



**RESUMEN DE PRENSA
30 DE JUNIO DE 2014**

La Hispalense reclama al Consejo del Notariado los 5,5 millones que 'desvió' un notario fallecido

● La Universidad admite que el fedatario «no dio al depósito el destino establecido en el reglamento» ● El órgano notarial negocia la devolución con su compañía de seguros

FRANCISCO JAVIER RECIO / Sevilla
La Universidad de Sevilla tiene un agujero en sus cuentas de al menos 5,5 millones de euros como consecuencia del presunto desvío del depósito efectuado ante el notario Pedro Romero Candau, que apareció muerto en extrañas circunstancias el pasado 3 de marzo, un día antes del fijado para el abono de ese dinero. Desde hace cuatro meses, la Hispalense y el Consejo General del Notariado discuten la manera de recuperarlo. Por el momento, la única solución sobre la mesa es que sea la compañía aseguradora de los notarios, Berkley España, la que se haga cargo de devolverlo.

La cantidad desaparecida se corresponde con el pago acordado por la Universidad de Sevilla y la UTE Magisterio, formada por las empresas Bruesa y Fernández, Gesai, Electroamsa y Tecysu, en concepto de liquidación definitiva de las obras de construcción de la nueva facultad de Ciencias de la Educación, en el campus de la Pirotecnia.

El desacuerdo entre ambas partes en torno a la terminación de la obra condujo a la presentación de una demanda en el juzgado por parte de la constructora en octubre de 2010. Unos meses más tarde, el 2 de febrero de 2011, la Universidad aceptó abonar a la UTE 5,5 millones de euros en concepto de liquidación definitiva, a cambio de la cual ésta retiraría la demanda. Problemas internos de la UTE (Bruesa se había declarado en concurso de acreedores) impidieron, sin embargo, hacer efectivo el pago, previsto para una semana más tarde, por lo que la Universidad optó entonces por depositar el dinero en la notaría de Pedro Romero Candau, una de las más importantes de la ciudad por el número de protocolos y con la que trabajaba de forma habitual. La Hispalense pretendía, de esta manera, dejar constancia fehaciente de su intención de efectuar el pago en la fecha acordada, cubriéndose así las espaldas en ca-



Grifián inaugura (enero de 2011) la facultad de Educación junto al entonces rector, Miguel Florencio. / CONCHITINA

so de una nueva demanda por parte de las constructoras.

A partir de ese momento, la Universidad quedó a la espera de que la UTE resolviera sus problemas internos y designara a los representantes que debían recibir el dinero. Así lo hicieron, y se fijó la fe-

cha del 4 de marzo de este año para hacer efectivo el pago. Pero el problema, lejos de resolverse, iba a complicarse mucho más: el día antes de la fecha prevista, el lunes 3 de marzo, Pedro Romero Candau, el notario depositario de los 5,5 millones, apareció muerto en su vehí-

culo, aparcado bajo el puente del Centenario. Y el dinero no estaba.

La Universidad, que gestiona este asunto con sigilo, ha admitido no obstante en documentos oficiales a los que ha tenido acceso este periódico que el notario «no dio al depósito el destino establecido en el Re-

glamento Notarial». La Hispalense sostiene que sólo tuvo conocimiento de ese hecho después del fallecimiento del notario.

Romero Candau había iniciado años atrás una serie de aventuras empresariales —promociones inmobiliarias en Madrid y la bodega familiar de Sanlúcar de Barrameda— que acabaron de forma nefasta, arrastrando con ellas a la notaría sevillana.

Desde que se tuvo conocimiento de los hechos, los servicios jurídicos de la Hispalense discuten con el Colegio Oficial de Notarios de Sevilla y con el Consejo General del Notariado una fórmula para recuperar el dinero. La confianza está puesta ahora en la negociación que el máximo organismo notarial del país ha iniciado con la compañía de seguros con la que tiene contratada su póliza de responsabilidad civil, Berkley España.

Un portavoz oficial de la Universidad de Sevilla confirmó ayer estos hechos, y aseguró que la Hispalense no teme nuevos problemas derivados de la actuación de Pedro Romero Candau. Los 5,5 millones del depósito de la facultad de Ciencias de la Educación es la única cantidad que la Universidad tenía depositada en esta notaría, según las fuentes consultadas.

El Consejo del Notariado: «Romero Candau se aprovechó de la sociedad para fines personales»

FJ. RECIO / Sevilla
Frente a la cautela mantenida por la Universidad de Sevilla en torno al depósito de 5,5 millones en la notaría Romero Candau, el Consejo General del Notariado, máximo organismo colegial de los fedatarios públicos en España, es mucho más claro a la hora de valorar la actuación

del notario fallecido. En una nota escrita, el Consejo General informó a este periódico de que «pocos días después de hacerse cargo de la notaría de Pedro Romero Candau, el Colegio Notarial de Andalucía informó al Consejo General del Notariado de las irregularidades descubiertas (la mayoría sin

relación con la función notarial) para que informarse a su vez a la compañía de seguros, de forma que ésta se pusiera en contacto con los posibles damnificados».

«Este Consejo —continúa la nota— desea señalar que lo ocurrido en esta notaría es una excepcionalidad dentro del co-

lectivo notarial, cuya actuación no llega a generar ni un 0,1% de conflictividad». «El Consejo lamenta los daños causados por el notario fallecido a las personas que confiaron en él como empresario y como notario. Romero Candau se aprovechó de la confianza de la sociedad en la figura del notario para fi-

nes personales», añade.

El seguro de responsabilidad civil de los notarios «garantiza el pago de las indemnizaciones que se puedan derivar de una actuación profesional negligente como notario conforme a Derecho», según el Consejo. La póliza se renovó con Berkley el pasado 1 de junio. El Consejo ha reclamado a la compañía el pago «sin dilación» de los daños y perjuicios ocasionados por la actuación del notario.

El suicidio de un notario destapa una deuda de 50 millones en Sevilla

La pirámide empresarial que montó Pedro Romero ha dejado 300 afectados

JAVIER MARTÍN-ARROYO
Sevilla

—Pedro, ¿tú tienes la pasta?
—Sí, la tengo.

La respuesta de Pedro Romero, notario, al vicedecano del Colegio Notarial de Andalucía, José Luis Lledó, tenía trampa. La pasta era 5,5 millones, y el pasado 4 de marzo unos constructores y la Universidad de Sevilla debían recoger el cheque por esa suma en su notaría de Sevilla, depositado tres años antes, y que ahora querían recuperar. La cita no se llevó a cabo. El día antes, el notario había optado por dispararse con su escopeta bajo un puente y así acabar con una espiral de deudas y final violento.

Romero, expresidente de la Academia Sevillana del Notariado, había vivido al límite durante años y aguantaba la presión como nadie. Pero esta primavera, las sospechas de que sus abultados impagos eran resultado de operaciones irregulares se tornaron certezas. Las demandas se multiplicaron y el Colegio Notarial andaluz le exigió que cumpliera como garante de la ley para devolver esos 5,5 millones a unos empresarios y a la universidad. La sorpresa salta ahora porque ese detonante solo representa la décima parte de las deudas totales que Romero había acumulado durante su desastrosa aventura empresarial, que superan los 50 millones.

Las operaciones con sus clientes de la notaría han generado una deuda de 10 millones, a la que hay que sumar dos hipotecas de su casa y una finca por 14 millones, un débito de cinco millones con acreedores personales y un pasivo de otros 22 millones que arrastra la joya de su grupo empresarial, ahora en su liquidación, las bodegas Pedro Romero.

¿Cómo pudo llegar a ese nivel de endeudamiento? Dos razones lo explican: llegó a ser un notario muy reconocido, y esto le abrió puertas para grandes potentados que acudieron a él para mover y colocar su dinero. Esa reputación le puso una alfombra roja en prácticamente todos los bancos, excepto Unicaja, que conocía sus problemas de liquidez. “Los bancos le dieron créditos por las garantías que ofrecía, no por los negocios en sí mismos. Pedro vivía en un aval continuo y sobrepasado de deudas”, explica un abogado que trabajó con él y que pide el anonimato.

El mayor problema fue que Romero mezcló sus actos de la notaría con sus negocios privados. Habitualmente los notarios intervienen en compraventas y herencias solo como fedatarios, pero en ocasiones también controlan depósitos y provisiones de fondos con muchos cerros. Y Romero desviaba esos capitales hacia sus negocios.



El notario Pedro Romero (en la foto) tenía en sus bodegas la joya del grupo empresarial. / JUAN FLORES

Jugosas provisiones de fondos

J. M.-A., Sevilla

De los más de 50 millones de deuda acumulada, la parte más espinosa es la que afecta a 300 clientes que confían en Romero como notario y le entregaron sus depósitos y provisiones de fondos. Tras cuatro meses de negociaciones, la aseguradora Berkeley prevé ofrecer hoy una respuesta definitiva al Consejo General del Notariado para cubrir sin excepciones todas las operaciones rubricadas por Romero. La discusión gira en torno a considerar los impagos

como un solo siniestro o 300. “En los seguros de coche está claro, y esto es una modalidad del seguro de responsabilidad civil”, considera el decano del Colegio Notarial andaluz, Salvador Torres. En un primer paso la aseguradora ha accedido a pagar la mayor parte del dinero. Eso sí, el Consejo le pagará un 10% más en la cuota anual del seguro tras cerrar recientemente un nuevo acuerdo.

El caso es el mayor escándalo que ha afrontado en las últimas décadas la entidad, que aglutina a 3.000 profesionales.

“Romero se aprovechó de la confianza de la sociedad en la figura del notario para fines personales”, lamentan fuentes del organismo. Torres alega: “Estamos completamente sorprendidos. Nadie se lo esperaba porque tenía un prestigio tremendo. Eso sí, en los últimos tiempos sospechábamos algo por el expediente que le habíamos abierto y él nos contestó dando largas”. Anteriormente, el Colegio de Sevilla recibió una denuncia contra Romero, pero el inspector del Ministerio de Justicia la archivó.

El informe de riesgos entregado por el Banco de España al juzgado de Primera Instancia 13 de Sevilla, que tramita su legado, señala que la deuda que generó Romero con 12 entidades bancarias era de 28,3 millones de manera directa o personal, y de otros 14,5 millones a través de garantías de diversas sociedades.

“Pedro avalaba alegremente todas las operaciones”, resume su letrado, Tomás Gamero, que admite su funesta gestión de los negocios pero defiende su voluntad hasta el final de devolver los préstamos. Para el notario, avalar pagos era casi un ac-

to reflejo. Cuando llegaba un proveedor de la bodega, Romero firmaba como garante personal, y bastaba, porque nadie podía imaginar la montaña de deudas que arrastraba. Sin embargo, en su huida hacia adelante evitó reconocer su responsabilidad como fedatario. Solo cinco días antes de morir firmó su testamento, donde expuso: “Mis circunstancias actuales, sobre todo de carácter económico [...] aunque me sean imputables, han escapado a mi voluntad [...] al fundarse en confianzas en los otros semejantes, en mi fuero interno, a las que en mí depositaban”.

Romero, hijo de un magistrado del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) y de una catedrática de Botánica, tenía una personalidad polidérmica, y muy fuerte. Atesoraba un conocimiento “enciclopédico” del Derecho que volcaba en libros y conferencias, pero sobre todo proyectaba una seguridad y confianza por las que logró que centenares de personas le confiaran su dinero, en múltiples ocasiones sin siquiera firmar documentos, como un acto de fe. Y Romero se aprovechó de estos creyentes para ir tapando agujeros. Uno detrás de otro y cada vez más grandes.

“Para sus fieles se había convertido en una deidad. El tipo se vendía como el notario científico de operaciones jurídicas. Un mago de la ingeniería notarial. Y en ese entorno de confianza era muy fácil que gente incauta cayera en sus redes. Vendía una pócima milagrosa”, relata una persona que negoció con Romero una deuda cuyos fondos eran de origen incierto, y logró que le devolviera gran parte: “Se lo puse negro negrísimo y le dije que tardaba 24 horas en ir a la fiscalía, porque a mi cliente le daba igual el delito fiscal. Y pagó”. Tres testimonios diferentes de clientes confirman que entregaron altas sumas de dinero a Romero (50.000, 200.000 y 600.000 euros) para que este las invirtiera a través de entramados financieros. Fuentes del caso dudan de la procedencia legal de gran parte de los fondos que el notario gestionó en los últimos años. “Embaucaba a la gente y sencillamente se aprovechaba de la codicia del otro”, apunta una persona que trabajó codo con codo con él.

Las actas de la notaría de los últimos seis años reflejan 31 depósitos (joyas, documentos, dinero, etcétera), pero ahí no estaba

“Los bancos le dieron crédito por las garantías que ofrecía”

“Embaucaba a la gente y se aprovechaba de la codicia del otro”

la gallina de los huevos de oro. Romero vehiculaba las provisiones de fondos a través de la empresa OCP Asesores, gestionada por su mano derecha para los negocios, Luis Pérez. Este rechazó opinar al respecto.

El fallecido figuraba en siete empresas, pero en ninguna invirtió tanto como en el negocio familiar de las bodegas Pedro Romero de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Su tío, también notario, Íñigo de Loyola Romero, invirtió en las ampliaciones de capital propuestas por Pedro, pero con un regusto agrio. “Jugaba a tres barajas y tenía un chorro de sociedades instrumentales. Utilizaba la bodega como una cuenta de provisión”, censura.

Sin embargo, antes de que la espiral de deudas le devorara, Romero invirtió en las bodegas tres millones, avaló otros cuatro y sedujo a su familia para que el negocio creciera. Su patrimonio estaba volcado en los negocios, y ahora muchos de los que le conocieron recuerdan que su intención primigenia no era el engaño. “Siempre peleó por triunfar y era muy buena persona”, apunta el abogado Eugenio Suárez Palomares, exjefe y preparador de oposiciones de Romero.

El decano del Colegio Notarial andaluz, Salvador Torres, lo resume así: “Hay personas acostumbradas a triunfar siempre y que nunca admitirán un fracaso”.



DIEGO L.

Sonrisas de odontólogo recién graduado

El salón de actos de la Facultad de Medicina albergó la ceremonia de entrega de diplomas con el que se pone fin al curso de la primera promoción de graduados en Odontología de la Universidad de

Sevilla. Al acto asistieron representantes de la Universidad y de la Consejería de Innovación. En la imagen, algunos de los graduados sonríen con sus diplomas en la mano.



Una aplicación acerca los ordenadores a gente con parálisis

TECNOLOGÍA. Miembros del grupo de investigación Tecnologías para la Asistencia la Integración y la Salud de la Universidad de Sevilla han diseñado una aplicación que tiene como objetivo el desarrollo y la medición de las capacidades de acceso al ordenador de personas afectadas con Parálisis Cerebral. El trabajo es obra de la Asociación de Personas con Parálisis Cerebral de Sevilla y el colegio público de Educación Especial Directora Mercedes Sanromá.



Una aplicación acerca los ordenadores a gente con parálisis

TECNOLOGÍA. Miembros del grupo de investigación Tecnologías para la Asistencia la Integración y la Salud de la Universidad de Sevilla han diseñado una aplicación que tiene como objetivo el desarrollo y la medición de las capacidades de acceso al ordenador de personas afectadas con Parálisis Cerebral. El trabajo es obra de la Asociación de Personas con Parálisis Cerebral de Sevilla y el colegio público de Educación Especial Directora Mercedes Sanromá.



Una aplicación acerca los ordenadores a gente con parálisis

TECNOLOGÍA. Miembros del grupo de investigación Tecnologías para la Asistencia la Integración y la Salud de la Universidad de Sevilla han diseñado una aplicación que tiene como objetivo el desarrollo y la medición de las capacidades de acceso al ordenador de personas afectadas con Parálisis Cerebral. El trabajo es obra de la Asociación de Personas con Parálisis Cerebral de Sevilla y el colegio público de Educación Especial Directora Mercedes Sanromá.



ANTONIO ZOIDO



Caballos de calígula

Cuando en sus primeros tiempos el Imperio acababa con los valores de la Roma clásica se dieron anécdotas de ésas que leíamos en hojas de calendario: Calígula nombró senador a su caballo. Despojado de contexto el hecho tan sólo parecía indicar que el emperador estaba loco pero, vestido con sus circunstancias, trataba de señalar que el organismo de representación del pueblo ya no servía para nada. O sea, como el Senado español que, de la Cámara Territorial que podría haber sido, ha acabado en reducto remunerado para cargos del PP parachutados luego sobre unos ayuntamientos (a los que, a su vez, se intenta despojar de competencias).

Así pasan a ser alcaldes de poblaciones a donde llegan imponiéndose la medalla de *renunciar* a su sueldo aunque, a cambio, pasen la legislatura sin formar parte de ellas. Eso es lo que le sucede a Ricardo Tarno con



Ricardo Tarno va a dejar caer el Colegio Mayor Maese Rodrigo, uno de los establecimientos universitarios mejor dotados de Andalucía

Mairena del Aljarafe y, por eso, va a dejar caer el Colegio Mayor Maese Rodrigo, uno de los establecimientos universitarios mejor dotados de Andalucía, que ha dado nombre al pueblo y que hasta el inicio de la crisis contribuyó con su superávit a las arcas mu-

nicipales aunque ahora, como tantos otros, tenga déficit (pequeño y enjugable).

Pero él cobra como senador y Mairena es sólo una etapa de su carrera prometedora, sólo frustrada temporalmente por la *amarga victoria* del PP en las elecciones autonómicas. ¡Qué más le da que tenga un establecimiento en el que han vivido desde hace 20 años miles de universitarios de toda España o de Iberoamérica cuando, además, está enclavado en la parcela más apetecible de la localidad y podría dar otros beneficios! Por eso la Universidad (que tampoco ha mostrado afán de salvarlo) va a perder un eslabón importante y Mairena algo que la ponía en el mundo y que con el Aula de la Experiencia, exposiciones, conciertos, teatro... servía a la formación de sus habitantes. En las próximas elecciones municipales los ciudadanos que se sientan subyugados por esos alcaldes *que no cobran* pero que, cuando acceden al cargo, tampoco defienden y elevan a su pueblo tendrían que acordarse del caballo de Calígula.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 400 €
Área: 86 cm2 - 10%

Crítica de Flamenco

DAVID PÉREZ

★★★★☆

Baile: David Pérez. **Cante:** Jeromo Segura. **Guitarra:** Manuel de la Luz. **Lugar:** Cicus. **Fecha:** Viernes, 27 de junio. **Aforo:** 21 personas

Juan Vergillos

Este alcalaño es uno de los bailarines más completos del panorama jondo actual, como volvió demostrar, si es que era necesario, su actuación del viernes en Sevilla.

Jondo desde la médula

No en vano, obtuvo el preciado Desplante Minero al comienzo de su carrera artística. Tiene sonique y plasticidad. Se recrea en los marcajes pero también sabe hacer escobillas enrevesadas de fino virtuosismo. Su arte es grácil pero también contundente. En el martinete hizo una verdadera exhibición de sentido rítmico con el bastón. Inició los tangos por milonga y si-

guió, íntimo, recogido, por tientos, para explayarse en el movimiento de cadera por los tangos de negros, con guiños a Triana Pura a su manera. Su manera es la elegancia, la estilización plena, sin dejar de ser jondo. En la punta de sus dedos, en sus pies, las vueltas completas no están reñidas con la flamencura. No es uno de esos bailarines estilizados que a la fuerza, por moda, se

hacen flamencos. Pérez es bailarín, jondo, desde la médula. Es flamenco pero jamás descompone la figura, la actitud. De técnica apabullante y total, tanto en manos y colocación como en pies, su baile exhuma frescura y cercanía. Con todo, el número más completo fue ese con el que se identifica su ciudad, la soleá, en el que el cante de Segura le inspiró una y otra vez. Sin

solución de continuidad, aunque sí con el habitual cambio armónico al final de la soleá, vino la bulería que puso fin a la actuación.

Fue un recital íntimo de tres artistas en estado de gracia. Jeromo Segura emocionó con su voz dúctil y cálida, además de ejercer, al tiempo, de palmero y jaleador. Un artista pluriempleado. Y Manuel de la Luz demostró por qué su guitarra es codiciada por las primeras figuras del baile, al tiempo que ofreció en solitario una taranta contundente, mineral, lúcida, muy hermosa.



Edition: Local |

- [Contactar](#)
- [Avisos legales](#)
- [Colaboraciones](#)
- [Tarifas de publicidad online](#)

Lunes 30 junio, 2014

Granada
en la red . com



Gane una crioconservación de células madre gratis **FUTURE HEALTH**
Solicitar más información >> BANCO DE CÉLULAS MADRE

HEADLINES

[Diseñan una aplicación par](#)

- 

- [Ciencia](#)
- [Cultura](#)
- [Deportes](#)
- [Economía](#)
- [Negocios](#)
- [Ocio](#)
- [Política](#)
- [Sociedad](#)
- [Turismo](#)
- [Universidad](#)

- [Home](#) [Foros](#)
 - [Clasificados](#)
 - [Pueblos de Granada](#)
 - [Historia de Granada](#)
 - [Blogs de Granada](#)

Published On: Vie, jun 27th, 2014

[Ciencia](#) | By [redaccion](#)

Expertos de la Universidad de Sevilla investigan cómo se descubren nuevas ideas matemáticas

Me gusta { 1 }  5

1

27/06/2014

Fuente:
Universidad de Sevilla



El grupo de investigación interdisciplinar *Historia y Filosofía de las Ciencias Físicas y Matemáticas* de la [Universidad de Sevilla](#) ha iniciado un nuevo Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía en el que analizan los procesos cognitivos de las matemáticas desde una combinación interdisciplinar de enfoques: histórico, filosófico, psicológico, etc. En este trabajo participan también expertos de la [Universidad de Granada](#), de Latino-América, California, Francia e Italia.

“Estamos acostumbrados a pensar en las matemáticas como una cosa ya hecha, casi sobrehumana –o divina–, y algo inalcanzable para la mayoría. Sin embargo, las ideas matemáticas son un producto humano, una parte muy importante de la cultura, y es posible analizar con detalle los procesos de creación matemática”, comenta el coordinador de este proyecto y Presidente de la [Association for the Philosophy of Mathematical Practice \(APMP\)](#), el profesor de la Universidad de Sevilla José Ferreirós.

Los miembros del grupo resaltan el potencial de aplicación de sus resultados a la hora de enseñar y aprender matemáticas. “No vamos a mejorar mañana mismo la educación matemática, pero estudiando el nacimiento del conocimiento matemático, no como algo estático sino como un sistema que evoluciona en el tiempo gracias a la acción de los expertos que están detrás de las teorías, quizás podamos desarrollar nuevas metodologías en el futuro”, añade Ferreirós.

El objetivo de estos investigadores es pues unir la visión más platónica, idealizada, de la lógica y la filosofía de las matemáticas con la tradicional visión de los historiadores que han estudiado los orígenes de esta ciencia, y con desarrollos recientes en ciencias cognitivas. “Queremos estudiar por qué hay personas a las que les cuesta más o menos aprender el lenguaje matemático y prestar mucha atención al trabajo que desarrollan los matemáticos, descubrir sus habilidades; más que quedarnos sólo en las teorías pretendemos reflexionar sobre el factor humano”, explica este investigador, quien añade que “se trata de ver cómo «se cocinan» las cosas en la ciencia”.

Artículo científico: On the very notion of applied mathematics. *Oberwolfach Reports* **12** (2013): 70-74.

Más información: <https://us.academia.edu/Jos%C3%A9Ferreir%C3%B3s>

0 votes, 0.00 avg. rating (0% score)

Related News

Me gusta 1 Twitter 5

1

[Hallada en plantas una molécula que bloquea la proliferación celular impulsada por esteroides](#)

[Diseñan una aplicación para medir las capacidades de acceso al ordenador de personas afectadas por Parálisis Cerebral](#)

[Medio Ambiente organiza actividades para la conservación de los ecosistemas marinos en enclaves del litoral andaluz](#)

[La eliminación de España en el Mundial frena una posible expansión del gasto de 986 millones de euros](#)

Leave a comment

Your Name... (Required)

Your Email... (Will not be published) (Required)

Your Website... (Optional)

XHTML: You can use these html tags: `` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `` `<blockquote cite="">` `<cite>` `<code>` `<del datetime="">` `` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` ``

- [Comments](#)
- [Categories](#)
- [Tags](#)

Silvia on [Un experimento con ratas demuestra que la dieta ‘Dukan’ aumenta el riesgo de padecer problemas de riñón](#)

Guillermo on [Puntualidad andaluza](#)

Razu on [Historia de Granada – Almohades y almorávides](#)

NATVERD on [El valor ambiental del caballo gallego de monte](#)

María on [Un estudio de la Universidad de Sevilla afirma que a los extranjeros les cuesta integrarse en la sociedad sevillana](#)

+18

Juega Online

ONCE

el **SU€LDAZO**
del fin de semana

00000
00000
00000
2c

Gana
5.000 €
al mes durante
20 años
+300.000 €
al contado

ONCE

Juega Online

MÚSICA / CONCIERTO

Fernando Velázquez estrenará en primicia mundial «Hércules» con la Sinfónica

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA [@ABCDESEVILLA](https://twitter.com/ABCDESEVILLA) / SEVILLA

Día 29/06/2014 - 17.44h

El compositor de bandas sonoras como «Ocho apellidos vascos», «Lo imposible» o «El orfanato» dirige a la ROSS este miércoles



ERNESTO AGUDO

Fernando Velázquez vuelve a repetir esta semana con la Sinfónica de Sevilla

¿Qué tienen en común bandas sonoras como «**Ocho apellidos vascos**», «**El orfanato**», «**Lo imposible**» o «**Zipi y Zape y el club de la caninca**»? Pues que todas ellas están compuestas por uno de los músicos españoles más importantes dentro de lo que se refiere a la música de cine a nivel internacional, **Fernando Velázquez** (Guecho, Vizcaya, 1976). El compositor vasco dirigirá este próximo miércoles a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza en un **concierto muy especial de fin de curso de la Universidad de Sevilla y en** el que no sólo ofrecerá lo mejor de su repertorio cinematográfico, sino que también adelantará una primicia mundial, el estreno de la banda sonora de la película «**Hércules**».

En el caso del filme «Hércules», se trata de una cinta de aventuras que se estrenará del próximo 5 de septiembre y que estará protagonizada por el actor **Dwayne «The Rock» Johnson** y dirigida por **Brett Ratner** («Hora punta», «El dinero es lo primero»). Esta primicia se incorpora al concierto monográfico, que incluirá también suites de sus más destacados trabajos nacionales e internacionales. La película está basada en el comic «**Hercules: The Thracian Wars**», de **Steve Moore**, publicado en Radical Comics. Los actores que participan junto a Dwayne Johnson son: **Rufus Sewell, Bolsø Berdal, Aksel Hennie, Ian McShane, Joseph Fiennes, Rebecca Ferguson, John Hurt** e **Irina Shayk**, entre otros.

Fernando Velázquez dirigirá a la ROSS para dar a conocer, además de la citada primicia, parte de su premiada obra, en la que destacan sus creaciones como «**El orfanato**» —por la que ha obtenido la Medalla de Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor banda sonora; **nominación Premio Goya a la mejor banda sonora**; premio de la Academia de la Música a la mejor música para cine;

premio a la mejor banda sonora de terror y premio a la «mejor novedad», ambos de la Internacional Film Music Critics Association—, «Lo Imposible», u «Ocho apellidos vascos». Asimismo, Fernando Velázquez ha sido galardonado con el premio Ojo crítico de música clásica 2012. En el concierto también sonarán las bandas sonoras de «Lope», «Zipi y Zape y el club de la canica», «**Mamá**», «**El hombre esponja**» y «**Sexykiller**».

El compositor vasco ya obtuvo el año pasado un gran éxito dirigiendo a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en dos conciertos dedicados a la obra del compositor **Michael Giacchino**, siendo uno de ellos el **concierto de Clausura de la Universidad de Sevilla**. En aquel programa Velázquez interpretó con la ROSS obras tan populares como «**Ratatouille**», «**Déjame entrar**», «**Up!**», «**Misión imposible: protocolo fantasma**», «**Super 8**», «**Perdidos**», «**John Carter**» o «**Star Trek**».

Masterclass «Composición y producción en el cine»

De forma complementaria, Fernando Velázquez pronunciará una conferencia el 30 de junio a las 18:00h en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) (c/Madre de Dios,1), bajo el título «**Composición y producción en el cine**», en la que se abordarán cuestiones de interés para profanos y expertos sobre el papel que juega la composición musical en la producción cinematográfica y la dimensión del trabajo en común entre el compositor, director, productor y demás profesionales del sector.

Concierto de Fernando Velázquez con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Este miércoles en el Teatro de la Maestranza a las 20:30 horas. Entradas a la venta en General Tickets y en la taquilla del teatro. El precio de las entradas oscila entre los 25 y los 15 euros.

Compartir

[Share on facebook](#)2

[Share on twitter](#)0

[Share on tuenti](#)[Share on meneame](#)[Share on linkedin](#)



[Imprimir](#)



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

'MASTERCLASS' DE FERNANDO VELÁZQUEZ

18:00 · C/ MADRE DE DIOS, 1 El compositor y director imparte la clase magistral *La música en la producción cinematográfica* en el Cicus. Fernando Velázquez es autor de las bandas sonoras de películas como *Ocho apellidos vascos* y *Lo imposible*, entre otras.

Ateneo de Sevilla

19:30 Inauguración de la exposición colectiva de escultura *Viverunt* en el patio central de la institución. C/ Orfila, 7.

Universidad de Sevilla

La Hispalense inicia los campamentos tecnológicos Mindtech en el marco de las iniciativas de conciliación de la vida laboral y familiar. Las actividades se desarrollarán hasta el 25 de julio en los diferentes campus de la universidad.

Campamento urbano

La Fundación Valentín de Madariaga celebra la cuarta edición del campamento Arte y Naturaleza en su sede del Pabellón de los Estados Unidos. Cuenta con el atractivo de la cercanía del Parque de María Luisa y con su colección de arte contemporáneo.

Teatro de la Maestranza

Último día hasta septiembre para conocer el interior del teatro con el recorrido *Música y ópera tras el telón*. Hay pases a las 10:30 y a las 12:30.

Proyecto Búho

Actividades para niños, de 9:00 a 14:00, que se realizan un año más en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

PLAN PARA HOY

FÚTBOL

Arranca Andalucía Cup con casi 1.000 participantes

El torneo de fútbol base internacional comienza en la ciudad con la participación de 33 clubes, lo que supone que 57 equipos y casi 1.000 jugadores competirán en Andalucía Cup hasta el próximo sábado 5 de julio. Esta noche se celebra la inauguración oficial de la competición en las instalaciones de San Pablo.

► Avda. Doctor Laffón Soto. 21:00

ONCE



El grupo Homero rinde un homenaje a García Lorca

Bodas de sangre es la obra del escritor granadino que este conjunto de actores ciegos y deficientes visuales interpreta.

► C/ Resolana, 30. 19:30

NOCHES DE SAN PEDRO

Homenaje musical a la novela 'Platero y yo'

El Festival Nacional de Música *Noches de San Pedro* de Sanlúcar la Mayor se inaugura con un homenaje a la obra de Juan Ramón Jiménez, que realiza la cantaora onubense Regina.

► Iglesia de San Pedro. 22:00



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 333 €
Área: 86 cm2 - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 30/06/2014
Sección: VIVIR EN SEVILLA
Páginas: 20

PISTAS PARA HOY



Sesión de cine bélico en el patio del Cicus

Proyección de la película *Esperanza y gloria*, de John Boorman (Reino Unido, 1987), 22:30. C/ Madre de Dios, 1.



Proyección del filme 'Caníbal' en la Diputación

Cita con el cine español. Película dirigida por Manuel Martín Cuenca y protagonizada por Antonio de la Torre (foto). 22:15. Precio: 4 euros.



Arranca el ciclo de cine de verano en la Rodadera

Proyección de la película de animación *Las aventuras de Peabody y Sherman*. En el auditorio de La Rodadera (Gerena). 22:30.





¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

19:00

Proyección de «Belle Époque»

Proyección de la película «Belle Époque», de Fernando Trueba, en el club cultural de Fnac. Cuenta con 9 Goyas y un Oscar a la mejor película de habla no inglesa y está protagonizada por Penélope Cruz, Ariadna Gil y Maribel Verdú, entre otros.

19:15

«La Brecha»

El grupo de teatro La Troupe presenta la obra «La Brecha» una recreación a partir de textos de Federico García Lorca, W. Szpilman, J. Boyne, Albert Camus, Bertold Brecht, A. Méndez, Lope de Vega, Miguel Hernández y C. Vallejo. La obra de teatro ha logrado el premio Buero de Teatro Joven de Andalucía a la dramaturgia. La representación será en el Pabellón de Uruguay, Avenida de Chile s/n. Entrada libre. Organiza Cruz Roja Juventud.

19:30

«Bodas de sangre»

El grupo de teatro Homero, integrado por actores ciegos y deficientes visuales graves, representará «Bodas de Sangre», una de las obras claves de Federico García Lorca, en el salón de actos de la Delegación Territorial de la Once, en la calle Resolana. La entrada es libre hasta completar el aforo.

22:15

«Caníbal», en Asómate al patio

El ciclo de cine de verano «Asómate al patio» lleva a la Diputación de Sevilla la película «Caníbal», dirigida por Manuel Martín Cuenca y protagonizada por Antonio de la Torre. El precio de la entrada es de 4 euros.

22:30

«Esperanza y gloria» en el Cicus

Hoy podrá verse en el cine de verano del Cicus la película «Esperanza y gloria», de John Boorman. Entrada libre.

Concierto de Praça Onze

En los jardines del Alcázar, concierto de Praça Onze, un grupo que interpreta piezas de cámara de autores contemporáneos brasileños que combinan ritmos populares con jazz y clásica. Entradas 5 euros.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

CARLOS ARENAS POSADAS • PROFESOR Y NOVELISTA

Después de publicar un trabajo histórico como el de 'Las sierpes. Memorias de un periodista republicano', el profesor Carlos Arenas Posadas vuelve a mirar al pasado, esta vez en clave de ficción. 'Cerca suena una descarga', recién publicado por Anantes, plantea una venganza sobre los criminales de la Guerra Civil. Solo literaria, aclara el autor.



Carlos Arenas Posadas parte de una base histórica para dar forma a un relato negrocriminal. / EL CORREO

«La memoria histórica es imprescindible, sobre las tumbas no hay armonía»

ALEJANDRO LUQUE / SEVILLA

Carlos Arenas Posadas es de sobra conocido en los ambientes académicos, habiendo impartido clases en las Facultades de Económicas y Ciencias del Trabajo —de la que fue Decano— de la Universidad de Sevilla. Como escritor, en cambio, solo se le conocía ahora por un título, *Las sierpes. Memorias de un periodista republicano*, producto de sus estudios históricos. Tal vez por eso no sorprenda demasiado que haya vuelto a mirar hacia el pasado para su debut como novelista, *Cerca suena una descarga*, que acaba de ver la luz en el sello Anantes.

«Esta nueva obra está contextualizada en los años 60, de hecho termina un poco antes de la Transición, y en una ciudad andaluza que puede ser Sevilla, aunque algunos capítulos nos trasladan a otros escenarios de la Guerra Civil y la Posguerra», comenta el autor. «Sin embargo, aunque el trasfondo histórico está documentado, hay más ficción que en *Las sierpes*. Creo que me ha quedado una novela policíaco-política, en la que aparecen personajes reales como Franco o Díaz Criado, pero son secundarios».

La trama de *Cerca suena una descarga* gira en torno a una venganza. Uno de los personajes centrales,

«una chica joven y bien parecida, psiquiatra de profesión», según Arenas, descubre por casualidad una fotografía en la que siete hombres con uniforme de Falange posan junto a un fusilado. Ahí va a descubrir que su padre murió en el paredón, pero todavía no podrá sospechar la cadena de crímenes, disfrazados de suicidio o accidente, que va a desatarse en relación con esa fotografía.

Por otra parte, un policía de la secreta, «con una mitología muy cinematográfica, obsesionado con parecerse a Marlo Brando», va a enamorarse de ella y a asomarse al misterio que rodea a las citadas muertes. «Es una novela muy coral, hay muchos personajes y cada uno tiene su historia, pero ninguno es demasiado principal», afirma el escritor.

Como se puede suponer, bajo la trama negrocriminal subyace una clara reivindicación de la memoria histórica. «Siempre he pensado que está muy bien exhumar los cadáveres y consolar a las víctimas, pero queda una tarea pendiente, y es condenar a los criminales, a todos aquellos espontáneos asesinos del 36 que operaban por su cuenta, por venganzas personales. Esa es la razón por la que me he opuesto desde el principio a la Ley de Amnistía. Mi libro es en cierto modo una venganza,

pero una venganza de papel. No va más allá», subraya.

Respecto a los lectores que puedan pensar que la memoria histórica amenace con romper algún tipo de equilibrio o armonía social en la España de hoy, Arenas se muestra tajante: «Necesitamos más memoria histórica, porque sobre las tumbas y sobre los crímenes no hay armonía. La habrá cuando se acepte que no hubo una Guerra Civil en Andalucía, ni dos bandos, porque desde el primer momento se supo quién ganaba, y en cambio se practicó una violencia extrema, cuando reluzca la verdad y se reconozca cómo fueron las cosas, se llegará al equilibrio», agrega.

A punto de concluir otro libro, esta vez de Historia económica que, según dice, le ha dejado exhausto tras cuatro años de trabajo, Arenas Posadas ya piensa en el argumento de una futura nueva novela: «En los primeros capítulos de *Las sierpes* investigué un poco sobre la guerra del Rif, y creo que por ahí irán los tiros. Es interesante el episodio en que aparece asesinado un coronel bastante progresista, sospecho que a manos de quienes no querían ningún tipo de conciliación con el moro, la Legión y quienes querían hacer carrera. Ya estaban ahí los bandos que se enfrentarían en la Guerra Civil».



La Soledad de San Lorenzo será retirada del culto unos días

SEVILLA

La imagen de la Soledad de San Lorenzo será retirada del culto unos días durante el mes de julio para ser sometida a labores de mantenimiento y conservación, según dio a conocer la junta de gobierno a los hermanos en el cabildo general ordinario de cuentas y actividades celebrado este viernes.

La talla, que recibe culto diario

en el altar de la capilla de los pies de la nave del Evangelio de la parroquia de San Lorenzo, será intervenida a mediados de julio por **Juan Abad Gutiérrez, restaurador de bienes culturales y profesor de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla** y artífice de la limpieza integral y conservación de la Virgen de Rocamadador, titular gloriosa de la corporación del Sábado Santo.

El viernes también se celebró el cabildo general ordinario de elecciones de la corporación, al que concurría como único candidato el actual hermano mayor, José Ramón Pineda Llorca.

El máximo responsable soleano fue reelegido en su cargo con un respaldo de 276 votos a favor, por 50 papeletas en blanco, contabilizándose también cuatro votos nulos.