



**RESUMEN DE PRENSA  
28-29-30 DE MARZO DE 2015**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



viernes, 27 marzo 2015 15:31h, última actualización
Facebook Twitter

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA OPINIÓN CULTURA MÁS PASIÓN SEVILLA FC REAL BETIS +SECCIONES

EDUCACIÓN

# La Universidad de Sevilla vuelve a convocar ayudas para paliar las exigencias de becas estatales

Se ofertan 2.122 becas con una consignación presupuestaria de 1.067.756 euros

EUROPA PRESS / SEVILLA / 27 MAR 2015 / 14:03 H.

Estudiantes en la Universidad de Sevilla. / Estefanía González (Atesa)

a+ a-

✉

TAGS: EDUCACIÓN UNIVERSIDAD

La Universidad de Sevilla (US) ha convocado, en colaboración con la Junta de Andalucía, una oferta de ayudas propias para el presente curso académico 2014-2015 que, como en el ejercicio anterior, habilita 2.122 becas destinadas a estudiantes a los que el Ministerio solo les ha concedido la matrícula, a los que se les ha denegado la petición --en ambos casos, por motivos académicos, dado el endurecimiento de los requisitos-- y los que no han solicitado beca, al entender que según los condicionantes de la administración central se denegarían sus peticiones.

En las bases reguladoras de la convocatoria, consultadas por Europa Press, se establecen como colectivos implicados los estudiantes matriculados que continúan estudios universitarios, los que acceden por primera vez a estas enseñanzas y los que acceden por primera vez a un máster.

De esta forma, se ofertarán 1.470 becas para matrícula --hasta 600 euros para el curso de grado completo y 300 para el parcial, así como 850 euros para máster completo y 425 euros para máster parcial; y 600 euros para primer acceso completo y 300 para el parcial--; 202 de residencia, con 800 euros; 300 de desplazamiento --200 para viajes de 5 a 30 kilómetros, con 200 euros de ayuda, y 100 para viajes de más de 30 kilómetros, con 300 euros-- y 150 de material, con 200 euros de dotación.

El crédito disponible para esta convocatoria en el ejercicio 2015 asciende a 1.067.756 euros: las ayudas se adjudicarán en función del mayor rendimiento académico de los candidatos.

Los interesados podrán presentar sus solicitudes desde el 25 de marzo al 17 de abril, inclusive. Una vez rellenado el formulario y firmado, deberá presentarse en el Registro Central, al General

DIRECTO

A LA CARTA

Tertulia cofrade. 'La Pasión' en Vinacle

'La Pasión', programa del 24 de marzo

Lutgardo Garcia, sobre el Cachorro

LO MÁS VISTO

ÚLTIMAS NOTICIAS



alumno, debe presentarse en el Negocio General, o el General Auxiliar, de la Hispalense, junto con la documentación requerida en cada caso.

El pasado año se gestionaron, por valor de 1.056.459 euros, el mismo número de becas. La demanda acabó triplicando la oferta, al recibirse unas 6.000 solicitudes, aunque gracias a remanentes de otras partidas hubo una mayor inversión en este concepto y se acabaron tramitando 124 ayudas más.

#### ALUMNOS QUE ABANDONAN POR IMPAGO

Respecto a las ayudas estatales, mientras que en el curso 2012-2013 la US registraba 2.036 alumnos con expediente "brillante" y familias con el umbral de renta más bajo a los que se les otorgaba una beca de más de 6.000 euros anuales, en la campaña siguiente ningún estudiante de estas características académicas -- "cuyo número no ha decrecido" -- ha logrado una ayuda de tal cantidad: unos 1.600 recibieron de 2.500 a 3.000, y otra cifra similar, de 3.000 a 3.500 euros, según indicó a Europa Press la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta.

Con todo, estos alumnos, en líneas generales, "pasan las dificultades que sean y se buscan la vida, pero siguen". No obstante, sí se ha detectado una bolsa de alumnos que abandonan por impago, bien por dificultades económicas o por agotar convocatoria: el número es "bajísimo" y no llega al 1 por ciento de los 60.000 estudiantes de la Hispalense, pues el curso pasado "no llegaron a 700" -- en el 2012-13 hubo unos 1.000 --, y con las medidas implantadas en este curso, fundamentalmente el fraccionamiento de pago, se espera que ese número "baje todavía más y se salve a la gente que no pagaba porque no tenía medios".

En cuanto a la ampliación de plazos para abonar la matrícula, la vicerrectora ha confirmado que unos 30.000 alumnos, la mitad del total, se han acogido a esta fórmula. "Teniendo en cuenta que era el primer curso que poníamos este sistema, se ha desarrollado bastante bien, con pocas incidencias", ha manifestado.



## La US vuelve a convocar el mismo número de ayudas que en 2014 para paliar las exigencias de becas estatales

La Universidad de Sevilla (US) ha convocado, en colaboración con la Junta de Andalucía, una oferta de ayudas propias para el presente curso académico 2014-2015 que, como en el ejercicio anterior, habilita 2.122 becas destinadas a estudiantes a los que el Ministerio solo les ha concedido la matrícula, a los que se les ha denegado la petición —en ambos casos, por motivos académicos, dado el endurecimiento de los requisitos— y los que no han solicitado beca, al entender que según los condicionantes de la administración central se denegarían sus peticiones.



### Ampliar foto

En las bases reguladoras de la convocatoria, consultadas por Europa Press, se establecen como colectivos implicados los estudiantes matriculados que continúan estudios universitarios, los que acceden por primera vez a estas enseñanzas y los que acceden por primera vez a un máster.

De esta forma, se ofertarán 1.470 becas para matrícula —hasta 600 euros para el curso de grado completo y 300 para el parcial, así como 850 euros para máster completo y 425 euros para máster parcial; y 600 euros para primer acceso completo y 300 para el parcial—; 202 de residencia, con 800 euros; 300 de desplazamiento —200 para viajes de 5

a 30 kilómetros, con 200 euros de ayuda, y 100 para viajes de más de 30 kilómetros, con 300 euros— y 150 de material, con 200 euros de dotación.

El crédito disponible para esta convocatoria en el ejercicio 2015 asciende a 1.067.756 euros: las ayudas se adjudicarán en función del mayor rendimiento académico de los candidatos.

Los interesados podrán presentar sus solicitudes desde el 25 de marzo al 17 de abril, inclusive. Una vez rellenado el formulario y firmado, deberá presentarse en el Registro General, o el General Auxiliar, de la Hispalense, junto con la documentación requerida en cada caso.

El pasado año se gestionaron, por valor de 1.056.459 euros, el mismo número de becas. La demanda acabó triplicando la oferta, al recibirse unas 6.000 solicitudes, aunque gracias a remanentes de otras partidas hubo una mayor inversión en este concepto y se acabaron tramitando 124 ayudas más.

### Alumnos que abandonan por impago

Respecto a las ayudas estatales, mientras que en el curso 2012-2013 la US registraba 2.036 alumnos con expediente "brillante" y familias con el umbral de renta más bajo a los que se les otorgaba una beca de más de 6.000 euros anuales, en la campaña siguiente ningún estudiante de estas características académicas —"cuyo número no ha decrecido"— ha logrado una ayuda de tal cantidad: unos 1.600 recibieron de 2.500 a 3.000, y otra cifra similar, de 3.000 a 3.500 euros, según indicó a Europa Press la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta.

Con todo, estos alumnos, en líneas generales, "pasan las dificultades que sean y se buscan la vida, pero siguen". No obstante, sí se ha detectado una bolsa de alumnos que abandonan por impago, bien por dificultades económicas o por agotar convocatoria: el número es "bajísimo" y no llega al 1 por ciento de los 60.000 estudiantes de la Hispalense, pues el curso pasado "no llegaron a 700" —en el 2012-13 hubo unos 1.000—, y con las medidas implantadas en este curso, fundamentalmente el fraccionamiento de pago, se espera que ese número "baje todavía más y se salve a la gente que no pagaba porque no tenía medios".

En cuanto a la ampliación de plazos para abonar la matrícula, la vicerrectora ha confirmado que unos 30.000 alumnos, la mitad del total, se han acogido a esta fórmula. "Teniendo en cuenta que era el primer curso que poníamos este sistema, se ha desarrollado bastante bien, con pocas incidencias", ha manifestado.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.



## La US vuelve a convocar el mismo número de ayudas que en 2014 para paliar las exigencias de becas estatales

Se ofertan 2.122 becas con una consignación presupuestaria de 1.067.756 euros

SEVILLA, 27 (EUROPA PRESS)

La Universidad de Sevilla (US) ha convocado, en colaboración con la Junta de Andalucía, una oferta de ayudas propias para el presente curso académico 2014-2015 que, como en el ejercicio anterior, habilita 2.122 becas destinadas a estudiantes a los que el Ministerio solo les ha concedido la matrícula, a los que se les ha denegado la petición --en ambos casos, por motivos académicos, dado el endurecimiento de los requisitos-- y los que no han solicitado beca, al entender que según los condicionantes de la administración central se denegarían sus peticiones.

En las bases reguladoras de la convocatoria, consultadas por Europa Press, se establecen como colectivos implicados los estudiantes matriculados que continúan estudios universitarios, los que acceden por primera vez a estas enseñanzas y los que acceden por primera vez a un máster.

De esta forma, se ofertarán 1.470 becas para matrícula --hasta 600 euros para el curso de grado completo y 300 para el parcial, así como 850 euros para máster completo y 425 euros para máster parcial; y 600 euros para primer acceso completo y 300 para el parcial--; 202 de residencia, con 800 euros; 300 de desplazamiento --200 para viajes de 5 a 30 kilómetros, con 200 euros de ayuda, y 100 para viajes de más de 30 kilómetros, con 300 euros-- y 150 de material, con 200 euros de dotación.

El crédito disponible para esta convocatoria en el ejercicio 2015 asciende a 1.067.756 euros: las ayudas se adjudicarán en función del mayor rendimiento académico de los candidatos.

Los interesados podrán presentar sus solicitudes desde el 25 de marzo al 17 de abril, inclusive. Una vez rellenado el formulario y firmado, deberá presentarse en el Registro General, o el General Auxiliar, de la Hispalense, junto con la documentación requerida en cada caso.

El pasado año se gestionaron, por valor de 1.056.459 euros, el mismo número de becas. La demanda acabó triplicando la oferta, al recibirse unas 6.000 solicitudes, aunque gracias a remanentes de otras partidas hubo una mayor inversión en este concepto y se acabaron tramitando 124 ayudas más.

### ALUMNOS QUE ABANDONAN POR IMPAGO

Respecto a las ayudas estatales, mientras que en el curso 2012-2013 la US registraba 2.036 alumnos con expediente "brillante" y familias con el umbral de renta más bajo a los que se les otorgaba una beca de más de 6.000 euros anuales, en la campaña siguiente ningún estudiante de estas características académicas --"cuyo número no ha decrecido"-- ha logrado una ayuda de tal cantidad: unos 1.600 recibieron de 2.500 a 3.000, y otra cifra similar, de 3.000 a 3.500 euros, según indicó a Europa Press la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta.

Con todo, estos alumnos, en líneas generales, "pasan las dificultades que sean y se buscan la vida, pero siguen". No obstante, sí se ha detectado una bolsa de alumnos que abandonan por impago, bien por dificultades económicas o por agotar convocatoria: el número es "bajísimo" y no llega al 1 por ciento de los 60.000 estudiantes de la Hispalense, pues el curso pasado "no llegaron a 700" --en el 2012-13 hubo unos 1.000--, y con las medidas implantadas en este curso, fundamentalmente el fraccionamiento de pago, se espera que ese número "baje todavía más y se salve a la gente que no pagaba porque no tenía medios".

En cuanto a la ampliación de plazos para abonar la matrícula, la vicerrectora ha confirmado que unos 30.000 alumnos, la mitad del total, se han acogido a esta fórmula. "Teniendo en cuenta que era el primer curso que poníamos este sistema, se ha desarrollado bastante bien, con pocas incidencias", ha manifestado.

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US vuelve a convocar el mismo número de ayudas que en 2014 para paliar las exigencias de becas estatales



Foto: EUROPA PRESS/US

### Se ofertan 2.122 becas con una consignación presupuestaria de 1.067.756 euros

SEVILLA, 27 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha convocado, en colaboración con la Junta de Andalucía, una oferta de ayudas propias para el presente curso académico 2014-2015 que, como en el ejercicio anterior, habilita 2.122 becas destinadas a estudiantes a los que el Ministerio solo les ha concedido la matrícula, a los que se les ha denegado la petición --en ambos casos, por motivos académicos, dado el endurecimiento de los requisitos-- y los que no han solicitado beca, al entender que según los condicionantes de la administración central se denegarían sus peticiones.

En las bases reguladoras de la convocatoria, consultadas por Europa Press, se establecen como colectivos implicados los estudiantes matriculados que continúan estudios universitarios, los que acceden por primera vez a estas enseñanzas y los que acceden por primera vez a un máster.

De esta forma, se ofertarán 1.470 becas para matrícula --hasta 600 euros para el curso de grado completo y 300 para el parcial, así como 850 euros para máster completo y 425 euros para máster parcial; y 600 euros para primer acceso completo y 300 para el parcial--; 202 de residencia, con 800 euros; 300 de desplazamiento --200 para viajes de 5 a 30 kilómetros, con 200 euros de ayuda, y 100 para viajes de más de 30 kilómetros, con 300 euros-- y 150 de material, con 200 euros de dotación.

El crédito disponible para esta convocatoria en el ejercicio 2015 asciende a 1.067.756 euros: las ayudas se adjudicarán en función del mayor rendimiento académico de los candidatos.

Los interesados podrán presentar sus solicitudes desde el 25 de marzo al 17 de abril, inclusive. Una vez rellenado el formulario y firmado, deberá presentarse en el Registro General, o el General Auxiliar, de la Hispalense, junto con la documentación requerida en cada caso.

El pasado año se gestionaron, por valor de 1.056.459 euros, el mismo número de becas. La demanda acabó triplicando la oferta, al recibirse unas 6.000 solicitudes, aunque gracias a remanentes de otras partidas hubo una mayor inversión en este concepto y se acabaron tramitando 124 ayudas más.

## **ALUMNOS QUE ABANDONAN POR IMPAGO**

Respecto a las ayudas estatales, mientras que en el curso 2012-2013 la US registraba 2.036 alumnos con expediente "brillante" y familias con el umbral de renta más bajo a los que se les otorgaba una beca de más de 6.000 euros anuales, en la campaña siguiente ningún estudiante de estas características académicas --"cuyo número no ha decrecido"-- ha logrado una ayuda de tal cantidad: unos 1.600 recibieron de 2.500 a 3.000, y otra cifra similar, de 3.000 a 3.500 euros, según indicó a Europa Press la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta.

Con todo, estos alumnos, en líneas generales, "pasan las dificultades que sean y se buscan la vida, pero siguen". No obstante, sí se ha detectado una bolsa de alumnos que abandonan por impago, bien por dificultades económicas o por agotar convocatoria: el número es "bajísimo" y no llega al 1 por ciento de los 60.000 estudiantes de la Hispalense, pues el curso pasado "no llegaron a 700" --en el 2012-13 hubo unos 1.000--, y con las medidas implantadas en este curso, fundamentalmente el fraccionamiento de pago, se espera que ese número "baje todavía más y se salve a la gente que no pagaba porque no tenía medios".

En cuanto a la ampliación de plazos para abonar la matrícula, la vicerrectora ha confirmado que unos 30.000 alumnos, la mitad del total, se han acogido a esta fórmula. "Teniendo en cuenta que era el primer curso que poníamos este sistema, se ha desarrollado bastante bien, con pocas incidencias", ha manifestado.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.





## Finalizan los trabajos previos al desmontaje del escudo franquista de la Facultad de Filología de US

SEVILLA, 27 (EUROPA PRESS)

La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado ya los trabajos previos a la retirada, en cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica, del escudo preconstitucional --de la época franquista-- ubicado en la parte superior de la antigua 'Puerta de Ciencias' y actual portada de la Facultad de Filología, ubicada en el complejo de San Fernando (antigua Real Fábrica de Tabacos) y orientada hacia la calle Palos de la Frontera.

Así lo ha confirmado a Europa Press el vicerrector de Infraestructuras, Carlos León, que ha manifestado que los andamiajes para las obras de restauración que se acometían en el edificio ya se han retirado, si bien éstos tendrán que volver a habilitarse para desmontar el escudo.

Todo apunta a que la Hispalense aprovechará el periodo veraniego, en el que el tránsito y la actividad de estudiantes y trabajadores es mucho menor, para proceder al desmontaje del símbolo, que pesa unas tres toneladas. En su lugar, la sede académica instalará su sello institucional.

Este paso podrá darse después de que la US recibiera notificación por parte de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, dando su visto bueno, preceptivo en algunos casos al tratarse la Fábrica de Tabacos de un Bien de Interés Cultural (BIC).

De esta manera, el edificio --donde se localiza la sede central de la Universidad de Sevilla-- alberga una serie de actuaciones de reforma como consecuencia del Plan Director específico que rige sobre la construcción, incluyéndose en el mismo la ya finalizada restauración de la fachada de Filología.

El emblema como tal contiene elementos preconstitucionales que incumplen la Ley de Memoria Histórica. Por ello, tras elevarse consulta a la Comisión, se ha decidido finalmente eliminar el mismo, que se conservará en los almacenes de la sede académica: no obstante, se mantendrán en su lugar los ángeles al ser considerados elemento escultórico de gran valor.



URL: [www.20minutos.es](http://www.20minutos.es)

PAÍS: España

TARIFA: 4898 €

UUM: 3210000

UUD: 379000

TVD: 489800

TMV: 3,5 min



► 27 Marzo, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

## Finalizan los trabajos previos al desmontaje del escudo franquista de la Facultad de Filología de US

La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado ya los trabajos previos a la retirada, en cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica, del escudo preconstitucional --de la época franquista-- ubicado en la parte superior de la antigua 'Puerta de Ciencias' y actual portada de la Facultad de Filología, ubicada en el complejo de San Fernando (antigua Real Fábrica de Tabacos) y orientada hacia la calle Palos de la Frontera.

La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado ya los trabajos previos a la retirada, en cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica, del escudo preconstitucional —de la época franquista— ubicado en la parte superior de la antigua 'Puerta de Ciencias' y actual portada de la Facultad de Filología, ubicada en el complejo de San Fernando (antigua Real Fábrica de Tabacos) y orientada hacia la calle Palos de la Frontera.

Así lo ha confirmado a Europa Press el vicerrector de Infraestructuras, Carlos León, que ha manifestado que los andamiajes para las obras de restauración que se acometían en el edificio ya se han retirado, si bien éstos tendrán que volver a habilitarse para desmontar el escudo.

Todo apunta a que la Hispalense aprovechará el periodo veraniego, en el que el tránsito y la actividad de estudiantes y trabajadores es mucho menor, para proceder al desmontaje del símbolo, que pesa unas tres toneladas. En su lugar, la sede académica instalará su sello institucional.

Este paso podrá darse después de que la US recibiera notificación por parte de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, dando su visto bueno, preceptivo en algunos casos al tratarse la Fábrica de Tabacos de un Bien de Interés Cultural (BIC).

De esta manera, el edificio —donde se localiza la sede central de la Universidad de Sevilla— alberga una serie de actuaciones de reforma como consecuencia del Plan Director específico que rige sobre la construcción, incluyéndose en el mismo la ya finalizada restauración de la fachada de Filología.

El emblema como tal contiene elementos preconstitucionales que incumplen la Ley de Memoria Histórica. Por ello, tras elevarse consulta a la Comisión, se ha decidido finalmente eliminar el mismo, que se conservará en los almacenes de la sede académica: no obstante, se mantendrán en su lugar los ángeles al ser considerados elemento escultórico de gran valor.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.- Memoria.- Finalizan los trabajos previos al desmontaje del escudo franquista de la Facultad de Filología de US**

SEVILLA, 27 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha finalizado ya los trabajos previos a la retirada, en cumplimiento de la Ley de Memoria Histórica, del escudo preconstitucional --de la época franquista-- ubicado en la parte superior de la antigua 'Puerta de Ciencias' y actual portada de la Facultad de Filología, ubicada en el complejo de San Fernando (antigua Real Fábrica de Tabacos) y orientada hacia la calle Palos de la Frontera.

Así lo ha confirmado a Europa Press el vicerrector de Infraestructuras, Carlos León, que ha manifestado que los andamiajes para las obras de restauración que se acometían en el edificio ya se han retirado, si bien éstos tendrán que volver a habilitarse para desmontar el escudo.

Todo apunta a que la Hispalense aprovechará el periodo veraniego, en el que el tránsito y la actividad de estudiantes y trabajadores es mucho menor, para proceder al desmontaje del símbolo, que pesa unas tres toneladas. En su lugar, la sede académica instalará su sello institucional.

Este paso podrá darse después de que la US recibiera notificación por parte de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, dando su visto bueno, preceptivo en algunos casos al tratarse la Fábrica de Tabacos de un Bien de Interés Cultural (BIC).

De esta manera, el edificio --donde se localiza la sede central de la Universidad de Sevilla-- alberga una serie de actuaciones de reforma como consecuencia del Plan Director específico que rige sobre la construcción, incluyéndose en el mismo la ya finalizada restauración de la fachada de Filología.

El emblema como tal contiene elementos preconstitucionales que incumplen la Ley de Memoria Histórica. Por ello, tras elevarse consulta a la Comisión, se ha decidido finalmente eliminar el mismo, que se conservará en los almacenes de la sede académica: no obstante, se mantendrán en su lugar los ángeles al ser considerados elemento escultórico de gran valor.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

▶ 28 Marzo, 2015

**E**N febrero de 2013, la Universidad de Sevilla, a través del Centro de Iniciativas Culturales (Cicus), promovió el encuentro Factor Universitario: la Educación Pública a debate, como foro de reflexión en torno a la Universidad Pública, que logró reunir a numerosos universitarios, pensadores, políticos, representantes del mundo de la Cultura y de los Medios de Comunicación.

El evento surgió, de manera oportuna, justo cuando la Universidad Pública comenzaba a padecer de manera dramática los efectos de la crisis económica y de la política de recortes, siendo incluso interesadamente cuestionada desde algunos foros como modelo válido. La necesidad de recordar los principios esenciales que sustentan nuestro modelo universitario impulsó la organización de aquella primera edición de Factor Universitario, que tuvo como punto de partida, a modo de manifiesto, un Decálogo para la Defensa de la Universidad Pública.

# Factor Universitario



**Concepción Fernández**

*Directora del Cicus  
Universidad de Sevilla*

Al cabo de tres días de intenso debate, comprobamos que la accesibilidad e igualdad de oportunidades son una conquista histórica a la que no podemos renunciar; que la formación superior, los resultados de la investigación, y la mejora del nivel cultural de los ciudadanos son los cimientos del progreso; y, en definitiva, que solo el conocimiento y la capacidad de crítica nos ayudarán a alejarnos del pensamiento único.

Los debates y sus argumentos nos convencieron de la eficacia y la eficiencia de nuestro sistema, por mucho que podamos y debamos mejorar en algunos aspectos; de la necesidad de que se invierta más en educación y en investigación; de que la Universidad debe situarse entre las prioridades políticas

reales de nuestro país; de la necesidad de dirigir todos los esfuerzos a la formación de jóvenes investigadores, ofreciéndoles estabilidad para retener el talento, y evitando que otros países terminen beneficiándose de su potencial y de la inversión realizada en su formación.

Factor U 2013 fue el comienzo de un proceso abierto y participativo de reflexión y debate que nos impulsa ahora, con Factor U 2015 (del 13 al 15 de abril), a dar un paso más, mirando a nuestro alrededor, para dibujar el punto exacto en que se encuentran hoy las universidades públicas españolas. Bajo el título ¿Qué universidades queremos? ¿Dónde están nuestros modelos?, y tomando como eje central la internacionaliza-



ción, analizaremos la situación de la Universidad Pública en el mundo global; los rankings, sus metodologías y sus resultados; los diferentes modelos de financiación y gestión; las estrategias para la captación de fondos; las diversas estructuras académicas; el perfil del estudiante; los precios públicos; el debate entre la docencia y la investigación; los límites entre la movilidad y la llamada endogamia; la captación y retención del talento; la necesidad de la transferencia del conocimiento; la ineludible relación entre universidad y sociedad, y un largo etcétera a propuesta de nuestros invitados y participantes.

Tendremos la oportunidad, durante tres días, de formar parte activa de esos debates, de formular nuestras preguntas a buenos conocedores, a los mejo-

res especialistas; entre ellos, Alfredo Pérez Rubalcaba, que fue Secretario de Estado de Educación y Ministro de Educación y Ciencia, cuando se creaba un nuevo modelo de Universidad; Helène Lamicq, persona clave en el proceso de Bolonia y miembro del Observatorio de la Carta Magna; Antonio Ariño, Director del Observatorio de la Participación y Condiciones de Vida de los Estudiantes Universitarios (ECoViPEU).

Nuestro debate va dirigido a los jóvenes a la vez que al conjunto de la sociedad, cuya complicidad necesitamos. Universidad y Sociedad, Universidad y Progreso son, más que palabras, conceptos o realidades indisolublemente unidos.

## Un canal de piedras y escombros sirve para depurar agua a bajo coste

Un grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla ha construido un sistema ecológico de depuración de agua de bajo coste. Se trata de un canal de saneamiento de aguas residuales hecho con piedras y escombros. Este sistema se presenta como alternativa a las depuradoras convencionales y ya se ha instalado en zonas desfavorecidas de países como Honduras, Guatemala, El Salvador y Nicaragua.

UCC+i US 26 marzo 2015 11:27



Canal de saneamiento hecho con piedras y escombros. / US

Investigadores de la Universidad de Sevilla han patentado un sistema de transporte y tratamiento de agua que consiste un canal de piedras organizadas por tamaños según la diagonal del canal, donde el agua toma el oxígeno directamente de la atmósfera mientras circula por un circuito natural de intercambio entre la masa de agua y el exterior.

Este sistema de saneamiento ecológico se presenta como alternativa a las depuradoras convencionales. Se ha puesto en marcha en zonas desfavorecidas de países como Honduras, Guatemala, El

Salvador y Nicaragua, entre otros, de la mano de los alumnos del Máster Propio en Ingeniería del Agua de la universidad, según explican sus creadores.

“La población puede construir su propio sistema de saneamiento de agua lo que evita el consumo de aguas negras contaminadas y disminuye el número de enfermedades relacionadas con este problema”, explica Julián Lebrato, director del grupo de investigación de Ingeniería del Agua Posible, Tratamiento del Agua, Saneamiento, Abastecimiento (TAR)

Este sistema también puede aplicarse en instalaciones de depuración de agua residuales urbanas para mejorar su eficacia energética y fiabilidad porque evita los atascos de los sistemas de depuración.

Así, en un artículo científico publicado en la revista *Ecological Engineering*, los investigadores de la Universidad de Sevilla muestran humedales de tratamiento subsuperficial antiobstrucción que han desarrollado en la Planta Experimental de Carrión de los Céspedes (PECC) de Sevilla.

### Depuradoras artesanales

El grupo TAR investiga otras estructuras para aprovechamiento de agua como el Sistema Escalonado para

Tratamiento de Aguas Residuales (SETAR). En este prototipo en escalera el agua arrastra aire de la atmósfera al caer de un escalón al siguiente aumentando la cantidad de oxígeno y va perdiendo carga contaminante de manera progresiva al circular entre las piedras que rellenan cada escalón.

Un sistema para la eliminación de patógenos en aguas residuales de manera natural en una laguna, un huerto a partir de terreno pobre y arenosos utilizando el compost generado en las depuradoras, y la reutilización de agua residual previamente tratada para generar proteínas animales alimentarias, son estructuras diseñadas por estos investigadores en el Centro Educativo Experimental de Blanco White (Sevilla).

### Producción de biogás

En Blanco White, estos científicos trabajan también con lodos o fangos de depuradoras de aguas residuales urbanas para aumentar la producción de biogás. Estos residuos se almacenan en tanques cerrados para convertir la materia orgánica en compost o abono que se reutiliza más tarde en agricultura y recuperación de suelos. Durante este proceso, se genera un biogás (60% de metano y 40% de CO<sub>2</sub>) con el que se genera energía eléctrica y que tiene propiedades similares al gas ciudad de consumo doméstico.

La propuesta del grupo TAR es incorporar a estos lodos, otros residuos ricos en materia orgánica procedentes de vertederos de basura o de industrias de productos alimenticios, por ejemplo, para incrementar la producción de biogás.

“Esto optimizaría el funcionamiento de las depuradoras de aguas tanto urbanas como industriales y podría suponer un ahorro también en la factura del agua de los ciudadanos”, comenta Lebrato.

### Referencia bibliográfica:

L. Pozo-Moralesa, M. Francob, D. Garvib, J. Lebrato. "[Experimental basis for the design of horizontal subsurface-flow treatment wetlands in naturally aerated channels with an anti-clogging stone layout](#)". *Ecological Engineering* (2014)

Zona geográfica: Andalucía

Fuente: UCC+i US

---

*Este sistema ya se ha instalado en zonas desfavorecidas de países como Honduras, Guatemala, El Salvador y Nicaragua*



► 28 Marzo, 2015

## Una muestra que impulsará la restauración

### La historia

La exposición que se inaugura hoy divulgará la historia de la Real Fábrica de Artillería para justificar el plan de rehabilitación que se ha puesto en marcha con dos millones de presupuesto.

### Arreglo de fachadas

Para poder celebrar la muestra, el Ayuntamiento ha arreglado las fachadas del edificio y limpiado la calle central, una obra en la que ha invertido 450.000 euros.

### La «Catedral»

El siguiente paso será arreglar la escalera de acceso a las cubiertas y la llamada «Catedral», principal nave de la fundición. La inversión será de 1,5 millones.

### Los plazos

El proyecto ya está aprobado y se terminará de licitar en varias fases. La última de ellas será la nave de Carlos III y la demolición de las partes añadidas en las últimas décadas.



Puerta principal de la Fábrica de Artillería, que da a la avenida de Eduardo Dato

J. M. SERRANO

# La Fábrica de Artillería se reabre hoy y ultima un plan de rehabilitación

► El histórico edificio, abandonado desde hace más de una década, ofrece una exposición sobre sus fundiciones y arreglará sus dos principales naves

ALBERTO GARCÍA REYES  
 SEVILLA

**A**llí se fabricaron las armas de la conquista de América. Todo el arsenal de Hernán Cortés. Allí se fundió también la Giraldilla y fueron modelados los leones del Congreso de los

Diputados. La Real Fábrica de Artillería de Sevilla, un edificio del siglo XVI abandonado a su suerte desde 1991, año en que pasó a ser de titularidad municipal tras el cierre de la empresa del Ejército Santa Bárbara, volverá a abrir sus puertas hoy para convertirse en una especie de museo dedicado a contar su historia: la de la fundición de campanas y cañones de la familia

Morel en el siglo XVI. Los trabajos de reurbanización de la calle central del monumento, declarado Bien de Interés Cultural en 1985 –este año se celebra su trigésimo aniversario-, han culminado esta semana y hoy se presentarán junto con una exposición que permitirá conocer la historia de este lugar emblemático de la ciudad, construido en los extramuros por la familia Morel y gestionado por el Estado desde el siglo XVII. La muestra explicará a escolares y público en general la trascendencia de este inmueble en el que se fundieron, por ejemplo, las campanas de la Giralda. Pero esto es sólo el primer paso de un ambicioso proyecto que tiene ya en marcha el Ayuntamiento para recuperar la vida

de este monumento y divulgar su importancia.

En la actualidad, el Ayuntamiento mantiene allí en uso varias naves como almacén con la intención de dar vida al inmueble, algo que según los expertos es la mejor medida para su conservación mientras se ejecutan las obras de rehabilitación necesarias. Pero estas actuaciones serán inminentes. La Gerencia de Urbanismo ya hizo obras de urgencia limpiando las cubiertas y arreglando las gárgolas. Además, pintó de nuevo todas las fachadas para dar un mejor aspecto al monumento. Pero desde el pasado 24 de noviembre mantiene abierto un proyecto técnico para la recuperación de sus principales naves que cuenta con un presu-





puesto de 495.000 euros. La primera fase de estas tareas es la que se inaugura hoy. Pero hay otras muchas labores planeadas. En primer lugar, se restaurará la escalera de acceso a las cubiertas para que puedan ser visitables, algo que ocurrirá en los próximos meses, ya que los trabajos están en marcha. Posteriormente, se restaurarán las dos principales naves del inmueble: la llamada Catedral y la Nave de Carlos III. En ambas se prevé una cura general, pero sin actuaciones desmesuradas, con la intención de que los visitantes puedan contemplar las manchas negras provocadas en las paredes por las tareas de fundición.

Restaurar la Catedral, llamada así por su gran altura y su bóveda, costará más de un millón y medio de euros y el concurso está a punto de licitarse. Una vez que se ejecuten todos los trabajos, la intención del Ayuntamiento es abrir al público, con un horario de visitas, este espacio clave para entender la historia de la ciudad. Pero antes hay que demoler todos los añadidos que el monumento ha tenido durante las décadas finales de su actividad, es decir, todos los tabiques y habitáculos construidos durante el siglo XX. Esta demolición ya está contemplada en el proyecto tras el estudio llevado a cabo por los técnicos de Urbanismo a partir de la cartografía histórica que se conserva del edificio y de la maqueta de 1790 que está expuesta en el Museo Militar. Para la reapertura de hoy, por ejemplo, se han derribado todas las estructuras de uralita de la fachada que linda con el barrio de San Bernardo, por lo que el edificio ha recuperado en ese lateral su aspecto original.

Esta es la primera medida concreta que se adopta en la Real Fábrica de Artillería desde que pasó a manos del Ayuntamiento. Hasta ahora, todas las ideas propuestas para el inmueble han caído en saco roto. La última fue la de Alfredo Sánchez Monteseirín de convertirla en «magnífico y extraordinario espacio cultural» tras las actuaciones que lleven a cabo conjuntamente Gobierno, Junta y Ayuntamiento. Además, la primera ministra de Cultura del Gobierno de Zapatero, Carmen Calvo, llegó a informar públicamente de

ADRIANO

## Sevilla Catedral

Es una catedral fabril, un monumento a la fundición que un tiempo fue alma del barrio de San Bernardo. Ocurre, sin embargo, que como todas las catedrales, no se sabe qué hacer con ellas cuando dejan de tener el uso para el que se construyeron. Y en eso está la Fábrica de Artillería, en encontrar un uso que sea acorde con la monumentalidad del edificio y respetuoso con su consideración de edificio protegido.

### Almacén En la actualidad varias dependencias se usan como almacén municipal hasta que finalice la restauración

un proyecto para ubicar allí el Archivo Histórico Provincial con un presupuesto de 600.000 euros. Nada de esto se cumplió, aunque Monteseirín solicitó a la sustituta de Molina en el Ministerio, Ángeles González-Sinde, apoyo para redactar un plan director para dar un uso al inmueble parecido al que en Madrid se da al antiguo Matadero un centro de referencia en la cultura contemporánea.

Después de estos avatares, hoy se reabre con una exposición en la que se pretende concienciar a los sevillanos de la trascendencia de esta fábrica no sólo en la historia de Sevilla, sino de la España imperial. Todos los estudios indican que allí se fundió la Giraldilla que corona el alminar almohade y miles de cañones hasta la I Guerra Mundial. Pero la veleta no ha traído vientos a favor en las últimas décadas un tiempo en el que la fábrica de lo Morel ha sido tratada a cañonazos.

# La Universidad plantea usar una parte del monumento

▶ Ha realizado ya varias visitas para llevar allí una parte de su Facultad de Derecho

cuadrados que lo componen para ampliar su Facultad de Derecho. La propuesta ha sido acogida con buen agrado por el gobierno de Zoido, que de momento usa el monumento como almacén municipal hasta que su proyecto de rehabilitación fructifique en los próximos meses.

Pero la actuación sobre el edificio se llevará a cabo sólo en las naves principales, las de mayor valor histórico. El resto del solar está abierto a otras proposiciones. Y en este contexto se han producido ya varias visitas por parte de altos cargos de la Universidad para analizar la posibilidad de instalarse allí a través de un convenio con el Ayuntamiento que está a punto de cuajar. Según las fuentes consultadas el edificio reúne todas las condiciones que la Universidad necesita para llevar a cabo su plan de expansión. Cuando Arquitectura lo propuso siendo decano de su Escuela Jaime Navarro, el Ayuntamiento ya hizo un estudio y determinó que la propuesta era viable, pero en aquella ocasión todo se frenó porque Monteseirín apostó por la idea de instalar allí el Archivo Histórico Provincial tras la proposición del Ministerio de Cultura, que entonces estaba en manos de Carmen Calvo.

Ese plan también fracasó y dejó en la cuneta a la Universidad, que contaba con presupuesto cerrado para ello. En esta ocasión, sin embargo, las negociaciones están casi resueltas y el anuncio, según las fuentes consultadas, puede ser inminente.

A.G.R.  
SEVILLA

Los usos que permite la Fábrica de Artillería son muy limitados por su protección patrimonial como Bien de Interés Cultural que es desde 1985. Pero admite toda clase de propuestas culturales y docentes. De hecho, desde que el monumento pasó a manos del Ayuntamiento en el último Plan General de Ordenación Urbana y dejó de pertenecer al Ministerio de Defensa, todas las propuestas que se han realizado sobre él han girado en torno a la actividad cultural. Monteseirín planteó un centro de vanguardias artísticas en el que también se instalarían las dependencias del Instituto de la Cultura y las Artes, actualmente ubicadas en la calle El Silencio.

La propuesta se mantuvo vigente hasta la llegada del PP al gobierno, aunque el PSOE no dio ningún paso para ejecutar el plan que había anunciado. Ni siquiera activó una idea que había planteado la Universidad en 2008 para trasladar allí su Facultad de Arquitectura. Pero desde entonces el Rectorado de la Hispalense no ha perdido de vista el edificio. Y mantiene viva la intención de usar parte de los 22.000 metros



**Juan Ignacio Zoido**

El alcalde planteó trasladar allí la Gerencia de Urbanismo, pero esa idea no fructificó



## SEVILLA CONFIDENCIAL



POR J. FÉLIX MACHUCA



Esta semana se han inaugurado las obras de conexión del embalse de Los Melonares con el sistema de abastecimiento de Sevilla y su zona de influencia

RAUL DOBLADO

# La gaviota se despluma

### Asuntos Internos

Lo lógico es estar indignados. Lo contrario sería indignante. Si te dejas más de 500.000 votos en la gatera y pierdes 17 diputados sin acabar el primer tiempo, repito, lo lógico es indignarse. En Sevilla todo el peso de la crítica interna del PP van dirigidas a estos asuntos: nula ponderación de los más preparados, desilusión generalizada, falta de liderazgo, abuso del nombramiento digital, escasa autonomía para que lo de Andalucía se decida aquí y no en Madrid y una frase que no bebe vino dulce de Málaga: «Yo no sé a qué viene Celia Villalobos a Sevilla a contarnos milongas, con lo calladita que tiene que estar desde que juega al Candy Crush». Las bases están indignadas y esta semana ha sido notoria la fuga de militantes. Otra: algunos peperos que formaban parte de las mesas electorales castigaron la si-

tuación votando a Ciudadanos y a Vox. La gaviota andaluza se despluma de pura indignación.

### A vender números

Los resultados no son extrapolables a las municipales. No. No ni ná. Por si las moscas, el alcalde Zoido viene reuniéndose con los responsables máximos de las empresas municipales desde antes del «Juanmazo» que rima con batacazo con pérdida de piezas dentales. Zoido, con cierta periodicidad, se sienta con Jesús Maza y gerentes de las empresas municipales para transmitirle un mensaje diáfano: «Vamos a vender nuestros números, que son excelentes y que dejan al Ayuntamiento en el terreno de una brillante gestión. Esos números hay que venderlos bien. Porque las elecciones tenemos que ganarlas». Lleva Zoido toda

### Para el álbum

El tiempo según Sevilla. Tenemos relojes idénticos al resto del mundo. Pero nuestras horas se miden de forma diferente. Treinta años ha durado la espera para que el pantano de Melonares estuviera disponible. Como más de treinta duró la provisión de la Encarnación. Y más de cuarenta el arranque del Metro sevillano. Idénticos relojes pero con horas muy largas. Melonares es fiel a este tiempo según Sevilla. Y lo traigo a este rincón del optimismo porque, a fin de cuentas, ya está a disposición de los usuarios tras 150 millones de inversión.

### Patio Banderas

A la espera de que Juan Ignacio Zoido firme el prólogo, en dos semanas lo más, se publicará la memoria arqueológica de los interesantes trabajos realizados por el equipo multidisciplinar de Miguel Ángel Tabales en el Patio Banderas. Resultan cada vez más poderosas las razones científicas para pensar que «un evento de alta energía» afectó severamente las dependencias portuarias instaladas en esa zona, alcanzando la marea fluvial una altura de casi siete metros, dable al final del siglo II. También han aparecidos evidencias razonables para situar por el actual apeadero del Alcázar el presunto templo de Isis. Un magnífico trabajo bajo tierra.

### En Los Alpes

Una periodista sevillana, salida de la escuela del Loco de la Colina, Bienvenida Guerrero, está en Los Alpes. Su medio, IB3, la televisión autonómica mallorquina, la ha enviado hasta la zona de la tragedia aérea. Ella es, hasta dónde puedo confirmarles, la única periodista sevillana que ha puesto sus pies sobre montaña tan negra. Curiosamente, hace poco más de un mes, una prima granadina de Enma Pardo, fallecida en el accidente, estuvo en su casa de Palma. Las únicas televisiones autonómicas que no han destacado enviados especiales han sido la manchega, la madrileña y Canal Sur.

### Una curiosidad

La misa madrugadora del Domingo de Ramos en el convento de Santa Paula finaliza con un recorrido por el claustro con la llamada procesión de las palmas, con fuerte acento del XVII

### El espoliniqui

¿Son ciertos los rumores que corren por determinados circuitos culturales capitalinos que dan casi por hecho el traslado a Sevilla del actual Museo de América dependiente del Ministerio de Cultura?



► Actualidad Provincia

**Arqueología.** El Museo Arqueológico de Sevilla devuelve a Gilena el ajuar funerario de más de 4.500 años de antigüedad

# La **necrópolis** vuelve a casa 30 años después

**GILENA**

Fátima Fernández SEVILLA

La necrópolis calcolítica de Antoniana I es una tumba colectiva de la Edad del Cobre de unos 4.500 años de antigüedad, perteneciente a un conjunto de tumbas colectivas aún mayor en el denominado yacimiento arqueológico de El Negrón.

“Este yacimiento está compuesto por la necrópolis y su poblado, único espacio de estas características donde se han encontrado los lugares de hábitat humano y su correspondiente cementerio”, apunta David Ruiz García, arqueólogo y conservador de la Colección Museográfica de Gilena (CMG). Por tanto, continúa explicando, “nos encontramos en un yacimiento prehistórico singular dentro de la Prehistoria, ya que existen pocos casos en el que se hayan encontrado tanto los espacios de vivienda como su correspondiente necrópolis”.

Este descubrimiento fue casual; concretamente, en marzo de 1985 durante la plantación de garros de olivo en la finca de El Negrón. Gracias a la notificación urgente de los dueños a las autoridades, se pudo recuperar el ajuar completo, puesto que la necrópolis se encontraba prácticamente intacta.

La excavación arqueológica fue llevada a cabo por el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, por el Instituto de Arqueofísica de La Rábida, el Departamento de Medicina Legal de la Universidad de Sevilla, así como por universidades francesas y norteamericanas. Los trabajos en la necrópolis



1



2



3

1. Reconstrucción histórica de la Edad del Cobre que apoyará la futura exposición del ajuar funerario. 2. Restauración de las piezas de la colección. 3. Bellota de marfil.

y el poblado se prolongaron hasta bien entrada la década de los 90, siendo un centro de investigación arqueológica que se convirtió en todo un referente a lo largo del tiempo.

Atendiendo a las normativas sobre patrimonio histórico de la época, explica Ruiz, “una vez in-

vestigado el conjunto del ajuar hallado en Antoniana I por el equipo multidisciplinar de arqueólogos e investigadores, las piezas fueron asignadas al Museo Arqueológico de Sevilla; institución museística con tutela provincial en lo que respecta al patrimonio cultural mueble de origen arqueológico. Allí han permanecido hasta su vuelta a casa 30 años después”.

**Detalles.** Es así como el Museo Arqueológico de Sevilla deposita en la Colección Museográfica de Gilena este valioso y simbólico conjunto de 74 piezas, en un proceso que no ha tenido precedentes entre instituciones de esta índole de carácter provincial y local.

Dentro del rico y variado conjunto de piezas se encuentra una bellota tallada en marfil, todo un símbolo de identidad de la localidad que ha recibido emocionada esta colección que será expuesta tras su restauración en una sala monográfica de la Colección Museográfica de Gilena, junto con estudios desarrollados por el grupo *Ibidem* para la de reconstrucción histórica de la Edad del Cobre en

la necrópolis de Antoniana. “Estas recreaciones de humanos irán en el interior de las vitrinas que contendrán las piezas”, explica el arqueólogo.

Por su parte, desde la administración local también se ha apoyado esta iniciativa. Para el alcalde de Gilena, José Manuel Joya Carvajal, “este momento pasará a la historia de nuestro pueblo. Las piezas de Antoniana vuelven a su lugar de origen tres décadas después y se ha conseguido un objetivo sin precedentes en la historia de los museos. La felicidad y los nervios han sido emociones compartidas entre todas las personas que hemos estado presentes en el proceso de desembalaje de las piezas de El Negrón”.

El proceso de restauración ha comenzado ya y tendrá una duración de entre cuatro y cinco meses consecutivos. Posteriormente, las piezas serán expuestas en una sala monográfica dedicada a esta singular cueva artificial –que fue restaurada, protegida y musealizada en 2014–, convirtiéndose en la única necrópolis visitable de su género.

## Una cueva excavada por el hombre

La necrópolis de Antoniana I es un tipo de enterramiento colectivo denominado ‘cueva artificial’, puesto que fue excavada por las manos del hombre en las propias margas arcillosas. Se encuentra constituida por un pasillo de acceso, escaleras, espacio central y numerosos nichos en el que se depositaban a los difuntos en posición fetal. Todo ello, comenta David Ruiz, “con el correspondiente rico ajuar constituido por recipientes cerámicos

de mediana y grandes proporciones, material lítico como puntas de flecha y hachas, ídolos hueso del tipo falange pintado con rostros humanos, así como piezas singulares únicas en el contexto de la Prehistoria europea”. Este modelo de cueva artificial es relativamente escaso, encontrándose en ciertos lugares de la Sierra Sur sevillana y del norte de la provincia de Málaga. Sólo existen paralelos en algunos lugares puntuales de Portugal.



Interior de la necrópolis calcolítica Antoniana I.



## Piden a la Junta mejoras en el IES Vicente Aleixandre

SEVILLA

Los tres partidos políticos con representación en el Ayuntamiento de Sevilla aprobaron ayer por unanimidad una moción del PP para instar a la Consejería de Educación a que solucione «lo antes posible los desperfectos y deficiencias» del trianero instituto de educación secundaria (IES) Vicente Aleixandre. También sumaron los votos para la propuesta del PSOE de impulsar la construcción de la **nueva Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla** y un centro cívico en Los Bermejales.

Sobre este último caso, el grupo municipal del PSOE proponía, y así se acordó, llegar a un acuerdo con la Junta de Andalucía para financiar la construcción de la nueva Politécnica, además de realizar un estudio de viabilidad para que en el edificio que ocupa actualmente en la calle Niebla se instale un colegio y/o un centro sanitario.

Así, apostó por realizar una «operación a tres bandas» entre el Gobierno andaluz, el Ayuntamiento y la Universidad, «sin confrontación ante unas reivindicaciones justas que tienen que desembocar en un calendario concreto para su ejecución en el próximo mandato». «Todos tenemos el máximo interés y hay que pensar en primer lugar en la comunidad educativa», reclamó el PSOE.



► 28 Marzo, 2015

## IV Edición de Cines3

Festival de Cortometrajes realizados en dos días

Fecha: Del 18 al 11 de abril

<http://festivalcinestres.com/> Teléfono: 644 223 654

Acinea convoca la 4ª edición del festival de cortometrajes Cines3 con el casco antiguo de Sevilla como set de rodaje. Su finalidad es impulsar al cine andaluz y procurar a todos los que estén interesados en ello, la ocasión de realizar un cortometraje, que tendrá una duración máximo de ocho minutos presentación y créditos incluidos. Colaboran el Ayuntamiento de Sevilla, ofreciendo espacios para la edición y "trofeos", la **Universidad Hispalense**, ofreciendo la posibilidad de conseguir créditos académicos para los alumnos de cualquier Universidad española que deseen participar en el certamen y la Fundación Audiovisual de Andalucía. El rodaje empezará el día 9 a las 8 de la mañana del día 9 de Abril y la edición de las cintas terminará a las 9 de la noche del día 10. El día 8 de abril se entregarán las acreditaciones a los participantes.





## EN BREVE

### Osuna

#### EXPOSICIÓN DE ÓLEOS 'EL COLOR DEL ALMA'

Esta muestra puede verse hasta el próximo 26 de abril en el Museo de Osuna (c/ Sevilla, 37). Este proyecto se trata de una colección de óleos con momentos de la vida de ocho poetas andaluces: Federico García Lorca, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Gustavo Adolfo Bécquer, Álvarez Quintero, Rafael Alberti y Pedro Antonio de Alarcón. Esta exposición abre una ventana cultural a los vecinos de Osuna para que puedan admirar, a través del arte de este onubense, una parte muy importante de la cultura andaluza. En palabras del propio autor de la colección, *El color del Alma* es una obra "llena de contrastes, un breve resumen de ocho personajes que forman parte de nuestra historia".



### Arahal

#### ORÍGENES DE LA INDEPENDENCIA ARAHALENSE

El Ayuntamiento de Arahal y la Diputación de Sevilla, a través del Servicio de Archivo y Publicaciones de su Área de Cultura, y con la colaboración de la Universidad de Sevilla, ha publicado *1554. Privilegio del villazgo de Arahal*, una edición facsímil del documento por el que este municipio se segrega de la jurisdicción de Morón de la Frontera, al obtener su independencia jurídica como villa, en el año 1554. En este marco, el presidente de la Diputación de Sevilla, Fernando Rodríguez Villalobos, y el alcalde de Arahal, Miguel Ángel Márquez, que prologan este trabajo, se han remitido al valor de la "memoria histórica para realzar el carácter identitario de un grupo social". Según Márquez, "el objetivo es conocernos nosotros mismos como colectividad y, para ello, debemos ser conscientes de dónde venimos y de cuál es nuestro pasado".



▶ 30 Marzo, 2015

# LUNES SANTO

Claves de la jornada	El detalle de la jornada	Un lugar recomendado
<p><b>1 La vuelta a la lonja.</b> La Hermandad de Santa Genoveva volverá a transitar, después de varios años, por la Lonja del Rectorado de la Universidad.</p> <p><b>2 La Virgen del Rocío.</b> La Dolorosa saldrá por última vez con manto liso, el año que viene estrenará una pieza bordada por Santa Bárbara.</p> <p><b>3 Guadalupe.</b> Se cumple este año el 50 aniversario de su hechura por Luis Álvarez Duarte, aunque no se bendijo hasta 1967, dos años después.</p>	<p><b>La reliquia del lignum crucis que porta un nazareno de Vera Cruz</b></p> <p>● Muchos cofrades la conocieron cuando en 2012 la hermandad decidió salir, por la amenaza de lluvia, sólo con la reliquia del santo lignum crucis. La porta un nazareno y son muchos los fieles que se acercan para besarla.</p> 	<p><b>El barrio de San Vicente para ver a sus tres cofradías que salen hoy</b></p> <p>● La entrada de la Vera Cruz, las Penas por Cardenal Cisneros y el Museo desde la Campana hasta su entrada. El barrio de San Vicente viste hoy sus mejores galas para recibir a tres de sus cofradías.</p>

● El Lunes Santo es un día de marcados contrastes, con cortejos muy poblados, como los de San Gonzalo o el Tiro de Línea, y cofradías severas y sobrias, como Vera Cruz o Santa Marta

## De lo popular al recogimiento



El misterio del Soberano Poder ante Caifás pasa por un puente de Triana atestado de público.

JUAN CARLOS MUÑOZ

El Lunes Santo es una jornada muy populosa. Un día de contrastes, en el que salen cofradías de corte severo y recogimiento, como Santa Marta, la Vera Cruz o las Penas de San Vicente; y otras más alegres, como el Beso de Judas o San Gonzalo. Es un día en el que se mezclan las cofradías de barrio—el Polígono, Santa Genoveva y San Gonzalo— con corporaciones que hacen su estación de penitencia desde el mismo corazón de la ciudad: Santa Marta, el Beso de Judas, la Vera Cruz, las Penas, las Aguas y el Museo.

La jornada empieza muy tem-

prano en dos barrios alejados del centro histórico: el Polígono de San Pablo, que inicia su camino a las 11:30; y Santa Genoveva, con la salida fijada una hora más tarde. Estas dos cofradías arrastran tras de sí a buena parte de su barrio. En especial la segunda. Es digno de admirar la cantidad de vecinos del Tiro de Línea—fundamentalmente mujeres— que caminan tras los pasos del Señor Cautivo y la Virgen de las Mercedes que, como hecho curioso, procesionará este año bajo un palio liso de terciopelo rojo puesto que el suyo se está restaurando en el taller astigitano de Jesús

Rosado. La Hermandad de Santa Genoveva volverá a pasar, tras varios años sin hacerlo, por la lonja del Rectorado de la Universidad de Sevilla, después de haber llegado a un acuerdo con el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales sobre las condiciones en las que deberá producirse ese tránsito.

El Beso de Judas y San Gonzalo son dos de las cofradías más pujantes de la actualidad. Ambas han crecido una enormidad, cuentan con una nómina joven y sus pasos de misterio levantan pasiones por su manera de andar. La primera hay que darse prisa

para verla, ya que se recoge temprano. Una opción muy recomendable es verla por el entorno de la Plaza de San Leandro. La Virgen del Rocío saldrá ya el próximo año con el manto de terciopelo verde bordado en oro y sedas que está ejecutando el taller de Santa Bárbara. Es una pieza de una categoría excepcional. Tampoco hay que despistarse a la hora de ver Santa Marta, ya que al poco de salir se mete en la carrera oficial y el recorrido de vuelta lo realiza muy deprisa, entrando en San Andrés sobre las diez de la noche. Es ésta la única cofradía de la Semana Santa que

mantiene costaleros profesionales, es decir, asalariados. La imagen de la santa que da nombre a la cofradía ha sido restaurada antes de la Semana Santa por Pedro Manzano. No se pierda las Aguas, cuyo misterio ha recuperado la disposición original. La Virgen de Guadalupe, además, cumple medio siglo.

La Vera Cruz es una de las cofradías históricas de Sevilla. Fue fundada en 1448 en el Convento Casa Grande San Francisco, situado donde hoy se encuentra la Plaza Nueva, donde tuvo capilla y dependencias propias. La corporación fue una de las más importantes y activas de la ciudad. Perdió buena parte de ese auge con motivo de la invasión france-

La Virgen de las Mercedes procesionará con un palio de terciopelo rojo liso

sa, como otras tantas corporaciones sevillanas, hasta que en 1924 decae casi por completo. Fue reorganizada en 1942 en la iglesia de San Alberto y el Cristo, el más antiguo de la Semana Santa, volvió a salir en procesión en 1944. La Virgen de las Tristezas, realizada por Antonio Illanes en 1942, es una de las mejores Dolorosas del siglo XX.

Desde el barrio de San Vicente salen, además de la Vera Cruz, las Penas y el Museo, dos cofradías con un gran sabor. Déjese llevar por el aroma a azahar de los naranjos de Virgen de los Buenos libros para ver las Penas. Disfrute del exquisito repertorio musical del paso de palio, para luego, ir a la calle Alfonso XII en busca del Cristo de la Expiración y luego acompañar a la Virgen de las Aguas hasta su entrada.

**HOCKEY HIERBA ▶ DIVISIÓN DE HONOR**

# El Universidad, hacia el abismo

**1 Univ. Sevilla****3 Real Sociedad**

**Universidad de Sevilla:** Bara, Katrin, Marina, Vicky, Yure, Romina, Flopi, Estíbalis, Marta, Patri y Sole. También jugaron Lucía, María y Laura.

**Real Sociedad:** María, Patricia, Maite, Nerea, Maider, Andrea, Patricia F., Elena, Cristina, María y Miren. También jugaron Lucía y Juliana.

**Goles:** **0-1** (10') Maraña. **0-2** (12') Maraña. **0-3** (59') Maider. **1-3** (61') Vicky.

**Árbitros:** Alma Villalba y Conchi Huertes.

**Incidencias:** Encuentro de la decimoquinta jornada de la División de Honor femenina de hockey hierba disputado en el complejo deportivo de Los Bermejales en una mañana muy calurosa.

**Redacción SEVILLA**

El Universidad de Sevilla volvió a caer (3-1) y prácticamente consuma el descenso de categoría, aunque aún no sea matemático. El equipo de Diego Cabeza, último con seis puntos menos que el penúltimo a falta de tres jornadas, pinchó en su campo ante la Real Sociedad y sigue sin conocer la victoria tras 15 partidos.

Tampoco le sonrió la fortuna en esta ocasión al cuadro hispalense, que no vio puerta pese al dominio, mientras que las donostiarras anotaron en sus dos primeros ataques. Sumaron el tercero tras el descanso y Vicky recortó.





**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA



MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ. **CATEDRÁTICO DE HISTORIA MEDIEVAL DE LA HISPALENSE**

● Ha dedicado gran parte de su carrera al estudio de la antigua frontera con el Islam, la llamada 'banda morisca', al monarca Alfonso XI y a la historia de la Semana Santa de Sevilla

–En Sevilla se conoce mucho a Fernando III, a Alfonso X, a Pedro I... Pero Alfonso XI es un desconocido para el gran público. ¿De dónde le viene su interés por esta figura?

–Mi tesis doctoral fue sobre la Andalucía de Alfonso XI. ¿Por qué? Pues porque a finales de los 80 era uno de los reyes olvidados de la historia medieval de España, quizás debido a que era un monarca embutido entre los reyes que habían conformado el territorio andaluz: Fernando III, Alfonso X y Pedro I. Además, por aquellos tiempos había fallecido Salvador de Moxó, uno de los medievalistas que habían trabajado sobre Alfonso XI, y había dejado un vacío muy importante.

–¿Cuál fue la importancia de este rey castellano?

–Alfonso XI tuvo uno de los reinados más largos de la Historia de España, desde 1312 a 1350. Comenzó a reinar siendo un niño de apenas un año y su reinado se dividió, fundamentalmente, en dos partes: la de su minoría de edad, que fue una etapa de dificultades, de banderías políticas, de luchas por la tutoría del rey, dominada por su abuela paterna María de Molina; y la de la mayoría de edad, que fue una etapa de consolidación de la institución monárquica y de liquidación de la Gue-

“Gracias a su amante doña Leonor, Alfonso XI levantó el Palacio Gótico o del Caracol del Alcázar”

rra del Estrecho. Fue el monarca que en Andalucía significó el tránsito de la época de la conquista y los repartimientos a los inicios del Estado moderno. Las bases económica, sociales y demográficas de la Andalucía que conocemos hoy deben mucho al reinado de Alfonso XI.

–¿Fue a él, entonces, al que tenemos que echarle la culpa?

–Sí, de muchas cosas: del régimen señorial, de la organización de los ayuntamientos... Fue un monarca de su tiempo y, sobre todo, con él se acaba la etapa de las grandes conquistas. Tomó Algeciras, en 1344; Alcalá la Real, en 1341; Cañete la Real, en 1330; Olvera, en 1328... Con esto queda prácticamente establecida la frontera con el Reino de Granada hasta los Reyes Católicos.

–¿Y su relación con Sevilla?

–Él no fue un monarca sevillano como San Fernando, Alfonso X o Pedro I, que están enterrados en la

# “En el ámbito de las cofradías, Mateo Alemán era un trepa del siglo XVI”



Manuel García, en el Hotel Alfonso XIII, durante un momento de la entrevista.

FOTOS: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Catedral y que manifestaron su amor y vivieron largas temporadas en esta ciudad. Alfonso XI, como su padre, Fernando IV, fue sobre todo cordobés y está enterrado en la Iglesia de San Hipólito el Real, que él mismo fundó.

–¿Y por qué se trasladaron a Córdoba estos monarcas?

–Porque Córdoba era una ciudad

a mitad de camino entre Castilla, Toledo y Andalucía. Era una base muy importante para las expediciones militares por el medio y alto Guadalquivir. Ahora bien, Alfonso XI también tuvo gran admiración por Sevilla y, sobre todo, por una sevillana de fama universal, doña Leonor de Guzmán, la amante regia que le dio diez hijos,

entre ellos el futuro Enrique II, el hermano de padre de Pedro I.

–Ya se sabe que las mujeres siempre tiran mucho.

–Sí, ella acercó mucho Sevilla a Alfonso XI. Dicen las crónicas que “en fermosura” era la mujer más apuesta del reino. Gracias a doña Leonor el monarca vivió en el Alcázar un tiempo y levantó el lla-

mado Palacio Gótico o del Caracol, aunque sus preferencias siempre fueron cordobesas. Nunca olvide que la ópera de Donizetti *La favorita* transcurre en gran parte en el Alcázar. También es importante que aquí, concretamente en el Monasterio de San Clemente, está enterrada su mujer legítima, María de Portugal, quien apenas sabía hablar castellano y que nunca tuvo *feeling* con Alfonso XI.

–La relación de María de Portugal con Leonor de Guzmán sería difícil.

–Tenga en cuenta que la Guzmán actuaba casi como la reina de Castilla, incluso recibía embajadores. Alfonso XI estaba muy enamorado de ella y no tuvo otras amantes. Ella vino a parir a Sevilla a sus primeros hijos.

–¿Y cómo era Alfonso XI como persona?

–Como casi todos los reyes castellanos. De estatura media, rubio, de ojos claros, muy prudente en la comida y la bebida y un gran aficionado a la caza y todo lo que generaba: las caballerías, los perros... De hecho, mandó escribir el *Libro de la Montería*. Fue también un hombre muy amante de la justicia. Tanto es así que algunas fuentes románticas hablan del Alfonso XI el Justiciero.

–El justiciero también fue llamado el hijo de este monarca,

“Después de estudiar mucho a Pedro I puedo decir que no era ni cruel ni justiciero, sino un hombre de su tiempo”

Pedro I, un rey con una leyenda negra. ¿A qué se debe esta mala fama histórica?

–Hace un año hicimos un seminario sobre esta figura en la que participaron especialistas de toda la península ibérica. Después de estudiar mucho a Pedro I puedo decir que no era ni cruel ni justiciero, sino un hombre de su tiempo, ni más violento que su padre ni que su hermano Enrique II.

–¿Y por qué la mala fama?

–Es una leyenda fundamentada en la historiografía Trastámara –la dinastía que se inicia tras el asesinato del monarca en Montiel– del canciller Pedro López de Ayala. Es la historia contada por los vencedores, quienes no duraron en quitarle la legitimidad argumentando su violencia contra los miembros de su propia familia, como el infante don Fadrique, al que mató de un mazazo en el Alcázar. Pero ya desde finales del siglo XIV y comienzos del XV apare-



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmolini@diariodesevilla.es

EL PERFIL

## Profeta en su pueblo de Carrión de los Céspedes

Manuel García Fernández (1959) es uno de los responsables de que Carrión de los Céspedes sea una de las localidades españolas con mayor proporción de historiadores. De hecho, hubo un momento en que llegó a tener simultáneamente 21 alumnos de su localidad en la Real Fábrica de Tabacos. El lobby de Carrión llegó a ser tal en la Facultad de Historia que un alumno, resentido y vengativo, escribió en la pizarra: "El

profesor Manuel García sólo aprueba a los de su pueblo". En agradecimiento, sus antiguos pupilos le han concedido todas las distinciones que podían: Hijo Predilecto, calle propia y el título de cronista. No hay duda de que este hermano del Silencio es profeta en su tierra y de que se lo merece. La cita es en el bar americano del hotel Alfonso XIII, cuyos murmullos son de inmediato apagados por la voz vibrante y erudita -entrañablemente anti-

gua- de este profesor que ha dedicado lo mejor de sus días a estudiar la figura de Alfonso XI (muy desconocida por los sevillanos), la historia de los municipios de la llamada *banda morisca* sevillana (Morón, Osuna, Marchena, Écija, etcétera), y de su querida Semana Santa, entre otros muchos asuntos. Su bonhomía está a prueba de bomba. No hay que ser muy listo para darse cuenta, sólo bastan dos minutos de charla.

ce cierta historia legitimista que favorece la figura del rey don Pedro, potenciando más su perfil justiciero, corriente que estuvo vinculada a personajes cercanos a una nieta de Pedro I, Catalina de Lancaster. Pero el verdadero promotor del rescate del rey don Pedro fue Felipe II tras su visita a Sevilla.

—Usted también ha investigado mucho sobre la frontera con el Reino de Granada, la llamada *banda morisca*, un mundo fascinante que ya ha salido aquí en algunas ocasiones, como cuando entrevisté a Rafael Sánchez Saus. A esa historia no le hemos sacado todavía toda la punta que tiene.

—La frontera define a Andalucía. Nos marcó en el pasado y nos sigue marcando ahora. ¿Qué es Andalucía hoy en día? Pues la frontera de Occidente, fíjese si no en las pateras. Efectivamente, la *banda morisca* fue un mundo fascinante, donde habitaban los héroes... Nos acordamos de los grandes nobles como los Guzmanes o los Ponce de León, pero no de esa caballería hidalga y popular que desgastó su vida y derramó su sangre en la frontera. Son gentes vinculadas a los concejos a los municipios, los que hicieron Andalucía.

—Siempre me ha resultado interesante el personaje del alfaqueque, alguien que vivía entre los dos mundos.

—El alfaqueque, término que en árabe significa *el que cambia*, era un personaje extraordinario cuya misión era el rescate de los cautivos fruto de las razias. Ya aparece regulado en las Partidas y los había que estaban en nómina de los Concejos. También existían alfaqueques privados o religiosos, como los mercederarios, y la Alfaquequería Mayor de Castilla, que se encargaba del rescate de grandes nobles. El alfaqueque era un personaje que tenía un reconocimiento mutuo a ambos lados de la frontera. Por supuesto hablaba árabe y usaba signos distintivos de su inmunidad, cartas de seguro y de protección. En algunos casos, usaba sus buenas artes para espiar o para comerciar. En el México actual todavía se llama alfaqueque a las personas que trafican con tabaco u otras mercancías a un lado y otro de la frontera.

—Últimamente también está enseñando en el Grado de Estudios de Asia Oriental de la Universidad de Sevilla. ¿Qué pinta allí un medievalista?

—Estoy dando la asignatura Historia Premoderna de Asia Oriental, desde el siglo V hasta el XV, en China, Japón y Corea.

—Una época en la que hubo muy poco contacto entre Oriente y Occidente. Los que poco sabemos de la materia apenas conocemos la figura de Marco Polo, pero ¿hubo algún personaje español destacable?

—Sí, por ejemplo Pedro Tafur o



“La frontera define a Andalucía. Nos marcó en el pasado y nos sigue marcando ahora”

Ruy González de Clavijo, en tiempos de Enrique III de Castilla, en el siglo XV, en busca de Tamerlán, de los tártaros, con los que se pretendía llegar a alianzas para presionar a los musulmanes. No llegaron a China, sino a la zona de lo que hoy sería Irán o Iraq, en torno a Samarcanda. Eran expediciones pequeñas, pero que abrieron rutas, dieron a conocer nuevas culturas y, probablemente, trajeron mercancías desconocidas.

—Hoy es Domingo de Ramos y usted es un gran conocedor de la Semana Santa, cuyo canon es evidentemente barroco. Sin embargo, me gustaría que hablase

de sus orígenes medievales.

—Como usted dice, la Semana Santa que conocemos hoy es barroca y no hay que darle más vueltas. Ahora bien, eso no significa que no hubiese una Semana Santa anterior, aunque muy rudimentaria. Las cofradías penitenciales sevillanas no comenzaron a aparecer hasta finales del siglo XIII o comienzos del XIV. Eran cofradías muy pequeñas que realizaban estaciones de penitencia el Jueves y el Viernes Santo y que estaban vinculadas al culto de la Santa Cruz o la Sangre de Cristo, como el Santo Crucificado de San Agustín, la hermandad de Vera-Cruz o la Primitiva Hermandad de los Nazarenos (el Silencio). Eran hermandades que procesionaban a humilladeros: la de San Agustín iba a la Cruz del Campo y la de Jesús Nazareno salía de Omnium Sanctorum hasta el Hospital de San Lázaro, por el campo de la Resolana, también llamado el campo de las Cruces. Todo eso cambiará con el Concilio de Trento y la

“Mateo Alemán no coincidió con Cervantes en la cárcel de milagro. Él también concibió allí su *Guzmán de Alfarache*”

conversión de las cofradías hospitalarias en los barrocos que hoy conocemos.

—¿Y cómo eran esas procesiones, con flagelantes?

—No, eran de luz, de cera. Otra muy antigua que iba al humilladero de la Cruz del Campo era la Hermandad de los Negritos. No eran hermandades de flagelación, de sangre, aunque me consta que en algunos pueblos de la provincia sí se intercalaba cada dos o tres hermanos de luz algún flagelante.

—Los Negritos... Hay un viejo pleito con el Silencio sobre cuál es la más antigua. ¿Su opinión?

—Eso son cosas que carecen de importancia, porque lo relevante en

una institución religiosa es ser la primera en caridad, en atención a los hermanos... Ahora bien, dicho esto, documentalmente sabemos que la Hermandad de Jesús Nazareno tiene unos estatutos redactados en 1356 y aprobados por el Arzobispo don Nuño de Fuente. Se han perdido, pero hay documentación notarial del siglo XVIII que da veracidad de que ésta es, hoy por hoy, la hermandad más antigua de Sevilla.

—Aviso al lector de que usted es miembro del Silencio.

—[Risas]. Bueno, yo siempre voy a arrimar el ascua a mi sardina. Suelo decir de broma que los nuevos hermanos deberían jurar como dogma de fe que la hermandad fue fundada en 1340 y si no no los deberíamos admitir.

—Sigamos con el Silencio. Usted ha sido uno de los investigadores que han participado en la edición de las Obras Completas de Mateo Alemán, autor del *Guzmán de Alfarache* y, curiosamente, también de las reglas de esta hermandad, de la que llegó a ser hermano mayor. ¿Cómo llegó a este cargo?

—Mateo Alemán era un converso. Su abuelo había sido ajusticiado por la Inquisición y su padre era médico de la cárcel de Sevilla. Él quería limpiar su sangre en la Sevilla en la que triunfaba Trento y, para hacerlo, se buscó una hermandad pobre, medieval, ubicada extramuros, en el campo de la Resolana... Entró en 1572 y en 1574 ya trasladó la hermandad al interior, al Hospital de los Convalecientes, en la calle Rioja, cerca de su domicilio familiar. Mateo Alemán utilizó a su hermandad, algo muy característico de los sevillanos... En el ámbito cofrade, Mateo Alemán era un trepa del siglo XVI.

—Pero no sólo se sirvió, también aportó, ¿no?

—Sí, es cierto. Consiguió tierras para construir una capilla, casas, hizo las nuevas reglas... Hoy, sin embargo, los trepas que se sirven de las hermandades para su promoción política y social dan muy poco a éstas.

—¿Y se nota mucho su pluma en las reglas?

—Sí, en la primera parte demuestra sus conocimientos en teología, en materia bíblica... Queda claro que es un hombre formado. Y, sobre todo, en la segunda parte, en la llamada *Regla de los Presos*, demuestra su auténtico espíritu cristiano.

—Personaje contradictorio...

—Sí, siendo hermano mayor del Silencio fue dos veces a la cárcel por asuntos de cuentas, porque metió la mano en la recaudación de impuestos y por no tratar a su mujer como debiera.

—Igual que Cervantes.

—No coincidieron en la Cárcel Real de Sierpes de puro milagro. Mateo Alemán también concibió el *Guzmán de Alfarache* en la cárcel. Murió en 1614 muy pobre, en México, desconfiado de Dios. Sus últimas palabras fueron: “¿Dónde está Dios?”.



El profesor Juan Manuel Miñarro

ROCÍO RUZ

## La Sábana Santa y el sudario envolvieron el mismo cadáver

▶ El profesor e imaginero Juan Manuel Miñarro vincula ambos objetos de devoción de Cristo

ABC  
 SEVILLA

Una investigación del doctor en Bellas Artes y profesor de titular de Escultura de la Universidad de Sevilla (US) Juan Manuel Miñarro, enmarcado en un proyecto del Centro Español de Sindonología (CES), con sede en Valencia, para el estudio de los objetos de devoción atribuidos a la figura de Jesucristo, ha llegado a la conclusión de que la sábana santa de Turín y el sudario de Oviedo «envolvieron, casi con toda seguridad, el cadáver de la misma persona».

El estudio comparativo entre las dos reliquias ha estado basado fundamentalmente en las técnicas de geometría para el reconocimiento y la aplicación de los puntos craneométricos y las líneas anatómicas, así como de la antropología forense, según explica en el último número del semanario diocesano «Paraula-Iglesia en Valencia» el citado Juan Manuel Miñarro, miembro del equipo de investigación del CES.

Mediante la metodología propia de ambas disciplinas científicas, la investigación ha encontrado un número de coincidencias entre las dos reliquias que «sobrepasa con creces el mínimo de puntos significativos o pruebas exigidas por la mayoría de los sistemas

judiciales del mundo para la identificación de personas, que es de entre ocho y doce, mientras que los que ha arrojado nuestro estudio es de más de 20».

En concreto, el trabajo ha hallado «importantísimas coincidencias» en las principales características morfológicas —tipo, tamaño y distancias de las huellas—, el número y distribución de las manchas de sangre, las huellas singulares de varias de las lesiones reflejadas en los dos lienzos o las superficies deformadas.

Hay «puntos que evidencian la compatibilidad entre ambos lienzos» en la zona de la frente, donde hay restos de sangre, así como en el dorso de la nariz, el pómulo derecho o el propio mentón, que «presentan distintas contusiones».

Sobre las manchas de sangre, Juan Manuel Miñarro matiza que las huellas que hay en uno y otro lienzo presentan diferencias morfológicas, pero que «lo que parece incuestionable es que los focos, los puntos desde donde brotó la sangre, se corresponden totalmente».

Esas variaciones formales podrían explicarse porque «el contacto con ellas fue distinto» desde el punto de vista de la duración, colocación e intensidad del contacto de la cabeza con

cada uno de los lienzos, además de por «la elasticidad propia de los tejidos de lino».

Ahora bien, la citada investigación «no prueba por sí misma que esa persona fuera precisamente Jesucristo, pero sí que nos ha puesto claramente en el camino de conseguir demostrar completamente que la sábana santa y el santo sudario envolvieron la cabeza del mismo cadáver», asegura Miñarro.

Durante el proceso, el investigador utilizó fotografías a tamaño real de las dos reliquias y superpuso las imágenes con la ayuda de luz láser, acetatos y un programa informático, un procedimiento que es utilizado en la investigación criminalista.

### Uso del láser

El uso del láser resultó útil para «trazar y situar las líneas, planos anatómicos de referencia y los puntos cefalométricos sobre las fotografías de los facsímiles de cada uno de los lienzos», expone Miñarro.

Dichos trazados «quedaron incorporados a nuevas fotografías que posteriormente se hicieron de los propios facsímiles, y éstas serían las fotografías que utilizamos para las superposiciones finales de comprobación», según asegura.

Según la tradición, la sábana santa, que está custodiada en la catedral de Turín, sería el lienzo que envolvió el cuerpo de Jesús al ser depositado en el sepulcro, mientras que el santo sudario, venerado en la catedral de Oviedo, sería la tela que cubrió su rostro en la cruz tras morir.

**Pruebas judiciales**  
**El profesor Miñarro ha visto más coincidencias que las pruebas exigidas por los sistemas judiciales**

T: 954 047 506

CÁPSULAS DE CAFÉ COMPATIBLES CON MÁQUINAS NESPRESSO\* \*Marca de una compañía no relacionada con Golden Coffee Cups.

GOLDEN COFFEE CUPS



CIENCIA

## La sábana santa de Turín y el sudario de Oviedo envolvieron el cuerpo de la misma persona

La citada investigación “no prueba por sí misma que esa persona fuera precisamente Jesucristo”

EFE / EUROPA / 29 MAR 2015 / 14:03 H.



La Sábana Santa y el Sudario de Oviedo.



TAGS:  
Una investigación del doctor en Bellas Artes y profesor de titular de Escultura de la Universidad de Sevilla (US) Juan Manuel Miñarro, enmarcado en un proyecto del Centro Español de Sindonología (CES), con sede en Valencia, para el estudio de las reliquias atribuidas a Jesucristo, ha llegado a la conclusión de que la sábana santa de Turín y el sudario de Oviedo “envolvieron, casi con toda seguridad, el cadáver de la misma persona”.

ANTROPOLOGÍA - DIVULGACIÓN  
- GENÉTICA

El estudio comparativo entre las dos reliquias ha estado basado fundamentalmente en las técnicas de geometría para el reconocimiento y la aplicación de los puntos craneométricos y las líneas anatómicas, así como de la antropología forense, según explica en el último número del semanario diocesano ‘Paraula-Iglesia en Valencia’ el citado Juan Manuel Miñarro, miembro del equipo de investigación del CES.

Mediante la metodología propia de ambas disciplinas científicas, la investigación ha encontrado un número de coincidencias entre las dos reliquias que “sobrepasa con creces el mínimo de puntos significantes o pruebas exigidas por la mayoría de los sistemas judiciales del mundo para la identificación de personas, que es de entre ocho y doce, mientras que los que ha arrojado nuestro estudio es de más de 20”.

En concreto, el trabajo ha hallado “importantísimas coincidencias”



Sábado de Pasión. Hermandad de Torreblanca



Viernes de Dolores. Cristo de la Corona

en las principales características morfológicas --tipo, tamaño y distancias de las huellas--, el número y distribución de las manchas de sangre, las huellas singulares de varias de las lesiones reflejadas en los dos lienzos o las superficies deformadas.

Hay “puntos que evidencian la compatibilidad entre ambos lienzos” en la zona de la frente, donde hay restos de sangre, así como en el dorso de la nariz, el pómulo derecho o el mentón, que “presentan distintas contusiones”.

Sobre las manchas de sangre, Miñarro matiza que las huellas que hay en uno y otro lienzo presentan diferencias morfológicas, pero que “lo que parece incuestionable es que los focos, los puntos desde donde brotó la sangre, se corresponden totalmente”. Esas variaciones formales podrían explicarse porque “el contacto con ellas fue distinto” desde el punto de vista de la duración, colocación e intensidad del contacto de la cabeza con cada uno de los lienzos, además de por “la elasticidad propia de los tejidos de lino”.

Ahora bien, la citada investigación “no prueba por sí misma que esa persona fuera precisamente Jesucristo, pero sí que nos ha puesto claramente en el camino de conseguir demostrar completamente que la sábana santa y el santo sudario envolvieron la cabeza del mismo cadáver”, ha asegurado Miñarro.

Durante el proceso, el investigador utilizó fotografías a tamaño real de las dos reliquias y superpuso las imágenes con la ayuda de luz láser, acetatos y un programa informático, un procedimiento que es utilizado en la investigación criminalista.

El uso del láser resultó útil para “trazar y situar las líneas, planos anatómicos de referencia y los puntos cefalométricos sobre las fotografías de los facsímiles de cada uno de los lienzos”, expone Miñarro. Dichos trazados “quedaron incorporados a nuevas fotografías que posteriormente se hicieron de los propios facsímiles, y éstas serían las fotografías que utilizamos para las superposiciones finales de comprobación”.

Según la tradición, la sábana santa, que está custodiada en la catedral de Turín, sería el lienzo que envolvió el cuerpo de Jesús al ser depositado en el sepulcro, mientras que el santo sudario, venerado en la catedral de Oviedo, sería la tela que cubrió su rostro en la cruz tras morir.



Tertulia cofrade. ‘La Pasión’ en Vinacle

## LO MÁS VISTO

### MÁS PASIÓN

Calurosa jornada de cofradías en un Domingo de Ramos pletórico

### REAL BETIS

El Betis refuerza su liderato el día que menos lo mereció (0-1)

### SEVILLA

Arde un autobús en San Bernardo sin provocar ningún herido

### SEVILLA

Descarrila el Metrocentro y se interrumpe el servicio durante dos horas

### ANDALUCÍA

El riesgo de tener que llegar a pactar con ‘la casta’

### MÁS PASIÓN

Las cofradías del Domingo de Ramos

### MÁS PASIÓN

Qué guapa está Sevilla un Domingo de Ramos



## ÚLTIMAS NOTICIAS

### MÁS PASIÓN

Qué guapa está Sevilla un Domingo de Ramos

### CB SEVILLA

CB Sevilla y el lastre de la defensa: 7 partidos recibiendo más de 90 puntos

### CULTURA

Una brújula para navegar por el mar de rituales, oficios y saberes andaluces

### CULTURA

Fallece Matilde Conesa, la voz de Angela Channing y la Bruja Avería

### EL OTRO FÚTBOL

Un espectáculo a pesar de la derrota (1-2)

### REAL BETIS

El Betis empieza a marcar diferencias al frente de la tabla



## Un estudio concluye que la Sábana Santa y el Sudario de Oviedo envolvieron el mismo cuerpo



La Sábana Santa de Turín y el Sudario de Oviedo "envolvieron, casi con toda seguridad, el cadáver de la misma persona", según ha concluido una investigación del doctor en Bellas Artes Juan Manuel Miñarro, de la que el Arzobispado de Valencia informa en un comunicado.

Este estudio se enmarca en un proyecto del Centro Español de Sindonología (CES), para el estudio de las reliquias atribuidas a Jesucristo, entidad con sede en Valencia. El estudio comparativo entre las dos reliquias ha estado basado fundamentalmente en las técnicas de geometría, para el reconocimiento y la aplicación de los puntos craneométricos y las líneas anatómicas, así como de la antropología forense, han indicado las mismas fuentes. **Juan Manuel Miñarro es profesor titular de Escultura de la Universidad de Sevilla** y miembro del equipo de investigación del Centro Español de Sindonología.

Mediante la metodología propia de ambas disciplinas científicas, la investigación ha encontrado un número de coincidencias entre las dos reliquias que, según sus responsables, "sobrepasa con creces el mínimo de puntos significantes o pruebas exigidas por la mayoría de los sistemas judiciales del mundo para la identificación de personas".

En concreto, el trabajo ha hallado coincidencias en las principales características morfológicas (tipo, tamaño y distancias de las huellas), el número y distribución de las manchas de sangre, las huellas singulares de varias de las lesiones reflejadas en los dos lienzos o las superficies deformadas.

Hay "puntos que evidencian la compatibilidad entre ambos lienzos" en la zona de la frente, donde hay restos de sangre, así como en el dorso de la nariz, el pómulo derecho o el mentón, que "presentan distintas contusiones". Sobre las manchas de sangre, Miñarro matiza que las huellas que hay en uno y otro lienzo presentan diferencias morfológicas, pero que "lo que parece incuestionable es que los focos, los puntos desde donde brotó la sangre, se corresponden totalmente".

Esas variaciones formales podrían explicarse porque "el contacto con ellas fue distinto" desde el punto de vista de la duración, colocación e intensidad del contacto de la cabeza con cada uno de los lienzos, además de por "la elasticidad propia de los tejidos de lino". Ahora bien, la citada investigación "no prueba por sí misma que esa persona fuera precisamente Jesucristo, pero sí que nos ha puesto claramente en el camino de conseguir demostrar completamente que la Sábana Santa y el Santo Sudario envolvieron la cabeza del mismo cadáver", ha asegurado Miñarro.

Durante el proceso, el investigador utilizó fotografías a tamaño real de las dos reliquias y superpuso las imágenes con la



ayuda de luz láser, acetatos y un programa informático, un procedimiento que "es utilizado en la investigación criminalista".

El uso del láser resultó "útil" para "trazar y situar las líneas, planos anatómicos de referencia y los puntos cefalométricos sobre las fotografías de los facsímiles de cada uno de los lienzos", expone Miñarro. Dichos trazados "quedaron incorporados a nuevas fotografías que posteriormente se hicieron de los propios facsímiles, y éstas serían las fotografías que utilizamos para las superposiciones finales de comprobación".

Según la tradición, la Sábana Santa, que está custodiada en la catedral de Turín, sería el lienzo que envolvió el cuerpo de Jesús al ser depositado en el sepulcro, mientras que el Santo Sudario, venerado en la catedral de Oviedo, sería la tela que cubrió su rostro en la cruz tras morir.





## Una investigación de un profesor de la US vincula la sábana santa de Turín y el sudario de Oviedo

Una investigación del doctor en Bellas Artes y profesor de titular de Escultura de la Universidad de Sevilla (US) Juan Manuel Miñarro, enmarcado en un proyecto del Centro Español de Sindonología (CES), con sede en Valencia, para el estudio de las reliquias atribuidas a Jesucristo, ha llegado a la conclusión de que la sábana santa de Turín y el sudario de Oviedo "envolvieron, casi con toda seguridad, el cadáver de la misma persona".

Una investigación del doctor en Bellas Artes y profesor de titular de Escultura de la Universidad de Sevilla (US) Juan Manuel Miñarro, enmarcado en un proyecto del Centro Español de Sindonología (CES), con sede en Valencia, para el estudio de las reliquias atribuidas a Jesucristo, ha llegado a la conclusión de que la sábana santa de Turín y el sudario de Oviedo "envolvieron, casi con toda seguridad, el cadáver de la misma persona".

El estudio comparativo entre las dos reliquias ha estado basado fundamentalmente en las técnicas de geometría para el reconocimiento y la aplicación de los puntos cranométricos y las líneas anatómicas, así como de la antropología forense, según explica en el último número del semanario diocesano 'Paraula-Iglesia en Valencia' el citado Juan Manuel Miñarro, miembro del equipo de investigación del CES.

Mediante la metodología propia de ambas disciplinas científicas, la investigación ha encontrado un número de coincidencias entre las dos reliquias que "sobrepasa con creces el mínimo de puntos significantes o pruebas exigidas por la mayoría de los sistemas judiciales del mundo para la identificación de personas, que es de entre ocho y doce, mientras que los que ha arrojado nuestro estudio es de más de 20".

En concreto, el trabajo ha hallado "importantísimas coincidencias" en las principales características morfológicas —tipo, tamaño y distancias de las huellas—, el número y distribución de las manchas de sangre, las huellas singulares de varias de las lesiones reflejadas en los dos lienzos o las superficies deformadas.

Hay "puntos que evidencian la compatibilidad entre ambos lienzos" en la zona de la frente, donde hay restos de sangre, así como en el dorso de la nariz, el pómulo derecho o el mentón, que "presentan distintas contusiones".

Sobre las manchas de sangre, Miñarro matiza que las huellas que hay en uno y otro lienzo presentan diferencias morfológicas, pero que "lo que parece incuestionable es que los focos, los puntos desde donde brotó la sangre, se corresponden totalmente". Esas variaciones formales podrían explicarse porque "el contacto con ellas fue distinto" desde el punto de vista de la duración, colocación e intensidad del contacto de la cabeza con cada uno de los lienzos, además de por "la elasticidad propia de los tejidos de lino".

Ahora bien, la citada investigación "no prueba por sí misma que esa persona fuera precisamente Jesucristo, pero sí que nos ha puesto claramente en el camino de conseguir demostrar completamente que la sábana santa y el santo sudario envolvieron la cabeza del mismo cadáver", ha asegurado Miñarro.

Durante el proceso, el investigador utilizó fotografías a tamaño real de las dos reliquias y superpuso las imágenes con la ayuda de luz láser, acetatos y un programa informático, un procedimiento que es utilizado en la investigación criminalista.

El uso del láser resultó útil para "trazar y situar las líneas, planos anatómicos de referencia y los puntos cefalométricos sobre las fotografías de los facsímiles de cada uno de los lienzos", expone Miñarro. Dichos trazados "quedaron incorporados a nuevas fotografías que posteriormente se hicieron de los propios facsímiles, y éstas serían las fotografías que utilizamos para las superposiciones finales de comprobación".

Según la tradición, la sábana santa, que está custodiada en la catedral de Turín, sería el lienzo que envolvió el cuerpo de Jesús al ser depositado en el sepulcro, mientras que el santo sudario, venerado en la catedral de Oviedo, sería la tela que cubrió su rostro en la cruz tras morir.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- Una investigación de un profesor de la US vincula la sábana santa de Turín y el sudario de Oviedo

VALENCIA/SEVILLA, 29 Mar. (EUROPA PRESS) -

Una investigación del doctor en Bellas Artes y profesor de titular de Escultura de la Universidad de Sevilla (US) Juan Manuel Miñarro, enmarcado en un proyecto del Centro Español de Sindonología (CES), con sede en Valencia, para el estudio de las reliquias atribuidas a Jesucristo, ha llegado a la conclusión de que la sábana santa de Turín y el sudario de Oviedo "envolvieron, casi con toda seguridad, el cadáver de la misma persona".

El estudio comparativo entre las dos reliquias ha estado basado fundamentalmente en las técnicas de geometría para el reconocimiento y la aplicación de los puntos cranométricos y las líneas anatómicas, así como de la antropología forense, según explica en el último número del semanario diocesano 'Paraula-Iglesia en Valencia' el citado Juan Manuel Miñarro, miembro del equipo de investigación del CES.

Mediante la metodología propia de ambas disciplinas científicas, la investigación ha encontrado un número de coincidencias entre las dos reliquias que "sobrepasa con creces el mínimo de puntos significantes o pruebas exigidas por la mayoría de los sistemas judiciales del mundo para la identificación de personas, que es de entre ocho y doce, mientras que los que ha arrojado nuestro estudio es de más de 20".

En concreto, el trabajo ha hallado "importantísimas coincidencias" en las principales características morfológicas --tipo, tamaño y distancias de las huellas--, el número y distribución de las manchas de sangre, las huellas singulares de varias de las lesiones reflejadas en los dos lienzos o las superficies deformadas.

Hay "puntos que evidencian la compatibilidad entre ambos lienzos" en la zona de la frente, donde hay restos de sangre, así como en el dorso de la nariz, el pómulo derecho o el mentón, que "presentan distintas contusiones".

Sobre las manchas de sangre, Miñarro matiza que las huellas que hay en uno y otro lienzo presentan diferencias morfológicas, pero que "lo que parece incuestionable es que los focos, los puntos desde donde brotó la sangre, se corresponden totalmente". Esas variaciones formales podrían explicarse porque "el contacto con ellas fue distinto" desde el punto de vista de la duración, colocación e intensidad del contacto de la cabeza con cada uno de los lienzos, además de por "la elasticidad propia de los tejidos de lino".

Ahora bien, la citada investigación "no prueba por sí misma que esa persona fuera precisamente Jesucristo, pero sí que nos ha puesto claramente en el camino de conseguir demostrar completamente que la sábana santa y el santo sudario envolvieron la cabeza del mismo cadáver", ha asegurado Miñarro.

Durante el proceso, el investigador utilizó fotografías a tamaño real de las dos reliquias y superpuso

las imágenes con la ayuda de luz láser, acetatos y un programa informático, un procedimiento que es utilizado en la investigación criminalista.

El uso del láser resultó útil para "trazar y situar las líneas, planos anatómicos de referencia y los puntos cefalométricos sobre las fotografías de los facsímiles de cada uno de los lienzos", expone Miñarro. Dichos trazados "quedaron incorporados a nuevas fotografías que posteriormente se hicieron de los propios facsímiles, y éstas serían las fotografías que utilizamos para las superposiciones finales de comprobación".

Según la tradición, la sábana santa, que está custodiada en la catedral de Turín, sería el lienzo que envolvió el cuerpo de Jesús al ser depositado en el sepulcro, mientras que el santo sudario, venerado en la catedral de Oviedo, sería la tela que cubrió su rostro en la cruz tras morir.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Acto de presentación del libro en la sede central de la Fundación Caja Rural del Sur

## La época de **auge** económico de Alosno, recogida en un libro

● La publicación de José González y Myriam González, prologada por Antonio Miguel Bernal, está editada por la Fundación Caja Rural del Sur

S.V. HUELVA

José González Delgado, catedrático emérito de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla, y su hija Myriam González Limón, profesora del Departamento de Análisis Económico y Economía Política de la misma universidad, han recuperado una etapa singular de Alosno, desde una visión económica e histórica de su evolución sociopolítica, en una publicación que editada por Fundación Caja Rural del Sur recibió enormes elogios en el día de su presentación, tanto por el catedrático de Historia e Instituciones Económicas, Antonio Miguel Bernal Rodríguez, que lo ha prologado, como por el teniente alcalde de dicho municipio, Pedro Inglés Barba.

En el acto de presentación del libro, en el salón de actos de la sede central de la entidad, que registró un lleno de público, el presidente de Caja Rural del Sur y su Fundación, José Luis García Palacios, se-

ñaló que con el trabajo de investigación que “se ha realizado se comprende el por qué del tremendo auge económico de Alosno en la segunda década del siglo XIX”. En la misma línea se expresaron Antonio Miguel Bernal y Pedro Inglés, que reconoció que al leer la obra se había quedado muy sorprendido por lo que contiene y no ocultó su emoción porque con esta publicación de Fundación Caja Rural del Sur se rinde homenaje a muchas generaciones de alosneros que, como consecuencia de la propia actividad económica y comercial, se han terminado quedando en otros lugares de España.

El título del libro, *Alosno: La etapa singular de un pueblo. Una visión económica e histórica de su evolución socio-política*, ya expresa la referencia de análisis que se realiza en la obra, la “etapa singular de un pueblo”, considerada como el siglo de oro alosnero, entre 1850 y 1950. El subtítulo hace énfasis en que se aborda “una visión

económica e histórica de su evolución socio-política”.

La obra comienza con el estudio de los remotos orígenes, hasta la actualidad de Alosno, dando a conocer varias aportaciones de investigadores relevantes: localización del emplazamiento original, antigüedad de los ancestros, y las diferentes actividades económicas a las que se dedicaron a lo largo de la historia.

Se analizan tres empresas alosneras, los denominados Consumos: se trataba del Arriendo del impuesto de Los Consumos, La Casa Lazo y la Banca Borrero, y El Consorcio Nacional Almadrabeto. Se indican los artífices de cada una de ellas y cómo se han elaborado en la publicación sus árboles genealógicos, observando las relaciones entre una y otra empresa, y las relaciones con la política, enlaces familiares y la nobleza.

Los autores del libro han tenido que realizar previamente un análisis de cómo pudo disponerse en Alosno de ese capital físico y humano necesario para acometer tamañas empresas y la relevancia sociopolítica de estos grupos alosneros. La importancia del capital humano y sus niveles de instrucciones, en los que se observa que en los nueve municipios analizados en el entorno, Alosno se caracterizaba por los niveles más altos.

Asimismo se estudia la evolución de la población en el periodo de su mayor florecimiento, lo que da explicación a movimientos de población originados por las minas y estos negocios alosneros.

También dedican los autores del importante trabajo de investigación un capítulo amplio al patrimonio inmaterial del pueblo, tan conocido por los fandangos alosneros, que constituyen la “marca Alosno”, que consideran que “debemos transmitir a generaciones venideras”.





▶ 28 Marzo, 2015

# La cara y la cruz de los jóvenes inmigrantes

**Carlos acaba de llegar a Perú, donde da clases en la universidad. Jesús tuvo que trabajar duramente para terminar sus estudios en Sevilla**

**Antonio Delgado-Roig**

**SEVILLA** ▶ Son la cara y la cruz de una aventura a miles de kilómetros de casa. Carlos Sanchís y Jesús Peña son profesores universitarios. El primero de ellos, sevillano, lleva muy poco tiempo en Perú pero de momento todo han sido facilidades para su adaptación. El segundo, peruano de 35 años, lleva nueve años en la capital andaluza pero tuvo que trabajar muy duro y sufrir incluso la discriminación racial para poder terminar sus estudios de postgrado y encontrar un puesto de trabajo. «He sufrido incluso la discriminación racial», lamenta el ahora profesor de Economía de la Empresa de la Facultad de Económicas de la Universidad de Sevilla.

Jesús, cruzó el Atlántico porque quería estudiar un MBA. En su país tenía una pequeña empresa del sector de



El Correo

## De perfil

**JESÚS PEÑA-VINCES**  
Peruano en Sevilla

**Agradecido a muchas personas**

Jesús explica que estará eternamente agradecido a las familias que le acogieron. Tanto la sevillana Martín Godino como la onubense Hernández Matero resultaron fundamentales para que no tirara la toalla y pudiera centrarse

en sus estudios de postgrado. También da las gracias a Eduardo Martín y Pablo Peña, párroco y vicario parroquial de la parroquia de Santa Cruz, respectivamente, ya que estuvieron pendientes de él en todo momento.



▶ 28 Marzo, 2015

la madera, de ahí pasó a una consultora y más tarde a un consorcio de empresas multinacionales.

Al poco tiempo de llegar a Sevilla comenzó la crisis económica y el trabajo comenzó a escasear, y ya tenía claro que siendo latinoamericano seguramente tendría que optar a un empleo de baja cualificación. «Hay pocas personas de América del Sur que sí trabajan en actividades para las que se necesitan carreras universitarias pero la gran mayoría trabaja en lo que puede», lamenta Jesús al tiempo que critica que el colectivo sudamericano está considerado en España como «de segunda categoría». «Lo he vivido en primera persona», asegura el profesor universitario.

Para poder asentarse en la ciudad tuvo que trabajar muy duro e incluso estuvo a punto de tirar la toalla y volver a Perú. Como no tenía su título homologado se buscó la vida

## // «He sufrido el racismo y quise volverme a mi país», lamenta el peruano

como pudo. Trabajó en una gasolinera en el turno de noche y tras descansar unas horas comenzaba su jornada académica. Así día tras otro hasta que logró terminar sus estudios y se estabilizó como profesor en la Hispalense.

Jesús lamenta que su adaptación fuera tan lenta. Por todos los problemas no se sentía parte de esta tierra aunque ahora sí está feliz. Sí reconoce que la vida sigue siendo todavía muy dura pero hace lo que le gusta, está encantado con el estilo de vida de los sevillanos, le gusta la Feria y la Semana Santa y disfrutar tomando un buen jamón o un plato de solomillo al roquefort.

De Sevilla también destaca «la limpieza y el orden de la ciudad». Y aunque no sabe si volverá a su país algún día de forma definitiva, si ha de hacerlo no duda en que se llevaría «a la gente disfrutando de una buena cerveza y una buena tapa».



De perfil

### CARLOS SANCHÍS

Sevillano en Perú.

## «Tristemente, mi generación está repartida por el mundo»

Carlos Sanchís, doctor en Administración de Empresas, explica que para su adaptación ha influido que su generación «está muy repartida por el mundo», con lo que a través de algunos conocidos en Lima ha podido arrancar mejor su aventura. Como consejo para el que vaya le recuerda que tenga paciencia, porque allí las cosas «sue-

len ir a otro ritmo». Su día a día suele ser duro, laboralmente hablando. «Paso mucho tiempo en la universidad ya que además de impartir clases investigo y publico artículos científicos. También trato de sacar tiempo para hacer deporte y hablar con la familia, amigos y con mi chica, claro».

De la gastronomía local, de momento,

destaca el ceviche. Aunque lo había probado en Sevilla asegura que el que ha tenido ya la oportunidad de probar en Perú «tiene un toque especial. Lógicamente, y como no podía ser de otra forma, la comida sevillana que más echa de menos Carlos durante sus primeros días en Lima son los guisos de su madre».

**EL DATO**  
La Universidad del Pacífico es una de las más prestigiosas escuelas de negocio de América Latina

El caso de Carlos es muy distinto al de Jesús. Ambos son amigos de Sevilla y ahora Carlos ha comenzado una aventura profesional en Lima. Al contrario que Jesús, ha llegado al país con una gran oferta profesional y desde que aterrizara el pasado 1 de marzo ha recibido mucha ayuda para que su adaptación sea lo más rápida posible. En Sevilla, Carlos colaboraba con tres universidades en tareas de docencia e investigación (Internacional de la Rioja, EU de Osuna y Uni-

versidad de Sevilla). «Ahora soy profesor a tiempo completo en la Universidad del Pacífico, que está considerada como la mejores escuela de negocios de Perú y una de las mejores de Latinoamérica». Y Carlos, a sus 33 años, resume de esta contundente forma el cambio: «Suponía una oportunidad inmejorable para dar un paso adelante en mi carrera profesional».

En Lima se está apoyando en algunos amigos y en la experiencia que le ha dado haber vivido en ciudades como

Londres, Gante o Dublín. No obstante, reconoce que la primera vez que pisó suelo peruano sintió un importante vértigo al tiempo que ilusión e incertidumbre.

Una de sus pasiones de Carlos son los toros. Es aficionado práctico y esta pasión también le está sirviendo para conocer a nuevas personas en Lima. Ya ha acudido al Centro Taurino de Lima, donde le han recibido como un miembro más y dentro de poco acudirá a presenciar un festival que toreará el sevillano

no Eduardo Dávila Miura como preparación para su corrida del domingo de Feria.

Mañana domingo arranca la Semana Santa, algo que Carlos echará mucho de menos porque no podrá estar con su hermandad de La Hiniesta en San Julián. «También añoro mucho a mi chica y los amigos pero gracias a internet casi todos los días trato con alguien de España».

Lleva poco tiempo y está feliz. Y quiere seguir allí. ¿Volver? «Sí, pero no a cualquier precio». ■



▶ 28 Marzo, 2015

## PERSPECTIVAS

# Directoras de cine argentino:

# Entre la realidad y la ficción

Las mujeres que entran en la dirección cinematográfica en la Argentina de finales del siglo XX, nacieron entre la dictadura y la democracia. Posiblemente, una circunstancia sociopolítica que conforma, entre otros argumentos, la manera de entender y de gestionar su trabajo. A estas mujeres es a las que queremos homenajear a través de este texto.

El denominado "nuevo cine argentino", de la mano de sus directoras, se caracteriza por defender valores que ponen en discusión la estructura que ellas han conocido hasta el momento. A la vez, plantea el interés por re-significar el lugar que deben ocupar las hijas, las esposas, las madres... las mujeres. Y, de una manera más o menos explícita, está presente con fuerza en lo que hacen y crean.

En la historia filmica argentina es fácil encontrar referencias a María Luisa Bemberg. Suele aparecer como la única mujer directora anterior a la dictadura. Su firma está en *Camila* (1984); *Miss Mary* (1986); *Yo, la peor de todas* (1990) y *De eso no se habla* (1993). Un cine que, a diferencia del que realizan las posteriores directoras, nunca fue "precario".

Sin embargo, no es verdad que fuera la única. Llama la atención que no sean visibles otras directoras cuyos trabajos fueron realmente significativos. Me refiero a María V. de Celestini (*Mi derecho*, 1917), a Emilia Saleny (*La niña del bosque* y *El pañuelo de Clarita*, ambas de 1918), a Vlasta Lah (*La furia*, 1960), a María Herminia Avellaneda (*Juguemos en el mundo*, 1971), Eva Landeck (*Gente de Buenos Aires*, 1974 y *Este loco amor*, 1979).

La productora Lita Stantic, también directora de cine (Un muro de silencio de 1993 está entre sus firmas), se va a convertir en el puente entre Bemberg y las nuevas generaciones. En ese nuevo cine están las aportaciones de Gabriela Martel, Albertina Carri, Anahí Berneri, Vera Fogwill, Verónica Chem, Celina Murga, Sandra Gugliotta o Lucía Puenzo.

Muchas de ellas plantean el tema de la familia de una manera particular. Una perspectiva que oscila entre quienes la proyectan como una institución directamente corrupta o enferma a quienes la presentan como una institución que se debe, como poco, revisar. Reniegan de la maternidad como mandato. Lo narran así Berneri en su película *Por tu culpa* (2010) y Fogwill en *Las mantenidas sin sueños* (2005). O plantean contextos familiares violentos. Lo hace así Carri en *La rabia* (2008). También aparecen otros temas que resultan novedosos para el cine del momento: la incomunicación, el miedo, la violencia sutilmente narrada, la amistad entre mujeres o el deseo. Las películas de Martel dan buena cuenta de ello (*La Ciénaga*, 2001 o *La niña santa*, 2004).

Se produce otra circunstancia que las caracteriza. La mayoría de sus películas pasan el test de Bechdel. En 1986, la dibujante de cómics Alison Bechdel sugirió una prueba para detectar el machismo en el cine. Una idea que casi em-



Trinidad Núñez

Profesora titular de la Facultad de comunicación de la Universidad de Sevilla

pieza como una broma se generalizó ayudada por páginas en internet dedicadas expresamente a aplicarlo a los estrenos de temporada. Lleva 28 años aplicándose y sirve como un primer termómetro de comportamiento sexista en el cine. El test propone que se cumplan estas tres reglas: a) Que en la película aparezcan dos mujeres ocupando el mismo plano, b) Que esas mujeres hablen entre ellas, c) Que el tema del diálogo no esté centrado en los "hombres". Quizá uno de los puntos débiles de esta prueba es que se trata de una idea excesivamente simple; no se analizan los roles que representan los personajes; no se analiza el propio contenido. Aunque, como digo, su fortaleza está en la simplicidad, en ser un primer termómetro sobre el sexismo que, a la vez, se convierte en una clara denuncia.

El 10 de marzo de este año, la escritora Laura Freixas firma un artículo en el Huffington Post titulado "Qué es una película machista", donde pone de manifiesto que el cine sigue siendo indignante y aburridamente machista. En su desarrollo enumeraba diferentes puntos a tenerse en cuenta. Aunque es aguda y profunda su reflexión, me he permitido hacer un resumen de indicadores, subrayando el interés de aplicar el que denomino test de Freixas: a) Sigue habiendo clara mayoría de varones protagonistas (llegando fácilmente al 70%), b) La acción gira en torno a hombres que se pelean, c) Las mujeres no tienen proyectos propios o estables con otras mujeres, d) Los personajes femeninos tienen adjudicados papeles de loca, manipuladora o víctima.

Pues bien, la mayoría de las películas de estas directoras también logran pasar el test de Freixas, una prueba complementaria a la anterior y que la fortalece. Ambas más difíciles de superar de lo que inicialmente podría imaginarse. Por ejemplo, ninguna de las tres entregas de El señor de los anillos supera ni el test de Bechdel ni el de Freixas. A pesar de que la adaptación a la gran pantalla de los libros de J. R. R. Tolkien cuenta con varios personajes femeninos relevantes, no coinciden en escena, por lo que nunca llegan a intercambiar líneas de diálogo entre ellas, son los hombres los que pelean por el poder. Por ejemplo, en la taquillera *Avatar* dirigida por James Cameron, ocurre algo parecido: sí que aparecen muje-

## EL TEST DE BECHDEL SIRVE DESDE HACE 28 AÑOS COMO UN PRIMER TERMÓMETRO DE COMPORTAMIENTO SEXISTA EN EL CINE.'



res a la vez y en alguna ocasión llegan a intercambiar palabras entre sí, pero no se puede considerar que mantengan una conversación real. Solo hay una excepción: un diálogo entre Neytiri y su madre. Pero en este caso, el tema del diálogo es Jake, un hombre, por lo que tampoco superan las pruebas.

El cine de estas directoras se encontró con algunos aliados: a) un resurgimiento económico, b) la aparición de Escuelas de Cine, c) la facilidad que introdujo el uso de nuevas técnicas cinematográficas (lo digital, por ejemplo), d) el resurgimiento de algunos festivales importantes como el de "Mar del Plata" o el "Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires" y e) el fomento de ayudas estatales. De hecho, de las 47 películas estrenadas en 2001, 11 estaban dirigidas por mujeres (suponiendo el 23% del total). Y en 2005 de las 60 estrenadas, 13 están dirigidas por mujeres, suponiendo un 21%. Es un nivel que luego no se ha mantenido. En España no se han llegado a conseguir esos porcentajes nunca, desgraciadamente. Lo cuantitativo también importa. Lo cuantitativo incide en lo cualitativo pero no estoy segura de lo contrario. O por lo menos no estoy segura de que el efecto se produzca a la velocidad que debería. Ojalá se rompa el techo de cristal en el cine español. Ojalá se rompa el techo de cristal en el cine, en la cultura, en la sociedad.



# Un escaparate al **arte** al borde de la Alameda



JUAN CARLOS MUÑOZ

Virginia Pérez, Laura Alonso y Montse Díaz, en su espacio 'coworking' de la calle Quintana.

● El espacio de 'coworking' La Silla Eléctrica da sus primeros pasos en con la presencia de tres artistas dedicadas a la pintura figurativa

**Carlos Rocha**

Dice Montse Díaz que lo que ahora se llama espacio de *coworking* antes se llamaba estudio compartido. Eran lugares donde los pintores compartían gastos, pero no había casi comunicación entre compañeros de profesión. Por eso Díaz tenía un proyecto, junto con otros creadores, que pretendía llevar el concepto un poco más lejos. Y así nació La Silla Eléctrica, que después de un primer paso fallido por un corralón de la calle Bustos Tavera se asentó en noviembre en el número 15 de la calle Quintana, muy cerca de la Alameda de Hércules.

“Es un espacio de colaboración entre artistas, pero queremos que esté abierto al público”, explica la artista madrileña, pero no sólo se refiere a las dos exposiciones que ha albergado el local hasta la fecha: “La intención es que la gente que pasa nos vea trabajar. Es una manera de acercar el arte contemporáneo a las personas, para que se den cuenta de que es algo

que está más cerca que en los museos y las galerías”, apostilla.

Con este objetivo, el proyecto tuvo su puesta de largo el 20 de noviembre, con la inauguración de una muestra colectiva donde Díaz exponía con la otra inquilina del local, la también madrileña Laura Alonso. Además de esta

La oferta se completa con las exposiciones y talleres de pintura, dibujo y acuarela

joven de 21 años **estudia el último curso de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla** gracias a una beca de movilidad-, la nómina de La Silla Eléctrica se completa con la presencia de Virginia Pérez, una artista alicantina que, después de estudiar un máster de Arteterapia en la Universidad de Huelva, ha retomado la pintura en este espacio colaborativo.

El catálogo expositivo de los tres primeros meses de andadura de la iniciativa se completó con la muestra navideña, donde había piezas de hasta diez artistas. “Queríamos conseguir que la gente regalase arte, por lo que eran obras de pequeño formato y bastante asequibles”, señala Díaz, que también alude a la programación de eventos ocasionales de corte cultural, como el concierto de jazz que se desarrolló a principios de enero.

La oferta de La Silla Eléctrica se completa con el apartado de talleres impartidos por las tres pintoras. Aunque están abiertas a realizar cursos personalizados o a tutorizar a artistas emergentes, el espacio cuenta con algunas actividades permanentes, como las clases de dibujo y pintura, que corren a cargo de Montse Díaz y que se celebran los lunes y los miércoles de 18:00 a 20:00. Por su parte, Laura Alonso es la responsable de las lecciones de acuarela, que imparte todos los martes de 18:00 a 20:00, debido a su especialización en esta técnica. El catálogo formativo también tiene sesión los viernes de 20:00 a 22:00, cuando se desarrolla el *Laboratorio de expresión flamenca*, que corre a cargo de Elena Redondo y responde a la intención de las organizadoras de abrir el local a distintas disciplinas.





**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**



Una estudiante de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, una de las mejores situadas

INES BAUCELLS

## Un futuro no tan brillante Los responsables universitarios advierten de que, si no se aumentan los recursos, todo peligra

la apuesta realizada durante años. Pero todo se agota. La plantilla de profesores envejece y no hay fórmulas para garantizar su relevo sin que empeore la calidad», dice Carrió.

El vicerrector de Política Científica de la UB, Enric Canela, suscribe tal afirmación. La Universidad de Barcelona aplica también criterios de selección exigentes. «Tenemos profesionales de mucha calidad, aunque llevan mucho tiempo trabajando en condiciones adversas y no sé hasta cuándo resistirán», apunta Canela. A su juicio, el actual modelo de financiación es insostenible, y también la situación de las plantillas. «Los docentes han envejecido y dentro de unos años el 50% se habrán jubilado», advierte. El responsable de Política Científica de la UB avisa de que «si no aumentan los recursos, los esfuerzos realizados no habrán servido de nada».

Además de la vocación internacional y de la calidad docente, Canela cree que las universidades van arañando puestos en los tops mundiales porque «hacen las cosas mejor». En este sentido, reconoce que la guía editada por el Ministerio de Educación que ofrece a los centros consejos para posicionarse mejor en los rankings internacionales «ha sido útil».

### Enfoque multidisciplinar

Pilar Dellunde, vicerrectora de Investigación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), destaca la internacionalización, la priorización de la excelencia en la contratación de docentes e investigadores y la mejora de las sinergias con la industria a la hora de impulsar la I+D, como las armas con las que su centro ha defendido su prestigio durante estos difíciles años. Añade un ingrediente más: la capacidad de mezclar disciplinas para con seguir una oferta de calidad. «Nuestro campus es sumamente interdisciplinar, es un hecho diferencial que nos ha aportado mucho», señala Dellunde.

Al igual que Carrió y Canela, ve con preocupación el futuro inmediato. «Se ha atacado mucho a la universidad pública, pero nadie reconoce que hemos sido capaces de atraer talento extranjero y mantener la calidad con muchos menos fondos», subraya.

Respecto a la falta de financiación de estos últimos años, Lluís Jofre, director general de Universitats de la Generalitat, reconoce que han sido tiempos complicados para los centros, aunque cree que en los próximos cinco años estos mejorarán sus ingresos. «La perspectiva es que la economía mejore y la financiación pública, que supone un 50% de la financiación total de los centros, también. Igualante, se espera que aumenten los incentivos a proyectos de investigación y también a formación», concluye Jofre.

# La fórmula de éxito de las mejores universidades españolas

► La claves son los docentes competitivos y la proyección internacional

ESTHER ARMORA  
 BARCELONA

¿Se puede ser Harvard o Berkeley con seis veces menos de presupuesto? Las universidades públicas españolas son conscientes de que no. Sin embargo, pese a disponer de menos fondos para docencia e investigación, los principales campus de nuestro país siguen escalando posiciones en los rankings internacionales. La receta para seguir «aguantando el tipo» pese a la crisis es triple, según coinciden los vicerrectores de algunos de los campus más reconocidos en los tops mundiales: la apuesta por la excelencia docente, «una firme política» orientada a la proyección internacional y una mayor interacción con la industria del país para desarrollar proyectos de investigación. Reconocen, sin embargo, que «esa triple receta no habría sido efectiva sin el sobreesfuerzo realizado por profesores e investigadores».

Los dos últimos rankings internacionales hechos públicos esta semana (el U-Ranking y el QS World University) señalan a varios campus españoles como líderes en productividad e investigación. La Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona destaca como la más productiva, en general, de las españolas en el U-Ranking 2015, elabo-

rado por la Fundación BBVA. También es la quinta universidad más pujante del mundo entre las instituciones con menos de 50 años, según el avance del ranking que hace la revista británica «Times Higher Education», que destaca que desde el curso 2011-2012 hasta la actualidad ha ganado 21 posiciones en el ranking general que elabora esta publicación y ocupa el puesto 165.

El listado de campus españoles en el QS World University 2014-2015 lo encabeza la Universidad de Barcelona, en la posición 166; le siguen la Autónoma de Barcelona (173), la Autónoma de Madrid (178) y la Universidad Complutense de Madrid (212).

Carles Ramí, vicerrector de Planificación y Evaluación Institucional de la UPF, atribuye el buen posicionamiento del centro al espíritu de proyección internacional y a una «continuada» apuesta por la calidad docente.

### Mirar hacia el exterior

«Desde el principio nuestras miras siempre han estado puestas en el exterior y eso ha tenido su fruto», explica en declaraciones a ABC. El vicerrector de la Pompeu Fabra destaca la política de contratación, que prima la excelencia. «Siempre hemos contratado a profesores muy competitivos tanto en docencia como en investigación», apunta Carrió, que admite, no obstante, que «si no hay más recursos no se podrá mantener el listón de competitividad y en cinco años caerá el nivel».

El vicerrector de Planificación y Evaluación Institucional de la UPF asegura que se ha resistido «gracias a

### Entre las 300 mejores

**B** Universitat de Barcelona

**Universidad de Barcelona**  
 Figura en el puesto 151 del ranking de Shanghái, en el 166 del QS World University y en el 226 del Times Higher Education.

**U** UNIVERSITAT POMPEU FABRA

**Pompeu Fabra**  
 Aparece en el 165 del Times Higher Education y en el 298 del QS World University; además, es la quinta en el ranking mundial de universidades con menos de 50 años.

**UAB**

**Autónoma de Barcelona**  
 Es la número 173 en el QS World University, la 201 en el ranking de Shanghái y ocupa la posición 226 en el ranking del Times Higher Education.

**UAM**  
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

**Autónoma de Madrid**  
 Ocupa el puesto 178 del QS World University, el 201 del ranking de Shanghái, y el 301 en el Times Higher Education.



▶ 30 Marzo, 2015

# Objetivo de 6º de grado, adquirir competencias del médico 'de base'

En el próximo curso desaparecerán las asignaturas teóricas y, a través del rotatorio clínico, se buscará que el estudiante se integre en los servicios de manera parecida a la etapa MIR

MADRID  
**ALICIA SERRANO**  
 alicia.serrano@diariomedico.com

La Universidad Autónoma de Madrid está ultimando la reconversión de la estructura docente de sexto de grado de Medicina con rotatorios similares a los de la residencia (ver *DM del 18-III-2015*), pero no es la única que pondrá en marcha este modelo a partir del próximo curso. En la mayoría de las facultades de Medicina en España desaparecerán las asignaturas teóricas y los estudiantes se integrarán en los servicios de manera parecida a la etapa MIR, de manera que se necesitará mucha coordinación por parte de los responsables de las facultades y de los hospitales y centros de salud universitarios. El objetivo de esta medida, según Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia de Decanos de Medicina, "es que los egresados de nuestras facultades adquieran las competencias del médico generalista o de base para continuar con garantías la formación especializada".

Rigual, que también es decano de la Facultad de Medicina de Valladolid, dice que los alumnos que cursen sexto se encontrarán con "dos cuatrimestres (todo el curso) en que no recibirán enseñanzas teóricas y donde toda la actividad en los hospitales y centros de salud será práctica". También se trata de que el tránsito al primer periodo de la formación de posgrado "sea gradual y vivenciado por el futuro facultativo como un proceso continuo en su formación, y que el estudiante se integre en los servicios por los que va rotando de manera ya más parecida a la etapa del posgrado".

Para su evaluación, el estudiante se someterá en sexto a una prueba ECOE de 20 estaciones, que se ha ido



Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia Nacional de Decanos de Medicina.

desarrollando siguiendo las indicaciones de la Conferencia de Decanos para converger en una ECOE homologada por la propia Conferencia. "El rotatorio capacita para la adquisición de competencias básicas equivalentes a un año cero de MIR, incluyendo una prueba ECOE, pero para que eso se incorpore a la formación de posgrado se requeriría un cambio drástico de ac-

titudes en el Ministerio de Sanidad, que no lo ha habido ni con este equipo ni con los anteriores", se lamenta Emilio Sanz, decano de Facultad de Medicina de La Laguna y secretario de la Conferencia. En su facultad, a diferencia de otras, los cambios de sexto apenas se diferenciarán de lo que ya se hace en la licenciatura, "ya que el rotatorio estaba incluido como tal en el ante-

rior plan de estudios". La diferencia, dice, es que en 6º ya no hay ninguna asignatura teórica y que el periodo de rotatorio se ha ampliado con rotaciones en centros de salud y en Urgencias.

#### OPORTUNIDAD FORMATIVA

Los decanos, que se refieren a ese último curso del grado como *MIR 0* al tener una estructura similar a la residencia, están convencidos

de que el cambio va a ser muy beneficioso para el futuro médico, ya que el rotatorio pretende que el estudiante conviva en el servicio, no sólo con los problemas de salud, sino también con el personal sanitario, los pacientes y los familiares. "No se trata exclusivamente de que el estudiante se familiarice con una técnica médica o con el modo en que se lleva a cabo una determinada exploración, sino de que se empape de lo que supone trabajar en un hospital, de que adquiera conciencia de lo que representa el trabajo en equipo y de las dificultades", explica José Martínez Pérez, decano de Medicina de Albacete. Confía en que "este rotatorio contribuya a mejorar el poder de adaptación del futuro médico a los desafíos que supone su incorporación al sistema de residencia y al ejercicio profesional".

Para Juan Antonio Vargas, decano de la Universidad Autónoma de Madrid, el cambio supondrá "una oportunidad formativa excelente, dado que la Medicina se aprende a la cabecera del paciente y con profesores con experiencia en la atención clínica diaria". Además, insiste en que "si todas las facultades tuviéramos un sexto de grado similar, podríamos plantear que ese año fuese considerado como el primer año de troncalidad donde se adquieren competencias de índole transversal a toda la profesión". En su opinión, es una propuesta de continuo educativo entre grado y posgrado que se debería debatir entre todas las partes implicadas: ministerios de Sanidad y de Educación, y Conferencia de Decanos.

En este aspecto, Francesc Cardellach, decano de la Universidad de Barcelona, revela que en varias reuniones de la Conferencia de De-

## Los decanos quieren que la etapa troncal sea la continuación del grado

MADRID  
**A. SERRANO**

La adaptación del grado a Bolonia no ha hecho aún realidad el continuo formativo que buscan los decanos de Medicina entre el grado y la etapa de especialización, que comienza con la formación troncal en la mayoría de especialidades. "Hay que tener en cuenta, sin embargo, que las competencias de las prácticas preprofesionales, que en la mayoría de

las facultades se van a realizar en sexto de grado, deben ser distintas a las de los años de troncalidad", explica a DIARIO MEDICO Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia de Decanos. Insiste en que es importante que las competencias de la etapa troncal o de los primeros años de la etapa MIR "sean la continuación de las logradas en el grado y que se establezca de esta manera un continuo formativo".

El presidente de los decanos también quiere recalcar que en estos momentos se podría superar la falla actual entre grado, posgrado y formación continuada, "ya que las comisiones de las especialidades médicas tienen que elaborar las competencias de las especialidades y ponerse de acuerdo entre las competencias del grado y las de posgrado, de forma que se establezca la continuidad de la formación".

### Rotatorio clínico y evaluación de competencias

**Las prácticas preprofesionales de sexto de grado deben impartirse, según la Orden ECI/332/2008, de 13 de febrero, en forma de rotatorio clínico independiente y con una evaluación final de competencias en los centros de salud, hospitales y otros centros asistenciales. "Se debe permitir incorporar los valores profesionales, competencias de comunicación asistencial, razonamiento clínico, gestión clínica y juicio crítico, así como la atención a los problemas de salud más prevalentes en las áreas de Medicina, Cirugía, Ginecología, Pediatría, Psiquiatría y otras áreas clínicas", explica Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia de Decanos.**

El rotatorio de sexto de grado de Medicina, según los decanos, capacita para la adquisición de competencias básicas equivalentes a un año cero de residencia

Para su evaluación, el estudiante se someterá a una prueba ECOE de 20 estaciones que se ha desarrollado siguiendo las indicaciones de los decanos de Medicina

canos "se ha puesto de manifiesto el interés en que este rotatorio pudiera significar un *RO* dentro del desarrollo de la ley de troncalidad, aunque ello todavía no ha sido posible". Aun así, reconoce que ayudará a tener "médicos mejor preparados y más involucrados en su especialidad".



# Los mejores del examen MIR no lo adelantarían a septiembre

Creen que unos tres meses serían "insuficientes" para repasar la carrera

Con un último curso más práctico se podrían combinar carrera y examen

MADRID  
**NURIA MONSÓ**  
 nuria.monso@unidadeditorial.es

Durante unas jornadas sobre troncalidad celebradas en el Hospital Clínico San Carlos Madrid, Carlos Macaya, presidente de Facme, criticó la "ruptura" que supone para la continuidad formativa el tiempo que transcurre entre el final del último curso del grado y el comienzo de la residencia, por lo que planteó adelantar la prueba MIR a septiembre (ver DM del 18-III-2015). Los egresados que han obtenido los mejores puestos en el último examen, que se celebró el pasado 31 de enero, y que deberán elegir especialidad a partir del próximo 15 de abril, responden de forma unánime que no les parece una buena idea.

La mayoría de los estudiantes de Medicina terminan la carrera entre mayo y junio. El examen MIR suele convocarse a finales de enero, por lo que los aspirantes tienen al menos siete meses para repasar seis años de conocimientos. Antonio Guerrero, licenciado de la Universidad de Alcalá de Henares que consiguió el primer puesto, opina que "tal y como está concebida la prueba, como una oposición a nivel nacional, preparársela en apenas unos meses sería muy complicado" y añade que "quizás con un sexto curso más práctico sería más fácil compaginar la carrera y la preparación del examen".

Gillen Oarbeaskoa, número 2 y licenciado de la Universidad del País Vasco, señala que "para prepararte el MIR no sólo tienes que repasar lo más importante de la carrera; el examen es diferente a los que hacemos en la universidad, y tienes que entrenarte en cómo enfrentarte a la prueba, muy importante para nosotros".

"Los últimos siete meses antes de hacer el examen fueron muy intensos", recuerda Víctor Gómez, de la Universidad de Murcia. El número 3 dice que "el MIR es una prueba que pone a

## UNIVERSIDADES DE LOS 100 MEJORES DEL MIR

La Universidad de Barcelona, la Complutense de Madrid y la Universidad de Navarra son las que han situado a más licenciados entre los 100 primeros MIR.

Universidad de Barcelona	12
Universidad Complutense de Madrid	10
Universidad de Navarra	10
Universidad Autónoma de Madrid	9
Universidad Autónoma de Barcelona	6
Universidad de Santiago de Compostela	6
Universidad del País Vasco	6
Universidad de Castilla-La Mancha	5
Universidad de Valladolid	5
Universidad de Zaragoza	3
Universidad Alcalá de Henares	3
Universidad de Alicante	3
Universidad de Cantabria	2
Universidad de La Laguna	2
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	2
Universidad de Murcia	2
Universidad de Salamanca	2
Universidad de Málaga	1
Universidad de Lleida	1
Universidad de Pompeu Fabra	1
Universidad de Gerona	1
Universidad de Tarragona	1
Universidad de Cádiz	1
Universidad de Granada	1
Universidad de Oviedo	1
Universidad de Sevilla	1

Fuente: Ministerio de Sanidad

Gillen Oarbeaskoa (nº2), opina que para preparar el MIR no sólo hay que repasar lo más importante de la carrera sino también saber "cómo enfrentarte a esta prueba"

los alumnos de todas las universidades al mismo nivel, pero hay muchas diferencias entre universidades. En Murcia, por ejemplo, sexto es un curso muy cargado de asignaturas, tanto como cuarto y quinto. Es muy complicado ponerte a repasar con exámenes cada tres semanas. Un alumno con un último curso más práctico probablemente lo tendría más fácil si se adelantara la prueba".

Florian Castet, licenciado de la Universidad de Barcelona, que ha conseguido el

cuarto puesto en la prueba, también opina que "sería muy difícil reducir el tiempo de estudio en sólo unos meses" o compaginar la preparación de la prueba con la carrera ("Como mucho repasábamos unas 10 horas semanales por entonces", apunta), pero reconoce que es una pena dedicar varios meses sólo al examen.

### ESPECIALIDADES

Tener la ventaja de estar entre los primeros puestos del MIR no hace necesariamente que la elección de especialidad y centro sea más fácil. "Tengo bastante claro que elegiré Aparato Digestivo", señala el número 1, "pero estoy dudando todavía si elegir el Hospital Ramón y Cajal o el Gregorio Marañón [ambos en Madrid]. Los dos son hospitales muy buenos".

Oncología Médica es la especialidad más mencionada entre los primeros 10 puestos como posible futura especialidad. Eñaut Agirre, con el número seis y también de la Universidad del País Vasco, duda entre estudiar ésta especialidad y Medicina Interna o Cuidados Intensivos, "que no abarcan ningún aparato en concreto".

Luis Alberto Martínez (nº7), opina, por su experiencia, que "no puedes basar la elección de tu especialidad sólo en las prácticas de la universidad"

Iñaki Eguren, número 10 y de la Universidad de Navarra, "casi seguro" que elegirá Oncología Médica sobre Interna porque se trata "de una especialidad con un campo más concreto y con muchas posibilidades de investigación". Castet también se inclina por este área, especialmente "por los nuevos tratamientos de inmunoterapia".

A Luis Alberto Martínez, número 7 y de la Universidad de Murcia, le gusta Cardiología, "una especialidad muy variada y con una parte intervencionista y de imagen", y añade que durante su rotación en dicho servicio le hubiese gustado hacer algo más que ver enfermos en la planta de hospitalización, "pero no puedes basar tu elección sólo por las prácticas de la universidad".

Oarbeaskoa, aunque también con cierto interés en la Oncología, tiene bastante claro que se inclinará por "hacer el MIR de Hematología en algún hospital de Madrid". En cambio, Gómez se decanta por Neurología, a pesar de que es consciente de que actualmente hay paro en la especialidad, y elegirá algún centro de Madrid o Barcelona "sobre todo dando importancia a que haya un buen ambiente en el servicio".



▶ 29 Marzo, 2015

# Escuelas de arquitectura como hongos

## Las 33 facultades españolas forman profesionales de un sector con gran precariedad

ELISA SILIÓ

El sindicato de los arquitectos (Sarc) calcula que con el pinchazo de la burbuja del ladrillo el 71% de ellos está en paro, subempleados o trabaja de forma precaria. Sin embargo se gradúan 2.000 al año (hay 60.000 colegiados). Hace una década eran 15 escuelas de Arquitectura y hace 45 solo 6. En Madrid, la carrera se imparte en nueve escuelas, mientras que en Chicago, con casi el doble de población, apenas en dos. Desde que arrancó la crisis se han abierto nueve centros más en España y otros dos están pendientes de apertura.

¿A quién beneficia que haya tantos estudiantes?, se preguntan en el Sindicato de Arquitectos. "Hay quien buscaba mano de obra hipercualificada. Gente muy formada, con conocimientos en programas informáticos muy específicos e incluso doctorandos, que en muchos casos trabajaban sin contrato o como becarios jornadas interminables por remuneraciones ridículas o casi inexistentes", contestan sin dar nombres. Lamentan que los aspirantes a cursar esta carrera desconozcan su precariedad: "Son unos estudios muy duros, muy vocacionales, y actualmente en España no son garantía de un trabajo digno".

En Suiza existen tres políticas federales y una decena de escuelas más técnicas. "Todo está mucho más organizado. Y eso permite que se especialicen. Unas más ligadas a la construcción, otras con una vocación más internacional y conceptual...", opina el catalán Josep Lluís Mateo, catedrático de la escuela de Zúrich, y antes profesor de la de Barcelona. "Que haya tantos estudiantes en España debilita el título y se está homogeneizando por la base. Pensé



Colectivo de arquitectos La Col en el barrio de Sants, en Barcelona. / MASSIMILIANO MINOCRI

que con la crisis se reflexionaría y se limpiaría la casa. Si no se para la hemorragia, al menos que cada escuela se especialice en algo y que el estudiante sepa qué le van a dar en esa Universidad", sostiene el catalán.

De los 49 campus públicos que hay en España, 19 ofrecen el grado en Arquitectura (39%), frente a 14 de los 20 privados (70%). "El verdadero boom de las escuelas se produjo entre 2005 y 2010, cuando había mucha demanda por la construcción (la

crisis estalló en 2007) y todas las universidades, públicas y privadas, quisieron tener un grado en Medicina y otro en Arquitectura", afirma Miguel Gómez, director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea (UE). "Ha habido una irresponsabilidad de las universidades públicas. Por ejemplo, antes en Madrid había una demanda de 1.000 plazas de Arquitectura y la pública ofertaba 600. Y ahora que las solicitudes han bajado a 850 —una caída pequeña para la

crisis— ofrecen 800, porque dos de ellas han abierto más grupos —Alcalá y la Politécnica— y la Rey Juan Carlos ha abierto su grado", se lamenta Gómez.

"Nosotros tenemos el doble de solicitudes que plazas. Ha caído un poco la demanda, pero sigue siendo muy alta", explica José Luis García Grinda, vicerrector de estudiantes de la Politécnica de Madrid. El director de la escuela de la Universidad Europea cree que ellos empezaron "recogiendo los excedentes de

estudiantes a quienes no daba la nota, pero ahora hay muchos que apuestan por nuestro plan de estudios, más apegado a lo que demanda la sociedad y a las novedades tecnológicas. Eso en una escuela grande no se puede cambiar tan fácilmente".

"Tener un grado en Arquitectura aporta valor a una universidad. Son muy creativos, con una visión global de las cosas", sostiene Miguel Gómez. Esta insti-

**En Madrid la carrera se imparte en nueve centros; en Chicago, en dos**

**El 71% de los arquitectos afirma estar en paro o en un trabajo inestable**

tución privada imparte la carrera en Madrid, Valencia (han perdido el 30% de sus alumnos en tres años) y en Tenerife. Su idea es implantarla también en Baleares.

"No olvidamos la parte técnica, pero el estudiante tiene que tener una formación más generalista y humanista", opina el estadounidense David Goodman, director del grado en Arquitectura de la IE University, con sede en Segovia. "En Estados Unidos no basta con graduarse, hay que formarse cuatro o cinco años más, pasar exámenes de Estado... Y mucha gente no está dispuesta. Hay otras salidas, como los videojuegos. Hollywood se nutre de muchos arquitectos. No solo para construir escenarios, también para liderar equipos". ■



▶ 30 Marzo, 2015

I+D+I

Andalucía



Francisco Javier Velasco,  
Isabel Ruiz, Pablo Cortés y  
Gianni Luigi Moscato. ALEX ZEA

## LOS RECORTES COLOCAN A LA CIENCIA AL BORDE DEL COLAPSO

Los jóvenes investigadores andaluces tienen problemas. Tras muchos años de estudios y sacrificios se tienen que ir a otros países para tener un mínimo de esperanza. La Asociación de Investigadores en Precario de Málaga reivindica unas condiciones dignas para los docentes

JOSÉ MARÍA CAMACHO

Los recortes de los Gobiernos central y autonómico colocan a la ciencia al borde del colapso y merman la investigación. Así lo cree la Asociación de Investigadores Precarios de Málaga (Aipma), quien lamenta la fuga de talentos en Andalucía. En su opinión, la marcha de estos investigadores no es beneficiosa para la comunidad científica ni tampoco para el conjunto de la sociedad.

La situación actual de la investigación hace necesaria la puesta en marcha de planes estratégicos que luchen contra la precariedad y la movilidad forzada. Para Isabel Ruiz, licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas y doctora en Comunicación Organizacional, resulta especialmente sangrante cuando se trata de investigadores formados con fondos públicos que ven truncado su futuro profesional y las líneas de investigación que habían emprendido.



► **30 Marzo, 2015**

Ruiz subraya la necesidad de una urgente planificación estratégica de la investigación en Andalucía, que tenga en cuenta las peculiaridades sociales y no sólo la situación económica y empresarial. En especial destaca las nefastas consecuencias de la mercantilización de la formación universitaria.

La investigadora malagueña tiene 33 años y trabaja en el enfoque relacional de la Responsabilidad Social de las empresas y cómo las organizaciones integran las demandas y necesidades de la sociedad en sus políticas de RSE, como vía para mitigar sus impactos. Ha realizado trabajos de investigación en Stirling (Escocia), Roskilde (Dinamarca) y Sheffield (Inglaterra).

Gianluigi Moscato, de 38 años, licenciado en Psicología Clínica y Comunitaria, recalca la necesidad de una estabilización de la carrera investigadora que pasa por la consolidación de los investigadores y grupos de investigación. Subraya la urgencia de considerar las necesidades de investigación de las universidades públicas andaluzas como criterio de peso a la hora de convocar nuevas plazas de personal docente e investigador, lo que unido al criterio actual basado en necesidades docentes, permitiría un equilibrio en el seno de las universidades. De esta forma, se evitaría la interrupción de proyectos y líneas de trabajo iniciados por investigadores que hoy día tienen un futuro laboral incierto y precario.

#### Beca en áreas deficitarias

En 2009, Moscato resulta ganador de una beca predoctoral, en áreas deficitarias, convocada por la Junta de Andalucía, y se incorpora a la Universidad malagueña, formándose como docente e investigador. En ese momento se integra en el grupo de investigación *Calidad de vida e intervención comunitaria y organizacional*. Actualmente participa en los siguientes proyectos de investigación *Diagnóstico social de la ciudad de Málaga; Efectos del sentido de comunidad, la resiliencia, el apoyo social y los recursos sobre la integración, la salud y la satisfacción de los inmigrantes y Sistemas de reciprocidad y comportamiento prosocial*. Estos últimos dos proyectos se están llevando a cabo conjuntamente entre España e Italia.

Francisco Javier Velasco, de 34 años, doctor ingeniero de Telecomunicación *cum laude* con mención de doctorado europeo por la UMA, ve urgente impulsar el nuevo Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (Paidi), considerado como un elemento de



importancia estratégica para el desarrollo de Andalucía y que desde 2013, año de finalización del antiguo plan, no ha sido renovado. Una de las posibles actuaciones en el nuevo Paidi propuestas por Aipma para fortalecer y consolidar la investigación en Andalucía, sería la convocatoria de contratos postdoctorales y la creación de centros de investigación.

Su trabajo se basa en procesar las señales electroencefalográficas para controlar dispositivos mediante la mera actividad cerebral, sin intervención alguna de los músculos de una persona. Estos sistemas están orientados a proporcionar una vía alternativa de comunicación y cierta autonomía a personas con discapacidades motoras muy severas, como es el caso de pacientes con ELA (Esclerosis Lateral Amiotrófica). Ha participado como investigador en res proyectos de investigación para dos departamentos de la UMA desde 2007 hasta la actualidad. También ha trabajado en estancia de investigación con la Universidad Técnica de Berlín, ha publicado en revistas científicas y ha expuesto su trabajo en congresos internacionales. Ante la falta de oportunidades en la universidad para seguir investigando, Velasco contempla dejar la docencia para poner en marcha un proyecto empresarial.

Con respecto a la educación universitaria, Pablo Cortes, de 32 años, licenciado en Pedagogía y doctor internacional por la Universidad de Málaga, plantea entre otras fórmulas, la enseñanza oficial en otros idiomas y la formación online como vías para potenciar la internacionalización y excelencia de las universidades públicas andaluzas, a la vez que se contribuye a la estabilización del colectivo de investigadores en Andalucía.

Cortes trabajó dos años en los Países Bajos. Posteriormente se incorporó a la UMA como docente e investigador en el departamento de Didáctica y Organización Escolar. Este investigador se benefició de unos incentivos competitivos de la Junta de Andalucía para la formación del profesorado de áreas deficitarias durante cuatro años.

Ante el futuro incierto en el ámbito académico, señala que sus alternativas son el autoempleo y la movilidad a otros países. Durante cuatro años ha sido docente en el departamento de Tecnología Electrónica de Telecomunicación.

Cortes es miembro fundador y secretario de la Asociación de Investigadores Precarios de Málaga. Ha realizado estancias de investigación pre y postdoctorales en la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE, Chaco, Argentina), The Open University (Reino Unido) y en la Universidad de Almería.

ISTOCK



## Educación y sostenibilidad



VISIÓN PERSONAL

**Carlos Rodríguez Braun**

La secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio, ha pedido "abrir el debate" de la financiación de los campus españoles, afirmando que el modelo actual "no es sostenible".

Esto transmite la sensación de que los males son responsabilidad de los ciudadanos, porque no debaten lo suficiente, y por eso la universidad pública no es sostenible. Es un puro chantaje: los ciudadanos no tienen control sobre las universidades públicas, que están gobernadas por políticos, burócratas, sindicalistas y corporaciones docentes. A sus dirigentes, en función de sus respectivas cuotas de poder, cabe culpar por sus resultados.

En verdad, se trata de la sostenibilidad de los que mandan en la educación, y no de los ciudadanos, que podrían estar preocupados por la sostenibilidad de sus carteras, porque son forzados a pagar una educación que a menudo pagan doblemente, si envían a sus hijos a la enseñanza privada.

Precisamente, la financiación forzada es la clave de la famosa sostenibilidad. Nótese que, en principio, no debería haber problema alguno: las autoridades suben los impuestos y obligan al ciudadano a pagar, y ya está. Sin embargo, el asunto es más complicado y, como siempre, sólo tiene que ver con la política, no con la gente. Si aumentan los alumnos en mayor proporción que las tasas, el Estado deberá usurpar

### **Si aumentan los alumnos en mayor proporción que las tasas, el Estado grava más a la gente para pagar las universidades**

aún más dinero de los contribuyentes para pagar las universidades públicas. En un momento dado, que se acerca más cuando hay caídas en la recaudación, el Gobierno se encuentra ante la tesitura de recortar el gasto en universidades, y recibir la demagógica protesta de quienes lamentan los "recortes" pero nunca los perpetrados contra los bolsillos de los ciudadanos, o bien, precisamente, acometer estos últimos recortes, lo que, dada la actual presión fiscal, lo coloca en riesgo de una creciente deslegitimación política, por más que el populismo reinante haya fomentado el discurso de las becas como supuestamente inobjetable, una de las tantas herencias nefastas de Rodríguez Zapatero.

Hay dos salidas para este dilema de los gobernantes que, como siempre, ellos han creado: la norteamericana, donde el estudiante afronta el pago de su educación, y la nórdica, donde el estudiante no paga nada pero la presión fiscal es aún más elevada que la española. Este es el problema: que el Gobierno no quiere pagar el coste político que cualquiera de las dos alternativas le representa, y entonces lo centrifuga hacia la sociedad con el truco de "abrir un debate". Podría limitarlo al mundo político, que después de todo es el principal causante del desastre, pero para eso la oposición debe concluir que le cuesta políticamente más oponerse que acordar con el Gobierno. Todo indica que en este caso, al revés, por ejemplo, que en el caso del pacto de Toledo, o el más reciente sobre el déficit y la Constitución, le conviene oponerse.





Viernes, 27 de marzo de 2015

MAPA WE

SaberUniversidad  
El periódico de las universidades públicas de Andalucía

INVESTIGACIÓN

PORTADA ACTUALIDAD INVESTIGACIÓN OPINIÓN AGENDA ACADÉMICA Y CULTURAL HEMEROTECA

INVESTIGACIÓN

RSS

Noticias de la Universidad de Andalucía » Investigación » INVESTIGACIÓN » La universidad crea un gran escaparate para su producción científica

INVESTIGAR EN SEVILLA

## La universidad crea un gran escaparate para su producción científica

La institución pone en marcha Idus, un repositorio que arranca con 10.000 documentos y la vocación de dar visibilidad a la actividad de sus grupos.

DIARIO DE SEVILLA / MARZO 2015



COMPARTIR



Carolina Sousa, investigadora del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla. En la imagen en el laboratorio de la Facultad de Farmacia donde dirige sus investigaciones. "La producción científica tiene que ser visible. Se financia con fondos públicos y **tenemos que rendir cuentas**", apunta Manuel García León, vicerrector de Investigación de la Universidad de Sevilla para explicar la filosofía que subyace bajo **Idus**, un repositorio de artículos de investigación diseñado para que funcione como escaparate de la actividad de la comunidad universitaria, abierto tanto al público general como al especializado.

El archivo digital ha arrancado con 10.000 textos que hasta ahora estaban **dispersos** en diferentes bases de datos. Este fondo, recopilado por el servicio de biblioteca, lo componen artículos publicados en revistas especializadas, tesis doctorales, ponencias y proyectos de fin de carrera, grado o máster.

El repositorio debe crecer con las **aportaciones que hagan directamente los autores**. Desde el 20 de febrero cada científico tiene capacidad de subir sus propios trabajos, aunque, en todo caso, el personal del servicio de bibliotecas es el que le dará el visto bueno definitivo y clasificará cada material, porque "no está abierto a cualquier trabajo, solo a actividad científica", puntualiza el vicerrector.

El servicio, en línea también con el espíritu de la Ley de Ciencia, tiene ventajas para los investigadores porque les garantiza que sus trabajos son accesibles sin alteraciones como enlaces rotos, preserva sus documentos, les permite recuperarlos con facilidad, mejora su visibilidad y agiliza su distribución.

Para aquellos artículos científicos publicados en revistas que exijan compromiso de no divulgación durante un determinado periodo de tiempo se ha previsto la posibilidad de guardar en el archivo la versión preliminar con la que los grupos proponen a las editoriales su publicación.

Manuel García León subraya también la oportunidad que representa para las áreas de **arte, humanidades y ciencias sociales** que no disponen de unos canales de publicación tan definidos y de impacto como los que existe en el campo de las ciencias o las ingenierías. "Es un medio para hacer visible su producción".

A través de este servicio también se busca dar mayor **repercusión internacional** a la actividad investigadora de la Universidad de Sevilla porque una vez recopilados los artículos se volcarán en las grandes bases de datos de uso habitual por la comunidad científica

INVESTIGAR EN MÁLAGA



Imagen ilustrativa del proceso de búsqueda e identificación de innovaciones.

### Un plan de choque destapa 68 inventos en un año

La solicitud de patentes casi se ha triplicado en 2014 gracias a una labor detectivesca de búsqueda de innovaciones en artículos científicos de reciente publicación. La divulgación impide el registro en Europa, pero no en Estados Unidos o Japón.

INVESTIGAR EN HUELVA



José Antonio Garrido, coordinador del primer mapa andaluz de enfermedades laborales. / ALEJANDRO ROUCO

### Dime dónde trabajas y te diré qué te duele

La Universidad de Huelva elabora el Mapa de Riesgos de Andalucía de Enfermedades Profesionales. El estudio ofrece datos provincializados y contempla 293 patologías. Sevilla y Cádiz son los puntos con mayor número de patologías laborales.

INVESTIGAR EN HUELVA



La profesora Blanca Miedes, coordinadora del proyecto europeo en la Universidad de Huelva. / ALBERTO DOMÍNGUEZ

Tres universidades crean un nuevo