



**RESUMEN DE MEDIOS  
27 DE JULIO DE 2016**



▶ 27 Julio, 2016



M. J. LÓPEZ

Representantes institucionales y de la Bienal junto a la directora de Cultura, Isabel Ojeda, en la sala de juntas del rector de la Universidad de Sevilla.

## La radio centrará el I Congreso de Flamenco y Comunicación

La Bienal firma con las universidades de Cádiz y Sevilla el convenio para la organización de la cita

**Lucía Camino** SEVILLA

La Universidad de Sevilla, la Bienal de Flamenco y la Universidad de Cádiz firmaron ayer el convenio para la celebración del I Congreso Internacional de Flamenco y Comunicación, que tendrá lugar en la capital andaluza del 12 al 16

de septiembre. La inauguración, el día 12 en el Paraninfo de la Universidad hispalense, correrá a cargo de Iñaki Gabilondo, que impartirá la conferencia *La radio, casa del flamenco*, en tanto que las demás sesiones se impartirán en el Espacio Santa Clara. Las ponencias contarán con la presencia de grandes nombres del flamenco y de especialistas que son apasionados del mismo, como Jesús Quintero, Matilde Coral, Tere Peña, José Manuel Gamboa, Fermín Lobatón, Mercedes de Pablos, Juan Verdú o José Luis Montoya. Se pretende

crear un compromiso con el flamenco, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde noviembre de 2011, y convertirlo en objeto de estudio interdisciplinar, según avanzó el rector de la Universidad de Cádiz. "La atención al flamenco no debe detenerse en su visión escénica sino que también debe extenderse al objeto de estudio diferenciado y la formación", incidió Eduardo González Mazo.

Serán cinco sesiones formativas, todas en horario matutino, donde se analizarán los programas que se han dedicado al fla-

menco en la radio. A partir de la segunda jornada, habrá un espacio para la exposición de comunicaciones y también talleres sectoriales. Los interesados en presentar ponencias en este foro pueden enviar su solicitud hasta el 28 de agosto a la dirección del congreso en el apartado institucional de la página web de la Universidad de Sevilla.

El objetivo principal es mostrar el papel que han desarrollado los medios en la socialización del flamenco y en esta primera edición se analizará en detalle el caso de la radio. La Universidad de Sevilla convalidará por créditos la asistencia al congreso, dirigido al público general interesado por el flamenco así como a periodistas, investigadores y estudiantes de posgrado.





▶ 27 Julio, 2016

# La universidad se pone flamenca

La Bienal y las universidades de Sevilla y Cádiz celebrarán un congreso sobre arte jondo y comunicación, con Iñaki Gabilondo y Jesús Quintero como invitados

**Alejandro Luque**  
**SEVILLA**

►El Rectorado de la Universidad de Sevilla acogió ayer la presentación del I Congreso Internacional de Flamenco y Comunicación, organizado por la US, la Universidad de Cádiz y la Bienal de Flamenco, con la colaboración del Instituto Andaluz de Flamenco.

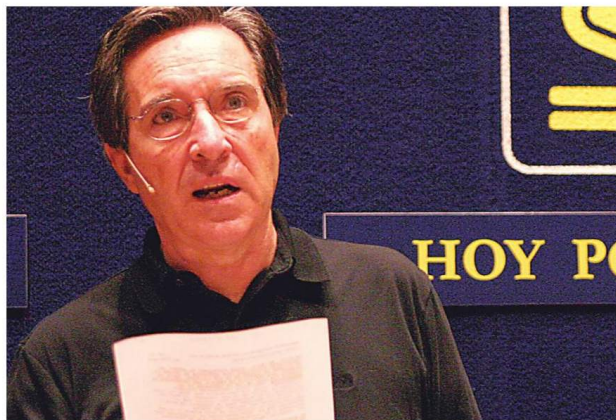
El programa de este congreso contará con cinco sesiones en horario de 09.30 a 14.30 horas. El día 12, la conferencia inaugural correrá a cargo del periodista Iñaki Gabilondo bajo el título de *La radio, casa del flamenco*, y tras él tomarán la palabra Ildefonso Vergara, y posteriormente, Paco Herrera y Tere Peña. Cerrarán esta primera jornada los componentes de la mesa redonda Matilde Coral, Calixto Sánchez, María Esperanza Sánchez, Paco Herrera e Ildefonso Vergara, con una charla sobre *Las Tertulias flamencas de Radio Sevilla y la figura de Antonio Mairena*.

La segunda mañana comenzará con la intervención de José María Velázquez Gaztelu, seguido por Manolo Pedraz y Teo Sánchez, con su exposición *Flamenco en RNE: de Cantares Andaluces a ConTraste flamenco*. La jornada finalizará con una mesa redonda que contará con la presencia de Victoria Cabo, José Luis Montoya, Paco Sánchez y Manuel Martín.

La ponencia de Joaquín Durán, Director General de RTVA, dará inicio a la tercera jornada del congreso, seguido por Manolo Curao, quien disertará sobre el *Flamenco en RTVA, desde Quédate con el cante a Portal flamenco*. Paco Sánchez y José María Castaño, serán el tercer y cuarto ponente respectivamente,



Presentación del I Congreso de Flamenco y Comunicación en el Rectorado de la US. / Manuel Gómez



El periodista Iñaki Gabilondo. / Pepo Herrera

mente, de esta sesión, finalizando con la mesa redonda en la que contaremos con Antonio Alcántara, José Manuel Gamboa, Mercedes de Pablo y Juan Verdú.

El jueves 15, *Nuevos formatos radiofónicos flamencos: Flamenco Pa'tos Gomaespuma* de Juan Luis Cano, será la ponencia que dé comienzo, para continuar con Manolo Bohórquez. Tras el descanso, se retomará de la mano de Paco Herrera, Emilio Jiménez Díaz y Juan José Roldán, que charlarán sobre *Ser del Sur*. Un día más, se finalizará con la mesa redonda *Los festivales fla-*

*mencos y la radio* en la que intervendrán Eulalia de Pablo, Fermín Lobatón, Alberto García Reyes y Juan de Dios Sánchez.

La quinta y última sesión dará comienzo con Rafael Infantes y Macarena Navarro seguidos por la ponencia de Juan Ángel Vela del Campo. Las ponencias de Jordi Batallé, de Radio Internacional Francia, *La radio y el flamenco en Francia*, y la de Miguel Iven, *La radio flamenca en Alemania*, vendrán sucedidas por la clausura a cargo del periodista Jesús Quintero, quien hablará de la relación entre *El Loco de la colina y el flamenco*.

También habrá un espacio dedicado para la exposición de Comunicaciones, Posters y Talleres en Salas Sectoriales. Hasta el próximo 28 de agosto se pueden enviar trabajos sobre estos temas: *El Flamenco en los Medios de Comunicación analógicos y digitales, Redes sociales y Flamenco, Estrategias de promoción y desarrollo del Flamenco, Flamenco y turismo cultural, El Flamenco, sector económico, Diversidad e identidades en el Flamenco, Flamenco y tecnologías de la Comunicación*. ■

## La radio flamenca, protagonista absoluta

**A. L.**  
**SEVILLA**

►La dirección académica del I congreso Flamenco y Comunicación está formada por Juan Luis Manfredi Mayoral, de la Universidad de Sevilla, Francisco Perujo Serrano, de la Universidad de Cádiz, Ildefonso Vergara Camacho, de la Cadena SER, el director de la XIX Bienal de Flamenco, Cristóbal Ortega, y la directora del Instituto Andaluz de Flamenco, María de los Angeles Carrasco.

Eduardo Santiago González, rector de la Universidad de Cádiz, destacó en rueda de

prensa que la cita no solo estará dedicada a la atención que la radio ha prestado al flamenco, sino también a la radio flamenca, «ambas realidades serán analizadas, especialmente ésta última», afirmó.

Por su parte, Myriam Díaz Rodríguez, delegada de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria, resaltó que iniciativas como esta ponen de manifiesto que «la Bienal sigue creciendo», y que la intención del consistorio es «aprovechar las sinergias» para lograr el objetivo de «inundar Sevilla de flamenco los días de la Bienal».

Finalmente, el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro Arroyo, subrayó que está en marcha la Red de cátedras de flamencología que demuestra el interés de la institución académica por el arte jondo en todas sus manifestaciones, y recordó que el premio de Cultura de la Universidad de Sevilla fue este año a parar a manos de una flamenca tan reconocida como la bailaora María Pagés. Asimismo, anunció que «más pronto que tarde tendremos en nuestro catálogo de estudios títulos que aborden el flamenco». ■





## El primer Congreso de Flamenco y Comunicación estará dedicado a la Radio



Tras el convenio de colaboración que han suscrito el Ayuntamiento de Sevilla, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz, en colaboración con la Bienal y el Instituto Andaluz del Flamenco, este congreso manifiesta como objetivo fundamental el análisis de los medios de comunicación, y con mayor atención la radio, en la socialización del flamenco a lo largo de 90 años de relación.

Aunque el Congreso se enfoque al público general interesado en el flamenco, está particularmente recomendado para profesionales de la crítica periodística, estudiantes universitarios de doctorados o postgrado, estudiosos y aficionados. Esta iniciativa nace con vocación de continuidad y ya se está trabajando en la próxima edición con una programación específica para jóvenes investigadores. Así nos lo han contado dos de sus organizadores, Ildefonso Vergara y Cristóbal Ortega, director de la Bienal de Flamenco.

El programa de este congreso cuenta con cinco sesiones en horario de 09.30 a 14.30 horas.

# Magazine

EXPOSICIONES  
**'Yo soy el Pueblo', de Yassine Chouati, en la Casa de la Provincia**

SEVILLA | La diputada del Área de Cultura y Ciudadanía, Rocío Sutil, junto a Yassine Chouati, ha inaugurado este martes la muestra de éste último, "Yo soy el pueblo", que estará expuesta en la Casa de la Provincia hasta el 28 de agosto. La exposición se compone de 36 obras de pintura, litografía, serigrafía y videoinstalación que pretende focalizar la atención en el Mediterráneo como frontera. Su propuesta artística defiende la posibilidad de establecer un diálogo real entre Europa y África, dos continentes "muy alejados humanamente".

**PROGRAMACIÓN** El I Congreso Internacional Flamenco y Comunicación destaca entre las actividades paralelas de la XIX Bienal de Flamenco

## La relación entre flamenco y radio, a debate en la Bienal

**ENCUENTRO** Fruto del trabajo de las universidades de Sevilla y Cádiz con el Instituto Andaluz de Flamenco

SEVILLA | La XIX edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla se celebrará del 8 de septiembre al 2 de octubre de 2016 y contará con una amplia programación de actividades paralelas a la programación oficial, entre las que destaca el I Congreso Internacional Flamenco y Comunicación, entre el 12 al 16 de septiembre.

Este primer congreso es el resultado del trabajo entre la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla (US) y la Universidad de Cádiz (UCA), en colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco. Se trata de la primera ocasión en la que se firma un convenio entre el Ayuntamiento de Sevilla, la Universidad de Se-

villa y la Universidad de Cádiz, de la mano de la Bienal de Flamenco.

Su inauguración será el próximo lunes 12 de septiembre en el Paraninfo de la Universidad Hispalense, siendo el resto de las sesiones acogidas por el Espacio Santa Clara.

La dirección académica del



Los organizadores del I Congreso Internacional sobre flamenco y medios de comunicación. JUNTA

congreso está formada por Juan Luis Manfredi Mayoral, de la Universidad de Sevilla; Francisco Perujo Serrano, de la Universidad de Cádiz; Ildefonso Vergara Camacho, de la Cadena SER; el director de la XIX Bienal de Flamenco, Cristóbal Ortega, y la directora del Instituto Andaluz de Flamenco, María de los Ángeles Carrasco.

El congreso, cuyo principal objetivo es el de mostrar el papel que desempeñan los medios de comunicación, y con mayor atención la radio, en la socialización del flamenco a lo largo de 90 años de relación, estará compuesto por cinco sesiones, en horario de mañana, de 09,30 a 14,30 horas. Cada una de ellas contará con los protagonistas más re-

presentativos y destacados de este medio, quienes analizarán las claves y logros que alcanzan los programas especializados de flamenco.

De otro lado, ponentes de reconocido prestigio dentro del campo del periodismo y la investigación completarán las jornadas con diferentes aportaciones sobre el periodismo flamenco.

### Desde la butaca

## '600 millas': Armas y fronteras

Carmen Jiménez  
<http://sevillacinefila.com/>

Se diría que Gabriel Ripstein -cosecha del 72, productor y guionista, hijo del prestigioso y clásico realizador mexicano Arturo Ripstein y de la no menos reconocida guionista Paz Alicia Garciadiego- quiere desmarcarse del arribatado, intenso y pasional sello filmico paterno, con esta ópera prima tan peculiarmente contenida, sobria y casi ascética, pero también cruel y brutal. Una ópera prima precedida de respaldos tales como los Premios de Berlín y los Ariel de su país, amén de otras nominaciones.

La historia, mezcla de road movie, thriller social y drama, sigue a un chico muy joven, mexicano, que, con un amigo estadounidense, se dedica a traficar con armas en la frontera entre los dos países, al servicio de las mafias, incluidas las familiares. Por una pirueta del destino, toma como rehén a un policía que lo vigilaba y se ven obligados a emprender juntos un viaje más que peligroso.

La mirada del director, cámara en mano mayoritariamente, da cuenta sin banda sonora, ni preciosismos en la puesta en escena sino de forma seca, abrupta y concisa, de una



situación delictiva aberrante en la que las fronteras, no solo geográficas, sino morales, son tan patentes como difusas.

En la que ambos lados de una ley, que es papel mojado por el culto a los artefactos más mortíferos de todos los tamaños y modelos, - ¡¡¡jijas grandes superficies tan siniestras, con todas las ofertas de máquinas de matar, coronadas por las cabezas de dos hermosos ciervos!!!- son cómplices y verdugos de un estado de cosas tan inquietante.

Esto está ejemplificado en la relación entre el chico delincuente y el policía. Más que de colegas, paterno-filial, aunque parta inicialmente de una situación desigual. Las tornas cambian y Ripstein nos muestra la cara más inesperada de uno y otro. La de la vulnerabilidad y la del cinismo. Magníficos arranque y final, por cierto. Quédense hasta el último de los títulos de crédito.

85 minutos de metraje. Escrita por el propio cineasta e Issa López. Muy bien fotografiada por Alain Marcoen y magníficamente interpretada por Tim Roth y Krystian Ferrer.

No es una obra redonda. Le falta tensión, le sobran morosidad y ciertos tiempos muertos. El guión no siempre es sólido y los diálogos resultan ininteligibles, al borde del subtítulo. Pero, por sus muchos valores y pese a sus imperfecciones, es la mirada de un hombre de cine a seguir y no deberían perdersela.

## CINE DE PATIO DE LA DIPUTACIÓN VERANO 2016

Julio, Agosto y Septiembre

**Sesiones a las 22.15 h.  
Selecta nevería**

Entrada única 4€

[www.asomatealpatio.es](http://www.asomatealpatio.es)  
[www.cinedeveranodesevilla.com](http://www.cinedeveranodesevilla.com)

Miércoles 27	<b>CAROL</b>	(+12 años)
Jueves 28	<b>EL PUENTE DE LOS ESPIAS</b>	(+12 años)
Viernes 29	<b>LA HABITACIÓN</b>	(+12 años)
Sábado 30	<b>EL PUENTE DE LOS ESPIAS</b>	(+12 años)
Domingo 31	<b>TAXI TEHERÁN (V.O.S.E.) IRÁN</b>	(+7 años)
Lunes 1	<b>UN DÍA PERFECTO</b>	(+12 años)
Martes 2	<b>CORAZÓN GIGANTE</b>	(+12 años)





## **La Bienal, la US y la UCA organizan el 'I Congreso internacional de flamenco y comunicación'**

**Este encuentro, dentro de las actividades paralelas, se centrará en la relación entre arte jondo y radio y lo inaugurará Iñaki Gabilondo**

SEVILLA, 26 Jul. (EUROPA PRESS) -

La XIX edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla se celebrará del 8 de septiembre al 2 de octubre de 2016 y contará con una amplia programación de actividades paralelas a la programación oficial, entre las que destaca el I Congreso internacional flamenco y comunicación, que se desarrollará del 12 al 16 de septiembre.

Este primer congreso es, según se indica en una nota de prensa, el resultado del trabajo entre la Bienal de Flamenco, la Universidad de Sevilla (US) y la Universidad de Cádiz (UCA), en colaboración con el Instituto Andaluz del Flamenco. Se trata de la primera ocasión en la que se firma un convenio entre el Ayuntamiento de Sevilla, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Cádiz, de la mano de la Bienal de Flamenco.

La inauguración del mismo será el próximo lunes 12 de septiembre en el Paraninfo de la universidad hispalense, siendo el resto de las sesiones acogidas por el Espacio Santa Clara.

La dirección académica del congreso está formada por Juan Luis Manfredi Mayoral, de la Universidad de Sevilla, Francisco Perujo Serrano, de la Universidad de Cádiz, Ildefonso Vergara Camacho, de la Cadena SER, el director de la XIX Bienal de Flamenco, Cristóbal Ortega, y la directora del Instituto Andaluz de Flamenco, María de los Ángeles Carrasco.

El congreso, cuyo principal objetivo es el de mostrar el papel que desempeñan los medios de comunicación, y con mayor atención la radio, en la socialización del flamenco a lo largo de 90 años de relación, estará compuesto por cinco sesiones, todas ellas en horario de mañana, de 09,30 a 14,30 horas. Cada una de ellas contará con los protagonistas más representativos y destacados de este medio, quienes analizarán las claves y logros que alcanzan los programas especializados de flamenco.

De otro lado, ponentes de reconocido prestigio dentro del campo del periodismo y la investigación completarán las jornadas con diferentes aportaciones sobre el periodismo flamenco.

### **PROGRAMACIÓN**

El día 12, la conferencia inaugural correrá a cargo del periodista Iñaki Gabilondo bajo el título de 'La radio, casa del flamenco' y, tras él, tomarán la palabra, en primer lugar, Ildefonso Vergara, y en segundo, Paco Herrera y Tere Peña. Cerrarán esta primera jornada los componentes de la mesa redonda Matilde Coral, Calixto Sánchez, María Esperanza Sánchez, Paco Herrera e Ildefonso Vergara, con una charla sobre 'Las Tertulias flamencas de Radio Sevilla y la figura de Antonio Mairena'.

La segunda mañana comenzará con la intervención de José María Velázquez Gaztelu, seguido por Manolo Pedraz y Teo Sánchez, con su exposición 'Flamenco en RNE: de Cantares Andaluces a ConTraste flamenco'. La jornada finalizará con una mesa redonda que contará con la presencia de Victoria Cabo, José Luis Montoya, Paco Sánchez y Manuel Martín.

La ponencia del director general de RTVA, Joaquín Durán, dará inicio a la tercera jornada del congreso, seguido por Manolo Cura, quien disertará sobre el 'Flamenco en RTVA, desde Quédate con el cante a Portal flamenco'. Paco Sánchez y José María Castaño serán el tercer y cuarto ponente, respectivamente, de esta sesión, finalizando con la mesa redonda en la que contaremos con Antonio Alcántara, José Manuel Gamboa, Mercedes de Pablo y Juan Verdú.

El jueves 15, 'Nuevos formatos radiofónicos flamencos: Flamenco Pa'tos Gomaespuma' de Juan Luis Cano será la ponencia que dé comienzo, para continuar con Manolo Bohórquez. Tras el descanso, se retomará de la mano de Paco Herrera, Emilio Jiménez Díaz y Juan José Roldán, que charlarán sobre 'Ser del Sur'. Un día más, se finalizará con la mesa redonda 'Los festivales flamencos y la radio' en la que intervendrán Eulalia de Pablo, Fermín Lobatón, Alberto García Reyes y Juan de Dios Sánchez.

La quinta y última sesión dará comienzo con Rafael Infantes y Macarena Navarro seguidos por la ponencia de Juan Ángel Vela del Campo. Las ponencias de Jordi Batallé, de Radio Internacional Francia, 'La radio y el flamenco en Francia', y la de Miguel Iven, 'La radio flamenca en Alemania', serán las encargadas de retomar tras el descanso. La clausura del Congreso contará con la presencia de Jesús Quintero, quien hablará de la relación entre 'El Loco de la colina y el flamenco'.

Asimismo, en la segunda, tercera y cuarta jornada también habrá un espacio dedicado para la exposición de comunicaciones, posters y talleres en salas sectoriales. Todas las personas interesadas en participar en esta modalidad pueden enviar ponencias hasta el próximo 28 de agosto a la dirección del congreso, y han de enfocarse en alguna de las siguientes temáticas: 'El flamenco en los medios de comunicación analógicos y digitales', 'Redes sociales y flamenco', 'Estrategias de promoción y desarrollo del flamenco', 'Flamenco y turismo cultural', 'El flamenco, sector económico', 'Diversidad e identidades en el flamenco', 'Flamenco y tecnologías de la comunicación'.

Aunque el Congreso se enfoque al público general interesado en el flamenco, está particularmente recomendado para profesionales de la crítica periodística, estudiantes universitarios de doctorados o postgrado, estudiosos y aficionados. Esta iniciativa nace con vocación de continuidad y ya se está trabajando en la próxima edición con una programación específica para jóvenes investigadores.

Tanto la programación detallada como la inscripción están disponibles en la página web de la Universidad de Sevilla.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



**6 TOP TRE...**

Virales **Temazos** Mejores tuits

Publicidad

#toptt

Y A COMER TODO A NUTRIRTE BIEN

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

EL TEMAZO

### 'Comer sano suena bien', el temazo más saludable de Top Trending Tele

**Top Trending Tele** trae otro de los temazos que más va a sonar este verano: el **rap** perfecto realizado por la Universidad de Sevilla e interpretado por el rapero Diop Jr, altamente recomendable para todos aquellos que quieran aprender a nutrirse de la mejor manera con su letra cargada de menús.

Publicidad

laSexta.com | Madrid | Actualizado el 26/07/2016 a las 22:15 horas

**TAGS RELACIONADOS**

Top Trending Top Trending Tele Top Trending Video La Sexta

**MÁS NOTICIAS**





► 27 Julio, 2016

# El Alcázar albergará en septiembre la 'Noche Europea de los Investigadores'

● La UCA pondrá en marcha actividades dirigidas a que la sociedad conozca la labor científica



VANESA LOBO

Imagen de la edición de 2014, que también se celebró en Jerez, en los Claustros de Santo Domingo.

## Redacción JEREZ

Andalucía celebrará el próximo 30 de septiembre por quinto año consecutivo la 'Noche Europea de los Investigadores', en la que se podrá disfrutar de más de 400 actividades con la participación de alrededor de 1.200 investigadores, de 13 instituciones científicas, con la Fundación Descubre a la cabeza. Este ciclo surgió hace algo más de una década por iniciativa de la Unión Europea, a la que se sumó la Junta hace ahora un lustro. Jerez será la sede de este evento para la provincia de Cádiz, que en 2016 se presenta bajo el eslogan 'Mujeres y hombres que hacen ciencia para ti'.

Ya en 2014, la ciudad albergó esta iniciativa, que se celebró en los

Claustros de Santo Domingo. En aquella ocasión, varios grupos de niños de entre 5 y 10 años pudieron disfrutar de una forma divertida diversos aspectos de la tabla periódica e, incluso, de un taller de arqueología. Contó con la participación de estudiantes, profesores y

catedráticos de la Universidad de Cádiz, encargados de levantar la pasión por la actividad investigadora entre los más pequeños. Para la puesta en marcha de las actividades en Jerez, volverá a ser primordial la colaboración de la UCA, esta vez en el Alcázar. Allí, los cien-

tíficos harán experimentos con frío extremo e ilustrarán a los asistentes sobre cómo usar un *georradar* o sobre qué son los rayos X y su uso en medicina.

En toda Andalucía, esta edición implicará a profesionales que pondrán más de 400 actividades,

entre talleres, microencuentros, exposiciones y espectáculos científicos. El evento tiene como principal objetivo reducir la distancia entre la investigación científica y la ciudadanía mediante acciones amenas y divulgativas a través de la interacción con los asistentes.

Según se explicó en rueda de prensa, en otras sedes, como por ejemplo en Córdoba, los investigadores ayudarán a saber por qué las baterías de los móviles duran tan poco, y en Almería se podrá detectar el estado nutricional de las plantas por medio de sensores ópticos, aprender a controlar los impulsos gracias a la psicología y acercarse al mundo de las microalgas.

En total está prevista la participación de más de 1.200 investigadores y divulgadores pertenecientes a las Universidades de Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Sevilla, Pablo de Olavide, Málaga y Jaén, de la Consejería de Economía y Conocimiento, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Fundación Pública Progreso y Salud y el Imgema-Real Jardín Botánico de Córdoba.

La 'Noche Europea de los Investigadores' es un proyecto europeo de divulgación científica promovido por la Comisión Europea dentro de las acciones Marie Skłodowska-Curie del programa Horizonte 2020, que tiene lugar simultáneamente en más de 250 ciudades desde 2005.



IESI'S DEL GADO

**PATRIMONIO.** En el archivo municipal Rodríguez con el cuadro Mapa del Reino de España.

## Dos obras serán restauradas por la Universidad de Sevilla

La restauración de los cuadros no supondrá coste alguno para el consistorio

El área de Pintura de la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento de Úbeda firman un convenio para que expertos en la materia acometan las labores de restauración para preservar y poner en valor el patrimonio del consistorio ubetense. Así lo anunció la edil de Cultura, Elena Rodríguez.

Según manifiesta Rodríguez, esta intervención se realizará en el mes de septiembre y el equipo de restauradores ya decidió que obras necesitan un trabajo de manera urgente. En concreto los dos cuadros que se van a reparar son: “Santiago Matamoros” y un Mapa del Reino de España.

El proceso de restauración será dirigido por Francisco Sánchez, que junto a los miembros del departamento de Pintura de la universidad sevillana, realizarán la investigación, catalogación y un estudio histórico previo a la intervención de dichas pinturas, según anunció la concejal.



► 27 Julio, 2016

## El Gran Poder inicia el camino para «terminar» la basílica

► El proyecto deberá integrar los elementos que se han ido incorporando al templo

JAVIER MACÍAS  
 SEVILLA

La hermandad del Gran Poder presentó ayer el concurso para la reforma interior de la basílica, para el que ha encontrado como patrocinador a la Fundación Caja Rural del Sur, que financiará el 50% del mismo. La propia hermandad asumirá la otra mitad, por un montante global de 30.000 euros.

Como explicó el hermano mayor, Félix Ríos, con motivo del cincuentenario de la bendición de la basílica el año pasado, se planteó la posibilidad de afrontar la mejora ornamental y ambiental del templo, que quedó inconcluso en 1965, tal y como reconocieron los propios arquitectos del mismo, del que no existe un proyecto original concreto. Ríos señaló que «la percepción que tiene la hermandad de la basílica es de una cierta frialdad, falta algo que arropo. Necesidad como tal no hay, ya que el Señor de por sí lo llena todo, pero queremos que tenga la mejor casa que pueda tener».

Ya en 1965 la hermandad pospuso esa terminación, que ni siquiera llegó a proyectarse por cuestiones económicas, y las décadas posteriores fueron complicadas, por lo que los elementos que fueron añadiéndose sin

### Cinco estudios invitados

Los cinco estudios invitados son Alt-Q Arquitectura. Las Habitaciones de los Otros, José Luis Daroca Bruño, Jacinto Pérez Elliot, Rubiño García Márquez Arquitectos y José Ramón Sierra. El jurado que estudiará las propuestas estará presidido por el arzobispo, monseñor Juan José Asenjo, e integrado por miembros de la junta de gobierno, un representante de la Fundación Caja Rural del Sur, y profesionales del ámbito de las Bellas Artes, la Arquitectura, la Universidad y el Patrimonio: Carmen Laffón, Gabriel Ruiz Cabrero, Román Fernández Baca, Javier Rodríguez Barberán, Juan Antonio Balbontín y Alfonso Pleguezuelo.

criterio unitario. Ahora, la idea que tiene la hermandad es que se remate aquello que no se hizo en 1965 pero según criterios de la arquitectura actual. La idea es que se integren los elementos que ha ido adquiriendo el templo en sus 50 años de historia, como por ejemplo el vía crucis de 1992 la balconada y el órgano o las cornisas.

La hermandad asumirá la propuesta vencedora como base para las futu-

ras obras, aunque tanto la propia ejecución de las mismas bajo la dirección del estudio ganador como su plazo dependerán, en su caso, de los costes económicos que conlleve su desarrollo y de las propias posibilidades de la corporación.

Asimismo, el hermano mayor avanzó que una vez se conozca el ganador del concurso, habrá una exposición pública de las cinco propuestas en la Caja Rural del Sur.

Félix Ríos explicó que «nos planteamos un concurso abierto en un principio, si bien en el momento en el que está la profesión, nos íbamos a encontrar con un aluvión de propuestas que para una hermandad resulta ingobernable».

No existe un criterio establecido de cómo debe acometerse esta reforma, aunque lo que se pretende es un proyecto que permita mejorar, tanto en el sentido práctico —instalaciones, iluminación, accesibilidad...— como en el simbólico —el carácter devocional del espacio—, las condiciones ambientales y los valores estéticos del edificio.

Javier Rodríguez Barberán, que ha asesorado a la hermandad, apuntó que no se trata de una intervención patrimonial, ya que «no se trata de una iglesia del XVII o mudéjar».

Así, aunque debe ser integrador con los elementos que ya están en el templo, no se descarta la opción de ofrecer una nueva ubicación a los mismos e incluso, aunque se plantea la conservación del retablo actual, se permite a los participantes que propongan una alternativa.



José Luis García Palacios, presidente de la Fundación Caja Rural del Sur, y el hermano mayor, Félix Ríos

ABC





► 26 Julio, 2016



El SADUS pone a disposición de los usuarios sus tradicionales Ayudas Deportivas. ED

## Natación

# Durán, mejor marca regional

El nadador del C.D. Universidad de Sevilla Juan Durán logró la mejor marca masculina del Campeonato de Andalucía Absoluto de Verano celebrado el pasado fin de semana en Málaga. El nadador del equipo universitario se marcó un tiempo de 3:57.12 en los 400 libres, consiguiendo de esta forma la medalla de oro.

Además, Durán se volvió a subir a lo más alto del podio con una segunda medalla de oro en los 200 metros libres. Por su parte, el C.D. Universidad de Sevilla sumó una nueva medalla con el bronce conseguido por Alejandro Rivas en los 50 metros braza y varias clasificaciones para las finales por parte del resto de nadadores del equipo.

**El nadador del C.D. Universidad de Sevilla destacó en el Andaluz de Málaga**

# Últimos días de las Ayudas

El plazo de presentación de solicitudes se encuentra abierto desde el pasado 18 de julio y se cerrará este viernes 29

SADUS SEVILLA

Cumpliendo el mandato estatutario de fomentar la participación de los estudiantes en las actividades deportivas se convocan por la Universidad de Sevilla las Ayudas por Méritos Deportivos Universitarios. Para ello, el plazo de presentación de solicitudes se encuentra abierto desde el pasado 18 de julio y cerrará este viernes 29. Con tal fin, se convocan 50 Ayudas de Méritos Deportivos Universitarios con objeto de fomentar la participación de los estudiantes en las acti-

vidades deportivas. De esta forma, para poder solicitar las Ayudas, el requisito exigido será ser estudiante de una titulación oficial impartida en la Universidad de Sevilla durante el curso académico 2016/2017. Todos los interesados en acceder a las Ayudas deberán presentar su solicitud a partir del lunes 18 de julio y hasta el viernes 29 de julio en el Registro General de la Universidad de Sevilla (C/ San Fernando, 4) o en el Registro General Auxiliario (Pabellón de Brasil, Paseo de las Delicias). En este sentido, el impreso de solicitud podrá ser descargado de la página web de la Universidad de Sevilla, [www.us.es](http://www.us.es), en el apartado de 'Becas y Ayudas

Propias' o en el apartado de Ayudas Deportivas de esta página web. Del mismo modo, los solicitantes que posean un certificado digital de la FNMT o DNI electrónico podrán presentar su solicitud de forma telemática a través de la Sede Electrónica de la Universidad de Sevilla en el apartado 'Procedimiento y Servicios destacados'. Para conocer los requisitos en las Ayudas, así como el proceso de selección que llevará a cabo la Comisión de Becas de la Universidad de Sevilla y baremos para la evaluación de los candidatos, se pueden consultar las bases de la convocatoria en las páginas web anteriormente expuestas.



Buen papel de los representantes del C.D. Universidad de Sevilla. ED

## Pádel y tenis

# Inscripciones para intensivos

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla comenzará la temporada de deportes de raqueta con cursos intensivos de pádel y tenis. Así, el SADUS prepara ya la vuelta de las vacaciones con estas clases intensivas que se darán del 12 al 23 de septiembre, dos semanas durante las que se impartirán cuatro clases por tan sólo 11 euros. Por ello, el plazo de inscripción para las personas interesadas, miembros y ajenos de la comunidad universitaria, ya está abierto tanto de manera 'on-line' a través de la

Oficina Virtual como de forma presencial en la Oficina de Atención al Cliente. Del mismo modo, el SADUS presenta los nuevos plazos de inscripción para los cursos que se impartirán durante el próximo año. Para la próxima temporada, los cursos de raqueta se dividirán en dos cuatrimestres. El primero de ellos comenzará el 26 de septiembre y terminará el 27 de enero de 2017. Por su parte, los cursos del segundo cuatrimestre empezarán el 30 de enero y finalizarán la temporada el 2 de junio de 2017.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

**22.00**

### Vuelve el teatro a las Noches de la Buhaira

Viento Sur Teatro y la CLOS vuelven a programar funciones teatrales estivales en el Palacio de la Buhaira con la colaboración de la Delegación municipal de Participación Ciudadana. Dentro del programa Noches de Verano en tu Barrio, Bauprés Teatro presenta: «Fiat lux. La Fiebre Creadora», concebido como un homenaje a Bécquer.

**20.00**

### Ciclo flamenco «Miércoles al compás»

Concluye el ciclo de flamenco «Miércoles al compás» en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo con la actuación de Diaa Homsy (baile), Carlos Guillén (cante) y Jesús Rodríguez (guitarra). Las entradas tienen un precio de 5 euros en taquilla.

**20.30**

### Funeral por Nadia Mechaala en San Benito

En la parroquia de San Benito, funeral por el eterno descanso de la joven tenista Nadia Mechaala, fallecida en accidente de tráfico el 18 de este mes.

**21.30**

### «Sherry on top» en la terraza del hotel Doña María

Actuación del grupo Los Quiero en la terraza del hotel Doña María (Don Remondo, 19), dentro del ciclo organizado por el Consejo Regulador de los Vinos de Jerez y la Asociación de Hoteles de Sevilla y provincia para acompañar con música las catas guiadas. Entradas, 12 euros.

### «Una de romanos», en la Sala Cero

Representación de la obra de teatro «Una de romanos» en la Sala Cero de la mano de la compañía Síndrome Clown y la propia sala. La comedia sobre el mundo romano está escrita por Víctor Carretero, Práxedes Nieto y Fernando Fabiani. Entradas, 13 euros.

**22.30**

### «El eunuco» en el teatro romano de Itálica

La Compañía Clásicos Contemporáneos pone en escena «El eunuco», basado en una adaptación libre de Sergio Rodríguez de la obra del autor clásico Terencio, sobre el escenario del teatro romano de Itálica en Santiponce. Entradas, 15 euros y reducidas, a 12 euros. A la venta por internet en ticktackticket.com

### Ciclo sobre Bergman en el cine de verano

El cine de verano en el patio del Cicus (calle Madre de Dios, 1) proyecta la película «El rostro», de Ingmar Bergman, dentro del ciclo «La muerte y el espejo» dedicado al célebre director cinematográfico sueco. Entrada libre hasta completar aforo.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**





▶ 27 Julio, 2016

COMIENZAN LOS DEBATES EN EL CAMPEONATO MUNDIAL UNIVERSITARIO

# Siete minutos bastan para la victoria

El campus de Rabanales fue el escenario de los más de cuarenta debates alternativos que ayer dieron comienzo en la ronda preliminar del torneo mundial, en una jornada protagonizada por la mezcla de nervios e ilusión de los participantes

ANA MORENO  
 local@cordoba.elperiodico.com  
 CÓRDOBA

Solo siete minutos son con los que estos jóvenes, muchos de ellos novatos en el mundo del debate, cuentan para poder defender ante los jueces una moción desconocida hasta poco antes del comienzo del debate. Siete minutos que resumen meses de trabajo en equipo, preparándose para un evento en concreto, el Campeonato Mundial Universitario de Debate en Español. Tras una noche de nervios y ultimando detalles, los casi 500 participantes se reunían a tempranas horas de la mañana de ayer en el Aula Magna de Rabanales para hacer frente a la primera jornada de la ronda preliminar.

Una sala, con un aforo de más de 600 asistentes completo casi en su totalidad, fue el primer punto de partida para dar inicio al torneo. Un proyector presidiendo el anfiteatro como foco central de las miradas de los participantes y jueces, que esperaban ver la asignación de contrincantes y sala. Últimas indicaciones por parte de la organización y todo listo. Tan solo faltaba el tema a tratar, el *quid* de la cuestión, la moción, que tardó poco en salir. Con el formato «en esta casa», propio del parlamentarismo británico, comenzaba la exposición y el tiempo de descuento del que disponían los oradores para preparar sus intervenciones, quince minutos en total.

Sorprende cómo, en un campeonato en el que la media de edad no supera los 23 años, el saber estar, el respeto y, sobre todo, la competencia sana sean las características reinantes en todo momento. Sin nada que envidiar a la Cámara de los lores londinenses, los equipos defendían sus posturas, asignadas por sorteo, desde el Gobierno o la Oposición, ambas partes compuestas por una Cámara Alta y una Cámara Baja. Siempre con las mismas premisas, defender la moción con convicción, seriedad y razonamiento entre los aplausos (traducidos en golpes en la mesa) de sus compañeros de Cámara y los puntos de información (réplicas y contrarréplicas) de sus contrincantes. Siete minutos por intervención, la obligación de permitir, al menos, dos puntos de información, y unos discursos cargados de argumentos y de comunicación no verbal para conseguir que la deliberación de los jueces fuera en beneficio de su equipo.



SÁNCHEZ MORENO

▶ Integrantes del Club de Debate CDU y del Aula de Debate, en las gradas del Aula Magna de Rabanales, antes de conocer la adjudicación de sala.



▶ Orador de la Universidad de México en mitad de su exposición.



▶ Participantes solicitando puntos de información en un debate.



▶ Réplicas de un equipo durante la defensa de una moción.

**Aplausos traducidos en golpes en la mesa, como apoyo al compañero del equipo de debate**

Tras la finalización del debate, el ambiente se transformaba. Al cruzar las puertas, los integrantes de los diferentes equipos compartían impresiones entre saludos afectuosos y recuerdos de ediciones pasadas. La competitividad se quedaba sentada den-

tro de la sala a expensas del vedicto. Fuera solo eran jóvenes disfrutando de una experiencia con amigos y conocidos.

Sin lugar a dudas, este campeonato es el punto de encuentro de futuras figuras representativas de sus países. Oradores con aspi-

raciones de mucho más, como José Luis Pedraza y Álvaro Ortega, componentes de uno de los equipos representantes del Aula de Debate de la UCO. Una juventud que viene pisando fuerte y que son una garantía de futuro. ≡



**GENERACIÓN PERDIDA**

# Más respeto a los geólogos

**P**ara quien no lo sepa, Geología es una carrera perteneciente al ámbito científico-técnico de la que salen profesionales firmemente formados en química, física, matemáticas, estadística y otras materias relacionadas con esta disciplina. Por lo tanto, nuestros planteamientos pueden ser cien por cien científicos como los de nuestros compañeros biólogos, bioquímicos, químicos, físicos, etcétera. Pero, ¿qué pasa cuando un geólogo entra en el mundo laboral? ¿Qué nos encontramos cuando queremos trabajar en sectores que no están directamente relacionados con la geología pero sí con el mundo científico? No se nos considera.

Los hay que nos confunden con geógrafos, topógrafos o simple-

mente friquis que ha estudiado las piedras. Señores, en la génesis de las rocas intervienen procesos muy complejos que requieren un alto nivel de estudio y comprensión. Seguramente, esta falta de consideración se debe a que las universidades no actúan como plataforma hacia el mundo empresarial que, al fin y al cabo, es donde acabaremos todos. Solo pequeños reductos de cada promoción entran en el mundo de la investigación, que tarde o temprano dejan atrás a no ser que quede una vacante dentro del propio departamento.

Ubicando a los compañeros que estudiaron conmigo, me doy cuenta de que la situación. La mayoría trabaja de lo que puede (monitorización, tiendas, restaurantes, trabajos precarios de becario). Algunos han

hecho un doctorado y otros ejercen, pero fuera del país, principalmente en Sudamérica. El resto nos hemos tenido que reinventar haciendo másteres que no tienen nada que ver con nuestra formación principal. Así pues, y para concluir, pido, por un lado, que nuestros docentes promuevan las prácticas en empresas que no estén relacionadas con la geología pero sí con el mundo científico, y por otro, que las empresas nos abran las puertas para que puedan extraer todo nuestro potencial.

**Mònica Càlix**

Gestora de proyectos.  
Barcelona

## **Enlaces a noticias digitales**

### I Congreso flamenco y Comunicación

- <http://www.diariodecadiz.es/article/ocio/2336408/la/radio/centrara/congreso/flamenco/y/comunicacion.html>
- <http://www.diariodejerez.es/article/ocio/2336698/la/radio/centrara/congreso/flamenco/y/comunicacion.html>
- <http://andaluciainformacion.es/sevilla/613010/la-relacion-entre-flamenco-y-radio-a-debate-en-la-bienal>
- <http://gelannoticias.blogspot.com/2016/07/sevilla-acogera-el-i-congreso.html>
- [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/07/26/andalucia/1469530415\\_100950.html#?ref=rss&format=simple&link=link](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/07/26/andalucia/1469530415_100950.html#?ref=rss&format=simple&link=link)
- <http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/7728487/07/16/La-Bienal-la-US-y-la-UCA-organizan-el-I-Congreso-internacional-de-flamenco-y-comunicacion.html>
- <http://www.gentedigital.es/sevilla/noticia/1958953/la-bienal-la-us-y-la-uca-organizan-el-i-congreso-internacional-de-flamenco-y-comunicacion/>
- [http://noticias.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/medios-de-difusion/radio/Bienal-US-UCA-Congreso-internacional\\_0\\_938607174.html](http://noticias.lainformacion.com/economia-negocios-y-finanzas/medios-de-difusion/radio/Bienal-US-UCA-Congreso-internacional_0_938607174.html)
- <http://www.sevillaactualidad.com/cultura/38726-inaki-gabilondo-inaugurara-el-i-congreso-internacional-flamenco>
- <http://www.sevilladirecto.com/inakki-gabilondo-inaugurara-en-sevilla-el-i-congreso-internacional-flamenco-y-comunicacion/>
- <http://www.teleprensa.com/sevilla/sevilla-acogera-el-i-congreso-internacional-de-flamenco-dentro-del-programa-de-actividades-paralelas-de-la-xix-bienal.html>
- <http://www.uca.es/es/cargarAplicacionNoticia.do?identificador=8652>

### Comer sano suena bien

- [http://www.lasexta.com/programas/top-trending-tele/temazos/comer-sano-suena-bien-el-temazo-mas-saludable-de-top-trending-tele\\_201607265797c4ca6584a8b7b433a414.html](http://www.lasexta.com/programas/top-trending-tele/temazos/comer-sano-suena-bien-el-temazo-mas-saludable-de-top-trending-tele_201607265797c4ca6584a8b7b433a414.html)

### Concurso de ideas ‘Tu proyecto tu ciudad’

- <https://www.construible.es/noticias/convocada-la-3-edicion-del-concurso-de-ideas-tu-proyecto-tu-ciudad>