



**RESUMEN DE PRENSA
26 DE OCTUBRE DE 2015**

Unos 50 embajadores europeos se reúnen en la US para trabajar por el Desarrollo Sostenible y la Justicia Global



Foto: EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLA, 26 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Centro Internacional de la Universidad de Sevilla (US), sede de la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la Hispalense, es el escenario en el se han dado cita medio centenar de jóvenes embajadores europeos de 30 países distintos para trabajar durante dos días en temas relacionados con el Desarrollo Sostenible y la Justicia Global.

Esta cita, organizada junto a Alianza por la Solidaridad y la red europea Volonteupe, se enmarca en las celebraciones del Año Europeo del Desarrollo e incluye un programa con mesas redondas sobre responsabilidad social corporativa, movilización juvenil, migraciones, democracia participativa y justicia global. Asimismo, se reflexionará sobre algunas acciones de la Cooperación Internacional Europea: una vez finalicen las sesiones de trabajo, en la jornada del miércoles se incorporan otro 100 jóvenes voluntarios.

Este encuentro involucra a las instituciones de la Unión Europea, representantes de los gobiernos nacionales y locales y a organizaciones y colectivos del tejido social andaluz y español. Por su parte, Volonteupe, una red que agrupa a 64 ONG europeas, celebrará su 24º asamblea anual por primera vez en España.

Durante esos tres días se entregarán los Premios Ciudadanos Activos de Europa, galardones que desde 2007 reconocen el valor de la contribución de las personas y colectivos para promover la ciudadanía y activismo, además de la justicia social en el mundo. Los premios homenajearán a personas, colectivos y empresas que hayan hecho una destacada contribución al desarrollo sostenible y la justicia global y que pueden ser nominados por cualquier particular u organización en la web <http://www.volonteupe.eu/active-citizens-of-europe-ace-awards-2015/>.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 27 Octubre, 2015

Escuela Universitaria de Osuna

Osuna estrena curso universitario con la mente puesta en la investigación

El acto sirvió para dar la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso. Uno de los retos es una mayor internacionalización con acuerdos con otras universidades europeas**Vanessa Asencio Bejarano**
OSUNA

▶ La bienvenida al nuevo alumnado que comienza su andadura en el mundo universitario ha sido el eje central del acto de apertura del curso académico 2015/2016 que ayer vivió la Escuela Universitaria de Osuna. Dicha inauguración estuvo presidida por la presidenta de la Fundación Pública de Estudios Universitarios Francisco Maldonado y alcaldesa ursoaonense, Rosario Andújar, y contó con la participación de la vicerrectora de Ordenación Académica de la Universidad de Sevilla, Cristina Yanes, el director del centro universitario, Juan Manuel Moreno, el gerente del mismo, Carlos Chavarría, y la profesora de literatura hispanoamericana de la universidad hispalense, Gema Areta, que se encargó de dar la lección inaugural bajo el nombre de *El malestar de la cultura*.

Esta inauguración ha estado marcada por el hincapié realizado en la importancia de seguir creciendo en base a la mejora en la internacionalización del centro y la creación de grupos de investigación en el entorno del profesorado. «El futuro que más beneficia a esta institución universitaria es el que nace de la responsabilidad, de la legalidad y del respeto a las normas democráticas que ha de estar siempre basado en el diálogo y el consenso», destacaba la vicerrectora Cristina Yanes.

Una escuela universitaria que ha cumplido 20 años de

**Las personalidades encargados de la inauguración del curso académico en el patio del centro. / V.A.B.**

historia tras su recuperación en 1995, suponiendo una ganancia para esta Villa Ducal. «Una institución como la nuestra necesita periodos de asentamiento para poder ir desarrollándose y ese es el fin de este curso académico, asentar las titulaciones recientemente incorporadas», reseñaba Juan Manuel Moreno.

El centro cuenta ya con siete grados (Enfermería, Fisioterapia, Educación Primaria, Educación Infantil, Finanzas y Contabilidad, Relaciones Laborales y Recursos Humanos) y el doble grado de Relaciones Labo-

// El acto sirvió de homenaje a Moreno en su último año como director

rales y Contabilidad, así como el máster universitario de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas que cumple su segundo año. Además, en el Instituto de Idiomas se imparten clases de inglés, francés y alemán y en el que los alumnos pueden conse-

guir el certificado nivel B1.

El proyecto sigue avanzando con el devenir del tiempo y cada año son más alumnos los que participan de ello. «El nuevo futuro que se dibuja pasa por que la escuela universitaria alcance el mayor grado de excelencia que, a buen seguro, conseguiremos con el sobre esfuerzo de todo el profesorado y con el apoyo de la Universidad de Sevilla», recalca Rosario Andújar. Con esto, desde la Fundación Pública Francisco Maldonado se seguirá trabajando también para «conseguir una mayor in-

ternacionalización de nuestro centro para lo que se potenciarán los acuerdos con más universidades europeas para que los estudiantes de todos los grados puedan optar a esa doble titulación, y, por otro, la implicación del profesorado en más proyectos de investigación que permitan ampliar su formación para transmitir los mejores conocimientos a la comunidad educativa», destacaba en su discurso la presidenta de la fundación.

La proyección que ha alcanzado Osuna con la consolidación de la escuela universitaria supone, además, una gran dinamización cultural y social del entorno en el que se encuentra, por ello la construcción de las nuevas instalaciones es ya toda una realidad, «nuestro compromiso y esfuerzo pasa por satisfacer las necesidades de una comunidad universitaria que supera ya el millar de alumnos y el centenar de profesores que demandan la ampliación de esta universidad», aseguraba Rosario Andújar en su intervención.

Este acto también ha significado un homenaje para el director de la escuela universitaria, Juan Manuel Moreno, quien ha cumplido el máximo de ocho años al frente de la institución. «Espero haber contribuido durante mi mandato a haber consolidado este proyecto y agradezco el apoyo otorgado por la fundación», concluía el director dando la bienvenida al alumnado a Osuna y su universidad. ■



LA CÁTEDRA SÁNCHEZ MEJÍAS CELEBRA SU SEMINARIO ANUAL

La Cátedra Ignacio Sánchez Mejías de Comunicación y Tauromaquia y la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla han organizado su VII seminario taurino que se celebrará entre mañana y pasado en el Salón de Carteles de la plaza de la Maestranza bajo el lema Tauromaquia y cultura mediterránea. Entre los ponentes destacan los nombres del diestro Diego Urdiales, Felipe Benítez Reyes, el cantante Arcángel o el profesor Juan Antonio Carrillo, entre otros.



▶ 27 Octubre, 2015

Encuentro de ilustrados de la **ilustración**

● Varios espacios de la ciudad acogerán talleres, exposiciones y charlas, desde mañana, en el Garabato Fest

S. V.

La tercera edición de Garabato Fest, el Festival de la Ilustración de Sevilla, se celebrará desde mañana al 31 de octubre en diferentes espacios de la ciudad. Ya han dado comienzo algunas actividades previas, como las charlas que se están realizando a alumnos de la **Facultad de Bellas Artes** en torno a esta disciplina artística. Organizado por la asociación de ilustradores Garabattagge Ilustra, este certamen busca reunir a profesionales y cautivar a admiradores de la ilustración a partir de los talleres, exposiciones y charlas.

El programa comenzará mañana, a las 18:00, con un acto público de inauguración de las tres exposiciones que permanecerán en el Espacio Santa Clara (C/ Becas) hasta el 5 de enero de 2016. Durante este periodo, el horario de visitas al antiguo monasterio será de 10:00 a 19:00 de martes a sábado, y de 10:00 a 15:00.

Las tres muestras que podrán verse en Santa Clara son *Ilustres Sevillanos*, que busca acercar al espectador a la cultura popular de Sevilla reconociendo a varios de sus personajes singulares; *Postcards Vol. 2 & Tits Tok*, que otorga protagonismo a ilustradoras y sus creaciones sobre bandas musicales, y *Ellas toman los lápices, la palabra y el espacio*, que contempla como objetivo que el cómic sea un espacio más



GARABATTAGGE ILUSTRÁ

Exposición de una edición pasada.

justo e igualitario. Además, el 30 de octubre, la Facultad de Bellas Artes inaugurará la exposición *Postales de escritorio*, donde se invitará a la lectura desde las ilustraciones creadas en el seno de Garabattagge Ilustra.

En el Espacio Santa Clara, se inaugurarán mañana tres exposiciones

Los talleres y *workshops* de Garabato Fest tendrán siempre como escenario al Espacio Santa Clara. Estas actividades comenzarán el 29 de octubre, con el *workshop Háztelo*, que continuará al día siguiente. El 30 de octubre se llevará a cabo la actividad *Échame un vistazo*, que propondrá una revisión colaborativa de portfolios, así como *Exhibe tu talento, maqueta tu*

portfolio de ilustración con Adobe InDesign. Finalmente, durante toda la jornada del sábado 31 de octubre, se desarrollará una *Exhibición de Pintura Mural con Aerosol* con los artistas Ana Langheldt y Emilio Subirá.

En el apartado de charlas y mesas redondas, el Espacio Santa Clara acogerá mañana *Lápices contra el sexismo* y la charla del periodista e ilustrador José Antonio Barrionuevo titulada *Un periodista en el bolsillo* (30 de octubre), que analiza en su blog homónimo su acercamiento al mundo de la ilustración. Por otro lado, la sede de Cicus será el escenario de las mesas *Ilustración y cambio social* (mañana), *Copy & Paste* (30 de octubre) y *Enseña y Cuenta* (31 de octubre), precedida esta última de una *merienda creativa* planteada para compartir experiencias sobre la ilustración con todos los asistentes al evento.

▶ **Información** 'www.garabato-fest.com/entradas-talleres.html'



▶ 27 Octubre, 2015

Emprender a la finlandesa

Los alumnos crean su empresa desde el primer curso y deben facturar para aprobar. El grado universitario LEINN llega a Sevilla en siete días llenos de citas

Nicol Jiménez
SEVILLA

▶ Nació hace 24 años en Finlandia y se transfirió a 16 universidades de ese país. Teamlabs, que se define como un «laboratorio de aprendizaje radical para emprendedores» que imparte el grado universitario LEINN (Liderazgo, Emprendimiento e Innovación) en Madrid y Barcelona, ha llegado a Sevilla para compartir su metodología «revolucionaria» en el I Foro Internacional de Emprendimiento Andalucía Emprende - que se celebra en el Hotel Silken Al-Andalus de Sevilla -, así como en el programa *Emprendimiento Actívate* de Google y *Thing Big* de Telefónica, que se organizan hasta el miércoles en la Facultad de Ciencias del Trabajo y hasta el jueves en la Facultad de Económicas de Sevilla, respectivamente.

Una agenda muy apretada para los emprendedores sevillanos que, además, podrán conocer el próximo 27 de noviembre en la capital andaluza la metodología que se utiliza en la primera titulación oficial en emprendimiento de España y la única carrera «con una tasa de empleo del cien por cien», según Ibai Martínez, responsable de LEINN de Teamlabs en Madrid y Barcelona, quien comentó que habrá sesiones informativas para jóvenes y familias en Granada (30 octubre), Almería (13 noviembre) y Málaga (4 diciembre). Además, en el marco de un proyecto de la emba-



Alumnos del grado LEINN de Teamlabs en una jornada de trabajo en equipo. / El Correo

SIN AULAS NI PROFES
Los profesores se han sustituido por «empresarios» y las aulas por zonas de *coworking*.

jada americana en España, Teamlabs impartirá talleres en colegios de Andalucía porque «el 50 por ciento del trabajo en 2030 aún no tiene nombre y la generación del 90 cambiará más de siete veces de trabajo de media al año», vaticina Martínez, quien asegura que el objetivo es que los más jóvenes se replanteen lo que quieren hacer de mayores, que vean su entorno y empiecen a detectar qué pueden mejorar con un proyecto emprendedor.

¿Y cuál es la diferencia entre esta metodología finlandesa y el resto? Básicamente que

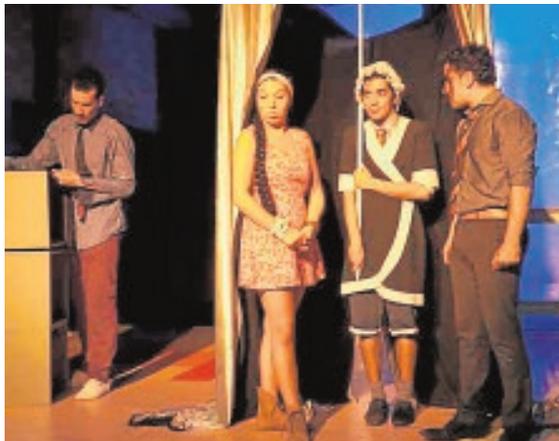
difumina las barreras entre los mundos académicos y profesional. No hay clases ni profesores, los alumnos crean una empresa desde el primer curso, trabajan con clientes reales y deben facturar para aprobar el curso.

Los alumnos del grado LEINN hacen una media de 20 proyectos empresariales en los cuatro años, según explicó Martínez a este periódico, y la teoría «viene de sus necesidades prácticas». «Por ejemplo, el derecho lo aprenden yendo al registro para hacer el papeleo para su empresa», indica.

Eso sí, muchos de los proyectos empresariales que nace no son rentables. No obstante, «para nosotros todos son exitosos porque la función de esa empresa es aprender». «Lo que no salga bien ahora -apostilla- irá mejor en el próximo proyecto. Económicamente algunos proyectos no funcionan, porque no venden o no pueden desarrollar la tecnología, pero la actividad que se genera es uno de los 176 indicadores que evaluamos». Los alumnos facturan y desarrollan proyectos con clientes y dinero real en «una manera distinta de aprender». ■



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

21:00

Una moderna versión de «Othelo»

Hoy y mañana podrá verse en la sala Fundición una versión moderna de «Othelo» a cargo de la compañía argentina Mika Project. La entrada general tiene un precio de 13 euros en taquilla y 10 la reducida.

17:30

«Vanguardias del siglo XX»

En Espacio 1de7, exposición «Vanguardias del siglo XX», con obras de Picasso, Miró, Chillida, José Caballero o Alexander Calder. La sala está en Pasaje Zamora, 5 y la entrada es gratuita. Hasta final de mes.

18:00

Murillo, gloria de Sevilla

En el Casino Militar, y en acto de Temas Sevillanos, el pintor y académico Juan Antonio Huguet Pretel disertará sobre «Murillo, gloria artística de Sevilla».

19:00

«Magical girl»

Proyección de «Magical girl», de Carlos Vermut, en el cineforum de Fnac. Entrada libre.

19:30

Sobre el Sáhara español

Charla «El Sáhara español en el recuerdo» en el Ateneo a cargo de

Miguel Simón Contreras. Presenta Antonio Nieto Carnicer.

20:00

Libro «Cuba guajira»

Presentación del libro «Cuba guajira», de Juan Salido, en la sede de la Fundación Cajasol, en la plaza San Francisco. Entrada libre.

Proyección de cortos

Hasta ocho cortos distintos podrán verse esta tarde en la sede del **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, en la calle Madre de Dios. Se trata del ciclo de otoño «Cicushort», y entre los títulos de hoy se encuentran «Black sheep», «Oh Lucy!» y «Yes we love». La entrada es libre hasta completar el aforo.

20:30

Comienza el «Otoño barroco»

Hoy comienza el ciclo «Otoño barroco» en la sala Joaquín Turina con un concierto dedicado a Francia, «La voix de la viole. Música barroca en la corte del Rey Sol», de La Bellemont. Entradas 10 euros.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

TEATRO, HERRAMIENTA TERAPÉUTICA

10:00 Y 11:45 · PLAZA DE SAN FRANCISCO, 1 El Teatro Cajasol acoge la obra de teatro interactivo, dirigida a jóvenes de institutos, *Una noche blanca con los clásicos*.

Informática

10:30 Jornadas EGC en la **Escuela Superior de Ingeniería Informática**. Taller Git, por Olga Moreno Martín. Reina Mercedes.

Teatro

19:00 Carmen Boza presenta *Imenorrafia. Retrato sonoro del personaje de La Celestina*. Inspirado en la estética de Salvador Távora. CDAEA (Plaza Santa Lucía).

Cicushorts

20:00 Proyección de piezas cortas dentro de la jornada *Future shorts autumn season*. C/ Madre de Dios, 1. Entrada libre hasta completar aforo.

Libros en la UPO

11:00 Presentación de las obras *Persona, Derecho y Poder en perspectiva histórica* y *El individuo ante el conflicto entre Poder y Derecho: problemas contemporáneos*, coordinadas por los profesores Bernardo Perrián y Macarena Guerrero. Sala de prensa.



▶ 27 Octubre, 2015

PISTAS PARA HOY



'Othelo' de William Shakespeare, en la Fundición

La compañía argentina de Gabriel Chamé y Mika Proyect lleva esta adaptación a la Casa de la Moneda. De 6 a 13 euros. C/ Habana, 18. 21:00.



Rosa Règas presenta su novela en Letras Capitales

Una larga adolescencia, publicada por Editorial Now Books. Carlos Funcia acompaña a la autora. Biblioteca Infanta Elena. 19:30.



Taller de Fotografía 'Instantes en movimiento'

Luis Castilla dirige este curso que incluye tres sesiones presenciales y la asistencia a un espectáculo. Cicus. C/ Madre de Dios, 1. 17:00.





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Pepe LUGO- Sevilla

El 20 de diciembre la sociedad española se enfrentará a una de las situaciones más delicadas de su etapa actual una vez que se conozcan los resultados de las generales. Gane quien gane y pacte quien pacte en el horizonte democrático estará adecuar la Constitución de 1978 a la nueva realidad española. Javier Pérez Royo (Sevilla, 1944) acaba de publicar con la editorial Catarata «La reforma constitucional inviable», un libro con el que pone sobre la mesa los principales problemas de la Carta Magna.

¿De verdad nos hemos quedado sin Constitución?

—No, lo que quiero decir es que nos hemos quedado sin Constitución territorial. Es decir, la Constitución Española (CE) vino a facilitar el proceso de un régimen dictatorial a uno democrático y además para resolver la integración territorial de las nacionalidades y regiones en ese estado único. Son dos problemas que en algunas constituciones van juntos pero en otras no, como sucede con la República Francesa que tiene unos territorios neutros. En España, por razones históricas, cada vez que las sociedades han tenido un papel democrático se ha planteado el problema de la integración de los territorios. Esto se lleva a cabo por la aprobación de los Estatutos de autonomía que descentralizan la gestión del Estado. En Cataluña se pactó la reforma estatutaria entre el Parlamento de Cataluña y las Cortes Generales, se aprobó, se sometió a referéndum donde se le dio el visto bueno y luego fue recurrido ante el Tribunal Constitucional desautorizando el pacto entre ambas cámaras quitándole la última palabra a los ciudadanos catalanes. El resultado es que en Cataluña hay una deriva hacia el independentismo y quienes estaban por la autonomía entienden que si no caben en esa Constitución se marchan de ella y buscan otra.

—Pero a los andaluces sí nos vale nuestro Estatuto, ¿por qué a los catalanes no?

—A ellos les valía el que tenían, estuvieron cuatro años con ese Estatuto y no pasó nada. Desde el 2006 al 2010 está en vigor y ni se rompió la unidad del Estado e incluso las elecciones que se celebraron en ese momento se desarrollaron con la misma tónica que las anteriores y por lo tanto la presencia de los partidos de gobierno en Cataluña era muy importante. El PP y el PSOE tenían un porcentaje muy superior al 50% de representación y eso ya se ha acabado.

—¿La CE es irreformable?

—Nada de eso, es perfectamente

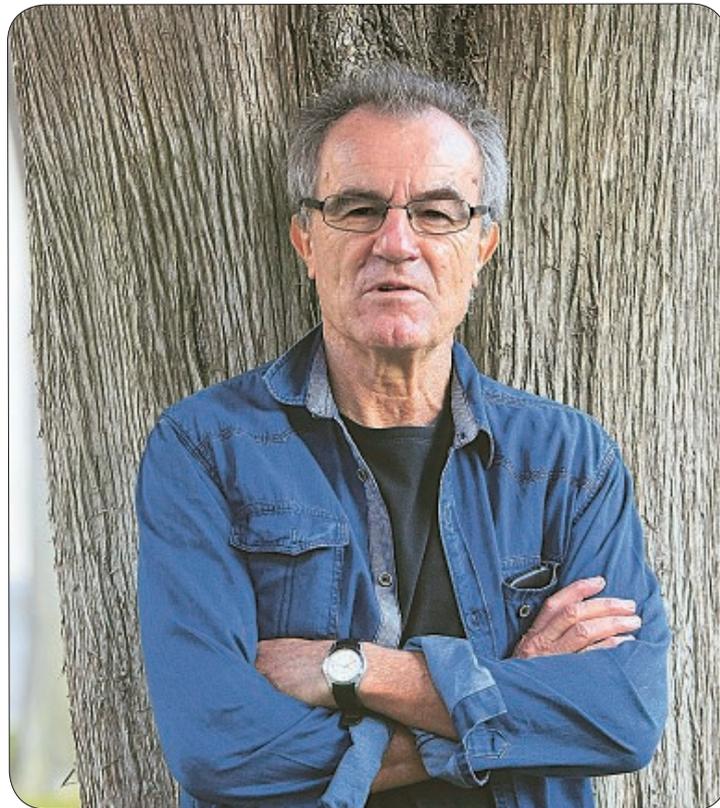
JAVIER
PÉREZ
ROYO

CATEDRÁTICO DE DERECHO CONSTITUCIONAL

Acaba de publicar «La reforma constitucional inviable» (Catarata), un libro en el que desgrana los principales problemas de la Carta Magna

«Las constituciones que no se reforman estallan»

Manuel Olmedo



reformable, no es excesivamente rígida y está en la media de las europeas. Las mayorías que se exigen para las reformas y revisión son las habituales en otros países. El problema es político porque España nunca ha reformado su Constitución, por eso cada ciclo tiene que comenzar con un ejercicio nuevo del constituyente.

—Pero mantiene que si el PP no quiere no habrá reforma.

—Claro, porque para hacer una reforma es fundamental compartir un diagnóstico entre el Congreso de los Diputados y el Senado. Una vez que se decide que hay que modificar la Constitución hay que estudiar qué reforma es la que hacemos. Ahí es cuando hay que buscar el consenso, que es un punto de llegada, no de partida. Si se niega eso es que no se quiere cambiar nada, que es lo que asegura el Gobierno en la actualidad. Si no hay una voluntad de marcar un camino hacia el consenso la reforma está cerrada, que es lo que

«SI NO HAY VOLUNTAD DE MARCAR UN CAMINO HACIA EL CONSENSO, LA REFORMA ESTÁ CERRADA»

se plantea en este momento.

—Siempre se habla del consenso del 78, ¿pero ése es otro mito más que nos han contado?

—La verdad es que consenso sí que hubo y la prueba es que llevamos viviendo 40 años en el mejor periodo de la Historia de España con este acuerdo. Lo que sucede es que las tres grandes decisiones no se discutieron, se colaron en la CE pero no se debatieron. No se habla de la Monarquía, porque se hizo para restaurarla, la composición del Congreso de los Diputados y del Senado viene de la Ley para la Reforma Política y del Decreto Ley de Normas Electorales y se mete en la CE sin debate alguno. En

tercer lugar hay una decisión antifederal con un Senado provincial que lo que hace es cerrar la posibilidad de que se pueda evolucionar a una constitución federal. Aquello se hizo así porque salíamos del régimen del que salíamos, porque la democracia era incipiente y amenazada.

—¿Y ha servido para algo?

—Desde luego ha tenido mucho recorrido, con esta Constitución hemos hecho el aprendizaje de la democracia, algo que en España antes no se logrado nunca. Ha posibilitado que la sociedad española hiciera una síntesis política bipartista pero que ahora ya no sirve a la complejidad social actual. Las Cortes Generales no permiten que la sociedad española se manifieste en toda su dimensión, por lo que vamos a tener un problema de legitimidad. Si la CE no opera sobre un bipartidismo no funciona, porque está pensada para que haya sólo dos partidos predominantes.

—Vamos, que estamos en el mismo punto muerto en el que se encontró el «turnismo».

—A esta Segunda Restauración, en la que estamos, le puede pasar lo mismo que a la de 1876, que se llevaron 30 años diciendo que había que reformarla y al final llegó el 14 de abril de 1931 y se esfumó todo. España se acostó monárquica y amaneció republicana, las constituciones que no se reforman estallan.

—¿El 21 de diciembre de 2015 cómo nos vamos a levantar?

—Creo que nos vamos a levantar con un Parlamento fragmentado, mucho más de lo que lo hemos tenido hasta ahora. Más parecido al primero, sobre todo porque el resultado de las elecciones habrá que mirarlo detenidamente. Creo que se va a votar de manera muy distinta según los territorios y eso vamos a tener que tomarlo en consideración, porque no va a haber esa fidelidad interna que hemos vivido hasta ahora. Entraremos en un espacio nuevo y tendremos una síntesis desordenada.

RAZÓN
DE SER

Rafael PERALTA
REVUELTA



#FUERZAJUANITO

Ganaba su equipo del alma. Vencía el Sevilla FC cinco a cero, y una enorme pancarta enseñaba el hastag a gran tamaño en el campo de fútbol del Estadio Sánchez Pizjuán. La vida de Juan es la de un joven con grandes valores, que va alcanzando metas para ir logrando objetivos en su proyecto de futuro. Nunca le faltan la sonrisa abierta y el abrazo sincero a quien siempre derrocha energía positiva y palabras de bondad. Así es Juan Román, quien hace algunos días, una caída jugando al fútbol con sus compañeros hizo que el presente le trastocara sus planes, su boda, sus deseos de formar pronto una nueva familia... Todos soñamos con que despierte ya de este sueño. Las horas y horas de UCI en el hospital, hacen a sus seres queridos más fuertes. Es la fe. Fe que hace con-

«QUIEN DICE QUE NO REZA POR FALTA DE TIEMPO, LO QUE LE FALTA ES AMOR», DECÍA JUAN PABLO II

templar cualquier pequeño avance con ojos de esperanza. Sé, también, de las muchas oraciones y ruegos de tantas personas que le quieren. Decía San Juan Pablo II que «quien dice que no reza por falta de tiempo, lo que le falta no es tiempo, lo que le falta es amor». El amor todo lo puede. Por eso, también los hastags o etiquetas —en las redes sociales, Twitter o Facebook— se convierten en cientos de oraciones que piden por Juan. Como velas encendidas a los pies de imágenes de nuestra devoción (de la Salud y Buen Viaje, del Gran Poder). Es otra forma de pedir, de implorar. El pasado sábado, la Virgen de la Hiniesta, en su salida extraordinaria, de despojó de su pañuelo por el dolor de un hijo. Desde aquí va mi #FuerzaJuanito, esta pequeña oración que se suma a la de tantos y tantos corazones. Va por ti, Juan. Juntos lo vamos a lograr.



► 27 Octubre, 2015

ENTREVISTA

PABLO DEL BARCO • POETA, TRADUCTOR Y ARTISTA

Nacido en Burgos en 1943, es doctor en Filología Hispánica, investigador de las figuras literarias de Manuel y Antonio Machado y profesor de Literatura Española en la Universidad de Sevilla durante varios años. Pablo del Barco también es conocido como pintor, traductor y autor de poesía visual, además de ejercer la crítica literaria y pictórica.

«IGNACIO DEL RÍO TENÍA LA MISMA CAPACIDAD CREATIVA QUE PICASSO»

ILL.H. / BURGOS

No me equivoco si digo que casi todo el mundo en Burgos creía conocer a Ignacio del Río (1936-2015), el personaje que pintaba y tenía un comentario auzad para cada ciudadano, lo mismo en un bar que en pleno Espolón o en un lugar de recogimiento. Pero no eran tantos los que conocían al verdadero Ignacio del Río, el hombre detrás de la fachada de popularidad y socarromería que veía todo desde una perspectiva artística y solo se dejaba convencer por su instinto. Al artista y al hombre le dedica Pablo del Barco la biografía *La libertad*, editada por la Diputación. El libro se presenta el próximo viernes 5 de noviembre en el Teatro Principal y a la cita está prevista la presencia de sus hijos y familiares.

¿Cómo ha vivido la redacción de este libro en un momento tan delicado?

Por un lado con ilusión porque hace años que habíamos hablado de la posibilidad de hacer un libro. Cuando me lo dije de nuevo el año pasado nos pusimos en marcha de inmediato y hablé con la Diputación. Lo que he querido hacer es un libro básico sobre Ignacio del Río, sobre todo con mucho aporte de la obra suya, de lo que significa, salvando en buena medida la leyenda que hay sobre él, que es mucha. También había hablado con él para hacer un libro de otro tipo, recogiendo sus impresiones, que no fuera una biografía tan técnica, pero eso no ha podido ser.

A eso me refería, al desenlace que se avecinaba.

Cuando se desencadenó la enfermedad del libro ya estaba escrito al menos su primera parte. Y en concreto el tema de la enfermedad no aparece porque he querido hacer un libro como si Ignacio estuviera vivo. He vivido con él la enfermedad y me confesaba sus estados de ánimo, pero aunque sabíamos lo que iba a ocurrir tampoco quería creérmelo. En cualquier caso llegó a ver las pruebas del libro. Pero es verdad que nos hemos quedado desangelados.

Usted le conoce de toda la vida, pero ¿cuál es el dato más extraño con el que se ha topado, y que desconocía, al elaborar la biografía?

Como datos, no muchos. Lo que sí que ha cambiado ha sido la percepción que tenía de él, a pesar de conocerle mucho. En la última etapa se me ha presentado como una persona mucho más sensible y tierna de lo que yo suponía. Hemos tenido más tiempo de confidencias, le he visitado más, y me ha parecido una persona sobre todo tierna, un aspecto de su personalidad que no se veía mucho por esa otra fama que te-

nía de hombre que domina el espacio social, que tiene reacciones a veces un poco extrañas a veces un poco violentas. En cambio he visto a un hombre con mucha ternura y corazón.

¿Se le ha quedado alguna pregunta pendiente?

No, porque las que no he podido hacer las he intuido. Preguntas como tal, no. De todas formas casi nunca contestaba a lo que se le preguntaba. Aunque entre frase y frase, evidentemente, se intuían muchas cosas. La influencia de la infancia, por ejemplo, y la del padre. La infancia que no ha tenido y que, en definitiva como otros muchos artistas, lo que hace es buscarla. Eso es lo que ha hecho a lo largo de su vida, buscar una regularidad sentimental y emocional. Para mí ha sido una de los aspectos que más me ha hablado de Ignacio como persona. Por ejemplo, me ha sorprendido mucho la rela-

«Era como un halcón peregrino, con la mirada precisa e infalible, que se va y vuelve del nido»

ción con sus hijos. Las impresiones que he sacado hablando con él sobre cómo entiende o ha entendido a sus hijos.

¿Qué aspectos vamos a descubrir de Ignacio del Río pintor y persona más allá del personaje siempre tan expuesto?

Sobre todo he tratado de alejarme del personaje de la leyenda y centrarme en la persona, en su interior al margen de lo que aparentaba ser. Creo que por desgracia en la consideración de la gente está el Ignacio social y un poco bufón, y no el Ignacio íntimo, personal que algunas veces se confiesa como una persona de gran sensibilidad y delicadeza. Aunque por otra parte eso se aprecia en sus cuadros.

¿Hemos sabido valorar su obra?

No.

Rotundo.

También por que él no ha querido. Fue un poco saltimbanqui de sí mismo porque nunca se quiso someter a una escuela pictórica; ha huido de las definiciones y de los compromisos. Por eso título el libro *La libertad*, porque ha sido un hombre libre a pesar de que podía haber conseguido muchas más cosas sometiendo a modas, grupos pictóricos, etc. Posiblemente la facilidad con que pintaba, el hecho de que todo el mundo tuviera



obra suya, de alguna manera le ha quitado méritos. También porque no pintaba para ser trascendente. Pintaba primero para comer, aunque es falsa esa leyenda de que solo lo hacía cuando necesitaba dinero. De hecho le pregunté explícitamente sobre ello y me confesó que pintaba por placer. Y realmente pintaba con mucha pasión. Lo hacía en realidad porque lo necesitaba para expresarse.

No se le ha valorado, asegura. Sin embargo sus exposiciones eran siempre muy visitadas y vendía bastantes cuadros. ¿Era una pose social?

Era un hombre con un atractivo social enorme y un excelente vendedor, con un marketing fantástico de él mismo. Generalmente en las ciudades pequeñas cuando hay un artista que destaca todo el mundo quiere tener obra suya. Es como un desprestigio no tener un cuadro de Ignacio del Río. Pero eso para mí no es la valoración fundamental. Yo diría que es un hombre con unas cualidades por-

tentosas para pintar. Por ejemplo, nunca hacía bocetos de sus cuadros. Era un hombre de gran genialidad a la hora de interpretar y reconocer el espacio.

Siempre se le ha cuestionado que solo era conocido en Burgos, ¿realmente se le conoce fuera de la provincia?

No mucho. Pero porque él no tenía ese afán de trascender. En el libro hablo de Ignacio como un halcón peregrino, con la mirada precisa e infalible, que se va y vuelve al nido. Tenía necesidad de expresar ese contenido que atesoraba su mirada.

¿Qué le aportaba Burgos para regresar cuando se podría haber instalado en cualquier parte del mundo, como viajero que era?

Él mismo decía que no sabía lo que tenía pero que le atraía poderosamente y le llevaba siempre a volver. Quizás sea lo que he dicho antes: la necesidad de recuperar la infancia. Él salió de Burgos a los 17 años sin ser muy feliz porque el padre no comprendía su pintura e

incluso llegó a romperle cuadros porque no le parecía una ocupación honrosa. Menos mal que estaba su madre, a la que llamaba *La filósofa*, que de alguna manera le protegía y animaba. Y salió de Burgos siendo una persona ingenua, según su hermano Javier, y hasta que no volvió de Santo Domingo era una persona muy pura y poco teatral. Aquí supongo que trataba de recuperar su infancia, como la mayoría de los creadores. En cualquier caso Ignacio era una persona enamorada de Burgos -yo también lo soy, pero él me ganaba por mucho-. Burgos era su piel, un lugar que necesitaba respirar a pesar de sus contradicciones. A veces me decía que Burgos le producía una sensación de intranquilidad porque no veía que hubiera un ambiente por la cultura y el arte, y era muy crítico con otros pintores que se definen buenos o mejores que él.

¿Cuál fue, a su juicio, el momento más importante de su carrera?



París, sin duda, cuando se fue a los 17 años. Y la República Dominicana cuando se encontró con Vela Zanetti. Son dos puntos culminantes; de hecho América Latina ha sido un referente muy importante en su obra y en su vida.

¿Qué destaca de esa aportación latinoamericana?

El color. Hay mucha América expresada en el color, la gente, los ambientes. Es muy, muy importante, date cuenta que viajó unas 300 veces a América Latina, incluso lo hizo poco antes de morir.

¿En Cuba y en la República Dominicana se le conoce, o se le reconoce, como pintor?

No mucho. Pintaba y vendía y no se preocupaba de si había críticas o reseñas de su obra. De todas formas habría que ir allí a comprobarlo. Sé que en Cuba y en la República Dominicana tenía lugares fijos donde exponía, pero poco más. Ambiente de críticas ya digo que no mucha, pero en el círculo personal supongo que sí. Para su currículum era un poco dejado, no era su principal preocupación.

¿Con qué se queda del pintor y de la persona?

Del Ignacio pintor me quedo con lo gran observador que era, el talento que tenía para la creación en lo referente al espacio y el color. Y la persona tierna, buena y muy generosa que era en el fondo.

Tras su muerte se ha creado una Fundación y se habla de exponer su obra de forma permanente, ¿qué futuro le ve a su legado artístico?

No sé cuál será su futuro porque eso depende de la gente de Burgos. Pero creo que debería de tener un espacio específico para su obra, lo mismo que hay un museo de Marceliano Santa María. O al menos un espacio con la obra de los pintores de la época de Ignacio del Río: Luis Sáez, Modesto Ciruelos, Vela Zanetti... Debería haber un museo del arte contemporáneo burgalés y una sala para cada uno de los pintores. ¿Un museo solo para su obra? Tampoco estaría mal. Tiene mucha obra y muy diversa. Porque eso que decía la gente de que pintaba los cuadros en media hora, no es verdad. Tenía mucha facilidad, por supuesto, porque tenía unas cualidades fantásticas, pero eso no merece la obra. Y lo de que todos sus cuadros son iguales... tampoco. Es cierto que tenía una vida de muchos gastos y pintaba cuadros para comer, pero eso tampoco es malo. Picasso también pintaba muchos cuadros para comer...

...Y no todo es obra maestra...

Exactamente. Ignacio tiene cuadros fantásticos, retratos buenisimos, paisajes burgaleses sobre todo nevados impresionantes -además de lo difícil que es manejar el blanco-. Yo creo que se puede decir que Ignacio era un genio de la pintura. Cuando le miraba a los ojos, veía los de Picasso: esa misma profundidad, esa necesidad de captar el mundo y lo que ven. Y tenía la misma capacidad creativa y facilidad que Picasso. Él me lo dijo alguna vez: «Yo podía haber sido Picasso», pero como tenía otras aspiraciones no lo ha llegado a ser. Mira que admiro a muchos pintores burgaleses, pero ninguno tiene la fuerza creativa de Ignacio. Ninguno. Con toda seguridad. Pienso en Burgos y lo hago con soledad. Burgos sin Ignacio va a estar un poco solo.



► 27 Octubre, 2015

LA CIENCIA TAMBIÉN CREA OPINIÓN

La Fundación Manuel Alcántara acogió ayer un debate sobre el columnismo en ciencia, que contó con la presencia de los periodistas Javier Salas, que trabaja para 'El País'; Raquel Garrido, de 'Málaga Hoy', y Clara Grima, profesora de la Universidad de Sevilla y colaboradora del programa 'Órbita Laika' (La 2). «No se hace opinión con la ciencia pero con la ciencia sí que se crea opinión», fueron algunas de las reflexiones de los ponentes que aparecen en la foto junto al presidente de la Fundación Alcántara, Antonio Pedraza, y el profesor Teodoro León Gross.



:: NITO SALAS

MÚSICA

La sala Joaquín Turina inicia esta semana el tercer ciclo 'Otoño Barroco'

SEVILLA | La Sala Joaquín Turina ha iniciado, una vez finalizado el Festival de la Guitarra, el ciclo de conciertos de abono del Programa Otoño Barroco: Geografías del Barroco, que organiza y produce la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla, con el apoyo del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). En su tercera edición, el ciclo se acerca a los diferentes estilos nacionales que coincidieron en la Europa de los siglos XVII y XVIII.

CULTURA La Fundación estrenará su nuevo espacio expositivo en su sede central con el nombre de Sala Murillo en honor al pintor sevillano

Cajasol inaugurará su museo en el puente de los Santos

OBJETIVO Poner en valor y poder exponer los fondos propios de la institución

APERTURA Con 'Obras Emblemáticas del Siglo XIX', comisariada por Fdez. Lacomba

PROYECTO En la siguiente fase se usará el espacio del antiguo Bazar Victoria

María Román

SEVILLA | La Fundación Cajasol inaugurará de cara al público este viernes su nuevo museo en la sede central que la institución tiene en la Plaza de San Francisco, espacio museístico que se llamará Sala Murillo en homenaje al pintor sevillano Bartolomé Estéban Murillo. De esta manera, la fundación vincula su nuevo proyecto al de la conmemoración del IV centenario del nacimiento del pintor, que se desarrollará desde septiembre de 2017 a junio de 2018 y que impulsó el anterior gobierno municipal del popular Juan Ignacio Zoido como la "iniciativa más importante para Sevilla desde la Expo 92", a imagen y semejanza del Año del Greco, y para la que pidió la colaboración de la Junta de Andalucía, Estado y demás instituciones.

El nuevo espacio museístico de la Fundación Cajasol se estrenará este viernes con la exposición de las *Obras Emblemáticas del Siglo XIX*, con destacadas piezas del fondo propio de la fundación, una

Curiosidad

Querían acoger la colección Bellver

■ Inicialmente, el proyecto de museo de la Fundación Cajasol aspiró a acoger la colección de Mariano Bellver, con el que llegaron a mantener conversaciones, según Antonio Pulido.

muestra que estará comisariada por Juan Fernández Lacomba, reconocido pintor sevillano e historiador de arte, que colabora como investigador con la Universidad de Sevilla y que ya se ha encargado durante su trayectoria profesional de comisariar un buen número de otras muestras de renombre.

La muestra que inaugurará el nuevo museo de la Fundación Cajasol estará abierta al público desde este viernes, inicio del puente de Todos los Santos, y hasta el próximo 5 de enero, víspera de Reyes.



La sede de la Fundación Cajasol acoge el nuevo museo de la institución, que se inaugura este viernes. ARCHIVO

Con la inauguración de la nueva sala de exposiciones Murillo, la Fundación Cajasol hace realidad su proyecto de museo que la entidad llevaba gestando desde hacía varios

años (inicialmente iba a estar situado en el edificio que tenían en la calle Sierpes e iba a contar con una superficie de 14.000 metros cuadrados), que tuvo que abandonar por

la crisis y que decidió retomar en el 2013 aunque con un modelo un poco más modesto.

La idea de este museo nació con la premisa de poner en valor y poder exponer los fon-

dos propios adquiridos durante años por la extinta casa de subastas Arte y Gestión, perteneciente a la institución. Esta colección artística cuenta con más de 4.000 piezas que abarcan desde el siglo XVII hasta nuestros días y Cajasol quería tener un museo propio donde exhibirlas y a la altura de otros grandes de la ciudad como el de Bellas Artes o el Arqueológico.

3.000 metros cuadrados

Así, y según explicó el presidente de la fundación, Antonio Pulido, en septiembre de 2013 durante la inauguración de la muestra *Los Maestros del Barroco* (última muestra que se pudo ver en la calle LARAÑA con pinturas de Valdés Leal, Alonso Cano, Francisco de Zurbarán y Murillo) se trata de "una de las colecciones más importantes de España en su género".

Pulido explicó por aquel entonces que para su nuevo museo la Fundación Cajasol destinaría unos 3.000 metros cuadrados de su sede de San Francisco, distribuidos en las tres plazas del edificio que colindan con la calle Entrecárceles y que tendría un acceso directo desde la citada vía.

El proyecto, que se está articulando en varias fases para poder exponer tanto la colección propia "con marcado carácter andaluz" como muestras temporales de otras entidades, inaugurará este viernes una primera fase en la que se habría habilitado un ala en la sede, y dejaría para el año que viene la adaptación del espacio correspondiente al local que hasta hace poco ocupaba el Bazar Victoria, ubicado en la citada calle Entrecárceles.

MAIRENA DEL ALCOR La Casa de Arte Flamenco Antonio Mairena acogerá cada viernes uno de los recitales ganadores del concurso nacional

Los mejores recitales en los Viernes Jondos

SEVILLA. NICO SALAS | Mairena del Alcor estrena los Viernes Jondos con recitales de ganadores del Concurso Nacional Antonio Mairena. El ciclo gratuito, que empieza este viernes con el cantaor Paco Morillo, reunirá en la Casa de Arte Flamenco Antonio Mairena a artistas como Laura Vital, Marcelo Sousa, Tina Pavón y Antonio Ortega.

Con el objeto de mantener vivo el flamenco en Mairena del Alcor y seguir creando afi-

El ciclo se estrena este viernes con un recital del cantaor Paco Morillo, con entrada totalmente gratuita

ción en torno a un arte con tanta tradición y trascendencia cultural en la localidad, el Ayuntamiento mairenero y la Casa de Arte Flamenco Antonio Mairena se han unido pa-

ra crear los Viernes jondos. Así, todos los últimos viernes de cada mes desde este día 30 y hasta el 27 de mayo se podrá disfrutar de forma gratuita de un concierto de flamenco puro en la citada peña.

De esta forma, Mairena recupera una programación continuada de flamenco en su calendario con la que pretende que sea un revulsivo también para el visitante que quiera adentrarse en la herencia jonda del municipio,

en un entorno tradicional y con una de las figuras más representativas del cante jondo como es Antonio Mairena - como telón de fondo.

Hay que destacar que con esta iniciativa el Ayuntamiento de Mairena del Alcor pretende prestar apoyo a la enorme cantera de artistas que han pasado por las 54 ediciones del concurso, con artistas de la talla de Juan Peña El Lebrijano, Manuel Agujetas, Calixto Sánchez, Cama-

rón de la Isla, Fosforito, Juan Moneo El Torta y Curro Malena, entre otros. Y, al mismo tiempo, dar continuidad a la actividad flamenca más allá de los meses de celebración de este evento declarado de Interés Turístico de Andalucía (entre junio y septiembre) y del Festival de Cante Jondo Antonio Mairena, que se celebra la primera semana de septiembre.

El Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena

se celebra el viernes previo a la gala del Festival. Así, dos aficionados por cada premio que han superado la fase clasificatoria tendrán la oportunidad de demostrar su talento a un público y jurado muy versados. La Casa del Arte Flamenco establece el premio Antonio Mairena, dotado con 3.000 euros; el premio Casa de Arte Flamenco Antonio Mairena, con 2.000 euros; el premio Calixto Sánchez, con 1.500 euros, y el premio para aficionados de 15 a 25 años Manuel Mairena, con 600 euros. Además, todos los finalistas obtienen 250 euros.



▶ 27 Octubre, 2015

El siglo del cerebro

Aarón F. Del Olmo explica que las resonancias magnéticas proporcionan información que permite aplicar nuevas técnicas en el tratamiento de la afasia



El neuropsicólogo Aarón F. Del Olmo impartió su conferencia en el Colegio de Médicos de Sevilla. / José Luis Montero

Francisco García Paños
SEVILLA

► Si el siglo XX ha sido el siglo de la genética, la actual centuria será «el siglo del cerebro». La afirmación, y el anhelo, es de **Aarón F. del Olmo**, neuropsicólogo de la Asociación de Rehabilitación y Prevención de Afasia (ARPA) e investigador en neurociencia de la Universidad de Sevilla.

Del Olmo tiene argumentos, y los expone con una analogía: si los telescopios fueron clave para el desarro-

llo de la astronomía, las máquinas de resonancia magnética multiplican la información que poseemos respecto al cerebro, del que hasta el momento tenemos que reconocer que «sabemos más bien poco».

Esa creciente información debería ayudar al tratamiento de dolencias como la afasia, ámbito en el que trabaja Del Olmo. Validado ya por la medicina el hecho incontestable de que existe una relación entre el cerebro y la con-

ducta, es tarea de la neuropsicología unir esas dos piezas del puzzle en los casos en los que se ha producido un daño cerebral que apareja alteraciones conductuales. Porque eso es la afasia: una secuela concreta del daño cerebral, muy prevalente y que supone una gran limitación para el afectado como consecuencia del daño en su capacidad comunicativa.

Del Olmo, que ayer impartió la *I conferencia sobre ictus y afasia, nuevos avances en neu-*

rorrehabilitación en el Colegio de Médicos de Sevilla, destacó además la vertiente social de la enfermedad, que hace de los afectados «personas encerradas en sí mismas» y acarrea el aislamiento social.

¿Puede rehabilitarse el paciente con afasia? En eso trabaja Del Olmo, que insiste en las dificultades que encuentran los afectados porque se trata de una dolencia «que no acaba de encajar en la sociedad. Provoca dependencia, pero no es extrema», puesto

que la dificultad comunicativa suele permitir a quienes la padecen realizar acciones cotidianas con cierta autonomía.

Hay dos factores claves para hablar de que existen posibilidades reales de recuperación. Una, la plasticidad del cerebro. Dos, que se puede entrenar. Con esas armas es posible enfrentarse a los daños derivados de la afasia.

El proceso de recuperación de la afasia se realiza durante las tres fases que siguen al daño cerebral. La fase aguda, que ocupa las dos semanas posteriores al ictus; la fase subaguda, que abarca desde esa tercera semana hasta el año; y la fase crónica, que comienza a partir de ese año inicial. Y aquí tiene mucho que decir Del Olmo.

Porque en este punto, numerosos pacientes abandonan el tratamiento, y eso es un error porque «siempre se puede seguir modificando el

// Los afectados pueden mejorar mucho su estado durante la fase crónica

cerebro, siempre se puede seguir aprendiendo». Nuevas técnicas, como la estimulación magnética transcranial y la terapia grupal intensiva, a través del programa Regia, ayudan a que los pacientes mejoren en el largo plazo.

Queda una última pieza que cuadrar. «Hay que luchar contra el aislamiento», resume Del Olmo. Y ahí tiene una enorme importancia la labor de las asociaciones, como ARPA. Hay que hacer ver a los afectados «que hay un mundo fuera. Su camino es muy largo», concede Del Olmo, pero recuerda también que, con ayuda y esfuerzo, siempre se puede mejorar. ■



ABC

El vistazo

IX CONGRESO NACIONAL

Espadas recibe a los estudiantes de Derecho

El alcalde, Juan Espadas, y la delegada de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria, Myriam Díaz, recibieron en el Ayuntamiento a los jóvenes que han participado este fin de semana en el IX Congreso del Consejo Nacional de Estudiantes de Derecho (Conede) celebrado en Sevilla. Conede tiene presencia en todas las negociaciones que afectan al estudiante, manteniendo frecuente contacto con los ministerios de Educación y Justicia.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



La Junta destinará 40 millones a los emprendedores

► La Consejería de Economía primará las ideas de negocio que nazcan en la Universidad

ABC
 SEVILLA

El consejero Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, destacó ayer el papel de los emprendedores como base del crecimiento económico en Andalucía, y adelantó que este sector contará con un presupuesto de 40 millones en el año 2016. El titular de Economía, que hizo este anuncio durante la inauguración en Sevilla del I Foro Internacional de Emprendimiento, organizado por la Fundación Andalucía Emprende, abogó por un desarrollo centrado en la generación de conocimiento, la innovación y la cultura emprendedora, como «la única salida de la crisis de una manera estable». Se trata, dijo, «de crecer, generar empleo de calidad y distribuir la riqueza de forma equitativa».

Según detalló, para el 2016, la Consejería de Economía y Conocimiento contempla un presupuesto de 40 millones para desarrollar estrategias de impulso al emprendimiento, acciones que incidirán especialmente en el ámbito universitario, «uno de

los focos irradiadores de ideas novedosas» subrayó el también exrector de la Hispalense.

El I Foro Internacional de Emprendimiento ha reunido a unos 232 expertos nacionales e internacionales en esta materia, de organismos e instituciones, para analizar el mundo de los emprendedores y los factores que influyen en el mismo.

El encuentro pretende situar a Andalucía Emprende como organismo «referente» de apoyo a los emprendedores regionales, nacionales e internacionales, además de detectar las buenas prácticas de otras regiones y países del mundo.

Antes del encuentro, el consejero se reunió con el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, quien apostó por definir bien las oportunidades de los territorios en un proyecto «coherente e integral». En el caso de la capital hispalense, dijo, ello pasa por «reforzar» el proyecto Sevilla Metropolitana, que está abordando el Ayuntamiento con los municipios próximos, y que pasará por una definición de los elementos que cada sector productivo debe mejorar para ser «atractivo» a la inversión.

Marco
El primer Foro Internacional de Emprendimiento ha reunido en Sevilla a 230 expertos



Antonio Ramírez de Arellano y Juan Espadas, ayer

JUAN JOSÉ ÚBEDA



CANAL SUR 2 / CSN ANDALUCIA 1

La de Sevilla es una de las 21 universidades españolas que se han sumado a un proyecto educativo cuyo objetivo es activar a los jóvenes profesionalmente, ayudándoles a formarse en competencias digitales y en emprendimiento. Los cursos, que se imparten en colaboración con el Ministerio de Industria, tendrán lugar también en Córdoba y en Sevilla. Decl. Emilio Márquez, profesor; Eduardo Luque.





La formación del profesorado

La Generalitat prepara un MIR de docentes para dentro de 2 años

▶ Los directores de escuela coinciden en que faltan más horas de práctica en el aula

▶ Los maestros harán residencias de un año en centros educativos innovadores

MARÍA JESÚS IBÁÑEZ
 BARCELONA

Saber llevar una clase, ser capaz de despertar el interés de los estudiantes, gestionar los litigios que se produzcan entre los alumnos... Las habilidades de los profesores van más allá de sus conocimientos sobre pedagogía o del dominio de la asignatura que imparten. «Para una buena gestión del aula y una óptima resolución de conflictos haría falta que los futuros docentes hicieran, durante su paso por la universidad, más horas de prácticas y que estas fueran en contextos lo más diversos posible», propone Aleix Gabarró, director del instituto público Montserrat de Barcelona. O mejor aún, que estas prácticas supongan una inmersión en el día a día de un centro educativo, como hacen actualmente, por ejemplo, los médicos noveles a través del MIR, adelantan el secretario general de Polítiques Educatives, Joan Mateo, y el director general de Universitats, Lluís Jofre.

Ambos confirmaron ayer que la Generalitat está estudiando el modo de implantar, de cara al curso 2017-2018 en la secundaria, un nue-



JOSEP GARCIA

▶ Preparativos del curso escolar en el colegio Els Pinetons de Ripollet (Vallès Occidental), en septiembre pasado.

vo sistema de prácticas para futuros profesores, inspirado en el de los graduados en Medicina. Con todo, admitieron, hay que solucionar aún cuestiones como la retribución de los profesores en formación y determinar quién se encargará de su tutorización. Es más, agregó Mateo, «los centros escolares en los que se desarrollan experiencias pedagógicas innovadoras» podrían ser los que acogieran a estos estudiantes, «para que, así, los nuevos maestros puedan difundir las nuevas metodolo-

gías y propagarlas en otras escuelas en las que ejerzan una vez finalizados los estudios».

«No descartamos, además, que en un futuro estas prácticas tipo MIR, que en principio tendrían un año de duración, se conviertan también en la vía de acceso a la profesión docente en el sistema público», indicó el número dos de la Conselleria d'Ensenyament. «Estamos dándole vueltas, buscando fórmulas para que ese acceso no se base únicamente en una prueba memorística como la de la actual oposición», subrayó.

En todo caso, aclaró el director general de Universitats, «como la regulación de estos asuntos depende del Estado y Catalunya no puede mejorar unilateralmente la estructura del ingreso a la carrera docente», la Generalitat y las universidades posiblemente optarán «por mejorar, de momento, los periodos de prácticas, que sí podrían tener una organización similar a la del MIR».

ENCUESTA DE LA AQU // La posibilidad de implantar un MIR para docentes (recogida también en el programa de algunos partidos para las próximas elecciones generales) aparece asimismo como una de las propuestas de la encuesta presentada ayer por la Agència de Qualitat del Sistema Universitari (AQU), en la que se analiza qué características, preparación y aptitudes debe tener un profesor. El informe, en el que han participado unos 300 expertos, concluye que además de un refuerzo de las prácticas, los maestros han de mejorar su nivel de inglés y ser más transversales. Los directores de centros educativos valoran, cada vez más, «que un profesor pueda dar más de una materia, que tenga más de una carrera o formación complementaria a la de maestro», indicó Martí Casadesús, director de la AQU.

La encuesta coincide en muchos aspectos con las acciones puestas en marcha por el programa MIF de mejora de los estudios universitarios de Educación. ≡

Nuevas pruebas para ir a Magisterio

▶▶ La reforma de la profesión docente no pasa solo por mejorar el sistema de prácticas de quienes están terminando ya los estudios. El equipo del Programa de Mejora e Innovación de la Formación de Maestros (MIF), que dirige el catedrático de la Universitat de Barcelona Miquel Martínez, prevé que los aspirantes a estudiar Magisterio

hagan una nueva prueba específica a partir de junio del 2017.

▶▶ Los candidatos tendrán que superar un test en el que demostrarán sus competencias lógicas y matemáticas, una prueba de habilidades comunicativas y otra de comprensión crítica de un texto, adelantó ayer Martínez.



► 27 Octubre, 2015

CAMPUS

Mueve tus ideas por toda Europa

El Desafío ThinkGoodMobility anima a los jóvenes europeos a compartir sus ideas sobre el futuro de la movilidad.

Aula Abierta. Madrid

Goodyear, en colaboración con ThinkYoung, ha presentado su nueva iniciativa, el Desafío ThinkGoodMobility. Este nuevo reto anima a los jóvenes europeos a compartir sus mejores soluciones e ideas para afrontar los desafíos que plantea el futuro de la movilidad como la congestión del tráfico, la sostenibilidad, la contaminación urbana, la interconectividad, el crecimiento demográfico y la seguridad vial.

De qué va

Este desafío sigue la línea de la reciente encuesta ThinkGoodMobility en la que se pidió a estudiantes de ciencias, tecnología, ingeniería, arte y diseño, y matemáticas que identificasen los principales retos del automóvil en 2025.

La encuesta demuestra que los jóvenes europeos no quieren que en el futuro se los vea como la generación que no hizo nada. El reto más mencionado por los *millennials* fue la búsqueda de una solución sostenible para el transporte que esté basada en una tecnología respetuosa con el medio ambiente.

El segundo reto más mencionado es el de asegurar que en 2025 podamos conducir vehículos asequibles que incluyan la última tecnología. Esta generación, que goza de un absoluto dominio de la tecnología digital, es consciente de la importancia de la innovación y la conectividad.

Para participar en el Desafío, los proyectos deben presentarse en la Unión Europea y Turquía antes del



Los jóvenes pueden presentar sus proyectos hasta el próximo 30 de noviembre.

LA CLAVE

Goodyear invita a todos los **conductores del futuro** a participar y entrar en la plataforma thinkgoodmobility.com. Los detalles para participar en el Desafío se recogen en la sección de 'Términos y Condiciones del Desafío', a la que se puede acceder online. Para más información: www.goodyear.com.

30 de noviembre. Los autores deben ser universitarios con edades comprendidas entre los 18 y los 30 años. Un tribunal independiente de expertos en automoción, compuesto por figuras del sector del automóvil, del mundo académico y de los medios de comunicación, así como representantes de Goodyear y Think Young, se encargará de evaluar las diferentes propuestas.

En el marco del concurso, además de los premios otorgados, se contemplan unas prácticas de seis meses en el Centro de Innovación de Goodyear en Luxemburgo a un candidato que haya presentado una propuesta inspiradora y que demuestre un profundo conocimiento sobre el futuro de la movilidad.

**UNIVERSIDAD****Casi 900 jóvenes andaluces inician prácticas con las becas del Santander**

A.N. - Madrid

Un total de 850 jóvenes andaluces han iniciado este mes las prácticas profesionales de la segunda edición del programa de becas, gracias al convenio firmado entre el Gobierno andaluz y el Banco Santander. A través de este proyecto, se estima que 1.000 desempleados de entre 18 y 29 años accedan este año a su primera experiencia laboral remunerada.

Al encuentro, que tuvo lugar ayer en Córdoba y que fue organizado por los jóvenes y las empresas que participan en esta iniciativa, acudió entre otros, el consejero de Empleo, Empresa y Comercio, José Sánchez Maldonado, que destacó que los resultados de la primera edición «avalan el éxito del programa», al constatarse que uno de cada tres becados encontraron empleo tras culminar su periodo de prácticas en este programa, y que dos de cada tres jóvenes consiguieron trabajo en la empresa donde realizaban las prácticas.

En este sentido, el director territorial del Santander en Andalucía, Alberto Delgado, afirmó que desde la entidad bancaria «estamos contribuyendo al progreso de las personas y de las empresas impulsando el crecimiento, generando riqueza y creando puestos de trabajo, a través de la financiación de empresas y creación de programas».



▶ 27 Octubre, 2015

LA BECA

Un viaje académico a la capital francesa

Aula Abierta. Madrid

Banco Santander ha iniciado su colaboración con el Instituto de Estudios Políticos de París conocido popularmente como Sciences Po mediante un acuerdo, con una vigencia de tres años.

El nuevo acuerdo recoge el respaldo del banco a la institución académica parisina para lograr una mayor proyección internacional mediante el desarrollo del Programa de Becas de Movilidad Santander.

Cada año se adjudicarán con este objetivo becas de movilidad internacional, dotadas con un máximo de 5.000 euros cada una, y por las que Sciences Po recibirá en sus instalaciones hasta 15 estudiantes (10 de Grado y 5 ya graduados) procedentes de universidades de América Latina con las que Banco Santander colabora a través de Santander Universidades.

Los beneficiarios, que realizarían en la casa de estudios francesa una

estancia académica por un corto periodo de tiempo, serán seleccionados según diferentes criterios y, sobre todo, la excelencia.

Por otra parte, el Santander ofrece a la comunidad de Sciences Po la oportunidad de participar en diferentes programas globales, que facilitan la movilidad de estudiantes e investigadores de las cerca de 1.200 instituciones académicas con las que el banco colabora. Abarcan estancias, becas, así como ayudas de

otra naturaleza cuyo objetivo es fomentar el intercambio de estudiantes y también docentes e investigadores.

Entre estos programas figuran iniciativas específicas con universidades estadounidenses como la Universidad de Harvard, Brown University, UCLA (Universidad de California-Los Ángeles), o The Wharton School-The Lauder Institute de la Universidad de Pennsylvania, entre otras.

¡Toma nota!

- Cada año se seleccionarán 15 jóvenes para estudiar el popular instituto francés Sciences Po.

- Las becas estarán dotadas de un máximo de 5.000 euros cada una.