



**RESUMEN DE MEDIOS
29 DE SEPTIEMBRE DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



20
minutos

SEVILLA

Inaugurada una nueva edición del Congreso de Historia de Carmona de la US



Inaugurada Una Nueva Edición Del Congreso De Historia De Carmona (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

- El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, y el alcalde de Carmona (Sevilla), Juan Ávila, han inaugurado una nueva edición del Congreso de Historia de Carmona que, en esta ocasión, se centrará en cómo la ciudad ha sido vista a través del arte y la literatura desde la época tartésica hasta la actualidad.

EUROPA PRESS. 28.09.2017

El congreso está organizado por la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento de la localidad bajo el título 'Carmona vista, Carmona inventada, Carmona imaginada'. Durante tres días se desarrollarán una veintena de ponencias y conferencias que abordan la imagen de Carmona a través del arte y la literatura. De esta manera, los expertos viajarán desde la época de Tartessos hasta la actualidad analizando cómo escritores, pintores, cineastas o fotógrafos, han mostrado la ciudad a lo largo de los siglos.

Las anteriores ediciones de este congreso se habían dedicado a estudiar los siete mil años de historia rural de Carmona, la evolución de los gobiernos municipales y el urbanismo local y el fenómeno religioso en la ciudad, así como periodos concretos, entre ellos la época medieval, la Carmona romana, la Edad Moderna en la ciudad, la situación de la ciudad en el siglo XIX y la Protohistoria de Carmona.

Los directores de esta XI edición del congreso son los catedráticos de Historia Medieval y de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla, Manuel González y Antonio Caballos, a los que el alcalde de la localidad, Juan Ávila, ha agradecido "su dedicación por seguir desvelando datos de los más de 7.000 años de historia de riqueza histórica y cultural de Carmona".

Asimismo, Miguel Ángel Castro ha destacado "la positiva y estrecha vinculación que existe entre la Universidad y el Ayuntamiento de Carmona, que seguiremos incrementando en beneficio de las dos entidades".

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

 **Me gusta** A Alejandro Díaz Chico y a 1 millón de personas más les gusta esto.



PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/3147445/0/inaugurada-nueva-edicion-congreso-historia-carmona-us/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL





CARMONA

Congreso sobre la ciudad a través del arte y la literatura

El alcalde de Carmona, Juan Ávila, y el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, inauguraron ayer una nueva edición del Congreso de Historia de Carmona que en esta ocasión se centrará en cómo la ciudad ha sido vista por el arte y la literatura desde la época tartésica hasta la actualidad. El congreso está organizado por la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento de la localidad bajo el título «Carmona vista, Carmona inventada, Carmona imaginada», que se va a desarrollar durante tres días.

Inaugurada una nueva edición del Congreso de Historia de Carmona de la US

SEVILLA, 28 Sep. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, y el alcalde de Carmona (Sevilla), Juan Ávila, han inaugurado una nueva edición del Congreso de Historia de Carmona que, en esta ocasión, se centrará en cómo la ciudad ha sido vista a través del arte y la literatura desde la época tartésica hasta la actualidad.

El congreso está organizado por la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento de la localidad bajo el título 'Carmona vista, Carmona inventada, Carmona imaginada'. Durante tres días se desarrollarán una veintena de ponencias y conferencias que abordan la imagen de Carmona a través del arte y la literatura. De esta manera, los expertos viajarán desde la época de Tartessos hasta la actualidad analizando cómo escritores, pintores, cineastas o fotógrafos, han mostrado la ciudad a lo largo de los siglos.

Las anteriores ediciones de este congreso se habían dedicado a estudiar los siete mil años de historia rural de Carmona, la evolución de los gobiernos municipales y el urbanismo local y el fenómeno religioso en la ciudad, así como periodos concretos, entre ellos la época medieval, la Carmona romana, la Edad Moderna en la ciudad, la situación de la ciudad en el siglo XIX y la Protohistoria de Carmona.

Los directores de esta XI edición del congreso son los catedráticos de Historia Medieval y de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla, Manuel González y Antonio Caballos, a los que el alcalde de la localidad, Juan Ávila, ha agradecido "su dedicación por seguir desvelando datos de los más de 7.000 años de historia de riqueza histórica y cultural de Carmona".

Asimismo, Miguel Ángel Castro ha destacado "la positiva y estrecha vinculación que existe entre la Universidad y el Ayuntamiento de Carmona, que seguiremos incrementando en beneficio de las dos entidades".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 29 Septiembre, 2017



El edil de Bienestar Social y Empleo, Juan Manuel Flores (c), con representantes del CSIC, US y UPO. / Europa Press

La Noche de los Investigadores acerca la ciencia a los sevillanos

Sevilla podrá disfrutar hoy con los talleres de hasta 240 expertos

Manuel Pérez
SEVILLA

►La ciencia y la investigación celebran hoy un día especial. Sevilla es una de las más de 300 ciudades de Europa que acogen la Noche Europea de los Investigadores, un evento impulsado desde el seno de la Unión Europea. Este año alcanza su sexta edición y, además, permite a la ciudadanía acercarse de una manera divertida y amena al mundo de la investigación de la mano de los propios expertos. En total, serán unos 240 investigadores procedentes de la **Universidad de Sevilla (US)**, la Universidad Pablo de Olavide (UPO), el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y el Centro Común de Investigación, dependiente de la Comisión Europea, los

que desarrollen los talleres programados.

El objetivo es «poner en contacto a la ciudadanía con los investigadores», según el vicerrector de Investigaciones de la UPO, Bruno Martínez, que destacó que Sevilla «tiene una actividad investigadora fortísima». Su homólogo en la Hispalense, Julián Martínez, coincidió en alabar «el talento investigador de Sevilla» y defendió que «la investigación genera bienestar y riqueza». Por esta razón, apostó por este tipo de eventos que den a conocer al grueso de la ciudadanía los avances en esta área, porque «si la sociedad no sabe lo que hacemos, estamos fallando».

El delegado del CSIC en Andalucía, Miguel Ferrer, valoró la «impresionante» historia de Sevilla y destacó su patrimonio, pero señaló que la capital hispalense es una ciudad «que mira al futuro», poniendo así en valor los «resultados impresionantes» de las investigaciones que se realizan en los centros científicos. Para Ferrer, este evento es una manera de «rendir cuentas con la sociedad» y explicó que la comunidad científica recibe todos los años dinero público en forma de becas «y la gente tiene que ver que hay unos resultados que mostrar».

Por su parte, el delegado de Bienestar Social y Empleo del Ayuntamiento hispalense, Juan Manuel Flores, resaltó que «tenemos grandes investigadores» y Sevilla es, en este sentido, «una ciudad pujante». Asimismo, el edil socialista se preguntó cuánto dinero aporta la investigación al PIB local, donde reina el turismo. «Nos sorprendería saber ese dato», afirmó Flores.

Este encuentro científico de carácter público tendrá dos puntos neurálgicos: Plaza Nueva y la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CI-CUS), en la calle Madre de Dios. Los actos programados comenzarán a las 18.00 horas y se espera la asistencia de unas 10.000 personas. ■

En datos

MÁS DE 1.500 INVESTIGADORES EN ANDALUCÍA

Si en Sevilla se reunirán alrededor de 240 expertos, el conjunto de las ocho provincias andaluzas superará la friolera de los 1.500 participantes en La Noche Europea de los Investigadores. La iniciativa se celebra de manera simultánea en más de 300 ciudades de Europa.

UN ESPACIO PARA LOS PEQUEÑOS DE LAS FAMILIAS

La programación de La Noche Europea de los Investigadores contempla un apartado especial para los pequeños de la familia. El *Kid Corner* (rincón de los niños) alberga talleres destinados a niños y niñas de entre 4 y 12 años en los que se divulgarán conocimientos de temática variada, como las Matemáticas, la Biología o la creatividad artística.



▶ 29 Septiembre, 2017

La ciencia toma el Casco Histórico durante una noche

▶ Más de 60 actividades se desarrollarán hoy durante la jornada de los investigadores

S. L.
 SEVILLA

Sevilla se une un año más a la Noche Europea de los Investigadores, con el eslogan de «Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti». El evento saca a la calle de forma simultánea a miles de profesionales de la investigación en todo el continente. Se trata ya del sexto año consecutivo en que las provincias andaluzas participan en esta iniciativa, con la coordinación de la Fundación Descubre.

En lo que toca a Sevilla, el evento, que se celebrará hoy, fue presentado ayer en el Ayuntamiento con un amplio programa. En total se organizarán alrededor de 60 actividades que se desarrollarán en las calles de la ciudad en la noche del viernes. El acto contó con la asistencia de representantes de las instituciones organizadoras que ofrecieron los detalles. Según explicaron, la cita comenzará a las 18 horas y se desarrolla en dos espacios: la Plaza Nueva y el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, ubicado en la calle Madre de Dios del barrio de Santa Cruz. En ambas localizaciones se ofrecerá una programación conjunta diseñada por la Universidad Pablo de Olavide, **la Universidad de Sevilla** y el CSIC, con la

colaboración del Área de Salud del Ayuntamiento de Sevilla y del Centro Común de Investigación, el servicio científico de la Comisión Europea. El programa de actividades cuenta con la participación de cerca de 240 personas entre investigadores, técnicos, organizadores y alumnado voluntario.

Se espera que en torno a 10.000 asistentes se acerquen a alguno de los microencuentros, talleres, espectáculos, conciertos, exposiciones y demostraciones que abordarán todas las áreas del conocimiento. De forma paralela, se ofrecerán visitas guiadas a espacios culturales y urbanos emblemáticos, como el Museo de Bellas Artes o el parque de María Luisa, lugares a los que se extiende la iniciativa.



Los organizadores de la Noche de los Investigadores durante la presentación

RAÚL DOBLADO

Unas 60 actividades traen la ciencia a la ciudad este viernes en la Noche Europea de los Investigadores



Presentación en Sevilla de la Noche Europea de los Investigadores (EUOPA PRESS/CSIC)

■ SEVILLA, 28 (EUROPA PRESS) EUROPA PRESS. 28.09.2017

Sevilla se une un año más a la Noche Europea de I@s Investigador@s, una de las veladas más internacionales de la ciencia; con el eslogan de 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti', el evento saca a la calle de forma simultánea a miles de profesionales de la investigación en todo el continente. Se trata ya del sexto año consecutivo en que las provincias andaluzas participan en esta iniciativa, con la coordinación de la Fundación Descubre.

Representantes de las diferentes instituciones implicadas en el evento han presentado este jueves en el Ayuntamiento de Sevilla las alrededor de 60 actividades que se desarrollarán en las calles de la ciudad en la noche del viernes 29 de septiembre. El acto ha contado con la asistencia de la directora general de Universidades de la Junta de Andalucía y presidenta de Fundación Descubre, María Dolores Ferre; el delegado del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Andalucía, Miguel Ferrer; el vicerrector de Investigación y Transferencia de Tecnología de la Universidad Pablo de Olavide, Bruno Martínez; **el vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla, Julián Martínez;** y el delegado de Bienestar y Empleo del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Manuel Flores.

La cita comienza a las 18,00 horas y se desarrolla en dos espacios: la Plaza Nueva y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), ubicado en la calle Madre de Dios del barrio de Santa Cruz. En ambas localizaciones se ofrecerá una programación conjunta diseñada por la Universidad Pablo de Olavide (UPO), la **Universidad de Sevilla (US)** y el CSIC, con la colaboración del Área de Salud del Ayuntamiento de Sevilla y del Centro Común de Investigación (JRC en sus siglas en inglés-Joint Research Centre), el servicio científico de la Comisión Europea. El programa de actividades cuenta con la participación de cerca de 240 personas entre investigadores, técnicos, organizadores y alumnado voluntario.

PUBLICIDAD

Se espera que más de 10.000 asistentes se acerquen a alguno de los microencuentros, talleres, espectáculos, conciertos, exposiciones y demostraciones que abordarán todas las áreas del conocimiento. De forma paralela, se ofrecen visitas guiadas a espacios culturales y urbanos emblemáticos, como el Museo de Bellas Artes o el Parque María Luisa. La programación completa está disponible en la página web del evento (<https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es>).

Como en años anteriores, una de las carpas dispuestas en la Plaza Nueva, bajo el nombre de Corner Europeo, se ocupará especialmente de los proyectos de investigación financiados por los diferentes programas de la Comisión Europea. Se expondrán temas como los efectos del placebo, a cargo del investigador de la US Gonzalo de la Casa; por su parte, la investigadora del CSIC Marta Rueda responderá a la pregunta de por qué no hay canguros en Europa; y José María Pedrosa, de la UPO, explicará los sensores ópticos de gases y su particular forma de 'ver el olor'.

'KID CORNER'

El teatro, la música y su relación con la ciencia tendrán gran protagonismo entre la oferta de actividades programadas en el Cicus. Un equipo del CSIC presentará una 'orquesta epigenética', con la colaboración de pequeños alumnos de los conservatorios de música de Triana y Mairena del Aljarafe.

Por su parte, el Teatro Grecolatino de la Facultad de Humanidades de la UPO, bajo la dirección de investigadoras de las Áreas de Filología Latina y Lengua Española, representará la obra 'Clitemnestra encadenada'. Asimismo, desde la Facultad de Física de la US se pondrá en escena una obra de teatro sobre la vida del científico y navegante sevillano Antonio de Ulloa.

Además de los microencuentros y las actividades culturales, los asistentes podrán elegir entre otras alternativas, como el espacio expositivo de experimentación sobre la percepción óptica 'La habitación de Ames', de la Fundación La Caixa, que se instalará en la Plaza Nueva. En el mismo lugar se podrá visitar la exposición de la US 'Científicas: pasado, presente y futuro', y el espectáculo de cierre 'El sonido de la ciencia: música a pie de calle', ofrecido por el Área de Sociología de la UPO.

Un año más, se instalará también en la Plaza Nueva el 'Kid Corner', tres carpas dedicadas exclusivamente a actividades para los más pequeños. Además, justo antes de terminar la jornada, sobre las 0,00 horas, la empresa educativa Engranajes Ciencia sorteará un bono-regalo de cinco experiencias para dos personas.

La Noche Europea de los Investigadores es un proyecto europeo de divulgación científica promovido por la Comisión Europea dentro de las acciones Marie Skłodowska-Curie del programa Horizonte 2020, que tiene lugar simultáneamente en más de 250 ciudades europeas desde 2005.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

CADA VEZ MÁS CERCA
SEVILLA ESTE - PRADO
Más información en www.tussam.es

LINEA ESTE

A UN BUS DEL CENTRO
#MuéveteporSevilla
TUSSAM

VIERNES, 29 DE SEPTIEMBRE, 2017

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS DE TU BARRIO



33° 19°

Protagonistas | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Casa Provincia | Deporte

Buscar:

CIENCIA

Unas 60 actividades traen la ciencia a la ciudad este viernes en la Noche Europea de los Investigadores

Sevilla Directo - 28/09/2017 14:30:59



Share 17

Twitter

Share

La cita comienza a las 18.00 horas y se desarrolla en dos espacios: la Plaza Nueva y el Cicus.

Sevilla se une un año más a la Noche Europea de I@s Investigador@s, una de las veladas más internacionales de la ciencia; con el eslogan de 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti', el evento saca a la calle de forma simultánea a miles de profesionales de la investigación en todo el continente. Se trata ya del sexto año consecutivo en que las provincias andaluzas participan en esta iniciativa, con la coordinación de la Fundación Descubre.

Representantes de las diferentes instituciones implicadas en el evento han presentado este jueves en el Ayuntamiento de Sevilla las alrededor de **60 actividades que se desarrollarán en las calles de la ciudad en la noche del viernes 29 de septiembre**. El acto ha contado con la asistencia de la directora general de Universidades de la Junta de Andalucía y presidenta de Fundación Descubre, **María Dolores Ferre**; el delegado del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Andalucía, **Miguel Ferrer**; el vicerrector de Investigación y Transferencia de Tecnología de la Universidad Pablo de Olavide, **Bruno Martínez**; el vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla, **Julián Martínez**; y el delegado de Bienestar y Empleo del Ayuntamiento de Sevilla, **Juan Manuel Flores**.

La cita comienza a las **18.00 horas** y se desarrolla en dos espacios: la Plaza Nueva y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad

PUBLICADA EN

CASCO ANTIGUO

DISTRITOS

[Bellavista – La Palmera](#)[Casco Antiguo](#)[Cerro – Amate](#)[Este – Alcosa – Torreblanca](#)[Los Remedios](#)[Macarena](#)[Nervión](#)[Norte](#)[San Pablo – Santa Justa](#)[Sur](#)[Triana](#)[Cartuja. Barrio tecnológico](#)[La Provincia](#)

EMASESA
informa

CÓMO ESTÁ MI ZONA
www.emasesa.com

Hemodiálisis

de Sevilla (Cicus), ubicado en la calle Madre de Dios. En ambas localizaciones se ofrecerá una programación conjunta diseñada por la Universidad Pablo de Olavide (UPO), la Universidad de Sevilla (US) y el CSIC, con la colaboración del Área de Salud del Ayuntamiento de Sevilla y del Centro Común de Investigación (JRC en sus siglas en inglés-Joint Research Centre), el servicio científico de la Comisión Europea. El programa de actividades cuenta con la participación de cerca de 240 personas entre investigadores, técnicos, organizadores y alumnado voluntario.

Se espera que más de 10.000 asistentes se acerquen a alguno de los microencuentros, talleres, espectáculos, conciertos, exposiciones y demostraciones que abordarán todas las áreas del conocimiento. De forma paralela, se ofrecen visitas guiadas a espacios culturales y urbanos emblemáticos, como el Museo de Bellas Artes o el Parque María Luisa. [La programación completa está disponible en la página web del evento.](#)

Como en años anteriores, una de las carpas dispuestas en la Plaza Nueva, bajo el nombre de **Corner Europeo**, se ocupará especialmente de los proyectos de investigación financiados por los diferentes programas de la Comisión Europea. Se expondrán temas como los efectos del placebo, a cargo del investigador de la US Gonzalo de la Casa; por su parte, la investigadora del CSIC Marta Rueda responderá a la pregunta de por qué no hay canguros en Europa; y José María Pedrosa, de la UPO, explicará los sensores ópticos de gases y su particular forma de 'ver el olor'.

El teatro, la música y su relación con la ciencia tendrán gran protagonismo entre la oferta de actividades programadas en el Cicus. Un equipo del CSIC presentará una 'orquesta epigenética', con la colaboración de pequeños alumnos de los conservatorios de música de Triana y Mairena del Aljarafe.

Por su parte, el Teatro Grecolatino de la Facultad de Humanidades de la UPO, bajo la dirección de investigadoras de las Áreas de Filología Latina y Lengua Española, representará la obra 'Clitemnestra encadenada'. Asimismo, desde la Facultad de Física de la US se pondrá en escena una obra de teatro sobre la vida del científico y navegante sevillano Antonio de Ulloa.

Además de los microencuentros y las actividades culturales, los asistentes podrán elegir entre otras alternativas, como el espacio expositivo de experimentación sobre la percepción óptica 'La habitación de Ames', de la Fundación La Caixa, que se instalará en la Plaza Nueva. En el mismo lugar se podrá visitar la exposición de la US 'Científicas: pasado, presente y futuro', y el espectáculo de cierre 'El sonido de la ciencia: música a pie de calle', ofrecido por el Área de Sociología de la UPO.

Un año más, se instalará también en la Plaza Nueva el 'Kid Corner', tres carpas dedicadas exclusivamente a actividades para los más pequeños. Además, justo antes de terminar la jornada, sobre las 0.00 horas, la empresa educativa Engranajes Ciencia sorteará un bono-regalo de cinco experiencias para dos personas.

La Noche Europea de los Investigadores es un proyecto europeo de divulgación científica promovido por la Comisión Europea dentro de las acciones Marie Skłodowska-Curie del programa Horizonte 2020, que tiene lugar simultáneamente en más de 250 ciudades europeas desde 2005.

También te puede interesar

[Jon Sistiaga impartirá la lección inaugural de la Facultad de Comunicación](#)

[Este viernes se inicia el plazo para participar en el 'Premio Joven a la Cultura Científica'](#)

[Investigadores de la US analizan la influencia del entorno físico en las personas](#)

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Unas 60 actividades traen la ciencia a la ciudad este viernes en la Noche Europea de los Investigadores

Participarán unos 240 profesionales y se espera la asistencia de más de 10.000 personas

SEVILLA, 28 Sep. (EUROPA PRESS) -

Sevilla se une un año más a la Noche Europea de l@s Investigador@s, una de las veladas más internacionales de la ciencia; con el eslogan de 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti', el evento saca a la calle de forma simultánea a miles de profesionales de la investigación en todo el continente. Se trata ya del sexto año consecutivo en que las provincias andaluzas participan en esta iniciativa, con la coordinación de la Fundación Descubre.

Representantes de las diferentes instituciones implicadas en el evento han presentado este jueves en el Ayuntamiento de Sevilla las alrededor de 60 actividades que se desarrollarán en las calles de la ciudad en la noche del viernes 29 de septiembre. El acto ha contado con la asistencia de la directora general de Universidades de la Junta de Andalucía y presidenta de Fundación Descubre, María Dolores Ferre; el delegado del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en Andalucía, Miguel Ferrer; el vicerrector de Investigación y Transferencia de Tecnología de la Universidad Pablo de Olavide, Bruno Martínez; el **vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla, Julián Martínez;** y el delegado de Bienestar y Empleo del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Manuel Flores.

La cita comienza a las 18,00 horas y se desarrolla en dos espacios: la Plaza Nueva y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), ubicado en la calle Madre de Dios del barrio de Santa Cruz. En ambas localizaciones se ofrecerá una programación conjunta diseñada por la Universidad Pablo de Olavide (UPO), **la Universidad de Sevilla (US) y** el CSIC, con la colaboración del Área de Salud del Ayuntamiento de Sevilla y del Centro Común de Investigación (JRC en sus siglas en inglés-Joint Research Centre), el servicio científico de la Comisión Europea. El programa de actividades cuenta con la participación de cerca de 240 personas entre investigadores, técnicos, organizadores y alumnado voluntario.

Se espera que más de 10.000 asistentes se acerquen a alguno de los microencuentros, talleres, espectáculos, conciertos, exposiciones y demostraciones que abordarán todas las áreas del conocimiento. De forma paralela, se ofrecen visitas guiadas a espacios culturales y urbanos emblemáticos, como el Museo de Bellas Artes o el Parque María Luisa. La programación completa está disponible en la página web del evento (<https://lanochedelosinvestigadores.fundaciondescubre.es>).

Como en años anteriores, una de las carpas dispuestas en la Plaza Nueva, bajo el nombre de Corner Europeo, se ocupará especialmente de los proyectos de investigación financiados por los diferentes programas de la Comisión Europea. Se expondrán temas como los efectos del placebo, a cargo del investigador de la US Gonzalo de la Casa; por su parte, la investigadora del CSIC Marta Rueda responderá a la pregunta de por qué no hay canguros en Europa; y José María Pedrosa, de la UPO, explicará los sensores ópticos de gases y su particular forma de 'ver el olor'.

'KID CORNER'

El teatro, la música y su relación con la ciencia tendrán gran protagonismo entre la oferta de actividades programadas en el Cicus. Un equipo del CSIC presentará una 'orquesta epigenética', con la colaboración de

pequeños alumnos de los conservatorios de música de Triana y Mairena del Aljarafe.

Por su parte, el Teatro Grecolatino de la Facultad de Humanidades de la UPO, bajo la dirección de investigadoras de las Áreas de Filología Latina y Lengua Española, representará la obra 'Clitemnestra encadenada'. Asimismo, desde la Facultad de Física de la US se pondrá en escena una obra de teatro sobre la vida del científico y navegante sevillano Antonio de Ulloa.

Además de los microencuentros y las actividades culturales, los asistentes podrán elegir entre otras alternativas, como el espacio expositivo de experimentación sobre la percepción óptica 'La habitación de Ames', de la Fundación La Caixa, que se instalará en la Plaza Nueva. En el mismo lugar se podrá visitar la exposición de la US 'Científicas: pasado, presente y futuro', y el espectáculo de cierre 'El sonido de la ciencia: música a pie de calle', ofrecido por el Área de Sociología de la UPO.

Un año más, se instalará también en la Plaza Nueva el 'Kid Corner', tres carpas dedicadas exclusivamente a actividades para los más pequeños. Además, justo antes de terminar la jornada, sobre las 0,00 horas, la empresa educativa Engranajes Ciencia sorteará un bono-regalo de cinco experiencias para dos personas.

La Noche Europea de los Investigadores es un proyecto europeo de divulgación científica promovido por la Comisión Europea dentro de las acciones Marie Skłodowska-Curie del programa Horizonte 2020, que tiene lugar simultáneamente en más de 250 ciudades europeas desde 2005.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 29 Septiembre, 2017

PISTAS
PARA
HOY



Celebración de la Noche Europea de los Investigadores

La Plaza Nueva y el Cicus son los escenarios principales donde se llenará la noche de ciencia con más de 50 actividades. 18:00.



Festival de las Naciones en los jardines del Prado

El festival arranca en su XXIV edición en homenaje a la Expo 92 y con Suecia como país invitado. Entrada libre.



Presentación de 'Escucha, Cataluña. Escucha, España'

El ex ministro Josep Piqué y el catedrático Francesc de Carreras presentan la obra de Josep Borrell en Antares (Genaro Parladé, 9), 10:15.





● Rogelio López Cuenca, Gloria Martín, Miguel Morey o Cristina Garrido son algunos de los ponentes de la undécima edición de 'Transformaciones', que arranca **el 11 de octubre en el Cicus**

La estructura que hace posible el arte

Charo Ramos SEVILLA

Durante la primera mitad del siglo XX, los artistas modernos eran unos *outsiders* a los que nadie tenía en cuenta en Europa, como prueba el hecho de que obras como *Las señoritas de Avignon* o el *Guernica* de Picasso terminaran al otro lado del Atlántico, en colecciones americanas. No fue hasta los años 50 cuando el arte moderno comenzó a valorarse en Europa: abrieron sus puertas museos modernos en los países escandinavos y en Suiza, y se inauguraron colecciones privadas tan importantes como la Ludwig, propiedad de un multimillonario enriquecido con la fabricación de chocolates.

En los Estados Unidos todo este proceso se aceleró y en poco más de 25 años, a partir de 1950, se construyeron 123 museos, se duplicó la cifra de galerías en Nueva York y las grandes corporaciones constituyeron numerosas colecciones privadas. El artista pasó de ser un bohemio a una referencia cultural y el arte moderno se convirtió en signo de distinción, debido a factores tan diversos como el valor social de la alta cultura y las relaciones sociales y económicas que comenzaron a acoger los museos, puntos de cita de grandes corporaciones económicas, sobre todo en los países donde comprar arte y cederlo tiene beneficios fiscales.

Entre los pioneros de la 'crítica institucional' hay artistas conceptuales como Daniel Burren

Esa es la situación que los artistas conceptuales comenzaron a denunciar en sus obras –incluido el dinero negro que siempre tuvo en el arte su escondrijo– hasta que los coleccionistas empezaron a pagar sumas astronómicas por fotocopias o tarjetas postales. Y ahí surgió la reflexión sobre las estructuras que hacen posible el arte (el museo, las ferias y bienales, la galería, los coleccionistas, etc.) y que se conoce como la *crítica institucional*, asunto al que estará dedicada la undécima edición del ciclo *Transformaciones (arte y estética desde 1960)* que organizan el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Cicus, y que el profesor de Estética Juan Bosco Díaz-Urmeneta dirigirá entre el 11 de octubre y el 29 de noviembre.



'El peine de un museo', óleo sobre lienzo de la artista sevillana Gloria Martín.



'Rastreando los fondos del museo. Juego de té y grilletes' de Fred Wilson.

"La *crítica institucional* surge, como tantas cosas, de Marcel Duchamp, y recibe un impulso especial con Marcel Broodthaers, que en 1968 inauguró en su casa un museo compuesto por las postales de la pintura francesa que se vendían en el Museo de Bellas Artes de Bruselas, y por envases y cajas usados para transportar cuadros para las exposiciones. Fueron iniciativas importantes pero aisladas que trabajaron también artistas conceptuales como Daniel Burren quien, en una exposición, cerró la galería y en esos días pegó carteles y mantuvo conversaciones en la calle", relata el también crítico de arte de *Diario de Sevilla*.

De modo sistemático, la *crítica institucional* comenzó hacia 1992 con iniciativas como la de Andrea Fraser, que hizo varias filmaciones en las que hablaba del museo como logro de un ayuntamiento o una fundación financiera en busca de prestigio y reconocimiento social. "Pero la *crítica institucional* siempre tendió a sacar los trapos sucios del museo y basta recordar cómo Fred Wilson se dedicó a rastrear los fondos de ciertos museos americanos y se encontró con grilletes de esclavos que con-

vivían con vajillas de plata, una serie que pudo verse en el CAAC", precisa Díaz-Urmeneta. Renée Green, Mark Dion o Michael Asher son otros artistas que llevan adelante esta vía de la *crítica institucional*.

El otro concepto que se analizará en las distintas sesiones de *Transformaciones* es el de *dispositivo*, que es aquello por lo que algo adquiere una determinada visibilidad social y cultural. "La noción de dispositivo la sugiere Foucault en una conversación con Deleuze y la desarrollan autores como Agamben. Trata de hacer evidente las estructuras del arte y eso es lo que pretende este curso", prosigue su director.

Para abordar estas cuestiones, *Transformaciones* reunirá en el Cicus –salvo la sesión del 2 de noviembre, que se celebrará en el CAAC– a varios de los mejores artistas y teóricos españoles que trabajan sobre la *crítica institucional*, caso de la sevillana Gloria Martín, autora de series pictóricas y hasta de una tesis doctoral sobre el museo, o del malagueño Rogelio López Cuenca, que hurga en la llaga con su célebre señalética crítica de la Expo 92 o con la obra que produjo este año para el CAAC, donde mostraba el trasfondo de la colonización española de América.

Abrirá esta edición del curso el escultor y profesor Juan Luis Mo-

raza, que traerá a colación su exposición del Reina Sofía *República*, "que era una invitación a que el espectador descubriera los entresijos del museo y participara en las obras", detalla Juan Bosco. Olga Fernández, profesora en Madrid y en el Royal College de Londres, que se ha especializado en la historia de las exposiciones, presentará por su parte *Mil bestias que rugen*, la muestra que inaugura en el CAAC el 20 de octubre y donde aborda, al igual que *Transformaciones*, el tema de la exposición como dispositivo. Junto a ella disertará Oriol Vilanova, apasionado coleccionista de tarjetas postales que hizo una exposición en una galería donde colocaba dos distintas cada día.

Frederic Montornés y la malagueña Regina de Miguel mostrarán qué puede ser artístico aun fuera de la institución arte. Curiosa será la aportación de Sandra Gamarra, que además de explorar los espacios de la institución mediante su pintura tiene una página web, Limac, que es un museo virtual de objetos entre la antropología y el arte. Cristina Garrido, por su parte, trabaja la fotografía de obras de arte y el libro de arte empleando la pintura como un velo que muestra, oculta o exalta las obras, como pudo verse en 2011 en la galería AJG de Sevilla.

Esta edición de *Transformaciones* cuenta también con dos importantes teóricos: Miguel Morey, que Díaz-Urmeneta considera el mejor

Patxi Lanceros analizará el influyente libro de Guy Debord 'La sociedad del espectáculo'

especialista español en Foucault, y Patxi Lanceros, que analizará el influyente libro de Guy Debord *La sociedad del espectáculo* al cumplirse medio siglo de su publicación.

Un año más, contra viento y marea, *Transformaciones* sigue siendo el principal espacio teórico con que cuenta Sevilla para informar y proporcionar elementos críticos sobre lo que se mueve en el arte actual, algo especialmente meritorio en una ciudad donde la debilidad del mercado coincide con un sistema educativo que, en los temas artísticos, sigue en buena parte anclado en el pasado y con escasa relación con lo contemporáneo.

► **Más información** www.caac.es/actividades/proyectos/transf17.htm



MÁSTER EN CUIDADOS PALIATIVOS DE LA US Y LA ORDEN HOSPITALARIA SAN JUAN DE DIOS

“LOS PROFESIONALES DE LA ENFERMERÍA TIENEN QUE OCUPAR SU ESPACIO PROPIO EN LOS CUIDADOS PALIATIVOS”

El director del máster Cuidados

Paliativos de la US y la Orden

Hospitalaria de San Juan de Dios subraya la importancia de que los profesionales de la enfermería se especialicen en los cuidados al final de la vida

EL sector de la enfermería comienza a incorporar la especialización en cuidados paliativos, “un campo en el que, verdaderamente, tienen un espacio propio, ya que, como el nombre de esta especialidad indica, se trata de ‘cuidados’, que es lo que los profesionales de la enfermería procuran a los pacientes”, explica José María Galán, director del máster en Cuidados Paliativos que comienza en noviembre gracias al acuerdo entre la Universidad de Sevilla (US) y la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

A principios de los años noventa, los médicos comienzan a liderar la inquietud de introducir esta especialidad en los hospitales españoles. “Comunidades como Madrid, Cantabria, Cataluña y Andalucía fueron en esto punta de lanza, y en mu-



chos casos se trató de centros hospitalarios de San Juan de Dios. En el siglo XXI, los centros hospitalarios cada vez más tienden hacia al modelo de lo sociosanitario, más allá del modelo puramente clínico. Es por esto que los profesionales de la enfermería están dando el salto a la especialización y son cada vez más los que tenemos como alumnos del máster en Cuidados Paliativos”, explica el doctor Galán.

Los cuidados paliativos están destinados a pacientes con que no tienen curación y cuyo pronóstico los sitúa en la etapa final de la vida. Desde la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, el director del máster aclara que estos cuidados no son los mismos que los cuidados a pacientes crónicos, esto es, pacientes que pueden convivir con su enfermedad y cuyo pronóstico es estable. “La dimensión de la cercanía de la muerte, el significado de la muerte misma para cada paciente, el abordaje psicológico desde el punto de vista del profesional sanitario que lo atiende, incluso el marco jurídico actual para procurar esa atención son cuestiones fundamentales a la hora de participar de la atención de estos pacientes”, explica.

El máster de Cuidados Paliativos, cuya matrícula puede formalizarse entre el 1 y el 20 de octubre y que se cursará en modalidad semipresencial, atenderá a cuestiones tan importantes en la atención en la etapa final de la vida como son los cuidados integrales al paciente, la humanización en la asistencia, la especialización de los complejos cuidados que necesita la persona enferma, el contacto real con los pacientes de una unidad de paliativos y la investigación cualitativa en este campo.



TU ESFUERZO Y TALENTO CUENTAN

Bonificaciones del 99% de cada crédito aprobado en primera matrícula.



Diario de Sevilla

SEVILLA

SEVILLA

Jon Sistiaga dará la lección inaugural de la Facultad de Comunicación

- Será el 4 de octubre en el Salón de Actos a partir de las 11:30 y el acceso es libre hasta completar aforo.



Jon Sistiaga. / EFE

EUROPA PRESS

sevilla, 28 Septiembre, 2017 - 20:29h

El periodista **Jon Sistiaga**, uno de los profesionales españoles con más experiencia internacional como reportero, impartirá el próximo miércoles **4 de octubre** la **lección inaugural** del curso 2017-18 en la **Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla** (US).

El evento, que se celebra en el Salón de Actos a partir de las 11:30, es de **libre acceso hasta completar aforo** y se podrá seguir en **streaming** a través de la web de la Facultad de Comunicación.

Sistiaga (Irún, Guipúzcoa, 1967) es licenciado en **Periodismo y Doctor en Relaciones Internacionales** por la Universidad del País Vasco. Ha trabajado como reportero para distintos medios en zonas de conflicto como **Ruanda, Colombia, la antigua Yugoslavia o Afganistán.**

En 1999, junto al cámara de Telecinco Bernabé Domínguez, fue detenido durante cinco días por las tropas serbias cuando cubría la guerra en los Balcanes. También realizó la cobertura para Telecinco de la **guerra de Iraq**, donde en 2003 perdió a su amigo y compañero, **José Couso**, asesinado por las tropas norteamericanas tras el **bombardeo al Hotel Palestina**, en Bagdad, donde se encontraba alojada la prensa internacional.

Ese mismo año recibió el **Premio Ortega y Gasset** de Periodismo. Es autor del libro *Ninguna guerra es igual a otra* (Plaza & Janés, 2004) y ha participado, junto a otros autores, en el libro homenaje *José Couso: la mirada incómoda* (HAC, 2004).

La lección inaugural, cuyo protagonista es elegido anualmente por la Asamblea de Facultad a **propuesta de los distintos estamentos de la comunidad universitaria** representados en ella, supone el acto oficial de apertura del curso.

Videos recomendados: Junta cree que en Cataluña “se consumó el



TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

N'Zonzi vuelve y Berizzo se ausenta

Medio Ambiente autoriza conectar la autovía A-4 con la Super...

Los colegios tendrán monitores para apoyar a niños autistas ...

AD

Esta curiosa linterna ya está disponible en España

Huelva entra en el Guinness con el bocadillo de jamón más gr...

Muere Juan Carrión, profesor inspiró "Vivir es fácil con los...

STROSSLE

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El periodista Jon Sistiaga imparte la lección inaugural de la Facultad de Comunicación de la US

SEVILLA, 28 Sep. (EUROPA PRESS) -

El periodista Jon Sistiaga, uno de los profesionales españoles con más experiencia internacional como reportero, impartirá el próximo miércoles 4 de octubre la lección inaugural del curso 2017-18 en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla (US).

Según la información recabada por Europa Press, el evento, que se celebra en el Salón de Actos a partir de las 11,30 horas, es de libre acceso hasta completar aforo y se podrá seguir en 'streaming' a través de la web de la Facultad de Comunicación.

Sistiaga (Irún, Guipúzcoa, 1967) es licenciado en Periodismo y Doctor en Relaciones Internacionales por la Universidad del País Vasco. Ha trabajado como reportero para distintos medios en zonas de conflicto como Ruanda, Colombia, la antigua Yugoslavia o Afganistán.

En 1999, junto al cámara de Telecinco Bernabé Domínguez, fue detenido durante cinco días por las tropas serbias cuando cubría la guerra en los Balcanes. También realizó la cobertura para Telecinco de la guerra de Irak, donde en 2003 perdió a su amigo y compañero, José Couso, asesinado por las tropas norteamericanas tras el bombardeo al Hotel Palestina, en Bagdad, donde se encontraba alojada la prensa internacional. Ese mismo año recibió el Premio Ortega y Gasset de Periodismo. Es autor del libro 'Ninguna guerra es igual a otra' (Plaza & Janés, 2004) y ha participado, junto a otros autores, en el libro homenaje 'José Couso: la mirada incómoda' (HAC, 2004).

La lección inaugural, cuyo protagonista es elegido anualmente por la Asamblea de Facultad a propuesta de los distintos estamentos de la comunidad universitaria representados en ella, supone el acto oficial de apertura del curso.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Busca lo que necesites

○
Busca

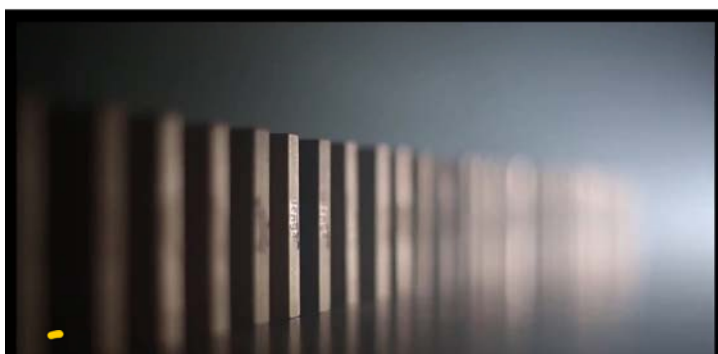
Menú

Crean un pan de trigo para celíacos

Por: Francisco Jódar

Lectura: 3 minutos

Investigadores españoles modifican genéticamente una variedad de trigo y la hacen apta para quienes sufren intolerancia al gluten.



19



El 1 % de la humanidad (450.000 españoles entre ellos) puede beneficiarse de este avance, ya que se estima que ese es el número de personas que padecen la enfermedad celíaca, **una intolerancia genética al gluten** que lesiona la mucosa del intestino delgado superior y perjudica la absorción de nutrientes fundamentales como las sales y las vitaminas.

El gluten es una mezcla de proteínas (gliadina y glutenina) presentes en las semillas de cereales como **la harina, el trigo**

y el centeno. ¿Por qué es tan importante? La razón es que confiere elasticidad a la masa de harina y permite que los panes y las masas horneadas resulten tan esponjosos como nos gustan.

Los responsables de este importante logro son científicos del Instituto de Agricultura Sostenible del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), con sede en Córdoba, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Minnesota.

Su pan se hace con una variedad de trigo modificada genéticamente para **reducir la cantidad de gliadinas**, las proteínas que causan la **enfermedad celíaca**, de forma que celíacos y otras personas con intolerancias al gluten podrían consumirlo sin problemas, si se logra iniciar su producción y comercialización.

Editores de genes

Los investigadores, dirigidos por Francisco Barrio, del Instituto de Agricultura Sostenible del CSIC, han recurrido a la novedosa técnica de la **edición genética** para conseguir eliminar hasta el 90 % de las gliadinas del gluten.

Para lograrlo, añadieron genes que desencadenan la interferencia por ARN (ácido ribonucleico), un proceso que interrumpe la síntesis de ciertas proteínas como la gliadina. Pero eso no impide que esa

Cinco proyectos de I+D recibirán 2,3 millones de inversión del CTA

SEVILLA

▶El Comité Ejecutivo de Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA), reunido ayer en su sede en Sevilla, aprobó cinco nuevos proyectos empresariales de I+D+i, que movilizarán una inversión privada superior a 2,3 millones de euros. Los proyectos recibirán más de 653.000 euros en incentivos de CTA y, en ellos, se subcontrata a 6 grupos de investigación diferentes de las universidades de Granada y Sevilla. Estas iniciativas se ejecutarán en Granada, Huelva y Sevilla y pertenecen a los sectores de Aeroespacial y Procesos Productivos, Edificación y Obra Civil, Energía y Medio Ambiente y TIC. ■



► 29 Septiembre, 2017



Isabel Ojeda, directora general de Cultura, presenta ayer el programa cultural

RAÚL DOBLADO

Presentado el plan Otoño Cultural

La cultura toma las calles de Sevilla en otoño

Con una oferta innovadora y plural que engloba todas las disciplinas artísticas, arranca en Sevilla un intenso Otoño Cultural repleto de propuestas de primer nivel dirigidas a todos los públicos y edades, en el que será uno de los trimestres con más actividad cultural en la ciudad de los últimos años. Para darla a conocer, el Casino de la Exposición acogió ayer un acto en el que, por primera vez, todas las instituciones públicas y el

sector privado de la ciudad han unido sus esfuerzos para presentar conjuntamente y de forma coordinada su programación de cara a los últimos meses del año. Así, entre octubre y diciembre, la música, la danza, la literatura, el flamenco, las exposiciones, el cine y el teatro llenarán las calles y plazas de la ciudad, así como los espacios escénicos y patrimoniales más emblemáticos para ofrecer una completa agenda con la que la ciudad se posiciona como destino cultural de referencia. Una programación que engloba tanto las iniciativas públicas, promovidas por el Ayuntamiento, la Consejería de Cultura, la Diputación de Sevilla o la **Universidad de Sevilla** como las privadas. **[CULTURA]**



► 29 Septiembre, 2017

El mundo de la cultura sevillana escenifica su unidad en plena crisis

Otoño Cultural no trae mucho relumbrón pero será un auténtico no parar



El delegado municipal Antonio Muñoz, ayer en el acto junto a otras personalidades de la cultura local. / El Correo

César Rufino
SEVILLA

► Si ayer a mediodía, siguiendo la tendencia del arbolado hispalense, se llega a desplomar la imponente araucaria que da sombra al costado del Casino de la Exposición, lo más cultural que habría quedado en Sevilla habría sido el cantante de rancheras de la Avenida, uno de los pocos *agentes culturales* que no acudieron a la presentación de la progra-

mación de otoño del Ayuntamiento de Sevilla. Un acto al aire libre larguísimo y esencialmente plúmbeo, en el que nueve de cada diez asistentes eran moscas y que estubo animado por un bochorno insoportable que la concurrencia intentaba eludir mediante bricks de agua del grifo calentorra imposibles de abrir. Y sin embargo, esta cita tuvo el entrañable encanto de lo coral. Porque si bien ayer no se

anunció nada del otro mundo -y mucho de lo que se dijo ya había sido contado-, el mensaje que quedaba claro es que en Sevilla, culturalmente hablando, hay cuerda para rato. Una afirmación muy valiosa y oportuna para proclamarla justo el día después de que Ortiz Nuevo, el director de la Bienal de Flamenco, a los dos meses de su designación como tal, dejara su cargo. Alguien comentó por lo bajini que en

estos casos no conviene salir por peteneras cuando en el Ayuntamiento lo que han gustado siempre han sido las alegrías. Está por ver si la cosa deriva en saeta, en bulería o en martinete. Palos, al fin y al cabo.

Se marchó el responsable de la Bienal, efectivamente, pero si se llega a quedar y acude al acto de ayer no encuentra una silla libre: las más de cincuenta que había se las repartían las fuerzas

vivas de la cultura sevillana, público indefinido y quienes, por haber intentado abrir el brick de agua de Emasesa, necesitaban reposo. Entre los primeros, más representaciones que en la procesión del Santo Entierro: Fibes, CaixaFórum, la Diputación, las galerías de arte, la Federación Andaluza del Libro, la Noche en Blanco, el Festival de Cine, el Maestranza, el Lope de Vega, la Fundación Cajasol, la Fundación Valentín de Madariaga, el **CICUS**, la Monkey Week, el Festival de la Guitarra... Todos ellos dispusieron de un minuto (por reloj: si se pasaban, metían música y cortaban el micro) para sintetizar sus programaciones respectivas para el otoño, cosa tan absurda que, como cabía temer, se convirtió en media hora de esperpento estéril.

Entre las *perlas* de estas intervenciones, un chiste del responsable del Festival de Cine (o SEFF), José Luis Cienfuegos, lamentablemente reído por parte de la concurrencia, en el que ridiculizaba elegantemente al autor original del cartel en el que se han *inspirado* para la edición de este año -gracias que se habría podido aho-

// «Vengo un poco flamenco», advirtió el delegado de Cultura

rrar sin que el acto se hubiese resentido lo más mínimo-. También fue muy comentado el discurso crítico de Pedro Álvarez-Ossorio, director de Escenarios de Sevilla, dejando en evidencia al ICAS -la herramienta con la que el Ayuntamiento gestiona los asuntos culturales-. Y como tercer punto de interés, la intervención final del delegado municipal de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, quien pidió disculpas por su retraso en llegar -no se iba a decir aquí, porque el hombre ya tiene bastante, pero lo hubo-: «He salido de una reunión y vengo un poco flamenco», dijo, en alusión a la que se le ha venido encima con lo de la Bienal, y ganándose de esa forma al respetable. En su alocución agradeció las palabras de todos, incluso las de «algún gruñón cariñoso», señalando a Álvarez-Ossorio, a quien prometió que en estos dos años de mandato que le queda al equipo de Espadas se han de ver cosas mejores de las que ahora se ven. Pero para eso «quiero sentir el calor de todos». Va a ser por calor. ■

El nuevo director de la Bienal se anunciará «en días»

C.R./N.G.G.
SEVILLA

► El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y su responsable de Cultura, Antonio Muñoz, coincidieron ayer en su mensaje: que nadie se alarme, que la situación está controlada, que se ha actuado con arreglo a la ley y que «en cuestión de días» se conocerá el nombre del sucesor al frente de la Bienal de Flamenco de José Luis Ortiz Nuevo. Quien, por cierto, ayer envió una nota indicando que su intención en la gestión de la cita flamenca más importante del mundo -y en cuya creación participó- era «nada

más que trabajar de manera ágil y conforme a la legalidad en todo momento».

Muñoz y el alcalde compartieron una misma palabra: «decepcionado». Así dijeron sentirse ante lo sucedido. «Este gobierno no puede ceder a ningún chantaje ni plantear un modelo de Bienal de Flamenco al margen de la legalidad», dijo el delegado municipal. «El gobierno no puede aceptar contrataciones de personas a dedo y sin criterios de libre concurrencia y transparencia, ni tampoco va a incumplir los acuerdos y la normativa en torno al número de personal eventual que puede te-

ner el Ayuntamiento de Sevilla», añadió. A Ortiz Nuevo, según explicó, se le llegó a decir «en repetidas ocasiones que sus exigencias eran legalmente imposibles».

Ortiz Nuevo, por su parte, aseguró ayer que Muñoz «aceptó como colaborador suyo a Miguel Ángel Vargas», que «nunca indicó la manera en que debían contratarse los dos colaboradores con los que quería contar» y que «no tenía equipo para poner en marcha» este proyecto. A través de un comunicado, Ortiz Nuevo instó al concejal Muñoz a «no mentir». ■



Del 25 de octubre al 5 de noviembre

El Mes de Danza reunirá a más de 30 compañías y ofrecerá 59 espectáculos

► El certamen recibe el «Sello EFFE» de la Asociación Europea de Festivales, por su programación

MARTA CARRASCO
 SEVILLA

El Mes de Danza ya tiene fechas y programación. La 24 edición de este festival tendrá lugar del 25 de octubre al 5 de noviembre.

Este año el Mes de Danza se presenta bajo el lema «Con sentido para los sentidos», «con el que hemos querido celebrar esa danza que se construye con la cabeza para llegar a los corazones. Celebrar el poder del gesto hecho danza y la capacidad de este gesto, no sólo de expresar algo nuevo cada vez que se representa, sino también de hacer eco en cada uno de nosotros de una forma única e irrepetible», según la directora del festival María González.

Las actividades y funciones del festival tendrán lugar en treinta espacios, entre salas, calles y barrios. Serán un total de 59 funciones de 32 compañías, nacionales e internacionales.

La propuesta de este año se desparra por la ciudad y la danza recorrerá espacios tan dispares, como el Cicus, la Puerta de Jerez, el Antiquarium, el barrio de San Jerónimo, el Centro Penitenciario Sevilla 1, el hotel Petit Palace, el parque de María Luisa, el Conservatorio de Danza o el IES Gustavo Adolfo Bécquer, entre otros.

En estos ciclos actuarán artistas como la bailarina y coreógrafa francesa Corinne Pontana, el sevillano Juan Luis Matilla, los flamencos Marco Vargas y Chloé Brûlé, o los bailarines y acróbatas, Lali Ayguade y Julian Sicard, entre otros artistas.

El Mes de Danza, que tiene entre otros galardones el Premio Max de la Crítica, ha recibido también recientemente el «Sello Effe» (Europe for Festivals, Festivals for Europe), que concede la Asociación Europea de Festivales y con el que se reconoce «la calidad artística de sus propuestas». El Festival cuenta con la aportación del ICAS, la Consejería de Cultura, el Inaem, y está organizado por Transforma-Promoción Cultural.

Tres son los ciclos que se celebrarán en esta edición: actividades periféricas, funciones en salas y danza en espacios singulares.

Entre las actividades de esta edición 2017, tendrá lugar un taller de es-

critura, «Palabras en movimiento», en la librería Caótica, o un taller de fotografía dirigido por Luis Castilla, así como proyecciones de danza que se realizarán en Cicus y un taller coreográfico a cargo de Lali Ayguadé.

Salas y espacios en la calle

La programación en teatros comenzará el día 25 y 26 de octubre en la sala La Fundición con la presentación de

«Bailarina» de la coreógrafa y performer Sonia Gómez, en el que invita a creadores e intérpretes a desarrollar nuevas versiones de su solo.

El 26 y 27 la coreógrafa catalana, Angels Margarit y su compañía Mudances pondrá en escena «Origami» en el teatro Alameda, en una función para escolares de edades de más de 8 años. El 26 y 28 de octubre nuevamente la Fundición acogerá a la coreógrafa, performer y actriz, Bárbara Sánchez con la obra, «Somewhat Paler», que propone un recorrido por los afectos relacionados con la pena a través de la acción física en vivo.

El 30 y 31 de octubre, estreno absoluto de Laura Morales y Miguel Marín

en el teatro Central con «A full life of rivers and icy mountains», un trabajo presentado el año pasado en Creaciones en proceso y que se estrena en 2017 en formato dúo. En la sala La Fundición los días 30 y 31 de octubre, presentación en Sevilla de «Monstruo» de la coreógrafa Laila Tafur Santamaría.

El Teatro de la Maestranza albergará los días 31 de octubre y 1 de noviem-

Actividades

Talleres de escritura creativa, de fotografía y coreografía, completan las actividades periféricas



bre el Ciclo de Piezas Premiadas en Certámenes Nacionales con la presentación de la coreógrafa y bailarina israelí, Roni Chadash y «Anima». En la misma sala Manuel García, los días 2 y 3 de noviembre el sevillano Juan Carlos Lérída estrenará, «Al Baile».

Olga Soto será la protagonista del estreno en el teatro Central de la performance «Una introducción. Tras las huellas de La mesa verde», sobre la obra del coreógrafo Kurt Joos Será el 2 y 3 de noviembre.

El 3 y 4 de noviembre, actuará Janet Novas en la sala La Fundición con «Si pudiera hablar de esto, no haría esto», y en el Espacio Santa Clara, Patricia Caballero y Mónica Valenciano con una obra en proceso: «Mnemosina». La programación de sala se clausurará con la función infantil de la compañía Enámbur Danza y la obra «Mukuki», en la sala La Fundición los días 4 y 5 de noviembre. El festival se clausurará con el tradicional «Ahora bailo yo», que este año tendrá como escenario la Setas el 5 de noviembre..



Suelto de Lengua

POR **CARLOS FERRATER**

Amor de madre

■ Que el amor de una madre por sus hijos es capaz de saltar cualquier frontera, lo sabe todo el mundo. Saltar fronteras hasta llegar a China para impulsar la carrera como artista de su hijo **Rafael Blasco Ciscar (Rablaci)** fue, precisamente, lo que se propuso la exdirectora del IVAM, **Consuelo Ciscar**. Los nuevos informes de la policía que se han conocido recientemente, revelan los esfuerzos y las maniobras de Ciscar para situar a Rablaci en el circuito artístico de aquel país, así como las dificultades de sus agentes para colocarlo. «Vender un infante de 20 años como artista en China es más difícil que vender frigoríficos en Alaska», le confiesa a Ciscar una de sus enviadas, en un correo electrónico.

Palabras y hechos

■ Los repetidos discursos de los gobernantes a favor de un reparto más equitativo de los presupuestos de la Consellería de Cultura, no han tenido ningún resultado práctico hasta la fecha. El último ejemplo acabamos de verlo con la concesión de ayudas que otorga el Institut Valencià de Cultura a los festivales cinematográficos de la Comunidad. En la convocatoria correspondiente a 2017, de los once proyectos aprobados para beneficiarse de las ayudas, sólo tres corresponden a certámenes de la provincia de Alicante, que había presentado un total de ocho propuestas. Sorprende la exclusión del Festival Internacional de Cine de Sax, que ya ha realizado once ediciones.

Muestras

■ El área de Cultura de la Universidad de Sevilla ha elegido al artista **Antoni Muntadas** para abrir las actividades del nuevo curso académico. Muntadas, uno de nuestros artistas contemporáneos más reconocidos, ha sido durante unas décadas docente del programa Arte, Cultura y Tecnología, en el MIT. La exposición que presentará en la Universidad de Sevilla, titulada *About Academia*, tuvo su origen en una propuesta de la Universidad de Harvard y trata de cuestionar críticamente la propia labor de la universidad. Por su parte, el vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Alicante, ha inaugurado el curso con una exposición homenaje al poeta alcoyano **Joan Valls** y la quinta edición de Retroconsolas Alicante, dedicada a los videojuegos.



Modelo a seguir

■ **Ken Follet** podría servir como ejemplo a tantos autores de best-seller que se avergüenzan de serlo, y aspiran a que se les considere autores de calidad. Follet no tiene ningún empacho en reconocer que «si la gente dice 'la obra de Ken Follet no es intelectual', yo digo 'tienen toda la razón, no lo es'. Mis objetivos cuando escribo sigue siendo los mismos: una historia que atrape al lector, que se desespere por saber qué pasa a continuación. Para mí, eso es lo que se supone que tiene que hacer una novela. Soy consciente de que hay muchas otras teorías al respecto, pero esa es la mía. ¿Qué alguien diga 'Follet es un genio'? Eso no me preocupa. Realmente no me importa.»



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

TEATRO GESTUAL EN EL CENTRO TNT

21:30 · AVDA. PARQUE DESPEÑAPERROS, 1 La décima temporada del teatro comienza con la puesta en escena de *Amor*, de Salamandra. La comunión entre teatro de gesto y teatro social es uno de los pilares de esta obra.

Libro

20:00 Presentación de *La desaparición del Códice Calixtino. Papuchi. Pachipochi. Papu*, de Enrique García López-Corchado. Colegio de Abogados (C/ Chapineros, 6).

Literatura

19:00 Presentación de *Amor es la respuesta*, de Carmela Díaz, en la Librería Botica de Lectores (Avda. República Argentina, 15).

Sala La Calle

22:00 Inauguración de la temporada de conciertos con la presentación del disco *Segunda Escucha* de Los Ganglios. C/ José Díaz, 6.

Parque Miraflores

21:30 El ciclo Primavera y Otoño In Green concluye con la actuación de Los Vinylos y Álex Ortiz. Entrada libre.

Ateneo de Sevilla

19:30 Conferencia sobre *La escultura sevillana en tiempos de Alfonso X*, a cargo de Andrés Luque Teruel, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. C/ Orfila, 7.

Círculo Mercantil

19:30 Conferencia *Persiles y Sigismunda*, por Miguel Cruz Giráldez, catedrático de Literatura. C/ Sierpes, 65.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



19.00

Presentación del libro «Amor es la respuesta»

Hoy se presenta el libro «Amor es la respuesta», quinta novela de Carmela Díaz, en la librería Botica de lectores (República Argentina, 15). La obra narra la historia de cinco generaciones de mujeres excepcionales y la búsqueda de un incierto tesoro. Una gran aventura que se desarrolla en los harenes del imperio otomano y en la corte del zar Nicolás II, entre otros escenarios.

18.00

Noche europea de los investigadores

Hoy se celebra la Noche europea de los investigadores, una cita que se celebra en diversos espacios con la Plaza Nueva, el Cicus o el Casino de la Exposición y que contará con talleres, ponencias, exposiciones y obras de teatro, entre otras actividades. Desde primera hora de la tarde hasta la madrugada.

18.30

Cuentacuentos en inglés

En la biblioteca Infanta Elena, cuentacuentos en inglés titulado «Gina Ginger's birthday party», por Kids and us. Para niños de 3 a 10 años.

19.00

Presentación de la novela «Año sabático»

Presentación de la novela «Año sabático», de Elena Marqués, en el Antiquarium.

19.30

«La escultura sevillana en tiempos de Alfonso X»

En el Ateneo, conferencia «La escultura en tiempos de Alfonso X», que correrá a cargo de Andrés Luque Teruel, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

20.30

«Por el amor de Mozart»

El teatro de la Maestranza acoge el concierto «Por el amor de Mozart», a cargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que estará dirigida por Maxim Emelyanychev. Las entradas tienen un precio de 19 a 30 euros.

«Vamos a por CR7»

La sala Fundición acoge la representación de la obra «Vamos a por CR7», una comedia de Albert Boronat. Las entradas tienen un precio de 12 euros. La sala está en la calle Habana.

21.00

Visita a la Casa de Pilatos

Visita a la Casa de Pilatos, en la que se podrán recorrer las estancias de este edificio, así como la historia de los personajes que lo han habitado a lo largo de su historia y el rico patrimonio que atesora. La entrada tiene un precio de 13 euros.

22.00

Carrera Nocturna del Guadalquivir

Hoy se celebra la XXIX Carrera Nocturna del Guadalquivir, una competición que recorrerá numerosas calles y espacios del caso urbano a lo largo de 8,5 km y que tiene origen y llegada en el Paseo de las Delicias.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



A subasta una dudosa virgen de Murillo

Una sala madrileña ofrece por 750.000 euros un lienzo que uno de los principales especialistas en la obra del pintor barroco considera “una buena copia antigua”

MARGOT MOLINA, Madrid

La sala madrileña Alcalá Subastas sacará a la venta el 4 de octubre *Virgen del Rosario con el niño Jesús*, un óleo de 167 por 111 centímetros firmado por Murillo y que, según la sala, pintó el artista sevillano en su juventud, entre 1645 y 1650, para el convento del Carmen Calzado de Sevilla. Enrique Valdivieso, el mayor especialista en la obra del pintor barroco, no comparte dicha afirmación. En su opinión, se trata de “una buena copia antigua”. “Mantengo que no es un *murillo*. Es una copia realizada, probablemente, entre 1680 y 1690, puede que incluso en vida del artista. La obra que Murillo pintó para el Carmen Calzado es la que se conserva en el Palazzo Pitti”, de Florencia, argumenta Valdivieso, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y autor de *Murillo. Catálogo razonado de pinturas* (2010), la obra más completa que se ha publicado sobre Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682).

“Es una pieza de juventud y al público le cuesta más reconocer al Murillo vaporoso de la madurez. Esta pintura está más dibujada y tiene algunos errores, como la mano izquierda de la Virgen, pero no hay duda de que se trata de una obra de Murillo anterior, creemos, y de menor calidad que la del mismo tema que se exhibe en el Palazzo Pitti”, explica Daniel Díaz, catalogador de pintura antigua de Alcalá Subastas. La pintura, propiedad de un coleccionista particular, tiene un precio de salida de 750.000 euros y permiso de exportación. La reatribución del



La obra *Virgen del Rosario con el niño Jesús*, atribuida a Murillo, que se subastará en Madrid. / ÓSCAR FERNÁNDEZ

cuadro coincide con los preparativos del cuarto centenario del nacimiento del artista, que comenzará a celebrarse en Sevilla en diciembre de este año puesto que el primer dato que se tiene de su vida es que fue bautizado

el 1 de enero de 1618 en la Magdalena.

Según la documentación aportada por la sala Alcalá, la obra, conocida como *Madonna Eden* por uno de sus muchos propietarios, sir William Eden que

la adquirió en 1834 y en cuya familia permaneció hasta que fue vendida a Sotheby's en 1933, terminó en manos del pianista José Iturbi, cuyos herederos la subastaron como una pintura del taller de Murillo. Desde entonces, la autoría de la pintura ha sido cuestionada. “La obra no está certificada, porque no sabemos a quién tiene la última palabra, nosotros hemos contado con la opinión de Ismael Gutiérrez Pastor, profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid”, aclara Díaz, quien recuerda que la consideración de varios expertos ha cambiado tras contemplarla después de una limpieza que le ha devuelto luminosidad y la ha librado de antiguas reformas.

Un regalo

“Conozco la obra, la vi detenidamente en Madrid hace cuatro años, y tras 35 años estudiando y contemplando a Murillo tengo el ojo hecho a su pintura y puedo diferenciar lo auténtico de una copia. Además, nadie vendería un Murillo auténtico a ese precio —750.000 euros— lo estarían regalando. Si fuese de su mano, esa pintura costaría entre 1,5 y dos millones de euros”, comenta Valdivieso, quien en 1982 comisarió una gran exposición sobre el artista sevillano que pudo verse en el Museo del Prado y en la Royal Academy de Londres.

El pasado junio Sotheby's subastó en Londres un eccehomo de Murillo que se adjudicó por 2,5 millones de libras (2,8 millones de euros).



Renovación en Andalucía del Instituto de Analistas Financieros

▶ Ignacio Fernández-Montes, de GVC Gaesco Beka, preside la delegación regional

ABC SEVILLA

Ignacio Fernández-Montes Prieto, director de banca privada en Andalucía de GVC Gaesco Beka, ha sido nombrado nuevo presidente de la delegación andaluza del Instituto Español de Analistas Financieros (IEAF), una asociación profesional sin ánimo de lucro que agrupa a los profesionales del análisis financiero, de la inversión, gestión y dirección financiera, y a todos los ejecutivos y directivos de entidades financieras.

El nuevo presidente de IEAF Andalucía pretende impulsar esta institución como «punto de encuentro entre los profesionales del análisis financiero», así como «velar por el mantenimiento de unos principios éticos que prestigien a la profesión y le permitan cumplir de modo satisfactorio su función social». Entre sus objetivos también están «impulsar la formación de sus miembros y la del público en general mediante cursos, conferencias y seminarios y difundir la función de analista financiero y la importancia de su misión en los mercados financieros», avanza en un comunicado.

El IEAF fue creado en 1965 y cuenta con más de 1.400 miembros en todo

el territorio nacional. Los miembros de la delegación andaluza que continúan en esta nueva etapa son **Carmen Pérez Lopez, profesora de Finanzas en la Universidad de Sevilla (US); Ignacio Contreras Mora, consultor financiero y profesor de Finanzas en la US;** Armando Fernández-Aramburu Hepburn, socio-director del despacho Montero-Aramburu; Feliciano Macías

Bermejo, director de Renta 4 Banco en Málaga; y el propio Ignacio Fernández-Montes, director regional Banca Privada Andalucía de GVC Gaesco Beka. Junto a ellos, se han incorporado Esteban Jiménez Planas, vicepresidente de Inmobiliaria del Sur; Alvaro Soto Domínguez, director financiero de Grupo Azvi; Rafael Fernández Cantillana, vicepresidente corporati-

vo de Ayesa; Carlos Piñero Porro, responsable de Seguros Personales de Helvetia Seguros; y Manuel Fernández Luna, profesor de Economía Aplicada en la Hispalense.

Durante sus más de 50 años de existencia, el Instituto ha abierto distintas delegaciones en España. La de Andalucía se inauguró, junto a la de Canarias, en 2011.

Dentro del ámbito europeo, el IEAF forma parte de la «European Federation of Financial Analysts Societies» (Effas) a la que se incorporó en 1966. Este foro de analistas financieros dentro del círculo internacional está integrado por 24 asociaciones nacionales.



Álvaro Soto Domínguez, Rafael Fernández Cantillana, Manuel Fernández Luna, Carmen Pérez Lopez, Ignacio Fernández-Montes, Ignacio Contreras Mora, Armando Fernández-Aramburu, Carlos Piñero Porro y Esteban Jiménez Planas, ayer en Sevilla

VANESSA GÓMEZ



EN DEFENSA DE LA CONSTITUCIÓN

LA TRIBUNA

JESÚS JORDANO FRAGA

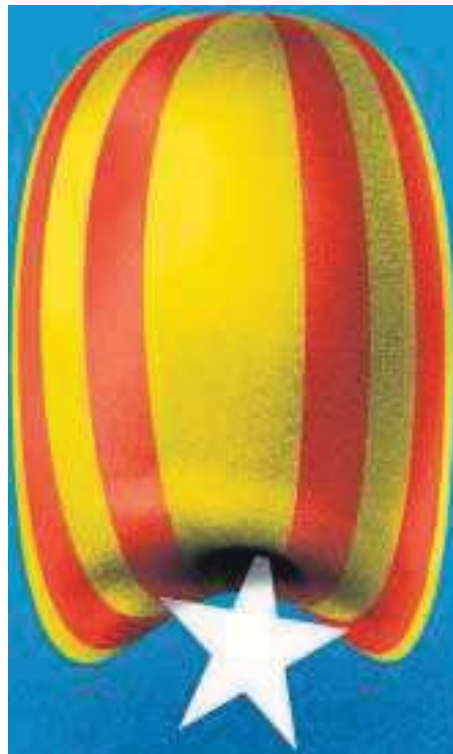
Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Sevilla



DESDE 1978 convivimos en paz, nuestro bien más valioso. Nuestra Constitución ha garantizado uno de los periodos de paz, libertad y prosperidad más grande de nuestra historia. La paradoja es que la Constitución sufre, en estos momentos, una doble pinza. De un lado, el cuestionamiento de la extrema izquierda (Podemos) que hace tabla rasa de la transición. Del otro, desde el nacionalismo extremo identitario (Junts, CUP, Bildu) negando ahora ya abiertamente su primacía como fuente del Derecho –Puigdemont solo se somete al Parlamento de Cataluña–.

No puedo admitir que se defiendan estas ideas desde la manipulación torciendo la historia, el Derecho y el propio sentido común. Entiendo la desesperación de Borrrell frente a la irracionalidad de los argumentos nacionalistas que él ha desmontado en su libro *Las cuentas y los cuentos de la Independencia* (balanzas fiscales, la falsedad de los 16.000 millones, automática salida UE, etc.). La misma desesperación tengo desde el plano jurídico pues no existe derecho a la autodeterminación en un Estado democrático, pues Cataluña no es un pueblo colonizado o sujeto a dominación extranjera –Resolución 2625 (XXV) de la Asamblea General de las Naciones Unidas–. Ninguna Constitución europea reconoce el derecho de secesión. Y recordemos cuántas guerras han provocado la secesión interna de los Estados. La Guerra de Secesión de Estados Unidos con 617.000 muertos causó mas bajas en ese país que la Primera y Segunda Guerra mundial juntas.

¿Imaginan la reacción de Trump o Macron ante idéntico desafío? No sé ustedes, pero yo en este ejemplo hipotético en



ROSELL

Se utiliza como argumento de la secesión que el movimiento es pacífico y democrático. Ésta es la mayor falacia, porque al otro se le señala, se le amenaza y se le excluye

América veo a Puigdemont y Junqueras con trajes naranjas y grilletes –dejo claro que no lo deseo–. Y nos quieren hacer creer que España, uno de los mayores espacios de libertad y tolerancia es la caverna. Basta mirar el trato a la diversidad en la frontera inmediata (País Vasco francés y el Departamento de los Pirineos Orientales). Lejos de la imaginación está la *Supreme Court* en su sentencia *Texas v. White*, negando el derecho de secesión de Texas. Más recientemente en 2013, la Casa Blanca ha rechazado de forma rotunda una petición firmada por 125.746 personas para

que el presidente permitiese al Estado de Texas abandonar los Estados Unidos.

Se utiliza como argumento de la secesión que el movimiento es pacífico y democrático. Ésta es la mayor falacia porque al otro se le señala, se le amenaza y se le excluye. Que se lo digan a Boadella, Arrimadas, Albiol o a los alcaldes socialistas. La quema de las banderas francesa y europea es también una declaración de principios. ¿Pero no quieren los independentistas que Cataluña sea una república en Europa? ¿ERC y las CUP aceptarían la política de estabilidad del 3% de déficit y el euro?

Dividir la sociedad provocando una fractura es también violencia. Si este disparate no se frena se produciría una división de legitimidades jurídicas en impuestos, puertos y aeropuertos, o defensa. ¿Es que acaso es posible esa doble legitimidad sin violencia? El enemigo no es solo el “españolista” sino quien políticamente no comulga con ellos. La dialéctica es tratar como apesados a los culpables de todo (como los judíos en el III Reich): y la dialéctica revolución/independencia es la misma que en la Guerra Civil. Tengo claro en el siglo XXI no cabe la independencia unilateral en Europa. Con la misma claridad veo que si eso se produjera las principales víctimas serían las clases medias sometidas a los designios delirantes de Podemos, ERC y las CUP.

A estas alturas, son muchas las incertidumbres, también son muchas las certezas. La actuación del letrado mayor del Parlamento, del secretario general de Barcelona y el mismo diario ARA, o los Mossos abriendo finalmente pasillo tras recibir la orden, forman parte de las certezas y anticipan lo que puede ocurrir el 1 de octubre. No se van a arrojar como en Boston las bolsas del té al agua. El 1 de octubre los ciudadanos no participarán en el falso plebiscito que incumple todos los criterios recogidos por la Comisión de Venecia. Nos jugamos nada más y nada menos que la convivencia en paz. El ajedrez requiere anticiparse al juego del adversario. Si el objetivo final de la pinza descrita no es la imposible independencia el 2 octubre, la respuesta tiene que ser congruente y proporcional con ese objetivo.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Así ha logrado Harvard que su fondo de inversión rentara un 8,1% el último año

Las universidades de EE UU utilizan esta figura para financiarse

El estilo de gestión se basa en una visión a muy largo plazo

MIGUEL M. MENDIETA
MADRID

Harvard tiene un potente vehículo para ayudar a sus estudiantes a pagar algo menos de matrícula. Se trata de un fondo de inversión ligado a su fundación (una figura conocida en Estados Unidos como *endowment*) que cuenta con un patrimonio de 37.000 millones de dólares (32.000 millones de euros). Durante el último año fiscal ha logrado una rentabilidad del 8,1%.

El *endowment* de Harvard es el mayor de EE UU, pero hay otros muchos. El de Yale tiene 25.600 millones de dólares; el de la Universidad de Texas, 24.1000 millones; la de Princeton, 22.700, y la de Stanford, 22.200.

A pesar del buen resultado obtenido por el *en-*

dowment de Harvard para el curso 2016/2017, sus gestores no están satisfechos. "Es un resultado decepcionante", explica en una carta N. P. Narvekar, el consejero delegado de Harvard Management Company, encargada de administrar el fondo. Uno de sus grandes rivales, el *endowment* del Massachusetts Institute of Technology (MIT) rentó un 14,3%.

"La clave de este tipo de vehículos es la filosofía de inversión, que busca generar valor pero siempre mirando el muy largo plazo", explica María Vázquez, gestora del fondo GFED Aequitas, especializado en este estilo de administrar activos.

A diferencia de los fondos más tradicionales, los *endowments* mantienen una importante inversión en activos no financieros, especialmente en fondos de capital riesgo (que invierten en compañías no cotizadas), así como en inmuebles.

En el caso del fondo de Harvard, su "decepcionante" año fiscal (cerrado el 30 de junio) viene precedido de un ejercicio aún peor, cuando registró un rendimiento negativo del -2%. El nuevo responsable, que se hizo cargo en enero de este año, ha puesto en marcha una profunda



Uno de los salones principales de Harvard. HARVARD

'Endowments', una rara avis en España

▶ La Universidad de Navarra tiene un *endowment* con un patrimonio de 21 millones. Sus rendimientos se usan para los gastos de la institución. El último ejercicio fiscal tuvo una rentabilidad del 0,4%.

▶ La escuela de negocios IESE también tiene su *endowment*, con patrimonio de 32 millones.

reorganización. Para empezar, anunció que despediría a la mitad de los 230 empleados de la firma. Además, optó por prescindir o externalizar algunos departamentos, como el dedicado a realizar inversiones inmobiliarias directas.

El último dato sobre la asignación de activos del fondo de Harvard revelaba una amplia diversificación: 20% en capital riesgo; 14% en inmuebles; 14% en fondos de rentabilidad absoluta; 11,5% en Bolsa de países emergentes; 10,5% en Bolsa de EE UU; 10% en recursos naturales; 9% en bonos estadounidenses; 7% en renta variable internacional, y 2% de bonos ligados a la inflación.



► 29 Septiembre, 2017

CEU Andalucía

Más de 3.000 alumnos estudian en el Campus Universitario CEU Andalucía, recibiendo una formación integral y personalizada con una clara proyección internacional

Campus CEU Andalucía, bienvenido al talento

El Correo

► La Fundación San Pablo Andalucía CEU ofrece a quienes se forman en sus centros una formación integral y personalizada, académica y en valores que apuesta por la excelencia, la innovación y la proyección internacional para sus miles de alumnos. En el curso 16/17 se graduaron 255 nuevos alumnos quienes, junto a los más de 200.000 antiguos alumnos CEU, forman ya parte de la primera entidad educativa privada de España. Las primeras promociones de los grados universitarios en Derecho y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte finalizarán sus estudios en este nuevo curso que comienza.

Quienes se forman en CEU Andalucía lo hacen en un Campus moderno, sostenible e inteligente, que fomenta el talento y la empleabilidad con una clara vocación internacional. Una apuesta por el desarrollo empresarial y la innovación, el fomento de la salud y el deporte, el derecho y la aplicación de las nuevas tecnologías. Su Centro de Estudios Universitarios Cardenal Spínola CEU lleva sesenta años formando a miles de generaciones de profesionales de la educación, siendo más del cincuenta por ciento del claustro de los colegios de Sevilla antiguos alumnos de esta obra educativa. Formando a profesionales que dan lo mejor de sí mismos a la sociedad, que responden con eficacia, proactivos y emprendedores.

Un modo de ser, un modelo de enseñanza

CEU Andalucía se distingue por ofrecer una formación integral en todas las etapas educativas. En sus más de 40 hectáreas, el Campus alberga el Colegio CEU Sevilla -cuyas nuevas instalaciones se han inaugurado este mes de septiembre con capacidad para 1.500 alumnos-, el Centro de Estudios Universitarios Cardenal Spínola CEU, el Centro de Estudios Profesionales CEU y los Institutos de Posgrado, Idiomas, Oposiciones y Seguridad. Además de su Campus Universitario en el Aljarafe, dispone de sede en Sevilla capital, en la avenida de la Palmera, donde se imparten varios ciclos superiores de formación profesional vinculados al ámbito de la salud, másteres y cursos de posgrado, así como la Universitas Senioribus donde la persona puede seguir aprendiendo sin límite de edad.

Cuenta para ello con un equipo de profesores vocacionales y comprometidos con la enseñanza, quienes motivan a los alumnos en el valor del esfuerzo, el espíritu crítico y creativo. Profesores a la vanguardia



Una apuesta por la formación de excelencia.



Alumnos del CEU Executive Education.

en capacitación digital, expertos con una dilatada experiencia y cada vez mayor número de doctores en sus aulas. Profesionales en activo que inspiran a los alumnos, acompañándoles en el desarrollo de su talento.

60 años en la educación de Sevilla

El Centro de Estudios Universitarios Cardenal Spínola CEU está celebrando este año el sesenta aniversario de su creación. Sesenta años formando a miles de universitarios en el ámbito de la Educación, creciendo e incorporando nuevos grados como Derecho y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, quienes en este nuevo curso se convertirán en la primera promoción de CEU Andalu-

un modelo de persona preparada para emprender el camino en el mundo profesional. Un proyecto educativo que se caracteriza por la adquisición de competencias académicas y extraacadémicas. Entre otras iniciativas, a través del Excellence Program, se ofrece a los alumnos de grado adquirir destrezas que les preparan para desarrollar con éxito su futuro profesional: liderazgo, comunicación, gestión económica, gestión de equipos, reputación digital e idiomas, entre otras. Un plan de mentoring personalizado que este nuevo curso pondrá en marcha su segunda edición.

Alta inserción laboral

El acceso al mundo laboral es una garantía de éxito en todos los centros de CEU Andalucía, entre ellos en el Centro de Estudios Profesionales CEU, que cuenta con una notable oferta formativa de ciclos superiores en las áreas de educación, empresa, salud y deporte. Este nuevo curso 17/18 se han implantado nuevas titulaciones y se han ampliado las modalidades a distancia y de FP dual, contando con un total de trece titulaciones presenciales, seis a distancia y una en modalidad dual.

Los programas formativos impartidos en CEU Andalucía tienen un alto contenido a nivel práctico gracias a los convenios y colaboraciones que la institución mantiene con las principales entidades de Andalucía. Especialmente aquellos vinculados a los estudios de posgrado a través de CEU Executive Education y sus más de veinte titulaciones en las áreas de Educación, Derecho, Deporte, Empresa, Salud y Nuevas Tecnologías. Poniendo a disposición del alumno un amplio abanico de programas presenciales, semi-presenciales y online a través de másteres, cursos de experto, títulos de especialista, así como programas ejecutivos y de alta dirección. Destaca su amplia presencia en Andalucía, desarrollando programas de posgrado en Sevilla, Málaga, Jerez de la Frontera y Granada, a la que este curso se sumará Córdoba donde se celebrará la VI edición del Programa de Alta Dirección y Emprendimiento en Oficina de Farmacia. Cerca de 3.500 alumnos han cursado sus estudios de posgrado en este centro en los últimos años, y para este nuevo curso está previsto que lo hagan unos 2.000 alumnos.

Un curso más, CEU Andalucía continúa su apuesta por la mejor formación integral de sus alumnos a través de una oferta educativa completa, diversa y de calidad, preparando profesionales comprometidos con el desarrollo económico y social, potenciando el talento y generando riqueza y empleo en nuestra tierra con una visión innovadora y universal. ■

en estas disciplinas. Los alumnos de Cardenal Spínola CEU -adscrito a la Universidad de Sevilla- reciben una formación académica y humana a través de grupos reducidos, encuentros con expertos, participación en proyectos de investigación, prácticas en el extranjero, pastoral y programas de voluntariado, además del programa Excellence de fomento del talento. Sus alumnos reciben la orientación y tutorización necesaria así como el apoyo en la búsqueda de empleo, incorporándose al mercado laboral incluso antes de terminar sus estudios. Además del acceso a ayudas públicas y becas de colaboración, se dispone entre otras de las Becas Profesora Margarita Moya Sanabria en colaboración con la Fundación Persán.

Proyección internacional

La experiencia que vive el alumno CEU en el extranjero hace que aumente no sólo los conocimientos del idioma, sino que le permite establecer una red de contactos profesionales e integrarse en otras culturas. Aquí se preparan para los exámenes oficiales de Cambridge y Trinity y del Instituto Francés, participando en un amplio programa de becas de movilidad nacional e internacional en Europa y EE.UU. La proyección internacional de los alumnos es una máxima desde el inicio de su formación, pues los alumnos del Colegio CEU Sevilla tienen la posibilidad de adquirir el Bachillerato Internacional Dual, obteniendo la titulación para cursar los estudios en una universidad americana.

Desde el principio, CEU Andalucía ha potenciado en su alumnado

Más información a través de www.ceuandalucia.es y en el teléfono 954 48 80 00



► 29 Septiembre, 2017

Los estudiantes paralizan las universidades

C. BLANCHAR / J. MOUZO / A. L. CONGOSTRINA. **Barcelona**

Miles de estudiantes de secundaria, bachillerato y universidad, muchos llegados de fuera de Barcelona, se manifestaron ayer por el centro de la capital catalana y en otras ciudades a favor del referéndum previsto para el próximo domingo. La protesta de Barcelona, con 16.000 participantes, según la Guardia Urbana, recorriendo la Gran Vía, fue el más masivo de los actos, que coinciden con las huelgas estudiantiles que se han convocado desde el miércoles.

La Generalitat y los sindicatos convocantes coincidieron ayer en que el seguimiento de la jornada de protesta en las universidades fue masivo. La Generalitat informó de que el apoyo a los paros fue muy elevado —total o superior al 80%— en todas las universidades públicas catalanas, excepto en Lleida, donde las facultades ya estaban cerradas porque era festivo. El rector de la Pompeu Fabra, por su parte, ya había suspendido la actividad en apoyo a la huelga.

En secundaria, por su parte, el Sindicato de Estudiantes de los Países Catalanes (SEPC) cifró el seguimiento de la huelga en el 80%. Durante la mañana, no obstante, todavía había actividad en las aulas. “Me da igual el referéndum, soy de Ecuador, prefiero ir a clase”, decía Jarod Chinga, de 17 años y alumno del instituto Joan de Austria. “Estoy bien como estoy, me siento catalana y española”, aseguraba Anabel Lara, de 17 años. Otros alumnos tenían, simplemente, otras prioridades. “Entre cole, curro, amigos, comer y dormir, no tengo tiempo”, explicaba Gimar Mostoriona, de 19 años y estudiante de bachillerato en el Instituto Infanta Isabel. No fue a la marcha porque iba a aprovechar la huelga para hablar con un profesor y hacer unas horas extra en la pizzería donde trabaja.

Con todo, los estudiantes volvieron a exhibir músculo en la calle después de varios días de movilizaciones en favor del referéndum, como el multitudinario acto del pasado jueves en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) o el encierro que mantienen desde el viernes en la Universidad de Barcelona. De hecho, conscientes de que los estudiantes son uno de los colectivos más movilizadores con la causa indepen-

dentista, el vicepresidente de la Generalitat, Oriol Junqueras, ya recurrió a ellos este miércoles para asegurar el pulso en la calle tras el 1 de octubre. “Sois indispensables para implementar el resultado del referéndum”, dijo.

Las marchas de ayer en varias ciudades catalanas eran los actos centrales de los paros estudiantiles que ha convocado esta semana la plataforma Universidades por la República, que aglutina varios sindicatos y asociaciones de alumnos. La manifestación de Barcelona, que se convirtió en una de las más protestas del movimiento estudiantil más masivas de los últimos años, transcurrió en un ambiente festivo.

Incidentes aislados

Los únicos incidentes aislados se produjeron cuando unos encapuchados realizaron pintadas en una oficina bancaria e intentaron luego lanzar petardos. Los propios estudiantes abuchearon a este grupo e incluso los bomberos, que también participaron en la marcha, intentaron mediar con el grupúsculo violento. “Alguien los tiene que frenar. Aquí está pasando algo demasiado potente, que llevamos muchos años esperando, para que vengan cuatro descebrebrados a reventarlo”, zanjó Litus, un bombero de Girona.

La protesta de Barcelona comenzó a mediodía en la plaza Universitat, donde está ubicado el edificio histórico de la Universidad de Barcelona, en el que los estudiantes mantienen un encierro desde la semana pasada. Los convocantes de la huelga arrancaron la marcha arengando a los estudiantes a “hacer una campaña que el Estado español no deja hacer con normalidad”.



Manifestación de estudiantes en la plaza Universidad de Barcelona. / CLAUDIO ÁLVAREZ



► 1 Octubre, 2017

EL FRACASO ENDÉMICO DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

SUMARIO. La enseñanza superior del país está peor que nunca, si se atiende a las reputadas comparaciones internacionales. • La causa no es la falta de financiación ni de recursos materiales y humanos, sino un sistema educativo presidido desde principio a fin por la mediocridad de los objetivos, la ausencia de competencia y la reticencia recalcitrante de los actores implicados a la selección de los mejores profesores y alumnos.

Se acaba de publicar el *ranking* anual de las 500 universidades de todo el mundo que, desde 2003, elabora una consultora de Shanghai tras analizar y evaluar toda una serie de parámetros. Este *ranking* de Shanghai tiene un acreditado prestigio y, pese a que, como en toda clasificación, pueden cuestionarse algunos de sus criterios, es mundialmente aceptado como una guía fiable acerca del valor de todas las universidades que en él aparecen.

La noticia para España, que ocupó la primera página de muchos periódicos el pasado 16 de agosto, es que “ninguna de las universidades españolas entra en la lista de las 200 mejores”. Las 11 universidades españolas (todas públicas) que consiguen entrar en este *ranking* se sitúan entre la 200 y la 500. En España, para menos de 47 millones de habitantes, hay 83 universidades, 50 de titularidad pública y 33 privadas. (Francia, por ejemplo, con 67 millones de habitantes tiene 70 universidades y ha conseguido colocar 19 entre las 500 mejores).

Si nos comparamos con los países de nuestro entorno, es decir, con los países desarrollados, el balance es así mismo desalentador: Estados Unidos y Reino Unido encabezan claramente la clasificación de las universidades. Y entre las 200 primeras hay representantes de 27 países, como Suiza, Dinamarca, Francia, Alemania, Suecia, Holanda, Finlandia, Noruega, Bélgica, Rusia, Israel, Italia, Irlanda, Austria o Portugal, por citar solo a los países europeos.

Este decepcionante resultado de las universidades españolas, que con pocas variaciones se repite año tras año, debería ser asunto de un intenso debate nacional. Porque en el mundo globalizado de hoy el conocimiento y la ciencia son la principal fuente de riqueza y de progreso, y no hay duda de que unas universidades con estas pobres valoraciones no son el mejor motor para colocar a España entre los países de cabeza de la economía y la ciencia —valga la redundancia— mundial. Sobre todo en el futuro, en el que crecerá necesariamente la competencia con otros estados que ya tienen universidades mejor clasificadas que las nuestras, como Canadá, Japón, Brasil, Corea, China, Taiwán, Singapur, Hong Kong, Australia o hasta Arabia Saudí.

Ese debate nacional, que sería ineludible si los políticos, los académicos, los llamados intelectuales, los pro-

fesores y todos los agentes sociales actuaran con sentido de la responsabilidad tiene que abordar en profundidad un análisis radical, sin concesiones, de nuestra universidad. No bastan las justificaciones de algunos responsables de los centros acerca de las carencias en la financiación o las quejas de otros sobre la endogamia que reina a la hora de proveer cátedras o puestos de profesores.

Debe florecer un debate en el que tiene que estar presente la convicción de que el saber —y la universidad es el lugar para cultivar el saber— solo se alcanza sobre la base del estudio, del esfuerzo y de una selección adecuada de alumnos y profesores.



La única decisión importante de Méndez de Vigo ha sido cargarse la Lomce, todo un despropósito.

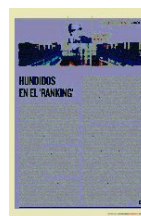
Un debate que, además, deberá enmarcarse en un análisis global del sistema educativo español en su conjunto, porque son absolutamente generalizadas las quejas de los profesores universitarios acerca del bajo nivel académico con que llegan los alumnos que terminan su bachillerato y aprueban las pruebas de acceso a la universidad.

Esto tiene especial importancia porque pone de manifiesto que ya la selección inicial de los alumnos que llegan a la universidad es un asunto al que hay que prestar aten-

ción porque no funciona como debiera. No hay que olvidar que la presión de los partidos políticos —incluido Ciudadanos— ha obligado al Gobierno del PP a abandonar medidas de evaluación que estaban en la Lomce, como la reválida al terminar la ESO. Y que en nuestro sistema educativo se ha suprimido todo lo que tiene alguna relación con la competitividad y con la selección, fundamentalmente porque los responsables políticos no quieren afrontar el desgaste que supone hablar de discriminación educativa, y porque en la sociedad española se ha implantado una especie de ley tácita que impide señalar a los alumnos sus límites.

En el saber, como en el deporte, el progreso y los avances solo se alcanzan compitiendo y esforzándose por superar metas. Y la referencia al deporte no es casual porque quizás no sería mala idea que, en ese necesario debate, los responsables de nuestras universidades imitaran a los responsables deportivos que han conseguido que España, si bien sigue sin conseguir un Premio Nobel en materias científicas desde el de Cajal en 1906, sí que ha conseguido ser una potencia deportiva mundial.





► 1 Octubre, 2017



LA CRISIS EDUCATIVA | OPINIÓN

**JOSÉ GARCÍA
MONTALVO**



HUNDIDOS EN EL 'RANKING'

La publicación de los resultados del último *ranking* sobre las universidades del mundo elaborado por la consultora de Shanghái en mitad del periodo estival ha pasado bastante desapercibida. ¿A quién le puede importar qué pasa en la universidad, y más durante las vacaciones? Me parece que no se puede culpar a los que simplemente no dan ya importancia a estas noticias, pues tienen claro que la universidad española no tiene una solución fácil. Son ya muchos los años que han pasado desde que se identificaron los principales problemas y se ha postulado multitud de posibles arreglos sin que se haya producido movimiento alguno ni en las universidades ni en el estamento político. El *statu quo* parece ser el estado natural de una institución que, por su propia naturaleza, debería estar siempre innovando y en continuo movimiento.

La lectura de los resultados del último *ranking* se ha movido desde titulares que destacan que España es el único país del grupo de los más desarrollados que no tiene ninguna universidad entre las 200 primeras del mundo a interpretaciones más complacientes, que destacan lo bien que estamos teniendo en cuenta la discreta financiación de que dispone la enseñanza superior. También jugando hábilmente con las proporciones, se puede argumentar que la ratio de universidades públicas españolas sobre el total en el *top 500* es superior al que se observa entre las universidades de Estados Unidos.

Se podría, por tanto, adoptar una actitud equidistante tipo *laportiano* ("al loro, que no estamos tan mal") pero esto sería como hacernos trampas al solitario. La realidad es que mientras los sistemas universitarios de muchos países han ido innovándose, mejorando y adoptándose a las nuevas técnicas docentes y los cambiantes requerimientos del mercado laboral, la Administración española ha decidido hacer cada vez más farragoso el funcionamiento de nuestras universidades sin apuntar ningún cambio relevante en el as-

pecto fundamental de la gobernanza. Es indiscutible que los fondos para la financiación de la universidad y, en particular, para las actividades de investigación provenientes de organismos públicos españoles se han reducido significativamente. Pero en este punto es importante ir más allá del comienzo de la crisis y reconocer el enorme esfuerzo que hizo la sociedad por aumentar la financiación de las universidades. Entre 1996 y 2008 la ratio del gasto total por estudiante universitario sobre la renta per cápita aumento casi un 50%, mientras la participación financiera directa de los usuarios de los servicios universitarios se reducía del 12,1% al 6,4%. En un periodo donde se produjo una significativa reducción del número de alumnos universitarios (entre el curso 1998-99 y el 2007-08 cayeron un 12%) la financiación pública se multiplicó, lo que explica el espectacular incremento del gasto total por estudiante respecto a la renta per cápita.

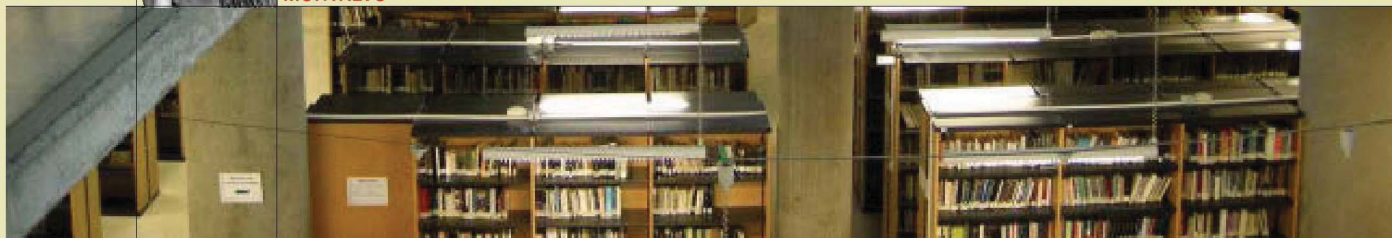
Las interpretaciones simplistas de la pérdida de posiciones de la universidad española señalan que simplemente es un problema de falta de recursos económicos. Sin embargo, en el periodo en el que aumentó mucho la financiación tampoco se ascendió significativamente de posición en el *ranking* citado, que suele utilizarse de referencia gracias a su reputación. Es cierto que *rankings* como el de Shanghái dan una relevancia especial a la investigación, y que la financiación pública española de esta labor se ha reducido de forma estrepitosa hasta caer aproximadamente un 40% desde el comienzo de la crisis. Pero no es menos cierto que la financiación a la investigación en la UE ha tenido un impulso sustancial. La diferencia está en la competencia por las diferentes ayudas a la investigación. Mientras en los planes nacionales de I+D+i sigue imperando el "café para todos", en los fondos de investigación de la UE, particularmente los del European Research Council, se busca realmente la excelencia. Esto quiere decir que los proyectos de poco interés y de poca altura de miras científicas no consiguen ninguna financiación de la UE pues los paneles de selección europeos no tienen ningún problema en dejar sin recursos proyectos poco ambiciosos, y en dar una financiación muy sustancial a proyectos innovadores con un elevado potencial transformador. De hecho, los mejores departamentos de investigación de las universidades españolas han sido capaces de sustituir la financiación de los planes nacionales por fondos competitivos obtenidos en convocatorias europeas. ►



► 1 Octubre, 2017



**JOSÉ GARCÍA
MONTALVO**



La universidad española tiene dos problemas básicos, bien conocidos desde hace tiempo, y que no están ligados estrictamente a la financiación. De hecho, inyectar más fondos en el sistema sin modificar los desincentivos generados por estos problemas no garantiza que se mejore el servicio público que presta la universidad. Estos problemas aparecen sistemáticamente en los sucesivos informes para la reforma de la universidad. El primero tiene que ver con la gobernanza de la institución, y el segundo con la política de contratación del profesorado.

En la actualidad, los órganos de gobierno de la universidad son enormemente ineficientes y generalmente de tamaño mastodóntico. Los procesos están mediatizados por el corporativismo, y son complejos y burocráticos. Solo hace falta asistir a un claustro universitario para comprobar el tiempo que se dedica a discutir sobre la mejora de la calidad de la formación y de la investigación y el tiempo dedicado a discusiones sobre las condiciones laborales de diferentes colectivos (innecesarias teniendo en cuenta que existen otros ámbitos donde se dilucidan estas cuestiones) o mociones para declarar persona *non grata* al presidente del Gobierno, al rey en favor de la república (que deberían discutirse en el Parlamento y no en un claustro universitario). En cierta forma, los diferentes colectivos que forman la universidad tienen una idea patrimonial de la misma sin tener en cuenta que es la sociedad en su conjunto la que financia sus actividades. Hacen falta órganos de gobierno más pequeños y eficientes, con funciones claramente establecidas y capacidad decisoria. Hay que evitar la duplicación de órganos y de competencias. Hay que tener unos claustros más pequeños, donde los antiguos alumnos tengan un papel fundamental, pues son los que mejor pueden informar sobre la formación que recibieron en el plano personal, y de la utilidad que esta tuvo en el mercado laboral. Muchos países, incluyendo recientemente Portugal o Finlandia, han llevado a cabo modificaciones sustanciales en la gobernanza de sus universidades. En España este asunto sigue siendo una asignatura pendiente.

Por otra parte, la contratación del profesorado adolece de unas reglas básicas que impidan la endogamia y el reclutamiento de los propios doctores que, con el tiempo, conseguirán acreditaciones para ir ascendiendo en la escala universitaria hasta llegar a ser funcionarios. Los

procedimientos de acreditación por una agencia común podrían ser una solución, pero han mostrado enormes debilidades al contar con evaluadores del sistema. Además, y a diferencia de las habilitaciones de otros tiempos, donde solo se demandaban tantos candidatos como plazas existían, ahora las acreditaciones se han convertido en un procedimiento poco selectivo que, de nuevo, devuelve a las luchas internas de cada departamento universitario las decisiones sobre quién será promocionado. Parece claro que dado que los intentos de garantizar centralizadamente la calidad de la contratación del profesorado no han funcionado sería conveniente pasar a una visión más descentralizada. Las universidades deberían tener autonomía real. Sus equipos de gobierno deberían contar con los instrumentos legales y financieros para poder desarrollar sus propias iniciativas y poder seleccionar su personal docente e investigador. En contrapartida, y al igual que sucede en el Reino Unido, los departamentos universitarios deberían ser evaluados externamente, y su financiación debería estar condicionada al resultado de la evaluación de su docencia e investigación. Si estas evaluaciones son rigurosas y se realizan por comités independientes que incluyan académicos con reputación internacional se generarían los incentivos adecuados para contratar a los docentes e investigadores más capaces con independencia de consideraciones no académicas. No parece razonable que un departamento contrate a un profesor poco brillante simplemente por haber obtenido el doctorado en ese departamento, al saber que su financiación se va a ver condicionada por esa decisión.

Con independencia de la posición que las universidades españolas ocupen en los *rankings* internacionales, o de las dificultades metodológicas para realizar dichas clasificaciones, es claro que la universidad española necesita una reforma en profundidad. Sucesivos Gobiernos, incluido el actual, han mostrado su intención de promover dicha reforma sin atreverse a llevarla a cabo, a pesar de todos los libros blancos y paneles de expertos. Llegados a este punto, algunas universidades y departamentos han decidido, a pesar de las dificultades, seguir el camino de la excelencia mientras el conjunto del sistema sigue en su *business as usual*. Una reforma sistémica es, hoy por hoy, una quimera inalcanzable. ■

José García Montalvo es catedrático de Economía de la Universitat Pompeu Fabra.

Enlaces a noticias digitales

Noche Europea de Investigadores

- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8640686/09/17/Unas-60-actividades-traen-la-ciencia-a-la-ciudad-este-viernes-en-la-Noche-Europea-de-los-Investigadores.html>.

Jon Sistiaga-FCOM

- <http://www.20minutos.es/noticia/3147353/0/periodista-jon-sistiaga-imparte-leccion-inaugural-facultad-comunicacion-us/>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8639412/09/17/El-periodista-Jon-Sistiaga-imparte-la-leccion-inaugural-de-la-Facultad-de-Comunicacion-de-la-US.html>.