



**RESUMEN DE MEDIOS
26 DE JULIO 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Un estudio de la US permite valorar el gen competitivo de los caballos de carreras

SEVILLA

▶ Una investigación de las universidades de Sevilla, Córdoba y la Natural Resources and Life Sciences de Viena estudia qué factores hacen que un caballo trotador tenga una mayor o menor vida productiva, es decir, su capacidad para participar en carreras de forma competitiva. Esto permite seleccionar a animales con capacidad de ser más o menos longevos funcionalmente, entendiendo este último término como el tiempo que el animal puede competir con buenos resultados», asegura el coordinador del estudio, Antonio Molina. ■

Más ▾

Día de los Abuelos [NEWSLETTERS](#) [SUSCRÍBETE \(HTTP://SHOPPING.LAVANGUARDIA.COM/SUSCRIPCIONES.HTML\)](#) [INICIAR SESIÓN](#)

[/vida/20170726/4392786520/dia-abuelos-espana-revolucion-mayores.html](#)

Vida

- Mariano Rajoy ([http://www.lavanguardia.com/politica/20170726/4375819135/declaracion-rajoy-gurtel-en-directo.html](#))
- Big Vang ([http://www.lavanguardia.com/ciencia](#))
- Tecnología ([http://www.lavanguardia.com/tecnologia](#))
- Salud ([http://www.lavanguardia.com/vida/salud](#))
- Que estudiar ([http://www.lavanguardia.com/que-estudiar](#))
- Gente con alma ([/temas/gente-con-alma](#))
- Neymar ([http://www.lavanguardia.com/deportes/futbol/20170726/4386085774/pique-neymar-barcelona-psg-fichaje.html](#))
- Junior Report ([http://www.lavanguardia.com/vida/junior-report](#))
- Bienestar ([http://www.lavanguardia.com/bienestar](#))
- Ecología ([/temas/ecologia](#))
- Cataluña Religión ([http://www.catalunyareligio.cat/](#))

AL MINUTO Sigue aquí en directo la declaración de Mariano Rajoy en la Audiencia Nacional por el caso Gürtel ([http://www.lavanguardia.com/politica/20170726/4375819135/declaracion-rajoy-gurtel-en-directo.html](#))

AND-CIENCIA INVESTIGACIÓN

Investigación determina genes permiten caballos trotadores competir más años

 | Comparte en Facebook  | Comparte en Twitter 

25/07/2017 14:07

Córdoba, 25 jul (EFE).- Investigadores de la Universidad de Córdoba (UCO), en colaboración con los de las universidades de Sevilla y Viena, han detallado los factores genéticos que hacen que un equino trotador tenga una mayor vida productiva y pueda competir más años.

El número de carreras de un caballo trotador es una herramienta prometedora para el análisis genético y la evaluación de los futuros equinos destinados a esta actividad deportiva, según ha informado en un comunicado de la UCO.

Esta investigación, desarrollada por la Universidad de Córdoba en colaboración con las de Sevilla y la Natural Resources and Life Sciences de Viena estudia qué factores hacen que un caballo trotador tenga una mayor o menor vida productiva, es decir, cuente con más o menos capacidad para participar en carreras de forma competitiva, lo que en el sector equino se denomina longevidad funcional.

El estudio, publicado en la revista *Equine Veterinary Journal*, concluye que se puede evaluar genéticamente a los animales en función de su vida productiva, lo que se traduce en el número de carreras que participa a lo largo de su vida.

Según el catedrático de Genética de la UCO y coordinador de la investigación, Antonio Molina, este resultado permite seleccionar a animales con capacidades de ser más o menos longevos funcionalmente, entendiendo este último término como el tiempo que el animal puede competir con buenos resultados.

Esto implica que el animal que tenga estas características "tiene una menor probabilidad de padecer a lo largo de su vida enfermedades del aparato locomotor que lo retiren de la competición o sufrir desgaste por el estrés, entre otras".

El coste de la crianza de este tipo de animales es muy elevado y cuánto más probabilidad tenga un animal de competir y ganar carreras, más posibilidades habrá de rentabilizar la inversión.

La también catedrática de Producción Animal de la Universidad de Sevilla e integrante de este equipo de investigación, Mercedes Valera, ha explicado que uno de los objetivos del estudio es aportar a los criadores información para poder seleccionar a animales hijos de aquellos que cuenten con unos genes que le permitan estar más tiempo compitiendo y con buenas perspectivas de obtener premios, además de una serie de recomendaciones sobre el tipo de entrenamiento que redunden en dicho objetivo.

Entre los factores que a juicio de los investigadores deben tenerse en cuenta para que los equinos tengan una vida productiva más amplia destacan la edad de inicio de su participación en competiciones, el tipo de pruebas, la distancia de las carreras en las que participan especialmente al comienzo de la competición y, sobre todo, la experiencia del entrenador.

Hasta el momento, según indica Molina, este tipo de estudios de longevidad funcional se han realizado en España con vacuno de leche o de carne, pero nunca con equinos.

El caballo trotador es una raza bastante desconocida en España, a excepción de las Islas Baleares, donde son los protagonistas de una actividad deportiva muy popular.

Según explica la investigadora Valera, "España es junto con Francia, Italia y Suecia, una potencia a nivel europeo en estas competiciones que generan un impacto económico muy alto en el sector equino".

Para el desarrollo de este estudio se han analizado 330.000 resultados de carreras a lo largo de 25 años, pertenecientes a 16.000 caballos y se han analizado junto con datos relacionados con la edad, ganadería, datos genealógicos de los animales,

Una investigación permite valorar genéticamente a caballos trotadores en función de su capacidad para competir más años

SEVILLA, 25 Jul. (EUROPA PRESS) -

Una investigación desarrollada por las **universidades de Sevilla**, Córdoba y la Natural Resources and Life Sciences de Viena estudia qué factores hacen que un caballo trotador tenga una mayor o menor vida productiva, es decir, cuente con más o menos capacidad para participar en carreras de forma competitiva, lo que en el sector equino se denomina longevidad funcional, puesto que el número de carreras de estos caballos es una herramienta prometedora para el análisis genético y la evaluación de los futuros equinos destinados a esta actividad deportiva.

Según un comunicado, el estudio publicado recientemente en la revista Equine Veterinary Journal ha llegado a la conclusión de que se puede evaluar genéticamente a los animales en función de su vida productiva, lo que se traduce en el número de carreras que participa a lo largo de su vida. El catedrático de Genética de la UCO y coordinador de la investigación, Antonio Molina, ha señalado que este resultado "nos permite seleccionar a animales con capacidades de ser más o menos longevos funcionalmente, entendiendo este último término como el tiempo que el animal puede competir con buenos resultados".

De esta manera, esto implica que el animal que tenga estas características "tiene una menor probabilidad de padecer a lo largo de su vida enfermedades del aparato locomotor que lo retiren de la competición o sufrir desgaste por el estrés, entre otras", ha apuntado Molina.

Por su parte, el coste de la crianza de este tipo de animales es muy elevado y cuánto más probabilidad tenga un animal de competir y ganar carreras, más posibilidades habrá de rentabilizar la inversión. La también catedrática de Producción Animal de la Universidad de Sevilla e integrante de este equipo de investigación, Mercedes Valera, ha explicado que uno de los objetivos de este estudio es aportar a los criadores información para poder seleccionar a animales hijos de aquellos que cuenten con unos genes que le permitan estar más tiempo compitiendo y con buenas perspectivas de obtener premios, además de una serie de recomendaciones sobre el tipo de entrenamiento que redunden en dicho objetivo.

Asimismo, entre los factores que a juicio de los investigadores deben tenerse en cuenta para que los equinos tengan una vida productiva más amplia destacan la edad de inicio de su participación en competiciones, el tipo de pruebas, la distancia de las carreras en las que participan especialmente al comienzo de la competición y, sobre todo, la experiencia del entrenador y del conductor que lleve el "sulky", denominación del carro desde el que se maneja a este tipo de caballos en las competiciones.

Por otra parte, hasta el momento, según ha indicado Molina, este tipo de estudios de longevidad funcional se han realizado en España con vacuno de leche o de carne, pero nunca con equinos. El caballo trotador es una raza bastante desconocida en España, a excepción de las Islas Baleares, donde son los protagonistas de una actividad deportiva muy popular. Además, la investigadora Valera ha explicado que "España es junto con Francia, Italia y Suecia, una potencia a nivel europeo en estas competiciones que generan un impacto

económico muy alto en el sector equino".

Por último, para el desarrollo de este estudio se han analizado 330.000 resultados de carreras a lo largo de 25 años, pertenecientes a 16.000 caballos y se han analizado junto con datos relacionados con la edad, ganadería, datos genealógicos de los animales, entrenadores y tipos de pruebas, entre otros.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Hispalis Vulgo Sevillae urbis, un grabado que muestra la ciudad en 1619 desde la margen derecha del río. / El Correo

Francisco García Paños
SEVILLA

► Otro libro sobre la Sevilla barroca? Pues sí, por muchos motivos. Por ejemplo, el que aporta en el prólogo Ismael Yebra Sotillo: «Si (Sevilla) sigue siendo considerada en la actualidad una ciudad de contrastes, ninguna forma mejor de observarla su auténtica faz que acercándose a la historia hispalense del siglo XVII».

A ello se han puesto Manuel Castillo Martos, Catedrático Emérito de Historia de la Ciencia y docente en la Universidad de Sevilla, y Joaquín Rodríguez Mateos, licenciado en Geografía e Historia y doctor en Antropología Social. La editorial de la Universidad de Sevilla es la responsable de la edición de su concienzudo y voluminoso *Sevilla Barroca y el Siglo XVII*.

La ciudad que huía hacia adelante

‘Sevilla Barroca y el Siglo XVII’, de Manuel Castillo Martos y Joaquín Rodríguez Mateos, bucea en la época de derrumbe económico y social en una urbe orgullosa, miserable, culta y hasta divertida, con no pocas similitudes con la Sevilla actual

Con la monarquía de los Austrias haciendo aguas, Madrid es la capital del país, pero sigue siendo Sevilla la capital del Imperio Español. «El pulso al imperio hay que tomárselo en Sevilla», se lee en el prólogo.

Por lo demás, es conocida la imagen de una ciudad que

se desmorona pero, casi podría decirse, disimula. Domínguez y Ortiz lo advirtió en su clásico *Orto y ocaso de Sevilla*: «Las épocas de plenitud son transitorias». Otra cosa es que sea fácil de asumir. «Pocas son las ciudades o naciones capaces de volver a levantarse y seguir por un camino

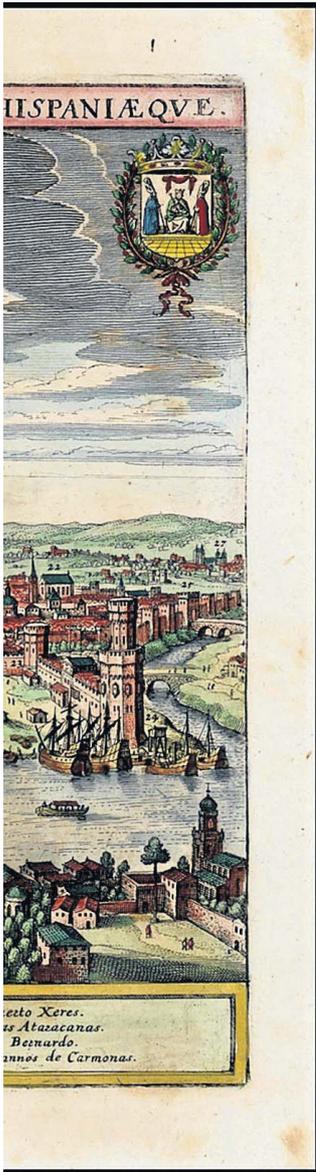
diferente, sin dejarse llevar por la nostalgia y la recreación de un tiempo pasado y un esplendor desaparecido generalmente para siempre», apunta Yebra Sotillo.

Una apuesta ambiciosa

La propia organización del libro indica su afán de ex-

haustividad. La primera parte, que lleva la firma de Manuel Castillo Martos, se ocupa de la vida social, cultural y científica. La segunda, escrita por Joaquín Rodríguez Mateos, se centra en un aspecto clave de la sociedad de la época: la religión y la religiosidad.

Para dibujar el marco histórico, Castillo Martos emplea una imagen significativa: si el siglo XVI fue el del oro, el oro que fluía desde América y pasaba necesariamente por la Casa de la Contratación sevillana, el XVII fue el del oropel. «El siglo XVII, que tanto quiso sorprender, nos aburre con frecuencia. Sus maravillas son previsibles, mientras que lo insólito es espontáneo. La Sevilla del Seiscientos es un alambique para la fermentación de las ideas, una ciudad con historia mágica o religio-



Pintura expuesta en el Museo de América de Madrid de una vista de Sevilla en torno al año 1600. / El Correo

mo tiempo que se crean instituciones como la Casa Cuna o la Casa de las Arrepentidas -vano intento de atajar el incremento de la prostitución y, de rebote, de los casos de sífilis-, aparecen nuevas y magníficas construcciones, como la Fábrica de Tabacos, la Residencia de Venerables Sacerdotes, San Telmo y el Oratorio San Felipe Neri.

// Toda la organización social estaba vinculada a lo sagrado

Las desigualdades acabaron por provocar revueltas sociales. Es famosa la Revolución del Pendón Verde, que tuvo lugar en 1625, o la que se produjo en el barrio de la Feria en 1652.

Y la ciudad, pese a todo, se divertía. «En el momento de salir de imprenta la primera parte de *El Quijote*, 1605, la vida festiva de Sevilla había alcanzado un sólido renombre que se expandía más allá de su confin amurallado», apunta Castillo Martos, y habla, hay que recordarlo, del siglo XVII.

Las plazas de San Francisco y El Salvador, donde había espectáculos taurinos, rivalizaban en público con las ejecuciones públicas que decretaba la Inquisición. «El *calendario* del mundo del trabajo proporcionaba muchos días feriados, a lo que se unía un paro estructural abocado al ocio», vuelve a inquietar Castillo Martos. Hay que resistirse para no establecer comparaciones con la Sevilla de hoy. Cosa, por otra parte, lógica, porque, ratifica el prólogo, «gran parte de la Se-

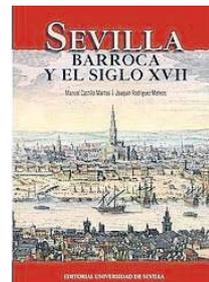
villa que conocemos en la actualidad está fundamentada en la implantación de esta ciudad americana sobre un diseño almohade». Y en esas andamos.

La ciencia, quién lo diría, vivía un momento de «esplendor» en el siglo XVI. Esa es la cara. La cruz, que «no hay una explicación plausible de porqué en la Sevilla del XVII no prosperaron las ideas provenientes de la revolución científica que se alzaron en otros países europeos». Las explicaciones de los estudiosos suelen mirar a la religión y al cambio de miras que supuso la llegada de Felipe II al trono para suceder al europeo Carlos V.

Religión y religiosidad

La Contrarreforma católica y la orientación del Concilio de Trento marcan la religiosidad de la Sevilla del XVII.

«En su pretensión de potenciar la presencia religiosa en la vida cotidiana, el Concilio reactivó y renovó las formas tradicionales de la religiosidad, poniendo su acento en la praxis devota, en las obras de piedad y en el fomento de las instituciones religiosas. Esta nueva espiritualidad encontró en Sevilla un notable caldo de cultivo, dada la fuerte impronta espiritual y eclesial de la ciudad, asentándose en ella sobre unos firmes precedentes y una importante tradición religiosa». Así habla Joaquín Rodríguez Mateos de la religión de la contrarreforma, «una religio-



sidad dirigida y emocional» imprescindible para conocer la época. Y escribe otro párrafo que resulta difícil no transcribir. «La religión -como doctrina y como ideología- conformaban un andamiaje sobre el que descansaba prácticamente toda la vida social y en el que encontraba sentido la personalidad cultural de la ciudad. Por ello lo religioso se convirtió en el principio estructurante de la cultura del Barroco sevillano: toda la organización social se encontraba estrechamente vinculada a lo sagrado, de manera que la religión llenaba el calendario del pulso de la ciudad y el propio ciclo vital de su población».

Se ritualizan entonces la muerte y se potencia el culto a las Ánimas del purgatorio, a los santos, imágenes y reliquias. De vuelta al prólogo, Yebra Sotillo destaca que «el dogma de la Inmaculada Concepción, que tantas controversias causaba en el seno de la iglesia católica, experimenta un gran auge en el seno de la Sevilla Barroca».

Retrasar la agonía

Sevilla, en una encrucijada que ha marcado su historia, optó entonces por huir hacia adelante. Era tarde.

Se escapaba la «Roma triunfante en ánimo y nobleza» que glosó Cervantes, pero por el camino dejaba la notable convivencia del esplendor del arte y la decadencia de la que fue gran metrópoli de Occidente.

Una buena manera de conocer aquellos años clave es este *Sevilla Barroca y el Siglo XVII*, minucioso, documentado y en ocasiones sorprendente. No es una lectura liviana, cierto, pero no podía serlo: tantas cosas ocurrían en las calles sevillanas. ■

El apunte

LA PRIMERA FÁBRICA DE CERVEZA ABRIÓ EN 1688

Sevilla Barroca y el siglo XVII destaca por lo detallado de su información. Desfilan por sus páginas, con nombres y apellidos, impresores, asistentes, presidentes del Consejo de Indias y de la Casa de la Contratación, cargos directivos del Consulado, regentes de la Real Audiencia, arzobispos, artesanos ceramistas, socios de la Regia Sociedad de Sevilla Médicos, escritores y pintores y escultores. También abundan los documentos curiosos, como los

que finalizaron con el establecimiento de la primera fábrica de cerveza en Sevilla. Un flamenco, de Brujas, Luis Neels, en 1688 pretende establecer una fábrica de cerveza en Sevilla, para lo que solicita a la vez que el permiso real estar exento de pagar impuestos los primeros diez años. El 25 de septiembre de 1688, escribe: «Suplico a V.Mag. sea servido conceder *lizenzia* al suplante para que puede hacer y vender *zervega* en la ciudad de Sevilla». Un mes después, el 24 de octubre, ya tiene una respuesta positiva, con matices. «Pero si le halla grande en que sea libre de derechos, como lo da a entender su súplica, ni por diez años ni por ningún tiempo, por ser en perjuicio de la Real Hacienda». ■

sa en una España de Contrarreforma que se repliega en sí misma», plantea Castillo Martos, que inquieta al destacar como «los dos grandes fenómenos colectivos del siglo XVII español, y sevillano en particular» «la intolerancia que ha guiado a la Inquisición, y el miedo que ha guiado a los que podían ser acusados por aquella».

De manera que esta Sevilla que ve cómo el monopolio del comercio de Indias se escapa rumbo a Cádiz, con 1711 como fecha que certifica el cambio de papel de la ciudad con la marcha de la Casa de la Contratación a la costa, se mantiene erguida, bulliosa, atractiva y en la vanguardia de la literatura y el arte, pero con tremendos focos de miseria y marginación.

Contrastes, pero contrastes extremos. Porque al mis-

AGENDA

La US clausura la octava edición del Programa Campus Científicos de Verano

- 120 alumnos de Bachillerato y ESO de toda España han participado en las instalaciones de la Universidad de Sevilla de esta iniciativa, organizada por el Campus de Excelencia Internacional Andalucía-TECH.



Imagen del Programa Campus Científicos de Verano. / US

25 Julio, 2017 - 02:00h

El acto de clausura de esta edición del **Programa Campus Científicos** se ha celebrado en la **Facultad de Matemáticas** de la US con la presencia de José Ignacio Fernández Vera, director general de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y José Guadix, director general de Transferencia del Conocimiento de la Universidad de Sevilla.

Durante el mes de julio, la Universidad de Sevilla ha recibido en sus instalaciones a 120 alumnos de Bachillerato y ESO de toda España, distribuidos en grupos de 30 participantes cada semana, quienes han disfrutado de un proyecto en laboratorios y departamentos del **Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH**, concretamente, en **Genética, Criptografía y Computación Natural**.

Los beneficiarios de una plaza en el Campus Científico de Verano 2017, seleccionados mediante convocatoria pública del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, han experimentado siete días de contacto con la investigación científica a través de su **participación activa en proyectos de acercamiento científico** especialmente diseñados por profesores de la Universidad de Sevilla y de Enseñanza Secundaria, orientados a despertar inquietudes entre los universitarios del mañana.

Durante el acto de clausura, José Ignacio Fernández Vera destacó la importancia de vivir la ciencia para acercarla a los jóvenes, futuros impulsores de la investigación en España. Con esta iniciativa, la **FECYT apuesta por el fomento de las vocaciones científicas** entre los jóvenes, potenciando su interés por la ciencia, la tecnología y la innovación. Los Campus Científicos son una oportunidad para contactar directamente con la labor diaria de los investigadores en un ambiente universitario y multicultural.



Por su parte, José Guadix agradeció a la FECYT la confianza depositada en el Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH para el desarrollo de este proyecto, que es objeto de un riguroso proceso de selección entre los Campus de Excelencia Internacional de toda España. Asimismo valoró el desarrollo del programa, destacando la labor de los profesores implicados, quienes han **disfrutado de la experiencia** con la misma intensidad que los propios alumnos.

Esta iniciativa se encuentra enmarcada en la octava edición de los Campus Científicos de Verano, promovidos por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), el Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) y cuentan con el apoyo de la Obra Social "La Caixa".

Ads by 

Tus series favoritas y
Fibra 50Mb con el nuevo
FUSIÓN SERIES por
45€/mes durante 3
meses

NUEVO FUSIÓN SERIES

Contrata el seguro de
decesos senior de
santalucía y paga en
forma de prima única.

ASISTENCIA SENIOR

Déjate tentar del 1 al 31
de Julio y consigue
condiciones irrepetibles

TENTACIONES PEUGEOT



ACTUALIDAD

Convocado el II Concurso Nacional de Pintura y Dibujo

25 Julio, 2017 - 02:00h

El Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y la Asociación Universitaria para la Conservación y Estudio del Patrimonio Educativo (AUCEPE) convocan el II Concurso Nacional de Pintura y Dibujo bajo el título "Una mirada crítica y científica a la educación de la niñas".

El certamen se ha organizado en colaboración con el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Sevilla (VI Plan Propio de Investigación y Transferencia, 2017), la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla y la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA).

El concurso se convoca con **el objetivo de propiciar entre profesionales y personas aficionadas ligadas al mundo de la pintura y el dibujo, una mirada artística, crítica y científica a la educación de las niñas en España**. Se trata de una apuesta creativa por la visibilización de los procesos educativos que han ido conformando las identidades de las mujeres a lo largo del tiempo y a través de diferentes vías formativas más o menos formales (familia, escuela, medios de comunicación, cuentos, juegos, juguetes, labores, canciones...). Y pretende ser a la vez, un reconocimiento a la genealogía femenina y a los esfuerzos de las mujeres que nos precedieron por acabar con las discriminaciones por motivos de género, y conseguir que, poco a poco, nos acerquemos a la práctica de una verdadera coeducación.

El plazo para el envío de las obras finaliza el próximo 23 de octubre de 2017, incluido.

Para cualquier información en relación con el concurso, las personas interesadas pueden contactar con el secretario del Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, a través del correo electrónico: pabloalvarez@us.es ([link sends e-mail](#))

Las bases pueden consultarse [aquí](#).

Ads by

Tus series favoritas y Fibra 50Mb con el nuevo FUSIÓN SERIES por 45€/mes durante 3 meses

[NUEVO FUSIÓN SERIES](#)

Se ha decubierto un hito en el aumento de la masculinidad. Compruébalo

[SORPRENDE A TU PAREJA](#)

Descubre el Nuevo Artoon. La tecnología nunca había sido tan sexy

[NUEVO ARTEON](#)

El viaje de Sevilla al Espacio

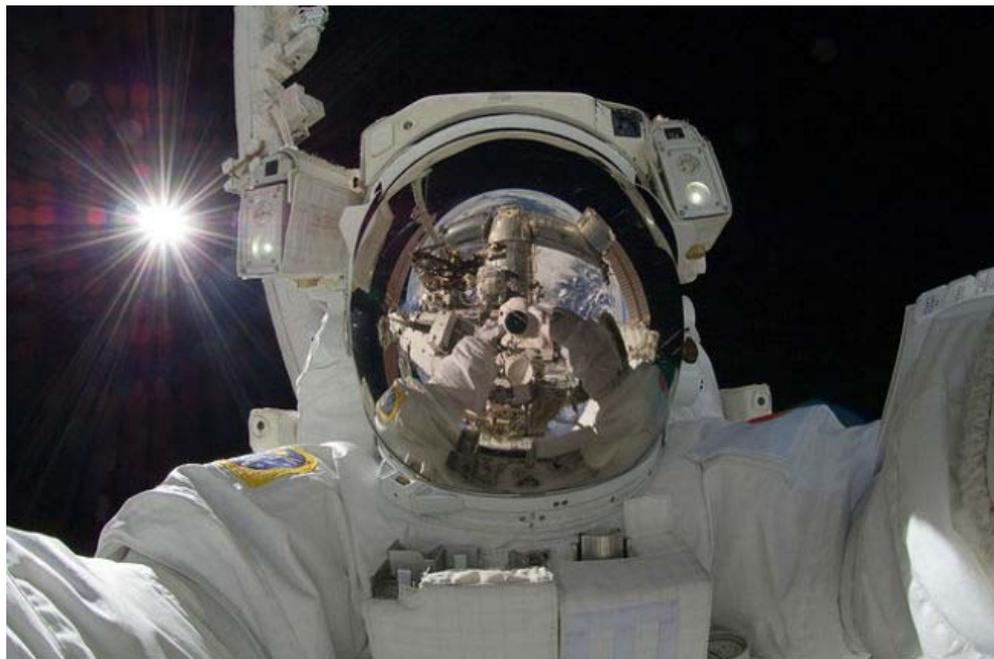
Martes, 25 Julio 2017 20:31 Sevilla Actualidad

 Me gusta

 Twittear



 Share



Las actividades se celebrarán durante la semana del 4 al 10 de octubre en la capital, bajo la coordinación del Ayuntamiento de Sevilla

El Ayuntamiento de Sevilla ha organizado la primera mesa de trabajo para poner en marcha la organización de una nueva edición de la Semana Mundial del Espacio, que se celebrará del 4 al 10 de octubre. En esta primera reunión se han dado cita a más de una decena de entidades públicas y privadas de fuera y dentro del sector.

La programación estará dirigida al público en general, a profesionales y empresas del sector, a familias e incluso emprendedores, gracias a las actividades que se organizan desde estas entidades: CTA, FADA-CATEC, Airbus, Caixaforum Sevilla, Asociación para el Progreso de la Comunicación (APC), SevillaUP, Capítulo de la Singularity University para Sevilla, ETSI-Sevilla, Universidad de Sevilla, Euravia Internacional, Parque Aerópolis, UNIA, Consejería de Medioambiente y Ordenación del Territorio (REDIAM), Consejería de Economía y Conocimiento (Andalucía Emprende), Consejería de Empleo, Empresa y Comercio (Agencia IDEA), Alter Techonology, Cámara de Comercio y Ayuntamiento de Sevilla.

El primer borrador del programa incluye jornadas sobre Educación, Emprendimiento y Futuro, el Espacio en Andalucía e incluso una yincana infantil con taller de cohetes. El evento se desarrollará en diferentes espacios, aunque el Edificio CREA (Sevilla Emprendedora), del Ayuntamiento de Sevilla, será uno de los epicentros, donde se celebrará la inauguración de la Semana Mundial del Espacio, así como una jornada enfocada a emprendedores, donde se pondrán en común proyectos relacionados con el Espacio.

¿Qué es Semana Mundial del Espacio?

La Semana Mundial del Espacio es una celebración internacional de la contribución de la ciencia y la tecnología a la mejora de la condición humana. Las Naciones Unidas la declaran anualmente en el mes de octubre. Durante la Semana Mundial del Espacio tienen lugar eventos y programas educativos relacionados con el espacio en diversas ciudades del mundo. Existen eventos sincronizados que atraen la cobertura mediática, lo que ayuda a educar al público sobre el espacio. Las fechas de la Semana Mundial del Espacio conmemoran hitos clave del espacio: el 4 de octubre de 1957 se lanzó el Sputnik I, el primer satélite terrestre hecho por el hombre. El Tratado del Espacio Exterior tuvo efecto el 10 de Octubre de 1967.

En Sevilla, en torno a esta semana, se genera un proyecto conjunto de las diferentes instituciones y empresas relacionadas con el sector espacial para dar a conocer las actuaciones que se están llevando a cabo, establecer foros de debate y atraer nuevas líneas de trabajo e inversión a la ciudad de Sevilla

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar

Arranca la preparación de la nueva edición de la Semana del Espacio

SEVILLA, 25 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Ayuntamiento de Sevilla ha organizado la primera mesa de trabajo para poner en marcha la organización de una nueva edición de la Semana Mundial del Espacio, que se celebrará del 4 al 10 de octubre. En esta primera reunión se han dado cita a más de una decena de entidades públicas y privadas de fuera y dentro del sector.

La programación estará dirigida al público en general, a profesionales y empresas del sector, a familias e incluso emprendedores, gracias a las actividades que se organizan desde estas entidades: CTA, FADA-CATEC, Airbus, Caixaforum Sevilla, Asociación para el Progreso de la Comunicación (APC), SevillaUP, Capítulo de la Singularity University para Sevilla, ETSI-Sevilla, Universidad de Sevilla, Euravia Internacional, Parque Aerópolis, UNIA, Consejería de Medioambiente y Ordenación del Territorio (REDIAM), Consejería de Economía y Conocimiento (Andalucía Emprende), Consejería de Empleo, Empresa y Comercio (Agencia IDEA), Alter Techonology, Cámara de Comercio y Ayuntamiento de Sevilla.

El primer borrador del programa incluye jornadas sobre Educación, Emprendimiento y Futuro, el Espacio en Andalucía e incluso una yincana infantil con taller de cohetes. El evento se desarrollará en diferentes espacios, aunque el Edificio CREA (Sevilla Emprendedora), del Ayuntamiento de Sevilla, será uno de los epicentros, donde se celebrará la inauguración de la Semana Mundial del Espacio, así como una jornada enfocada a emprendedores, donde se pondrán en común proyectos relacionados con el Espacio.

La Semana Mundial del Espacio es una celebración internacional de la contribución de la ciencia y la tecnología a la mejora de la condición humana. Las Naciones Unidas la declaran anualmente en el mes de octubre. Durante la Semana Mundial del Espacio tienen lugar eventos y programas educativos relacionados con el espacio en diversas ciudades del mundo. Existen eventos sincronizados que atraen la cobertura mediática, lo que ayuda a educar al público sobre el espacio.

Las fechas de la Semana Mundial del Espacio conmemoran hitos clave del espacio: el 4 de octubre de 1957 se lanzó el Sputnik I, el primer satélite terrestre hecho por el hombre. El Tratado del Espacio Exterior tuvo efecto el 10 de Octubre de 1967.

En Sevilla, en torno a esta semana, se genera un proyecto conjunto de las diferentes instituciones y empresas relacionadas con el sector espacial para dar a conocer las actuaciones que se están llevando a cabo, establecer foros de debate y atraer nuevas líneas de trabajo e inversión a la ciudad de Sevilla

El programa de actividades de la Semana Mundial del Espacio 2017 en Sevilla podrá consultarse en la web del Ayuntamiento de Sevilla <http://www.sevilla.org/> y en <https://www.facebook.com/WorldSpaceWeekSevilla>

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



J.J. UBEDA

22.30

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, en Itálica

Hoy comienza el ciclo Teatros Romanos de Andalucía en el Teatro Romano de Itálica con la interpretación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla de «Carmen y Sevilla». La entrada general tiene un precio de 15 euros y se puede comprar en la taquilla dos horas antes de comenzar el espectáculo.

10.00

«Sorolla. Un jardín para pintar»

Sorolla incorporó a su jardín multitud de colores a través de especies típicamente mediterráneas. Esta exposición, que podrá visitarse hasta el 15 de octubre, muestra la fascinación de Sorolla por los patios y jardines árabes de Andalucía. Las entradas tienen un precio de 4 euros, gratuitas para clientes de la Caixa. El Caixa-Forum está en el Camino de los Descubrimientos junto a la calle Jerónimo de Aguilar.

Isabel de Hungría. En la visita se podrá conocer la historia y el patrimonio que alberga este espacio. Las entradas tienen un precio de 12 euros.

Magia en el parque del Alamillo

Como cada noche de miércoles, la programación estival del parque del Alamillo estará destinada al mundo de la magia, hoy con Ismael Montoro. Entrada libre. Junto a la zona del cortijo.

22.15

«Neruda» en el patio de la Diputación

Proyección de la película «Neruda» de Pablo Larraín, en el cine del patio de la Diputación. Protagonizada por Luis Gnecco y Gael García Bernal. Entradas 4 euros, disponible desde las 21.30 en la taquilla del número 32 de la avenida de Menéndez Pelayo.

22.00

Visita nocturna al Hospital de la Caridad

El Hospital de la Caridad de Sevilla ofrece un recorrido guiado nocturno titulado «Hospital de la Caridad: ritual y misterio a la luz de las velas». El recorrido, de hora y media de duración, se realiza acompañados de candiles que recrean la iluminación de la época. El itinerario incluye lugares como la cripta de Miguel de Mañara, cerrados a la visita general. Entradas 12 euros.

22.30

«Al final de la escapada», en el Cicus

Proyección de la película «Al final de la escapada», de Jean-Luc Godard, dentro del ciclo «Grandes óperas primas» que acoge el Cicus en su sede de la c/ Madre de Dios. Entrada gratuita.

Ruta nocturna por la Casa de los Pinelo

Recorrido nocturno por la Casa de los Pinelo, un edificio del siglo XVI sede de la Real Academia de Bellas Artes Santa

La agenda completa de Sevilla en

agenda.ABCdesevilla.es



► 26 Julio, 2017



Tablón de la Universidad de Sevilla plagado de ofertas para compartir y alquilar piso en las inmediaciones del campus. / Javier Cuesta

Tan solo uno de cada seis jóvenes sevillanos consigue independizarse

La emancipación juvenil cayó un 8,3 por ciento en un año, según un informe que señala que más de la mitad de sus bajos sueldos va a pagar la vivienda

I.A. SEVILLA

►La emancipación es un reto casi imposible para los jóvenes sevillanos. Y lo es, principalmente, porque no cuadran los números. Casi la mitad (43,8 por ciento) de los sevillanos de 16 a 29 años está en paro y, de los asalariados, un 60 por ciento sufren contratos temporales y, por lo normal, con salarios bajos que, con una media de 793,75 euros, ni siquiera llegan a la media andaluza (831,69). Y, quien se atreve, verá que los alquileres han subido un 4,8 por

ciento y, en el caso de los más valientes, es decir, los que se meten en una hipoteca, están condenados a destinar el 54 por ciento de su salario neto a pagar las letras de su hogar.

El panorama tan desalentador, plasmado en la segunda edición del Observatorio de Emancipación de Andalucía elaborado por el Consejo de la Juventud de Andalucía (CJA), tiene como consecuencia en Sevilla que únicamente uno de cada seis sevillanos consiga independizarse (un 16 por ciento). En números globales,

supone únicamente 47.308 de una población de 295.002 personas menor de 30 años. Lo peor es que este porcentaje, ya escaso, ha caído un 8,3 por ciento con respecto al año anterior, según los responsables de este estudio, que indican igualmente que el descenso ha sido mayor en mujeres (-10,2 por ciento) que en hombres (-5,6 por ciento), pese a que son ellas las que, por norma, se independizan más (18,4 por ciento).

Este retroceso, que también se produce y más acentuado, en Málaga, se contra-

rresta en Andalucía por otras provincias como Cádiz, Córdoba o Jaén, donde sí se produjo «un notable incremento» superior al 10 por ciento. Pese a ello, la caída del 0,9 por ciento sitúa a Andalucía en el 17,4 por ciento, el valor más reducido de autonomía residencial desde 2006.

El CJA, órgano de representación juvenil ante la administración pública andaluza, realiza este análisis «desde una perspectiva crítica con una situación que si ya de por sí es difícil para la población andaluza, más lo es para la juventud», asegu-

ró Rocío Vázquez, miembro de la Comisión Permanente.

Así, fue desgranando uno a uno los datos regionales. «Un 43 por ciento de la población menor de 30 años está desempleada pese a estar en búsqueda activa de empleo, y sólo el 30 por ciento de la población joven trabaja», reseñó Vázquez, haciendo referencia a unos datos de empleo que reflejan que «un 26 por ciento de los jóvenes desempleados de España reside en Andalucía».

En referencia a la emancipación de la juventud andaluza «en el conjunto de Andalucía el esfuerzo salarial medio para el acceso a la vivienda es del 60 por ciento del total salarial», algo que

// El problema se agrava en las mujeres por culpa de la brecha salarial

se agrava más entre las mujeres. «Mientras que el esfuerzo salarial de los jóvenes se encuentra en un 55 por ciento, el esfuerzo que las mujeres deben realizar es hasta 10 puntos superior».

Esta situación, han indicado, «es producida principalmente» por la llamada brecha salarial (que se ve acrecentada en Andalucía, mientras que los jóvenes españoles cobran un salario medio de, aproximadamente, 100 euros superior al de las mujeres, en Andalucía esta diferencia supera los 130 euros», señaló Vázquez. De hecho, en el caso de Sevilla, la diferencia está entre los 729 euros que cobran las jóvenes sevillanas frente a los 850,46 de los varones.

Asimismo, indicó que «estos datos no sólo reflejan los datos de empleo o vivienda, sino la situación precaria de estos, donde un 55 por ciento de la juventud andaluza se encuentra en riesgo de pobreza, por el 38 por ciento de la población española». ■



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



RNE-1 / LAS MAÑANAS (TERTULIA)

Entrevista con Luis Hurtado, profesor de Derecho de la Universidad de Sevilla. Analiza si tiene recorrido la norma aprobada en el Parlamento balear que ha prohibido que se mate o maltrate a los toros, una nueva ley que cambia radicalmente el concepto de lidia. Dice que está abocada a que se paralice.



CONVOCATORIAS

ALMERÍA

CULTURA

MIGUEL HIROSHI TRÍO 28

DE JULIO El percusionista que se ha desarrollado en la Alpujarra Granadina ofrecerá un concierto con instrumentos de distintas culturas y acompañado por sus músicos habituales. Asociación La Guajira, C/ Cruces Bajas, 1. A las 22.00

MANUEL CARRASCO 28

DE JULIO El cantante Manuel Carrasco actuará en Almería donde inició su gira 'Bailar al viento' en el Recinto Ferial de Almería. Será a partir de las 22:00 horas. Más información y venta de entradas en www.manuelcarrasco.es. Un concierto que seguro tendrá buena acogida por la popularidad del onubense.

ALMENARA 29 DE JULIO La formación almeriense con un hermoso juego vocal e instrumental ofrecerá un repertorio que recorre temas hispanoamericanos y europeos. En el Anfiteatro de Roquetas de Mar. A las 22.00 horas, dentro del programa 'A pie de calle'. Latinoamericana

EMMA ROCK BAND 30 DE

JULIO La banda de pop y rock une a músicos de gran recorrido, quienes con sus instrumentos se dedican a hacer versiones de pop y rock

de los años 60 a los 90. Anfiteatro de Roquetas, junto al castillo, a las 22.00.

TEATRO "EL EUNUCO" 3

DE AGOSTO La Compañía Clásicos Contemporáneos de Teatro presentará su obra en el Castillo de San Andrés de Carboneras, el jueves 3 de agosto a las 22:00. El precio de la entrada anticipada será de 7 euros y en taquilla de 9 euros.

LEIVA & LOS CIGARROS 19

DE AGOSTO Será el primer concierto con motivo de la Feria de Almería. Este año, que se amplía un día, Leiva será el encargado de inaugurar las fiestas. En el Recinto de Conciertos de Feria a las 22:00.

PUERTOS, LUGARES DE

VIDA 27 DE AGOSTO La exposición que ocupa temporalmente el Museo Arqueológico de Almería durante este verano ofrece las imágenes que han resultado del trabajo etnográfico llevado a cabo por un equipo de investigadores coordinados desde el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla, reveladas en color y que introducen al espectador en el ámbito de los puertos y lonjas andaluzas. En el Museo Arqueológico de Almería, Carretera de Ronda 91.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Educación adjudica 34,9 millones de euros para 252 proyectos de innovación e intercambio de buenas prácticas

MADRID, 25 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE), Organismo Autónomo dependiente de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha publicado la Resolución de solicitudes seleccionadas en la convocatoria de 2017 de Asociaciones Estratégicas del programa Erasmus+ de la Unión Europea, por un importe total de 34.9260.041 euros.

Esta cantidad permitirá financiar en España un total de 252 proyectos destinados a promover actividades de cooperación para la innovación y el intercambio de buenas prácticas, en concreto de Asociaciones Estratégicas, vinculados a instituciones españolas del ámbito de la educación y la formación, según precisa el Ministerio de Educación.

En concreto, al Sector de la Educación de Personas Adultas se han destinado 6.431.299 euros para 41 proyectos, tanto de desarrollo de innovación como de intercambio de buenas prácticas, lo que supone un incremento del 46% de presupuesto asignado.

En el Sector de la Educación Escolar, han sido seleccionados un total de 152 proyectos a los que se han asignado 17.452.655 euros. Del total de 152 proyectos, 26 son proyectos para la innovación y el intercambio de buenas prácticas en los que participan centros educativos, autoridades, universidades y diversas organizaciones relevantes en el sector. Los 126 restantes son proyectos de cooperación para el intercambio de buenas prácticas entre centros educativos.

En el Sector de la Formación Profesional, se destinarán 7.141.533 euros para 43 proyectos, de los cuales 29 son de Cooperación para el desarrollo de innovación, y otros 14 para el intercambio de buenas prácticas, mientras que en el Sector de la Educación Superior se han adjudicado ayudas para 16 proyectos de desarrollo de innovación, por un importe total de 3.900.554 euros.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Fundación ONCE y Crue Universidades Españolas ofrecen 300 becas de prácticas para universitarios con discapacidad

MADRID, 25 Jul. (EUROPA PRESS) -

Un total de 300 alumnos con discapacidad de 76 universidades y otros 6 centros adscritos de toda España podrán acceder a una de las becas de prácticas para estudiantes universitarios con discapacidad, gracias a un acuerdo entre Fundación ONCE y Crue Universidades Españolas que cuenta con la cofinanciación del Fondo Social Europeo en el marco del Programa Operativo de Inclusión Social y Economía Social 2014-2020.

El programa, denominado 'Becas-Prácticas Fundación ONCE-Crue Universidades Españolas', promueve la realización de prácticas académicas externas para alumnos con discapacidad, a quienes se facilita su acceso a una primera experiencia laboral. De este modo, pretende mejorar sus oportunidades laborales y su carrera profesional.

En virtud de esta iniciativa, que cumple su segunda edición, se facilitará que al menos 300 estudiantes con discapacidad matriculados en las universidades españolas asociadas a Crue Universidades Españolas y centros adscritos, puedan realizar prácticas externas. El plan supone una inversión máxima de 540.000 euros con un importe de 1.800 euros por beca.

El periodo de las prácticas será de tres meses, ampliable a seis a instancias de la empresa, y podrán desarrollarse en grandes empresas, pymes, microempresas, entidades de la Economía Social y del tercer sector, así como en otras instituciones y entidades públicas o privadas.

El presidente de Crue Universidades Españolas, Segundo Píriz, y el vicepresidente ejecutivo de Fundación ONCE, Alberto Durán, fueron los encargados de firmar el acuerdo para el desarrollo de este Programa, cuyo objetivo es complementar la formación universitaria de los estudiantes, acercarlos al ámbito profesional, facilitarles una primera experiencia laboral y, al mismo tiempo, reforzar el compromiso de las empresas en la contratación de personas con discapacidad.

La colaboración de Fundación ONCE y Crue Universidades Españolas, con la cofinanciación del Fondo Social Europeo, pretende promover la realización de dichas prácticas, contribuir económicamente al coste del programa y facilitar la intermediación de las empresas, incentivándolas a la contratación de personas con discapacidad, fomentando nuevos vínculos entre empresa y universidad y una mejor gestión de la diversidad a través de la inclusión.

Esta segunda Convocatoria del Programa se desarrollará durante el curso académico 2017/2018 y las prácticas en empresa o entidad participante podrán realizarse desde el 1 de febrero al 31 de diciembre de 2018. Tendrán una duración de 3 meses consecutivos en jornadas de 25 horas semanales con el horario pactado entre la empresa y el estudiante, garantizando la compatibilidad con los compromisos de la actividad académica que ha de desarrollar el alumno en la universidad.

Las empresas y entidades participantes deberán asegurar los mecanismos y procedimientos necesarios para garantizar una experiencia positiva, tales como asegurar la accesibilidad del puesto o asignar un tutor responsable.

Podrán realizar este programa de prácticas en empresas los alumnos universitarios que tengan una discapacidad reconocida igual o superior al 33%; estén matriculados en grado o máster (oficial o propio) en alguna universidad española o centro adscrito, y que hayan superado más del 50% de los créditos de grado y/o master del correspondiente título universitario. Se priorizará a los alumnos de último curso y no podrán mantener relación contractual de tipo laboral, de prestación de servicios o asimilable en el momento de disfrutar de la beca.

Para participar en la convocatoria, los estudiantes deberán inscribirse a través de la página web que Fundación ONCE tiene habilitada a dichos efectos (<http://becas.fundaciononce.es/>). El periodo de inscripción se iniciará el 15 de octubre y estará abierto hasta el 15 de diciembre de 2017. El período de prácticas comenzará a partir del 1 de febrero de 2018 y podrán ser desarrolladas hasta el 31 de diciembre de 2018.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Enlaces a noticias digitales

Semana del Espacio

- <http://andaluciainformacion.es/sevilla/692691/arranca-la-preparacion-de-la-nueva-edicion-de-la-semana-del-espacio/>.
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8519287/07/17/Arranca-la-preparacion-de-la-nueva-edicion-de-la-Semana-del-Espacio.html>.
- <http://www.sevilladirecto.com/arranca-la-preparacion-de-la-nueva-edicion-de-la-semana-del-espacio/>.
- <http://www.20minutos.es/noticia/3099528/0/arranca-preparacion-nueva-edicion-semana-espacio/>.

Investigación caballos

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8518652/07/17/Una-investigacion-permite-valorar-geneticamente-a-caballos-trotadores-en-funcion-de-su-capacidad-para-competir-mas-anos.html>.
- <http://www.diariosur.es/agencias/andalucia/201707/25/investigacion-determina-genes-permiten-1019676.html>.