



**RESUMEN DE PRENSA
29 DE SEPTIEMBRE DE 2014**



► 29 Septiembre, 2014

UN PUERTO 'INTELIGENTE'

La Autoridad Portuaria adjudica a la **Universidad de Sevilla** un proyecto de I+D+I de 7,7 millones de euros para controlar la mercancía y mejorar el transporte por tren, barco y carretera

NICOL JIMÉNEZ / SEVILLA

El Puerto se quiere modernizar y, como si de una ciudad se tratase, prevé convertirse en breve en una *smart city*, un espacio totalmente tecnológico en el que todo esté controlado y conectado gracias a las nuevas tecnologías. El objetivo es ofrecer al cliente la posibilidad de saber en todo momento dónde está su mercancía, tanto si se transporta por tren, barco o camión, así como controlar y mejorar las vías de comunicación, ahorrando costes y tiempo.

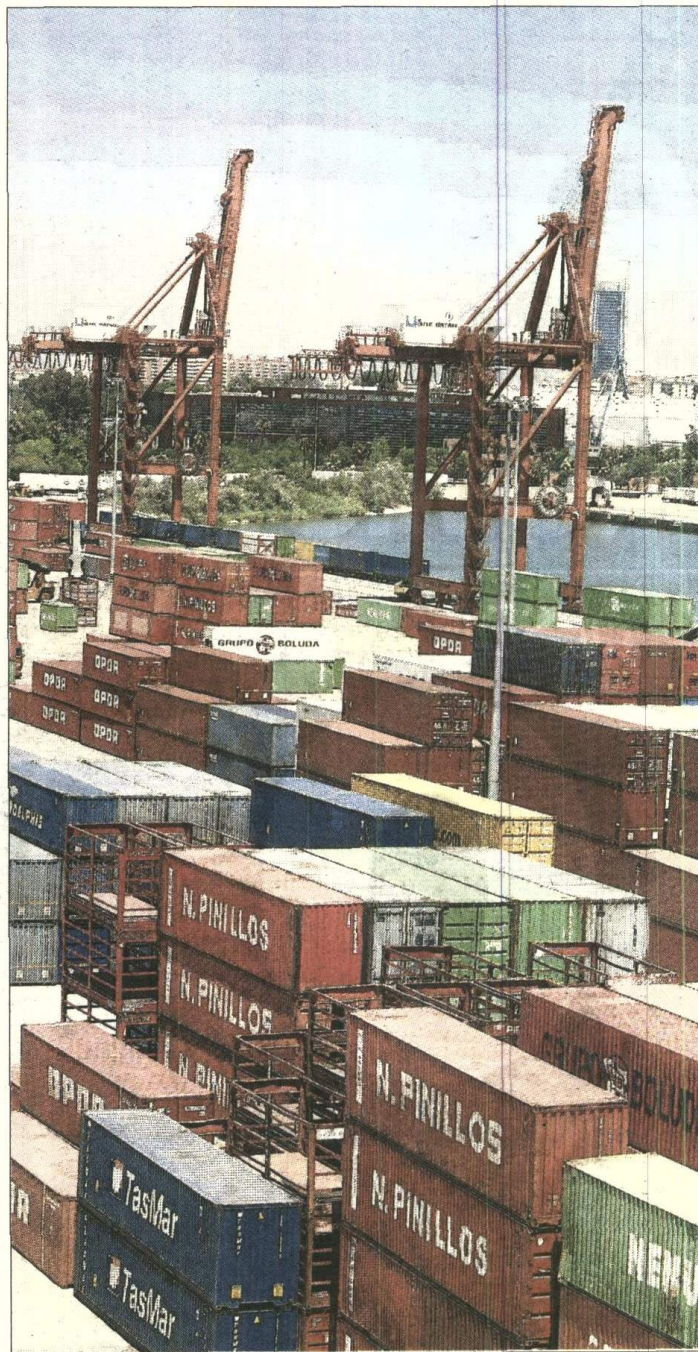
Tecnoport 2025. Puerto tecnológico del futuro fue adjudicado el pasado mes de julio a la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (Fius) por un presupuesto de 7.712.915 euros después de un concurso público en el que se primó la oferta técnica y económica, según la Autoridad Portuaria.

El Proyecto cuenta con una asignación de 6,2 millones de euros del programa operativo Feder de Investigación, Desarrollo e Innovación dentro del marco Comunitario 2007-2013, así que al igual que el dragado de profundización del Guadalquivir que prevé el Puerto, este proyecto debe estar terminado y pagado el 31 de diciembre de 2015 para que no pierda estos fondos europeos.

La presidenta del Puerto, Carmen Castreño, explicó a esta redacción en una entrevista que el objetivo es «poner en comunicación la carga, el medio de transporte y el propietario de la mercancía».

El ámbito de actuación, según detalló Castreño, es triple, puesto que se actuará en el sistema ferroviario del Puerto, en la circulación por el río y en el tráfico de mercancías por carretera.

La presidenta de la Autoridad Portuaria explicó que dentro del recinto actúan como Adif, esto es, que son el administrador de las vías y los responsables de la circula-



Instalaciones del Puerto para carga y descarga de contenedores. / J. M. PAISANO

ción de los trenes. «Por eso queremos aportar un instrumento que ayude a la mejora de la circulación», apostilló. Además, los nuevos sistemas de control se ubicarán en el río porque al Puerto le «interesa tener controlada y ver la ría permanentemente aprovechando el sistema de balizas y señalización que ya existe».

La tercera pata del proyecto tiene que ver con los contenedores. «¿Dónde está mi contenedor ahora? Pues, en tal sitio. Es una herramienta que pondremos a disposición de los clientes y, por supuesto, de otra administración que lo necesite o quiera para otro puerto», afirmó Castreño, quien también

El proyecto, que debe estar listo el 31 de diciembre de 2015, cuenta con seis millones de fondos europeos

avanzó que este proyecto de I+D+I lo pondrá a disposición de otras autoridades portuarias «de forma gratuita».

«Los clientes tendrían que pagar un pequeño coste, pero sería muchísimo más económico que cualquier otro sistema. Si un cliente tiene que articular por su cuenta, toda esta instalación de sensores le sería inviable económicamente», defendió Castreño.

El presupuesto base de licitación del proyecto era de 9.377.500 euros, si bien finalmente ganó el concurso la oferta de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla con un importe o canon de adjudicación de 7,7 millones de euros.



► 29 Septiembre, 2014



El alcalde, la delegada de Cultura, el rector de la US y un alto cargo del Santander, en la presentación. / CONCHITINA

El simposio de Velázquez despierta interés mundial

Más de 120 personas se han inscrito a dos semanas del inicio

Sevilla
El simposio sobre el pintor Diego de Velázquez que se celebrará en Sevilla a partir del próximo 15 de octubre, que contará con una treintena de ponentes internacionales en el marco de la exposición de una de las primeras obras de este artista como es *La educación de la Virgen*, lleva más de 120 personas

inscritas cuando faltan más de dos semanas para su inicio.

El simposio comenzará el día 15 de octubre a las 17 horas en la Casa Consistorial, mientras que las sucesivas sesiones se celebrarán en el convento de Santa Clara. Según explicó en una nota la delegada de Cultura, María del Mar Sánchez Estrella, durante estos días

«se analizará Sevilla en tiempos de Velázquez, la cultura y los círculos intelectuales, la formación del pintor, además de las obras y la técnica pictórica».

En total, participarán 29 ponentes y la conferencia inaugural será impartida el día 15 de octubre por Xavier Salomón, conservador jefe de la Frick Collection de Nueva

York, sobre *El joven Ribera* y *el joven Velázquez*.

Contará también con unas palabras enviadas por el mayor experto norteamericano en Velázquez, el profesor Jonathan Brown, que «por razones de salud no puede desplazarse», indicó Sánchez Estrella.

Igualmente, se darán cita expertos de la Universidad de Sevilla, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Complutense, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Trinity College de Dublín, Universidad de la Sorbona, University of Nottingham, Milwaukee University, Wildenstein Institute de París, The Morgan Library de Nueva York, The Detroit Institute of Arts, Dulwich Picture Gallery, Museo del Louvre, Museo del Prado y la Yale University Art Gallery.

«Llevamos casi dos años de trabajo intenso con el único objetivo de que en la ciudad pudieran verse de forma exclusiva todos los resultados del proceso de restauración e investigación de la que probablemente sea la primera obra pintada en Sevilla por Velázquez todavía trabajando en el taller de Francisco Pacheco y que, sin duda, es uno de los descubrimientos más importantes para su obra en los últimos años», señaló la delegada de Cultura.

Las inscripciones se están realizando en la página web del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), y en la del Instituto de la Cultura.

Lunes, 29 de Septiembre de 2014, faltan 181 días para el Domingo de Ramos

Noticias de Sevilla en Tiempo de Glorias

Visitas : [107.319.054 / 1036]

| |
|------------------------------|
| Portada |
| Provincia |
| Martillo y Costal |
| Hemeroteca |
| Calendarios |
| PM Vídeos |
| Contacto y Envío de Noticias |
| Jóvenes del Costal |
| Normas Diocesanas |
| Los Otros Crucificados |
| Una mirada a la provincia |
| Álbum de fotos |
| Agenda |
| Quiénes Somos |
| Sorteos |
| Aviso Legal |
| Informática |
| Política de 'cookies' |



g+1 73

el PERTIGUERO
RADIO

| |
|-------------------|
| Conocer Sevilla |
| Portada |
| Historia |
| Fiestas Populares |
| Hermandades |
| Templos |
| Arquitectura |
| Monumentos |
| Sitios con solera |

Escultor Imaginero

gonzalezjurado.com
Virgenes Dolorosas Imaginería Cofrade

Más de 120 personas se inscriben en el simposio El joven Velázquez que tendrá lugar entre el 15 y el 17 de octubre

Arte Sacro. El simposio sobre el pintor Diego de Velázquez que se celebrará en la ciudad a partir del 15 de octubre, que contará con una treintena de ponentes internacionales, en el marco de la exposición de una de las primeras obras de este artista, como es 'La educación de la Virgen' lleva más de 120 personas inscritas.

En simposio comenzará el día 15 de octubre a las 17:00 horas en la Casa Consistorial, mientras que las sucesivas sesiones se celebrarán en el convento de Santa Clara. Según ha explicado la delegada de cultura, María del Mar Sánchez Estrella durante estos días "se analizará Sevilla en tiempos de Velázquez, la cultura y los círculos intelectuales, la formación del pintor, además de las obras y la técnica pictórica".

En total, participarán 29 ponentes y la conferencia inaugural será impartida el día 15 de octubre por Xavier Salomón, conservador jefe de la Frick Collection de Nueva York, sobre 'El joven Ribera y el joven Velázquez'. Contará también con unas palabras enviadas por el mayor experto norteamericano en Velázquez, el profesor Jonathan Brown, que "por razones de salud no puede desplazarse", ha indicado Sánchez Estrella.

Igualmente, se darán cita expertos de la Universidad de Sevilla, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Complutense, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Trinity College de Dublín, Universidad de la Sorbona, University of Nottingham, Milwaukee University, Wildenstein Institute de París, The Morgan Library de Nueva York, The Detroit Institute of Arts, Dulwich Picture Gallery, Museo del Louvre, Museo del Prado y la Yale University Art Gallery.

"Llevamos casi dos años de trabajo intenso con el único objetivo de que en la ciudad pudieran verse de forma exclusiva todos los resultados del proceso de restauración e investigación de la que probablemente sea la primera obra pintada en Sevilla por Velázquez todavía trabajando en el taller de Francisco Pacheco y que, sin duda, es uno de los descubrimientos más importantes para su obra en los últimos años", ha señalado La delegada de Cultura. Las inscripciones se están realizando en la página web del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), como del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

El 14 de octubre se inaugurará la muestra en Santa Clara, gracias al convenio suscrito con la Yale University Art Gallery. Esa exposición, titulada 'El Joven Velázquez. La educación de la Virgen de Yale restaurada' es, según ha subrayado Sánchez Estrella de carácter " eminentemente científico y va a cumplir también con una intención de difusión de los conocimientos, de divulgar a todos los interesados, y no solo al público universitario sino a todo el que desee conocer las últimas aportaciones en el arte, la cultura, la sociedad y la técnica de Velázquez en sus años de formación".

Gracias al apoyo de Santander Universidades, se cumple con un fin fundamental como es el de crear un foro de debate plural en el que todos los expertos mundiales en la obra del artista se reunirán para dar a conocer sus investigaciones y opiniones sobre la obra del artista y sobre la importancia de este nuevo hallazgo de 'La educación de la Virgen' en el contexto del catálogo de la obra de Velázquez.

"Sevilla va a ser durante estos días foco de atención para todos los investigadores interesados

En 1924 se realizó la primera salida bajo palio de la Esperanza Trinidad, con bambalinas y manto blancos.



Matricula de inscripción en el Congreso Internacional Virgo Dolorosa. Carmona (Sevilla) 10-13/10/2014

Arte Cofrade Semana Santa

artessalmeron.com

Tronos - Pasos - Andas - Carrozas Orfebrería - Imaginería - Dorados



Domingo de Ramos 2014. Fran Granado

Cookies

Biografías



- Gabriel
- Miguel
- Rafael



El Tiempo en Sevilla

17°
27° / 17°

- Mañana **27°**
- Miércoles **29°**
- Jueves **29°**

© eltiempo.es, Foreca [Más »](#)



en la obra del pintor, y lo hacemos con el orgullo y la satisfacción de que iniciativas como estas apuestan por la excelencia y son las que realmente aportan a la ciudad calidad y singularidad", ha afirmado la delegada de Cultura.

Me gusta



29/09/2014
Esta noticia ha sido leída 142 veces



Otros Titulares

- Este año si pudo ser, Santa Lucía lleno de Fe todas las calles de su feligresía - 29/09/2014
- La Virgen del Dulce Nombre realizó el Rosario de la Aurora hasta el convento de la Asunción - 29/09/2014
- Cerro. Amplio respaldo a José de Anca en su reelección - 29/09/2014
- Sacra Híspalis. Las gubias de la fe. La imaginaria. - 29/09/2014
- Antonio Arrondo, único candidato a Hermano Mayor en las elecciones de las Aguas - 29/09/2014
- Exposición XL años del Campamento de la Hermandad de San Esteban 1974-2014 - 29/09/2014
- Distinciones del Ateneo de Sevilla - 29/09/2014
- La Banda Rosario y Victoria, de Brenes, acompañará a la Cruz de Guía de la Estrella - 29/09/2014
- Polígono de San Pablo. Cultos a Ntra. Sra. del Rosario - 29/09/2014
- Traslado de la Virgen del Rosario del Barrio León a la parroquia de San Gonzalo - 29/09/2014
- El próximo 11 de octubre, salida procesional Ntra. Sra. del Rosario y Esperanza de Sevilla Este 29/09/2014 -
- Pastora y Santa Marina. Misa Solemne en la Fiesta de San Miguel Arcángel - 29/09/2014
- Gitanos. Hoy, curso de formación para los diputados - 29/09/2014
- La A.M. Bondad firma con la asociación de fieles "Clemencia y Fe" para las vísperas de Semana Santa - 29/09/2014
- In Excelsis: Una nueva forma de entender las producciones de música procesional dirigida a Bandas de música - 29/09/2014
- Cachorro. Acuerdo firmado para la Bolsa de Caridad - 29/09/2014

Provincia

- "Una Pará en Gines" vuelve a superar todas las expectativas con más de 45.000 visitantes - 29/09/2014



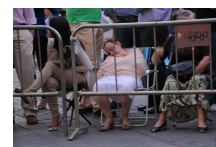
Macarena, Virgen y Reina de Sevilla. Besamos año Jubilar. Javi Jiménez



25 años de Angustias Coronada. Fran Granado



450 años de Cigarreras. Francisco Santiago



Salida Extraordinaria de la Virgen de los Reyes. Sebas Gallardo

Curso Dirección RRHH

esic.edu/direcci...

Prog. Superior en Dirección de Recursos Humanos. ¡Infórmate!

SEVILLA | CULTURA

Más de 120 personas se inscriben en el simposio El joven Velázquez

Andalucía Información / Agencias · 28/09/2014 17:23

El simposio sobre el pintor Diego de Velázquez que se celebrará en Sevilla a partir del próximo 15 de octubre, que contará con una treintena de ponentes internacionales, en el marco de la exposición de una de las primeras obras de este artista como es 'La educación de la Virgen', lleva más de 120 personas inscritas.

El simposio comenzará el día 15 de octubre a las 17,00 horas en la Casa Consistorial, mientras que las sucesivas sesiones se celebrarán en el convento de Santa Clara.

Según ha explicado en una nota la delegada de cultura, María del Mar Sánchez Estrella, durante estos días "se analizará Sevilla en tiempos de Velázquez, la cultura y los círculos intelectuales, la formación del pintor, además de las obras y la técnica pictórica".

En total, participarán 29 ponentes y la conferencia inaugural será impartida el día 15 de octubre por Xavier Salomón, conservador jefe de la Frick Collection de Nueva York, sobre 'El joven Ribera y el joven Velázquez'.

Contará también con unas palabras enviadas por el mayor experto norteamericano en Velázquez, el profesor Jonathan Brown, que "por razones de salud no puede desplazarse", ha indicado Sánchez Estrella.

Igualmente, se darán cita expertos de la Universidad de Sevilla, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Complutense, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Trinity College de Dublín, Universidad de la Sorbona, University of Nottingham, Milwaukee University, Wildenstein Institute de París, The Morgan Library de Nueva York, The Detroit Institute of Arts, Dulwich Picture Gallery, Museo del Louvre, Museo del Prado y la Yale University Art Gallery.

"Llevamos casi dos años de trabajo intenso con el único objetivo de que en la ciudad pudieran verse de forma exclusiva todos los resultados del proceso de restauración e investigación de la que probablemente sea la primera obra pintada en Sevilla por Velázquez todavía trabajando en el taller de Francisco Pacheco y que, sin duda, es uno de los descubrimientos más importantes para su obra en los últimos años", ha señalado la delegada de Cultura.

Las inscripciones se están realizando en la página web del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), como del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

SEVILLA, "FOCO DE ATENCIÓN"

El 14 de octubre se inaugurará la muestra en Santa Clara, gracias al convenio suscrito con la Yale University Art Gallery. Esa exposición, titulada 'El Joven Velázquez. La educación de la Virgen de Yale restaurada' es, según ha subrayado Sánchez Estrella, de carácter "eminente científico y va a cumplir también con una intención de difusión de los conocimientos, de divulgar a todos los interesados, y no solo al público universitario sino a todo el que desee conocer las últimas aportaciones en el arte, la cultura, la sociedad y la técnica de Velázquez en sus años de formación".

Gracias al apoyo de Santander Universidades, se cumple con un fin fundamental como es el de crear un foro de debate plural en el que todos los expertos mundiales en la obra del artista se reunirán para dar a conocer

sus investigaciones y opiniones sobre la obra del artista y sobre la importancia de este nuevo hallazgo de 'La educación de la Virgen' en el contexto del catálogo de la obra de Velázquez.

"Sevilla va a ser durante estos días foco de atención para todos los investigadores interesados en la obra del pintor, y lo hacemos con el orgullo y la satisfacción de que iniciativas como estas apuestan por la excelencia y son las que realmente aportan a la ciudad calidad y singularidad", ha afirmado la delegada de Cultura.

Comentarios:



▶ 27 Septiembre, 2014

Tecnología sevillana con rumbo a la Agencia Espacial Europea

Redacción

El grupo de investigación Diseño y Test de Circuitos Integrados de Señal Mixta de la Facultad de Física de la Universidad de Sevilla ha sido seleccionada entre otros nueve aspirantes europeos para desarrollar un proyecto de la Agencia Espacial Europea (ESA).

Los investigadores están trabajando ya en el diseño en tecnología CMOS (Complementary metal-oxide-semiconductor) de convertidores de señal analógica a digital (ADC) y de digital a analógica (DAC) tolerantes a los niveles de radiación que se encuentran presentes en el espacio.

“Nos sentimos especialmente orgullosos con este nuevo reto

que tenemos en marcha en colaboración con el CSIC y con la empresa Alter Technology, porque supone un reconocimiento internacional a nuestros más de 30 años de trabajo en diseño de circuitos integrados”, afirma Adoración Rueda, catedrática de la Universidad de Sevilla y responsable de este grupo de investigación.

Rueda, que cuando empezó era la única mujer en el Departamento de Electrónica y Electromagnetismo de la US, centra su labor investigadora en el diseño de circuitos microelectrónicos, especialmente de circuitos de señal mixta (parte analógica y parte digital) y de circuitos de radiofrecuencia para comunicaciones inalámbricas. Las aplicaciones de estos circuitos son múltiples, desde sensores de corto alcance en domótica para automatizar una vivienda, hasta el uso de la electrónica en dispositivos con aplicaciones biomédicas.



▶ 27 Septiembre, 2014



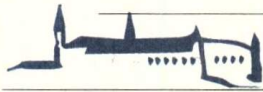
M. G.

Manipulación genética a través de tensoactivos

BIOTECNOLOGÍA. Los tensoactivos o surfactantes son sustancias que disminuyen la tensión superficial del agua y se utilizan para aplicaciones en la industria de detergentes o como

emulsionante en cosmética y alimentación. **María Luisa Moyá, catedrática de la Universidad de Sevilla** trabaja en un proyecto sobre “el diseño y caracterización de tensoactivos capaces de atravesar la

membrana celular para introducir nuevo material genético dentro del núcleo de la célula, sin toxicidad”. Se utilizarán, en modificación genética para la obtención de microalgas transgénicas”.



UNIVERSIDAD DE OSUNA • CURSOS DE VERANO

Formación del Profesorado: un máster para encontrar trabajo

La Universidad de Osuna incorpora esta nueva titulación –la primera de posgrado allí– para el curso académico 2014/2015. La preinscripción se encuentra abierta y las clases comenzarán el mes de noviembre

VANESSA ASENCIO BEJARANO ■ OSUNA

Una manera de reinventarse profesionalmente de cara a la precaria situación que están sufriendo muchos sectores laborales a raíz de la crisis económica es opositar para formar parte del profesorado del sistema educativo español. Son muchas las personas que, con carreras universitarias, han perdido sus puestos de trabajo o no han podido encontrar un hueco laboral en su profesión.

Esta situación ha conducido a que cada año haya una mayor demanda de titulados universitarios que se inscriben en el máster universitario en Profesorado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (MAES), antiguamente conocido como CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica). Así, según los últimos datos de matriculación a nivel nacional, Andalucía es la primera comunidad autónoma donde se ha producido más matriculaciones en el Máster de Formación de Profesorado con unas 2.665 personas inscritas.

Por ello, la Escuela Universitaria Francisco Maldonado de Osuna, consciente de esta demanda, ha incorporado el MAES para el nuevo curso académico, y se suma a las siete titulaciones que ya se imparten en la institución educativa.

Con el objetivo de seguir creciendo en calidad formativa para los alumnos actuales y para los venideros, el centro presenta esta titulación de posgrado. «Después de 20 años impartiendo titulaciones es la primera vez que hacemos algo posgradual. Esto no se arbitra de la noche a la mañana, ya que debe haber una formación determinada e importante», asegura el director de la escuela universitaria, Juan Manuel Moreno.

El plazo de entrega de solicitudes para la preinscripción continuará abierto hasta el próximo 5 de octubre y se realiza a través de la plataforma Distrito Único Andaluz. Además, este máster cuenta con una parte práctica que se llevará a cabo en centros de Enseñanza Secundaria y Formación Profesional «de toda la provincia de Sevilla», informa Moreno.



Estudiantes en una pausa de los cursos de verano de la Universidad de Osuna. / EL CORREO

Andalucía es la comunidad autónoma española donde se han producido más matrículas en el MAES

De esta forma, las clases del MAES comenzarán en noviembre y otorgarán durante su duración las atribuciones profesionales necesarias que habilitan para el ejercicio de profesor en los niveles educativos señalados anteriormente.

Imparte la formación pedagógica y didáctica y los conocimientos, las competencias, las destrezas y las habilidades exigidas por la normativa vigente a los futuros profesores de estos niveles educativos. La formación del máster por este centro ursoonense, adscrito a la Universidad de Sevilla (US), busca proporcionar los conocimientos teóricos, habilidades, actitudes y el necesario contacto con la profesión y su práctica al futuro profesorado, base sobre la que construirá su desarrollo profesional.

Según informa la secretaria de la Escuela Universitaria de Osuna, el acceso a este título de posgrado puede hacerse desde cualquier licenciatura o grado, dado que las especialidades previstas por el mismo son múltiples.

«La universidad ursoonense dispone de cien plazas distribuidas en todas las especialidades que nos ha otorgado la US», comenta el director Moreno. Estas especialidades serán Matemáticas, Biología y Geología, Lengua Extranjera, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Formación y Orientación Laboral, Procesos Sanitarios, Dibujo, Imagen y Artes Plásticas y, finalmente, Música.

Una nueva titulación que indica «que las cosas se están haciendo bien», afirma con rotundidad Moreno.

«La crisis se está cebando con los autores noveles, que dejan el arte»

Arte 7

Julio Galindo
 Creador

► «Wunderkammer», alude a los gabinetes de curiosidades o colecciones de maravillas para reflexionar sobre lo sagrado en el **Espacio GB de la Facultad de Bellas Artes** (c/ Gonzalo Bilbao, 7)



LARA MARTÍNEZ

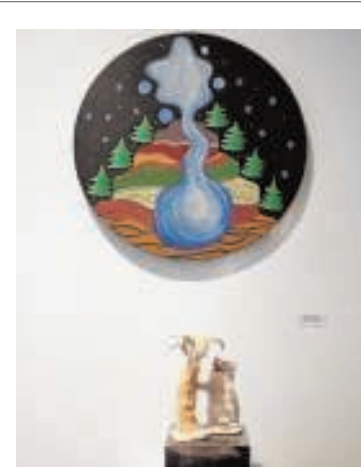
der, reflexiona: «Hay muchos aspectos que me interesan del arte, pero lo que más me llama la atención es el aspecto ritual». En este sentido, añade: «Representar cualquier cosa es imbuir de santidad algo que para mí es importante. Hacer una obra es una manera de poner en un altar lo que considero que debería estar».

Su propósito con las obras que presenta en Espacio GB es considerar detenidamente términos como santo o sagrado: «Lo que es importante y lo que no, ya que, a mi modo de ver, lo que socialmente aceptamos como tales no lo son para mí». Por este motivo, Galindo propone una alternativa plástica a esas preguntas personales utilizando la iconografía popular: «En última instancia, me gustaría que el espectador también se replantease esos conceptos». Al fin y al cabo, el joven admite tener en cuenta al observador al exponer pues, aunque no esté presente durante la creación - «pues ese proceso es personal e íntimo» - a

la hora de mostrar el trabajo siempre procura que sea comprensible pues «intento trasladar mis preocupaciones al espectador».

Entre sus desvelos, el autor expresa que, hoy por hoy, hay artistas «muy interesantes que no son conocidos ya que las galerías y las instituciones prefieren apostar por lo seguro: artistas ya consagrados». Según su visión, «la crisis se está cebando con los autores noveles que se desesperan y dejan el arte de lado». Su optimismo se enfoca en los espacios alternativos «que surgen poco a poco y dan cabida a este tipo de creadores».

Julio Galindo comenzó a crear hace unos años mostrando un estilo académico, que abandonó porque no le llenaba, virando hacia un lenguaje más expresionista, colorido e infantil que, paso a paso, le fue guiando hacia el estilo actual que exhibe estos días en la sala Espacio GB de la Facultad de Bellas Artes, sita en el número 7 de la calle Gonzalo Bilbao.



EL ARTISTA RECOMIENDA

Espacio California

«La exposición “Primer aniversario del Espacio California” es una colectiva que resume la trayectoria de la novedosa galería, ideal para ver a un montón de artistas emergentes. Es una gran oportunidad para saber qué se cuece en el panorama artístico sevillano. En el número 86 de la calle Sol.»

Quizás fue su Erasmus en Florencia, rodeado de reliquias, arte, objetos de culto... lo que le condujo a la temática que presenta en su exposición «Wunderkammer», donde el visitante encontrará diferentes piezas que Julio Galindo crea utilizando una gran variedad de técnicas, desde pintura al óleo, serigrafía o grabado, entre otras. Sin embargo, actualmente el artista se siente especialmente atraído por la cerámica, «ya que siempre he buscado que la textura y el lenguaje del material estuviera muy presente en la obra».

El joven nacido en Extremadura, en 1988, ofrece al observador una referencia a los gabinetes de curiosidades o colecciones de maravillas en esta muestra donde, además de sorpren-



El joven creador, en la inauguración de su exposición, posa junto a su pieza en la sala

Textura y material

La muestra presenta una gran variedad de técnicas, incluida cerámica

Exposiciones de la semana

Julián Baena en la Sala Kstelar

«Mi jefe dice que soy un ingenuo, un soñador» es el peculiar título de la reciente exposición del joven artista sevillano Julián Baena, inaugurada en la Sala Kstelar (c/ Castelar, 22). Incluida en el programa Iniciararte, la muestra se podrá visitar durante dos meses.

Alejandro Botubol en Cavecanem

«Sol negro» es la primera exposición del gaditano Alejandro Botubol en la galería Cavecanem (c/ Goles, 3). En ella, una veintena de óleos dejan patente la admiración por el paisaje de este joven pintor, que lo concibe como si de escenarios teatrales se tratase.

Manolo Espaliú, en El Fotómata

La colección fotográfica que Manolo Espaliú expone en «42º» habla de ese momento exacto en el que se rebasa esa fina línea naranja limítrofe entre lo que ocultan las sombras y lo que la luz hace visible, el desasosiego y la ansiedad del alivio. En c/ Mata, 20.

«Jueves al compás» en Cajasol

Hasta el 31 de octubre, la muestra en el Centro Cultural Cajasol (c/ Laraña, 4) expone 50 imágenes que conforman una crónica visual de cada una de las actuaciones que se han llevado a cabo en el escenario de la Sala Joaquín Turina dentro de los «Jueves flamencos».



Agenda del día 29 septiembre

Ariadna Castellanos

La pianista y compositora madrileña ofrece un concierto hoy, a las 19 horas, en el Espacio Santa Clara.

Rocío Molina

La bailaora malagueña lleva a escena su espectáculo «Bosque ardora», acompañada de Eduardo Guerrero y Fernando Jiménez, y de seis músicos. Será a las 20,30 horas en el Teatro de la Maestranza.

Pedro El Granaíno y Miguel Lavi

Forjados en el cante para el baile, los dos se han ido haciendo un hueco en el mundo del flamenco. El dormitorio alto de Santa Clara acogió la presentación en solitario de ambos artistas durante la pasada edición de la Bienal. Ahora es la misma Bienal la que les brinda el claustro de Santa Clara para acoger su puesta de largo como cantaores en un «Mano a mano». A las 23 horas.

Carteles de la Bienal

Permanece abierta la muestra fotográfica «Carteles 18 años Bienal de Flamenco», en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Sevilla (Plaza Nueva) en horario de 10 a 14 horas y de 17 a 20.30 horas.

Félix Vázquez

Dentro del ciclo Bienal Documental Mujeres en Proyección, «Colección de retratos» es un proyecto de cooperación entre el video y la danza forjado a través de pequeñas piezas de videodanza. La presentación al público va acompañada de una charla en la que el director, Félix Vázquez, realiza una introducción sobre esta manifestación artística. Será en el auditorio del Cicus, a las 19 horas. Entrada libre hasta completar aforo.



▶ 29 Septiembre, 2014

«Temblad villanos»

Presentación en el Cicus (c/ Madre de Dios) de la novela «Temblad villanos», de Luis M. Ruiz.
Entrada libre.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS

19:00 - C/ ABADES, 14 Presentación del libro *La Sevilla carlista. De 1833-1840*, de Cain Somé Laserna, por Actas Editorial.

Club de Lectura en Fnac

20:00 Sesión sobre *La larga noche*, de Javier Mije, a cargo de Javier González-Cotta. Avda. de la Constitución, 8.

Festival de las Naciones

Continúa la actividad en los Jardines del Prado de San Sebastián. Expositores de productos de diferentes partes del mundo, gastronomía y espectáculos son los principales atractivos de esta cita. De 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 23:30.

Política

19:30 El Teatro Alameda acoge la inauguración de la VI Simulación del Congreso Español que acogerá la Universidad Pablo de Olavide hasta el próximo 3 de octubre. Plaza del Duque.

Conferencia

19:30 *Llena tu vida de inspiración y positividad*, a cargo de Encarnación Royo, coordinadora de Brahma Kumaris en Granada. Centro Cívico Torre del Agua (Plaza Vicente Aleixandre).

Visitas al Salvador

21:00, 21:30 Y 22:00 Visitas guiadas nocturnas para conocer las diferentes estancias del templo así como sus cubiertas. reservas@catedraldesevilla.es.

Mairena del Aljarafe

20:30 Presentación del libro *El anticuario de Aviñón*, de Teresa Fernández Serrano. C/ Juan Ramón Jiménez.

PLAN PARA HOY

TALLERES

Clases gratuitas en Espacio Garapa

Este espacio multidisciplinar organiza hoy dos talleres de Danza Contemporánea (11:30) y de Ashtanga Yoga (10:00, nivel inicial). Mañana, el taller que se impartirá será Desarrollo Emocional y Creativo a través del Dibujo (12:00). La asistencia a estos talleres es gratuita a modo de demostración de lo que se impartirá durante el curso.

► C/ Torres, 8, local izquierdo

CINE



Último día de proyección en las 'setas'

Exhibición de *Séptimo*, dirigida por Patxi Amezcua. Con Ricardo Darín y Belén Rueda.

► 3,50 euros, 5 con alquiler de auriculares y radio. 22:00

JORNADA

Soluciones Creativas para la Búsqueda de Empleo

El salón de grados de la Facultad de Química acoge estas jornadas encaminadas a buscar soluciones para crear cooperativas de trabajo eficientes.

► Campus Reina Mercedes. 9:15



AGENDA PARA HOY



Aula de la Posguerra.

▶ **Imaginarios del Derecho.** «Bajo los más diversos cielos y en las épocas más heterogéneas, la literatura aparece invadida por una negación del derecho y de la ley». Este apunte del escritor Claudio Magris es la carta de presentación del nuevo curso de verano que comienza hoy en la universidad ursonense titulado *Imaginarios del Derecho: literatura, cine, teleseries*. En el mismo se abordará cómo se concibe el derecho en estos ámbitos literarios y culturales. «No es menos cierto que la propia historia de la literatura puede ser leída a partir del modo en que los creadores de todas las épocas han concebido lo jurídico y el Derecho», manifiesta el magistrado y director de este curso Juan Carlos Campo. Con esto, será el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA), Lorenzo del Río, quien inaugure este cuarto curso en torno a las **9.30 horas con la ponencia *Luces y sombras de la Justicia***.

▶ **Publicidad, cine y justicia.** Los imaginarios del Derecho han ido transformándose con el cambio del orden de la sociedad. Las dos ponencias que cierran esta primera jornada de curso demostrarán la relación de la Justicia con la publicidad y el cine. Para ello, el magistrado del Tribunal Supremo Manuel Marchena leerá la conferencia *Publicidad y la publicación del proceso* a las **11.30 horas**. Estas sesiones finalizarán en torno a las **12.40 horas** con la intervención del fiscal superior del TSJA, Jesús García Calderón, en cuya ponencia lleva por título *Del cine español y la Justicia*.

▶ Fábricas del conocimiento.

Durante esta última semana de los cursos de verano permanecerán abiertas las dos exposiciones que muestran su parte más cultural. En la segunda planta de este emblemático edificio se expone las *Fábricas del conocimiento*, un recorrido fotográfico por los centros de enseñanza históricos de la Universidad de Sevilla (desde 1505 hasta 2014). Por otra parte, una *clase museo* reconstruye un aula infantil de los años 40 y 50 bajo el título de *Museo pedagógico*.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



JULIÁN B. RUIZ. CATEDRÁTICO DE HISTORIA DE AMÉRICA. EXPERTO EN ESTADOS UNIDOS

“EEUU fijó en seis artículos un sistema que le ha funcionado divinamente”

Fede Durán

–El imperio americano, tan asociado a la libertad y la democracia, no es más puro que el resto de imperios de la historia.

–Hay que fijarse en el conjunto. Los pioneros que se instalaron como colonos buscaban la libertad de un sistema económico y religioso inglés que les oprimía. Lo ejemplar es el momento en que se independizan y elaboran esa Constitución admirable. En seis artículos, apenas unas páginas, fijan un sistema que les ha funcionado divinamente. No tienen que meterse en reconocer todos los derechos del mundo, eso la vida lo irá diciendo. La mayoría de los 55 delegados que participaron en la redacción era gente experimentada. Hablaban de cosas que dominaban, no se elevaron a las nubes. Pusieron límites al ejercicio del poder porque sabían que el poder es insaciable.

–Las comparaciones son odiosas: qué poco dura en España una Carta Magna.

–Eso va con la mentalidad de cada pueblo. EEUU bebe de la tradición británica, en la que no sólo cuenta la ley escrita sino también la costumbre, que tiene valor de ley y se puede aducir ante un tribunal. La prueba de esta fuerza es que Inglaterra ni siquiera tiene Constitución.

–Si el derecho consuetudinario pesa tanto, la figura del juez se agranda.

–Indudablemente. El juez allí es un profesional de enorme prestigio, aunque la cosa se haya complicado en los tiempos modernos. En la época colonial, aunque hubiera un juez que presidía, la justicia se impartía por iguales, por un jurado elegido entre los vecinos. Y las decisiones colectivas vinculan mucho más que si proceden de la élite.

–La religión también empapa la costumbre.

–Algunos de los pioneros que sientan la pauta eran acérrimos creyentes y emigraron por eso. Es un fenómeno curioso: que aquellas gentes tan intolerantes en los temas religiosos (los cuáqueros, los primeros emigrantes de Massachusetts, que eran puritanos y se separaron de la Iglesia anglicana al considerarla relajada) fuesen al mismo tiempo los que defendieron las libertades civiles con más ahínco. La religión no les hacía más blandos respecto a la igualdad o la libertad. El fenómeno religioso siempre ha contado mucho en la vida pública, y eso que en la Constitución no hay religión oficial.

–Esa afirmación rompe el mito de los parias y los presidiarios como principal fuerza pobladora, como ocurrió en Australia.

–Como la emigración fue en fechas diferentes según los territorios, los primeros en llegar fueron esos puritanos. Hacia el sur la manera de fundar colonias fue distinta. Algunas se otorgaban a caballeros que habían servido a la corona inglesa. Y ahí sí entraron convictos. Era una manera de redimirse. La oferta era irrechazable: si usted se marcha, no le aplicamos la pena de muerte.

–¿Por qué le gana el norte la guerra al sur?

–Por el peso de los números. El norte tenía entonces unos 19 millones de habitantes y el sur alrededor de nueve, pero más de la tercera parte eran esclavos, y a ellos no les iban a armar, vaya que fuesen a rebelarse. El sur tenía algo de industria en Alabama, las acerías de Birmingham. La red ferroviaria y la marina estaban más en manos del norte. La economía al final es la que manda.

–¿Cómo surge el esclavismo?

–Los británicos cedían tepalano, en el siglo XVII, por



JUAN CARLOS MUÑOZ

Del napalm de Vietnam al desgarró del 11-S

“Sí, Vietnam es la gran espina, pero se ha superado”, explica Julián Ruiz desde su despacho en la Universidad de Sevilla. “Fue una secuencia de errores garrafales pese a que tanto JFK como Johnson estaban ro-

deados de gente brillante (McNamara, por ejemplo). El general MacArthur, ya casi muriéndose, aconsejó a LBJ que no metiera a la infantería en la selva. Ni caso. Destrozaron a base de napalm un país al que pretendían salvar

del comunismo”. Décadas después, con el 11-S, los terroristas jubilaron la teoría del escudo que para EEUU suponían Atlántico y Pacífico. “Ya nunca nada será igual. Atacaron justo en el corazón de la nación”.

imperativos económicos: producir más para exportar mejor. La mano de obra esclava, sobre todo en el sur, se adaptaba perfectamente al clima y al esfuerzo físico. En el siglo XVIII la trata de esclavos se convierte en un ne-

gocio boyante. En la época de la independencia un 20% de la población era esclava. En todo ese primer siglo como país eliminar la esclavitud resultaba imposible no sólo por razones económicas sino psicológicas. El sur

estaba habituado a tener en el último escalón a ese elemento poblacional, y otros estratos de gente blanca siempre tenían a alguien por debajo y así se sentían algo. **–Pero también hubo convivencia.**

–Era relativamente normal en esas familias sureñas de grandes mansiones. Los capataces no estaban siempre con el látigo. Había relaciones desiguales pero a veces de afecto. Los hijos blancos eran incluso amamantados por las criadas negras. Vínculos casi sanguíneos.

–EEUU nos pateó sin contemplaciones en 1898.

–España podía haberse fijado en el proceso de formación de EEUU, que no existe desde el primer momento tal como es ahora: había 13 colonias que se convierten en Estados en la costa Este. Conforme los territorios consiguen determinadas condiciones demográficas y productivas, se transforman en Estados. En Cuba había muchos partidarios de seguir con España, pero también tenían la necesidad de decidir sobre sus asuntos con un Parlamento propio que sólo se contempló cuando era demasiado tarde.

–¿Es exagerado decir que EEUU salvó a Occidente en las dos grandes guerras?

–Fue decisivo para Europa y el mundo libre. En la Prime-

“En Cuba había muchos partidarios de seguir en España, pero querían decidir sobre sus asuntos”

ra Guerra Mundial rompió el *impasse*. Al volcarse con Inglaterra, Francia, etc., obligó a los otros a pedir el armisticio. Al mismo tiempo, los americanos se desencantaron con las negociaciones de París, que les parecían mezquinas... los 14 puntos de Wilson eran mucho más generosos para arreglar el mapa europeo que las posturas de los propios países europeos.

–¿Y en la Segunda?

–Aquí fue crucial, claro. Hasta el ataque japonés a Pearl Harbor no se deciden a entrar en la contienda. El bando estaba claro: si EEUU toleró que empresas y bancos se volcasen con una de las partes beligerantes, ¿por quién se iban a inclinar? Por los acreedores, afinidades ideológicas aparte.



OPINIÓN

CONTRABANDO POR LA PLAYA

«Aflora un importante disenso entre los cálculos que se han venido haciendo y los datos ofrecidos por al INE: sólo unos 200 millones de euros»



DE ÉSTA SE SALE

José Manuel Cansino *

Cumpliendo un mandato europeo a través de la oficina de estadística—Eurostat—, el Instituto Nacional de Estadística (INE) acaba de incorporar al valor total de nuestra producción en un año—el PIB—, el valor de las actividades ilícitas. Estas actividades sumaban unos 9.000 millones de euros en 2010—año base utilizado por el INE— en concreto unos 5.200 millones el narcotráfico, 3.600 la prostitución, y unos 200 el contrabando tabaco y el juego ilegal.

A poco que pongamos el foco en este último dato comprobaremos que aflora un importante disenso entre los cálculos que se han venido haciendo. Por ejemplo, un informe del Foro Europa Ciudadana situaba en 10.000 millones de euros anuales las pérdidas que genera a la Unión Europea el contrabando de tabaco. La cifra incluye la disminución de ingresos por los impuestos especiales que se aplican al producto y también por el IVA que se deja de recaudar. En el caso de España, este «Think tank» estima que deja de recaudar más de 1.200 millones al año y sólo por el contrabando procedente de Gibraltar, al que habría que sumar el que entra por otros puntos tradicionales como las costas gallegas.

Reparemos en algo importante, los cálculos del Foro Europa Ciudadana son sólo de los impuestos que se dejan de recaudar, es decir, es sólo una parte del precio del tabaco y del valor de negocio de contrabando. Sin embargo, el cálculo del INE lo es a precios de mercado o precios de adquisición. En otras palabras, el Foro estima un valor de unos 1.200 millones de euros de sólo los impuestos que se dejan de recaudar y de sólo el contrabando que entra por Gibraltar. La cifra del INE es de 200 millones que, además de incluir el valor total del contrabando, añade el del juego ilegal. Una discrepancia extraordinaria.

Una tercera cifra vuelve a añadir confusión. Para la Mesa del Tabaco, el contrabando evade—sólo en Andalucía— 270 millones de euros, con los que se podrían crear 22.000 empleos. Según esta cifra, sólo los impuestos evadidos en Andalucía (no el valor total del comercio) superan la cifra que calcula el INE para toda España a precios de mercado (sumando valor de cada cajetilla y de impuestos).

Muchas de las cajas de tabaco que llegan a



Alberto R. Roldán

Gibraltar, casi libres de impuestos, son vendidas por empresas españolas. Luego acaban vendiéndose en territorio español a mucho menor precio que el legal—un cartón de tabaco que en España supera de largo los 40 euros y en cambio se vende a 25-27 en la colonia británica—. Pero analicemos estos datos con algo más de detalle.

Aunque las empresas tabaqueras españolas vendan a Gibraltar sin IVA ni el Impuesto especial sobre las labores de tabaco, sí pagan un pequeño arancel al gobierno del Peñón. Los responsables españoles de Aduanas detallaron al equipo de investigadores de la Oficina Europea de la Lucha contra el Fraude (Olaf), que el 19% del PIB de Gibraltar proviene de los aranceles por la importación de tabaco. Esta cantidad supone el 33% de ingresos de su presupuesto, cantidad que la colonia destina a Sanidad y Educación.

Gibraltar tiene casi el doble de renta per cápita que España y cinco fuentes de ingresos bastante estables: los servicios, el turismo, la actividad portuaria, las gasolineras flotantes (el denominado «bunkering») y la subvención anual del Ministerio de Defensa Británico. Una parte notable de los ingresos turistas proceden de los propios españoles que cruzan la verja para comprar tabaco y pasarlo de contrabando.

Las conclusiones del informe que la Olaf ya ha hecho llegar a los gobiernos británico y

español han servido para que la Unión Europea considere que «hay motivos» más que suficientes para creer que en Gibraltar existe contrabando de tabaco y blanqueo de capitales. Por esa razón ha pedido que la justicia española y la británica actúen contra el Peñón para determinar si se están cometiendo tales delitos y, en consecuencia, perseguirlos.

Algunas cifras ilustran la magnitud del contrabando. Entre 2006 y 2011, las exportaciones de tabaco por vía terrestre con destino a Gibraltar se han triplicado, algo que no se corresponde con los 30.000 habitantes de la colonia. Sólo en 2012, las entradas de tabaco a Gibraltar ascendieron a 110 millones de cajetillas. De ir destinadas únicamente al mercado de consumo interno, supondría que cada gibraltareño—desde un recién nacido a un anciano de 100 años— fumaría al día 180 cigarrillos.

Pero que nadie se equivoque. El contrabando en general y el de tabaco en particular, siempre han gozado en España de cierta «simpatía social». Ahora lo vemos en el cine. En verano lo vemos en playas como las de Punte Mayorga cuando los padres retiran a los niños de la terraza para que no vean las lanchas descargando fardos. Pero desde más antiguo estaba anclado en el cancionero popular cuando se daba es sopló a los contrabandistas de que les esperaba la Guardia Civil. «Marinero, que tu barca venga y vaga/ que están los carabineros acechando/ contrabando por la playa».

* Profesor Titular de Economía de la Universidad de Sevilla. Director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente



Manuel F. Luna

Dpto. de Análisis Económico de
 la Universidad de Sevilla

Los productos andaluces no sólo ganarán competitividad en su principal mercado exterior, la Unión Europea, sino también respecto a los importados de otros países; por lo que aumentarán su atractivo en el mercado nacional

Efectos positivos para la comunidad del 'Plan Draghi'

Recientemente, el BCE anunciaba la puesta en marcha de medidas monetarias de carácter expansivo. En el terreno de la inflación su impacto no parece ser preocupante, de hecho el peligro más cercano hoy es la deflación, algo que debilitaría aún más a los países más deudores de la zona y que agravaría el peso real de sus cargas financieras. Medidas contra un posible proceso deflacionista ayudan a los deudores e indirectamente a los acreedores que ven mejorar la solvencia de los países que les deben.

Las autoridades monetarias han lanzado el mensaje de que pretenden que el crédito llegue a las empresas y familias. En la actualidad el sector público en nuestro país sigue necesitando aumentar su financiación, esto comporta que acuda a los mercados financieros para captarla y con ello se hace más difícil la competencia por los fondos de las familias y empresas. Para facilitar el acceso a la financiación del sector privado resulta conveniente que disminuyan las necesidades de financiación del sector público y para que esto ocurra que aumenten sus ingresos, por el aumento de las bases imponibles, y que disminuyan sus gastos, por ejemplo por la disminución del paro. Todo ello forma parte de la mejora de la

economía que también incluye el buen funcionamiento del sistema financiero y que debería traducirse en financiación para la actividad económica en mejores condiciones.

El impacto sobre el comercio exterior de esta política monetaria expansiva puede ser especialmente relevante. La economía se ha estado apoyando especialmente en el sector exterior para crecer o dejar de caer. La depreciación del euro debe ayudar a aumentar las exportaciones y a sustituir parte de las importaciones por bienes de producción nacional. En este sentido parece que todo este conjunto de medidas pueden favorecer a Andalucía para sus exportaciones a la zona euro porque inducen aumentos en el consumo y en consecuencia facilitará que aumenten sus exportaciones a esa zona. También mejoran sus perspectivas de exportación a otros países fuera de la zona euro porque cae el tipo de cambio y en consecuencia los precios de exportación hacen sus productos más competitivos y simultáneamente aumentan los precios de importación y en consecuencia sus productos se hacen más competitivos dentro del mercado nacional.

Las medidas monetarias suponen una oportunidad para regiones como Andalucía en las que las consecuencias de la crisis se han dejado sentir con especial virulencia.



Unicaja amplía su consejo a 12 miembros en su junta de mañana

J. P. C. Madrid

Unicaja Banco tiene previsto celebrar mañana una junta general extraordinaria de accionistas en Málaga, donde tiene su sede la entidad, con el objetivo principal de ampliar el número de miembros de su consejo de administración. La firma cuenta actualmente con 10 personas en su máximo órgano de gobierno, que pasarán a ser 12 a partir de mañana.

De un lado, se incorporará a la consejera delegada de Banco Ceiss, María Luisa Lombardero, como dominical, para reforzar la coordinación estratégica con la nueva filial del grupo que preside Braulio Medel. Lombardero fue fichada por Ceiss el pasado abril, cuando era directora general de Banca March.

De otro lado, se incorpora como nuevo consejero inde-

CONVERSIÓN PENDIENTE

● **Unicaja tiene aún pendiente la conversión de la caja de ahorros en una fundación bancaria para dar cumplimiento a la nueva ley de cajas, una transformación que deberá abordar antes de fin de año pero que aún no ha puesto en marcha.**

pendiente de Unicaja el **ca-
tadrático emérito de Derecho
Mercantil de la Universidad
de Sevilla Guillermo Jiménez**, que ha sido vicepresidente del Tribunal Constitucional y ocupó la vicepresidencia del consejo de Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.

El orden del día previsto para esta junta extraordinaria recoge también la modificación de los estatutos sociales, con vistas a adecuarlos al nuevo marco normativo que impone la Ley de Supervisión y Solvencia, lo que conllevará, entre otras cosas, la creación de un comité de riesgos.

Al contrario de como venía haciendo, Unicaja Banco ha hecho pública la agenda de esta reunión dado que Unicaja ha pasado de controlar el 100% del banco a un 90,8%, mientras que el 9,2% restante ha pasado a manos de los que eran accionistas institucionales de Ceiss.



Ramón Soler será hoy nombrado consejero del CEL en la inauguración del curso

■ J. S.

LINARES. Con la llegada del otoño, la mayoría de los colectivos reanudan su actividad e inician un nuevo curso. Es el caso del Centro de Estudios Linarenses que esta tarde hará lo propio en la sala de congresos y exposiciones temporales del Pósito. A partir de las siete de la tarde, tendrán lugar las intervenciones de la presidenta, Macarena García, y del director del CEL, Lorenzo Martínez Aguilar. Tras ellos, tendrá lugar el Discurso de Académico de Ingreso de un nuevo consejero titular. Así será Ramón Soler en el que leerá el correspondiente texto que lleva por título, 'Julián de Martos, un periodista de su época'. La presentación correrá a cargo de Manuel Medina, miembros del Patronato de la Fundación Blas Infantes de Sevilla, mientras que la réplica al nuevo consejero la dará Antonio Checa, de la Universidad de Sevilla.

El CEL nació como una organización para divulgar, fomentar y potenciar la investigación y el desarrollo sociocultural de Linares. Se constituyó como un servicio público cultural adscrito al Ayuntamiento de Linares, con plena autonomía funcional, el Centro de Estudios Linarenses tiene entre sus objetivos la promoción del patrimonio linarense, su estudio, conocimiento y difusión al servicio de la colectividad, desde el aprecio por la historia de la ciudad y sus valores intrínsecos. Pese a su corta trayectoria, ya han realizado numerosas actividades. Así, antes de marcharse de vacaciones, presentaron a mediados de julio el último número de su revista '7 esquinas' en la que abordaron diferentes temáticas como antropología, historia, arte y literatura de la ciudad, y en la que recordaron a personajes linarenses.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



▶ 29 Septiembre, 2014

El PP cuestiona el destino de los fondos de la Junta para las becas

Las ayudas del Ministerio en Andalucía llegan a 77.209 estudiantes y suben un 10,3%

Sevilla

El PP-A preguntó ayer a la presidenta andaluza, Susana Díaz, «dónde está el dinero de las becas de la Junta para la Universidad», ya que mientras el Ministerio aumenta el número de beneficiarios, el Gobierno andaluz adeuda becas de años anteriores, y continúa sin convocar proyectos y ayudas para investigadores.

El vicesecretario de Universidad y Educación del PP-A, José Jesús Gázquez, lamentó que el PSOE «contamine» con «mentiras» sobre la política de becas a los jóvenes andaluces.

Aseguró que en el curso universitario 2013-2014 las becas concedidas por el Ministerio en Andalucía han sido 77.209, lo que representa 7.943 más, una subida de un 10,3% respecto al año anterior.

Según Gázquez, se trata de becas con importes comprendidos entre los 3.500 y los 5.000 euros, y que suman el importe de las tasas, una beca de unos 850 euros; becas de residencia por unos 1.500 euros, y becas asociadas a la renta familiar, de unos 1.500 euros de media.

«Ésta es la realidad de las becas en Andalucía con el gobierno del Partido Popular», dijo el vicesecre-



El vicesecretario de Universidad y Educación del PP-A, José Jesús Gázquez. / PP

tario del PP andaluz, quien preguntó por el contrario, «qué ocurre con las becas de la Junta de Andalucía».

Agregó que «miles de becarios están cobrando sus becas todos los meses gracias a que los rectores

están adelantando el dinero porque la Junta no les paga».

En este sentido, se interesó por el dinero de las becas predoctorales con cargos a proyectos de investigación de los años 2009, 2010, y 2011; así como el dinero de las

becas de formación del año 2009 y 2010 en áreas deficitarias convocadas por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empresa, que continúan sin abonarse y sin convocarse desde 2010.

Asimismo, denunció el impago del 75% de las becas 6.000, y la paralización de las convocatorias de los proyectos de investigación desde 2012; o las ayudas para actividades científicotécnicas para los investigadores.

Gázquez lamentó además que la presidenta de la Junta «no tuviera el valor» de acudir el pasado viernes a la inauguración del curso académico universitario en Granada.

A su juicio, Díaz no quiso «enfrentarse» a la comunidad universitaria, ya que la Junta adeuda 650 millones a estos centros, y «prefirió» hacerse una foto con la presidenta del Banco Santander, Ana Patricia Botín, esa misma tarde.



● El PP revela que aún no ha pagado las predoctorales, de formación ni 6.000

«¿Dónde está el dinero de las becas de la Junta para la Universidad?»

R. A.

SEVILLA- El vicesecretario de Universidad y Educación del PP-A, José Jesús Gázquez, preguntó a la presidenta de la Junta, Susana Díaz, «¿dónde está el dinero de las becas para la Universidad?». Mientras el Ministerio aumenta el número de beneficiarios, la Junta sigue adeudando becas de años anteriores, y continúa sin convocar proyectos y ayudas para investigadores.

Gázquez lamentó que el PSOE «contamine» con «mentiras» sobre

lucía con el gobierno del PP», dijo.

«Miles de becarios están cobrando sus becas todos los meses gracias a que los rectores están adelantando el dinero porque la Junta no les paga», añadió. Y preguntó por el dinero de las becas predoctorales de los años 2009, 2010, y 2011; así como el dinero de las becas de formación del año 2009 y 2010 en áreas deficitarias convocadas por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empresa, que continúan sin abonarse y sin convocarse desde 2010.

Asimismo, denunció el impago del 75% de las becas 6.000, y la paralización de las convocatorias de los proyectos de investigación desde 2012; o las ayudas para actividades científicas-técnicas para los investigadores. Gázquez lamentó además que la presidenta «no tuviera el valor» de acudir el viernes a la inauguración del curso académico en Granada. A su juicio, Díaz no quiso «enfrentarse» a la comunidad universitaria, ya que la Junta adeuda 650 millones a las universidades, y «prefirió» hacerse una foto con la presidenta del Banco Santander, Ana Patricia Botín, esa misma tarde.

«PREFIRIÓ» UNA FOTO CON BOTÍN Díaz «no tuvo valor» para acudir en Granada a la inauguración del curso ante la deuda de 650 millones

la política de becas a los jóvenes andaluces. Así, aclaró que en el curso universitario 2013-2014 las becas concedidas por el Ministerio en Andalucía han sido 77.209, lo que representa 7.943 becas más, (10,3%). Se trata de becas con importes comprendidos entre los 3.500 y los 5.000 euros, y que suman el importe de las tasas, una beca de unos 850 euros; becas de residencia por unos 1.500 euros, y becas asociadas a la renta familiar, de unos 1.500 euros de media. «Ésta es la realidad de las becas en Anda-

lucía con el gobierno del PP», dijo.

LA RAZÓN



| PROVINCIA | NÚMERO DE BECARIOS - C. A. DE ANDALUCÍA | |
|------------------------|---|--------------------------------|
| | CURSO 2013-2014 Nº BECARIOS | CURSO 2011-2012 Nº BECARIOS |
| ALBUERA | 1.800 | 4.200 |
| CADIZ | 3.800 | 3.713 |
| CÓRDOBA | 1.200 | 3.713 |
| HUELVA | 1.200 | 3.713 |
| JÁVEA | 1.200 | 3.713 |
| MÁLAGA | 1.200 | 3.713 |
| SEVILLA | 1.200 | 3.713 |
| UNIV. INTERCOMUNITARIA | 3.500 | 17.000 |
| UNIV. PABLO DE CÁNOVA | 3.500 | 17.000 |
| TOTAL C.A. | 69.206 | 77.209 |

DIFERENCIA: 7.943 BECAS MÁS

POR PROVINCIAS.
José Jesús Gázquez ofreció en rueda de prensa el desglose de las becas universitarias de los dos últimos cursos



El PP pregunta a Díaz «dónde está el dinero» de las becas

ABC SEVILLA

El vicesecretario de Universidad y Educación del PP-A, José Jesús Gázquez, preguntó ayer a la presidenta andaluza, Susana Díaz, «dónde está el dinero de las becas de la Junta para la Universidad», ya que «mientras el Ministerio aumenta el número de beneficiarios, la Junta adeuda becas de años anteriores, y continúa sin convocar proyectos y ayudas para investigadores». En rueda de prensa en Sevilla, Gázquez la-

mentó que el PSOE «contamine» a los jóvenes andaluces con «mentiras». Así, aseguró que en el curso universitario 2013-2014 las becas concedidas por el Ministerio en Andalucía fueron 77.209, lo que representa 7.943 más respecto al año anterior. Según Gázquez, se trata de becas con importes comprendidos entre los 3.500 y los 5.000 euros. «Ésta es la realidad de las becas en An-

dalucía con el gobierno del PP», dijo y se el dirigente popular, quien preguntó por el contrario, «qué ocurre con las becas de la Junta de Andalucía».

En este sentido, se interesó por el dinero de las becas predoctorales con cargos a proyectos de investigación de los años 2009, 2010, y 2011; así como de las becas de formación de 2009 y 2010 en áreas deficitarias, que continúan sin abonarse. Asimismo, denunció el impago del 75% de las

becas 6.000, y la paralización de las convocatorias de los proyectos de investigación desde 2012, entre otros.



J. J. GÁZQUEZ



► 29 Septiembre, 2014

PP reprocha a Susana Díaz que adeude becas universitarias de cursos pasados

SEVILLA

El PP-A preguntó ayer a la presidenta andaluz, Susana Díaz, «dónde está el dinero de las becas de la Junta para la Universidad», ya que, según los populares, mientras el ministerio aumenta el número de beneficiarios, la Junta adeuda becas de años anteriores, y continúa sin convocar proyectos y ayudas para investigadores.

En una rueda de prensa en Sevilla, el vicesecretario de Universidad y Educación del PP-A, José Jesús Gázquez, lamentó que el PSOE «contamine» con «mentiras» sobre la política de becas a los jóvenes andaluces. Aseguró que en el curso universitario 2013-2014 las becas concedidas por el ministerio en Andalucía han sido 77.209, lo que representa 7.943 más, una subida de

un 10,3% respecto al año anterior.

Según Gázquez, se trata de becas con importes comprendidos entre los 3.500 y los 5.000 euros, y que suman el importe de las tasas; becas de residencia por unos 1.500 euros; y becas asociadas a la renta familiar, de unos 1.500 euros de media. «Esta es la realidad de las becas en Andalucía con el Gobierno del Partido Popular», dijo el vicesecre-

tario del PP andaluz, quien preguntó «qué ocurre con las becas de la Junta». Agregó que «miles de becarios están cobrando sus becas todos los meses gracias a que los rectores están adelantando el dinero porque la Junta no les paga».

En este sentido, se interesó por el dinero de las becas predoctorales con cargos a proyectos de investigación de los años 2009, 2010, y 2011;

así como el dinero de las becas de formación del año 2009 y 2010 en áreas deficitarias convocadas por la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empresa, que continuaban sin abonarse y sin convocarse desde 2010.

Asimismo, denunció el impago del 75% de las becas 6.000, y la paralización de las convocatorias de los proyectos de investigación desde 2012; o las ayudas para actividades científicas-técnicas para los investigadores. Gázquez lamentó además que la presidenta de la Junta «no tuviera el valor» de acudir el pasado viernes a la inauguración del curso académico universitario en Granada.