilidad térmica en la Torre Pelli, realizadas por alumnos del Máster de Innovación en Arquitectura: Tecnología y Diseño. Por último, la planta baja del COAS será el espacio expositivo para los resultados de dos talleres: *Infancia y Arquitectura (Historia de dos ciudades)* y *Dibujo y Arquitectura (Dibujando la ciudad: Sombra en la obra de Leonardo de Figueroa)*.



2

1. Entre otras actividades, la vinculación de literatura y arquitectura se desarrollará con una acción poética en la casa de Luis Cernuda, en la calle Acetres. 2. Las Atarazanas es uno de los puntos protagonistas de las rutas.

Los pequeños también formarán parte del evento con el taller *Infancia y arquitectura*, con el que se quiere reivindicar el potencial de los niños en el entendimiento de la ciudad y en el aporte de ideas para mejorarla.

Algunos estudios de arquitectura de Sevilla y su provincia invitarán durante estos días a los ciudadanos a conocer sus espacios de trabajo y atenderán al público que desee acudir.

Por último, la fotografía también estará presente. #COASarquismombra es el I Concurso de Fotografía que el COAS celebra en Instagram con motivo de la Semana de la Arquitectura.

Desde la Junta de Gobierno del COAS, encabezada por su decana, Cristina Murillo, se apuesta por que "esta edición de la Semana de la Arquitectura sea la carta de presentación de un nuevo modelo de colegio para la ciudadanía". La inauguración de la Semana de la Arquitectura será mañana lunes 2 de octubre en la sede del Colegio de Arquitectos y cuenta con la colaboración del Consorcio de Turismo de Sevilla, Gerencia de Urbanismo, Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Diputación de Sevilla, Ayuntamiento de Carmona, Emasesa, Fundación Arquía, Real Alcázar de Sevilla y la Fundación Fidas.

► **Información** Programa completo en '<http://semanadelaarquitectura.com>'



30 Septiembre, 2017

Redacción SAN ROQUE

Cepsa lanzará un macroplan inversor por 40.000 millones de euros hasta el año 2030, dentro de la nueva hoja de ruta que ultima la petrolera propiedad 100% del grupo Mubadala Investment Company.

En su comparecencia en la Comisión para el Estudio del Cambio Climático en el Congreso de los Diputados, el consejero delegado de Cepsa, Pedro Miró, anunció que el grupo, dentro de su planificación estratégica, "tiene un compromiso aprobado por su consejo y su único accionista del orden de 40.000 millones de inversión".

A este respecto, el máximo ejecutivo de la compañía señaló que este montante inversor estará distribuido "en tres paquetes de cinco años cada uno". De esta inversión, "una parte muy importante" se destinará a nuevos desarrollos y energías renovables, "más concretamente eólicos".

El año pasado, la empresa ya anunció que consideraba la posibilidad de entrar puntualmente

Cepsa da el paso hacia la energía eólica

● La compañía desarrollará hasta el año 2030 un macroplan de inversiones por valor de 40.000 millones de euros

en la promoción y explotación de instalaciones de generación de energía eléctrica renovable con el fin de garantizar la energía a las nuevas maneras de movilidad, esto es, a los vehículos eléctricos.

El consejero delegado afirmó que el objetivo de Cepsa es lan-

zar este nuevo plan estratégico, en el que el grupo lleva tiempo trabajando para definir "con que mix se puede mover", antes de fin de año, "probablemente a lo largo del mes de octubre o noviembre".

"El objetivo último es estar preparados para ofrecer las necesidades de energía que en cada realidad y momento se demanden y necesiten", indicó la compañía el año pasado.

A este respecto, la petrolera ya había señalado que este nuevo plan estratégico, en el que están implicados desde su único accio-

nista como propietario hasta todos los departamentos y divisiones de la compañía, además de incluir la nueva proyección de inversiones, contemplaría líneas estratégicas para abordar retos como los cambios en la movilidad derivados de la introducción

Miró reclama una ley de cambio climático y transición energética ordenada

de nuevos vehículos eléctricos y nuevas maneras de viajar, las exigencias medioambientales o la evolución del mercado del crudo.

"El objetivo último es estar preparados para ofrecer las necesidades de energía que en cada realidad y momento se demanden y necesiten", indicó Miró el año pasado en un encuentro con la prensa.

En su comparecencia, Miró defendió también el modelo de negocio integrado de la compañía, "estando en la cadena desde el principio, la exploración, hasta el consumidor final", que ha permitido a Cepsa "aguantar el chaparrón" de la caída del precio del crudo.

El consejero delegado de Cepsa, que apuntó que el grupo invierte unos 50 millones de euros al año en medidas de eficiencia energética que le permiten reducir del orden de entre 100.000 y 150.000 toneladas de CO₂ al año, pidió también una ley de transición energética y cambio climático que sea "ordenada, ya que cualquier transición desordenada va a hacer que suframos".

Antes de fin de año, el grupo se lanzará el desarrollo de proyectos 'verdes'

NUEVOS PROYECTOS DE CEPSPA

Solketal, el aditivo que mejora el motor

Por cada 100 kilos de biodiésel se originan 11 de glicerina. Por otro lado, la producción del fenol a partir de la oxidación del cumeno genera grandes cantidades de acetona. Cepsa es el segundo proveedor mundial de fenol y el mayor productor de cumeno, ambos empleados en la fabricación de resinas y plásticos. La generación de biodiésel y fenol deriva en una sobreproducción de glicerina y acetona. Y, también, en la necesidad de diseñar nuevos procesos que permitan un mayor aprovechamiento de dichos compuestos. En esta línea, y junto a científicos de la Universidad de Sevilla (US), la compañía española ha conseguido producir el solketal, un aditivo con componente "bio" para combustible originado a partir de glicerina y acetona. El solketal ha demostrado mejorar la lubricidad del diésel y aumentar el número de octano de la gasolina lo que mejora la eficacia de los motores. La combustión con solketal es, por tanto, más eficaz y más limpia, produciendo así menos emisiones. Además, dichas investigaciones se han realizado en una planta piloto, lo que agiliza su traspaso a escala industrial y la puesta en marcha efectiva de la valorización de subproductos

Química inteligente para una combustión limpia

Otro aspecto importante en la I+D que Cepsa realiza es la valorización de los productos de refinación del petróleo como las olefinas, los aromáticos y el tolueno. Tomando la alquilación del tolueno como reacción



Una estación de servicio que dispensa Solketal



Un investigador experimenta con combustiones



Proceso de extracción más eficiente del petróleo

química modelo, investigadores de la Universidad de Cádiz (UCA) han diseñado diversos catalizadores altamente selectivos y estables que permiten transformar estos subproductos de bajo valor añadido en combustibles limpios exentos de azufre y, por ello, menos perjudiciales para la salud y el medio ambiente

Procesos de extracción de crudo más sostenibles

La demanda de crudo en el mercado internacional es cada vez más elevada. No es de extrañar que una extracción más eficiente del petróleo —mediante procesos conocidos como EOR, del inglés *Enhanced Oil Recovery*— suponga todo un reto para las compañías operadoras de hidrocarburos en todo el mundo. En este sentido, la compañía Cepsa ha liderado un estudio piloto en sus yacimientos colombianos que ha permitido incrementar en un 15% la eficiencia de extracción de crudo. Esta mejora ha sido posible gracias a la aplicación de un surfactante obtenido a partir de compuestos que se producen durante la fabricación del alquilbenceno lineal (LAB), del que Cepsa es el mayor productor mundial. Los investigadores de la compañía han integrado dicho surfactante en una de las tecnologías más utilizadas de extracción: la inyección de alcali-surfactante-polímero (ASP). Esta innovación ha permitido ser más eficientes y reducir costes medioambientales inherentes al proceso, y pone de relieve los excelentes resultados obtenidos por la actividad I+D de la compañía en los últimos años.



▶ 30 Septiembre, 2017

EMPLEO

La velocidad de las empresas 'gacela'

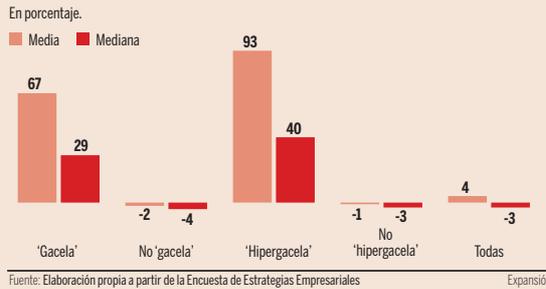
Con una plantilla de más de diez empleados y un crecimiento acumulado durante tres años consecutivos por encima del 75%, estas compañías fueron responsables del 42,5% del aumento del empleo total generado entre 2012 y 2015. **Por Montse Mateos**

Dice José Luis Vallejo, fundador de Sngular, que para emprender se deja llevar por lo que más le gusta y... parece que la velocidad le gusta. Desde que creó en 1997 esta empresa no ha parado de crecer. La compañía factura más de 18 millones de euros y supera los 300 empleados en una plantilla repartida entre España, Estados Unidos y México.

En sus orígenes, esta compañía de servicios de consultoría y desarrollo de software –Medianet software hasta que cambió su nombre en 2016– siguió a rajatabla el patrón de las empresas *gacela*, aquellas que durante al menos tres años consecutivos acumulan un crecimiento de su facturación por encima del 75%. Esta especie, lejos de estar en peligro de extinción sigue animando el ecosistema empresarial y, parte de la culpa, la tienen emprendedores como Vallejo: el crecimiento actual de Sngular ronda el 25% anual y su objetivo en 2020 es llegar a los 50 millones de facturación.

Si por algo se caracterizan las empresas *gacela* es por su innovación. Así lo recoge un análisis realizado por la Universidad de Sevilla, con el apoyo de la Fundación Cotec. Este informe subraya la diferencia que existe

CRECIMIENTO EN EL EMPLEO DE LAS EMPRESAS 'GACELA', 'HIPERGACELA' Y EL RESTO

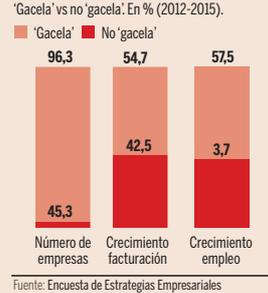


entre *gacela* y *start up*. Las primeras se caracterizan por ser pequeñas (no micro) o medianas, jóvenes (no recién creadas) y están presentes en todo tipo de sectores (necesariamente tecnológicos).

El estudio establece una secuencia muy clara entre innovación y crecimiento empresarial. Las *gacela* innovan más que el resto, y lo hacen de forma más intensa en la etapa previa y durante el periodo de mayor crecimiento. Son empresas que mues-

Unas 3.600 empresas crearon más de 145.000 empleos netos entre 2012 y 2015

AUMENTO DE FACTURACIÓN Y EMPLEO



tran mayores gastos en I+D, hacen un uso más intenso de mecanismos de protección de la innovación y son más proclives a realizar innovación abierta con clientes, empresas de I+D, centros de investigación y universidades. Son pocas empresas –suponen menos del 4% de la población total española– pero generan mucho empleo. Fueron responsables del 42,5% del crecimiento del empleo total generado entre 2012 y 2015: unas 3.600 crearon más de 145.000

puestos netos entre 2012 y 2015. También aportaron su grano de arena en la facturación: el 45,3% del crecimiento en dicho periodo. Sin embargo, en un 20% aproximadamente de los sectores se produce un saldo negativo entre empresas *gacela* y no *gacela*: en uno de cada cinco sectores, el empleo generado por las primeras no compensa la pérdida en el resto de compañías del sector.

En España se consideran *gacelas* el 6,33% de las empresas con una plantilla superior a 10 empleados. La probabilidad de supervivencia de este tipo de compañías es más elevada que en el conjunto del tejido empresarial: 82,8% frente al 76,3%.

La competencia

El informe dedica un capítulo a analizar el efecto indirecto que generan las empresas *gacela* en el resto de compañías de su sector de actividad, tanto en términos de actividad, como de empleo. Se observa que en el 80% de los casos, su crecimiento no se produce a costa del resto de organizaciones de su ámbito de actividad, siendo compatibles el crecimiento de unas y otras. De hecho, la mitad de ellas considera que su principal competidor está fuera de su sector.



ANDALUCÍA.-Sevilla.- En vigor la nueva Normativa de Trabajos de Fin de Estudios de la US, con un plazo de adaptación de un año

SEVILLA, 29 Sep. (EUROPA PRESS) -

La nueva normativa de Trabajos de Fin de Estudios (TFE) de la Universidad de Sevilla (US), con la que se pretende dar respuesta a la experiencia acumulada desde la implantación tanto de los Trabajos Fin de Grado (TFG) como los Trabajos Fin de Máster (TFM) de los planes de estudios de los distintos centros de la Hispalense, ha entrado ya en vigor con su publicación en el boletín oficial de la institución.

Según el texto --que modifica y deroga el acuerdo anterior de 2009 en lo relativo a este apartado--, consultado por Europa Press, este curso 2017-2018 será de transición al establecerse en disposición un plazo máximo de doce meses, a partir de la entrada en vigor de la normativa, para que los centros elaboren su norma interna o adapten la actual a las previsiones contenidas.

Durante el plazo previsto para este proceso, las facultades y escuelas podrán seguir aplicando las actuales normas en todos aquellos contenidos que no se opongan a lo dispuesto en el texto aprobado.

Las novedades que aporta la nueva normativa se resumen en contemplar las distintas actividades docentes posibles, compatibilizar el modelo actual de tutelados individuales con la posibilidad de organizar grupos formativos en los grados, flexibilizar la evaluación de los TFE y continuar la singularidad de cada uno de los centros atendiendo a sus diversas prácticas en relación con los TFE.

Desde la Junta de Personal Docente e Investigador, el secretario general, Ángel Francisco Villarejo-Ramos, ha indicado a Europa Press que aunque el sector sigue oponiéndose a determinados aspectos de una normativa "de mínimos", sí se congratulan de que la misma no esté vinculada con la computación de los créditos en los Planes de Ordenación Docente (POD).

En cualquier caso, consideran dicha normativa "innecesario", pues "los centros ya venían funcionando con norma específica". "No se avanza demasiado ni, por supuesto, se ha unificado una normativa para toda la universidad", ha apostillado.

El pasado año el rector de la US, Miguel Ángel Castro, ya adelantaba a Europa Press que la sede académica se encontraba inmersa en un proceso de reflexión tendente a la modificación de sus TFG --de obligada redacción para aprobar la carrera según los preceptos del Espacio Europeo de Educación Superior-- al haber detectado "debilidades" en su dimensión, todo ello al objeto de hacerlos más "útiles, prácticos y realizables".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



En noviembre es la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. / Paco Cazalla



Bartolomé Esteban Murillo será el gran protagonista no solo del otoño sino de toda la temporada. / Jesús Barrera

César Rufino
SEVILLA

►Repasando la programación cultural del Ayuntamiento para este otoño, da la agobiante sensación de que un sevillano no podrá salir a la calle de aquí a Navidad sin tropezarse con un payaso, tener que esquivar el guitarrero a quemarropa de un grupo underground o que se lo lleve corriente abajo una *performance* multitudinaria al ir a cruzar la calle. Pero, como decían los carteles del gobierno británico a la población hace ochenta años, *Keep calm and carry on*: de todo cuanto sale por esa cornucopia municipal llamada Otoño Cultural hay que fijarse, sobre todo, en ocho grandes citas (que en realidad, son nueve, como se verá). Y la primera de ellas llega este mismo viernes: la Noche en Blanco. Rutas, monumentos abiertos, visitas guiadas, actividades diversas... Hay que andarse con ojo, porque algunas tienen un cupo muy corto de participantes y conviene apuntarse cuando antes. Como novedades para este año, la incorporación del CaixaForum y el concierto por el quinto centenario de la primera vuelta al mundo en el Jardín Americano. Pero sobre todo, el gran espectáculo será la calle.

El siguiente hito en el calendario será la Monkey Week, del 9 al 14 de octubre, con epicentro en la Alameda. Una cita artística y empresarial con diversas músicas (pop, rock, indie, jazz, flamenco y clásica) y que se celebra por segunda vez en

Instrucciones para no perderse en el bosque cultural

De entre toda la miscelánea programada, este otoño hay en Sevilla ocho grandes citas con las artes y el espectáculo, desde la Noche en Blanco hasta la exposición sobre Murillo



Celebración de la Noche en Blanco, el año pasado en el Museo Arqueológico de Sevilla. / Txetxu Rubio

Sevilla. Destacan en el cartel los norteamericanos Swans, que inauguran la fiesta en el Teatro Central, y sus paisanos hiphoperos Princess Nokia, aclamados en el reciente Sónar barcelonés. Vienen también Baby Dee, Cabeza-fuego, Balcanes, Bronquio, Fasenuova, Furia Trinidad, Mohama Saz, Quentin Gas & Los Zíngaros, Rocío Márquez y Smokers Die Young.

Del 14 al 21 de este mes, VIII Festival de la Guitarra de Sevilla, que estará dedicado a la aleación prodigiosa de este instrumento con la voz humana. El Espacio Turina -con extensiones en el Cicus, el Alcázar y la Anunciación- centralizará la oferta, que incluirá la ópera monodramática *Judith no avanzarás*. Por lo demás, se irá del fado a la música japonesa y de lo flamenco a lo clásico.

Indispensable: el Mes de Danza, del 25 de octubre al 5 de noviembre, en teatros, calles, plazas y monumentos. Y del 20 al 23 de octubre, el Festival de la Ilustración que organiza la Asociación Garabattagge en el Espacio Santa Clara y en el Cicus, dedicado a una veta de arte tan portentosa y de primera fila como injustamente olvidada por doquier.

Con los albores de noviembre llega la 14ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla, el SEFF, que reunirá en su Sección Oficial, entre otros, a los directores Claire Denis, Laurent Cantet, Mathieu Amalric, Valeska Grisebach, Manuel Muñoz Rivas, Pedro Pinho,



El Mes de Danza también se vive en las calles. /El Correo



Imagen promocional de la artista Gisela Joao, que presenta disco en Sevilla. /El Correo

El Festival de Fado inicia la temporada del Lope de Vega

La cita comienza el sábado 14 con la actuación de la artista Gisela Joao para presentar su disco 'Nua'

Samu Fuentes... Será del 3 al 11 del mes que viene.

Si hay una ocasión realmente entrañable en la Sevilla cultural del otoño, esa es la que trae la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, que volverá a la Plaza Nueva del 17 de noviembre al 10 de diciembre para cumplir sus primeros cuarenta años. Los celebrará la Casa de los Poetas y las Letras, del ICAS (el Ayuntamiento), con un ciclo de actos alusivo a la efeméride y lo que esta representa.

Y en octavo lugar, por orden cronológico, las exposiciones del Año Murillo, en las que se podrán admirar algunas de las mejores obras del pintor sevillano, procedentes de diversas pinacotecas y colecciones europeas. Del 18 de noviembre hasta abril del año que viene estará en el Museo de Bellas Artes la muestra titulada *Murillo y los capuchinos de Sevilla*. Habrá también otras exposiciones e iniciativas vinculadas con el artista en

la Catedral, Santa Clara y la Facultad de Bellas Artes.

La novena propuesta no es tal cosa; más bien, es una cuestión de principios y de amor por la cultura: la cartelera teatral sevillana. Los 25 años del Teatro Central -adonde vuelve Jan Fabre-, la programación estable del Lope de Vega y el Teatro Alameda -con su ciclo para escolares- y el esfuerzo impropio de las salas privadas de la ciudad -La Fundación, Teatro Duque-La Imperdible, Sala Cero, TNT-. Sin olvidar el Teatro de la Maestranza, donde el 4 de noviembre el Ballet Nacional Ruso representará *El lago de los cisnes*.

Pero el bosque sigue más allá de estos árboles, para quien quiera adentrarse en él. Ya dijo el otro día el delegado de Cultura, Antonio Muñoz, que la afirmación de que aquí en Sevilla «nunca pasa nada» en materia cultural se ha ido a la porra. Como siga creciendo, algún día todo esto será campo. ■


PARA SABER MÁS...
Toda la información útil sobre el Otoño Cultural sevillano se encuentra en la web del ICAS. icas-sevilla.org

El Correo SEVILLA

►El Teatro Lope de Vega de Sevilla arrancará la temporada el sábado 14 de octubre con la tercera edición del Festival de Fado con la actuación de la artista Gisela Joao, quien presentará su segundo trabajo discográfico titulado *Nua*. Esta será la primera de las tres citas del festival. Tras ella, habrá dos actuaciones más los martes 21 de noviembre y 5 de diciembre, con *Infinito presente* de Camané, que llega como cabecera de cartel, y con *Até ao Fim* de Katia Guerreiro, respectivamente. Los tres cantantes son grandes figuras internacionales del fado.

Este año el tema es *El fado y las artes*, una muestra de la transversalidad de un

género que traspasa la frontera de la música y abraza otras artes como el cine, la literatura, la pintura o la fotografía y tal como sucediera en las ediciones anteriores, el festival completará su programación con actividades paralelas desarrolladas en el Consulado de Portugal donde se podrá conocer con mayor profundidad este género musical. Estas actividades incluyen proyecciones de películas, conferencias en torno a este género musical y la exposición *Fado en el arte portugués*.

Dentro de la programación de las actividades paralelas destacan las conferencias que ofrecerán Nuno Saraiva y Sara Pereira, y en el apartado de las proyecciones se podrá disfrutar del documental de cine mudo

Fado y El Fado y el cine de animación.

El Festival de Fado nació en Madrid en 2011 coincidiendo con la declaración, por parte de la Unesco, de esta disciplina como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, desarrollándose en 2017 en nueve ciudades de Europa, África e Iberoamérica.

El evento, por su ambición y por celebrar al mismo tiempo la historia y la actualidad del fado, se ha convertido en una cita imprescindible para los artistas del país, que con su participación consiguen llegar a miles de personas de todo el mundo y a pisar los mejores escenarios internacionales. En el Lope de Vega, todos los espectáculos serán a partir de las 20.30 horas. ■

Protege tu casa

Contrata ahora tu alarma por **33€** /mes

Tu alarma instalada sin obras ni cables

Precios sin IVA. Instalación hogar o negocio 99€


FORCE-1 SECURITY System

" Protege a tu seres queridos "



GRUPO **RMD** SEGURIDAD





 WWW.RMDSEGURIDAD.COM  954 25 87 51

SEVILLA



LA CAJA NEGRA



CARLOS NAVARRO ANTOLÍN

cnavarro@diariodesevilla.es

EN Sevilla casi nada es lo que parece. El matadero municipal es un colegio, aunque el rótulo siga haciendo referencia al ganado en el precioso edificio regionalista que está en la frontera del viejo Nervión con el Cerro del Águila. La Real Fábrica de Tabacos es la **Universidad de Sevilla**, aunque el medallón de la fachada principal siga anunciando la actividad fabril. Es la Universidad. O el Rectorado, como les gusta precisar a muchos de los mismos que dicen la Hispalense para no decir Universidad de Sevilla como se ha dicho toda la vida de Dios que, por cierto, está en la Universidad mal que les pese a los cuatro de siempre. Y está Dios gracias al convenio del cardenal Amigo con el rector comunista don Javier Pérez Royo. Capitanía General es ahora la Jefatura de la Fuerza Terrestre, aunque el rótulo bajo el que hacen guardia los soldados con los subfusiles siga diciendo eso: Capitanía General. Resulta que la Escuela de Comercio de la calle Madre de Dios es el **Cicus**, que suena a planta mal pronunciada, a especie de pato de Doñana en peligro de extinción. ¿Qué es el



La sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

FOTOS: BELÉN VARGAS

Todo es un bar

Cicus que está en el edificio cuyo rótulo es la Escuela de Comercio? El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Un lío. Pero pasa uno por su fachada, saliendo del barrio de Santa Cruz a la búsqueda de la

- En Sevilla manda el tío de la barra, como manda en la Universidad, como manda en las casetas de Feria
- El tabernerío extiende sus poderes con notoriedad

Lo primero que se ve del llamado Cicus es la lista de tapas, un canto a la excelencia cultural

trama urbana de la verdadera Judería, y allí no se percibe ningún ambiente cultural. Ni se ve ningún ficus que regar, ni tampoco ningún pato que proteger. Se aprecian dos pizarras de bar, con la oferta de tapas del día y con el precio del menú de la casa. Como si fuera una prolongación de la calle Mateos Gago. Carne con tomate, arroz con calamares, salmorejo, aliños, tortilla... Y por supuesto el tuteo imperante al vender los menús: "Entra y pruébalos". *Gaudeamus igitur*. ¿Qué es lo más importante del Cicus? ¿Qué es lo primero que se ve al acceder a su privilegiado inmueble? El bar. Todo es un bar. En Sevilla mandan los bares. Los bares se extienden allí donde están. Los bares se imponen sobre el uso de



Las pizarras abatibles del bar del Cicus en Madre de Dios

los edificios, sobre el patrimonio, sobre el acerado público. Se extienden como una balsa de aceite.

En Sevilla se restauró antes la Cervecería La Moneda que la Casa de la Moneda, otro edificio que mantiene su rótulo como tal pero que ya no es lo que dice. Ni lo que parece. El Cicus es un bar donde lo peor, acaso, no es la primera impresión que generan las dos pizarras que convierten la fachada en una covacha para turistas descamisados. Lo peor es que no anuncian ensaladilla. Y eso es imperdonable. Todo lo demás, más de lo mismo. Patrimonio afeado, espacio público invadido, estética de tenderete impuesta por la jeta. En Sevilla manda siempre el tío del bar. Ocurre en las casetas de Feria, donde hace tiempo que no mandan los socios, sino el adjudicatario del bar, que es quien tiene que hacer el negocio y acaba imponiendo sus normas de acceso, como el del bar del Cicus acaba sacando las pizarras. A este paso tendremos las pizarras de la cafetería del Rectorado en la calle San Fernando, como las tienen los bares de la acera de enfrente para que los peatones vayamos sorteando obstáculos mientras contemplamos al personal jamando platos adornados con muchas virtudes de zanahoria.

¿Qué es el Cicus? Un bar sin ensaladilla. La primera impresión es la que cuenta. ¿Quién es el tío del bar? El que manda en la caseta de Feria, el que manda en la Universidad, el que manda en Sevilla. Toda Sevilla es un bar. El bar mueve las masas. Entra y pruébalos. ¿Estética? Eso es cosa de fachas. Echa zanahoria. En las universidades hace tiempo que entra cualquiera. Como en los bares.

ARTE

● Los trabajos de Antoni Muntadas estimulan más la reflexión que la mirada. Prueba de ello es su exposición del **Cicus**, donde analiza el papel de la Universidad en su relación con la sociedad

Para un debate sobre la universidad



estudiar. La mayor parte de los estudiantes afirman que eligen su formación por razones de conocimiento y no para lograr un título o un empleo, pero los profesores lamentan que la administración universitaria (separada de los docentes tanto en las públicas como en las privadas) dota ampliamente a unos departamentos y olvida a otros, en especial los de estudios humanísticos.

Hay, pues, en el mismo diseño curricular un germen de la división social del saber. Semilla que abona la contribución económica de los antiguos alumnos a sus universidades. Se promueve así la aparición de una elite destinada de hecho a ocupar cargos decisivos en la estructura política y empresarial del país, o formada para desempeñar responsabilidades análogas en otros lugares.

Este conflicto de intereses es permanente pero no rígido, como si el sistema fuera permeable a las razones de las minorías: al aceptarlas legítima y aun beneficia su

Juan Bosco Díaz-Urmeneta

Oponer el valor del conocimiento a las estructuras que administran el saber, las universitarias, es el núcleo de este proyecto de Antoni Muntadas (Barcelona, 1942). La muestra se divide en dos secciones separadas por un recinto dedicado a la lectura. En cada sección hay tres pantallas: la primera muestra fragmentos de textos, la siguiente recoge opiniones de profesores (en la primera sección) y de alumnos (en la segunda), y la tercera proyecta arquitecturas de universidades, todas de Estados Unidos. El formato de las opiniones del profesorado es la entrevista y el de los alumnos, la encuesta. Un trabajo que, como todos los de Muntadas, permanece abierto a elementos que puedan ampliarlo. Las opiniones (transcritas además en un libro) van de Noam Chomsky a Fernando Coronil, de Flora González a Howard Zinn.

La relación entre los textos de la primera pantalla y las opiniones de segunda es un prelude sutil a la tensión entre el valor-conocimiento y el conocimiento-institución. Tensión reiterada en la primera pregunta: qué diferencia existe entre *academia* y *universidad*. La distinción, para algunos sólo semántica, para otros opone el saber más general y desinteresado de la academia al conocimiento adquirido en la universidad, vinculado a títulos y a la profesión, y en fin, a la división social del saber.

Quizá por eso Muntadas pre-

gunta enseguida por la relación entre universidad y empresa. Nadie pone en duda que el conocimiento y los valores culturales se pueden producir tanto dentro como fuera de la universidad, pero la universidad (en especial las ocho que forman la célebre *Ivy League*) posee un reconocimiento social que ningún otro aprendizaje confiere. De ahí que la universidad deba producir *resultados*, dentro de la mejor lógica empresarial. No es esto un obstáculo para el talante crítico de las universidades. Es una de las tensiones que, señala Chomsky, caracterizan a la universidad en Estados Unidos.

Pueden citarse otras. El Pentágono financió en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), durante la guerra de Vietnam, un programa de investigación militar, básicamente dirigido a la informática. A la vez, el centro permitió debates públicos contra aquella intervención militar y contra el mismo programa. En otro sentido, los interlocutores subrayan los enfoques abiertos y críticos que la universidad otorga a estudios sociales y culturales relacionados con zonas de especial interés geopolítico (Latinoamérica sobre todo) y financiados por corporaciones privadas. Hay, pues, un continuo juego de fuerzas entre la defensa de la independencia universitaria y la necesidad de fondos para subsistir, aun en universidades públicas.

Con esto, los límites entre la universidad pública y la privada se hacen borrosos y aun los partida-



Arte y crítica social. Distintas vistas de la exposición 'About Academia' que el Centro de Iniciativas Culturales (Cicus) dedica a Muntadas, galardonado con los premios Nacional de Artes Plásticas y Velázquez.

rios de la educación pública admiten que en las instituciones privadas (o con programas subvencionados) los currícula son menos rígidos y más fecundos por su transversalidad.

Tal vez el problema central sea el de quién decide qué hay que

Los temas de discusión están relacionados con cuestiones ideológicas y curriculares

propio funcionamiento. Puede que esto se advierta en los cambios que los entrevistados advierten en la universidad: la protesta pública de antaño ha desaparecido pero la composición de la comunidad universitaria ha cambiado: la presencia de mujeres, afroamericanos e hispanos es notoriamente superior, y los temas de discusión, debate y protestas están relacionados sobre todo con cuestiones ideológicas y curriculares.

Muntadas, que en España ha recibido los premios Nacional de Artes Plásticas (2005) y Velázquez, ha sido profesor del MIT y en muchas otras universidades americanas y europeas. Sus trabajos ocupan el espacio teórico donde el arte se cruza con la crítica social y la teoría de la comunicación, de ahí que estimulen más el debate que la mirada. Así ocurre en este caso que abre una discusión sobre el papel de la universidad no tanto de puertas adentro sino en su relación con la sociedad y eso que llamamos cultura.

► **'About Academia', Antoni Muntadas.** Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Madre de Dios, 1. Sevilla. Hasta el 13 de noviembre.

Hemeroteca El Correo

Nicolás Salas



►El 21 de diciembre de 1847 fue inaugurado el Teatro San Fernando con la ópera *I Lombardi* de Verdi. Y desde entonces el coliseo fue centro burgués y aristócrata, con café y casino incluidos y escenario frecuente de este tipo de espectáculo, durante los siglos XIX y XX.

En diciembre de 1969 cerró sus puertas el Teatro San Fernando como sala cinematográfica, y en 1973 comenzó su derribo. Previamente, la empresa Lusarreta había presentando un proyecto de amplia reforma elaborado por el doctor arquitecto Antonio Delgado Roig, que fue rechazado por el Ayuntamiento con fecha 17 de octubre de 1970. El Teatro San Fernando fue el primer edificio sevillano construido con estructura de hierro, de la Fundación de San Antonio y con mineral de El Pedroso.

Charles Rouhault de Fleury fue el arquitecto francés que construyó el Teatro San Fernando, junto con el ingeniero también francés Gustave Steinacher, que hizo el puente de Isabel II (1852).

El primer empresario del Teatro San Fernando fue José de Caso junto con su socio Julián Sánchez, adjudicatarios del solar subastado del antiguo Hospital de Bubas o Espíritu Santo.

En 1862, el viajero romántico y artistas fotógrafo Charles Clifford captó la imagen del edificio donde la leyenda fijó la barbería de Fígaro, el héroe operístico de Baumar-chais.

Las óperas relacionadas con Sevilla fueron catalogadas por Carlos Gómez Amat y Justo Romero, en 1991, y luego Ramón María Serrera y Andrés Moreno Mengíbar (2010), aportaron la más completa y reciente relación que llega hasta las ciento veintiocho, sin que den la lista por definitiva.

El teatro Eslava estaba situado en los Jardines de Eslava desde 1887, sustituyendo a otro teatro de idéntico nombre instalado unos veinte años antes. Tanto en el primero como en el segundo teatro Eslava, hubo funciones de ópera al aire libre y circo.

Entre 1916 y 1928, la Puerta de Jerez cambió por completo su fisonomía urbana.

El teatro Eslava estaba situado en los Jardines de Eslava desde 1887, al lado de la Real Fábrica de Tabacos, sustituyendo a otro teatro también de verano de idéntico nombre instalado unos veinte

Teatros del ayer sevillano

En el siglo XIX hasta mediado el XX, la ciudad tuvo varias salas de espectáculos

años antes. Tanto en el primero como en el segundo teatro Eslava, hubo funciones de ópera al aire libre, circo, teatro y otros actos festivos y culturales.

Sobre el teatro en Sevilla contamos con las espléndidas aportaciones bibliográficas (Universidad de Sevilla) y hemerográficas (ABC), del profesor Francisco Aguilar Piñal, el historiador Santiago Montoto y el autor y crítico Julio Martínez Velasco. Y sobre el cine en Sevilla hay varias obras fundamentales de los profesores Carlos Colón y Rafael Utrera.

En paralelo con la expansión económica y social de Sevilla, las actividades culturales se multiplicaron. Una serie de Fundaciones, como nunca existieron en la ciudad, mantuvieron convocatorias de premios, exposiciones, conciertos, ayudas universitarias y profesionales.

Después de 1992, el centro básico de la expansión cultural fue el Teatro Maestranza, sede de prestigias temporadas de ópera, más otras salas menores especializadas en teatro de ensayo y música experimental. Asimismo la atención al folclore tuvo en la Bienal de Flamenco, que ya superaba las diez ediciones, una base acreditada de expansión y valoración adecuada.

El Hotel Alfonso XIII, cumplió tres cuartos de siglo el día 28 de abril de 2004, cuando el rey Alfonso XIII presidió la boda de su hija la infanta Isabel Alfonsa con el conde Jan Kanty Zamoyski, en 1929. Pero sus puertas estuvieron abiertas más de un año antes, aún sin terminar parte de las obras complementarias y de acondicionamientos, para celebrar actos de convenciones previas al certamen iberoamericano, como el Congreso de Oleicultura de 1927. El término de las obras lo fija Eduardo Rodríguez Bernal (Historia de la Exposición Iberoamericana, Ayuntamiento de Sevilla, 1994), el día 17 de marzo de 1928. La doble efemérides la anticiparon Antonio Salvador y Francisco Javier Recio (El Mundo, 16 marzo 2003). El



El teatro Eslava, en cuyo solar se construyó a partir de 1916 el hotel Alfonso XIII, fue el único de Europa donde hubo ópera al aire libre en verano. / Fototeca Municipal de Sevilla-fondo Antonio Caparró Rodríguez

Hotel Alfonso XIII se valora como una de las obras emblemáticas de la Exposición Iberoamericana de 1929-1930, y fue realizado por el arquitecto regionalista José Espiau y Muñoz (Sevilla, 1884-1938) entre 1916 y 1928.

La idea de construir un gran hotel surgió en 1909, en el discurso de Luis Rodríguez Caso, proponiendo la Exposición Hispano-Americana, y fue confirmada en los Juegos Florales del Ateneo en 1912 y 1914, acogiéndola el empresario y mecenas Miguel Sánchez-Dalp y Calonge, que ese mismo año presentó un proyecto al Ayuntamiento. La convocatoria oficial del concurso no fue aprobada hasta 1916. La idea de utilizar el solar ocupado por el Teatro Eslava, la propuso Vicente Traver en 1914. De manera que en el solar que ahora ocupa

el Hotel Alfonso XIII (1916-1928) existió desde finales del siglo XVIII hasta 1887, un jardín llamado paseo de la Puerta de Jerez, y luego conocido como jardines de Eslava, donde hubo un teatro de verano desde principio del último tercio del siglo XIX. En este teatro se celebró ópera nocturna al aire libre por primera vez en Europa desde los años setenta de la citada centuria.

La fotografía recupera la memoria gráfica del citado Teatro Eslava, que tuvo larga vida de éxitos. La fachada que daba a la calle San Fernando, antes del ensanche propuesto en 1909; la sala es una espléndida imagen legada por Antonio Caparró Rodríguez (Fototeca Municipal), datada en 1890.

El historial del Teatro de la Exposición, actual Lope de

Vega, puede ser conocido gracias a la valiosa obra de investigación realizada por Julio Martínez Velasco, periodista y escritor, dramaturgo, que publicó en 1999 una monografía titulada *El Teatro Lope de Vega: sus primeros setenta años* (Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla). Numerosas ilustraciones procedentes del archivo del autor, complementan el laborioso trabajo de rescate de la memoria histórica de este teatro que tuvo, como casi todos los proyectos ambiciosos sevillanos, unos inicios comprometidos. Del libro de Julio Martínez Velasco, reproducimos la siguiente síntesis:

«En principio no se pensó en construir un teatro dentro del recinto de la Exposición Iberoamericana, pero la idea se la sugirió a José Cruz Conde su íntimo amigo y hombre entendido en cuestiones teatrales, el ingeniero de Montes Joaquín Gonzalo Garrido (...) Fue autor del proyecto el arquitecto valenciano Vicente Traver y Tomás (...) Adosado y formando parte del edificio del Gran Casino posee puerta autónoma, con amplio pórtico donde están ubicadas las dos taquillas, pero su entrada principal es la del Gran Casino, pues el acceso a la sala por la puerta del fondo, correspondiente el pasillo central del patio de butacas, está alineada -es su prolongación- con la entrada principal del gran salón del Casino, convirtiéndose a este en un gigantesco y lujosísimo vestíbulo».

La sala, «construida según el tradicional diseño italiano para el teatro lírico, con planta de concha en función de la acústica, poseía veintidós filas de butacas, para lo que se tuvo en cuenta su mayor anchura de asiento y distancia entre filas, para ofrecer al público las máximas comodidades, superándose las dimensiones mínimas exigidas (...) Desde los palcos proscenio hasta mediada la sala, hay ocho plateas -cuatro a cada lado- con un aforo total de 52 localidades. La planta noble está en su totalidad dedicada a palcos, todos con antepalcos dignamente amueblados -percha, espejo, consola pe-

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Científicos europeos se reúnen en el IBiS con un proyecto que busca un diagnóstico precoz del Parkinson

SEVILLA, 30 Sep. (SEVILLA) -

El Instituto de Biomedicina de Sevilla (IBiS), que alberga el Hospital Universitario Virgen del Rocío, ha acogido la segunda Reunión Anual de Investigadores del proyecto europeo Propag-Ageing, que trabaja en lograr un diagnóstico precoz del Parkinson.

La cita ha reunido a investigadores de nueve instituciones procedentes de cinco países europeos, entre los que se encuentra el doctor Pablo Mir, neurólogo del Hospital Virgen del Rocío e investigador del IBiS, según informa el hospital en un comunicado.

El encuentro se centra en el abordaje de la enfermedad de Parkinson, como segunda enfermedad neurodegenerativa más frecuente, por lo que representa un problema de salud prevalente a nivel mundial y cuya detección precoz podría favorecer su manejo y evolución.

El proyecto tiene como objetivo principal identificar biomarcadores celulares y moleculares que pueden ser de utilidad para la detección de la enfermedad en fases tempranas o previas a la presentación de síntomas. Asimismo, pretende hallar además nuevas terapias para paliar los síntomas de la enfermedad y desarrollar terapias neuroprotectoras.

Para ello, se está recopilando información procedente de diversos pacientes con enfermedad de Parkinson de diferentes poblaciones europeas. Esta información abarca la obtenida en estudios de genómica, transcriptómica, proteómica y metabolómica, así como de estudios de neuroimagen estructural y funcional.

Todos los datos se integrarán y compararán con la procedente de otras cohortes de sujetos sanos de edad avanzada (centenarios) y de gemelos monocigóticos (idénticos), para valorar diferencias entre la interfase entre el envejecimiento normal y los procesos neurodegenerativos asociados a la enfermedad de Parkinson.

Por otro lado, el proyecto también busca identificar sujetos en riesgo de padecer la enfermedad, para contribuir a la obtención de biomarcadores que puedan ser de utilidad diagnóstica en fases muy tempranas e identificar nuevas dianas de tratamiento.

ENCUENTRO MULTIDISCIPLINAR

Durante el encuentro, se han llevado a cabo una serie de ponencias por parte de los expertos, informando sobre el estado actual del proyecto y los resultados preliminares de los diferentes estudios realizados.

Este evento reunirá a un panel de expertos en neurología, genética, biología molecular y celular, estadísticos y bioinformáticos de nueve instituciones procedentes de cinco países europeos. Se trata, por tanto, de un encuentro multidisciplinar que trata de buscar soluciones a la citada enfermedad.

Polideportivo

Ana Pérez afronta desde mañana su tercer Mundial

GIMNASIA ARTÍSTICA

La olímpica sevillana se marca como objetivo estar entre las 24 mejores del concurso general y en la final de paralelas

El Decano

►La sevillana Ana Pérez aborda su tercer Campeonato del Mundo, que se disputa desde hoy y hasta el próximo día 8 en el Estadio Olímpico de Montreal (Canadá), con la selección española, con el objetivo de clasificarse para la ronda de las 24 mejores gimnastas en el concurso general y en la final de paralelas, en lo que se refiere a la competición por aparatos.

La selección española está formada por Ana Pérez, Nora Fernández, Claudia Colom y Cintia Rodríguez en el equipo femenino y por Néstor Abad, Alberto Tallón, Rubén López y Joel Plata en el masculino. La competición da comienzo hoy con la clasificación mas-



Ana Pérez afronta su tercer Mundial.

culina de las subdivisiones 1, 2 y 3. Mañana llegará el turno de la cuarta subdivisión masculina y la clasificación para las subdivisiones 1, 2 femeninas en horario de 22:00 a 3:00 hora española. El miér-

coles 4, de 19:30 a 3:00 (horario español) las subdivisiones 3, 4 y 5 serán las que compitan en la ronda clasificatoria que determine qué gimnastas disputarán la final del concurso general y las finales

por aparatos. Las finales del concurso general no tendrán lugar hasta el día 6 de octubre para los hombres (de 1:00 a 4:00 hora española) y el sábado 7 para las mujeres (de 1:00 a 3:00 horas). Las finales por aparatos se disputarán entre el 7 de octubre (de 19:00 a 22:00 hora española) y el domingo 8 de octubre de 19:00 a 22:00 hora española.

«Este Mundial no es nuestra prioridad, sino la clasificación para Tokio 2020», advierte la seleccionadora Lucía Guisado, que sobre Ana Pérez ha dicho lo siguiente: «Es la que está estos últimos años demostrando su nivel y ascendencia, cada día va subiendo, creo que poco a poco cuando llegue la hora de la verdad demostrará hasta dónde puede llegar, que seguramente sea muy alto porque tiene mucho recorrido todavía». «El objetivo principal es que Ana Pérez y Cintia Rodríguez, que son las que van a disputar el All Around, puedan entrar en la final de las 24 mejores y tratar de colocar alguna gimnasta en alguna de las finales por aparatos. Las opciones serían las paralelas de Ana, un ejercicio muy bueno, y la barra de Nora». ■

Montequinto y Triana igualan en el derbi

BALONMANO

El Correo

►El derbi sevillano entre el Balonmano Triana y el Balonmano Montequinto acabó en tablas (25-25) tras un partido vibrante en El Paraguas que se resolvió en los últimos minutos, a los que llegaron los locales con ventaja de dos goles.

Los trianeros tuvieron en sus manos la victoria, dado que a 1:50 para el final ganaban por 24-22. Sin embargo, los nazarenos lograron equilibrar el marcador con goles de Miguel Ángel Jiménez y José Andrés Torres. Sin embargo, fue Pablo Manuel Campanario el auténtico sosten del conjunto de Iván López, dado que convirtió nada

menos que diez de los 25 goles de su equipo.

Por el Balonmano Triana, Antonio Varo anotó cinco tantos, los mismos que su compañero Alberto Rojas. Un parcial de 3-0 para los locales les llevó con ventaja de 12-9 al descanso, después de que los quinteños dominaran gran parte de los primeros 30 minutos, desde el 0-2 inicial. En el 25 el marcador reflejaba un empate a 9, tras el que el Triana encadenó esos tres tantos. En la segunda mitad llegó a manejar esa misma renta de tres goles en distintas fases del partido, hasta el 21-18 a falta de 10 minutos y el 24-21 a falta de cinco.

Tras este empate, el Montequinto ocupa la sexta plaza



Un ataque del Triana en el derbi de ayer. / Jesús Barrera

con tres puntos (una victoria, una derrota y un empate en tres jornadas), mientras que el Triana es octavo con esos mismos tres puntos y un balance calcado al de sus rivales provinciales. Encabeza la tabla el Tenerife Laguna

con pleno de victorias. En la próxima jornada, el Triana visitará al Gimnástico Melilla y el Montequinto recibirá Balonmano Ingenio de Las Palmas. Ambos partidos se disputarán el sábado 7 de octubre a las 18.00. ■

HOCKEY HIERBA

EL UNI EMPATA EN EL INICIO LIGUERO

El Universidad de Sevilla se puso en marcha en la Primera división femenina con un empate sin goles ante la Real Sociedad en Los Bermejales. Empate que puede saber a derrota a las de Diego Cabeza, ya que las hispalenses dominaron durante todo el partido y crearon ocasiones para desnivelar el marcador. Llegó a estrellar una bola en el poste en el último minuto.



Imagen del partido de ayer.

REMO

ORO Y BRONCE SEVILLANOS

El IV Campeonato de España de remo de mar ha deparado en Barcelona dos medallas para los representantes sevillanos. Oro para el C2x juvenil del Real Círculo de Labradores formado por Gonzalo García y Ander Martín, mientras que el C2x cadete del Club Náutico Sevilla formado por María Lorente y Ana Magaña lograba el bronce.

WATERPOLO

TRIUNFO DEL DOS HERMANAS

El C.W. Dos Hermanas conquistó el XXIX Campeonato Ciudad de Dos Hermanas, tras superar en el triangular absoluto femenino a sus dos rivales. El equipo sevillano superaba a la selección de Portugal por 20-9 (3-2, 7-5, 4-0 Y 6-2) y al C.N. Cuatro Caminos madrileño por 14-4 (3-0, 2-2, 4-1 y 4-2) para recuperar el título.

FÓRMULA UNO

VERSTAPPEN GANA EL GP DE MALASIA

El holandés Max Verstappen (Toro Rosso) ganó el Gran Premio de Malasia de Fórmula Uno, por delante del británico Lewis Hamilton (Mercedes) y del australiano Daniel Ricciardo (Red Bull). El asturiano Fernando Alonso (McLaren) terminó en la undécima plaza y no puntuó, mientras que su compatriota Carlos Sainz (Toro Rosso) abandonó en la vuelta 30 por un problema mecánico.

FÚTBOL FEMENINO ▶ LIGA IBERDROLA

Un empate de orgullo y coraje

● El Sevilla acabó igualando a cinco frente a un Levante que ganaba 3-5 en el minuto 65 ● Jenni anotó el gol de la igualada en la recta final

HOCKEY HIERBA

Un empate que le sabe poco al Universidad de Sevilla

Redacción SEVILLA

Primera jornada de liga para el Universidad de Sevilla de hockey hierba femenino y primer punto para su casillero. El equipo universitario se enfrentaba en su primer partido en Primera División ante la Real Sociedad, duelo que concluyó con un resultado de empate a cero 0-0, una igualada que bien puede saber a derrota, ya que las de casa dominaron durante todo el partido.

Con el objetivo del ascenso a División de Honor, el Universidad de Sevilla llegaba a la jornada con una plantilla renovada y con grandes aspiraciones tras el resultado positivo de su pretemporada, pero la falta de acierto y varios errores en el control hicieron que no pasara del empate.

Las locales disfrutaron de ventaja en el control de la bola y en el número de penaltis córners, pero no supieron rematar con acierto las jugadas, en especial un lanzamiento al palo en el último minuto que hubiera dejado el triunfo en casa. Pese a ello, buena imagen del equipo de Diego Cabeza al que aún le falta tiempo para engranar sus piezas.

BALONMANO

Reparto de puntos entre el Triana y el Montequinto

Redacción SEVILLA

El Triana y el Montequinto firmaron tablas en el primer derbi sevillano en el Grupo F de la Primera Nacional (25-25) disputaron en el centro deportivo El Paraguas. El equipo trianero, recién ascendido a la categoría, vio cómo se igualaba un choque al que llegó a su último minuto con dos goles de ventaja.

Las primeras ventajas en el partido fueron del Montequinto (0-2 y 4-5). El Triana igualó, sin embargo, en los últimos minutos y un parcial de 3-0 lo llevó al descanso con tres tantos por delante en el marcador. En la segunda mitad el partido discurrió abierto con mínimas ventajas locales hasta llegar a un final épico en el que el Montequinto rescató un valioso punto.

5	Sevilla
5	Levante

Sevilla: Paloma Tajonar, María Bores, Delgado (Albarrán, 46'), Lucía Ramírez, Olivia (Jenni, 67'), Blanca, Nagore, Alicia (Andrea, 82'), Olga, Martina y Helena (Amparito, 56').

Levante: Noelia, Sonia, Laura, Lucía Gómez (Carolina, 59'), Maitane, Charlyn, Natalia, Miriam, María, Jéssica (Nerea, 67') y Sofie.

Goles: 0-1 (2') Jessica. 1-1 (18') Martina. 1-2 (41') Sonia. 1-3 (43') Natalia. 2-3 (46') Olga. 2-4 (53') Jessica. 3-4 (62') Martina. 3-5 (64') Charlyn. 4-5 (68') Laura, en propia meta. 5-5 (85') Jenni.

Árbitro: Kinga Hajnalka (madrileña) Amonestó a las jugadoras del Levante Andrea y Jessica.

Incidencias: Partido correspondiente a la cuarta jornada de la Liga Iberdrola disputado en la ciudad deportiva a la que asistieron unas 400 personas.

Redacción SEVILLA

El equipo femenino del Sevilla arrancó un valiosísimo punto en un partido no apto para cardíacos ante un Levante que vencía por 3-5 a falta de 25 minutos para la conclusión del encuentro. Del equipo sevillista surgieron la casta y el coraje que las define para poder conseguir un punto que se asumió por perdido en no pocas fases del choque.

Nada más decretarse el comienzo del duelo, la jugadora visitante Jéssica aprovechó su oportunidad y batió por bajo a Pamela Tajonar cuando los equipos aún estaban en el periodo de estudio del rival. Aunque las granotas llevaron el peso del duelo en esos primeros instantes, la sevillista Martina, autora



Las jugadoras sevillistas celebran con Jenni el gol que empataba a cinco goles el partido.

de dos tantos locales, hizo el empate en el mismo minuto que porta por dorsal, el 18, mostrándose las nervionenses a partir de ese instante más superiores que las levantinas.

No estaba dicho todo en la primera parte pese a la mejoría local. Llegaron consecutivamente dos goles visitantes, obra de Charlyn en el 41 y Natalia en el 43, poniendo así tierra de por medio justo antes del descanso. Un mazazo para las sevillistas.

A pesar del jarro de agua fría, ni uno ni otro equipo lo habían dicho todo. Prueba de ello fue el gol de Olga, tal y como hizo el Levante al arrancar el partido, recortando así distancias en el

marcador en el minuto 46 (2-3). Lástima que ese tanto fuera neutralizado poco después por Jéssica, quien se apuntaba un doblete y el cuarto para su equipo en el minuto 52 (2-4).

El encuentro se convirtió entonces en un correcales, mientras los cambios fueron produciéndose, resultándole bien al técnico sevillano.

El partido se convirtió en un correcales, pero los cambios le vinieron bien a las sevillistas

Martina volvió a recortar pasada la hora de juego (3-4), pero al minuto la mexicana Charlyn se anotó también su doblete haciendo el quinto para su equipo (3-5 en el minuto 64). Cuando todo parecía imposible, Maite, que había entrado al césped tras el descanso, conseguía el cuarto gol sevillista, situando más cerca el premio de la igualada (4-5).

El éxtasis llegó definitivamente cuando Jenni, a escasos seis minutos para el final, logró el quinto y definitivo tanto para un equipo que quiso más pero que se llevó un punto de orgullo de la ciudad deportiva. Las jugadoras estallaron de júbilo junto a su afición.

Segundo triunfo consecutivo

1	Betis
0	Zaragoza

Betis: Miriam, Claudia, Nana, Rocío, Paula Perea, Laura, Irene, Rosa Márquez, Bea Parra (Yiyi, 74'), Priscila (Lidia, 84') y Paulita.

Zaragoza: Esther Sullastres, Ainhoa, Nora Sánchez (Natalia Cebolla, 50'), Sara Monforte, Laura Royo, Teresa (Denali, 61'), Nuria Mallada (Carolina Morales, 80'), Arene (Naima, 50'), Maya, Macarena y Lara.

Gol: 1-0 (41') Priscila.

Árbitro: Peláez Arnillas (castellano-leonesa). Mostró cartulina amarilla a las zaragocistas Arene y Maca.

Incidencias: Encuentro correspondiente a la cuarta jornada en la Liga Iberdrola disputado en la ciudad deportiva a la que acudieron unos 400 aficionados.

Redacción SEVILLA

Las dudas iniciales comienzan a remitir y el equipo femenino del Betis sumó su segunda victoria consecutiva, la primera en casa, en esta ocasión ante el Zaragoza CFF en un choque en el que las de María Pry fueron de menos a más y en líneas generales se mostraron muy superiores a su rival.

Le costó al Betis entrar en el duelo ante un Zaragoza muy ordenado, pero que apenas inquietó a Miriam en los 90 minutos. Fue Bea Parra la primera que probó a Esther Sullastres con un disparo lejano que atrapó la guardameta visitante sin problemas.

En el minuto 24 las zaragozanas tuvieron su mejor ocasión y



Priscila celebra su gol.

REAL BETIS

Ana Pérez, una de las bazas españolas en el Mundial

► La olímpica sevillana comienza su participación en la cita de Montreal

ABC
SEVILLA

La gimnasta sevillana Ana Pérez, olímpica en Río de Janeiro 2016, es una de las principales bazas de la selección española de gimnasia artística para el Mundial que comienza mañana en Montreal. La participación de la hispalense arrancará el martes, con la clasificación para las subdivisiones 1 y 2 femeninas en horario de 22.00 a 3.00, hora española. Mientras que el miércoles, de 19.30 a 3.00 las subdivisiones 3, 4 y 5 competirán en la ronda clasificatoria para determinar qué gimnastas disputarán la final del concurso general y las finales por aparatos. En categoría femenina, las finales del general serán el 7 (de 1.00 a 3.00) y las de aparatos

serán el domingo 8 de 19.00 a 22.00. El objetivo de Ana Pérez es estar en esta ronda decisiva.

Lucía Guisado, entrenadora del equipo nacional, hablaba de las posibilidades de la gimnasta sevillana. «Ana es la que está estos últimos años demostrando su nivel y ascendencia. Cada día va subiendo y creo que poco a poco, cuando llegue la hora de la verdad, demostrará hasta dónde puede llegar, que seguramente sea muy alto porque tiene mucho recorrido todavía». Y recalca que para España «el objetivo principal es que Ana Pérez y Cintia Rodríguez, que son las gimnastas que van a disputar el All Around, puedan entrar en la final de las 24 mejores y tratar de colocar alguna gimnasta en alguna de las finales por aparatos. Las opciones más reales serían las paralelas de Ana, porque es un ejercicio muy bueno, y la barra de Nora. Pero teniendo en cuenta que es un Mundial muy complicado porque es un Mundial de especialistas y nuestro objetivo sigue siendo Tokio».

► Los veteranos del rugby local, por una buena causa



Los veteranos del Cajasol Ciencias y el Universidad de Sevilla de rugby disputaron ayer en San Jerónimo un partido amistoso en beneficio de Atelse y para montar una escuela de rugby inclusivo. MJ LÓPEZ OLMEDO

Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble y régimen indicado, válidos para determinadas fechas hasta abril 2018. Incluyen: vuelos en clase turista desde Málaga (aerolíneas aéreas y traslados. Gastos de gestión (10€ por reserva) no incluidos. Consulta condiciones. Plazas limitadas. AD: alojamiento y desayuno. C.I.C.M.A.59, HERMOSILLA 112 - MADRID.

 Gran Canaria

#GranCanaria #GranDestino




Vuelos y traslados
incluidos


Pago en
3 meses

8 días | 7 noches
Vuelos desde Málaga

Hotel 3*
360€ AD

Hotel 4*
419€ AD

Hotel 5*
467€ AD

Es un producto de Soltour


Gran Canaria


Islas Canarias
LATITUD DE VIDA

902 400 454
viajeselcorteingles.es



VIAJES 
Una sonrisa de ida y vuelta



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 30 Septiembre, 2017

«Los políticos no han sabido acotar la demanda de infraestructuras»

Josefina Cruz Villalón Catedrática en la Universidad de Sevilla

La exsecretaria de Estado de Infraestructuras poner en valor la red de carreteras y ferroviaria de España y recomendar su santez en las demandas

■ C. DEL RÍO

AVILÉS. Josefina Cruz Villalón, catedrática de Geografía Humana en la Universidad de Sevilla, directora general de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Andalucía entre 1995 y 2003 y secretaria de Estado de Infraestructuras entre 2008 y 2009, pronunció ayer la conferencia 'Las infraestructuras, caminos del futuro', en el Centro de Servicios Universitarios.

—¿Caminos del futuro?

—Siempre se ha tenido la idea de que las infraestructuras son un motor de desarrollo importante. Condición necesaria para él, pero insuficiente por sí misma. Y en España siempre se ha trabajado con este axioma. El país apostó por destinar los ingentes recursos económicos que llegaron con la entrada en la Unión Europea a infraestructuras de transporte.

—¿Está el país, por tanto, bien dotado?

—Hoy en España hay 17.000 kilómetros de multicarril, lo que antes se lla-

maba carreteras con doble calzada (autovías y autopistas). Es el primer país de Europa y el tercero del mundo por detrás de China y Estados Unidos. Y se siguen reclamando más.

—¿No está justificada esa demanda?

—Ahora no soy especialista, pero después de cinco años en ministerios puedo decir que hice allí una tesis doctoral. Las infraestructuras deben tener un límite. ¿Quién pide esas carreteras? El argumento recurrente de los territorios es el agravio comparativo, que políticamente es muy importante. 'Cómo no voy a tener yo esto si aquel lo tiene'. Y subyace el gran peso que tienen en el país las empresas constructoras, que de hecho son grandes mundialmente.

—En el Plan Estratégico de Infraestructuras diseñado cuando usted era secretaria de Estado se pedía inversión en mantenimiento más que en nuevos kilómetros.

—Este país es muy dado a invertir y no mantener después. Debe ser una prioridad por la seguridad y confortabilidad del tráfico, sobre todo en las carreteras convencionales. Estas son un ejemplo de lo que pasa con las infraestructuras: se pide que se conviertan en doble vía porque se dice que son más peligrosas. Pues que se circule más despacio.

—Tras ese PEIT en el que recalcan la importancia de la planificación



Josefina Cruz Villalón, ayer, en un despacho del Centro de Servicios Universitarios. ■ MARIETA

a largo plazo y la mesura en la construcción aún se hicieron varios aeropuertos que resultaron ruinosos.

—Nunca por la red estatal. Fueron promovidos por diputaciones, cámaras de comercio y empresarios. En Andalucía también ocurrió. En Huelva, que está al lado de Faro (Portugal) finalmente no se ha hecho,

pero sí en Córdoba que está a hora y media en alta velocidad de Madrid. Los políticos no han sabido acotar. Es responsabilidad de los políticos por no haber sabido decir que no.

—¿Dan votos las infraestructuras? —Lei 'Madame Bovary' después de mi paso por el Ministerio y, desde entonces, suelo utilizar un pasaje

«Todos pedían soterramientos, pero estalló la burbuja y las obras están paradas»

de esa novela en mis intervenciones que refleja como el marqués que pretendía volver a entrar en política repartía leña en invierno entre los campesinos y después reclamaba carreteras para su territorios. Eso ya se hacía en el siglo XIX.

—En Avilés se pide el soterramiento de las vías del tren.

—Fue otro elemento de debate en esa época. La pedían Zaragoza, Valencia, Valladolid, Almería, Granada y Girona con el argumento de que las vías dividían la ciudad. Los técnicos no apoyaban estas obras, pero luego los alcaldes, no sé si influidos también por la presión inmobiliaria, decían que la operación se amortizaba con los terrenos liberados en superficie. Poco después estalló la burbuja y, si no me equivoco, todas las anteriores, salvo Girona, que fue una obra costosísima, están paradas.

—El debate entonces está en...

—Habría que valorar la ventaja económica y social de la infraestructura que se está proponiendo y el de otras alternativas. Es cierto que el sector público no va a montar fábrica, pero hay que ser razonables y hacer didáctica.

—¿Y qué me dice de los accesos de algunas infraestructuras? Aquí nos pasa con un parque empresarial y la salida de una autovía.

—Se están reclamando constantemente y me parece una demanda exagerada, por ejemplo, pedir un enlace a la salida de una autovía para no recorrer tres kilómetros por una carretera secundaria. Si es cierto que cuando se planifican algunas instalaciones importantes como hospitales o polígonos debe pensarse en la salida. Pero ocurre que a veces se construyen después que la carretera y, claro, pueden quedar aisladas.


 POR FÉLIX MACHUCA
@JFelixMachuca

EL RINCÓN DE... JOAQUÍN URÍAS

«Si hay políticos con visión de futuro, se usará la Constitución para convivir»

Profesor de Constitucional en la Hispalense, cooperante voluntario desde hace más de 20 años, crítico con la Unión Europea y España por

no cumplir con la cuota de acogida de refugiados, opina el día después del 1 de octubre sobre el incierto horizonte político que se nos plantea

—¿Y ahora qué?

—Ahora toca buscar una solución: el tema no está cerrado y la salida pasa por el diálogo.

—Gran parte de la opinión piensa que lo que viene será duro.

—Si tenemos políticos con visión de futuro se utilizará la Constitución para convivir y encontrar huecos de entendimiento. No para tirarnos los trastos a la cabeza.

—Habla usted de diálogo y es posible que ese diálogo pase por otro cupo. O sea: más dinero para los golpistas. ¿Le parece razonable?

—Lo que me parece razonable es aumentar la solidaridad entre las comunidades de España. La solidaridad implica el reconocimiento de autogobierno y la distribución de la riqueza.

—¿Que piensa de lo que ayer se vivió en Cataluña?

—Me recuerda a Machado cuando decía aquello de que de diez españoles nueve embisten y uno piensa. Es decir, ni Cataluña puede decidir su futuro contra la mitad de sus habitantes, que es una locura; ni tampoco la respuesta del Estado de no rebajar la tensión.

—Esa tensión ha estado alimentada por los que se pusieron fuera de la ley y protagonizando un golpe de estado.

—El referéndum es ilegítimo. Pero si querían votar sin valor alguno que votaran. Sin control ni garantías el referéndum no tiene valor.

—¿Era usted partidario de esa consulta?

—No, de la consulta de ayer, no. De consultar en algún momento al pueblo catalán sobre su futuro, sí.

—¿Sin abrir la Constitución es posible montar un referéndum separatista?

—No. Por definición la separación es anticonstitucional. Independencia y Constitución no van juntas nunca.

—¿Conoce algún texto constituyente donde una nación reconozca el derecho a la secesión de una parte de su territorio?

—Algo parecido hay en Canadá con Quebec. Tras muchos debates y condiciones se incluyó esa posibilidad que, hoy por hoy, Cataluña no aceptaría.

—¿Y qué diálogo es posible entre el gobierno que defiende la Constitu-

ción y unos secesionistas que solo hablan de independencia?

—Por un lado se pueden ampliar las competencias del estatuto anulado en el Constitucional por un solo voto. Y por otro lado podemos comenzar a hablar de la reforma constitucional por los cauces legítimos y no como ahora.

—Los secesionistas no solo han vulnerado la Constitución. También han faltado a su propio Estatuto de autonomía. ¿Usted cree que con esos antecedentes hay posibilidad de entendimiento?

—Yo creo que estamos obligados a entendernos y evitar el conflicto. Entiendo que hasta con el más infame estamos obligados a negociar. Hay mucha gente detrás.

—La exclusión de España en Cataluña ha llevado a situaciones tan estupefactas como la vivida por los refugiados sirios en Gerona.

—Es así. Conozco de primera mano esa situación. Destinaron más de 50 refugiados sirios a Berga y pidieron, para poder trabajar, estudiar castellano. Recibieron una negativa rotunda.

—¿Qué pasó con esos refugiados sirios?

—La mayoría se fueron a Alemania a buscar un futuro que allí no se garantizaba.

—Dicen que casi 500.000 sirios ha regresado a su país tras su paso por Europa. Parece que hay camino de vuelta.

—La guerra entendida como combate está terminando. Pero la está ganando un bando. Para los que no eran afines al gobierno no se dan las condiciones de retorno.

—No obstante ni Europa ni España han cumplido con sus cuotas. ¿Por qué?

—Creo que es más un problema de imagen pública que una realidad. No es tanto una cuestión económica como la de proyectar la imagen de que abrimos las fronteras. El coste económico es muy bajo. Mucho más caro sale cualquier observatorio de la Junta o los viajes del Parlamento.

—¿Es real el hecho de que existan estructuras no gubernamentales muy cercanas a los intereses económicos privados?

—Muchas oenegés priman su vertiente empresarial frente a la responsabilidad social.

—Creo que usted tuvo una experiencia poco estimulante en El Vacie sevillano.

—Una vez que conseguimos escolarizar a todos los niños, la ong que nos amparaba no consintió que pasáramos la gestión ni a la Junta ni al Ayuntamiento.



RAÚL DOBLADO

El refugio

Parece que sus dos refugios existenciales para una vida que se presume inquieta son sus clases de Constitucional en la Hispalense y su apuesta por la cooperación internacional, al margen de los presupuestos públicos. Hace algún tiempo buscó en Podemos lo que no encontraba en los partidos tradicionales, hasta que se dio cuenta de que Podemos era tan tradicional como los demás, «y que para eso ya estaba el PSOE». Ha invertido 20 años de su vida en ayudar a personas en situaciones extremas: desde la antigua Yugoslavia hasta África. Lleva dos veranos cooperando en Grecia con el dinero que consiguen de las bolsas de solidaridad de la hermandad de la Amargura y de la parroquia de la Pañoleta.



SEVILLA
Miles de sevillanos claman por una España «unida» con «una sola bandera»

PROVINCIA
Hallan restos humanos enterrados en una vivienda de Dos Hermanas

ESPAÑA
Directo | El 1-0, minuto a minuto

@chantaldacruz
@tvcorreo

elCorreio Noticias



Chantal de la Cruz



«Hemos atendido más de doscientas reclamaciones»

La Defensora del Ciudadano, Rosa Muñoz, lamenta que no se conozca este órgano

►Una de las posibilidades de las que disponen los sevillanos para dar respuesta a sus problemas pasa por acudir a una figura aún desconocida en nuestra ciudad. La Defensora del Ciudadano, Rosa Muñoz, ha desvelado en el espacio informativo de El Correio de Andalucía Televisión que durante el tiempo que lleva al frente de esta labor —siete meses— ya ha atendido más de doscientos casos en los que los ciudadanos han requerido de sus servicios. El pasado jueves, la que fuera también defensora del universitario visitó el plató de *Sevilla al Minuto*.
—¿Qué balance hace de estos siete meses?

—Ha sido más que positivo, porque todo lo que tenga que ver con recibir reclamaciones de ciudadanos y poder trasladarlas a la Administración para su resolución es más que satisfactorio. Día a día los ciudadanos sufren vulneraciones severas de sus derechos, por ello, el hecho de que estas situaciones se reviertan para mí es todo un logro.

—¿Cómo es el proceso que hay que llevar a cabo para ponerse en contacto con la Defensoría?

—No es un proceso demasiado cerrado. Las quejas llegan a la comisión de reclamaciones y se aceptan de múltiples formas. Los ciudadanos pueden venir presencialmente

al Palacio de los Marqueses de la Algaba por las mañanas, o bien mandar un correo electrónico para contarnos el problema. Desde ese momento la persona recibe una respuesta orientativa. A nosotros solo nos queda comprobar que efectivamente antes se ha puesto en contacto con algún servicio municipal para reclamar tal derecho, y si no lo ha hecho nosotros agilizamos el proceso. Esta es la única formalidad que hay que cumplimentar, porque somos un órgano de segunda instancia, es decir, el nexo de unión con los servicios sociales y con los delegados del gobierno, a fin de cuentas.

—¿Conocen los sevillanos la figura que usted representa?

—Pues sincera y tristemente, creo que no. Soy la cuarta defensora que ha tenido este Ayuntamiento, y cuando me lo propusieron no dudé ni un instante. Para mí ha sido una alegría y me da pena que solo aproximadamente el 5% de los sevillanos sepan que existe este órgano tan rico en restitución de derechos.

La Defensoría es un órgano de segunda instancia que actúa de nexo de unión con servicios sociales y delegados

No obstante, el boca a boca funciona muy bien, y el trabajo que realiza el personal tan sensible que tenemos se hace notar, con lo cual todos los que han acudido a nosotros comentan con los suyos nuestra labor, y acaban acudiendo para comprobar si podemos ayudarles en algo.

—¿Sería capaz de elegir un caso del que se sienta especialmente orgullosa?

—Han sido más de doscientas actuaciones las que hemos hecho en estos siete meses. Superaremos el medio millar, si todo va bien, cuando se cumpla un año, pero creo que no puedo quedarme con ninguno porque todos han servido y no puedo ni quiero hacer diferencias entre ciudadanos. Los que sí que me emocionan algo más son aquellos que cuentan con un carácter social añadido, los casos que una vez resueltos suponen un alivio importante para las familias. Han quedado en mi retina soluciones para que algunas familias consigan prestaciones sociales o aquellos a los que se les han roto de una vez por todas las barreras arquitectónicas por tener movilidad reducida. ■

Yo soy la Reina

PARA LOS REYES DE LA CASA

Dormitorios

Juveniles

hasta **30%**

Consulta condiciones y formas de pago en el establecimiento

muebles rey

EN SEVILLA:
Pol. El Manchón - Tomares

EN UTRERA:
Avda. General Giráldez, 13

www.mueblesrey.com



Arte

Herederos de Velázquez, Bacaristas o Carmen Laffón, la nueva generación de pintores hispalenses apunta muy alto. Su cuidada formación y el deseo constante de investigar los convierte en

¿La nueva escuela sevillana?



La nueva generación de artistas hispalenses apunta alto. / Santi León

Antonio Puente Mayor

► Tradicionalmente ha venido señalándose a la escuela pictórica sevillana como depositaria de grandes virtudes artísticas, lo cual suscitó que, desde fechas bien tempranas, sus principales maestros fuesen «elogiosamente citados por los historiadores del arte», como apunta el profesor Enrique Valdivieso. Si bien podemos hallar el cenit en el barroquismo deslumbrante del XVII, sus orígenes se remontan a la Baja Edad Media, figurando como precursor Juan Sánchez de Castro, pintor de estilo hispano-flamenco cuya actividad en el Alcázar aparece documentada en 1478. No en vano la tradición ha dado en llamarlo «el patriarca de la pintura sevillana». Ya a mediados del XVI, y justo antes de la explosión barroca, surge la figura de Francisco Pacheco, quien recoge la tradición manierista iniciada a la muerte de Rafael y cuya concepción al naturalismo supondrá el punto de inflexión hasta la llegada de los genios Zurbarán, Alonso Cano y, sobre todo, Diego Velázquez. Pese a todo, es el tercer período de la pintura barroca el verdaderamente decisivo a la hora de utilizar el término «escuela», y ello se debe a la contribución del artista Bartolomé Esteban Murillo. Fundador en 1660 de la sevillana Academia

del Arte de la Pintura junto a Valdés Leal, dicha institución «dio principio a sus estudios en la Casa Lonja», según el historiador Ceán Bermúdez, y acogió a alumnos destacados como Meneses Osorio, Núñez de Villavicencio o Lucas Valdés.

El siglo XVIII representa la decadencia de la escuela sevillana

La Exposición Iberoamericana de 1929 supuso un espaldarazo definitivo a la obra de los pintores del nuevo siglo

De la decadencia ilustrada a la renovación romántica

Pese al esfuerzo de sus autores por continuar la tradición murillesca, el siglo XVIII representa la decadencia de la escuela sevillana, que no comenzará a ver la luz hasta 1771, fecha en la que Carlos III le otorga su protección. Bajo el mecenazgo de Francisco de Bruna la institución pasa a denominarse Real Escuela de las Tres Nobles Artes de Sevilla, título que conservará hasta 1827. Años más tarde, y bajo la regencia de María Cristina

de Borbón, la escuela se convierte en academia, tomando el nombre de la futura Isabel II —quien por entonces era menor de edad—. Al margen del citado organismo, la llegada del siglo XIX supone un soplo de aire fresco para las artes plásticas hispalenses, logrando situar a muchos de sus autores en el escaparate nacional. Es el caso de Esquivel, académico de mérito en Madrid y excelente retratista; de Joaquín Domínguez Bécquer —tío del famoso poeta—, o de Manuel Cabral, verdadera referencia del costumbrismo andaluz. Un notable período que será rematado por José Jiménez Aranda, García Ramos y Sánchez Perrier, quienes darían paso al talento de Gonzalo Bilbao, «uno de los más genuinos representantes de la pintura española de entre siglos», como lo definió Gerardo Pérez Calero.

Herederos de Carmen Laffón

La Exposición Iberoamericana de 1929 supuso un espaldarazo definitivo a la obra de los pintores del nuevo siglo, siendo Gustavo Bacaristas su máximo exponente. Un joven Juan Miguel Sánchez seguiría sus pasos, evolucionando posteriormente hasta convertirse en destacado muralista. Tras la guerra llegarán Grosso, José María Labrador o Francisco Maireles, dan-

do lugar en 1949 a la Joven Escuela Sevillana de Pintura, que a pesar de su corta vida dejó una gran impronta. Entre sus integrantes figuraron el polifacético Ricardo Comas, Delgado Montiel, Pepi Sánchez o Armando del Río, aunque es sin duda Carmen Laffón una de sus representantes más significativas. Premio Nacional de las Artes Plásticas en 1982 y Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, su obra abarca el retrato, los objetos cotidianos y sobre todo el paisaje, siendo un importante icono en el arte figurativo del siglo XX.

El arte sacro como escaparate

Antonio Díaz Arnido es una de las voces importantes de la pintura actual de Sevilla. Aunque su especialidad es la conservación y restauración de obras de arte, no cabe duda de que su instinto investigador y su constante evolución darán lugar a importantes hitos. No en vano su obra ya puede contemplarse en lugares tan dispares como Canadá, México o la ciudad del Vaticano, habiendo trabajado para la Casa de Alba, el Obispado de Málaga o la Archidiócesis de Palermo. Y aunque Díaz Arnido introduce temas variados en su producción, nadie puede negar que el arte sacro es su punto fuerte, siendo reclamado constantemente por las institucio-



Arte

depositarios del arte que traspasó fronteras a partir del XVII, y que aún hoy perdura. El Año Murillo es la ocasión ideal para acercarnos a descubrir su obra.



Cartel de la Semana Santa 2017 de Jerez de la Frontera, obra de Antonio Díaz Arnido. / Santi León

nes eclesiásticas para embellecer iglesias, aumentar el patrimonio o rematar enseres. Asimismo es uno de los preferidos por las hermandades a la hora de realizar carteles. En una línea parecida figura el artista Miguel Ángel González Romero, cartelista de las Glorias de Sevilla 2016 y merecedor de numerosos premios en certámenes locales, nacionales e internacionales. Sus obras forman parte de las colecciones de importantes entidades públicas y privadas, aunque es en el terreno religioso donde ha obtenido una mayor popularidad. Sus aportaciones a la cartelería de Semana Santa son de una gran originalidad, siendo uno de los referentes actuales por su visión lírica y onírica de la fiesta. Al igual que Díaz Arnido y González Romero, Carlos Peñuela también pasó por las aulas de la facultad de Bellas Artes, licenciándose en 2010 y realizando poco después un trabajo de fin de máster sobre el discurso del cartel popular. Obviando el hecho de que su trayectoria está enfocada a la restauración —una de sus últimas aportaciones ha sido la recuperación de los frescos de la basílica de la Macarena—, suele coquetear a menudo con la pintura, siempre bajo la influencia de Bacarizas, Juan Miguel Sánchez o su admirada Carmen Laffón.



Rafael Laureano.
/ Santi León

De Naranjo y Franca al universo Daroal

Otro de los autores de la nueva corriente es José Naranjo Ferrari, nacido en la localidad de Cantillana y licenciado en Bellas Artes en 2004. Definido por el artista Antonio Madrigal como un pintor «ordenado y de gran gusto», posee más de una docena de premios nacionales, algunos tan prestigiosos como el de

Antonio Díaz Arnido es una de las voces importantes de la pintura actual sevillana

Otro de los autores de la nueva corriente es José Naranjo Ferrari, de Cantillana

la Fundación Ramón Areces. Aunque suele cultivar diversas temáticas, es en el paisaje donde despunta, con un claro dominio de los horizontales y los tonos apagados, haciendo gala a su vez de una sencillez y mesura encomiables. Por su parte Daniel Franca (Sevilla, 1985) es un pintor de paisajes urbanos que, en palabras de Clara Barrero, «sólo se pueden apreciar en el paso del tiempo». Becado en



Arte

Del 13 al 22 de octubre el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla homenaja al genio barroco de la mano de estos creadores profesionales cuyo objetivo es dignificar el oficio en tiempos difíciles

Chequia y Alemania, entre sus distinciones destaca el Premio Nacional de Pintura del Ateneo de Sevilla, el de la Caja Rural de Granada y el Francisco de Zurbarán. Su última exposición, Entropía, es el resultado de un viaje de exploración a la India, y en sus piezas podemos apreciar un innegable salto hacia la madurez que lo confirma como una de las voces más prometedoras del panorama local.

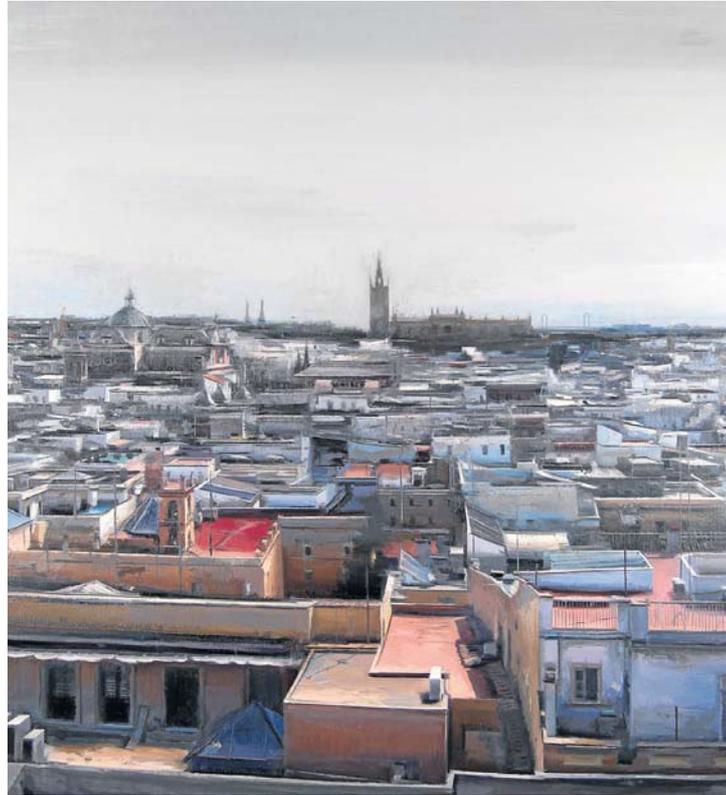
En una línea distinta de trabajo figura el tándem formado por Francisco Rovira y David Romero, colaboradores desde 1995 bajo la marca 'Daroal', quienes buscan el derrumbamiento iconográfico como herramienta para la creación contemporánea. Dicha búsqueda les hace destacar en la reinterpretación de los movimientos clásicos e históricos, dando como resultado un producto posmoderno que se acerca, sin complejos, al gusto de los consumidores actuales.

La magia de Isabel Sola

Hablar de Isabel Sola Márquez es referirnos a una de las mejores artistas de su generación. Profesora de la Universidad de Sevilla desde 2001 —dos años antes obtuvo el premio al mejor expediente de su promoción—, su gran nivel la ha llevado a exponer en países como Estados Unidos, Marruecos o Bosnia-Herzegovina. Asimismo ha participado en más de setenta exposiciones colectivas y sus obras forman parte de las colecciones del Palacio de la Zarzuela, la Fundación Forum Filatélico o la Real Maestranza de Caballería. Dotada de una exquisita sensibilidad, en su trayectoria destacan las mágicas atmósferas —logradas en sus paisajes y escenas de interior— así como el virtuosismo de sus retratos.

Dos hiperrealistas frente a frente

Aunque aún es pronto para colocarles una etiqueta, lo cierto es que José Carlos González y Jonathan Sánchez Aguilera son dos de los representantes más populares del hiperrealismo sevillano. Centrados casi exclusivamente en el retrato de imágenes procesionales, de sus manos han salido algunas de las obras más llamativas de los últimos tiempos. El primero ha sabido sublimar la técnica del grafito hasta unos límites inalcanzables. Fruto de ello son sus tradicionales exposiciones cuaresmales, cuya notoriedad le han convertido en uno de los artistas preferidos por los cofrades así como un modelo a seguir para los aficionados al dibujo. Un retrato a tamaño natural de Jesús del Gran Poder es su último hallazgo. El caso de Sánchez Aguilera es algo distinto, pues al contrario que su compañero, sus obras irradian color en toda su dimensión. Artifice igualmente



Obra de Daniel Franca.
/ Santi León



Obra de Rafael Laureano.
/ Santi León

de numerosos retratos de imaginaria realizados al óleo, en su currículum destacan una obra para la parroquia del Santo Ángel así como los anuncios de las fiestas patronales de Coria del Río y Mairena del Aljarafe.

La revolución de Laureano

Antes de cerrar este capítulo debemos hacer mención al joven Rafael Laureano, cuya irrupción ha supuesto un antes y un después en la forma de entender el arte en la ciudad. Alumno de la Fundación Antonio Gala —al igual que Daniel Franca— y «heredero del canon clásico y del tiempo contemporáneo», según el poeta Gonzalo Gragera, todo lo que sale de su taller levanta expectación, especialmente en las redes sociales, donde el artista posee un importante número de seguidores. Emblema para aquellos que apuestan por una renovación gradual de nuestras tradiciones, Laureano ha sabido combinar el talento con el estudio, dando lugar a un sello propio que ya es imitado en toda la geografía española, e incluso fuera de esta. Como ejemplo de su proyección hemos de mencionar su participación hace un mes en la exposición colectiva L'Essenziale, coincidiendo con la 74ª edición del Festival Internacional de Cine de Venecia.

Homenaje a Murillo

Tanto Laureano como el resto de artistas profesionales —a los ya citados habría que añadir otros nombres como Jesús Zurita, Jorge Gallejo, Antonio Barrera o Jesús M. Romero— forman parte de una generación surgida en 2014 cuyo nexo de unión es la ciudad de Sevilla y que, según el historiador del arte José Manuel Villalba, «aglutina todo lo necesario para marcar una época». Y aunque la mayor parte de ellos cuentan con una sólida trayectoria en solitario, en próximas fechas tendremos ocasión de disfrutarlos a la vez merced a la iniciativa de Esther Ortego, promotora cultural y ex miembro del Consejo de Cofradías, que ejerce de comisaria en una exposición organizada por el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla con motivo del IV Centenario de Murillo. En ella tendrán cabida obras plásticas de José Carlos González, Isabel Sola, Daniel Franca, Jonathan Sánchez Aguilera, Miguel Ángel González, Antonio Díaz Arnido, el grupo Daroal, Rafael Laureano, José Naranjo y Carlos Peñuela, junto a la fotografía de Santi León —sus instantáneas evocando la luz del barroco han causado sensación—. La muestra tendrá lugar del 13 al 22 de octubre de 2017 en la sede de la calle Sierpes, y tras su contemplación tal vez logremos dar respuesta a la pregunta: ¿es esta la nueva escuela sevillana? ■



MOVILIDAD | VEHÍCULOS ELÉCTRICOS DE TRANSPORTE PERSONAL

El Ayuntamiento plantea por primera vez regular los patinetes eléctricos

● Concretar cómo y por dónde deben circular estos artilugios en auge es uno de los objetivos del nuevo Plan de la Bici 2020 ● Cada vez más adultos los usan para desplazarse al trabajo

Ana Sánchez Ameneiro

El auge de los patinetes eléctricos en la ciudad, usados cada vez más por adultos para desplazarse hasta su lugar de trabajo o para llegar rápidamente al centro desde sus barrios, ha llevado al Ayuntamiento de Sevilla a plantearse por primera vez su regulación. Para el transporte de mercancías se utilizan también cada vez más vehículos eléctricos con mayores dimensiones y peso. Hay más de una quincena de modelos que varían en tamaño y potencia, desde los monociclos (una rueda con pedales) hasta los patines scooter con dos ruedas sin manillar, con manillar con o sin sillín, y los segway (giroscópicos y con autobalanceo) para recorridos turísticos.

Los vehículos eléctricos con sillín para ir sentados cómodamente proliferan entre los adultos. Pueden alcanzar velocidades que varían desde los 10 a los 25 kilómetros por hora, pero hay modelos más sofisticados que llegan a los 75 kilómetros por hora (motor de 2000 W de potencia). Se ven por el carril bici, por zonas peatonales, a contramano por calles de un único sentido y por las aceras por la falta de una regulación específica y amplia.

La elaboración de una normativa municipal que detalle los requisitos y los lugares por donde pueden moverse estos aparatos eléctricos es el objetivo del Consistorio, y así lo ha incluido en el nuevo plan de la bicicleta 2020 presentado que aprobará la Gerencia de Urbanismo en las próximas semanas. La planificación para los próximos tres años de po-



JUAN CARLOS MUÑOZ

El patinete eléctrico con sillín que más se ve por el carril bici y el otro modelo que usan los niños.

líticas ciclistas contempla, en el apartado de propuestas normativas, "acometer la regulación de aparatos eléctricos".

La Dirección General de Tráfico ha dejado en manos de los municipios que establezcan las condiciones en las que pueden compartir espacio con el peatón. En Sevilla la única referencia a estos vehículos aparece en el artículo 58 de la ordenanza de circulación y habla de vehículos eléctricos de 250 vatios de potencia, anchura inferior a 0,80 metros y peso máximo

en vacío de 120 kilos que deben ser autorizados por Movilidad para poder circular como bicicletas.

En España, Barcelona es la única ciudad que desde julio pasado regula estos vehículos eléctricos. En Andalucía, el Defensor del Pueblo llamó la atención en 2016 sobre la necesidad de acometer esta regulación por los accidentes que se producían, como adelantó este periódico el pasado 25 de mayo. Jesús Maeztu pidió a la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP), que dirige

Fernando Rodríguez Villalobos, que redactara una ordenanza tipo para la regulación de estos aparatos eléctricos, pero este hecho no se ha cumplido, según ha podido saber este periódico.

En Sevilla, las opiniones sobre cómo regular estos vehículos son diversas. La asociación ciclista A Contramano, integrada en la nacional Con Bici y a nivel europeo, es contraria a que los patinetes eléctricos circulen por el carril bici por entender que la vía ciclista está para transportes en los que se

haga ejercicio físico saludable, salvo el caso de las sillas de ruedas para discapacitados. Lo contrario opinan los usuarios de estos vehículos y las tiendas que los venden, que coinciden en que deben ir por el carril bici por ser el lugar más seguro y señalan que estos aparatos atraen porque son más baratos y manejables que la bici eléctrica.

Una usuaria de patinete eléctrico con sillín que prefiere no dar su nombre lo usa a diario para ir del Polígono de San Pablo a su trabajo en Sevilla Este por el carril bici. Tarda 15 minutos cuando en bus tardaba 45 y no le conviene la línea rápida Este por estar lejos de su casa. Tiene la autorización de Movilidad para usarlo. En agosto tuvo un accidente al ser arrollada por un vehículo que invadió la vía ciclista. Prefiere estos vehículos a la bici eléctrica. "La bici eléctrica es muy grande y muy cara para el piso pequeño en el que vivo. El patinete costó menos de 500 euros, es manejable y lo puedo plegar en mi casa y en el trabajo". Por seguridad es partidaria del casco y de que puedan circular por el carril bici. Se queja de la mala señalización que hay en los cruces del carril bici en Sevilla Este.

Ricardo Marqués, catedrático de Física, vicepresidente de la coordinadora nacional ConBici y de la asociación ciclista de Sevilla A Contramano, admite que en Europa la movilidad eléctrica individual con este tipo de aparatos va a ir a más porque las baterías pesan muy poco y con poca potencia tienen autonomía para recorrer de 60 a 70 kilómetros. Con todo, opina que estos aparatos eléctricos



Detalles de la norma de Barcelona sobre vehículos eléctricos

VEHÍCULOS DE MOVILIDAD PERSONAL

Tipo A Ruedas, plataformas y patinetes eléctricos de tamaño pequeño y ligeros.

• Peso máximo	25 kg
• Longitud máxima	1 m
• Anchura máxima	0,6 m
• Altura máx.	2,1 m

Tipo B Plataformas y patinetes eléctricos de mayor tamaño y peso que las del Tipo A.

• Peso máximo	50 kg
• Longitud máx.	1,9 m
• Anchura máx.	0,8 m
• Altura máx.	2,1 m

CICLOS DE MÁS DE DOS RUEDAS

Tipo C1 Destinados al transporte de viajeros como actividad económica.

• Peso máximo	500 kg
• Longitud máxima	3,1 m
• Anchura máxima	1,5 m
• Altura máxima	2,1 m

Tipo C2 Destinados al transporte de mercancías.

• Peso máximo	500 kg
• Longitud máxima	3,1 m
• Anchura máxima	1,5 m
• Altura máxima	2,1 m

no deben circular ni por zonas peatonales ni por el carril bici, salvo que tengan una autorización especial para uso turístico. "Si nos pregunta el Ayuntamiento para la regulación de los aparatos eléctricos, le diremos que el carril bici debe acoger la movilidad activa. Sería un error que se perdiera el carácter de esfuerzo físico ligado a la bicicleta como medio de transporte". Y añade que "una bici es bastante más segura que esos aparatos eléctricos" en los frenos

pendiente, y trasladará a los ayuntamientos la cuestión. Relaciona el auge de los aparatos eléctricos en ciudades, como Sevilla, con las restricciones en el uso de la bici en los últimos años. "Si el uso de la bici se restringe este tipo de aparatos eléctricos acaba teniendo éxito. En Holanda las opciones para la bici son infinitas y no proliferan estos artilugios eléctricos", pese a que en este país en los años 60 se permitió la circulación de ciclomotores por las vías ciclistas.

Desde la tienda de patinetes eléctricos Rodar Sports, en la Carretera de Carmona, Roberto Martínez confirma que su venta sigue creciendo sobre todo entre adultos que no se pueden permitir comprar un coche y ahorran tiempo en el desplazamiento y dinero. Por seguridad cree que deben ir por el carril bici, usar el casco y tener un seguro de responsabilidad civil. Y en calzada tener matrícula y llevar reflectantes.

En precios, la amplia tipología de patinetes eléctricos para adultos varía de 385 a 949 euros. "Es el futuro de la movilidad personal y no contamina", dice. Y añade que las bicis eléctricas con batería de litio, las de más autonomía y duración para recorrer más kilómetros, cuestan de 1.000 euros en adelante. Las hay más baratas pero sin este tipo de baterías.

Entidades ciclistas se oponen a que circulen por el carril bici, frente a usuarios y tiendas

y en el control que ejerce el conductor sobre el vehículo.

Marqués, autor del libro *La importancia de la Bicicleta*, que acaba de editar la Universidad de Sevilla, apuesta por la bici eléctrica para el carril bici. "La pedalex requiere pedalear, alcanza 25 kilómetros por hora con 250 vatios de potencia. Esa limitación de velocidad que tiene la bici también es reseñable". Cree que DGT no autorizará que estos aparatos eléctricos circulen por la calzada, cuando acometa la regulación que tie-

OBLIGATORIEDAD DE ELEMENTOS DE SEGURIDAD

Obligatorio	Capacidad máxima	Casco homologado	Timbre	Luces reflectantes	Seguro	Identificación y registro	Edad mínima
	A						16
	B						16
	C1						16
	C2						16

POR DÓNDE PUEDEN CIRCULAR

Velocidad km/h	Acera*	Calle con plataforma única	Carril bici en acera	Carril bici en calzada	Calzada zona 30	Calzada	Parques
20							
10							
30							
30							
No consta							
10							

(* No está permitida la circulación por la acera salvo en casos de aceras de más de 4,75 metros de ancho y con 3 metros de espacio libre. Los vehículos C2 pueden acceder a ella para acceder a locales y tiendas donde se haga la carga y descarga de las mercancías.



La neumóloga del Marcide Carmen Diego presenta la nueva normativa sobre asbestosis

La asociación Agavida celebró ayer una jornada en la sede ferrolana de Afundación

REDACCIÓN FERROL

La Asociación Galega de Víctimas do Amianto –Agavida– celebró en la tarde de ayer una jornada para presentar la nueva Normativa Separ sobre patología por amianto, con las recomendaciones sobre el diagnóstico y el manejo de la patología pleural y pulmonar por asbesto. Intervinieron Inmaculada Alfaqeme, presidenta de Separ, profesora numeraria de la Universidad de Sevilla;

Carmen Diego, coordinadora de la normativa y jefa de sección de Neumología del hospital Arquitecto Marcide, y Ángel Facio Villanueva, gerente del Área Sanitaria de Ferrol.

La especialista en Neumología del CHUF, Carmen Diego, explicó que el objetivo de actos como este es que "os principais afectados coñezan unha normativa sobre a asbestose de primeira man" y, en este sentido, dio cuenta de los principales elementos que recoge esta nueva normativa que se publicó este mismo año, coordinada por ella misma, y en la que participan ocho profesionales más a nivel nacional con experiencia en consultas específicas sobre asbestosis.

En el CHUF existe una consulta específica que atiende a 1.500 pacientes del área sanitaria. ●

PRÁCTICA CLÍNICA

La nueva norma es, como explicó la especialista Carmen Diego, "case unha guía de práctica clínica, pois recolle os últimos avances, e pode axudar ós pneumólogos na abordaxe da asbestose". Se divide en ocho capítulos y aborda los tipos de asbesto, las enfermedades pleurales, asbestosis, males de vías aéreas, carcinomas broncogénicos o mesoteliomas, entre otras enfermedades derivadas de la exposición al silicato. La especialista también abordó que la atribución de una enfermedad al abesto no solo tiene un significado diagnóstico sino que tiene efectos legales y económicos.



Manuel Marchena, nuevo consejero de Sanguino Abogados



SANGUINO ABOGADOS

Marchena y Sanguino.

J. M.

Manuel Marchena, el que fuera durante años mano derecha de Alfredo Sánchez Monteseirín en el Ayuntamiento de Sevilla, se ha incorporado a la firma de abogados Sanguino, donde se integrará en el departamento de Derecho Administrativo, Urbanismo y Medio Ambiente y compaginará su actividad con su actual labor docente.

Marchena, catedrático de Análisis Regional de la Universidad de Sevilla y uno de los profesionales con más experiencia dentro de la gestión pública del urbanismo, se ha incorporado como consejero a Sanguino Abogados, labor profesional que compaginará con su actividad docente, según informó el bufete en su web.

El que fuera gerente de Urbanismo y director de Economía y Hacienda en el Ayuntamiento de Sevilla durante la etapa de Alfredo Sánchez Monteseirín al frente de la Alcaldía de Sevilla, desarrollará su actividad dentro del Departamento de Derecho Administrativo, Urbanismo y Medio Ambiente que dirige Vanesa Villegas Galván, abogada y socia de Sanguino Abogados.

Este departamento ha experimentado un notable crecimiento en actividad y volumen de trabajo, según la firma.

30 Septiembre, 2017

A debate el futuro de las cooperativas

Los días 4 y 5 de octubre se celebra el quinto congreso regional de Cooperativas Agro-alimentarias

Más de 600 personas acudirán a un evento que se celebra por primera vez en la capital jienense y que abordará el presente y futuro del sector

■ CARMEN CABRERA

JAÉN. Más de 600 personas se congregarán en el quinto Congreso de Cooperativas Agro-alimentarias de Andalucía que se celebrará los días 4 y 5 de octubre en la capital jienense, ciudad que acoge por primera vez este evento. Durante dos días, el sector agroalimentario y cooperativo debatirá sobre los retos a los que se enfrenta en sector en el presente y futuro en un congreso que la federación celebra cada cuatro años en un lugar diferente desde 2011. En esta ocasión, Jaén será la anfitriona, ya que -tal y como apunta el presidente de Cooperativas Agro-alimentarias en Jaén, Higinio Castellano, «en Jaén el cooperativismo goza de mucha fuerza y contamos con un número muy importante de cooperativas, que supera a otras provincias andaluzas».

El congreso, que se celebrará con el lema 'Creando, creciendo, cambiando', pretende trasladar al sector y la opinión pública, la contribución del mundo cooperativo no solo al desarrollo del sector agroalimentario, sino también al económico, social y medioambiental; su constante e imparable crecimiento; así como su gran capacidad para adaptarse a los cambios y a las demandas de los mercados y los consumidores.

Entre las temáticas que se abordarán se encuentran la PAC pos-2020. En este sentido, Castellano explica que las cooperativas están exigiendo al Gobierno central que defiendan ante la Unión Europea una PAC incluso más fuerte que la actual. Conscientes de que se enfrentan a importantes retos, como el Brexit, «tenemos que insistir en que no haya una repercusión negativa para nosotros».

Durante el congreso, también se hablará de instrumentos para el impulso de la integración, el aprovechamiento del agua ante el cambio climático en todas las industrias agroalimentarias, la internacionalización como palanca de crecimiento y las alianzas con la distribución. Asimismo, se disertará sobre el auge del comercio electrónico en el sector agroalimentario, y de igualdad y Responsabilidad Social Corporativa (RSC) como factores de competitividad empresarial.

También habrá espacio para la digitalización aplicada al sector agro, ya que el presidente de la entidad señala que «es imprescindible para favorecer la comercialización de los productos, sobre todo del aceite de oliva. Esta comunicación online también se aplicará para el análisis de las coyunturas económicas globales

y su repercusión en el sector agroalimentario a corto, medio y largo plazo.

Otros de los temas que se tratarán serán los de la integración de cooperativas para crear unas sociedades de mayor dimensión y potencia, pensando en aumentar las exportaciones. Pero también se tocará el tema de la preservación del medio ambiente. «Tenemos mucho que decir al respecto desde las cooperativas, tanto en contaminación, residuos o mouturación», apunta Castellano. «Los residuos deben reciclarse y volver al medio del que provienen», argumenta, a la vez que añade que «ya se está llevando a cabo ese proceso, pero debemos perfeccionarlo».

El congreso contará con la participación de la cooperativa finlandesa Valio, que ha tenido como direc-

tor de su equipo de investigación al Premio Nobel de Química, Artturi Ilmari Virtanen. La vicepresidenta, Riitta Brandt, trasladará a los asistentes las claves de su éxito. Finalmente, habrá tiempo para el coaching de mano del consultor y conferenciante Emilio Duró Pamies, con su ponencia 'Gestión de la ilusión en tiempos de cambio'.

Autoridades

A lo largo de los dos días, pasarán por el congreso numerosas autoridades nacionales y regionales, como la ministra de Empleo, Fátima Báñez García, quien intervendrá el día de la inauguración. Coincidirá en la jornada con el consejero de Agricultura, Rodrigo Sánchez Haro, el director general de Producciones y Mercados Agrarios del Ministerio de Agricultura, Fernando Miranda

Sotillos, o con el director general de Agricultura y Alimentación de la Consejería, Rafael Peral Sorroche, siendo ambos directores, a su vez, ponentes.

Otros profesionales que intervendrán son Elias Fereres Castiel, presidente de la Real Academia de Ingeniería de España; Fernando del Rea Utrilla, gerente comercial Core & E-Commerce de Nielsen; Jorge Romero Arjona, director de relaciones Externas de Mercadona; Jorge Ybarra Loring, director de Mercancías Food de Carrefour; Joaquín Carceller Angulo, director de la División Comercial de Covirán; Sonia González Somoza, directora de Personas y Responsabilidad Social Corporativa de Cooperativas Lácteos Unidas (CLUN); Fernando Facas García, doctor en Ciencias Económicas, del Instituto Internacional San Tel-

mo; José Cristóbal Riquelme Santos, catedrático de Lenguajes y Sistemas Informáticos de la Universidad de Sevilla; y Ricardo Arjona Antolin, director de Tecnología y Operaciones de ec2ce.

Igualmente, el foro del cooperativismo incluirá la experiencia de algunas de las empresas más representativas de la federación, a través de Ricardo Delgado Vizcaino, presidente de Covap; Rafael Sánchez de Puerta Díaz, subdirector de Dcoop; así como Enrique de los Ríos Porras, Fernando Córcoles Morales y Juan Carlos Pozo Crespo, directores generales de Unica Group, Jaencoop y EA Group, respectivamente. La presidenta de la Junta de Andalucía, Susana Díaz Pacheco, asistirá al acto de clausura, junto al director de Cooperativas Agro-alimentarias de España, Ángel Villafranca.



■ IDEAL

LAS CLAVES

Lema
El congreso llevará el lema 'Creando, creciendo y cambiando' y aglutinará a más de 600 personas

Temas
Hablarán de la PAC pos2020, la integración, el aprovechamiento del agua o el medio ambiente



30 Septiembre, 2017



ENCUENTRO. Artistas, dirigentes políticos y vecinos de Marmolejo asisten a la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo Mayte Spínola.

El arte regresa a Marmolejo con el Museo Mayte Spínola

Más de 150 artistas internacionales se citan para la reapertura del centro

EMILIO PRIETO

Medio centenar de artistas internacionales se dieron cita en Marmolejo con motivo de la inauguración del Museo de Arte Contemporáneo Mayte Spínola. Se trata de una apuesta por incentivar la cultura en el municipio jiennense para despertar el interés de sus vecinos por el arte. De esta manera, se estrenó una sala de *Esculturas emergentes*, que contó con obras del artista Miguel Fuentes del Olmo, **catedrático emérito de la Universidad de**

Sevilla y Medalla de Andalucía. El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Marmolejo, Rafael Valdivia, agradeció a Fuentes su generosa donación de más de cincuenta esculturas de distintas técnicas y estilos que e indicó: "Esta colección hace de este un museo único en Andalucía".

La otra sala inaugurada de este centro está dedicada al ilustre pintor marmolejeño José Francisco Díaz Navarro, conocido como "el pintor de los campesinos". En ella se pueden ver más de 30 obras recopiladas a través de donaciones y cesio-

nes. Los hijos del artista, María Dolores y Juan Díaz, asistieron al acto, y Valdivia aprovechó para darles las gracias por la ayuda prestada.

Al encuentro también acudió la principal mecenas del centro, por quien el museo lleva su nombre. Mayte Spínola enfatizó el esfuerzo que los marmolejeños realizan en pos de la cultura y entregó algunos reconocimientos a diferentes artistas internacionales, como Wilfried Van Gaver, Mirai Kobayashi, Cem Ates, Adriana Zapisek, Liane Katsuki, Linda de Sousa y

Manuela Picó. El diputado de Cultura, Juan Ángel Pérez, destacó: "Esta es una apuesta clara y decidida del equipo de Gobierno local por querer que Marmolejo sea conocido por algo más que la agricultura, su balneario o su industria". El alcalde del municipio, Manuel Lozano, recordó: "Este museo reafirma su condición de elemento patrimonial con una profunda carga de sentimiento común y diferenciador y convierte la galería en un atractivo turístico y cultural con características distintivas".

CULTURA Y OCIO

CINE
ÓPERA
en METROMAR

TEMPORADA 2017

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

EL REALIZADOR EN VIVO

PRECIO REDUCIDO **5€**

OPERA y CONCIERTOS CLÁSICOS para JÓVENES y NIÑOS

El Sueño de una Noche de Verano

DOMINGO 1 de Octubre 12.30h
CONCIERTO CLÁSICO
desde el Teatro Real de Madrid

Y en CERVANTES y METROMAR

LA BOHÈME

MARTES 3 de Octubre 2015h
ÓPERA EN DIRECTO
desde el Royal Opera House, Londres

Información y venta anticipada
www.cineciudad.com

Diario de Sevilla

Para su publicidad...

902 28 28 26 | 902 11 29 86

publicidad@diariodesevilla.es

EL ROSTRO DE LA CALLE

DELICIOSO

MISIONES SALESIANAS

Madrid 2008. Precio: 8€

Tel: 91 461 77 07. Fax: 91 461 52 45

Reserva gratis. Dirección: Calle de San Francisco, 31. 2º. P.º

Tel: 91 481 49 32

<http://www.misionesalesianas.org>

e-mail: publicidad@misionesalesianas.org

DIVULGACIÓN

● 'Andalucía en la Historia' se acerca a la lucha contra la dictadura desde once perfiles biográficos que dan cuenta de la extensión y variedad del movimiento

José María Rondón SEVILLA

A lo largo de estas once biografías se pueden puntear cuatro décadas de historia y enterarse, más o menos, de lo que sucedió entonces en esta penumbra que llamamos Andalucía. Si uno dispone los textos en el suelo, éstos tienen la condición sobrecogedora que deja el contorno de tiza de un cadáver cuando el juez ordena levantar el cuerpo. Lo que nos queda es el relato de la lucha contra la dictadura de Franco desde un nido de carne y nombres propios.

El resultado tiene algo de santoral de la resistencia. Combatientes, represaliados, clandestinos. Ellos, que dejaron una forma de estar en el mundo chocándose con él, están reunidos en el último número de la revista *Andalucía en la Historia*, que edita el Centro de Estudios Andaluces. Lo que resulta de este hilo de vidas es "un mapa amplio de la historia de la no resignación", explica el profesor de la Universidad

El antifranquismo creció en Andalucía desde todos los lugares, edades e ideologías

de Sevilla Alberto Carrillo-Linares, coordinador del trabajo.

Por este vagón de existencias sabemos que el antifranquismo creció en Andalucía en ámbitos rurales y urbanos; que llegó a la Iglesia, a los hogares, a las fábricas, a las universidades, a las asociaciones de vecinos... Tampoco tuvo edad para enrolarse, aunque el empuje de la juventud dotó de dinamismo a la oposición. Desde el punto de vista político, el PCE animó en buena medida la resistencia a la dictadura, pero a ella se sumaron anarquistas, trotskistas, maoístas, socialistas, cristianos de base...

"Es un reto para los historiadores del franquismo conocer cómo los españoles entregaban algo al silencio, cómo se callaban en público la crítica al régimen y cómo administraban en privado el anhelo de libertad y de una sociedad más justa. El espacio de acción era la vida cotidiana y, sobre todo, puertas adentro, donde ningún régimen por poderoso que sea puede vencer al susurro, a las cuitas o a la resistencia", señala el director de *Andalucía en la Historia*, el profesor Manuel Peña Díaz.

Algunas de estas biografías representan la continuidad de la lucha contra la dictadura desde el estallido de la Guerra Civil hasta el final del franquismo, decretado aquí a modo de bocinazo temporal el 15 de octubre de



Llegada de Eduardo Saborido a la estación de San Bernardo con unos claveles en la mano, tras la amnistía en noviembre de 1975.

1977 con la aprobación de la ley de amnistía para los presos políticos. Otras, más puntuales, ilustran la oposición al régimen en distintos ámbitos: el sindicalismo, el movimiento estudiantil, los colectivos vecinales, los despachos laboristas, la fuerza campesina, el sector minero...

Destacan, entre esas once biografías, algunas que traen en el zurrón una estela de leyenda, como si valieran por sí solas por un ecosistema, un mundo, un tiempo entero. Es el caso de la almeriense Encarnita Magaña (1921-1942), fusilada por participar en la trama del Parte Inglés dedicada a copiar y distribuir noticias del transcurso de la Segunda Guerra Mundial tomando como fuente el extracto de la BBC que se publicaba en el diario gibraltareño *El Calpense*.

"Las autoridades franquistas consideraron esas notas de prensa como propaganda subversiva", expone la autora de la aproximación biográfica, Sofía Rodríguez López, de la Universidad de Almería. La sentencia dictada por un tribunal militar fue claramente ejemplarizante: ocho condenados a muerte por informar de una guerra en la que las fuerzas aliadas comenzaban a tomar ventaja sobre el ejército nazi, que caería derrotado al año siguiente en Stalingrado.

Rodeada de dinamita está la vida del onubense Francisco Romero Marín (1915-1998), minero apodado *El Tanque* tras su paso, a la conclusión de la Guerra Civil, por la prestigiosa academia soviética Frunze, donde alcanzaría el grado de coronel del Ejército Rojo. Trabajó en la clandesti-

nidad en la organización del PCE, primero en París, y después ya en tierras españolas. Hacia 1962, tras la detención y ejecución de Julián Grimau, se convirtió en el máximo dirigente comunista en el interior.

De su etapa de clandestinidad, el autor del perfil biográfico, Pedro Fera Vázquez, de la Universidad de Huelva, da cuenta de atrevidas acciones, como las citas que mantuvo con miembros de la oposición al régimen en la mismísima sede del Ministerio de Justicia y la asistencia a una corrida de toros en Las Ventas, ocupando una localidad a escasos metros del palco donde se encontraba Franco. "Se decía -añade- que fue el hombre más buscado por la Brigada Política Social en toda la historia de la dictadura".

También sobresale el estruendo vital del gaditano Francisco Cabral Oliveros, conocido como *Paco El Vazque*, una de las figuras más conocidas del movimiento campesino en la comarca del Marco de Jerez por su liderazgo

Algunas vidas traen una estela de leyenda, como si valieran por sí solas por un tiempo entero

en la huelga de la poda de viñas de 1969. Tras aquel paro, él se libró de la cárcel al no poder acreditarse su pertenencia al PCE y contar con el testimonio a favor del secretario de la jefatura local del Movimiento, quien lo calificó de "persona de excelente conducta moral, pública y privada".

Cabral llegó a ser diputado en el Congreso tras la dimisión de Rafael Alberti, quien lideró la lista del PCE por Cádiz en las primeras elecciones democráticas. El poeta justificó su renuncia para dar paso a "un auténtico representante de la clase trabajadora andaluza". En Trebujena, su localidad natal, consiguió superar el 60% de los votos en las generales de 1977 y 1979. "No podían tener mejor reconocimiento sus años de luchas obreras", expone el autor de su perfil, Diego Caro Cancela, de la Universidad de Cádiz.

Este repaso de vidas y nombres también hace parada en Rosario Ramírez Mora, Alfonso Fernández Torres, Concepción Gallardo Moreno, Manuel Ramón Alarcón, Margarita Birriel Salcedo, Ignacio Vázquez Parladé, Filomeno Aparicio y Eduardo Saborido, cuya imagen a su llegada a la estación de San Bernardo, con unos claveles en la mano, tras la amnistía de 1975 sirve de portada al último número de la revista *Andalucía en la Historia*.

▶ 30 Septiembre, 2017

Rodríguez-Izquierdo: "El haiku capta un momento y lo plasma en palabras"

El traductor y poeta destacó la similitud del género lírico japonés con la seguidilla, por su brevedad y claridad

M. J. I.

"El haiku capta un momento y lo capta en palabras". Así lo dijo ayer en el Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA Fernando Rodríguez-Izquierdo y Gavalá (Sevilla, 1937), graduado en Lengua y Cultura Japonesas por la Universidad Sofía de Tokio en 1965 y profesor titular de Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla de 1975 a 2006, uno de los más reputados traductores de haiku y de literatura japonesa en español.

Rodríguez-Izquierdo destacó la similitud del género poético japonés con la seguidilla española, "por su brevedad y claridad de mensaje". En 1996 recibió el Premio Internacional "NOMA" de traducción del japonés al español por su traducción de "El rostro ajeno", de Kobo Abe, y en 2006 el



De izquierda a derecha, Yayoi Kawamura, Fernando Rodríguez-Izquierdo y Marián Bango. | LUISMA MURIAS

Gobierno japonés le otorgó la Orden del Sol Naciente por su labor de difusión de la cultura japonesa, tal como destacó Yayoi Kawamura, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, quien habló de la "inmensidad" de un género que se desarrolla en pequeñas porciones. La editora

Marián Bango, cofundadora de la editorial Satori, se declaró rendida admiradora de la obra de Rodríguez-Izquierdo, y de la poesía haiku. "Me encanta ese desprendimiento del yo que se intuye en las composiciones". A su juicio, escribir un haiku de vez en cuando es un ejercicio muy sano.



ANÁLISIS

● La falacia secesionista de que en las últimas elecciones autonómicas hubo un mandato de proclamar la independencia mediante un referéndum se está repitiendo en este 1-0

Vaya papeleta, para todos, la de mañana

RAFAEL SALGUEIRO

Catedrático de Economía en la Universidad de Sevilla



PENSANDO hacia atrás, tratando de comprender cómo hemos llegado al conflicto actual, hay que reconocer que un actor principal, el líder de ERC, ha tenido un discurso coherente desde hace años, antes y después de las últimas elecciones catalanas. Dentro de este discurso, uno de los elementos sustantivos es que los independentistas habían sido hasta ahora una minoría, pero la preferencia soberanista se ha ido generalizando entre la población en los últimos años. O que, al menos, ha sido lo bastante generalizada como para apoyar las acciones del parlamento y del gobierno catalán en esa dirección. No se ha medido esta supuesta generalización, pero se ha venido aduciendo que, precisamente, se ha impedido evaluarla mediante un referéndum.

Da igual que este referéndum pueda ser legal ni realizable en el ámbito de la Constitución porque, en su opinión, habría bastado con la voluntad política de permitirlo. Es imposible rebatir a una persona que crea que la acción política está por encima de la ley o que la política puede superar los impedimentos que ésta establezca, sin cambiar la ley. Las pasadas elecciones catalanas no fueron un plebiscito, desde luego, pero estaba muy claro que no se estaba votando la simple selección de un Gobierno, sino la configuración de un Parlamento que de una forma u otra progresase hacia la soberanía de forma sustantiva. La sorpresa fue la insuficiencia de los apoyos al nacionalismo-soberanismo, con quienes quizá hubiese sido posible el diálogo; entiéndase por tal una concesión bastante de prebendas y privilegios, según ha sido costumbre secular. Pero esa escasez de apoyos determinó la necesidad de contar con los de un partido, la CUP, para el cual el referéndum del domingo y sus consecuencias, o la propia independencia, no son la finalidad en sí, sino sólo un tránsito para transformar el sistema político y económico del país, empezando por Cataluña.

En las pasadas elecciones catalanas los adalides de la independencia supieron definir muy bien



el terreno, reduciendo el programa y la discusión al apoyo o no a su propuesta de iniciar la secesión. Y han venido sosteniendo que recibieron ese mandato y han actuado en consecuencia ¿Cómo iban a desatender la voluntad de los ciudadanos expresada democráticamente? Esta falacia es la que se intenta reproducir el primero de octubre. Sea lo que suceda mañana, han logrado un éxito: si se logra celebrar algo parecido a una consulta se habrá logrado eludir la acción de un Estado represivo, y si no se logra ce-

Es imposible rebatir a una persona que crea que la política está por encima de la Ley

lebrar, el resultado será vendido al mundo como un triunfo sólo temporal de la represión.

El nacionalismo es un asunto de los sentimientos y no de la razón, por eso es irracional. Pero para defender este flanco débil el sentimiento se recubrió con apariencia de razón, postulando que la independencia es la mejor opción para el futuro de Cataluña. Esto se ha ido configurando como tal, por mucho que se haya dicho e incluso demostrado que es una mala alternativa, dadas sus

seguras consecuencias. La discusión siempre ha estado en el terreno favorable a los soberanistas: el de la propia existencia de la independencia como opción, ante lo cual los asuntos de ciudadanía, integración internacional o viabilidad económica pasan a un segundo nivel, el de lo discutible o, peor aún, el de lo opinable; tal como todavía parece suceder con la permanencia en la UE, a pesar de lo que hayan manifestado recientemente algunos de sus máximos representantes.

Los ciudadanos nos hemos preguntado durante algún tiempo por qué no estaban claras algunas cosas básicas. Obvio es que los secesionistas han tomado ventaja de las incertidumbres que han existido y ahora ya da igual, porque a quienes sostienen la independencia a cualquier precio se han sumado los muchos que creen que impedir una consulta es una restricción inadmisible de las libertades básicas; por eso defienden el derecho a votar aunque sea para emitir un No.

El actual Gobierno de España, al que le ha tocado lidiar con la embestida, ha tenido cuatro comportamientos sucesivos bien diferenciados. Durante un tiempo negó la mayor, que la independencia fuese una opción y sólo meses antes de las elecciones catalanas, habiendo logrado reducir el déficit público y salvar la crisis de liquidez de los gobiernos

regionales, comenzó a discutir las consecuencias de esa opción. Posteriormente trató de establecer una vía de diálogo que no dio ningún resultado, ya que los mandatarios catalanes, aunque les hubiese gustado, no podían discutir otra cosa que una senda pactada hacia la independencia, consulta incluida. Y sólo recientemente el Estado ha desplegado todas sus capacidades para impedir la realización de la consulta, despliegue policial incluido.

Nada de esto ha funcionado. Naturalmente que tendrían que

Un buen número de catalanes ya no aprecia ventaja de ningún tipo en pertenecer a España

haber sido puestas de manifiesto las consecuencias económicas y políticas de la secesión, sabiendo manejar ésta en el terreno de lo hipotético y no en el de lo posible. Pero esto tendría que haber estado hecho, por lo menos, desde la Diada de 2012. Y esto se habría podido hacer sin tener que reconocer la opción como tal, bastando con facilitar que se hubieran producido los estudios jurídicos, sociológicos, históricos y económicos rigurosos, de modo que hubieran emergido algunas

islas indudables dentro del mar de confusiones en que se encuentra la ciudadanía y algún que otro actor político nacional. La verdad es que el principal partido de la oposición no ha ayudado en nada, ni siquiera reconociendo su parte de responsabilidad derivada del buenismo de Zapatero; de la irresponsabilidad de haber formado un gobierno tripartito en Cataluña con resultados lamentables; y de la indefinición en que se mantienen con la estructura territorial de España.

Han sido voces aisladas las que se han pronunciado durante todo este tiempo, y esto no se remedia con el apoyo y las frases de destacados dirigentes políticos internacionales. Entre aquellas voces hay que mencionar el mérito del libro de Borrell y Llorach *Las cuentas y los cuentos de la independencia*, que quizá llegó demasiado tarde para evitar el soporte social a las acciones políticas que han desembocado en el conflicto actual. Albert Boadella describió en un texto muy apreciable, *Adeu, Catalunya*, la circunstancia catalana que le llevó a exiliarse a Madrid. Camino que, según parece, algunos desearían para Serrat, nada menos, en la nueva Cataluña independiente.

Un buen número de catalanes ya no aprecia ventaja de ningún tipo en la pertenencia o en la inclusión en España, rebatiendo el hecho de que esto es lo que les hace formar parte de la Unión Europea, lo que sí consideran imprescindible, aunque parece que no todos ellos. Como hemos visto, se han minimizado los costes de la secesión o no se consideran realizables las amenazas de exclusión internacional, de modo que creen o les dicen, que la opción secesionista no tiene más coste que el de la creación de las estructuras de Estado, fácilmente sufragables con los mayores ingresos propios que esperan. Se comprenden que así piensen cuando más de una generación de ciudadanos han sido educados en la creencia de que la coincidencia de Cataluña y España es sólo geográfica pero no histórica, y que mejor les habría ido si se hubieran mantenido las anacrónicas instituciones que caracterizaron al último periodo de los Austrias.

Pero sí hay que reconocer una cosa. Gran parte de su ciudadanía tiene una ilusión y cree que sus líderes políticos tienen una visión y un proyecto para su territorio. Y esto ha estado ausente en el resto del país.



LA TRIBU

ANTONIO
GARCÍA BARBEITO

TABERNAS

«Un mosto y un mostrador,
una concha de aceitunas y
vaya si es bueno Dios...»

LA impaciencia de los bebedores de blanco, mosteros de nueva afición o de vieja costumbre, llama con nudillos de dipsomanía en los postigos de tabernas y lagares. Y, como Federico García Lorca en uno de sus «Sonetos del amor oscuro», en vez de guirnalda, dice: «¡Venga ese mosto...! ¡Pronto! ¡Que me muero...!» Eso, un mosto. Un mosto paladeado como quien se echa a la boca la sangre de su hijo para reconocerlo como tal en el paladar. Como cantaba aquel paisano: «Un mosto y un mostrador, una concha de aceitunas y vaya si es bueno Dios...» Eso, un mosto. El Aljarafe, cuando se va acercando lo que quisiera acercarse, es una uva desangrada que corre de taberna en taberna, y es al mismo tiempo una voz que se corre de unos a otros: «Po dicen que el mejor mosto de este año lo tiene la bodega de Fulano...»

Como los sueños bonitos que quisiéramos acercarnos, como la salivilla de los niños la noche del 5 de enero, así está el chasqueo de la impaciencia de los mosteros que tienen su segundo —y a veces el primero— hogar en las tabernas del otoño. Rabanillas, aceitunas, chochos, arvellanas —eso que llaman cacahuets—, algo de chacina y diez veces la misma frase: «Llena aquí...» Las Bodas de Caná en versión Aljarafe, y las viejas botas que convierten en vino su vacío. Milagro del otoño. La taberna cobra dimensión de sagrado lugar, de rincón de culto, de espacio de la vida y de la consagración de la amistad y la convivencia. Tabernas, viejas o nuevas tabernas que se abren para darse, para vaciarse en el trago paisano que busca otra manera de entender la vida. Sobran manteles de hilo y cubiertos de plata, sobra vestimenta obligada, sobran imposiciones, y el hombre se da a la hermosa inercia del vaso de vino, en las tabernas, que sabe mejor aunque sea el mismo. No da igual un suelo terrizo que un suelo de mármol; ni da lo mismo tomar una copa rodeado de azulejos y acero inoxidable que rodeado de botas de vino, bajo un techo de vigas de madera adornadas de telarañas. Las tabernas, benditas tabernas, gloriosas tabernas del otoño donde los hombres de esta tierra saben encontrarse, saben quererse en la consanguinidad del mosto. Buena gente que sabe ponerse lejos de los «pedantones al paño / que miran, callan, y piensan / que saben, porque no beben / el vino de las tabernas.» Gente sabia, gente sin varas de medir, gente que sólo quiere vivir, ¿les parece poco? Gloria tabernaria del otoño, loca por decir qué frío hace o qué chaparrón está cayendo. Gente de una palabra, si hay que empeñarla; o de muchas palabras, si hay que conversar. O de dos palabras, cuando de reojo mira los vasos vacíos: «Llena aquí.»
antonioogarbeito@gmail.com

TRIBUNA ABIERTA

ESPAÑA EMPLAZADA

POR **ROGELIO
REYES**

No hay razón histórica alguna para dar crédito a la falacia victimista y pedigüeña que está en el origen del reto con que se ha emplazado desde Cataluña a toda una nación soberana

AUNQUE sean muchos los que en este momento, a toro pasado, presuman de haber previsto que el nacionalismo catalán podría llegar en tan corto plazo a los límites a los que ha llegado, lo cierto es que sólo cuatro o cinco años atrás casi nadie podía figurarse que España se hallaría envuelta en un reto interior de la enorme gravedad y las inquietantes perspectivas del que hoy está viviendo. Y si alguien en verdad así lo intuyó en su día, habrá que reconocerle una lucidez profética del todo excepcional. ¡Cuántos de nosotros, empezando por el que esto escribe, pensábamos que una vez más, como tantas en los últimos años, se trataba tan sólo de tensar la cuerda para engordar la nómina de privilegios otorgados por la tan denostada aunque siempre insustituible «madrastra». Pero nunca creímos que el desafío separatista estuviera resuelto en su fuero interno a romperla.

La historia del secesionismo catalán en los tiempos modernos ofrece sin embargo no pocos precedentes del conflicto actual, desde la sublevación contra el poder de Felipe IV y la voluntaria caída del territorio en manos de Francia —que le administraría en elevadas dosis su proverbial medicina centralizadora mil veces más enojosa que la de España— hasta los dos fallidos intentos rupturistas de Maciá (1931) y de Companys (1934) en el curso de la Segunda República, ambos por cierto respondidos por el poder central con una desacomplejada contundencia que hoy se echa ciertamente de menos. Son, por supuesto, tiempos y circunstancias muy diferentes que aconsejan una buena dosis de prudencia, pero no hasta el punto de que un país entero quede al albur de un grupo de iluminados determinados a romperlo.

Es esa misma historia la que también nos revela, en sorprendente paradoja, el trato de favor tantas veces recibido por Cataluña desde el poder central tras la escenificación de sus recurrentes conatos disgregadores. Salvo el paréntesis rigorista de los Borbones, que le hicieron pagar cara su adhesión al candidato austríaco en nuestra guerra de Sucesión, no hay un solo caso en que esa benéfica respuesta a tales retos no se haya de un modo u otro consumado. Ni siquiera Felipe IV, después de una larga y cruenta guerra —esta vez sí, con toda propiedad, de pretendida «secesión»— se había mostrado demasiado severo. Calderón de la Barca, que perdió en aquel conflicto a un hermano y resultó

herido él mismo, se hizo eco indirecto en el drama «Los agravios satisfechos y Vísperas Sicilianas» de aquella sangrienta rebelión que terminaría costando a España la pérdida de varios territorios del sur de Francia, pero también con el indulto de los rebeldes y la obediencia de Felipe IV a las leyes del viejo principado. Y qué decir de la protección arancelaria de la que disfrutaron las industrias catalanas en el XIX o del desarrollo fomentado por el mismísimo régimen de Franco al ubicar en aquellas tierras, a un alto precio humano pagado por otras regiones españolas, los enclaves productivos más potentes e innovadores de la nación.

No hay, pues, razón histórica alguna para dar crédito a la falacia victimista y pedigüeña que está en el origen del reto con que se ha emplazado desde Cataluña a toda una nación soberana que tanto ha contribuido al bienestar de aquella región española. Un emplazamiento que, al imponerse en un acezante límite de tiempo, genera en los emplazados —pero también en los mismos emplazadores— una pulsión emocional que va «in crescendo» a medida que se acerca el día señalado pero que, como suele de ordinario acontecer en situaciones de mucha expectativa y parcos resultados, perderá buena

parte de su vigor una vez superada esa fecha sin que el tan anunciado «deus ex machina» de las obras teatrales haya descendido del cielo para resolver felizmente el conflicto. He aquí el riesgo que corren aquellos que apuestan alegremente su carta a un impondrable que muy bien pudiera volverseles en su contra.

Perplejo ante el sentimiento de odio alimentado por las instancias públicas de una región privilegiada, todo un país moderno y democrático como España, cargado de legitimidad política y de razón moral, aguarda

en vilo con inmerecida zozobra a que se cumpla el caprichoso plazo y ve estorbado su derecho a convivir en paz por el prurito de quienes se sienten superiores al resto de sus compatriotas. Nadie sabe cómo transcurrirá la jornada del domingo 1 de octubre, pero dada la práctica inviabilidad técnica de la consulta, lo más probable es que el lunes 2 amanezca con la penosa constatación pública de la fractura de difícil retorno que el «proceso» en su agitado devenir ha generado en el cuerpo social: una Cataluña frustrada en sus desmesuradas expectativas y otra, la que hasta ahora se ha venido mostrando silente, algo aliviada en sus más negros temores. Pero no cesarán ni la sobreactuación de la una ni el miedo de la otra mientras la España que hoy vive en la incertidumbre siga dispuesta a dejarse emplazar con el trágala de quienes con irritante jactancia conculcan sin miramiento alguno la legalidad constitucional que todos los españoles nos hemos libremente dado. Un triste espectáculo y un agravio al ser histórico de la nación que no debería en modo alguno haber dejado crecer hasta este extremo.

ROGELIO REYES ES CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

ANDALUCÍA.-Economía.-Ramírez de Arellano destaca que la Junta cree en un modelo de universidad "excelente e incluyente"

CÓRDOBA, 29 Sep. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, Antonio Ramírez de Arellano, ha asegurado este viernes que el Gobierno andaluz cree en un modelo de universidad "excelente e incluyente, en el que no se deja a nadie con capacidad atrás" por motivos económicos, porque "el futuro se basa en el talento" de las personas.

En este sentido, Ramírez de Arellano, que ha intervenido en la apertura oficial del curso académico 2017/18 de la Universidad de Córdoba (UCO), ha señalado que la Junta trabaja con las universidades "creando las condiciones para que éstas, desde la autonomía de su funcionamiento, caminen por la excelencia incluyente".

Para ello, según ha subrayado, el último paso que se ha dado ha sido la implantación de la bonificación de los créditos aprobados en primera matrícula al 99 por ciento, que han comenzado a funcionar este curso, con lo que "es un año histórico, porque en Andalucía los estudiantes que cumplan van a poder estudiar prácticamente gratis en las universidades públicas de la comunidad autónoma". Así, un alumno con un buen rendimiento podrá terminar sus estudios de grado habiendo pagado prácticamente solo el primer curso y hacer un máster casi gratis.

Ramírez de Arellano, quien ha inaugurado el curso académico 2017-2018 de la UCO junto al rector de la misma, José Carlos Gómez Villamandos; la consejera de Justicia, Rosa Aguilar; la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio, y el vicepresidente cuarto de la Diputación cordobesa, Salvador Blanco, ha recalcado que con la bonificación de los créditos aprobados en primera matrícula se respalda a "los estudiantes que verdaderamente cumplen, que es el objetivo del sistema universitario público".

Se trata, según ha explicado, de una medida estructural y de un "paso fundamental" hacia un modelo de universidad similar al de los países europeos de referencia, como Alemania o Finlandia, que tienen matrículas simbólicas o cero.

El consejero ha recordado que esta medida no supondrá merma alguna de los ingresos de las universidades andaluzas, a las que se compensará económicamente por esta merma de ingresos, para lo que hay presupuestados 30 millones de euros, "y si se sobrepasan, se harán las pertinentes modificaciones presupuestarias".

A esto se une que el coste de las matrículas se mantiene en los niveles más bajos de España y a los planes de apoyo de las universidades, los cuales contemplan ayudas a la acreditación en idiomas (B1), Erasmus o para situaciones de especial dificultad.

"ESTABILIDAD Y CERTIDUMBRE"

Ramírez de Arellano ha señalado que este curso 2017/18 es un "año de recuperación de la estabilidad y la certidumbre" para el sistema universitario, dos aspectos en los que su consejería lleva trabajando desde el inicio de la presente legislatura.

Así, en el aspecto económico, ha puesto en valor el esfuerzo realizado por Junta y universidades, por el que se ha logrado resolver el problema de tesorería que aquejaba a las universidades, pues se ha acotado la deuda, cuyo pago se hará en el marco del nuevo modelo de financiación, y se ha incrementado sensiblemente la ejecución presupuestaria, creciendo un cuatro por ciento en 2016 (pasando de 1.270 a 1.320 millones) y se espera incrementar un seis por ciento en este año. También se han solventado cuestiones burocráticas y las universidades han pasado de un déficit de 83 millones a un superávit de 38.

Además, se ha cambiado la estructura de financiación de las universidades, con el fin de que, tanto las infraestructuras, como la investigación básica, pasen a formar parte de la financiación convencional de las universidades.

RETO INMEDIATO

El reto inmediato, según ha señalado, es cerrar el acuerdo de financiación, algo que el consejero ha asegurado que se hará buscando el consenso de las universidades. Además, considera que se debe alcanzar un compromiso plurianual del gasto, para acercar el nivel de inversión al de los países europeos, con lo que se precisa un nuevo sistema de financiación autonómico.

En cuanto al personal de las universidades, ha asegurado que Andalucía "debe liderar una propuesta nacional de carrera profesional", para garantizar la estabilidad, tanto a profesores e investigadores, como a los trabajadores de Administración y Servicios, "afectados por las políticas de austeridad excesivas del Gobierno central".

El consejero ha recordado que Andalucía ha liderado ya a nivel nacional medidas para paliar esta situación, como la convocatoria de ayudantes doctores, que se realizan a petición de las universidades y que han superado los 1.000 en los últimos cuatro años, incluyendo entre las razones para la realización urgente de estos contratos la necesidad de investigación, algo pionero en España.

Además, según ha indicado, los rectores también han tenido un papel destacado a la hora de liderar el rechazo al cambio de la prueba de acceso a la universidad "frente a una Lomce que ponía en crisis el sistema de exámenes comunes en toda España y la libre elección de universidad por parte del estudiante"

Por otra parte, también se ha avanzado con la puesta en marcha del nuevo Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (Paidi) y el cierre burocrático de los planes precedentes. Este programa ha permitido activar 460 millones de euros en 2017 en Andalucía, de los que 50 corresponden al área de las universidades, concretamente para la financiación directa a grupos y planes de investigación y para la convocatoria de 1.300 plazas de técnicos de apoyo a la investigación.

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

El consejero ha alabado también a la UCO, a la que ha descrito como un "importantísimo factor de desarrollo de la provincia, tanto en lo social como en lo económico", por lo que "no se puede entender el futuro de Córdoba sin su universidad".

Ramírez de Arellano ha subrayado que la UCO moviliza un presupuesto de 140 millones de euros, cuya repercusión sobre la provincia hay que multiplicarla por cuatro. Un dinero que "se queda en Córdoba" y que tiene efecto sobre la economía de la zona. Además, ejerce un importante papel, como tractor de inversiones a través de programas públicos competitivos y también con acuerdos privados con empresas, además de proveer de personal cualificado a las empresas cordobesas y de transferir conocimiento generado en sus

departamentos de I+D al tejido productivo.

La UCO, que a juicio de Ramírez de Arellano es "un ejemplo desde hace décadas" cuenta este año con una oferta formativa compuesta por 43 grados, 43 másteres, 12 másteres dobles y cuatro con doble titulación internacional. La comunidad universitaria cordobesa está compuesta por 17.800 alumnos, 1.370 profesores y 754 trabajadores de Administración y Servicios. Además, cuenta con 209 grupos de investigación activos.

Por su parte, el rector de la UCO, José Carlos Gómez Villamandos, ha dicho que la Universidad seguirá promoviendo la investigación, donde sus indicadores "son bastante buenos" y, para que siga así, se va a "mejorar la convocatoria de captación de talentos y también una convocatoria de investigación", con la idea de que "llegue lo más ampliamente posible a la comunidad universitaria, para reforzar a los grupos de investigación".

En el ámbito de la docencia, el rector ha señalado que la UCO seguirá "apostando por el bilingüismo, por la enseñanza virtual y también por las dobles titulaciones, que son tan necesarias hoy para una mejor oferta académica", y se hará "en colaboración con otras universidades andaluzas".

Junto a ello, ha resaltado que "la incorporación de 200 ayudantes de doctor en estos últimos tres años", que ha permitido un "relevo generacional" necesario, en un momento en el que ya "entramos en una etapa de certidumbre" para la Universidad y con perspectivas "completamente distintas a las que había hace unos años", creándose así "un futuro para esos jóvenes y una carrera profesional".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El Gobierno aprueba la oficialidad de cinco títulos de grado, 27 máster y tres doctorado de universidades andaluzas

MADRID, 29 Sep. (EUROPA PRESS) -

El Gobierno ha acordado en el Consejo de Ministros de este viernes aprobar el carácter oficial de cinco títulos de grado, 27 de máster (de los cuáles tres son en conjunto con otras universidades) y tres de doctorado (uno de ellos conjunto) para las universidades andaluzas.

El Consejo de Ministros ha acordado en total establecer el carácter oficial de treinta títulos universitarios de Grado, 86 títulos de Máster y 10 programas de Doctorado, y su inscripción en el Registro de Universidades, Centros y Títulos.

Con el establecimiento de carácter oficial de todos estos títulos son ya 2.871 los títulos de Grado incorporados al Registro de Universidades, Centros y Títulos, además de 4.963 títulos de Máster y 2.843 programas de Doctorado, según han informado el Gobierno.

Para la Universidad de Córdoba (UCO) se ha aprobado el Grado en Cine y Cultura y tres títulos de máster, el de Máster Universitario en Español: Lengua, Literatura, Historia o Enseñanza, Máster Universitario en Administración y Dirección de Empresas (MBA) y el de Máster Universitario en Asesoría Jurídica de Empresas.

Por otro lado, la Universidad de Málaga (UMA) podrá impartir con carácter oficial el Grado en Fundamentos de Arquitectura y el Máster Universitario en Arquitectura.

El Gobierno también ha aprobado la oficialidad de cuatro títulos de máster y uno de doctorado para la Universidad de Granada. Los de máster para la universidad granadina son el Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas, el Máster Universitario en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El Legado de Al-Ándalus, el Máster Universitario en Cirugía Bucal e Implantología y el Máster Universitario en Ciencias Criminológicas y Seguridad.

Por otro lado, para la Universidad de Almería se han aprobado cuatro títulos de máster: Máster Universitario en Uso Sostenible de Recursos Naturales y Servicios Ecosistémicos, Máster Universitario en Auditoría de Cuentas y Máster Universitario en Energía Solar, Máster Universitario en Tecnologías y Aplicaciones en Ingeniería Informática.

Para la Universidad de Jaén (UJA) el Gobierno ha aprobado la oficialidad del título de Máster Universitario en Biotecnología, del título de Máster Universitario en Seguridad Informática (Ciberseguridad), del Máster Universitario en Análisis, Conservación y Restauración de Componentes Físicos y Bióticos de los Hábitats, del Máster Universitario en Derecho Público y de la Administración Pública, Máster Universitario en Dirección, Gestión y Emprendimiento de Centros y Servicios Sociosanitarios y del Máster Universitario en Ingeniería Mecatrónica, Máster Universitario en Seguridad Informática.

A partir de ahora, también la Universidad de Huelva podrá impartir los títulos oficiales del Máster Universitario en Innovación Pedagógica y Liderazgo Educativo y del Programa de Doctorado en Ciencia Regional: Empresa y Territorio.

En cuanto a las universidades sevillanas, por un lado, la Universidad Pablo de Olavide impartirá el título oficial de Máster Universitario en Ciencias Sociales Aplicadas al Medioambiente, Máster Universitario en Control de Gestión, Sostenibilidad y Buen Gobierno y Máster Universitario en Geografía: Investigaciones Aplicadas. Por su parte, el Programa de Doctorado en Instalaciones y Sistemas para la Industria se impartirá en la Universidad de Sevilla (USA).

Por último, la Universidad Loyola Andalucía incorporará la oficialidad del Grado en Ingeniería de la Energía, del Grado en Ingeniería Informática y Tecnologías Virtuales y el Grado en Ingeniería Mecatrónica y Robótica. Además, se ha otorgado el carácter oficial a dos títulos de máster de esta universidad: Máster Universitario en Análisis de Datos Masivos y de Negocio / Big Data and Business Analytics y Máster Universitario en Ingeniería Industrial.

PROGRAMAS CONJUNTOS

En cuanto a programas conjuntos se ha aprobado el carácter oficial del Programa de Doctorado en Artes y Educación, un programa conjunto de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Barcelona, Universidad de Girona y Universidad de Granada.

También de manera conjunta se ha aprobado la oficialidad del Máster Universitario en Análisis Histórico del Mundo Actual, un máster conjunto de la Universidad de Almería, Universidad de Cádiz, Universidad de Huelva, Universidad de Jaén, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad Pablo de Olavide.

Aprobada también ha quedado la oficialidad del Máster Universitario en Especialización en Educación: Juego, Juguetes, Segundas Lenguas e Intercultura. Se trata de un máster universitario conjunto de Universidad de Córdoba, Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal) y Marmara Üniversitesi (Turquía).

Por último se impartirá de manera oficial también el Máster Universitario en Ingeniería de Minas, un programa conjunto de la Universidad de Córdoba, Universidad de Huelva y Universidad de Jaén.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Canal Sur Radio

HORA: 08:47:49 (01:38)

DURACIÓN: 00:01:38

AUDIENCIA: 44.000

VALORACIÓN: 1.259€



▶ 30/09/2017

Canal Sur Radio / HORA SUR FIN DE SEMANA

Más de 70.000 personas disfrutaron anoche de la 6ª edición de "La noche de los investigadores" en Andalucía, una oportunidad para acercar la ciencia a la calle. La Universidad de Andalucía ha liderado esta edición.

RNE-1 Andalucía

HORA: 13:57:16 (00:37)

DURACIÓN: 00:00:37

AUDIENCIA: -

VALORACIÓN: 1.647€



▶ 29/09/2017

RNE-1 Andalucía / 13 HORAS. CRONICA DE ANDALUCIA

Más de 1.500 investigadores salen hoy a las calles de las 8 capitales andaluzas para dar a conocer sus trabajos. Es La Noche Europea de los Investigadores que se celebra en más de 300 ciudades, promovida por la Comisión Europea.

Los alojamientos para estudiantes: de 70 a 600 euros mensuales

► Las opciones pasan por compartir vivienda, alquilar un apartamento o vivir en una residencia

R. MONTERO / M. BENÍTEZ
SEVILLA

La vida universitaria ha comenzado para miles de jóvenes y esta nueva etapa requiere de un trámite más para los que vienen de fuera: elegir dónde vivir durante el curso que acaba de arrancar. Los colegios mayores y las residencias universitarias son dos opciones, aunque hay quienes prefieren un piso de alquiler. Una decisión en la que, sin duda, influye, sobre todo, las posibilidades económicas.

¿Cuál es la fórmula más barata? Aunque hay jóvenes que van por libre y se gestionan ellos mismos la búsqueda de apartamento o residencia, las universidades también ayudan a los estudiantes en estos menesteres. Así, la Universidad de Sevilla lo hace a través de los Servicios de Asistencia a la Comunidad Universitaria (Sacu), que dispone de una oferta de alojamiento en residencias y colegios mayores propios, adscritos y pisos de alquiler además de los programas de convivencia con personas mayores. Algo que también hace la Pablo de Olavide.

También está la opción de alojarse en la vivienda de personas mayores con coste cero para el inquilino, que hace compañía a su casero en lo que viene a ser una suerte de voluntariado. Se supone que el estudiante no tiene que pagar nada por residir en el piso que comparte con una persona mayor. Pero a cambio realiza pequeñas tareas domésticas y acompaña al anciano. En la Universidad de Sevilla hay actualmente unas 19 plazas, de las que ya están ocupadas 11. Se trata de una forma de «ayuda mutua» que permite al estudiante tener dos fines de semana libres al mes para hacer sus planes y que implica también algunas prohibiciones, como la imposibilidad de recibir visita o hacer llamadas sin previo acuerdo con la persona con la que convive.

Un programa similar lo ofrece la Universidad Pablo de Olavide, a través del programa «Universitari@s Solidari@s», en viviendas de personas mayores con diversidad funcional o familias monoparentales, a cambio de que ayuden a las personas con las que comparten domicilio en algunas de sus necesidades diarias. La iniciativa persigue fomentar la cooperación y los vínculos intergeneracionales.

Pero, independientemente de esa opción gratuita, lo más barato cuando se vive de estudiante es compartir apartamento con otros compañeros.



Anuncios de alquiler de pisos y habitaciones para estudiantes

VALERIO MERINO

Y si se elige esa opción, la Hispalense también facilita información sobre los pisos de alquiler que hay disponibles en la ciudad. Se trata de la modalidad más demandada, según la propia US. Las zonas más solicitadas por los estudiantes son Nervión, Centro, Macarena y Reina Mercedes, ya que son las más próximas a los campus universitarios.

Casi un millar de pisos

Actualmente la US dispone de una oferta de 983 viviendas para compartir, que pueden suponer un coste mensual para el estudiante de unos 227 euros. A eso hay que sumarle el gasto de la alimentación y los suministros a la factura que debe afrontar cada mes.

El precio sube cuando se trata de vivir en un piso con una familia, ya que en ese caso puede costar unos 269 euros. Aumenta algo más la tarifa, a unos 298 euros por persona, cuando el alojamiento es con derecho a cocina. Llega a 572 euros cuando el estudiante se aloja en familia con pensión completa incluida. También hay disponibles apartamentos individuales que cuestan aproximadamente 600 euros.

Entre los que cursan primer curso todavía hay muchos que se decantan

por los colegios mayores y residencias, ya que además es una manera de hacer amistades cuando se llega por primera vez a una ciudad. Hay centros propios que gestionan las universidades y adscritos o privados. En estos tipos de alojamientos hay variedad de precios, según las instalaciones, la localización y también en función de si se elige habitación propia o compartida. Los colegios mayores y residencias propias suelen rondar los 550 euros mientras que los adscritos suben hasta los 840 euros.

Tarifas especiales

Entre los alojamientos que se ofrecen está también la residencia Flora Tristán de la UPO, que al participar en un programa social tiene tarifas especiales reducidas que pueden suponer 210 euros al mes para el estudiante que se aloja todo el año. La UPO tiene otras plazas algo más caras. En la residencia Celestino Mutis lo más costoso es la habitación individual (con cocina incluida): 510 euros. Luego existen otras más baratas, como las triples, que son las que menos cuestan, ya que

las hay por 265 euros. Las habitaciones dobles pueden subir hasta 395 según las dimensiones de la estancia. Y también existen colegios mayores más caros, como el Rosario Valpuesta, que se ubica a 850 metros de la UPO y que dispone de modernas instalaciones, incluyendo piscina.

De hecho, entre las ventajas de los colegios y residencias de estudiantes está la cercanía a la Universidad y la oferta de servicios como internet, instalaciones deportivas, bibliotecas, salas de ocio o lavandería. Las habitaciones pueden ser compartidas o individuales y el alumno suele alojarse en régimen de pensión completa. Por eso el precio mensual sube con respecto a los apartamentos.

En este tipo de alojamientos hay que cumplir unas normas, como los horarios de comidas y las reglas de convivencia. Hay residencias que establecen incluso un horario de entrada por la noche.

A día de hoy, la oferta de alojamientos estudiantiles en Sevilla es amplia y variada.

Gratis
Alojarse con una persona mayor en su casa y colaborar en pequeñas tareas de la casa es gratis