



RESUMEN DE PRENSA
25 DE JUNIO DE 2014



El Consejo Social de la Hispalense aprueba las cuentas de 2013

R. S.

El gerente de la Universidad de Sevilla, Juan Ignacio Ferraro García, presentó ayer a los miembros del Consejo Social las cuentas anuales relativas a 2013 de esta institución académica, aprobadas por el citado órgano. Junto a ésta, también se han presentado las cuentas anuales de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla del año pasado.

Respecto a la liquidación del presupuesto del ejercicio 2013 de la universidad, los gastos han disminuido un 3% con respecto al ejercicio anterior, por lo que se han situado en 405.808.043 euros. Los mayores porcentajes sobre el

El grado de cobro tanto en los gastos como en los ingresos mejoró el año pasado

total de los mismos corresponden a gastos de personal (66%), inversiones reales (17%) y gastos corrientes en bienes y servicios (12%). También ha mejorado el grado de pago con respecto al ejercicio anterior.

Los ingresos se sitúan en 407.744.183 euros. Los mayores porcentajes sobre el total de los mismos son transferencias corrientes (45%), tasas, precios públicos y otros ingresos (20%) y transferencias de capital (32%). Entre estas cifras habría que destacar los recursos procedentes de la comunidad autónoma andaluza por transferencias corrientes y de capital, los cuales suponen un 74% de los ingresos. El grado de cobro pero sigue manteniéndose bajo.

El Consejo Social de la Universidad de Sevilla aprueba las Cuentas Anuales 2013

Andalucía Información | Agencias · 24/06/2014 15:53

El gerente de la Universidad de Sevilla, Juan Ignacio Ferraro García, ha presentado este martes a los miembros del Consejo Social las 'Cuentas Anuales: Estados presupuestarios del ejercicio 2013' de la Universidad de Sevilla, aprobadas por el citado órgano. Junto a ésta, también se han presentado las Cuentas Anuales de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla del año 2013.

Respecto a la liquidación del Presupuesto del ejercicio 2013 de la Universidad de Sevilla, en una nota se indica que los gastos han disminuido un tres por ciento con respecto al ejercicio anterior situándose en 405.808.043 euros, correspondiendo los mayores porcentajes sobre el total de los mismos a gastos de personal (66%), inversiones reales (17%) y gastos corrientes en bienes y servicios (12%) y mejorando el grado de pago con respecto al ejercicio anterior.

Los ingresos se sitúan en 407.744.183 euros, correspondiendo los mayores porcentajes sobre el total de los mismos a transferencias corrientes (45%), tasas, precios públicos y otros ingresos (20%) y transferencias de capital (32%). Entre estas cifras habría que destacar los recursos procedentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía por transferencias corrientes y de capital, los cuales suponen un 74 por ciento sobre el total de ingresos. El grado de cobro ha mejorado con respecto al ejercicio anterior pero sigue manteniéndose bajo, debiendo mejorar aún más, destacó el gerente.

La contención del gasto y una buena gestión por el conjunto de la Universidad de Sevilla ha permitido que el ejercicio se haya cerrado con unas Cuentas Anuales equilibradas y con un superávit de 1.936.140 euros.

Las Cuentas Anuales de la Universidad de Sevilla correspondientes al ejercicio 2013, cuya elaboración es responsabilidad de la Gerencia, han sido auditadas por una empresa de auditoría externa, cuyo informe expresa una opinión favorable y sin salvedades sobre las mismas.

Comentarios:

El Consejo Social de la Hispalense aprueba las cuentas del último ejercicio

Martes, 24 Junio 2014 14:10 Sevilla Actualidad



Me gusta

Twitter

3

+1

0

Share

La contención del gasto ha permitido que 2013 se haya cerrado con un superávit de casi dos millones de euros.

El gerente de la Universidad de Sevilla, Juan Ignacio Ferraro García, ha presentado hoy a los miembros del Consejo Social el documento 'Cuentas Anuales: Estados presupuestarios del ejercicio 2013' de la Universidad de Sevilla, aprobadas por el citado órgano. Junto a ésta, también se han presentado las Cuentas Anuales de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla del año 2013.

Respecto a la liquidación del Presupuesto del ejercicio 2013 de la Universidad de Sevilla, los gastos han disminuido un 3% con respecto al ejercicio anterior situándose en 405.808.043 euros, correspondiendo los mayores porcentajes sobre el total de los mismos a gastos de personal (66%), inversiones reales (17%) y gastos corrientes en bienes y servicios (12%) y mejorando el grado de pago con respecto al ejercicio anterior.

Los ingresos se sitúan en 407.744.183 euros, correspondiendo los mayores porcentajes sobre el total de los mismos a transferencias corrientes (45%), tasas, precios públicos y otros ingresos (20%) y transferencias de capital (32%). Entre estas cifras habría que destacar los recursos procedentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía por transferencias corrientes y de capital, los cuales suponen un 74% sobre el total de ingresos. El grado de cobro ha mejorado con respecto al ejercicio anterior pero sigue manteniéndose bajo, debiendo mejorar aún más, destacó el gerente.

La contención del gasto ha permitido que el ejercicio se haya cerrado con unas cuentas anuales equilibradas y con un superávit de 1.936.140 euros.

Las cuentas anuales de la Universidad de Sevilla correspondientes al ejercicio 2013, cuya elaboración es responsabilidad de la Gerencia, han sido auditadas por una empresa de auditoría externa, cuyo informe expresa una opinión favorable y sin salvedades.

www.SevillaActualidad.com

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

1000 símbolos



Refrescar

Enviar

JComments

El Consejo Social de la Universidad de Sevilla aprueba las Cuentas Anuales 2013

SEVILLA, 24 Jun. (EUROPA PRESS) -

El gerente de la Universidad de Sevilla, Juan Ignacio Ferraro García, ha presentado este martes a los miembros del Consejo Social las 'Cuentas Anuales: Estados presupuestarios del ejercicio 2013' de la Universidad de Sevilla, aprobadas por el citado órgano. Junto a ésta, también se han presentado las Cuentas Anuales de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla del año 2013.

Respecto a la liquidación del Presupuesto del ejercicio 2013 de la Universidad de Sevilla, en una nota se indica que los gastos han disminuido un tres por ciento con respecto al ejercicio anterior situándose en 405.808.043 euros, correspondiendo los mayores porcentajes sobre el total de los mismos a gastos de personal (66%), inversiones reales (17%) y gastos corrientes en bienes y servicios (12%) y mejorando el grado de pago con respecto al ejercicio anterior.

Los ingresos se sitúan en 407.744.183 euros, correspondiendo los mayores porcentajes sobre el total de los mismos a transferencias corrientes (45%), tasas, precios públicos y otros ingresos (20%) y transferencias de capital (32%). Entre estas cifras habría que destacar los recursos procedentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía por transferencias corrientes y de capital, los cuales suponen un 74 por ciento sobre el total de ingresos. El grado de cobro ha mejorado con respecto al ejercicio anterior pero sigue manteniéndose bajo, debiendo mejorar aún más, destacó el gerente.

La contención del gasto y una buena gestión por el conjunto de la Universidad de Sevilla ha permitido que el ejercicio se haya cerrado con unas Cuentas Anuales equilibradas y con un superávit de 1.936.140 euros.

Las Cuentas Anuales de la Universidad de Sevilla correspondientes al ejercicio 2013, cuya elaboración es responsabilidad de la Gerencia, han sido auditadas por una empresa de auditoria externa, cuyo informe expresa una opinión favorable y sin salvedades sobre las mismas.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Noticia:

La Hispalense cierra las cuentas de 2013 con un superávit cercano a los dos millones

El Consejo Social de la Universidad de Sevilla aprueba las cuentas anuales de 2013

Las Cuentas Anuales de la Universidad de Sevilla correspondientes al ejercicio 2013, cuya elaboración es responsabilidad de la Gerencia, han sido auditadas por una empresa de auditoria externa, cuyo informe expresa una opinión favorable y sin salvedades sobre las mismas.

24-06-2014

El gerente de la Universidad de Sevilla, Juan Ignacio Ferraro García, ha presentado a los miembros del Consejo Social las 'Cuentas Anuales: Estados presupuestarios del ejercicio 2013' de la Universidad de Sevilla, aprobadas por el citado órgano. Junto a ésta, también se han presentado las Cuentas Anuales de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla del año 2013.

Respecto a la liquidación del Presupuesto del ejercicio 2013 de la Universidad de Sevilla, en una nota se indica que los gastos han disminuido un tres por ciento con respecto al ejercicio anterior situándose en 405.808.043 euros, correspondiendo los mayores porcentajes sobre el total de los mismos a gastos de personal (66%), inversiones reales (17%) y gastos corrientes en bienes y servicios (12%) y mejorando el grado de pago con respecto al ejercicio anterior.

Los ingresos se sitúan en 407.744.183 euros, correspondiendo los mayores porcentajes sobre el total de los mismos a transferencias corrientes (45%), tasas, precios públicos y otros ingresos (20%) y transferencias de capital (32%). Entre estas cifras habría que destacar los recursos procedentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía por transferencias corrientes y de capital, los cuales suponen un 74 por ciento sobre el total de ingresos. El grado de cobro ha mejorado con respecto al ejercicio anterior pero sigue manteniéndose bajo, debiendo mejorar aún más, destacó el gerente.

La contención del gasto y una buena gestión por el conjunto de la Universidad de Sevilla ha permitido que el ejercicio se haya cerrado con unas Cuentas Anuales equilibradas y con un superávit de 1.936.140 euros.



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 813 €
Área: 253 cm2 - 29%

DE ANDALUCÍA
elCorreo

Fecha: 25/06/2014
Sección: RETRATADOS
Páginas: 20



Nombramiento. El doctor Ingeniero Industrial y profesor de Organización de Empresas de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería José Guadix Martín tomó ayer posesión como director del Secretariado de Innovación y Emprendimiento, en el que se integra la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI).



Universidad de Sevilla

La Hispalense abre «21 grados» con cine, teatro y flamenco

A. G. B. SEVILLA

Ayer dio comienzo la programación cultural del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) a través del ciclo «21 grados», que hasta el próximo 29 de agosto reunirá 49 propuestas escénicas, 61 representaciones y una exposición permanente. Esta nueva edición de este programa reunió el año pasado a 16.000 asistentes, de los cuales el 35 por ciento eran miembros de la comu-

nidad universitaria. El eje central de la programación continúa siendo el cine de verano, en torno al cual se despliegan otros espectáculos en otras disciplinas como la música, el teatro

Música irlandesa
Stolen Notes y Sibéal
Davitt actuarán el 3 de
julio y Lillis Ó Laoire, el 4

y el flamenco. Como novedad destaca la escenificación de una batalla lírica, o competición de poesía escénica, un Cicus Summer Feleadh, o fiesta de música tradicional irlandesa, y el estreno absoluto del experimento teatral «Ábrase la tierra», de José Luis Ortiz Nuevo. En el terreno cinematográfico, hoy se hará un tributo a Malik Bendjellout, fallecido recientemente, con la proyección de su película «Searching for Sugar Man». Además se proyectarán algunas de las mejores películas del Festival de Cine Europeo, que cumple diez años.

También se organizará la Semana de la Poesía, del 7 al 12 de julio, un pro-



O.J.D.: 25894
E.G.M.: 132000
Tarifa: 1360 €
Área: 182 cm2 - 20%

ABC
Sevilla

Fecha: 25/06/2014
Sección: CULTURA
Páginas: 64-65

yecto desarrollado desde el año 2010 por el Grupo Poético 2000 para acercar a las personas a la Poesía. Conferencias, mesas redondas, debates, encuentros deportas, talleres de creación, recitales, etcétera, bajo la dirección de Antonio Rivero Taravillo y con la presencia de Luis Antonio de Villena.

La música tradicional irlandesa estará en el Cicus los días 3 y 4 de julio con el Cicus Summer Fleadh, una novedad de este año. El jueves 3 de julio, tras una conferencia de Antonio Rivero Taravillo, actuarán Stolen Notes y Sibéal Davitt. El viernes 4 la conferencia será impartida por Lillis Ó Laoire, qui actuará a continuación en la composición Lillis Ó Laoire& Friends.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 2333 €
Área: 604 cm² - 70%

Cultura en un patio bajo la Luna

● El Cicus ofrece una programación con música, cine flamenco, teatro y poesía en su ciclo estival '21 grados'

Carlos Rocha

Con la llegada del mes de junio, los sevillanos saben, por experiencia, que las horas centrales del día no son las más recomendables para salir a la calle. Los termómetros sólo empiezan a descender cuando el sol se pone y se quedan, si hay suerte, en torno a los 21 grados. Una temperatura ideal para salir de noche y que da nombre al ciclo cultural estival que organiza la Universidad de Sevilla. *21 grados* se desarrollará en el patio del Cicus hasta el 29 de agosto, con espectáculos de música, teatro, flamenco, cine y, como novedad este año, poesía. La directora de la entidad, Concepción Fernández Martínez, fue la encargada de presentar esta variada oferta, que ya lleva seis años refrescando las noches de verano.

La sede universitaria de la calle Madre de Dios albergará 49 propuestas escénicas, además de una exposición que estará disponible a partir del 3 de julio en la sala MDD y en la Galería. El protagonista de esta muestra es el cartelista tunecino Michel Bouvet, que acudirá a la inauguración. Formado en París, este artista ha realizado más de 70 muestras individuales y ha recibido diversos premios.

La segunda semana de julio será ocupada por la principal novedad de este ciclo cultural veraniego, la Semana de la Poesía. Organizada por el Grupo Poético del 2000, esta iniciativa proporcionará al público una serie de conferencias, mesas redondas y debates, entre los que destaca la ponencia de Luis Antonio de Villena, el 10 de julio. Esa misma jornada, a las 22:30, tendrá lugar en el patio del Cicus una *Batalla lírica* organizada por el colectivo Actos Poéticos. Al día siguiente se desarrollará el acto *Versos Polipátridas*, a cargo del escritor Fernando Iwasaki.

Sin embargo, el eje de la programación es el cine, organizado a través de distintos ciclos y con sesiones a las 22:30. El Cicus es la se-



La directora del Cicus, Concepción Fernández Martínez, rodeada de algunos de los artistas que participarán en los espectáculos de '21 grados'.

Un espacio para la música irlandesa y las bandas sonoras

Además del flamenco, el Cicus ha incluido otras músicas en la programación del ciclo *21 grados*. Las bandas sonoras serán el tema a tratar por el compositor Fernando Velázquez en su ponencia del 30 de junio. El autor de piezas para películas como *Lo imposible* y *Ocho apellidos vascos* dirigirá a la ROSS en el concierto de clausura del curso de la Universidad de Sevilla, que se celebrará el 3 de julio en el Teatro de la Maestranza. Por otra parte, el *Cicus Summer Fleadh* llenará el patio de Madre de Dios con música tradicional irlandesa gracias a las actuaciones del grupo Stolen Notes y la bailarina Sibéal Davitt, el 3 de julio, y el concierto de Lillis Ó Laoire & Friends, al día siguiente. Dentro de esta iniciativa también habrá varias conferencias, como la pronunciada por Antonio Rivero Taravillo, que relacionará folclore de la isla irlandesa con su rica tradición literaria.

de de la Filmoteca de Andalucía, por lo que los fondos de esta entidad seguirán mostrándose en verano los días 30 de junio, 7, 14, 21 y 28 de julio; 4, 11, 18 y 25 de agosto; con títulos como *La biblia de neón* y *Una historia china de fantasmas*, entre otros. Otra de las secciones se dedica al Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF), que se inaugurará el 1 de julio con *La vida de los otros*, y continuará todos los jueves del mes con *Il divo*, *In the loop*, *Siempre feliz* y *Paradise: Love*. Después de las proyecciones de este ciclo, se desarrollarán las *Trasnoches de jazz*, unos recitales a cargo de los miembros del taller de jazz de la Universidad de Sevilla, tanto profesores como alumnos e invitados.

Los miércoles del mes de julio serán para el ciclo sobre el cineasta israelí Amos Gitai, con la muestra de cinco de sus cintas: *Kippur*, *Alila*, *Désengagement*, *Roses à crédit* y *News from home/News from house*. En agosto, los largos del SEFF serán sustituidos por la sección Cuatro Actrices sin Oscar, título que hace referencia a Marilyn Monroe, Marlene Dietrich, Natalie Wood y Ava Gardner. Los días 5, 12, 19 y 26 se proyectarán *Los caballeros las prefieren rubias*, *El expreso de Shanghai*, *El esplendor en la hierba* y *La condesa descalza*.

También hay espacio para el documental en el edificio de Madre de Dios en el ciclo Cicusdoc, que comienza hoy con una sesión especial de homenaje al director sueco Malik Bendjelloul, recientemente fallecido, donde se programará *Searching for Sugarman*. Cicusdoc volverá durante los miércoles de agosto con otras cuatro sesiones. Como durante el resto del año, la entrada para el cine es gratuita hasta completar aforo.

Luis Antonio de Villena dará una conferencia dentro de la semana dedicada a la poesía

El flamenco es otro de los puntales de *21 grados*, con siete sesiones que comienzan con los espectáculos de los bailaores Saray de los Reyes y David Pérez, que serán mañana jueves y el viernes. El arte jondo volverá en agosto con las actuaciones de Irene La Sentío y Marina Valiente, los días 7 y 8, respectivamente. La semana siguiente, el 14 de agosto, será el turno del espectáculo *La charla*, una obra de teatro que aúna flamenco, danza y música clásica y que corre

a cargo de "tres inmigrantes y uno de Cádiz", como apuntó en la presentación Tino van der Sman, uno de los protagonistas, haciendo alusión a sí mismo y sus compañeros. Por otra parte, José Luis Ortiz Nuevo ha elegido *21 grados* para presentar *Ábrase la tierra*, "una obra para hablar y para burlarse de la muerte para guitarra, baile y voz hablada", explicó el autor, que estará en el Cicus los días 21 y 22 de agosto. La programación de este ciclo se cierra el 28 y el 29 de agosto con el estreno de *Flamenco tratado*, de Choni Compañía Flamenca, una pieza centrada en la visión femenina del arte jondo desde el punto de vista del humor y la ironía.

Respecto al teatro, la voluntad del Cicus es proporcionar una oferta de estrenos en una época del año en la que las salas cierran por vacaciones. Con este objetivo, la Hispalense comienza las sesiones los días 17 y 18 de julio con la representación de *Cuerdas*, a cargo de la compañía Los Lunes; que cederá el testigo al Teatro del Zurdo y la obra *El minuto del payaso* los días 24 y 25 de julio. Azar Teatro y su interpretación de *El juicio de Dayton*, una versión de la película *La herencia del viento*, pondrá el broche a la programación dramática el 31 de julio y el 1 de agosto.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 333 €
Área: 86 cm2 - 10%

Diario de Sevilla

Fecha: 25/06/2014
Sección: CONTRAPORTADA
Páginas: 60

PALMAS

Concha Fernández

Directora del Centro de
Iniciativas Culturales de
la Universidad de Sevilla



Un año más la Universidad de Sevilla amenizará los veranos sevillanos con su programación *21 Grados*, compuesta por 49 propuestas escénicas, 61 representaciones y una exposición permanente.



Batalla líricas y fiestas irlandesas en la programación del Cicus

La temporada de '21 Grados' ofrece cine, teatro y exposiciones

Sevilla

Arranca la programación cultural de la Universidad de Sevilla para los meses de verano con una oferta de 49 propuestas escénicas, 61 representaciones y una exposición permanente. El ya tradicional programa '21 Grados', del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus).

El eje central de la programación continúa siendo el cine de verano, en torno al cual se despliegan otros espectáculos en otras disciplinas como la música, el teatro y el flamenco. Como novedad está la escenifica-

ción de una batalla lírica, o competición de poesía escénica, un Cicus Summer Feleadh, o fiesta de música tradicional irlandesa, y el estreno absoluto del experimento teatral *Ábrase la tierra*, de José Luis Ortiz Nuevo.

La exposición que podrá visitarse en la Sala MDD y en la Galería del Cicus del 3 de julio al 29 de agosto viene de la mano del cartelista Miguel Bouvet, con la colaboración del Instituto Francés: *Miguel Bouvet, affichiste*.

En el ámbito cinematográfico la propuesta de '21 Grados' sigue sien-

do la calidad del buen cine en 35mm y en versión original, estructurada en cuatro ciclos. CicusDoc es el ciclo dedicado al documental en el que el 25 de junio se podrá hacer un tributo a Malik Bendjelloul, fallecido recientemente, con la proyección de su película *Searching for Sugar Man*.

Las actividades en torno a la poesía, novedad de este año en 21 Grados, están vinculadas al Taller Escritorio que se desarrolla en el Cicus durante todo el año y cuenta con tres apartados. Así, la Semana de la Poesía, del 7 al 12 de julio, es un pro-



Concha Fernández, directora de Cicus.

yecto desarrollado desde 2010 por el Grupo Poético 2000 para acercar a las personas a la Poesía. Conferencias, mesas redondas, debates, encuentros, talleres de creación o recitales bajo la dirección de Antonio Ri-

vero Taravillo y con la presencia de Luis Antonio de Villena.

El 10 de julio tendrá lugar una Batalla Lírica, una propuesta consistente en una competición de poesía escénica. Igualmente, el 11 de julio Versos Polipátridas realizará un recorrido musical y literario por poetas y poemas, de la mano de Fernando Iwasaki y Paula Iwasaki.

La música tradicional irlandesa estará en el Cicus los días 3 y 4 de julio con el Cicus Summer Feleadh. Con la colaboración de la Embajada de Irlanda, el centro organiza una jornadas en las que se podrá disfrutar de las melodías, el canto y el baile irlandeses. Tras una conferencia de Antonio Rivero Taravillo, actuarán Stolen Notes y Sibéal Davitt. El 4 la conferencia será impartida por Lillis Ó Laoire, quién actuará a continuación en la composición Lillis Ó Laoire & Friends.



LA NOCHE ES PARA 'CULTURETAS'

Rarezas actuales, el problema interétnico, un guiño al Festival de Sevilla y un lote de grandes películas en versión original subtitulada llenan este año la cartelera del cine de verano de la Fundación Tres Culturas y los '21 grados' del CICUS

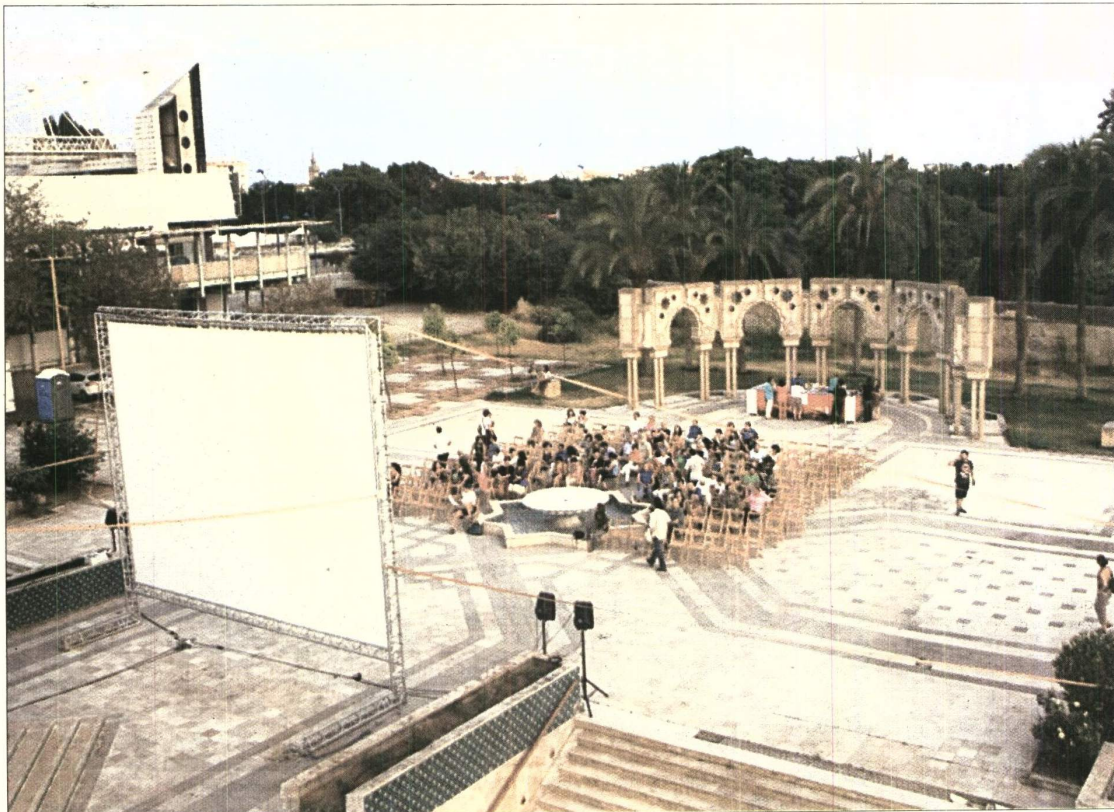
CÉSAR RUFINO / SEVILLA

Si algo mantiene vivos a los cines de Verano de Sevilla, ese algo son los llamados *culturetas*: paisanos con una elevada inquietud por las artes, sus vanguardias, sus rarezas, sus versiones originales, sus recovecos y sus garitos de traspase. Un público altamente exigente y de extraordinario paladar para lo que, décadas atrás y tradicionalmente, era un espectáculo al que se asistía con un cartucho de adobo y una rebequita. En resumen, que lo que hoy ofrecen la Fundación Tres Culturas en la Cartuja y el CICUS en San Bartolomé —y en unos días, la Diputación en su patio de la Puerta de la Carne— no es ni de lejos la herencia de un género con salamanquesas en la pantalla que se extinguió el siglo pasado con todo su estrépito de tiros, derrapes, batir de floretes y ciudadanos perseguidos por la CIA sin saber por qué. De resultados de lo cual, este verano la noche sevillana no solo se pone fresca sino también exquisita.

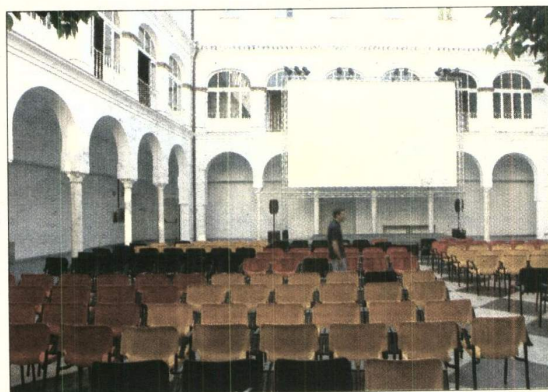
En el caso de la Fundación Tres Culturas, además, vendrá con humor. Su planteamiento es doblemente interesante, porque además de exhibir películas diferentes y minoritarias sobre los asuntos más importantes y preocupantes de la vida desde una perspectiva social (la integración, el valor de la diferencia, la inmigración, la religiosidad y sus efectos, la pobreza...), se trata de obras que tienen en común una perspectiva más o menos humorística del asunto: no es plan de dejar a la gente con un entripado a mediados de julio y a medianoche, con las temperaturas por encima de la barrera del sueño. Mientras tanto, en el patio del CICUS tal vez no haya tantas sonrisas como variedad, que es la clave que siempre maneja su ya clásico ciclo llamado *21 grados*, y donde además de cine hay poesía, teatro, flamenco y otras músicas.

La cita en la Cartuja será todos los martes de julio, a las diez de la noche. Para quien no frecuente el lugar, uno de sus atractivos es el entorno. El cine de verano de la fundación, que tiene su sede en el Pabellón de Marruecos de la Expo 92 (en la calle Max Planck, junto al muro lateral del jardín del monasterio), se extiende sobre los llamados Jardines Andaluces, a saber: una explanada a espaldas del edificio, rematada por una pequeña arcada a modo de peineta, junto a la cual se aparta de maravilla. Encima resulta que la entrada es gratuita hasta completar el aforo, y para colmo de bienaventuranza para los amantes de la cultura a bocajarro, todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en español.

CUIDADO CON LA TRADICIÓN. La primera entrega de esta programación, denominada *Noches de Cine y Humor 2014*, es una cinta estadounidense de 2013 titulada *Only in New York*, de Bandar Albuliwi, con un par de premios en los festivales de Tribeca y Montpellier y la siguiente sinopsis: Un joven neoyorkino de origen palestino, dispuesto a lo que sea por tener novia, accede a un matrimonio de conveniencia con una chica que necesita la tarjeta de residencia, y que resulta ser judía israelí. Total, un lío



El original cine de verano de la Fundación Tres Culturas, en los llamados Jardines Andaluces del Pabellón de Marruecos de la Expo 92. / EL CORREO



El patio del CICUS, esperando a su público una noche de verano. / EL CORREO

tremendo que va a la línea de flotación de la intransigencia religiosa.

Pues en este plan se presenta todo el mes de julio cartujano. En los sucesivos martes, el cine de la Fundación Tres Culturas echará *Hearat Shulayim* (Pie de página, de Joseph Cedar, Israel, 2011, nominada a la Palma de Oro en Cannes y premio al mejor guión); *La source des femmes* (La fuente de las mujeres, de Radu Mihaileanu, Francia, 2011, nominada a la Palma de Oro en Cannes); *Yadon ilaheyya* (Intervención divina, de Elia Suleiman, Palestina, 2002, igualmente nominada a la Palma de Oro en Cannes); y, finalmente, *The Infidel* (de Josh Appignanesi, Reino Unido, 2010). Todas ellas con ese hilván que las entre-

laza, y que podría llevar por lema el siguiente: *Cuando la tradición se convierte en una losa de granito*. Siempre desde el humor, eso sí.

En la otra orilla del río, en esa callejuela en cuesta que une San José con Federico Rubio (más conocida como Madre de Dios), el CICUS se despacha nada menos que con cuatro ciclos de cine, que van a ser el eje de su programación cultural nocturna para estos meses: *Filmoteca* (en colaboración con la Filmoteca de Andalucía), *10 años con el Festival de Cine Europeo de Sevilla* (una selección de sus películas), *Amos Gitai* (el célebre cineasta israelí) y *Cuatro actrices sin Oscar*, en referencia a Marilyn Monroe (*Los caballeros las prefieren*

rubias), Marlene Dietrich (*El expreso de Shanghai*), Natalie Wood (*Esplendor en la hierba*) y Ava Gardner (*La condesa descalza*).

VARIEDAD. Como en el caso de la Cartuja, aquí en *21 grados* el cine también es con entrada libre hasta completar el aforo. Y vaya pelicolones hay programados. Como muestra, la próxima sesión de *Filmoteca*, el lunes que viene, será para *Esperanza y gloria*,

En la variedad está el gusto de esta iniciativa del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Esta misma noche de hoy, por ejemplo, a las diez y media y con entrada gratuita, se exhibe un documental interesante a más no poder; un homenaje a Malik Bendjelloul y que, bajo el título *Searching for Sugar Man* sale en busca del rastro de Rodríguez, un extraño músico descubierto en un bar de Detroit a finales de los sesenta y que, tras un par de discos y cuando estaba enfilado hacia la cumbre, desapareció entre rumores de suicidio. Con el tiempo, su música llegó a ser un referente de libertad en la Sudafrica del *apartheid*. Y dos fans se empeñaron en descubrir qué había pasado verdaderamente con el artista.

En los próximos días llegará también el flamenco, con Saray de los Reyes, David Pérez y otros. Del 7 al 12 de julio será la Semana de la Poesía... En total, 49 propuestas escénicas, 61 representaciones y una exposición permanente para dos meses sin tregua, y una iniciativa que, como se comentó ayer desde el CICUS, el verano pasado atrajo a 16.000 asistentes, de los cuales el 35 por ciento eran miembros de la comunidad universitaria.

Las programaciones al completo tanto de *Noches de Cine y Humor* de Tres Culturas como los *21 grados* del CICUS están desde ayer en sus respectivas webs, a disposición de las almas inquietas. De cartuchos de adobo no se habla. Pero mientras no cambie el tiempo, la rebequita es condición *sine qua non*.

En la Cartuja manda el humor y en la otra orilla la clave es la mezcla, desde Gaitai hasta John Boorman pasando por Chaplin

una obra fuera de serie de John Boorman (el de *Excalibur*) que cuenta con una sensibilidad finísima cómo vive un niño inglés la Segunda Guerra Mundial. Entreveradas a lo largo del verano con la música, el teatro y los documentales, las proyecciones de cine incluyen títulos de envergadura; desde el *Kippur* de Gaitai hasta ese paseo por el terror que es *Una historia china de fantasmas*, pasando por el *Cantinflas de Ahí está el detalle*, el *Chaplin de Monsieur Verdoux* y el *Hitchock de Inocencia y juventud*.

SEVILLA | CULTURA



Regresa el ciclo 21Grados al Cicus con 49 propuestas escénicas en su programación

Andalucía Información | Agencias · 24/06/2014 16:16

Este martes comienza la programación cultural de la Universidad de Sevilla para los meses de verano que tendrá lugar hasta el 29 de agosto en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Un total de 49 propuestas escénicas, 61 representaciones y una exposición permanente componen la programación de 21Grados 2014, cuya edición del pasado verano contó con más de 16.000 asistentes, de los cuales el 35 por ciento eran miembros de la comunidad universitaria.

El eje central de la programación continúa siendo el cine de verano, en torno al cual se despliegan otros espectáculos en otras disciplinas como la música, el teatro y el flamenco. Como novedad destacamos la escenificación de una batalla lírica, o competición de poesía escénica, un Cicus Summer Feleadh, o fiesta de música tradicional irlandesa, y el estreno absoluto del experimento teatral 'Ábrase la tierra', de José Luis Ortiz Nuevo.

Asimismo, y según un comunicado, la exposición que podrá visitarse en la Sala MDD y en la Galería del Cicus del 3 de julio al 29 de agosto viene de la mano del cartelista Miguel Bouvet, con la colaboración del Instituto Francés. 'Miguel Bouvet, affichiste'. Este artista tunecino, formado en París, ha participado como cartelista en bienales internacionales y ha realizado más de 70 exposiciones individuales.

En el ámbito cinematográfico la propuesta de 21Grados sigue siendo la calidad del buen cine en 35mm y en versión original, estructurada en cuatro ciclos. El Ciclo Filmoteca, en colaboración con la Filmoteca de Andalucía, presenta esta noche una sesión especial con Navigator, con música en directo de Gurugú Sax. CicusDoc es el ciclo dedicado al documental en el que el 25 de junio se podrá hacer un tributo a Malik Bendjellout, fallecido recientemente, con la proyección de su película 'Searching for Sugar Man'.

Por su parte, '10 años con el SEFF es el homenaje del Cicus al Festival de Cine Europeo de Sevilla con una selección de las películas más representativas del Festival. En el mes de agosto completan la programación el ciclo dedicado al director Amos Gitai y el titulado 4 Actrices sin Oscar.

Las actividades en torno a la poesía, novedad de este año en 21Grados, están vinculadas al Taller Escritorio

que se desarrolla en el Cicus durante todo el año y cuenta con tres apartados. Así, la Semana de la Poesía, del 7 al 12 de julio, es un proyecto desarrollado desde el año 2010 por el Grupo Poético 2000 para acercar a las personas a la Poesía. Conferencias, mesas redondas, debates, encuentros deportivos, talleres de creación, recitales, etcétera, bajo la dirección de Antonio Rivero Taravillo y con la presencia de Luis Antonio de Villena.

El 10 de julio tendrá lugar una Batalla Lírica organizada por Actos Poéticos. Una propuesta preformativa y participativa consistente en una competición de poesía escénica. Igualmente, el 11 de julio Versos Polipátridas realizará un recorrido musical y literario por poetas y poemas, de la mano de Fernando Iwasaki y Paula Iwasaki.

MÚSICA TRADICIONAL IRLANDESA EN EL CICUS

La música tradicional irlandesa estará en el Cicus los días 3 y 4 de julio con el Cicus Summer Fleadh. Por primera vez, y con la colaboración de la Embajada de Irlanda, el centro organiza una jornadas en las que a lo largo de dos noches se podrá disfrutar en el patio de las melodías, el canto y el baile irlandeses. El jueves 3 de julio, tras una conferencia de Antonio Rivero Taravillo, actuarán Stolen Notes y Sibéal Davitt. El viernes 4 la conferencia será impartida por Lillis Ó Laoire, quiuén actuará a continuación en la composición Lillis Ó Laoire& Friends.

La música y la producción en el mundo del cine coinciden con la presencia el director y compositor Fernando Velázquez, el cual impartirá una Masterclass el 30 de junio en la que abordará el papel que juega la composición musical en el cine y la dimensión del trabajo en común entre compositor, director, productor y otros profesionales del sector. Estará acompañado por José María Benítez, fundador y gerente de Quartet Records.

Será también Fernando Velázquez quien dirigirá la ROSS en el tradicional Concierto de Clausura, que tendrá lugar el 3 de julio en el Teatro Maestranza, dedicado a la Música en el Cine. Velázquez nos dará a conocer de primera mano su ampliamente premiada obra, en la que destacan sus creaciones como 'El orfanato' --por la que ha obtenido la Medalla de Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor banda sonora; nominación Premio Goya a la mejor banda sonora; premio de la Academia de la Música a la mejor música para cine; premio a la mejor banda sonora de terror y premio a la mejor novedad, ambos de la Internacional Film Music Critics Association--, u 'Ocho apellidos vascos'. Asimismo Velázquez ha sido galardonado con el premio Ojo crítico de música clásica 2012.

FLAMENCO

En lo relativo al flamenco, componen la programación de 21Grados Saray de los Reyes, el 26 de junio; David Pérez, el 27 de junio; la Sentío, el 7 de agosto; Marina Valiente, el 8 de agosto; y Tino Van Der Sman en 14 de agosto con el espectáculo 'La charla'.

José Luis Ortiz Nuevo presenta también en estreno absoluto su antología 'Ábrase la tierra', un estreno flamenco teatral para hablar, tocar y bailar por causa de la muerte. Según el propio Ortiz Nuevo, "historias para reírse de la muerte y en algunos momentos maldecirla", con recuerdos de Pericón de Cádiz, Federico García Lorca, Enrique el Cojo, Pedro de León, etcétera.

Los días 28 y 29 de agosto la Choni Cía. Flamenca presenta Flamenco tratado. Un tratado de flamenco basado en las experiencias de Gloria Jiménez y su hija Estrellita. Un espectáculo audaz y divertido.

Por último, tres compañías de teatro que, como es habitual en la programación estival, vienen al Cicus para estrenar en Sevilla. De este modo, Cía. Los Lunes presenta 'Cuerdas' los días 17 y 18 de julio; 'El minuto del payaso', de Teatro el Zurdo, estrena el 24 y 25 de julio; y Cía. Azar Teatro presenta 'El juicio de Dayton' los días 31 de julio y 1 de agosto.

Comentarios:

Comienza este martes

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Cultura.- Un total de 49 propuestas escénicas componen la programación de 21Grados 2014

Como novedad hay que destacar escenificación de una batalla lírica, un Cicus Summer Feleadh o fiesta de música tradicional irlandesa

SEVILLA, 24 Jun. (EUROPA PRESS) -

Este martes comienza la programación cultural de la Universidad de Sevilla para los meses de verano que tendrá lugar hasta el 29 de agosto en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Un total de 49 propuestas escénicas, 61 representaciones y una exposición permanente componen la programación de 21Grados 2014, cuya edición del pasado verano contó con más de 16.000 asistentes, de los cuales el 35 por ciento eran miembros de la comunidad universitaria.

El eje central de la programación continúa siendo el cine de verano, en torno al cual se despliegan otros espectáculos en otras disciplinas como la música, el teatro y el flamenco. Como novedad destacamos la escenificación de una batalla lírica, o competición de poesía escénica, un Cicus Summer Feleadh, o fiesta de música tradicional irlandesa, y el estreno absoluto del experimento teatral 'Ábrase la tierra', de José Luis Ortiz Nuevo.

Asimismo, y según un comunicado, la exposición que podrá visitarse en la Sala MDD y en la Galería del Cicus del 3 de julio al 29 de agosto viene de la mano del cartelista Miguel Bouvet, con la colaboración del Instituto Francés. 'Miguel Bouvet, affichiste'. Este artista tunecino, formado en París, ha participado como cartelista en bienales internacionales y ha realizado más de 70 exposiciones individuales.

En el ámbito cinematográfico la propuesta de 21Grados sigue siendo la calidad del buen cine en 35mm y en versión original, estructurada en cuatro ciclos. El Ciclo Filmoteca, en colaboración con la Filmoteca de Andalucía, presenta esta noche una sesión especial con Navigator, con música en directo de Gurugú Sax. CicusDoc es el ciclo dedicado al documental en el que el 25 de junio se podrá hacer un tributo a Malik Bendjellout, fallecido recientemente, con la proyección de su película 'Searching for Sugar Man'.

Por su parte, '10 años con el SEFF es el homenaje del Cicus al Festival de Cine Europeo de Sevilla con una selección de las películas más representativas del Festival. En el mes de agosto completan la programación el ciclo dedicado al director Amos Gitai y el titulado 4 Actrices sin Oscar.

Las actividades en torno a la poesía, novedad de este año en 21Grados, están vinculadas al Taller Escritorio que se desarrolla en el Cicus durante todo el año y cuenta con tres apartados. Así, la Semana de la Poesía, del 7 al 12 de julio, es un proyecto desarrollado desde el año 2010 por el Grupo Poético 2000 para acercar a las personas a la Poesía. Conferencias, mesas redondas, debates, encuentros deportivos, talleres de creación, recitales, etcétera, bajo la dirección de Antonio Rivero Taravillo y con la presencia de Luis Antonio de Villena.

El 10 de julio tendrá lugar una Batalla Lírica organizada por Actos Poéticos. Una propuesta preformativa y participativa consistente en una competición de poesía escénica. Igualmente, el 11 de julio Versos Polipátridas realizará un recorrido musical y literario por poetas y poemas, de la mano de Fernando Iwasaki y Paula Iwasaki.

MÚSICA TRADICIONAL IRLANDESA EN EL CICUS

La música tradicional irlandesa estará en el Cicus los días 3 y 4 de julio con el Cicus Summer Fleadh. Por primera vez, y con la colaboración de la Embajada de Irlanda, el centro organiza una jornadas en las que a lo largo de dos noches se podrá disfrutar en el patio de las melodías, el canto y el baile irlandeses. El jueves 3 de julio, tras una conferencia de Antonio Rivero Taravillo, actuarán Stolen Notes y Sibéal Davitt. El viernes 4 la conferencia será impartida por Lillis Ö Laoire, quién actuará a continuación en la composición Lillis Ö Laoire& Friends.

La música y la producción en el mundo del cine coinciden con la presencia el director y compositor Fernando Velázquez, el cual impartirá una Masterclass el 30 de junio en la que abordará el papel que juega la composición musical en el cine y la dimensión del trabajo en común entre compositor, director, productor y otros profesionales del sector. Estará acompañado por José María Benítez, fundador y gerente de Quartet Records.

Será también Fernando Velázquez quien dirigirá la ROSS en el tradicional Concierto de Clausura, que tendrá lugar el 3 de julio en el Teatro Maestranza, dedicado a la Música en el Cine. Velázquez nos dará a conocer de primera mano su ampliamente premiada obra, en la que destacan sus creaciones como 'El orfanato' --por la que ha obtenido la Medalla de Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor banda sonora; nominación Premio Goya a la mejor banda sonora; premio de la Academia de la Música a la mejor música para cine; premio a la mejor banda sonora de terror y premio a la mejor novedad, ambos de la Internacional Film Music Critics Association--, u 'Ocho apellidos vascos'. Asimismo Velázquez ha sido galardonado con el premio Ojo crítico de música clásica 2012.

FLAMENCO

En lo relativo al flamenco, componen la programación de 21Grados Saray de los Reyes, el 26 de junio; David Pérez, el 27 de junio; la Sentío, el 7 de agosto; Marina Valiente, el 8 de agosto; y Tino Van Der Sman en 14 de agosto con el espectáculo 'La charla'.

José Luis Ortiz Nuevo presenta también en estreno absoluto su antología 'Ábrase la tierra', un estreno flamenco teatral para hablar, tocar y bailar por causa de la muerte. Según el propio Ortiz Nuevo, "historias para reírse de la muerte y en algunos momentos maldecirla", con recuerdos de Pericón de Cádiz, Federico García Lorca, Enrique el Cojo, Pedro de León, etcétera.

Los días 28 y 29 de agosto la Choni Cía. Flamenca presenta Flamenco tratado. Un tratado de flamenco basado en las experiencias de Gloria Jiménez y su hija Estrellita. Un espectáculo audaz y divertido.

Por último, tres compañías de teatro que, como es habitual en la programación estival, vienen al Cicus para estrenar en Sevilla. De este modo, Cía. Los Lunes presenta 'Cuerdas' los días 17 y 18 de julio; 'El minuto del payaso', de Teatro el Zurdo, estrena el 24 y 25 de julio; y Cía. Azar Teatro presenta 'El juicio de Dayton' los días 31 de julio y 1 de agosto.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 404 €
Área: 105 cm2 - 12%



Cátedra de alergia en la US. La Universidad de Sevilla y el grupo farmacéutico internacional BIAL han firmado un acuerdo de colaboración con el objetivo de promocionar la Cátedra de alergia, asma e inmunología de la Universidad de Sevilla entre la comunidad universitaria.



O.J.D.: 25894
E.G.M.: 132000
Tarifa: 1485 €
Área: 182 cm2 - 20%

ABC
Sevilla

Fecha: 25/06/2014
Sección: AGENDA
Páginas: 33

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Convenio con BIAL para fomentar la Cátedra de Alergia

La Universidad de Sevilla y el grupo farmacéutico internacional BIAL han firmado un acuerdo de colaboración con el objetivo de promocionar la Cátedra de Alergia, Asma e Inmunología de la

Universidad de Sevilla entre la comunidad universitaria. De esta manera, ambas instituciones colaboran en la promoción de actividades docentes y de investigación multidisciplinar vinculada al conocimiento y difusión de la alergia, asma e inmunología clínica.



ABC

La Universidad de Sevilla y la farmacéutica BIAL fomentan el estudio de la Inmunoterapia

Han creado una cátedra para el estudio específico de enfermedades tan comunes como la alergia, asma e inmunología

SEVILLA, 24 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla y el grupo farmacéutico internacional BIAL han firmado un acuerdo de colaboración con el objetivo de promocionar la Cátedra de Alergia, Asma e Inmunología de la Universidad de Sevilla entre la comunidad universitaria.

De esta manera, y según un comunicado, ambas instituciones colaboran en la promoción de actividades docentes y de investigación multidisciplinar vinculada al conocimiento y difusión de la alergia, asma e inmunología clínica. "Nuestro objetivo principal es que los alumnos estudien la realidad, problemática y las perspectivas de desarrollo de nuevas estrategias terapéuticas en esta área", apunta el vicerrector de Transferencia Tecnológica de la US, Ramón González Carvajal.

Esta Cátedra pretende fomentar en los alumnos una cultura empresarial a través de la formación de distintos aspectos relativos a la organización, a la cultura y a los valores dentro de la empresa y potenciará trabajos académicos solventes relacionados con dichas áreas.

El acuerdo de colaboración incluye la realización conjunta de actividades de I+D+i, colaboración con profesionales del Departamento de Medicina para mejorar las actividades de esta Cátedra, realización de cursos de postgrado y de especialización, desarrollo conjunto de actividades académicas y la organización de foros de encuentro entre académicos, empresarios y estudiantes.

La firma de este acuerdo está en línea con la estrategia empresarial del laboratorio, que dispone de una planta en Bilbao dedicada a la producción e investigación de inmunoterapia. Además, para los proyectos de desarrollo de vacunas antialérgicas y medios de diagnóstico que la compañía tiene ya en curso, BIAL tiene previsto una inversión de 28 millones de euros más.

Las previsiones de crecimiento a corto plazo, resultado del previsible aumento de las enfermedades alérgicas, el fuerte conocimiento de BIAL, y la iniciativa de ampliación de la oferta tecnológica en el área de la inmunoterapia basada en procesos de biotecnología, han motivado la construcción de esta unidad innovadora.

Según el director general de BIAL en España, Iñigo Pagoaga, "este acuerdo es un paso decisivo para BIAL en el ámbito universitario, ya que supone nuestro compromiso con la formación de los futuros especialistas en inmunoterapia y reafirma nuestro interés por incrementar próximamente nuestra plantilla con un equipo joven".

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 280 €
Área: 87 cm2 - 10%

ATENTOS A...

CLAUSURA DEL CURSO UNIVERSITARIO

El Paraninfo de la Escuela Universitaria de Osuna acogió la clausura del curso 2013/2014 en un multitudinario acto presidido por la alcaldesa, Rosario Andújar, donde se anunció la inclusión del Máster de Postrado en Educación Secundaria el próximo año.





Da comienzo el Campus de Verano del SADUS

► Magnífica opción para compaginar horarios entre padres e hijos durante las vacaciones

ABC
SEVILLA

La Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios a través del SADUS y el SACU ponen en marcha un nuevo año los Campus de Verano, donde niños y niñas pasarán unas divertidas vacaciones repletas de juegos, actividades y deporte en unas de las mejores instalaciones deportivas de Sevilla. El programa planteado por el SADUS hecho por profesionales está repleto de actividades caracterizadas por la calidad, diversión y entretenimiento, siempre acompañados por personal cualificado y responsable.

El campus deportivo de verano acoge este año cuatro nuevos grupos de niños y niñas, campus divididos por edades: campus Infantil para niños de 1º, 2º y 3º ciclo de infantil; campus cadete para los que estén en 1º, 2º y 3º de primaria; los de 4º, 5º, 6º serán parte del campus juvenil y por último el campus júnior está compuesto por chicos y chicas de 1º de ESO y hasta Bachillerato. Nueva nomenclatura de los grupos dispuestos, que ofrece hasta 270 plazas disponibles entre ellos.

Quienes no hayan inscrito a sus pequeños y quieran hacerlo aún tiene tiempo de solicitar su plaza semanal,



El campus sirve para el disfrute de los más pequeños

ABC

para ello la inscripción deberá realizarse de forma presencial en la Oficina de Atención al Cliente del CDU Los Bermejales. El periodo para el campus deportivo será todo julio incluyendo los cuatro últimos días de junio y la primera semana de septiembre. Con objeto de conciliar la vida laboral y familiar de padres e hijos, el horario del campus es de 9.00 a 14.00, ampliando el horario de recepción y de recogida desde las 7.30 a las 15.00 en junio y septiembre y desde las 8.30 a las 14.30 en julio, todo ello sin ningún coste adicional. Incluso para quienes lo deseen, también podrán contratar el servicio de comedor del que los pequeños sal-

drán a las 15.00. Para más información de los campus de verano, acceder a la página web del SADUS www.sadus.us.es, o el SACU, www.sacu.us.es.

Exposición pictórica

El área de eventos del SADUS lleva a cabo una interesante exposición bajo el nombre «Paisajes del deporte». Los artistas participantes en esta actividad han llevado a cabo un estudio plástico de los paisajes asociados al deporte en la Universidad de Sevilla. La exposición puede verse en el hall del edificio del pabellón multifuncional, en una divertida estructura que hace posible ver los cuadros al aire libre.



VACACIONES LOS NIÑOS SERÁN DIVIDIDOS EN 4 GRUPOS



Los inscritos al Campus de Verano podrán disfrutar de diversas actividades dirigidas por personal cualificado.

Comienza el Campus de Verano del SADUS

Se trata de la mejor opción para compaginar los horarios de padres e hijos durante el verano; la inscripción sigue abierta de forma presencial

SADUS SEVILLA

La Dirección de Servicios Sociales y Comunitarios a través del SADUS y el SACU ponen en marcha un nuevo año los Campus de Verano. Desde hoy, los niños y niñas inscritos pasarán unas divertidas vacaciones repletas de juegos, actividades y deporte en unas de las mejores instalaciones deportivas de Sevilla. Al igual que en la pasada edición, este Campus de Verano tiene como finalidad unificar las posibilidades que ofrece la Universidad para conciliar la vida familiar y laboral en época de vacaciones escolares.

Los inscritos disfrutarán de actividades caracterizadas por la calidad, diversión y entretenimiento, siempre acompañados por personal cualificado y responsable. En esta ocasión, el Campus Deportivo de Verano acoge cuatro nuevos grupos divididos por edades: Cam-

pus Infantil para niños de 1º, 2º y 3º ciclo de infantil; Campus Cadete para los que estén en 1º, 2º y 3º de primaria; los de 4º, 5º, 6º serán parte del Campus Juvenil y, por último, el Campus Júnior está compuesto por chicos y chicas de 1º de ESO hasta Bachillerato. Una nueva nomenclatura de los grupos dispuestos, que ofrece hasta 270 plazas.

Quienes no hayan inscrito a sus pequeños y quieran hacerlo, aún tiene tiempo de solicitar su plaza semanal. Para ello, la inscripción deberá realizarse de forma presencial en la Oficina de Atención al Cliente del CDU Los Bermejales, teniendo que aportar la documentación necesaria para realizar la inscripción (libro de familia, DNI...) y acreditar la condición que le une con el menor si fuera necesario. El precio variará en función de la categoría, contando los miembros de la Comunidad Universitaria con un importante descuento. Se con-

sidera Comunidad Universitaria a los hijos e hijas del Personal Docente, PAS y estudiantes de la Universidad.

Horario flexible

El periodo en el que se realiza el Campus de Verano es desde julio, incluyendo los cuatro últimos días de junio y la primera semana de septiembre. Con objeto de conciliar la vida laboral y familiar de padres e hijos, el horario es de 9:00 a 14:00 horas, ampliando el horario de recepción y de recogida desde las 7:30 horas a las 15:00 horas en junio y septiembre, y desde las 8:30 a las 14:30 horas en julio, todo ello sin ningún coste adicional. Incluso para quienes lo deseen, también podrán contratar el servicio de comedor, del que los pequeños saldrán a las 15:00 horas.

Para más información de los campus de verano, acceder a la página web del SADUS www.sadus.us.es, o el SACU, www.sacu.us.es.

EVENTOS PABELLÓN MULTIFUNCIONAL

‘Paisajes del deporte’, una interesante exposición

El área de eventos del Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla lleva a cabo una interesante exposición bajo el nombre ‘Paisajes del deporte’.

Los artistas participantes en esta actividad han realizado un estudio plástico de los paisajes asociados al deporte en la Universidad de Sevilla. Con el fin de dar a conocer a la Comunidad Universitaria las distintas visiones sobre el entorno del Complejo Deportivo Universitario de Los Bermejales, un grupo de alumnos de la Facultad de Bellas Artes, y de la especialidad de pin-

tura, ofrecen este conjunto de obras plásticas, que además pueden ser compradas.

Entre los cuadros se puede disfrutar de vistas como jardines contemporáneos, que se crean como escenografías de un nuevo modo de disfrutar de la naturaleza, y visiones personales de diversos aspectos estéticos de los paisajes asociados a la práctica deportiva.

La exposición puede verse en el hall del edificio del pabellón multifuncional, en una divertida estructura que hace posible ver los cuadros desde diferentes puntos de vista y al aire libre.



Los cuadros expuestos en el pabellón multifuncional se pueden comprar.

MULTIMEDIA DEL CURSO 2013/2014

Ya están disponibles los vídeos de los campeonatos

Ya están disponibles en la página web del SADUS (www.sadus.us.es) todos los vídeos y las imágenes de los campeonatos que se han llevado a cabo en la temporada 2013/2014. Acceder a ellos es un proceso muy fácil. Tan sólo hay que entrar en la página web del SADUS, en el apartado ‘Competiciones’ del menú horizontal que aparece en la pantalla principal de la web, y seguidamente en la pestaña ‘Multimedia’.

Directamente, el interesado podrá disfrutar de todos los vídeos e imágenes partido por partido y sobre todo las jornadas finales y entregas de premios. Haciendo recuento, en las instalaciones del Complejo Depor-

tivo Universitario Los Bermejales, se han llevado a cabo todo tipo de competiciones: Campeonatos de Andalucía Universitario (rugby 7 femenino y masculino, baloncesto femenino y masculino, fútbol sala femenino, voleibol masculino, el campo a través, que fue en Itálica (Santiponce); campeonatos de España universitario (rugby 7 masculino y femenino), y el resto de las competiciones de la temporada 2013/2014 (campeonatos universitarios, torneos de apertura, torneo Centro Educación Secundaria y Liga Interna). Pues, de todas estas citas deportivas, ya se encuentran todos los vídeos en el apartado multimedia de la web del SADUS.



Oferta variada

Ampliado el calendario de actividades estivales

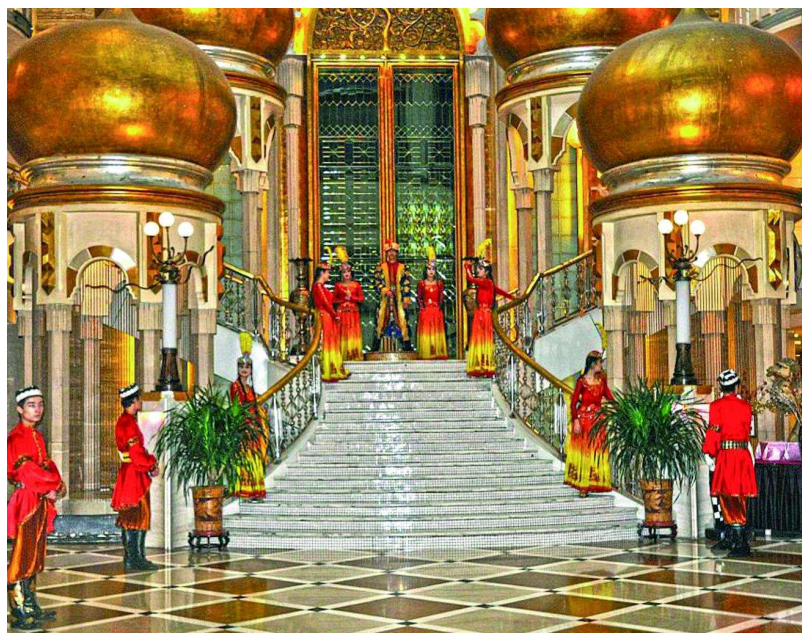
ABC SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla se amolda al verano para ofrecer a todos los abonados actividades veraniegas, donde reinan los deportes y las clases en el medio acuático aprovechando al máximo la zona de piscina del Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales. Por ello, las actividades acuáticas de libre acceso para abonados cogerán más protagonismo durante el verano: aquarobic, aquarruning, aquapilates, aquagym, aquasport, aquaboxing y aquafitness ven ampliadas su número de horas tanto de mañana como de tarde para satisfacer la demanda. Además, estas actividades se hacen al aire libre.

Por otro lado, los interesados en disfrutar del baño recreativo también podrán hacerlo dado que la piscina del SADUS ya se ha habilitado para ello, ofreciendo a todos los abonados la posibilidad de tomar el sol en una hamaca así como darse un chapuzón. Además se habilitarán pistas de natación libre. La zona de piscinas estará conectada con la cafetería del SADUS.

Sin embargo, para los que no quieran mojarse también estarán operativas actividades que tendrán el objetivo de mantener la forma como aeróbic, cycle (con diferentes niveles disponibles), gap, interval step y body fitness, entre otras.

SEVILLA | CONFERENCIAS



Asia llega a Sevilla

Nico Salas · 24/06/2014 10:16

El arte asiático estará presente mañana en Sevilla en un ciclo de conferencias organizado por la Universidad de Sevilla, Andalucía-Tech y el Centro de Estudios de Asia Oriental, CEAO, en cuyas instalaciones de la Plaza del Giraldislo 8 tendrán lugar las conferencias.

A las 17,00horas se procederá al acto de presentación del ciclo, donde serán protagonistas Pedro Luengo y Marco Antonio Guerra

A partir de las 17.30 comenzará la primera conferencia, titulada Manila, puerta de Oriente. Relaciones artísticas entre Filipinas y la Península Ibérica. Con el doctor Alfredo J. Morales, una hora más tarde, a las 18,30 será el turno de Presentes para un rey: regalos enviados desde Filipinas a Felipe V con la doctora Mercedes Fernández Martín. A las 19,30 se culminara la jornada con Patrimonio asiático en Sevilla: desde Hasekura Tsunenaga y Francisco Varo hasta Francisco de las Barras, con el doctor Pedro Luengo Gutiérrez

Las conferencias forman parte del plan de difusión de la investigación llevada a cabo en la Universidad de Sevilla en la última década. En este sentido Asia ha tenido un papel destacado. Por ejemplo el doctor Morales fue el comisario de la exposición Filipinas, puerta de Oriente celebrada en 2002-2003 en San Sebastián y Manila. Esta exposición sirvió para rescatar un número significativo de piezas asiáticas conservadas en España.

La doctora Fernández también ha contribuido al tema con el estudio de piezas japonesas y filipinas conservadas en Sevilla.

Por último, el doctor Luengo se ha incorporado más recientemente a estos trabajos publicando sobre la presencia cultural europea en Asia.

El ciclo se enmarca dentro de la intensificación de la cooperación entre la Universidad de Sevilla y la de Málaga a través del Campus Andalucía-Tech, incorporando a su vez al tejido empresarial, en este caso con CEAO

como empresa relacionada.

Aunque se trata de una academia de lenguas asiáticas, siempre están por la labor de intentar complementar la formación de sus alumnos con actividades de este tipo que acerquen Asia a los sevillanos.

Comentarios:

El ciclo de conferencias no es hoy 24/6 sino mañana 25/6. Los horarios sí son correctos.

Nº 1 | Marco Antonio Guerra (24/06/2014 09:13)

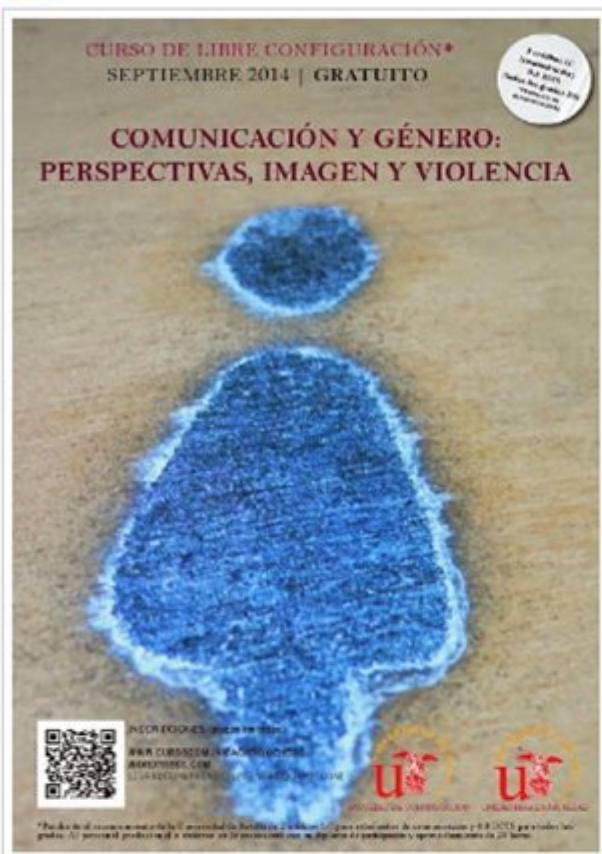


Centro de Información Juvenil Ayuntamiento de Lepe



Curso de Comunicación y Género: Perspectivas, imagen y violencia, gratuito en la Universidad de Sevilla

EN FACEBOOK



CALENDARIO ACTIVIDADES

Calendario CIJ

Esta semana se abre el plazo para realizar la inscripción en el curso Comunicación y género: perspectivas, imagen y violencia, que dará comienzo el 9 de septiembre en la Facultad de Comunicación y que se desarrollará hasta el día 30 en sesiones de tarde los martes y jueves. Hay 40 plazas y la matrícula es gratuita.

Esta actividad, organizada por Belén Zurbano Berenguer y Cristina García Carreras, profesoras del Departamento de Periodismo I, tiene un carácter gratuito y cuenta con un reconocimiento solicitado de 2 créditos LC y 0.8 ECTS así como un diploma acreditativo de participación y aprovechamiento de 20 horas para los inscritos que los soliciten. Toda la información relativa al programa, contenidos y estructura del curso puede consultarse en la página www.cursocomunicacionygenero.wordpress.com

El curso *Comunicación y Género: perspectivas, imagen y violencia* tiene

VISITAS DESDE ENERO 2013

0 13 159
contador visitas

RECIBE NUESTRAS ENTRADAS EN

como objetivo principal introducir en la comunidad universitaria la perspectiva de género en la comunicación, con el fin de coadyuvar en los procesos de toma de conciencia y formación especializada, tanto en su labor de generación de noticias como en la recepción de estas de manera crítica. La actividad está dirigida no solo a estudiantes y profesionales del ámbito de la comunicación sino a todas aquellas personas interesadas en acometer la lectura crítica desde la perspectiva de género de las informaciones contenidas en los medios.

En esta segunda edición se contará como docentes invitadas con la participación de Alicia Murillo (<http://www.aliciamurillo.com/>) y Beatriz Campos (<https://www.linkedin.com/pub/beatriz-campos-mansilla/34/90a/515/es>).

Fuente: Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla - <http://fcom.us.es/se-abre-el-plazo-de-inscripci-n-para-el-curso-comunicaci-n-y-g-nero-perspectivas-imagen-y-violencia>

EN 13:11 

ETIQUETAS: CURSOS, EDUCACIÓN, GÉNERO, UNIVERSIDAD

NO HAY COMENTARIOS:

PUBLICAR UN COMENTARIO EN LA ENTRADA

Comentar como:

Seleccionar perfil ▾

Publicar

Vista previa

ENLACES A ESTA ENTRADA

Crear un enlace

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

TU CORREO - E

Submit

8+1 9

ENLACE A CALENDARIO



ETIQUETAS

[Actividades](#)
[Arte](#)
[Asociaciones](#)
[Ayudas](#)
[Becas](#)
[Biblioteca Municipal](#)
[Carnet Joven](#)
[Cibercentro](#)
[Ciencia](#)
[Cine](#)
[Conciertos](#)
[Concursos](#)
[Cultura](#)
[Cursos](#)
[Deporte](#)
[Economía](#)
[Educación](#)
[Empleo](#)
[Europa](#)
[Eventos](#)



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

21:15

«Clowndumental» se despide de la Sala Cero

Después de más de mes y medio en cartel, la obra «Clowndumental» se despide de la Sala Cero. Es un montaje de Síndrome Clown que parodia los documentales de animales. El precio de la entrada es de 8 euros con consumición.

19:00

Presentación del libro «Leocadio y los lobos»

Presentación del libro «Leocadio y los Lobos. Memorias de un pastor de la Sierra de Andújar», en la sede de la Fundación Biodiversidad en Sevilla, ubicada en el Patio de Banderas, 16. Participarán como ponentes José Luis Anguita (Ecologistas en Acción Andalucía) y David León Muez (presidente de Hombre y Territorio). La entrada al acto es libre.

El ciclo «Miércoles a compás» se despide

Hoy dice adiós la presente edición del ciclo «Miércoles a compás», que lleva espectáculos flamencos hasta el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. La actuación de esta tarde estará a cargo de Diaa Homsy (baile), Anoush Saadat (guitarra) y Ismael Solomando (cante). El precio de la entrada es de cinco euros.

20:30

Ciclo de cine y flamenco en el Cicus

Hoy se proyectará la película «Bajari» en el ciclo «Cine y flamenco» del Cicus (c/ Madre de Dios). Es un largometraje documental de Eva Vila grabado con la colaboración del Instituto Andaluz del Flamenco. Entrada libre.

21:00

Taller de videojuegos científicos

En la Casa de la Ciencia, taller de videojuegos científicos dirigido a adolescentes de 12 a 16 años, donde aprenderán qué videojuegos hay relacionados con la ciencia y cómo usarlos de forma correcta. 5 euros por persona. Teléfono de información y reservas: 954 213 834.

Concierto en el Consulado de Portugal

Concierto de la orquesta de mujeres Almaclara-Inés Rosales en el Consulado de Portugal.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

VIII CICLO DE CINE Y FLAMENCO EN EL CICUS

20:30 · C/ MADRE DE DIOS, 1

Proyección del largometraje documental *Bajarí*, de Eva Vila. Entrada libre hasta completar aforo.

Día de Velázquez

20:00 La Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes cierra el curso académico con la conferencia *Velázquez y el primer naturalismo*, a cargo del profesor Benito Navarrete. El Círculo de Labradores (C/ Pedro Caravaca, 1).

Exposición de escultura

20:00 Inauguración de la exposición colectiva *Viverunt*. Ate-
neo de Sevilla. C/ Orfila, 7.

Sala Cero Teatro

21:15 La compañía Síndrome Clown presenta el espectáculo cómico *Clowndocumental*.
Precio: 8 euros. C/ Sol, 5.

Fundación Biodiversidad

19:00 Presentación del libro

Leocadio y los lobos. Memorias de un pastor de la Sierra de Andújar, de Leocadio Rueda y Víctor Gutiérrez. Patio de Banderas, 16.

Recital lírico

21:00 Espectáculo a cargo de las sopranos Sandra Romero y Carolina Gilabert, y el pianista Jaime Malma. En The Place (C/ Adriano, 45).

Teatro

22:00 Producciones Imperdibles representa la comedia *Amphitrion* en el Palacio de los Marqueses de La Algaba. Plaza Calderón de la Barca (detrás del mercado de la calle Feria).

Casa de la Ciencia

22:00 Engranajes Culturales organiza el taller *El cielo mitológico*, una sesión nocturna en el planetario. Actividad dirigida a niños a partir de 12 años. Precio: 6 euros. Avenida María Luisa.

Mairena del Aljarafe

22:00 El Colegio Aljarafe rinde un homenaje póstumo al profesor Ramón Guzmán Resino con un variado programa teatral.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 1403 €
Área: 437 cm2 - 50%

retratados



Nuevos médicos. El Colegio de Médicos recibió en un acto institucional a los nuevos médicos de la promoción de este año de la Universidad de Sevilla. El presidente de la corporación, Juan Bautista Alcañiz, acompañado de miembros de su Junta Directiva y el Vicedecano de Estudiantes de la Facultad de Medicina, Leandro Picabea, dieron la bienvenida a la profesión a los recién licenciados y se les explicó la necesidad y la obligatoriedad de estar colegiados mostrándoles una amplia información sobre las numerosas prestaciones y servicios colegiales en esta nueva etapa que inician. En el acto se leyó el Juramento Hipocrático y colaboraron en el patrocinio del mismo las siguientes empresas: el Club de Campo La Motilla, del Grupo Morera y Vallejo, Mutual Médica, Previsión Sanitaria Nacional, Andalbrot, AMA, MEDIMAC (Agencia de Viajes) y Banco Sabadell.



O.J.D.: 25894
E.G.M.: 132000
Tarifa: 1485 €
Área: 182 cm2 - 20%

ABC
Sevilla

Fecha: 25/06/2014
Sección: AGENDA
Páginas: 33



ABC

El vistazo

COLEGIO DE MÉDICOS

Bienvenida a los nuevos licenciados en Medicina

El Colegio de Médicos recibió en un acto institucional a los nuevos médicos de la promoción de este año de la Universidad de Sevilla. El presidente de la corporación, Juan Bautista Alcañiz, acompañado de miembros de su Junta Directiva y el Vicedecano de Estudiantes de la Facultad de Medicina, Leandro Picabea, dieron la bienvenida a la profesión a los recién licenciados y se les explicó la necesidad y la obligatoriedad de estar colegiados.



El Colegio de Médicos recibió a los nuevos licenciados de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla

El Colegio de Médicos recibió en un Acto Institucional a los nuevos médicos de la promoción de este año de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla.

Sevilla, 25 de junio de 2014 (medicosypacientes.com)

El Presidente de la corporación, Dr. Juan Bautista Alcañiz, acompañado de miembros de su Junta Directiva y el Vicedecano de Estudiantes de la Facultad de Medicina, el Prof. Leandro Picabea, dieron la bienvenida a la profesión a los recién licenciados y se les explicó la necesidad y la obligatoriedad de estar colegiados mostrándoles una amplia información sobre las numerosas prestaciones y servicios colegiales en esta nueva etapa que inician.

En el acto se leyó el Juramento Hipocrático y colaboraron en el patrocinio del mismo las siguientes empresas, Mutual Médica, Previsión Sanitaria Nacional, Andalbrot, AMA, MEDIMAC (Agencia de Viajes), Banco Sabadell y Club de Campo La Motilla.

El Colegio de Médicos de Sevilla, invita en este acto, a los jóvenes galenos, a formar parte de la corporación que representa los intereses y defensa del colectivo de profesionales de la medicina, lo que les permite conocer las ventajas de la colegiación y beneficiarse de las ventajas que supone el Colegio como órgano autónomo e independiente de la Administración.

Tweets

Segu

Org Médica Colegial @OMC_Espana 9h
Descarga aquí en Anuario de Actividades de Cooperación para el Desarrollo de la OMC fundacionrcoms.com/anuario_2013/.

Org Médica Colegial @OMC_Espana 11h
El 75% de los Colegios de Médicos participan en proyectos de cooperación y memoriales.
Twitrear a @OMC_Espana

OMC Omc España
Me gusta

A 231 personas les gusta Omc España.



Plug-in social de Facebook

Consejos de Salud



Los derechos de los pacientes en la asistencia transfronteriza

Tribunas de Opinión





Nuevo reconocimiento a la labor de las **fundaciones** andaluzas

● Entrega de los IV Premios AFA en las categorías social, cultural, cooperación, investigación, deporte, empresarial y medio ambiente y reelección de Pulido como presidente de la asociación



Foto de familia de los representantes de las fundaciones galardonadas y de miembros del jurado.

J. MARTÍNEZ

Redacción SEVILLA

Las fundaciones andaluzas iniciaron la semana recogiendo un nuevo reconocimiento a la constancia y el empeño que desarrollan en favor de la sociedad. La entrega de los IV Premios AFA, celebrada en la sede central de la Fundación Cajasol, sirvió para hacer visible una vez más los principios que mueven a las cientos de personas que componen estas instituciones a emprender acciones en beneficio de quienes requieren una dosis más alta de atención, un impulso a su proyecto emprendedor o un reconocimiento a su labor investigadora o creación cultural.

En esta edición, fueron reconocidas las fundaciones Cudeca (apartado Social), la **Fundación Odontología Social Luis Séiquer (Cooperación)**, Fundación Málaga (Cultura), el Centro Tecnológico de las Energías Renovables CTAER (Investigación), la Fundación También (Deporte), Ronald McDonald (Empresarial) y

la Fundación Juan Ramón Guillén (Medio Ambiente).

Tal y como comentó el presidente de la Asociación de Fundaciones Andaluzas, Antonio Pulido, estos premios "quieren destacar la labor de las fundaciones que contribuyen de manera más significativa al desarrollo de los diferentes sectores de la sociedad". Igualmente, señaló que estos galardones "se están consolidando como el homenaje que la sociedad civil hace a cada una de las personas que trabajan en el sector fundacional cuyo esfuerzo repercute en una sociedad mejor".

El consejero de Justicia e Interior, Emilio de Llera, fue el encargado de clausurar el acto de en-

"Es un homenaje de la sociedad civil a quienes trabajan para que esta sociedad sea mejor"

trega de los Premios AFA. En su discurso, de Llera destacó el papel de la Asociación de Fundaciones Andaluzas como "aliado que hace posible la relación del sector fundacional y la Junta de Andalucía".

Igualmente, manifestó la vocación y el compromiso de la Consejería de Justicia con estas entidades "porque somos conscientes de la labor que realizan en el ámbito público".

Con anterioridad, Asociación de Fundaciones Andaluzas (AFA) celebró su Asamblea General en la que se ha renovado la Junta Directiva, resultando reelegido por unanimidad, el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido; Javier Benjumea, presidente de la Fundación Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia como vicepresidente primero y Concepción Yoldi, presidenta de la Fundación Persán como vicepresidenta segunda, junto a un total de 19 nuevos vocales de diferentes fundaciones andaluzas.

FUNDACIONES GALARDONADAS

COOPERACIÓN

Fundación Luis Séiquer

Nace en Sevilla en el año 2009, formada por docentes universitarios del **área de Odontología Preventiva y Comunitaria de la Universidad de Sevilla**, para acercar la atención odontológica al mayor número de personas, priorizando a los más necesitados y formar a los nuevos profesionales en valores, conocimientos y habilidades.

SOCIAL

Fundación Cudeca

En 1992 se crea esta institución, con objeto de "convertir el proceso de morir en un proceso de vida. Aunque no podemos añadir días a la vida, queremos añadir vida a los días, a través de nuestra forma especial de cuidar...". Todo ello, en base a un programa completo de cuidados paliativos asistenciales, divulgativos, formativos y de investigación.

CULTURAL

Fundación Málaga

Nace en 2002, agrupando a un gran número de empresas líderes dentro de sus sectores, con el fin de impulsar el desarrollo cultural en Málaga y provincia, a través de una labor de mecenazgo y patrocinio artístico, medioambiental, social, formativo, investigador, etc.

INVESTIGACIÓN

Fundación Centro Tecnológico Avanzado de las Energías Renovables-CTAER.

La misión principal del CTAER es contribuir a un mayor aprovechamiento de las energías renovables mediante la investigación, el desarrollo

tecnológico, la transferencia, la innovación, la difusión y la formación propiciando la mejora de la competitividad de las empresas, y los beneficios sociales y ambientales de estas fuentes de energías.

MEDIO AMBIENTE

Fundación Juan Ramón Guillén

Tiene el compromiso de defender y promover la visibilidad del medio rural en general y del sector del aceite de oliva en particular. Además, está comprometida con los colectivos más desfavorecidos, contribuyendo a su formación en el ámbito rural y mejorando sus condiciones sociales.

DEPORTE

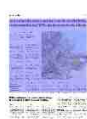
Fundación También

Su fin es la integración social de personas que tengan algún tipo de discapacidad física, psíquica y/o sensorial, mediante el fomento de actividades deportivas adaptadas, de ocio y de tiempo libre. Organiza cursos deportivos y actividades recreativas; informa y asesora a personas con discapacidad, a sus familias, asociaciones y otros organismos y forma a personal especializado y voluntarios.

EMPRESARIAL

Fundación Casa Ronald McDonald Málaga

La Casa Ronald McDonald es piedra angular de la Fundación y se crea con el objeto de convertirse en un "hogar fuera del hogar", es decir, un lugar que da acogida a los familiares de aquellos niños que se trasladan lejos de su residencia habitual para ser hospitalizados o recibir tratamiento médico de larga duración.



Jaén aborda cómo acabar con la verticilosis, responsable del 10% de la muerte de olivos

Expertos están realizando estudios para la detección precoz y el control biológico de esta enfermedad

IDEAL

JAÉN. El *verticillium* es un mal que lleva años atacando a los olivos y sobre el que diversos investigadores están realizando experimentos para su detección y control. En el marco de Futurooliva se han celebrado unas charlas precisamente sobre estos últimos avances en la detección precoz y control biológico. Investigadores de las universidades de Sevilla, Jaén y CSIC han impartido tres conferencias para transferir al sector olivarero los conocimientos adquiridos tras cinco años de experimentación, sobre esta enfermedad, responsable del 10% de la muerte de olivos en muchas comarcas oliveras.

La verticilosis del olivo causada por el hongo *verticillium dahliae*, es la enfermedad más importante en todo el mundo. El empleo de material vegetal resistente a la enfermedad es el método de control más eficiente y económico, pero no hay suficientes cultivares que posean resistencia a la enfermedad, por lo que es importante determinar en campo el diagnóstico precoz y la reposición de cultivares tratados previamente con bioformulaciones que aseguren la resistencia del olivo a futuras infecciones. Existen datos que muestran comarcas oliveras

La verticilosis, causada por un hongo, es la enfermedad más importante del mundo en el olivar

con un grado de incidencia del 10%, lo que refleja la importancia de esta enfermedad.

En la primera conferencia se realizó un diagnóstico de la verticilosis del olivo al alcance de todos, nuevas técnicas moleculares que reducen los tiempos y costes del diagnóstico del *verticillium*. La conferencia corrió a cargo de Francisco Luque Vázquez, catedrático de Universidad y que pertenece al departamento de Biología Experimental de la Universidad de Jaén. Es, además, genetista que ha intervenido en la secuenciación del Genoma del Olivo, con investigaciones en las determinaciones de genes del olivo con interés sobre enfermedades como son el *verticillium dahliae*. Actualmente lidera proyectos para determinar molecularmente qué genes se expresan cuando un olivo tiene verticilosis.

¿Se puede evitar?

La segunda conferencia fue la denominada '¿Se puede controlar de forma efectiva la verticilosis del olivo?'. Estuvo a cargo de Jesús Mercado Blanco, investigador titular del CSIC, doctor en Ciencias Biológicas y que ha desarrollado sus investigaciones en interacción planta-microorganismo, además de en control biológico. Ha desarrollado procedimientos moleculares para la detección y diagnóstico diferencial de variantes patogénicas del hongo fitopatógeno *verticillium dahliae*; análisis sobre diversidad genética, molecular y patogénica de poblaciones de verticilosis que infectan cultivos de interés para la agricultura medi-



La verticilosis está presente en algunas comarcas oliveras de Jaén. :: IDEAL

terránea; y desarrollo de estrategias para el control biológico de la verticilosis del olivo. Algunos compañeros lo tachan como «uno de los más prestigiosos investigadores» en temas de *verticillium*.

La tercera y última conferencia versó sobre el control biológico de olivos frente al *verticillium*. A cargo de la **doctora en Ciencias Biológicas de la Universidad de Sevilla**

Ana María Rincón Romero, que trabaja en ensayos de protección de distintas bioformulaciones eficientes de 'Trichoderma' frente a la verticilosis del olivo en parcelas experimentales en condiciones de campo. Es especialista en control biológico, siendo la responsable de las puesta a punto de bioformulaciones de microorganismos para un control eficiente de variedades frente a verti-

cillium adaptándolas a las prácticas culturales.

Todos estos investigadores forman parte del grupo de investigación responsable de las cinco patentes desarrolladas para el control de *verticillium dahliae* en olivares, siendo una iniciativa nacida del proyecto de I+D+i entre las **universidades de Sevilla**, Jaén, CSIC (Córdoba), Citoliva y la empresa Nutesca.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Exámen de selectividad en la facultad de Odontología de la UCM. EFE

La Selectividad consigue más del 97% de aptos

Madrid ha sido la última comunidad en informar de sus aprobados. Aquí, los varones han tenido mejores notas

N. García MADRID.

El Ministerio de Educación aún no ha publicado datos generales para todas las comunidades autónomas con los porcentajes de aprobados de Selectividad. Sin embargo, las propias universidades y algunas regiones que realizaron la prueba de acceso del 11 al 13 de junio, han adelantado el número de aprobados en primera fase (junio).

La última comunidad que ha hecho esperar a los futuros universitarios ha sido Madrid, que ayer por la mañana publicó sus notas de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU). Así, de los 26.742 alumnos que se presentaron a las pruebas, el 93,73 por ciento ha aprobado, mientras que 1.674, un 6,32 por ciento, no lograron la condición de apto. Según las universidades madrileñas, el porcentaje es superior a la selectividad del año pasado (92,93 por ciento). Según *Efe*, las universidades apuntan a que los chicos han tenido más aprobados que las chicas, concretamente un 0,4 por ciento más.

De esta manera, han superado la prueba el 96,03 por ciento de estudiantes de las Islas Baleares, 3.217 alumnos de los 3.350 que se han presentado. En Mallorca el 96,32 por ciento (2.590 alumnos); en Menorca el 96,77 por ciento (300 alumnos); en Ibiza, el 93,35 por ciento (309 alumnos) y en Formentera, el 90 por ciento (18 alumnos).

En Aragón, el porcentaje asciende al 97,01 por ciento, 4.645 de los 4.799 inscritos, un porcentaje ligeramente superior al del junio pasado, que fue del 96,01 por ciento.

En Cantabria ha superado la Selectividad el 96,25 por ciento de los estudiantes presentados, según da-

tos del Servicio de Gestión Académica de la Universidad de Cantabria.

Más del 90 por ciento ha aprobado en Galicia (10.332 estudiantes de 10.409 matriculados), según los datos provisionales de la Comisión Interuniversitaria de Galicia.

Andalucía, última en terminar los exámenes (14 de junio), tiene porcentajes de aprobados muy altos. Por provincias, en Córdoba, el 92 por ciento de los estudiantes han superado las pruebas; en Almería, el 92 por ciento; en Huelva, el 86,8 por ciento; en Jaén, el 93,06 por ciento de los 3.013 estudiantes presentados, una cifra similar al curso pasado (93,26 por ciento); en Málaga han aprobado el 92,57 por ciento, datos más bajos que los de 2013 (92,81 por ciento de aptos); en Cádiz, un 94,91 por ciento (4.564 estudiantes); en

Sevilla han aprobado 913 estudiantes en la Universidad Pablo de Olavide, un 92,50 por ciento. Sin embargo, en la Universidad de Sevilla tienen menos aprobados, un 89,40 por ciento.

En Extremadura, el 95,5 por ciento de los 5.000 estudiantes que se presentaron han pasado la prueba, un 3 por ciento más que en 2013.

En Castilla y León los resultados también se desganan por provincias. Así, en Valladolid, el 93,4 por ciento de los alumnos matriculados superó la PAU, con un punto menos el año pasado; en Palencia, un 95,80 por ciento de exámenes superados; Segovia, un 92 por ciento; en Soria, un 93,81 por ciento; en Burgos, el 95,48 por ciento; en Salamanca, el 92,52 por ciento, una cifra ligeramente menor que el año pasado (93,84 por ciento); en Ávila, el 91,5 por ciento ha obtenido la calificación de apto; en Salamanca ha superado la prueba un 92,52 por ciento según la propia universidad; en León, un 93,8 por ciento (1.594 alumnos); en Zamora, un 93,02 por ciento de aprobados.

EL 93,73 POR CIENTO DE LOS JÓVENES MADRILEÑOS APRUEBAN LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



Los grados podrán tener tres años de duración

N. G. MADRID.

El Ministerio de Educación y las universidades están valorando la opción de convertir un grado de cuatro años en uno de tres, en una futura reforma universitaria.

Sería una propuesta “optativa” y “selectiva” donde las instituciones de educación superior eligieran ofertarlo. De esta manera, nuestro país podría compararse con otros países europeos donde el sistema de cursos es tres de grado más dos de máster, tal y como indicaba el proceso de adaptación a Bolonia (Espacio Europeo de Educación Superior). España fue el único país que eligió la opción que tenemos actual-

**ESPAÑA ES EL
ÚNICO PAÍS
EUROPEO
CON GRADOS
DE CUATRO
AÑOS Y
MÁSTERES
DE UNO**

mente de cuatro cursos de grado y uno de master y que está establecida desde hace cuatro años.

Los rectores españoles están buscando una posición de consenso ante esta propuesta de flexibilizar la duración de los estudios universitarios. La Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) lleva desde abril trabajando en un informe que analiza el impacto de esta medida. Aún no se ha publicado nada, pero todo apunta a que no hay una postura clara y que muchos rectores están en contra de esta propuesta.

El ministro de Educación, José Ignacio Wert, ha dado esta información cuando ha sido interpelado a petición del PNV para que ex-



Estudiantes de grado. EFE

plicara este cambio anunciado anteriormente por el director general de Política Universitaria, Federico Morán. El titular de la cartera indicó en la comparecencia en la Comisión de Educación en el Congreso de los Diputados, que “esta reforma busca poner a disposición de las universidades herramientas que impidan que el marco normativo sea un corsé para aquellas que quieran emprender reformas innovadoras”. También ha advertido de que pretender un “cambio radical y obligatorio” de la duración de los grados y másteres por todas las universidades “podría acarrear más problemas que soluciones”. Por eso ha insistido en que puede ser “optativo y selectivo”.

Educación estudia que las universidades puedan ofertar grados de tres años en lugar de cuatro

MADRID, 24 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte estudia que, de forma "optativa" y "selectiva", las universidades puedan ofertar grados de tres años, en lugar de cuatro, para alinearse con gran parte de los países europeos. En el proceso adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), conocido como Plan Bolonia, la mayoría eligió la fórmula de tres años de grado y dos de master, mientras que España optó por cuatro de grado y uno de master.

Así lo ha confirmado el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, durante su comparecencia en la Comisión de Educación en el Congreso de los Diputados, en respuesta a la petición del PNV para que explique la posibilidad de este cambio, adelantado ya por el director general de Política Universitaria, Federico Morán.

"Para muchos, la fórmula elegida por España supone un freno para la internacionalización de las universidades considerable", ha reconocido el titular de Educación al abordar en esta comisión parlamentaria algunos de los aspectos de la reforma universitaria a petición de algunos grupos.

El ministro ha advertido, no obstante, de que "apenas" concluida la adaptación a Bolonia, pretender un "cambio radical y obligatorio" de la duración de los grados y másteres por todas las universidades españolas "podría acarrear más problemas que soluciones". Por eso ha insistido en que puede ser "optativo y selectivo" por los campus.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Marcha atrás con los préstamos a alumnos

N. G. MADRID.

Donde dije digo, digo Diego. Es lo que ha hecho el Ministerio de Educación ha indicado que en ningún momento se han planteado sustituir el sistema de becas por un sistema de préstamos. Sin embargo, no ha excluido el debate necesario sobre un modelo complementario al de becas.

Su compañera de cartera, la secretaria de Estado de Educación, Formación Profesional y Universi-

**WERT INDICA
QUE NO
SE PLANTEAN
SUSTITUIR
EL SISTEMA
DE BECAS
POR UNO
DE CRÉDITO**

dades, Montserrat Gomendio, armó mucho revuelo al plantear la semana pasada que era necesario hacer una reflexión sobre “si la universidad debe evolucionar de un sistema de becas hacia otro de préstamos, y si la financiación universitaria debería tener un componente privado mayor”. Nuestro sistema de becas no conlleva la devolución de las ayudas otorgadas a cada alumno.

Wert ha reiterado que “no se ha planteado desde ningún punto de

vista la sustitución de las becas”.

Este debate se ha iniciado en el contexto de la publicación de un documento de la Unión Europea sobre cómo financiar a las universidades en un contexto fiscal difícil. Para el portavoz del PSOE en el congreso, Mario Bederá, este sistema de “copago educativo” debe ser complementario al de becas y ha animado al ministro a que se vaya a EEUU para que vea la “burbuja” que ha provocado el sistema de préstamos educativos.

Wert asegura que el Gobierno no se plantea la sustitución del sistema de becas universitarias por el de préstamos

MADRID, 24 Jun. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, ha asegurado que el Gobierno no se plantea, ni se ha planteado, la sustitución del sistema de becas universitarias por uno de préstamos. No obstante, ha señalado que esto no excluye la introducción del debate sobre un modelo complementario al de las becas.

"Nunca se nos ha pasado por la cabeza", ha aseverado el ministro durante su comparecencia en la Comisión de Educación del Congreso de los Diputados, en respuesta a los reproches del portavoz del PSOE, Mario Bederá, tras las declaraciones sobre los préstamos universitarios realizadas hace unos días por la secretaria de Estado de Educación, Montserrat Gomendio. "No se ha planteado desde ningún punto de vista la sustitución de las becas", ha insistido.

Wert ha indicado que en "muchos países" se ha abierto el debate sobre los préstamos a raíz de un documento de la Unión Europea sobre cómo se puede resolver el problema de la financiación universitaria en un contexto fiscal, que no es expansivo, de las universidades públicas. No obstante, ha señalado que no existe ningún plan ni ningún mecanismo concreto "en el horizonte inmediato".

Para Bederá, este sistema de "copago educativo" debe ser complementario al de becas y ha invitado a Wert a que vaya a Estados Unidos para que vea la "burbuja" de dos billones de dólares que ha provocado el sistema de préstamos en este país.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Más de 2.160 millones para implantar la Lomce

N. García MADRID.

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) costará a las arcas públicas 964 millones de euros, de los que más de un tercio (614 millones) procederán del Fondo Social Europeo. Según el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, el dinero proviene de Europa porque los objetivos de esta norma se adaptan "a los criterios de elegibilidad" para la mejora del empleo y de la calidad educativa definidos en dicho programa para el período 2014-2020.

El coste de la implantación de la séptima reforma educativa del Estado español lo ha comunicado el ministro en una comparecencia ayer en la Comisión de Educación en el Congreso de los Diputados, para dar cuenta del desarrollo de la Lomce, así como la implantación de la FP Básica en el nuevo curso.

También la cartera que preside Wert gastará 1.200 millones para la consolidación del nuevo reglamento durante tres cursos a partir del 2017. Se destinarán 400 millones por curso escolar, a la que se sumará una cofinanciación extra por parte de las Comunidades Autónomas.

El lunes Educación ha convocado a los consejeros del ramo en una reunión sectorial para informarles sobre la financiación de la Lomce, año por año y para cada región. Recordó el compromiso de su cartera con los posibles gastos que conlleve la implantación de este nuevo texto, indicando que las ayudas que puedan otorgar a las comunidades deben estar debidamente justificadas en un plazo de tres años.

Por otro lado, Wert ha indicado

también que las autoridades de Empleo y de Educación de la Comisión Europea valoran positivamente el impacto que traerá a España la Lomce, en casos particulares como la FP Básica o los itinerarios desde 4º de la ESO, pues frenarán el fracaso escolar y mejorarán la empleabilidad de los jóvenes. La nueva ley educativa se empezará a implantar el próximo curso 2014-15 para

**WERT
GASTARÁ
1.200
MILLONES
PARA
CONSOLIDAR
LA LEY EN
TRES CURSOS**

tres años de Primaria y para la nueva FP Básica, que se ha querido prestigiar mucho más y que según expertos es un camino directo hacia el empleo. La selectividad se eliminará de forma

gradual en tres años, siendo el último, el año 2017.

Universidad en castellano

Los estudiantes que tengan que marcharse a una universidad privada para poder ejercer su derecho de cursar un grado en castellano como lengua vehicular, por no tener en su comunidad autónoma un centro de estas características, serán compensados por la Administración. El importe máximo que podrá otorgarse a cada estudiante será el equivalente al coste de una plaza en un centro público. En el caso de que supere el coste de más de 6.000 euros anuales, la familia deberá justificar que en su lugar de residencia no hay ningún centro de estudios de habla castellana.

Según Wert, este criterio da respuesta a la objeción del Consejo de Estado, que advirtió de que en el borrador del decreto, que desarrolla la disposición adicional 38 de la ley educativa, no quedan claro los límites económicos para compensar a estos alumnos que quieren estudiar en castellano.

**614 MILLONES
PROCEDERÁN
DEL FONDO
SOCIAL
EUROPEO
PORQUE
"CONFIAN EN
LA NORMA"**



El ministro de Educación, momentos antes de comparecer. EFE



La Universidad de Granada, la que menos ha recortado

J. M. Camacho / N. García

MÁLAGA / MADRID.

De las diez universidades andaluzas, la de Granada, con un 5 por ciento, fue la que menos recortó sus presupuestos en el periodo comprendido entre 2010 y 2013, según el sindicato Comisiones Obreras. A nivel nacional, esta misma universidad ocupó la tercera posición tras la Uned (-1,3 por ciento) y la Universidad de Barcelona (-4,4 por ciento).

En este periodo, las cuentas de la Universidad de Granada se redujeron en 20,8 millones, pasando de 416,3 millones a 397 millones, según el informe Evolución de los Presupuestos de las Universidades Públicas. La media en Andalucía es del 12,3 por ciento (un punto y medio por debajo de la nacional, que se sitúa en el 13,7 por ciento), y únicamente Huelva cuenta con un nivel de restricción del gasto asimilable a la UGR, con un 6,4 por ciento de recorte. Le siguen Sevilla (10,2), Cádiz (10,7), Pablo de Olavide (13,5), Almería (14,6), Jaén (17,2), Córdoba (17,5), Málaga (20,4) y la Unia (24,4).

Los recortes en las universidades públicas españolas se han centrado en los gastos de Personal e Inversiones fundamentalmente. Estos recortes han supuesto pérdidas importantes de empleo público y reducciones salariales que implican una gran pérdida de poder adquisitivo de los empleados de las universidades. De hecho, según datos del Boletín Estadístico del personal al servicio de las Administraciones, la pérdida de puestos de trabajo entre enero de 2012 y enero de 2013 fue de 5.976.

En la comunidad autónoma an-



Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. UGR

daluza, el gasto de personal se redujo más del 8 por ciento, mientras que las inversiones reales cayeron más de un 32 por ciento. En cuanto a los ingresos, las transferencias corrientes cayeron un 16 por ciento y las transferencias de capital crecieron ligeramente un 1,8 por ciento.

El informe elaborado por CCOO concluye que la financiación de las universidades españolas ha caído a niveles de hace diez años, mientras que el número de alumnos ha crecido un 9 por ciento entre 2009 y 2013. También se apun-

LOS RECORTES SE HAN CENTRADO EN LOS GASTOS DE PERSONAL E INVERSIONES

ta que el mecenazgo es todavía una fuente de financiación testimonial en España.

El recorte total en las universidades andaluzas asciende a más de 183 millones de euros, lo que significa un descenso en la financiación del 10 por ciento.

Las que más tijera meten

Viendo el otro lado de la moneda, las universidades públicas que más han recortado en el periodo que evalúa el informe son: la Universidad Politécnica de Cataluña (34 por ciento), la de Castilla-La Mancha

(29,7 por ciento) y la Internacional de Andalucía (Unia), con una reducción del 24,4 por ciento.

En Castilla-La Mancha el recorte asciende a más de 66 millones de euros entre 2009 y 2013, 72,4 millones si se compara 2010 y 2013. En esta región, las inversiones se han reducido un 89,2 por ciento. CCOO indica que globalmente la evolución de la financiación ha sido la más negativa de todas las comunidades.

En los centros politécnicos los ingresos que provienen de convenios tienen mayor peso que en el resto de instituciones. Pero estos ingresos han descendido con la crisis.

El estudio incluye un apartado que examina el presupuesto destinado por parte del Ministerio de Educación. Así, la financiación de las universidades dependientes del Ministerio creció más de 15 millones de euros. Si solo se compara 2010 y 2013 el recorte asciende a 5,6 millones de euros. En general, los precios públicos, tasas y otros ingresos se han incrementado un 34 por ciento, lo que ha provocado que los alumnos tiendan a matricularse de menos asignaturas.

Aún así, las universidades públicas, en reiteradas ocasiones, se han quejado de que sufren una creciente insuficiencia financiera, con aplazamientos y recortes por parte de las comunidades autónomas, lo que les está provocando una asfixia total.

El informe destaca que la financiación de las universidades privadas proviene de las tasas de matrícula y precios públicos que establece cada región, prestaciones de servicios, convenios de investigación con entidades privadas o públicas y títulos propios.

Los frentes abiertos del sistema educativo

Wert indica a Rigau que un curso en castellano cuesta 6.057 euros

La cifra, orientativa, es la que cobrarían los colegios privados que escolaricen en español

Ensenyament reitera que este año será difícil de aplicar, porque la matrícula está cerrada

MARÍA JESÚS IBÁÑEZ
BARCELONA

El coste de la escolarización de un alumno durante un curso completo en un colegio público. O lo que es lo mismo: 6.057 euros. Este será el baremo al que deberá atenderse la Generalitat cuando tenga que pagar a los centros privados que, a falta de plazas públicas, reciban a alumnos que hayan solicitado recibir clases en castellano. Con la determinación de este importe, el Ministerio de Educación enmienda el decreto so-

bre la enseñanza de la lengua castellana -que previsiblemente se aprobará en julio, según dijo ayer el ministro José Ignacio Wert- y que despliega el polémico artículo 38 de la ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

De este modo, además, Wert da cumplimiento a una de las observaciones de carácter esencial hechas hace unas semanas por el Consejo de Estado, que emitió un severo informe negativo contra el decreto. Entre otras objeciones, el organismo instó al ministerio a fijar un importe «en

virtud de la estabilidad fiscal» de las comunidades autónomas.

«No estamos diciendo que ese [los 6.057 euros] sea el importe que hayan de asumir las comunidades por cada estudiante, sino que se trata de un baremo referencial, que consideramos razonable. Si el alumno solicitante tiene la posibilidad de acogerse a la oferta pública, evidentemente, esta será la prioridad», aclaró Wert a preguntas de CiU, en una comparecencia hecha ayer en el Senado.

De hecho, fuentes ministeriales agregaron que en caso de que la matrícula del colegio privado sea más cara, y siempre que Educación lo considere justificado, asumirá dicho coste con los fondos de la Administración. Como prevé el mismo decreto, posteriormente ese dinero se

El ministro confía en obtener fondos de la UE para sufragar la reforma

En una comparecencia de casi cinco horas, el ministro Wert anunció ayer ante la comisión de Educación del Congreso que el coste de implantación de la LOMCE será, en los tres primeros cursos, de 964 millones de euros, de los que 614 procederán del Fondo Social Europeo. En los tres cursos siguientes -hasta el 2020-, Educación prevé un coste de 1.200 millones (400 millones por curso), que tendrá que ser cofinanciado por las comunidades, dijo Wert.

descontará a la comunidad correspondiente.

PROPORCIÓN RAZONABLE // Sobre otra de las objeciones planteadas por el Consejo de Estado, que instaba al Gobierno a determinar cuál es la «proporción razonable» de clases en castellano que deben recibir los alumnos, Wert se limitó a trasladar la patata caliente a las administraciones autonómicas, «a las que el decreto insta a reconocer el derecho de los estudiantes solicitantes». «Si pueden demostrar que existe una oferta pública que cubre ese derecho, no habrá ningún problema», afirmó el ministro.

Para la Conselleria d'Ensenyament, el anuncio hecho ayer por Wert y su ministerio «es fruto de la improvisación» de un decreto que «se hubiera tenido que aprobar antes de las preinscripciones escolares y que aún sigue pendiente». La consellera Irene Rigau ya apuntó hace unos días que será difícil aplicar esta norma, ya que el plazo de matrícula se ha cerrado ya en Catalunya y todos los estudiantes tienen ya una plaza asignada. ■



Manifestación en defensa del modelo de escuela catalana organizada por la plataforma Somescuela, el pasado 14 de junio en Barcelona.

«La reforma de la universidad no será la que me habría gustado»

Las facultades podrán implantar grados de tres años «de forma selectiva»

M. J. I.
BARCELONA

Ante un auditorio prácticamente vacío y pasadas ya las 15.30 horas, el ministro de Educación, José Ignacio Wert, aceptaba ayer la invitación de la diputada socialista Angelina Costa de volverse a citar, «a poder ser antes del inicio del próximo curso», para tratar sobre la universidad y la necesaria revisión de la ley orgánica

que la regula. «Estamos aún a tiempo de abordar algunas reformas, sí, aunque no será todo lo que a mí me hubiera gustado», admitió Wert ante la comisión de Educación del Congreso de los Diputados.

Hacia casi un año -tiempo que ha dado para que las diferentes fuerzas políticas realizaran hasta 26 peticiones de comparecencia del ministro- que Wert no asistía a una sesión de esta comisión parlamentaria. Y eso que, durante ese tiempo, ha entrado en vigor una ley tan estratégica como la LOMCE, le reprocharon los diputados.

Como ya adelantó el pasado mayo este diario, los planes iniciales de Wert de abordar una reforma de calado en la universidad, dotándola de un nuevo sistema de gobernanza y un nuevo modelo de financiación han quedado finalmente paralizados. Tal y como avanzó entonces el presidente de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), Manuel José López, el ministerio previsiblemente se limitará a implantar medidas que cuenten ya con un amplio consenso, con lo que la reforma quedará en un simple ajuste en cuestiones organizati-

vas, como los criterios para la acreditación de los profesores o la duración de los estudios de grado.

En este último caso, apostilló ayer Wert, se autorizará que «de forma optativa y selectiva», las facultades puedan optar a adaptar algunos de los estudios de cuatro años ya existentes a tres años, a los que se sumarán luego dos cursos más de máster. Los defensores de este modelo (avalado, entre otros, por la Generalitat y la mayoría de las universidades catalanas) consideran un error la decisión tomada en el 2007 por el ministerio, con motivo de la implantación del plan Bolonia, de que los estudios de grado fueran en España de cuatro cursos (algo que en Europa solo ocurre en Chipre, Turquía y Eslovenia. Es un lastre para la competitividad y la internacionalización, consideran. ■

la polémica

PRÉSTAMOS PARA PODER ESTUDIAR

UN DEBATE EUROPEO

Tras las declaraciones hechas hace unos días por la secretaria de Estado, defendiendo una revisión del sistema de financiación de la enseñanza, el ministro Wert garantizó ayer la pervivencia del actual modelo de becas (muy criticado, por cierto, por la oposición). «Eso no es óbice -agregó- para que se empiencen a plantear otras fórmulas, como los préstamos, que serían complementarios, nunca sustitutivos», afirmó.



O.J.D.: 84835
E.G.M.: 271000
Tarifa: 45245 €
Área: 3004 cm2 - 290%



DERECHO AL CUADRADO

Las dobles titulaciones se han impuesto en las Facultades de Derecho. Los alumnos demandan un plus en sus estudios jurídicos



LAS DOBLES TITULACIONES SE IMPONEN EN LAS FACULTADES DE DERECHO

Ser graduado ya no es suficiente. Las crecientes exigencias de la profesión requieren del futuro abogado una profundidad de conocimientos y especialización que ha abierto paso a las dobles titulaciones. Las universidades se están volcando en ofrecer a sus estudiantes la posibilidad de completar un máster o un segundo grado mientras cursan la titulación tradicional de Derecho.

CEU GRADO EN DERECHO DE LA UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU

Ana Belén Campuzano Laguillo, decana Facultad de Derecho Universidad San Pablo

- Nº plazas: 280
- Inicio de las clases: 8 de septiembre
- Plazo matrícula: del 24 de junio hasta 31 de julio (titulaciones con plazas vacantes en junio se ofertarán en septiembre).
- Precio: 8.970
- ¿Ofrecéis el grado con otras titulaciones?
Derecho y Administración y Dirección de Empresas
Derecho y Periodismo
Derecho y Publicidad y Relaciones Públicas
Derecho y Ciencias Criminológicas y de la Seguridad
Derecho y Ciencias Políticas
Derecho y Título Propio en Jurídico Comunitario

- Elementos diferenciadores
- Implicación de los alumnos en la promoción y gestión de nuevos programas formativos (Club de juristas y liga de casos, Club de debate, etc.)
- Itinerarios diferenciados de calidad: el alumno elige el nivel de compromiso y esfuerzo evaluable.
- Programas internacionales: FOR-DAM. (Abogacía Internacional con la Universidad de Nueva York); Derecho Comunitario; dobles grados en Derecho y Criminología- Ciencias de la Seguridad, Administración de empresas, Periodismo y Comunicación audiovisual, etc.

- Los programas-concurso de simulación jurídica con la colaboración de antiguos alumnos.

- Tipología del alumno (extranjero, nacional, comunidad autónoma en la que se encuentra la Universidad).

- 40% de otras comunidades autónomas, 55% Comunidad de Madrid, 5% extranjeros de la UE y otros países. La Facultad de

Derecho se encuentra en la Comunidad de Madrid

- Perfil del alumno

Alumnos que superan las pruebas de admisión. El expediente académico no es determinante aunque sí constituye una referencia positiva. Todos los alumnos deben pasar una entrevista en profundidad en el que se valoran fundamentalmente los siguientes rasgos: capacidad de autocrítica, nivel de implicación social, rigor en las exposiciones, seriedad en el cumplimiento de compromisos, preocupación por el mundo social, motivación y conocimientos de las áreas que pretende cursar. Prueba de conocimientos relativa al mundo jurídico divulgado por los medios de comunicación.

GRADO EN DERECHO DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

José María Ortiz Ibarz, decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales y director del Grado en Derecho.

- Nº plazas: 40 plazas
- Inicio de las clases: Principios del mes de octubre
- Plazo matrícula: julio-septiembre
- Precio: 6.970 (precio de la campaña pasada, no disponemos de precios cerrados para esta).
- ¿Ofrecéis el grado con otras titulaciones? Ofrecemos el grado con: Relaciones Laborales y RRHH, Relaciones Internacionales, ADE, Criminología.

- Elementos diferenciadores: Líderes de formación en oratoria, excelente profesorado. Ej: Íñigo Sagardoy, prácticas obligatorias en las mejores empresas y despachos y formación práctica desde el primer día, formación humana: seminarios y talleres para el liderazgo, mentorías personales y prácticas sociales obligatorias.

- Tipología del alumno (extranjero, nacional, comunidad autónoma en la que se encuentra la Universidad): la mayor parte del alumnado son jóvenes españoles, en su mayoría residentes en la Comunidad de Madrid, procedentes de Bachillerato y de colegios privados y concertados.

- Perfil del alumno: El alumno que estudia Derecho presenta una clara vocación de justicia, y suele tener in-



Ana Belén Campuzano





Reuters

Cada año, los estudios jurídicos se sitúan entre los más demandados por los estudiantes

José María Ortiz Ibarz



terés en asignaturas como filosofía, historia, etc. Tiene un hábito de estudio alto.

GRADO EN DERECHO UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

D. Enrico Pascucci de Ponte: Jefe de Estudios del Grado en Derecho de la Universidad Alfonso X el Sabio

- Nº plazas: 80
- Inicio de las clases: Septiembre
- Plazo matrícula: Julio
- Precio: Matrícula de 1.500 euros y 9 mensualidades de 772 euros.
- ¿Ofrecéis el grado con otras titulaciones? Sí, Grado en Administración y Dirección de Empresas + Grado en Derecho (5 cursos)
- Grado en Derecho + Grado en Administración y Dirección de Empresas (5 cursos)
- Grado en Derecho + Grado en Relaciones Internacionales (5 cursos).

- Elementos diferenciadores: el programa académico del Grado en Derecho en la UAX está orientado a la formación integral de abogados y destaca por su importante carga práctica desarrollada tanto internamente desde el primer curso nuestros estudiantes se implican en la resolución de casos prácticos como de forma externa, realizada en juzgados, tribunales y despachos de abogados. El plan de estudios abarca el aprendizaje de las diferentes disciplinas que integran el ordenamiento jurídico: Derecho Constitucional, Derecho Internacional Público y Privado, Derecho Administrativo, Derecho Procesal, Derecho Financiero y Tributario, Derecho Civil, Derecho Penal, Derecho Mercantil y Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. Formamos a los estudiantes en la redacción de escritos y documentos jurídicos y en la comunicación verbal en el ámbito de las actuaciones del operador jurídico gracias a asignaturas como Redacción Aplicada y Retórica Jurídicas.

Además, en la materia de Documentación e Informática Jurídicas, impartida íntegramente en Laboratorio Jurídico (Aula Aranzadi) de la UAX, se proporciona a los estudiantes las competencias ne-

cesarias para el manejo de documentación y bases de datos jurídicas on line.

Conscientes de las demandas y necesidades del entorno empresarial y profesional que se consideran fundamentales en todo titulado universitario, en los primeros cursos del Grado en Derecho se perfeccionan la expresión oral y escrita, la comunicación en lengua extranjera y el manejo de programas y aplicaciones informáticas.

Además, la Universidad Alfonso X el Sabio es la única Universidad Privada de España que cuenta con un Prácticum propio en el Tribunal Supremo. Para aportar una visión real y cercana de los casos a los que tendrán que hacer frente durante su futuro profesional, los estudiantes visitan instituciones como el Congreso de los Diputados o el Tribunal Supremo, centros penitenciarios o registros, y participan en viajes a instituciones de la Unión Europea. Asimismo, intervienen en concursos de estudiantes nacionales e internacionales.

Para facilitarles la experiencia de movilidad, pueden beneficiarse de los múltiples programas de intercambio que ofrece la Universidad en una gran variedad de países.

- Tipología del alumno (extranjero, nacional, comunidad autónoma en la que se encuentra la Universidad). Tenemos estudiantes de todos los tipos indicados: extranjeros, nacionales y de la comunidad autónoma. La Universidad Alfonso X el Sabio se encuentra en Villanueva de la Cañada (Comunidad de Madrid).

- Perfil del alumno: el estudiante que desee cursar el Grado en Derecho debe reunir una serie de aptitudes que faciliten su integración, primero en la Universidad y posteriormente en la vida profesional. Se consideran fundamentales:

- Previo interés general por las Humanidades, ámbito al que tradicionalmente pertenece el Derecho, y más específicamente por las relaciones humanas y los problemas que se derivan de la convivencia social.

- Comprensión suficiente del lenguaje oral y escrito, que le permita una correcta asimilación de las manifestaciones externas del fenómeno jurídico.

- Capacidad de relación potencialmente adecuada para la concepción global del ordenamiento jurídico y de las consecuencias de su aplicación.

- Marcada vocación por la intervención activa en la resolución de los problemas individuales y de grupo que se producen en la sociedad actual.



Enrico Pascucci



GRADO EN DERECHO DE LA FACULTAD DE DERECHO (ICADE). UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS ICAI-ICADE

Decano: Iñigo Navarro Mendizábal

Nº de plazas: Grado en Derecho y Diploma en Business Law + Joint Global Program (LLM en una Universidad Norteamericana, China o Europea) (E-1), 60; Doble grado en Administración y Dirección de Empresas y Derecho (E-3), 220; Doble grado en Derecho y Relaciones Internacionales (E-5), 60.

Inicio del curso: 1 de septiembre de 2014.

Precio: Grado en Derecho y Diploma en Business Law (E-1), 1.404,00 euros de matrícula y nueve mensualidades de 1.111,20; Doble grado en Administración y Dirección de Empresas y Derecho (E-3), 1.505,40 euros de matrícula y nueve mensualidades de 1.380,60 euros; Doble grado en Derecho y Relaciones Internacionales (E-5), 1.447,50 euros de matrícula y nueve mensualidades de 1.297,50.

¿Ofrecéis el grado con otras titulaciones? Grado en Derecho y Diploma en Business Law + Joint Global Program (LLM en una Universidad Norteamericana, China o Europea durante el cuarto curso) (E-1); Doble grado en Administración y Dirección de Empresas y Derecho (E-3) y Doble grado en Derecho y Relaciones Internacionales (E-5).

Elementos diferenciadores:

- Internacionalización: posibilidad de realizar dos semestres de intercambio en todas las especialidades en más de 100 universidades de todo el mundo, Joint Global Program (LLM en una Universidad Norteamericana, China o Europea) durante el cuarto curso de E-1, asignaturas de corte internacional impartidas en inglés en todas las especialidades.

- Profesionalización: prácticas obligatorias en el último curso del grado en una de las más de 100 entidades colaboradoras para todos los alumnos, posibilidad de prácticas voluntarias adicionales desde segundo curso, planes de estudio orientados a la óptima inserción profesional, profesionales de primerísimo nivel de las principales firmas de abogados integrados en el claustro.

GRADO EN DERECHO ISDE

Sara Menéndez, Dirección de programas ISDE

Nº plazas: 75

Inicio de las clases: octubre.

¿Ofrecéis el grado con otras titulaciones? Si, el Grado en Derecho se imparte junto a un programa de especialización, el Máster en Abogacía Internacional que dirige Dña. Patricia Vidal del despacho Uría & Menéndez. En nuestra doble titulación contamos con la colaboración académica de más de 70 firmas de abogados nacionales e internacionales. El alumno que curse el Doble Título Grado en Derecho y Master en Abogacía Internacional ISDE, además de adquirir el conocimiento propio de los estudios que ofrece el Grado en Derecho, recibirá un complemento ideal que le permitirá adquirir una excelente preparación para el ejercicio de la profesión en un contexto internacional.

Elementos diferenciadores:

El ISDE crea la figura del preceptor, asignando a cada uno de los estudiantes un profesor/profesional que tutorizará al alumno a lo largo de toda la carrera, dándole un seguimiento absolutamente personalizado de forma que, además de optimizar su rendimiento académico, le



ayudará a centrar, concretar y encauzar exitosamente su futuro profesional.

La formación se imparte tanto en la sede académica como en los propios despachos de abogados.

Para poder profundizar y demostrar esos conocimientos prácticos, al finalizar el curso, los alumnos se incorporan a despachos de abogados o asesorías jurídicas de empresas nacionales e internacionales.

El programa incluye estancias aca-

démicas en Cambridge y Columbia University. Allí, los alumnos se integran en despachos de abogados y son guiados por un abogado-tutor que se encarga de introducirles en la mecánica de trabajo del despacho y en los asuntos jurídicos en los que el alumno participará activamente.

Tipología del alumno (extranjero, nacional, comunidad autónoma en la que se encuentra la Universidad): la mayor parte del alumnado es de procedencia nacional aunque también recibimos alumnos extranjeros siempre y cuando hayan homologado sus títulos académicos.

Perfil del alumno: dirigido a estudiantes con profunda vocación jurídica y con alumnos con un expediente académico y nota de selectividad de sobresaliente. Además de apelar a una formación integral forjada en valores, los alumnos deben acreditar un alto conocimiento del inglés y otros idiomas.

