



**RESUMEN DE MEDIOS
25-26-27 MARZO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



► 27 Marzo, 2017



Estanterías del Archivo Histórico de la Universidad, en la antigua Fábrica de Tabacos, antes del traslado de los fondos.

● La Universidad de Sevilla traslada sus tesoros bibliográficos bajo fuertes medidas de seguridad y un seguro de 84 millones de euros

Una mudanza blindada

Cristina Díaz

Los tesoros bibliográficos de la Universidad de Sevilla ya descansan en las cámaras de seguridad de la nueva biblioteca Rector Antonio Machado y Núñez, en la avenida Eritaña, que mañana abrirá sus puertas tras dos años de retraso por falta de financiación.

La mudanza del fondo antiguo, formado por 917 volúmenes manuscritos, 330 incunables, 8.000 libros del siglo XVI y una amplia colección de los siglos XVIII y XIX, finalizó hace escasos días tras dos meses y medio de trabajo a cargo de la empresa Ordax. Entre los ejemplares más notorios que se han trasladado a las nuevas instalaciones destacan la *Biblia* de Gutenberg y el plano de la ciudad de Sevilla de Pablo de Olavide.

“Sólo tres personas conocíamos el protocolo de seguridad”, reconoce José Manuel Ordax, CEO de la compañía encargada del traslado, en el que también participaron agentes de la Policía Nacional. “Son obras de gran valor y de difícil manipulación, que requieren custodia policial”, explica. “Sólo la *Biblia* de Gutenberg es de un valor incalculable. Es un volumen único”. La póliza de seguro de estos bienes durante el proceso era de 84 millones de euros, según indica Ordax. Y el coste de la mudanza, sacada a licitación pública, ha sido de 58.000 euros.

Los momentos más críticos y arriesgados de una mudanza de estas características son el embalaje y el desembalaje. En



Embalaje de un ejemplar del fondo antiguo de la Hispalense.



Un trabajador sella las cajas en las que se custodian los libros para su traslado.



Planchas en las que se colocan los libros para su inmovilización.

dax. “Los libros son una materia viva”, añade.

Durante el traslado de las obras, la empresa contó con escolta policial. “Afortunadamente, el recorrido entre el Rectorado y Eritaña es corto, pero sólo un grupo reducido de personas conocíamos la ruta y el protocolo de seguridad, previamente aprobado por la Policía”, señala el responsable de la empresa. Una vez descargados los ejemplares en las cámaras de seguridad de las nuevas instalaciones, permanecieron en sus cajas durante otras 72 horas para su aclimatación. “Una temperatura y una humedad inadecuada pueden provocar que el libro se resquebraje y se convierta en polvo en tus manos”, subraya Ordax.

Los libros fueron colocados en cámaras de seguridad, habitaciones herméticamente cerradas, climatizadas y con un sistema de extinción de incendio por gas. Además, estas salas, según comenta Juan Manuel Ordax, cuenta con armarios ignífugos.

“Los libros antiguos necesitan unas condiciones especiales para su conservación. Hace 400 años nadie se preocupaba

del caso de los ejemplares de mayor valor, los llamados incunables, se embalaron en un papel especial con productos neutros, sin posibilidad de corrosión. “Estas obras siempre se deben manipular con las dos manos. Son productos con más de 500 años”, comenta José Manuel Ordax. Una vez envueltos en este papel especial, se colocaron dentro de unas planchas negras donde quedaron inmovilizados, para evitar las vibraciones, y se metieron en cajas de maderas climatizadas con unas condiciones especiales de humedad y temperatura. “Antes del traslado, las obras permanecieron 24 horas en las cajas para que se adecuaron a su nuevo entorno”, señala Or-

de este tema y por eso han llegado hasta nuestro tiempo tan pocos ejemplares de estas características”, manifiesta el responsable de la empresa Ordax, con más de 25 años de experiencia en el movimiento de obras de arte tanto en España como en el extranjero.

La apertura de la nueva biblioteca general de la Universidad de Sevilla, con un coste total de casi seis millones de euros, supone la culminación de un largo y tortuoso proceso que comenzó con la malograda biblioteca del Prado de San Sebastián. El proyecto, diseñado por la arquitecta iraní Zaha Hadid, fue tumbado primero por el Tribunal Superior de Justicia y después por el Tribunal Supremo.



▶ 26 Marzo, 2017

Llegó la hora de los gestos

La lluvia y el frío ensombrecen 'La Hora del Planeta'. Los edificios públicos se apagaron, sí, pero pocos parecieron darse por enterados de una cita que quiere condicionar sobre la sostenibilidad

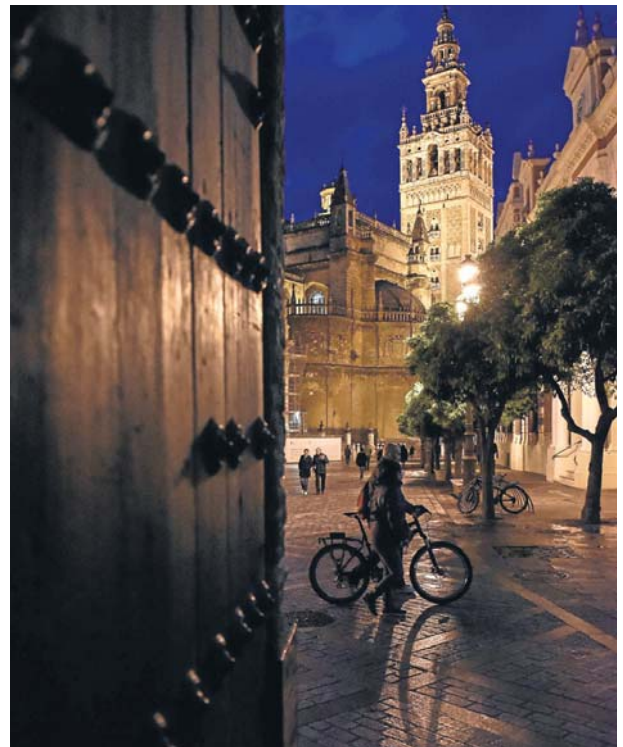
Ismael G. Cabral
SEVILLA

▶Corren malos tiempos para los días sin... ¿Se quedan desiertas las carreteras en alguna ciudad en el día sin coches?, ¿en cuánto se reduce el consumo de tabaco en el día sin humos? Si en la muy mariana ciudad de Sevilla ni se respetan -mayormente- los preceptos cuaresmales, venir con exigencias considerables es verdaderamente osado. Por eso seguramente los de WWF fueron más modestos en su pretensión y, en lugar, de promover el día a oscuras para ahorrar energía e impulsar, de camino, la natalidad, se limitaron a publicitar *La Hora del Planeta*.

Esta reivindicación, en la que también participaron numerosas empresas -aunque no sabemos cuáles ni se nos dijo cómo-, ha tenido especial importancia este año, que ha sido declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas como el Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo. Vale. Al final la cosa pasó, sobre todo, por las Setas, que es por donde pasa casi todo lo que en esta ciudad tenga que ver con alguna protesta.

Se fundieron a negro, o a gris, como el día, el Ayuntamiento, las murallas de la Macarena, el Real Alcázar, el puente de Triana y la Torre del Oro. También lo hicieron el Rectorado, la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, la Casa Rosa y la Giralda. Sucedió entre las 20.30 y las 21.30 horas. Y lo mismo pasó en otras 6.999 ciudades del mundo, con lo que Híspalis no estuvo sola, vivió la oscuridad hermanada con Sidney y con Kiribati, con París, Roma y hasta con San Vicente y las Granadinas, que también allí, en esa isla de las Antillas menores del Caribe se apagaron las palmeras.

Los turistas, los avispados al menos, ya andaban cámara en ristre por el Paseo Colón para llevarse una instantánea cortita de luz. Esto es petróleo para Instagram. La Hora del Planeta es ya un clásico de los telediaristas; unos minutos de televisión que se recitan año tras años en piloto automático. Es casi tan tradicional como Eurovisión, solo que con algunos años menos. «Lanzamos la iniciativa en 2007 para mostrar a los dirigentes que los ciudadanos se preocupaban por el cambio climático.



La 'Hora del Planeta' es una jornada que promueve la organización WWF y a la que se adhirió ayer Sevilla. /Fotos: Jesús Barrera



Las Setas de la Encarnación también de 'apagaron'.



La luz de las velas sirvió para reivindicar la lucha por el planeta.

Ese momento simbólico es ahora un movimiento mundial. Es realmente humilde y dice mucho sobre el poderoso papel que juegan las personas en los temas que afectan a sus vidas», explicaban ayer desde la organización.

Los hubo ayer que, con la frescachela, se quedaron en casa practicando *nesting* en penumbra (o como los *cools* llaman ahora a quedarse todo

// Ese momento simbólico es ahora un movimiento mundial

el fin de semana en casa poseído por el muerto). Pero también quienes pensaron que, si algo pasa, y ayer pasaba La Hora del Planeta, lo que hubiera de pasar, pasaría en las Setas. Esto ya lo hemos dicho. Con el suelo de Metropol Parasol una mijita mojado, la fiesta no se quiso cancelar.

Durante toda la tarde hubo batucada con instrumentos reciclados. Un bramido musical que logró que los chuzos fueran aun más contundentes. «En la Alameda lo hubiera petado», decía uno por allí,

para el que el Metropol Parasol de Jürgen Mayer se le antojaba quizás un poquito pijo. Las velas encendidas en el suelo en la anochecida llamaban la atención de los simples curiosos; más aun en el entorno de la Catedral y del barrio de Santa Cruz; por donde transitaban voluntarios de la organización medioambientalista portando pablos encendidos y con camisetas alusivas a la jornada. La luz de las velas otorgaban seriedad al asunto. Todo acto precisa su puesta en escena, y estos sencillos accesorios remarcaban el cariz reivindicativo de la noche.

Aunque la situación global da como para escenificar un entierro, el del planeta Tierra y el de los cientos de especies que están desapareciendo por aquello de asfixiar un poquito más nuestra maltrecha Gaia, en las Setas, de nuevo, se intentaba poner buena cara. Hubo danza -capoeira y pequeñas sesiones de miniteatro. La lluvia comenzó a comportarse, la cosa se fue animando y, de pronto, ¡chas! la luz de nuevo. Sigamos expresando la naranja seca. El año que viene echaremos otro ratito a oscuras. ■



► 26 Marzo, 2017

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



Un mundo mejor podría estar en marcha pero es necesaria la unidad de acción y fe en el futuro, de nuevo la conjunción entre la utopía y la esperanza

La Hora del Planeta, una nueva oportunidad para la casa común

La preocupación sobre el planeta y el mundo va en aumento. La naturaleza y la humanidad sufren hoy el desatino de un modelo global, un modelo capitalista de gran desmesura y cortoplacismo, que no entiende de justicia social ni equilibrios naturales. Los gases de efecto invernadero de origen humano siguen aumentando su presencia en la atmósfera representando un peligro global para el planeta y sus criaturas. Los políticos hacen intensas declaraciones en las cumbres internacionales, se firman protocolos, pero la materialización en políticas de proximidad en regiones y, especialmente en ciudades, resulta lenta y, hay que ser justos, no por la voluntad de muchos de nuestros políticos, sino por aparatos administrativos y burocráticos que impiden, o al menos ralentizan, la posibilidad de actuar; y la que sale perjudicada es la ciudadanía, y por ello, el planeta y el mundo. Y hay políticos que pueden y no quieren. Pongo el ejemplo de la posibilidad que hemos tenido de eliminar el «impuesto al sol», derogando la ley que lo ampara, y que no se ha conseguido. Yo recomendaría a la ciudadanía que se pregunte de qué partidos ha sido la culpa, y que cuando estos partidos hablen de medio ambiente y cambio climático, sea la propia ciudadanía quien les recuerde sus actuaciones reales; recomiendo una «memoria histórica ambiental de la ciudadanía a corto plazo».

Tras este preámbulo desearíamos hablar de La Hora del Planeta, una nueva oportunidad para nuestra casa común. Consiste en una actividad realizada a nivel mundial impulsada y materializada en cada ciudad por la organización ecológica World Wildlife Fund (WWF) que se celebra, desde hace diez años, iniciada en la ciudad de Sydney, el último sábado del mes de marzo. Consiste en apagar voluntariamente los principales monumentos del mundo durante una hora. También pueden adherirse los hogares y las empresas, que pueden apagar luces no indispensables, mostrando unidad de lucha contra el cambio climático. En Sevilla, la Hora del Planeta se ha hecho presente. Importantes instituciones sevillanas y andaluzas se han unido, materializando su adhesión oficialmente con un documento enviado a la WWF, expresando su compromiso apagando edificios que están bajo su control. En Sevilla se han unido de forma oficial el Ayuntamiento, el Arzobispado, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio y la **Universidad de Sevilla**. Para pedir una sociedad más justa, con criaturas y planeta, un mundo mejor, se oscureció la noche sevillana al apagarse la Catedral de Sevilla, la Giralda, la fachada del Arzobispado, la fachada del Ayuntamiento, la Torre del Oro, la muralla de la Macarena, la muralla del Alcázar, el puente de Triana, el puente de Los Remedios, los principales edificios de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio y la fachada del Rectorado de la Universidad de Sevilla. En el manifiesto, leído en cada ciudad por WWF, se anima a todos los



gobiernos, empresas y ciudadanos que se movilicen para acelerar un cambio de políticas, una transición global hacia un desarrollo y una economía baja en carbono que conduzca a un futuro de verdad sostenible.

La WWF llama, en su manifiesto a una noche mágica, una revolución desde la penumbra como un grito de silencio, unánime y acusador, donde expresemos que el planeta y sus criaturas son lo primero, y expresar de forma contundente que no nos van a parar en esta lucha, ni las políticas inicuas ni la economía expoliadora. Nos queda la calle, nos queda la voz, nos queda la palabra, como dice Blas de Otero; el grito de la razón frente al desatino. Quisiéramos llamar la atención sobre la unidad de acción en el acto de La Hora del Planeta de Sevilla. Una unión, auspiciada por WWF, importante y simbólica de ciudadanía, organizaciones activistas ecológicas, la política, el espíritu y el conocimiento. Todo un camino de unidad para alcanzar un planeta y un mundo más justo.

El Arzobispo de Sevilla, Don Juan José Asenjo Pelegrina, ha redactado una carta en relación con La Hora del Planeta y su mensaje a la feligresía de Sevilla, un mensaje de defensa de la vida, la sociedad y el planeta, y que toda la ciudadanía debería leer independientemente de sus creencias (lo pueden hacer en archisevilla.org). En dicha carta, bajo el título, *Apagar el planeta para encender las*

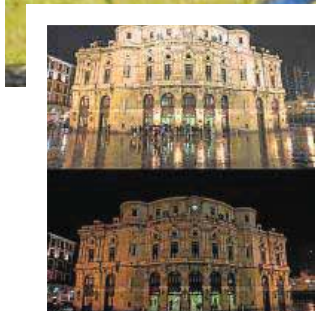
//
El Papa pide nuestra conversión ecológica. Insiste en la importancia de cuidar nuestro planeta

conciencias, pide, bajo el símbolo de su adhesión a La Hora del Planeta: «que se afiance entre nosotros el respeto por toda vida humana. Les pido también que recen para que se fortalezca entre nosotros el respeto por la creación, obra magnífica salida de las manos amorosas y providentes de Dios nuestro Señor. Les pido además que todos estemos atentos al símbolo que representa esa hora de oscuridad y que oremos para que el Señor toque los corazones y las conciencias de quienes rigen los destinos de los pueblos para que cuiden sin descanso la casa común, regalo de Dios Padre a todos sus hijos de todas las generaciones». Nos recuerda el Arzobispo de Sevilla también que: el papa Francisco en su carta encíclica *Laudato Si* insiste en la importancia de cuidar la casa común y manifiesta de forma clara el grave problema del cambio climático, que puede deparar mucho sufrimiento a un mundo y una sociedad ya doliente. El Papa pide, por ello, nuestra conversión ecológica. Los problemas relacionados con el hambre, la falta de agua, las enfermedades, las inequidades sociales, se verán agravados por este problema que ya empezamos a padecer, y que sufrirán, sobre todo, las inocentes generaciones venideras. Un mundo mejor podría estar en marcha pero hace falta unidad de acción y fe en el futuro, de nuevo la conjunción de la utopía y la esperanza. ■



Una hora sin luz para iluminar el Planeta

Granada y provincia apagan sus monumentos en un mensaje de compromiso con el medio ambiente



La Alhambra se apagó en la Hora del Planeta, como otros grandes monumentos y edificios de todo el mundo.
 :: RAMÓN L. PÉREZ
 Y EFE

Durante una hora la Alhambra o la fachada del Ayuntamiento de Granada permanecieron a oscuras para secundar la Hora del Planeta que se siguió en todo el mundo

ÁLEX MARQUÉS/AGENCIAS

GRANADA. La hora en la que los principales monumentos e instituciones de Granada y provincia permanecieron a oscuras, como ocurrió en todo el mundo, fue en realidad un enorme grito de compromiso mundial con la necesaria protección del medio ambiente.

La reivindicación, en la que también participaron numerosas empresas, tenía especial importancia este año, que ha sido declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas como el Año Internacional del Turismo Sostenible para el Desarrollo, y a la misma uno de los grandes símbolos reconocidos en los cinco continentes, como la Alhambra, se unió a la Ópera y el Puente de la Bahía de Sidney, el Empire State Building, las pirámides egipcias, el Kremlin o la Acrópolis de Atenas. Así, de Granada a Nueva York y

de el skyline de Hong Kong a París, millones de personas de 170 países y territorios participaron en esta cita anual para alertar sobre el calentamiento global causado por la combustión del carbón, el petróleo y los gases de los automóviles y plantas de energía.

La Hora del Planeta tuvo reflejo además en la provincia granadina. En Guadix la corporación local apagó la iluminación de la Plaza de las Palomas, y en Motril se hizo lo propio con el Ayuntamiento, el Teatro Calderón, la Casa de la Condesa, la Iglesia Encarnación y el Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza. Mientras, en el Mirador de San Nicolás, la organización ecologista WWF organizó talleres infantiles donde aprendizaje y diversión iban de la mano con el dibujo de máscaras y un taller de caretas de animales en peligro. También se dio lectura al 'Manifiesto por el Planeta' y se encendieron velas para preparar el apagón y llenar de magia la noche con un mosaico gigante formando el logo de la organización acompañado de música con una batucada.

La comunidad andaluza secundó también la iniciativa y la Giralda, la Torre del Oro, la Mezquita o Parlamento andaluz se apagaron junto a

otros muchos conjuntos monumentales en todas las provincias, además de ayuntamientos y diputaciones. En Sevilla, se organizaron actividades y se celebró el evento principal en las Setas, apagando edificios municipales y monumentos emblemáticos durante una hora. Entre los monumentos que se apagaron en Sevilla se encuentran la Casa Consistorial, las murallas de la Macarena, el Real Alcázar, el Puente de Triana o la Torre del Oro, a los que se suman el Rectorado y la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, la

Casa Rosa y la Giralda. También el Hospital de las Cinco Llagas, sede de la Cámara autonómica, y el Caixaforum se sumarán a la iniciativa.

En Cádiz, el Ayuntamiento de la ciudad dejó sin luz la Plaza de España, las Puertas de Tierra, el Gran Teatro Falla, la Catedral Vieja, el Casino Gaditano y las que iluminan el ficus del Mora, mientras que el Ayuntamiento de Córdoba contribuyó apagando el Arco del Triunfo. En Huelva la reivindicación se hizo desactivando la iluminación de la sede de Gran Vía, el Estadio Ibero-

americano, el entorno de La Rábida y la Casa Zenobia-JRJ.

En Jaén

En Jaén dejaron de brillar el Palacio Provincial, el Antiguo Hospital de San Juan de Dios, el Centro Cultural Baños Arabes y la Casería Escalona, dependientes de la Diputación, así como edificios dependientes de la Junta como la Delegación de Gobierno o los hospitales de la Agencia Sanitaria Alto Guadalquivir: Andújar, Sierra de Segura, Alcaudete y Alcalá la Real.

Por último, en Málaga participaron el Ayuntamiento y la Catedral y el centro de producción de Mahou San Miguel, en Málaga.

En España el apagón recorrió todos los rincones del país y en especial en Madrid, donde se oscurecieron instituciones y empresas como el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación y Medio Ambiente, 40 estaciones de ferrocarril de la red Adif, 4.300 oficinas de Correos, los casi 400 hoteles del grupo NH, el letrero de Tío Pepe en la madrileña Puerta del Sol, la fachada del Ayuntamiento de Madrid, la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia o las Cortes de Castilla-La Mancha.

El mundo se apaga una hora

En la capital australiana, muchos edificios del puerto apagaron sus luces durante una hora. Desde Australia, las luces comenzaron a apagarse a través de Asia, donde el skyline de Hong Kong se oscureció, mientras que en la pagoda más sagrada de Myanmar, Shwedagon, 10.000 lámparas de aceite se encendieron para brillar por la Hora del Planeta.

La acción se extendió también a África, Europa y el continente americano. El evento, que tiene su origen en Sidney, ha crecido hasta convertirse en una campaña medioambiental mundial, celebrada en todos los continentes. La primera edición, hace diez años, tuvo lugar únicamente en la capital australiana.

2006 fue el año más cálido jamás registrado en el planeta desde que se empezaron a registrar los datos en 1880, y el mercurio marcó el tercer récord consecutivo anual.



26 Marzo, 2017

El catalejo

LA UNIVERSIDAD SE MUEVE

ALGO se mueve en la Universidad de Sevilla y en la imagen que proyecta a la sociedad y mucho tiene que ver la actuación de su Consejo Social desde que Concha Yoldi se puso al frente de él. Su actividad se ha multiplicado y esta semana celebrará su II Conferencia de Mecenas, un intento de acercar el mundo de la empresa al universitario, que, a nadie se le escapa, es una de las claves del progreso.



▶ 27 Marzo, 2017

Un decálogo de medidas para dar un impulso «real» a la bicicleta

IU llevará una moción al pleno donde plantea la implantación de aparcabicis seguros, la creación de una biciestación en San Bernardo y el cambio en las normas de acceso al bus



Una de las medidas pasa por la revisión del contrato de mantenimiento de los carriles bici de la ciudad. / Pepo Herrera

N.G.Grosso
SEVILLA

▶ Volver a colocar a Sevilla como una referencia en materia ciclista. Este es uno de los objetivos que se ha marcado el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, desde su llegada a Plaza Nueva hace casi dos años. Una apuesta que cuenta este año con una inversión de 2,2 millones en los presupuestos que aún deben aprobarse de manera definitiva para su aplicación. Una apuesta que a los ojos de IU debe pasar de las palabras a los hechos. Motivo por el que llevará al próximo pleno una batería de medidas para que las políticas ciclistas «no terminen cayendo una vez más en saco roto», apunta el portavoz de la formación de izquierdas, Daniel González Rojas, a cuyo entender hasta el momento «más allá de titulares y

promesas apenas se han visto realidades y lo poco que se está haciendo resulta insuficiente para recuperar el potencial que tenía la bici en la ciudad antes de la llegada del PP a la Alcaldía».

IU recuerda, en base a un estudio realizado por la **Universidad de Sevilla**, que en los últimos años se ha registrado un descenso de los usuarios «debido a las deficiencias de mantenimiento de la red, la ausencia de medidas de pacificación del tráfico, la escasez de aparcamientos seguros y la falta de intermodalidad».

Precisamente en esta línea va encaminado el decálogo que planteará la formación de izquierdas en el próximo pleno municipal con el que se conseguirá «dar un verdadero impulso» a la bicicleta en Sevilla. Algunas son iniciativas

«que se han anunciado demasiadas veces y que necesitan concretarse y aplicarse ya», como es el caso del convenio con la Junta de Andalucía para puesta en marcha del Plan Andaluz de la Bicicleta y, con él, la ampliación del carril hasta Valdeorras para conectar el barrio con Alcosa. Una histórica demanda vecinal, «que incluso el alcalde llegó a llevar al pleno en dos ocasiones cuando estaba en la oposición. «Ojalá volviese aquel Espadas que tanto exigía a Zoido porque desde que es alcalde seguimos sin noticias», afirma González Rojas.

Otras pasan por «apostar realmente por la intermodalidad, que actualmente en Sevilla no existe». Para ello, IU pedirá el viernes que Tussam modifique sus normas para que se elimine «la absurda restricción de acceso» para

las bicicletas plegables, que deben estar metidas en una bolsa. A esto se le suma la puesta en marcha de una biciestación en San Bernardo, que también es un proyecto piloto de la **Universidad de Sevilla**, y el desarrollo de una red de aparcamientos de acceso restringido cerca de las estaciones de Metro y Cercanías, en base al Plan de fomento de la intermodalidad de la Hispalense.

Con este mismo objetivo de garantizar los aparcamientos seguros, IU propone iniciar un plan de choque para la instalación de bicicleteros en el interior de colegios y edificios municipales así como sacar este año una convocatoria de ayudas de la Gerencia de Urbanismo para la colocación de aparcamientos de bicis en empresas y comunidades de vecinos pues «aunque se han

colocado nuevos bicicleteros, se sigue reproduciendo un modelo que no garantiza la seguridad» de los ciclos.

Completar la conexión de los itinerarios ciclistas de norte a sur y de este a oeste en el Casco Histórico de la ciudad es otra de las medidas que pondrán sobre la mesa y que viene de la mano de una antigua, y reiterada, propuesta de la asociación A Contramano que incluso ha llevado a la mesa de movilidad. Igualmente, respecto a la red de carriles bici, IU reclamará una vez más la revisión del contrato de mantenimiento «pues se ha demostrado que sigue implantado un modelo de conservación y limpieza nefasto ya que puede verse el mal estado que presentan las vías ciclistas».

// Exige la revisión de los contratos de mantenimiento y de Sevisi

En la apuesta por recuperar el impulso de las políticas ciclistas, IU reclamará la recuperación de la comisión cívica de la bicicleta, «fulminada por Zoido y olvidada por el momento por Espadas», como germen «donde deben nacer las propuestas» y garantía de la «coordinación de esfuerzos entre Administración y sociedad civil».

A todo ello se le suman reclamaciones como la elaboración y difusión de informes sobre la bicicleta en la ciudad, así como la actualización de los contenidos ciclistas de la web municipal; difundir los datos de los eco-contadores en tiempo real, «como en otras ciudades europeas»; recuperar la presencia en la red internacional *Cities for cyclists* y volver a participar en el congreso *Velo-city* para incrementar la visibilidad de la ciudad a nivel mundial, captar fondos europeos; o la puesta en marcha de la anunciada unidad ciclista de la Policía Local este año. ■



EL DATO
IU quiere recuperar la comisión cívica de la bicicleta, «fulminada por Zoido y olvidada por el momento por Espadas», para coordinar los esfuerzos de sociedad civil y Administración en materia ciclista.

Las medidas

1. PLAN ANDALUZ

Instar a Junta y Ayuntamiento a firmar el acuerdo para poner en marcha el Plan Andaluz de la Bicicleta, pendiente desde hace años. Y con él iniciar la construcción del carril entre Valdeorras y Alcosa.

2. NUEVOS ITINERARIOS

Implantar nuevos itinerarios ciclistas en el Casco Antiguo para garantizar la conexión entre norte-sur y este-oeste atendiendo a la propuesta de A Contramano.

3. MANTENIMIENTO

Revisión de los contratos de mantenimiento y de Sevisi.

4. INTERMODALIDAD

Modificar las normas de acceso a Tussam para que no sea necesaria la bolsa para acceder en el autobús con una bici plegable; iniciar los trámites para la puesta en marcha de una biciestación en San Bernardo; e impulsar una red de aparcamientos de acceso restringido en las estaciones de Metro y

Cercanías para garantizar la intermodalidad.

5. APARCABICIS SEGUROS

Iniciar un plan de choque para la instalación de bicicleteros en el interior de colegios y edificios municipales para garantizar la seguridad de los ciclos. Convocar ayudas para su instalación en empresas y comunidades de vecinos.

6. INFORMES Y DATOS

Recuperar la elaboración y difu-

sión de informes sobre la bicicleta pública y privada así como la elaboración de material informativo para usuarios y turistas.

7. ECO-CONTADORES

Difundir las estadísticas de los eco-contadores. Instalar marquesinas junto a ellos para dar la información en directo.

8. COMISIÓN CÍVICA

Poner en marcha la comisión cívica municipal de la bicicleta en la que participen asociacio-

nes ciclistas y de peatones, empresarios, transporte público... para coordinar los esfuerzos de la Administración y la sociedad civil en la promoción de la bici.

9. VELO-CITY

Iniciar los trámites para adherirse a la red internacional *Cities for cyclists* y volver a participar en el encuentro *Velo-city*.

10. POLICÍA LOCAL

Puesta en marcha de la unidad ciclista de la Policía Local este año.

La Mesa de Negociación del PDI de la US tratará este lunes la polémica por la nueva normativa de los TFG

SEVILLA, 26 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Mesa de Negociación del Personal Docente e Investigador (PDI) de la Universidad de Sevilla tratará a partir de las 11,00 horas de este lunes la polémica surgida en torno a la metodología seguida en la redacción de la nueva normativa de Trabajos de Fin de Grado (TFG) elaborada por el equipo de gobierno de la institución y que los profesores consideran tanto que ha sido redactada "de espaldas" a los representantes del sector --en queja compartida por el alumnado de la Hispalense-- como que, en su aplicación, contribuiría al "deterioro" de la calidad de los mismos.

En el orden del día de la mesa, según han confirmado a Europa Press fuentes sindicales, se va a debatir la normativa de dedicación docente y el reglamento de los Planes de Asignación del Profesorado (PAP), que se ha trabajado durante los últimos meses con la comisión de trabajo creada de cara a su mejora. Los TFG, en este sentido, están íntimamente vinculados a este aspecto. También se tratará la lista y calendarización de temas a trabajar en futuras reuniones.

Respecto a los TFG, el secretario de la Junta de PDI, Ángel Francisco Villarejo-Ramos (CSIF), ha manifestado a Europa Press que han expuesto ante el Vicerrectorado de Ordenación Académica su queja por lo que consideran un procedimiento "no transparente". Las críticas se centran en la formación de grupos de alumnos --entre cinco y siete--, en lugar de las actuales tutorías individualizadas. A estos estudiantes se les asigna un tutor que da una docencia presencial al grupo por un número de horas igual al 10 por ciento del valor del TFG, por lo que si son seis créditos se imparten seis horas de docencia, o lo que es lo mismo, 0,6 créditos para tutelar cinco o siete TFG: cada trabajo se valora en 0,1 crédito aproximadamente.

"Pedíamos, oyendo a la plantilla, que se incrementase la consideración de horas como tareas dedicadas por los tutores a los TFG, y como respuesta nos endosan de cinco a siete TFG y se computan 0,6 créditos. El estudiante tendrá que realizar, tras estas seis horas docentes grupales, el TFG por su cuenta, y si necesita más apoyo, para eso están las horas de tutorías", lamenta Villarejo-Ramos.

Con esto, añade, solucionan el problema de exceso de créditos en los departamentos "de una manera ficticia, muy similar a la que usaron en Ciencias de la Educación disminuyendo la docencia presencial por crédito". "Que con esto se perjudica al estudiante es evidente, pero eso parece importar muy poco a la universidad", añade.

El proceso se ha iniciado a través de directores de centros, facultades y escuelas. El documento aún no está cerrado y se pretende que los implicados envíen sus aportaciones y sugerencias antes del 30 de marzo a un documento "base, general y flexible", para que con posterioridad los centros puedan elaborar con total autonomía sus normativas internas, según han explicado a Europa Press fuentes de la Hispalense.

No obstante, al PDI le vale para sentir lo remitido como "documento enviado no como borrador, sino como normativa, un tema tan importante tenía que haberse tratado con los representantes y no solo con los

gestores".

EN BUSCA DE TRABAJOS MÁS "PRÁCTICOS" Y "REALIZABLES"

De su lado, el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, ya explicó en una entrevista a Europa Press que la modificación de la normativa de los TFG --de obligada redacción para aprobar la carrera según los preceptos del Espacio Europeo de Educación Superior-- se debe a haber detectado "debilidades" en su dimensión, todo ello al objeto de hacerlos más "útiles, prácticos y realizables".

Castro especificaba que, por ejemplo, un TFG no puede significar para un estudiante más horas de trabajo que las que dictan sus créditos. Así, "si un trabajo es de seis créditos, a 25 horas por crédito, serían 150 horas: todo lo que sea invertir más tiempo que eso no ha estado bien diseñado".

Surge pues una primera reflexión en cuanto a la necesidad de acotar la extensión de los TFG, a lo que se une una ayuda para preparar mejor las entrevistas y contenidos de formación que los tutores deben dar a estudiantes, con la creación de guías particulares "que no podían existir antes porque no encontrábamos estas debilidades".

El rector de la Hispalense apunta también a la calificación: "se diseñó de una manera muy formal y extensa, en forma de ejercicios públicos en presencia de un tribunal, lo que engola, complica y dificulta el desarrollo natural del trabajo".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Alumnos de la US debaten este lunes la nueva propuesta normativa de los Trabajos de Fin de Grado

SEVILLA, 27 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) ha convocado Pleno extraordinario para las 16,30 horas de este lunes con el único punto en el orden del día de debatir, en el plano de ordenación académica, la nueva propuesta normativa de los Trabajos de Fin de Grado (TFG).

Ya el Pleno de la Junta de Personal Docente e Investigador (PDI) de la Hispalense se ha pronunciado en contra de la metodología seguida en la redacción de la nueva normativa, elaborada por el equipo de gobierno de la institución y que los profesores consideran ha sido elaborado "de espaldas" a los representantes del sector --en queja compartida por el alumnado de la Hispalense-- y que, en su aplicación, contribuiría al "deterioro" de la calidad de los mismos.

Ahora, profesores y alumnos podrían ir de la mano en sus quejas. En un comunicado consultado por Europa Press, el Cadus critica que dentro de los propios centros no se ha difundido correctamente la documentación a los departamentos.

"Para más inri, el sector estudiantil no ha tenido en ningún momento acceso a la información acerca de la nueva normativa de manera oficial. Es un hecho que consideramos un grave error por parte del Vicerrectorado de Ordenación Académica el no haber hecho partícipe a toda la comunidad universitaria del debate acerca del documento", lamentan.

Considera el Cadus la forma del desarrollo de este procedimiento "un ataque contra la democracia universitaria, comenzando por una normativa que no recoge el sentir general de los sectores implicados en los Trabajos de Fin de Estudios, continuando por una recogida de propuestas que no se asegura que vayan a ser tenidas en cuenta y finalizando por la falta de socialización de la información a todos los sectores de la comunidad universitaria, tanto el PDI como el estudiantado".

La Delegación del Cadus se reunió de urgencia con el Vicerrectorado de Estudiantes, y en este encuentro se llegaron a varios acuerdos que han sido ratificados por el Vicerrectorado de Ordenación Académica, de forma que el alumnado fuera partícipe de la elaboración de alegaciones al proyecto de normativa: la remisión urgente de toda la documentación necesaria al Cadus, las delegaciones de centro y los claustres del sector C y la apertura de un nuevo plazo de presentación de aportaciones al documento, que se extenderá una semana a partir del envío del mismo.

"Llevaremos a cabo las acciones pertinentes fuera y dentro de la institución para mantener un debate verdaderamente democrático. Entendemos que todos los sectores deben ser partícipes de su replanteamiento y que debemos ser nosotros quienes decidamos bajo qué normativa desarrollamos nuestra actividad académica, independientemente de los deseos del equipo de gobierno de la Universidad de Sevilla", apostillan.

Las críticas se centran en la formación de grupos de alumnos --entre cinco y siete--, en lugar de las actuales tutorías individualizadas. A estos estudiantes se les asigna un tutor que da una docencia presencial al grupo por un número de horas igual al 10 por ciento del valor del TFG, por lo que si son seis créditos se imparten seis horas de docencia, o lo que es lo mismo, 0,6 créditos para tutelar cinco o siete TFG: cada trabajo se valora en 0,1 crédito aproximadamente.

El PDI pedía que se incrementase la consideración de horas como tareas dedicadas por los tutores a los TFG, "y como respuesta nos endosan de cinco a siete TFG y se computan 0,6 créditos. El estudiante tendrá que realizar, tras estas seis horas docentes grupales, el TFG por su cuenta, y si necesita más apoyo, para eso están las horas de tutorías", lamenta la Junta de PDI.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



26 Marzo, 2017

Visto para sentencia



El Zoido profesor. El ministro del Interior, Juan Ignacio Zoido, impartió el pasado lunes, 20 de marzo, una clase de Derecho Civil a los alumnos de la **Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla**. El ex alcalde, magistrado de profesión, dio clase a los alumnos que realizan el primer año de la licenciatura de Derecho y lo hizo en su condición de colaborador honorario del departamento de Derecho Civil de la Hispalense, de la que también fue alumno. En su intervención ante los jóvenes estudiantes, el ministro recordó su pa-

El profesor Zoido

so por la universidad pública y también cómo aprobó las oposiciones de judicatura "a la primera". Por cierto, que el nombre de Zoido también salió esta semana a relucir en relación con la recusación que el Partido Popular ha presentado contra el magistrado de la Audiencia de Sevilla Pedro Izquierdo para que se aparte del primer juicio de los ERE, en el que están procesados los ex presidentes de la Junta Manuel Chaves y José Antonio Griñán. El



Juan Ignacio Zoido, durante la clase en la Hispalense.

propio Pedro Izquierdo explicó en el informe en el que rechaza la recusación que no tiene ninguna relación de amistad o enemistad con ninguno de los acusados, pero sí se refirió, sin citar a Zoido, a la "relación profesional con una persona vinculada con una de las entidades recusantes" en el decanato de los juzgados de Sevilla en 1992, época en la que el ministro era decano de los jueces. Y no hay que olvidar que en Zoido fue quien en su día denunció el caso Mercasevilla, del que surgió el escándalo de los ERE.



► 27 Marzo, 2017

La Universidad de Sevilla aborda un completo retrato de Murillo

► Unas jornadas conmemorativas analizan la obra y la biografía del artista

EVA DÍAZ PÉREZ
SEVILLA

¿Qué ocurría en la Sevilla de Murillo? ¿Cómo eran los fondos arquitectónicos de sus cuadros? ¿Existe el detalle de las modas de época? ¿Qué instrumentos musicales se esconden dentro de sus lienzos? La Universidad de Sevilla se implica con el Año Murillo y dedica unas jornadas conmemorativas al cuarto centenario de su nacimiento que comienzan hoy en el Hospital de la Caridad y que continúan hasta el jueves en la Facultad de Geografía e Historia.

El seminario es ambicioso y multidisciplinar, porque además de contar con el máximo especialista en el pintor, el profesor Enrique Valdivieso, participarán investigadores que abordarán aspectos como la música, la moda de la época, la vida cotidiana o la arquitectura. Además, habrá visitas comentadas a lugares donde cuelgan obras del artista como el Hospital de la Caridad, la exposición «Velázquez. Murillo. Sevilla» de la Fundación Focus, la Catedral de Sevilla y el Museo de Bellas Artes. Y no faltará un formato singular preparado para el primer día: una conferencia-concierto sobre los instrumentos musicales en la pintura de Murillo a cargo de los músicos y especialistas en música antigua Alejandra Fernández Sanz y Juan Miguel Illán Calado.

Sin duda uno de los grandes atractivos es escuchar a Enrique Valdivieso en los cuatros días de estas jornadas. El catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla es el autor de la obra fundamental sobre el



Detalle del «Autorretrato» de Murillo de la National Gallery

artista —«Murillo. Catálogo razonado de pinturas»— junto al catálogo crítico que en su día realizó el ya desaparecido Diego Angulo. «Murillo. Su vida, su arte, su obra».

Valdivieso abrirá las jornadas hoy lunes en el Hospital de la Caridad hablando sobre la Sevilla en la que vivió Murillo analizando las circunstancias sociales, políticas y económicas. Una radiografía sobre la ciudad que ya había padecido la terrible epidemia de peste de 1649 y que se adentraba en el siglo de su decadencia, pero en la que se vive una edad de oro para el mundo del arte.

Valdivieso se adentrará en la biografía del artista en el resto de días. El martes a las 17.30 horas, ya en el Aula Profesor Carriazo de la Facultad de Geografía e Historia, repasará su vida y su proceso de formación que se inicia en el taller del maestro Juan del Castillo. A las 20 horas continuará desentrañando a Murillo hablando de las obras juveniles en el Convento de San Francisco (1638-1645) que le dieron la primera fama.

El miércoles, en el mismo lugar a las 17.30 horas explicará la época en la que comienza a convertirse en un referente de la pintura en Sevilla con una con-

ferencia titulada «El despertar de un genio (1645-1655)» que continuará a las 20 horas con «La culminación de su estilo (1655-1660)». Ya el último día a las 18 horas tratará «La década de esplendor: 1660-1670» y a las 20 horas clausurará estas jornadas hablando de sus últimos años y los retratos y pinturas de temas populares.

Recorridos
Habrán visitas guiadas por la Caridad, el Museo de Bellas Artes, la Catedral y Focus

Entre los temas que se analizarán durante las jornadas están las copias de Murillo como medio de recuperación del sentido iconográfico de la obra de arte, por los pintores y restauradores Juan Luis Coto Cobo y Fernando García García; «La Santa Infancia en la pintura de Murillo», a cargo de la investigadora Nerea Pérez López; «La plata labrada en la obra de Murillo», por el profesor Antonio Joaquín Santos Márquez; «Moda y joyas en la pintura de Murillo», que abordará María Jesús Mejías Álvarez; «El ámbito doméstico en su pintura», por Mercedes Fernández Martín; «Espacios y arquitecturas recreadas en los fondos pictóricos de Murillo», con Fernando Cruz Isidoro, y «El apogeo del gusto por Murillo en Francia (1830-1880), que tratará la doctora Magdalena Illán Martín.



▶ 25 Marzo, 2017



Excavación de los años 80 del Instituto Arqueológico Alemán. :: IDEAL

Abandono y expolio de una joya apenas excavada por arqueólogos

Pese a que los historiadores confirman su importancia durante siglos, no se excava en Cerro Maquiz desde los años 80

:: J. E. P.

JAÉN. Nueve siglos antes de Cristo los iberos ya habitaban lo que luego fue la Ilturgi romana. Y hubo vida allí hasta la Edad Media. Ilturgi era un cruce de caminos y ríos: allí confluyen el Guadalquivir, el Guadalimar (por ambos se navegaba desde Cástulo hasta el océano) y el Guadalbullón. Y la vía Augusta se cruzaba allí con la vía Heraclea. La frontera entre la Bética y la Tarroconense.

La ciudad jugó un importante papel en las Guerras Púnicas. Del lado cartaginés. Tras la derrota de Aníbal y los Barca, Escipión el Africano la mandó arrasar en el año 206 a.C. «Nadie pensó en coger prisioneros, nadie pensó en botín a pesar de que todo se ofrecía al saqueo; degollaron indiscriminadamente a los que tenían armas y a los que estaban desarmados, a las mujeres y a los hombres; en su airada crueldad llegaron a dar muerte a los niños de corta edad. Después prendieron fuego a las casas y arrasaron lo que no podía ser consumido por las llamas, tales ansias tenían de borrar incluso las huellas de la ciudad y hacer desaparecer el recuerdo del lugar donde residían sus enemigos. A continuación Escipión marchó a Cástulo...», escribió Tito Livio.

Fue reconstruida, vivió un nuevo esplendor como ciudad romana y siguió habitada hasta la Edad Media.

El arqueólogo Juan Pedro Bellón explica que en 1862 la Real Academia de la Historia envió a uno de sus

correspondientes, Manuel de Góngora, para que practicara un reconocimiento en el sitio de Maquiz donde aparecieron varias cabezas de bronce que actualmente se custodian en el Museo Arqueológico Nacional. Según describió en su informe la planicie de Maquiz «está sembrada de restos de edificios, mármoles labrados, losas del lugar de colores, pedazos de tejas y fragmentos de vidrios y de barro, fragmentos con relieves y figuras (...) de las murallas romanas de la ciudad todavía quedan vestigios suficientes para determinar el perímetro de la población, y parece que solo tuvo cuatro puertas la ciudad antigua (...) Haciendo unas cavas al pie de para sembrar por el otoño de 1860 halló Antonio Castro vecino de Mengibar cuatro bronceos que representaban otras tantas cabezas de loba».

Durante décadas, Maquiz fue terreno para los expoliadores. Algu-

nos lotes han podido ser recuperados por la administración como es el caso del Tesoro de Plata de Mengibar, actualmente custodiado también en el Museo Arqueológico Nacional formado por varios vasos de plata, un colador y hasta 7 torques procedente de un expolio en Cerro Maquiz y datado a finales del siglo II a.C., o la colección Uría, recuperada también por el Museo Arqueológico Nacional formada por 113 vasos cerámicos de época ibérica junto con una treintena de elementos metálicos entre los que destacan restos de puñales, cuchillos y falcatas (espadas ibéricas).

Una de las mayores colecciones incautadas, el Fondo Ricardo Marsal Monzón, actualmente custodiada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, posee casi medio centenar de lotes procedentes de Ilturgi tanto de contextos funerarios (tumbas) como de la propia ciudad (más de 600 monedas).

Bellón indica que «a pesar de la abundante bibliografía histórica entorno a Ilturgi, suscitada en gran medida gracias a las citas de los autores romanos en sus obras y a los numerosos lotes de objetos expoliados del yacimiento, el bagaje de actividades arqueológicas de investigación se limita a tres campañas realizadas a finales de la década de los años 80 del siglo XX por el Instituto Arqueológico Alemán y la **Universidad de Sevilla**». En los 60 la familia propietaria del terreno había realizado excavaciones y pudo formar una colección privada.

Ahora un equipo del Instituto de Arqueología Ibérica de la UJA, con financiación del Instituto de Estudios Giennenses, iba a volver a excavar para la ejecución del Proyecto del Instituto de Estudios Giennenses. 'Ilturgi delenda est. Tras las huellas de la Segunda Guerra Púnica en la Provincia de Jaén'.



Restos del templo. :: IDEAL



► 25 Marzo, 2017



La Rioja Tierra Abierta llevará a Arnedo 400 piezas procedentes de diversos museos

'Cinemática', como se denominará la edición actual de la exposición, pivotará sobre el arte barroco, la influencia del cine y el cambio industrial

:: E. PASCUAL

ARNEDO. «Hemos diseñado una muestra pública para todos los públicos que valoriza la historia, el patrimonio, la religiosidad, las costumbres, el folclore, la industria, los oficios... una exposición que va a ser un antes y después para Arnedo y su comarca a través de siete meses intensos ante los que invito a todos los vecinos a recibir a los visitantes con los brazos abiertos». Este es el mensaje

que lanzó ayer el presidente riojano, José Ignacio Ceniceros, de cara a la celebración de 'Cinemática', la edición arnedana de la exposición La Rioja Tierra Abierta, que abrirá sus puertas el próximo viernes hasta el 29 de octubre.

Con la recta final en el calendario hacia su inauguración, el Consejo de Gobierno de La Rioja se reunió ayer en el Centro Tecnológico del Calzado de La Rioja (CTCR), ubicado en Arnedo, para presentar la séptima edición de esta iniciativa organizada por el Gobierno de La Rioja y Fundación Caja Rioja.

Con tres lugares emblemáticos de Arnedo como sedes, en cuyo acondicionamiento el Gobierno de La Rioja ha invertido unos 2,5 millones de euros en los últimos años, ayer co-

LAS FRASES

José Ignacio Ceniceros Presidente del Gobierno de La Rioja

«La exposición va a suponer un antes y un después para Arnedo y su comarca»

Pablo Arrieta Presidente de la Fundación Caja Rioja

«El cine y el desarrollo industrial protagonizan esta edición, que viaja por tres hitos arnedanos»

menzaron a desvelarse los contenidos que mostrarán al público. «Es un itinerario temático por tres puntos referentes de Arnedo: una muestra iconográfica barroca en la iglesia de San Cosme y San Damián, ver cómo cambió el cine al siglo XX y a nuestra forma de ver el mundo en el Nuevo Cinema y adentrarse en experien-

cias sobre el sector industrial y su desarrollo en el Centro Tecnológico del Calzado», expuso Ceniceros.

Para ello, la exposición va a contar con casi 400 piezas que recorren diversos siglos cedidas por museos, instituciones y colecciones privadas. Entre ellas, destacan el corsé que vestía la reina Isabel II cuando, en 1850,

el arnedano padre Martín Merino atentó contra ella o una réplica de la espada con la que fueron decapitados los santos patronos arnedanos, cuyo original custodia la catedral de Essen (en Alemania).

Tres sedes y contenidos

El Nuevo Cinema será el punto de recepción para los visitantes a La Rioja Tierra Abierta. Proyectado por el arquitecto Gonzalo Cadarso y García Jalón en 1950, y reformado y transformado para la exposición, acogerá 315 piezas de diversos museos. En el relato de cómo la revolución industrial y el cine como elemento de la cultura de masas transformaron el mundo del siglo XIX al XX, mostrará el corsé de Isabel II, en la segunda ocasión que sale del Museo Arqueo-



lógico Nacional. Además, subrayará la importancia de la figura del abogado y político Salustiano de Olózaga, representado por un retrato de Antonio Gisbert, cedido por el Congreso de los Diputados. Criado en Arnedo, su padre fue médico y compró el monasterio de Vico en la desamortización de Mendizábal. Además, el Nuevo Cinema proyectará el corto 'Vico Bergman', producido para la ocasión por Dosermanos, mostrará programas de mano del estreno del logroñés cine Olimpia, fotografías de rodajes, máquinas de coser, entradas, carteles, proyectores de cine...

Mientras el Centro Tecnológico guarda para la inauguración las experiencias industriales que mostrará, la organización adelantó que la iglesia parroquial mostrará el proceso de la devoción de los arnedanos por San Cosme y San Damián a través de 81 piezas. Además de una tabla de Pedro Berruguete sobre sus milagros o dos exvotos, mostrará la réplica de la espada con la que fueron decapitados y un audiovisual realizado para la muestra sobre la procesión del 'Robo de los Santos' y otro sobre su retablo.

CONTENIDOS



Nuevo Cinema

Piezas: 315 procedentes de los museos Arqueológico Nacional, de Bellas Artes de Bilbao, del Romanticismo, del Nacional del Teatro o de la Historia de Madrid.

Destacadas: El corsé de Isabel II que vestía cuando atentó contra ella el cura Merino, retratos de Salustiano de Olózaga, Joaquín Costa o Raquel Meller, el álbum de recuerdos de Tomasa Bretón de los Herreros, máquinas de coser, material de estrenos de cine, programas del estreno del cine Olimpia de Logroño.

Contenido audiovisual: Proyectará el corto 'Vico Bergman', rodado para la exposición por la productora arnedana Dosermanos.



San Cosme y San Damián

Piezas: 81, procedentes del Museo de la Farmacia de la Complutense, del Hospital Nuestra Señora de Gracias de Zaragoza, de la **Universidad de Sevilla**, del de Artes Aplicadas de Budapest, del Diocesano de Palencia o Solsona, de la Catedral de Burgos. 46 son artísticas, 12 cobres y 23 de la parroquia.

Destacan: Obras de los santos o la réplica de la espada con la que fueron decapitados.

Sobre la exposición

Entradas: 6 euros, 3 para jubilados y grupos de más de 20. Gratis a menores de 16 años.

Fechas: Del 31 de marzo al 20 de octubre.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Fidas entrega sus IV premios, con Diputación, colegios de arquitectos de Extremadura y Córdoba entre ellos

SEVILLA, 24 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Fundación para la Investigación y la Difusión de la Arquitectura de Sevilla (Fidas), del Colegio de Arquitectos de Sevilla (COAS), ha entregado sus IV Premios, entre los que se incluyen un reconocimiento a los arquitectos con más de 50 años de colegiación, y donde las entidades galardonadas en esta cuarta edición son la Diputación de Sevilla, los colegios de arquitectos de Extremadura y Córdoba, **la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**, la Fundación Valentín de Madariaga y el diario ABC.

Según indica el Colegio en una nota, la ceremonia ha tenido lugar en la sede de esta institución, ubicada en el Pabellón de Finlandia de la Isla de la Cartuja. Los encargados de entregar los premios han sido el presidente de la Fundación Fidas y decano del COAS, Ángel Díaz del Río; el presidente del Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos (Cacoa), Luis Cano; y el secretario del COAS, José María Gentil, entre otros patronos.

En su intervención, el decano del COAS señaló que es necesario impulsar "el reconocimiento de la profesión de arquitecto en estos tiempos difíciles, y poner en valor su contribución al desarrollo social".

Ángel Díaz del Río añadió que con estos galardones la Fundación Fidas premia a "personas y entidades que han destacado por su vocación y dedicación a la difusión e investigación de la arquitectura, el urbanismo, la ciudad y el medio ambiente". Sobre los arquitectos con más de 50 años de colegiación, el decano destacó que son "un ejemplo para todos, por el valor de la experiencia y su modo de vivir la arquitectura".

La Diputación de Sevilla recibió un premio "por su importante aportación a la relación de la Administración pública con el Colegio profesional, incorporando los archivos colegiales para su utilización social en la provincia", según reza el fallo del patronato. Lo recogió la vicepresidenta de la Diputación, Agripina Cabello.

Por su parte, los Colegios Oficiales de Arquitectos de Córdoba y Extremadura fueron galardonados "por ser ejemplo de una leal cooperación entre organizaciones colegiales para el cumplimiento de sus fines estatutarios, contribuyendo a la conjunta mejora de la profesión de arquitecto". Recogieron los premios el decano del COA Córdoba, Felipe Segundo Romero, y el del Colegio de Extremadura, Francisco Javier González.

También ha sido ganadora de un premio la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla por "su contribución a la fluida relación de la Universidad con el mundo profesional, incluyendo en su formación a arquitectos en ejercicio". Lo recogió el director de la Escuela, Narciso Vázquez.

En cuanto a la Fundación Valentín de Madariaga, ha sido premiada "por su aportación al conocimiento de la Arquitectura en su permanente labor de difusión cultural". El presidente de la entidad, Valentín de Madariaga, recogió el galardón. Por su parte, el diario ABC de Sevilla, representado por su director, Álvaro

Ybarra, también recibió un premio por "la información independiente y objetiva aportada sobre la arquitectura sevillana en su larga etapa periodística".

Finalmente, la Fundación Fidas hizo un reconocimiento a la trayectoria de 17 arquitectos con más de medio siglo de colegiación. Los profesionales que recibieron esta distinción son Pablo Arias García, Luis Díaz del Río Martínez, Alberto Donaire Rodríguez, Juan Fernández Carbonell, Agustín García Amorena Sánchez, Rafael García Dieguez, José Garrido Molina, Álvaro Gómez de Terreros Sánchez, Luis Fernando Gómez-Estern Sánchez, José Luis Jimeno García, Luis Marín de Terán, Lorenzo Martín Nieto, Ramón Montserrat Ballesté, José María Navarro Álvarez, Amalio Saldaña García, Jesús Salvago Andrés y Manuel Tarascó Rastrojo.

Para agradecer los premios a los colegiados pronunció un discurso Luis Fernando Gómez-Estern, que recordó que su generación fue la primera que pasó por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, y evocó la influencia de la arquitectura modernista en las primeras promociones que salieron de este centro. El veterano arquitecto manifestó en tono de humor que lo mejor de estos galardones es que "no pueden ser polémicos, porque se conceden por motivos biológicos y, por tanto, todos ellos son merecidos".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



26 Marzo, 2017

Construcción sostenible y soluciones **ecoeficientes**



Pilar Mercader Moyano, arquitecta, profesora de la ETS Arquitectura y directora del congreso.

● **Arquitectura** acoge la tercera edición de un congreso donde lo ecológico y la edificación se dan la mano como medio para salvar la crisis

A. F.

Desde mañana lunes y hasta el miércoles 29 de marzo se celebrará la tercera edición del Congreso Internacional y V Nacional de Construcción Sostenible y Soluciones Ecoeficientes, en la **Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla**, bajo la dirección de Pilar Mercader Moyano, arquitecta y profesora del departamento CA1 de la Hispalense.

Un total de 350 inscritos, entre arquitectos, ingenieros y científicos de prestigio de ámbito nacional e internacional, procedentes de 12 países diferentes (Alemania, Argelia, Argentina, Colombia, Chile, Bolivia, Ecuador, España, Estados Unidos, Japón, México y Portugal) abordarán la rehabilitación eficiente de edificios y barrios como salida a la crisis mundial del sector de la construcción, y cómo dar respuesta a los objetivos de la cumbre Eu-

ropea Horizonte 2020 y minimizar las causas del cambio climático mundial.

El congreso recibirá como ponentes invitados a los embajadores representantes de las prestigiosas universidades internacionales citadas, sus decanos y secretarios de Posgrado y Doctorado, así como de las nacionales UPC, UPM, UPV, etcétera.

Los vicerrectorados de Internacionalización y de Investigación de la Universidad de Sevilla compartirán mesas redondas con los directores generales de Vivienda, Rehabilitación y Arquitectura, José Manuel Colmenero, y de Investigación y Transferencia del Conocimiento, Manuel García León, entre otros.

El primer premio del concurso de arquitectura sostenible de estudiantes ha recaído en Alemania, mientras que el premio a las mejores investigaciones científicas, otorgadas por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, lo han hecho

en España y Latinoamérica. La editorial Springer publicará los artículos.

El Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla inaugurará en el congreso la I edición en Streaming del Máster Título Propio de la Hispalense Rehabilitación Ecoeficiente de Edificios y Barrios, y el diploma de Especialización La Rehabilitación Ecoeficiente, organizado por la ETSA en colaboración con el Cscae, el Capba, Argentina y el Servicio de Sostenibilidad e Innovación Urbana de la Gerencia de Urbanismo de Sevilla.

La jornada inaugural arrancará mañana a las 10:00, a cargo del consejero de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, Felipe López García, y la directora del congreso, Pilar Mercader Moyano. La primera de las ponencias será la de Alfredo Fernández-González, profesor de Arquitectura y director del Laboratorio de Tecnologías Avanzadas de Energías Naturales, Universidad de Nevada, Las Vegas.

► **Información** Avda. Reina Mercedes, 2. Programa completo en: '<http://www.congreso.us.es/sostenible/7programa.html>'

Ciclo Agua, Paisaje y Ciudadanía marca como retos recuperar Tablada, espacios como el Jardín Americano o el río

SEVILLA, 24 Mar. (EUROPA PRESS) -

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas (PSOE), ha clausurado las I Jornadas sobre Ciudad Sostenible y el Sistema Verde Urbano que se enmarcan dentro del Ciclo Agua, Paisaje y Ciudadanía que durante los últimos tres días ha permitido un amplio debate entre entidades, expertos, técnicos y ciudadanos sobre el paisaje urbano, el modelo de desarrollo sostenible y los grandes proyectos de Sevilla vinculados con el agua y el Medio Ambiente.

Tras este amplio debate se han aprobado unas conclusiones que han sido hechas públicas por el director del Centro de Estudios, Paisaje y Territorio, Florencio Zoido. Entre otras cuestiones, el foro ha permitido compartir propuestas y reflexiones en torno al futuro de Tablada, espacios referentes de la ciudad como el jardín americano o los jardines históricos o el río Guadalquivir.

Las jornadas, que se han celebrado con motivo del 25 aniversario de la aprobación en Sevilla de la Carta del Paisaje Mediterráneo que fue base del convenio europeo del paisaje han sido promovidas por el Ayuntamiento de Sevilla, la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía, Diputación de Sevilla, Emasesa, Aljarafesa, Puerto de Sevilla, ASA-Andalucía, Consorcio Provincial de Aguas de Sevilla, Aguas de Huesna, **Universidad de Sevilla**, Universidad Pablo de Olavide, UNIA, **Andalucía Tech**, CEI CamBio y el Centro de Estudios Paisaje y Territorio, con una amplia participación activa de numerosas organizaciones ciudadanas.

Entre las conclusiones de las jornadas, leídas por el presidente del Comité Científico de las mismas, Florencio Zoido, destacan el reconocimiento de los parques y jardines como "equipamientos sociales que, además de contribuir a la recreación de los ciudadanos, prestan imprescindibles servicios ambientales y otras importantes funciones públicas".

Por otro lado, los más de doscientos participantes en las jornadas concluyen que una óptima gestión de la ciudad consolidada "exige prever el futuro tomando en consideración los espacios y territorios adyacentes, inmediatos y próximos".

En ese sentido, apuestan por "el mantenimiento de los actuales terrenos de la dehesa de Tablada, el cauce vivo y el lecho de inundación actual del Guadalquivir libre de edificaciones, como elemento principal del futuro sistema verde metropolitano y eje vertebrador principal de la aglomeración".

También, y dada la extraordinaria trayectoria histórica de Sevilla asentada sobre su carácter de ciudad portuaria, entienden que es "imprescindible que dicha condición se mantenga en el futuro". Para ello, en las conclusiones se pide la coordinación de "las funciones del rico y plural sistema portuario andaluz".

Igualmente, apuestan por buscar nuevas propuestas "creativas y viables que hagan posible el acercamiento y visibilidad entre la ciudad y sus infraestructuras portuarias, así como la compatibilidad de la protección

natural del estuario del Guadalquivir con el mantenimiento de la funcionalidad y la repercusión positiva del puerto en la economía de la ciudad". Del mismo modo, se ha señalado la necesidad de recuperar el Palacio de Castilleja de Guzmán, antiguo Colegio Mayor del Buen Aire y sus jardines diseñados por J.C.N. Forestier.

Durante la clausura, el alcalde de Sevilla ha reiterado su compromiso con la conservación de los espacios verdes de la ciudad, "no solamente de los parques, jardines y avenidas, sino también de proyectos como los huertos urbanos donde la ciudadanía se convierte en protagonista y motor de los mismos".

Asimismo, ha querido resaltar su decidida apuesta por dotar a la ciudad y su entorno de más espacios verdes, y ha transmitido su apuesta por el proyecto de recuperación de Tablada por fases que se está negociando con el Gobierno central, con el Jardín Americano o con nuevos modelos de espacios públicos sostenibles.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 27 Marzo, 2017

Agricultura

Manuel Félix Moreno

Director gerente de Opracol Sevilla

«Si no llueve en esta primavera, los precios del aceite seguirán subiendo»

► La organización de productores reconocida (OPR), nacida al amparo de las primeras ayudas europeas a la producción oleícola, cumple 30 años

INMA LOPERA
SEVILLA

Opracol Sevilla está de aniversario. Tres décadas cumple esta organización de agricultores olivareros creada por Asaja Sevilla en 1987 para gestionar y tramitar las ayudas europeas a la producción de aceite de oliva una vez que España entra a formar parte de la Comunidad Económica Europea (CEE). A estos pagos se unieron, casi una década después, los que el comisario europeo Franz Fischler otorgó al olivar de mesa, tras la exitosa negociación de la entonces ministra de Agricultura Loyola de Palacio. Ya en 2006, Opracol se abre al resto de cultivos y actualmente gestiona ayudas para más de 115.000 hectáreas agrícolas y ganaderas en la provincia, aunque el olivar sigue siendo el cultivo más representativo.

Además de tramitar los expedientes de la PAC, Opracol ofrece asesoramiento y dirección técnica a explotaciones agrarias a sus más de 5.000 socios. Recientemente, para ampliar su vocación de servicio, acaba de constituir la empresa «Agro-Spain Ingenieros» dedicada a instruir a los agricultores en los nuevos marcos de plantación (intensivos y superintensivos) en olivar y almendro.

—Aunque la entidad trabaja con todos los cultivos, ¿qué peso sigue teniendo el olivar dentro de Opracol?

—Con las solicitudes de pago único que gestionamos abarcamos 115.000 hectáreas en Sevilla, y el 40% son de olivar. Contamos con más de 5.000 socios, la mayoría de la provincia de Sevilla aunque también sumamos socios de provincias limítrofes. Tenemos dos APIs (Asociación de Producción Integrada) de olivar constituidas, una con tres técnicos en el entorno de la Sierra Norte destinada al olivar de almazara, y otra más enfocada al olivar de mesa que abarca las zonas del Aljarafe, Los Alcores, la

Retos para nuevos cumpleañeros

De cara al futuro, Opracol espera «seguir asesorando al agricultor y haciéndole más fácil la compleja normativa europea». De cara a la próxima reforma de la PAC post 2020, el director gerente de la entidad, Manuel Félix Moreno, señala que «las explotaciones deben ser rentables por la venta de sus producciones» y para los cultivos en crisis «hay que garantizar la red de seguridad que suponen las ayudas». En este sentido, solicita «una ayuda acoplada para la aceituna de mesa y para el olivar en pendiente», que actualmente percibe «la mitad de ayudas que el olivar de molino».

Vega y la Campiña. También prestamos asesoramiento e información fitopatológica del olivar a través de nuestras ATRIAS (Agrupaciones para Tratamientos Integrados en Agricultura), con más de cien estaciones de control distribuidas en la provincia, pues Sevilla es un compendio del olivar español debido a su heterogeneidad agroclimática, diversidad varietal y sistemas de explotación. —Respecto al olivar de almazara, ¿los precios actuales del aceite de oliva han tocado techo ya?

—En el momento en que se conoce la producción real de aceite de oliva y el consumo, sin contemplar hoy por hoy nuevas distorsiones, el clima será lo que afectará a la cosecha futura y marcará el precio de las producciones del olivar. Llevamos arrastrando años de escasa pluviometría acumulada, por lo que la primavera tiene la llave del campo y de-

terminará los precios del aceite y la aceituna de mesa. Así, si llueve lo suficiente, no debería haber mayores oscilaciones de los precios y estos se estabilizarán. Por contra, si no llueve en los próximos meses, los precios del aceite de oliva seguirán subiendo. En los años del 92 al 95, con una sequía muy prolongada, los precios del «oro verde» llegaron a seis euros el kilo en origen. Fueron años muy malos, en los que el olivo estaba agotado y hubo récord de producción mínima, con una cosecha de tan solo 350.000 toneladas. Así que esperamos que llueva en condiciones normales, pues al sector no le interesan los dientes de sierra.

—¿Estas altas cotizaciones del aceite son buenas o malas para los agricultores olivareros?

—El agricultor quiere obtener la máxima rentabilidad por su cosecha, pero la verdad es que cuando suben los precios agrarios el consumo se puede resentir. No obstante, yo siempre digo que la cuenta de explotación hay que hacerla, al menos, con años pares. En esta campaña oleícola se ha dado la tormenta perfecta: escasa pluviometría del año anterior, una cosecha media-corta en España y también una cosecha muy baja en los países competidores (como Italia, Grecia y Túnez) por la vejería del olivo y la falta de lluvias. Esto ha subido los precios, ya que hay poca producción y una demanda normal. Pero si miramos hacia atrás, nos encontramos con cosechas superiores y precios nada rentables. Por tanto, el agricultor no se está enriqueciendo, sino que está compensando esos años de pérdidas con estos años recientes en los que los precios son más razonables.

Producción Integrada

—El 25% del olivar andaluz pertenece a la Producción Integrada, con Sevilla a la cabeza en este sistema sostenible de producir aceitunas...

—Así es. Opracol ha sido pionera en este sentido, pues ya veníamos asesorando a los agricultores en estas prácticas beneficiosas para el medio ambiente mucho antes de la entrada en vigor en 2012 del Real Decreto de uso sostenible de productos fitosanitarios. Así, la obligación actual de aplicar la Gestión Integrada de Plagas (GIP) ya la venían cumpliendo los agricultores de nuestras ATRIAS, por lo que la normativa actual



«El agricultor no se está enriqueciendo con el precio actual del aceite. La cuenta de explotación hay que hacerla con años pares»

«La aceituna de mesa tendría que ser un atractivo gastronómico de los pueblos de Sevilla»

no ha supuesto ningún problema para los socios. Para ayudar a la gestión del olivar en producción integrada, Opracol en colaboración con la Consejería de Agricultura desarrolló el programa informático Triana Olivo, una herramienta que posteriormente se ha ampliado a otros cultivos. Es un programa de trabajo para que los técnicos, en particular los de las ATRIAS y los de las APIs, puedan realizar una adecuada toma de decisiones basada en la captura de datos y en un correcto análisis de los mismos. Respecto a la producción ecológica, en 2005 creamos la primera ATRIA de Andalucía constituida íntegramente por olivareros ecológicos. A partir de ese año, la Consejería de Agricultura implantó un servicio de asesoramiento a la producción ecológica (Asepea) de la que formamos parte desde el inicio.

—¿Participa Opracol en otros proyectos para la mejora del olivar?

—Tenemos una iniciativa en marcha, en convenio con la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica de la Universidad de Sevilla para el estudio de distintos marcos de plantación de olivar de mesa en superintensivo, estudiando variedades y analizando su comportamiento agronómico. Ya se



JESÚS SPÍNOLA

han realizado algunas plantaciones de olivar manzanillo por parte de empresas particulares y vamos a seguir ese desarrollo junto con la universidad. En la provincia se está reemplazando mucho olivar de mesa, que tiene más difícil su mecanización, por otras variedades en intensivo o superintensivo y por otros cultivos como el almendro. Para asesorar a los agricultores en es-

tas producciones y en los nuevos marcos de plantación, Opracol ha creado recientemente la empresa «Agro-Spain Ingenieros», centrada en la consultoría técnica y en la gestión de distintas explotaciones agrícolas.

—**Los ensayos para reestructurar el olivar de mesa se centran en la variedad manzanilla. ¿Qué futuro tiene la aceituna gordal, también en crisis?**

—Es un cultivo emblemático de Sevilla, producido principalmente en el triángulo de Utrera-Arahal-Carmona, y es una pena la difícil situación que atraviesa por falta de rentabilidad. Habría que promover la diferenciación de este tipo de producción y buscar nuevos mercados que hagan competitivo al cultivo. Además, habría que fomentar una campaña de promoción, empezando

por la propia zona productora, pues la aceituna de mesa fina sevillana tendría que ser un atractivo gastronómico de los pueblos. El sector debería estar unido pues, aunque la Indicación Geográfica Protegida (IGP) en marcha no es la solución definitiva, es una manera de diferenciar a estas variedades de aceitunas buscando una singularización positiva de nuestras producciones.

VIVIR EN SEVILLA

PISTAS PARA HOY



'La ausencia del pensamiento crítico' a debate

La profesora de Matemáticas Clara Grima participa en la sesión del ciclo de ISA en la Fundación Cruzcampo (Avda. de Andalucía, 1). 20:00.



Congreso de construcción sostenible

Dirigido por la arquitecta Pilar Mercader, participan arquitectos e ingenieros internacionales. ETS Arquitectura. Reina Mercedes. 10:00.



Homenaje al Almirante López Pintado

Intervienen, entre otros, Manuel Ravina y Enrique Tapias. El acto se desarrolla en el Archivo de Indias a las 19:00. Avda. de la Constitución.



1

El regreso de un clásico: el moño bajo

● El Corte Inglés presentó sus tendencias flamencas para esta Feria en la terraza Gourmet Experience

Pilar Larrondo

A veces la lluvia hace de las suyas y obliga a cambiar los planes, algo a lo que la climatología primaveral de la ciudad suele acostumbrar. Por eso, no queda otra que ser valiente y tirarse a la piscina. Algo que hicieron desde El Corte Inglés el pasado jueves. Tras meses de preparación, habían elegido esa fecha y el incomparable marco que regala la terraza Gourmet Experience del establecimiento de la plaza del Duque para presentar la colección de trajes de flamenca y complementos y las nuevas tendencias en peinados y maquillaje para lucir en el real. Presentado por Pepe da Rosa y con el artista Manuel Moreno amenizando la velada, el desfile fue un aporte de luz en una tarde nubosa.

Se sea de Sevilla o de Burgos, por todos es sabido que el vestido de flamenca es el único traje regional que avanza y evoluciona con el paso del tiempo. En función de las necesidades femeninas y de la estética del momento se llevará una hechura u otra, siempre buscando realzar la figura femenina. Pero la evolución de

la moda flamenca no sólo es palpable en los diseños, también se nota –y cada vez más– en los complementos, peinados y maquillaje. Si antes la flamenca acudía al real con una cola baja y la cara casi lavada, ahora busca que todo su atuendo esté en consonancia, sin dejar nada al azar.

Ataviadas con los trajes de flamenca que se pueden encontrar en todos los centros de El Corte Inglés, las modelos lucieron en sus cabezas lo que será tendencia en la Feria de este año. Desde la sección de Peluquería y Estética del centro, cuyos profesionales se encargaron de realizar los estilismos de las jóvenes con la colaboración de L'Oréal, apostaron por un maquillaje y peinado a la altura de las mujeres que quieren sentirse flamencas sin perder un ápice de belleza. Los profesionales de El Corte Inglés aseguran que los peinados de este año van a ser mucho más elaborados que anteriormente. Si antaño se llevaron las denominadas colas de caballo, este año están en auge los recogidos bajos y muy voluminosos. “Los moños a esta altura son mucho más favorecedores y, aunque siempre se innove, es-



2

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS MUÑOZ



3

1. Madre e hija con flores en forma de ramillete de muchos colores. 2. El recogido bajo y muy elaborado, la apuesta fuerte de esta temporada. 3. Una joven muestra la tendencia en maquillaje, los ojos ahumados. 4. Tres jóvenes con flores de gran tamaño.



te tipo de peinado es el de la flamenca clásica”, apunta una de las estilistas. Ondas al agua, rizos marcados y superposiciones capilares priman en esos recogidos bajos, sobre los que se observa un alegre colorido en flores que, esta vez van sobre la cabeza. “Desde hace un tiempo apostamos por colocar la flor arriba en lugar de al lado”, apunta otra de las estilistas. En cuanto a formas y colores, se aprecian las composiciones y los ramilletes, donde se observa gran variedad de colores. Colores que no tienen por qué ir en consonancia con el mantoncillo ni con los accesorios; llevarlo todo en las mismas tonalidades ya no está de moda.

Para evitar que todo el protagonismo se lo lleve el recogido, desde Peluquería y Estética de El Corte Inglés invitan a las flamencas a marcar mucho el maquillaje, apostando por los ojos ahumados y el rojo de labios; el auténtico protagonista de esta Feria. “Se puede jugar con tonos más suaves durante el día y más oscuros para la noche, pero llevar un maquillaje marcado desde el primer momento es todo un acierto”, señalan desde la organización.

Como conseguir algunos recogidos parece misión imposible, al igual que ahumarse los ojos sin parecer un mapache, desde El Corte Inglés y su servicio de peluquería ofrecen a las flamencas la posibilidad de hacerles ese look en los centros de El Duque (954 219 536), Sevilla Este (954 269 615) y Nervión (954 573 701).

LUNES
27
DE MARZO
Santoral
Lidia

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. San Pablo, 5; Feria, 126; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Argote de Molina, 25; Juan Antonio Cavestany, 3; Alameda de Hércules, 24; Amador de los Ríos, 31; Trajano, 40.

Triana - Los Remedios. Pedro Pérez Fernández, 16 -; Esperanza de Triana, 13; Juan Díaz de Solís, 12; San Vicente de Paúl, 14; López de Gomara, 5; Padre Damián, 4; Fernando IV, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Avda. de Coria, 21; República Argentina, 10.

Macarena. Travesía, 9; Corral del Agua, esq. Camino Toros, loc.3; Avd. Pino Montano, 10; an Juan Bosco, 32; Avd. Sánchez Pizjuán, 6; López Azme, 1; Santa María de Ordaz, 12; Camino de los Toros, s/n.

Zona Sur. Avd. Ramón Carande, 5; Paseo de Europa, 25; Avd. Finlandia s/n.; Avd. Bueno Monreal, 28; Chucena, 36; Reina Mercedes, 17; Asencio y Toledo, 40; Lisboa, 260; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8; Colombia, 10.

Nervión. Marqués del Nervión, 103; Gran Plaza, 6; Acc. Eduardo Dato, 46; Éfeso, s/n.; Luis Montoto, 85; Polígono San Pablo, Barrio C, calle Jerusalén, 35; Avd. Ramón y Cajal, 9.

Sevilla Este - Rochelambert. Avd. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avd. de las Ciencias, 18; José Jesús García Díaz, 32; Urbano Orad, 8; Edificio Naveste, 4; Avd. Ciudad de Chiva, 26; Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); República Argentina, 10 (954 276 687); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Colombia, 10 (954 621 208); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avd. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1; Santander, 20; Malasmañanas, 59; Duquesa de Talavera, 25. Noche: La Plazuela, 16. Bollullos Mitación: Larga, 27. Bormujos: 28 de Febrero, 6; av. del Aljarafe, 70; av. Juan Diego, 79; Avenida de Buenavista, 313; Camas: Santa María de Gracia, 64. Castilleja de la Cuesta: Real, 100 (24 horas) y Real, 157. Coria del Río: Santa María de Gracia, 64. Dos Hermanas: Antonio Machado, 44; av. de Los Pirralos, 100; av. Reyes Católicos, 4; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastián Elcano y Antonia Díaz, 30 (24 horas). Gines: Virgen de Loreto, 11. La Algaba: Mercurio, 37. Mairena: Ciudad Expo. Puebla del Río: av. Cerro Cantares, loc.1-2. San Juan: 28 de Febrero, frente Com.Policía San José de La Rinconada: Madrid, 47 y Avda. Cristo de la Resurrección, 15. Local C. Sanlúcar la Mayor: Plaza de Zambullón, 19. Santiponce: Cádiz, 6. Tomares: Clara Campoamor, 17. Aljamar II, nº 21. Valencina: Guadalquivir, 41-A

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



JUAN JOSE UBEDA

20.30

Concierto Cuaresmal de órgano en la Catedral

Hoy comienza el ciclo de conciertos cuaresmales de órgano en la Catedral que patrocina la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y que se iniciarán con el organista José Enrique Ayarra acompañado al arpa de Daniela Iolkicheva. Entrada libre hasta completar aforo. Acceso por Puertas de San Miguel y de Palos.

11.00

Exposición «El universo de Julio Cortázar»

Exposición temporal «El universo de Julio Cortázar» en la Sala Murillo de la Fundación Cajasol en Sevilla. La muestra está dedicada al escritor Julio Cortázar. En la muestra se pueden ver libros (incluyendo primeras ediciones de todas sus obras), correspondencia, objetos personales, dedicatorias, grabaciones, discos, carteles entre otros tipos de piezas además de fotografías de su vida. La sala está en la calle Francisco de Bruna, 1 y la entrada es gratuita.

17.30

«Forgotten Lanscape»

Exposición «Forgotten Lanscape» del artista valenciano Xavier Monsalvatje. En Espacio Ide7 (Pasaje de Zamora, 5).

19.00

Libro sobre el Almirante López Pintado

Presentación del Libro «El Almirante López Pintado (1677-1745). El duro camino del éxito en la carrera de Indias», de Enrique Tapias Herrero, capitán de navío y doctor en Historia. Tendrá lugar en el Archivo de Indias.

20.00

Presentación del libro «No me lo puedo creer»

Presentación del libro «No me lo puedo creer», de Ramón Reig, en la sede social del Círculo Mercantil, ubicada en la calle Sierpes, 65. Actuación de la armónica de Jesús Solano y el Trío Musical Sara Reig, Cristóbal Ortín y Andrei Nuñez Mancinas.

Plática de Novísimos en la Caridad

Plática de novísimos en el Hospital de la Caridad. Previamente, a las 19.00, podrán conocerse las estancias del Venerable Mañara en visita guiada. Es preciso reservar en el teléfono 605683869 o en la dirección santa_caridad@yahoo.es.

20.00

Conferencia sobre la ausencia de pensamiento crítico

Hoy se celebra una nueva sesión del ciclo «Sevilla a debate» que organiza la asociación ciudadana sin ánimo de lucro Iniciativa Sevilla Abierta, que hoy lleva por título «La ausencia de pensamiento crítico y el recurso a las etiquetas progres - rancio». Será en la sede de la Fundación Cruzcampo, en la avenida de Andalucía, 1, y la entrada es libre hasta completar el aforo.

La agenda completa de Sevilla en

agenda.ABCdesevilla.es

HORSCOPO
por Karin Silveyra

Aries
(21-III al 20-IV)
¡Muy feliz cumpleaños! La sa del amor Venus le sonre e desde invitEndole a saborear su d a. F nismo.

Tauro
(21-IV al 20-V)
Con Marte (fuerza de impo ci n) en Tauro, le serE mEs fE c decisiones y/o descartar lo que cionare .

Geminis
(21-V al 21-VI)
Con diosa Fortuna toda la porada procurando su bienestar, popularidad, ¡todo sobre riele realista!

Cancer
(22-VI al 22-VII)
Siempre faltan palabras de sobran sentimientos (Balt. G; ¡No se altere con cr tica algu triunfa!

Leo
(23-VII al 23-VIII)
Su efervescente brillante un perfil que deja claro que l auto-estima , ¡ todo converge h ted ! xito.

Virgo
(24-VIII al 23-IX)
Ser responsable y compet como usted, es ya poseer esa lla tra de la eficacia en el cumplim compromiso .

Libra
(24-IX al 23-X)
Vigile sus respuestas en e bito social, empresarial. No sea sino muy diplomEtico sin ahonde detalles.

Escorpio
(24-X al 22-XI)
Muy interesante y pragmEt ser a irse pensando ya, quØ es harE a partir de otoño. Diosa Fo visitarE.

Sagitario
(23-XI al 21-XII)
Recuerde que, no s lo hay aprender algo sino, practicarlo . ¡Aplique las sabias enseãanzas turno!

Capricornio
(22-XII al 20-I)
Plut n agrega coraje, pas temeridad. Evite el patinar ahora causa y efecto le devolverE, e

Acuario
(21-I al 19-II)
Nada mEs vital que ser agrad con quienes nos estuvieren agasaja a mayor gratitud ¡mEs dEdivas!

Piscis
(20-II al 20-III)
La palabra mEs importante ; no ! Apenas le acosen (y casi harEn), recuerde bien ; no entr trapo !

La Hermandad de los Estudiantes y Autismo Sevilla especializarán a 50 jóvenes en este trastorno

SEVILLA, 25 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Asociación de Padres y Madres de Personas con Trastornos del Espectro del Autismo de Sevilla y la Hermandad de los Estudiantes han firmado un convenio de colaboración por el que especializarán a un total de 50 jóvenes en este trastorno, para servir de personal de apoyo en las múltiples actividades y servicios con los que cuenta la asociación.

Así, el pasado jueves se renovó el convenio con la Hermandad de los Estudiantes, a través de su Diputación de Acción Social. Este convenio permitirá un año más becar a los voluntarios de Autismo Sevilla para que puedan acceder a un completo itinerario formativo en autismo que oferta la Asociación Autismo Sevilla.

"Este recorrido formativo, que comienza con un curso introductorio y abarca la especialización según la rama formativa de los alumnos, permite la especialización en TEA del voluntariado", ha señalado el director general de la entidad, Marcos Zamora. "Esta especialización de nuestro equipo de voluntarios es esencial para ofrecer apoyos de calidad y especializados en todos los servicios y actividades que ofrece Autismo Sevilla a las personas con TEA y sus familias", ha subrayado.

Este itinerario formativo comenzó el pasado mes de noviembre y abarcará hasta junio y permitirá que más de 50 voluntarios participen de estas actividades formativas gracias al impulso económico de la Hermandad de los Estudiantes, entidad referente en la ciudad en el ámbito estudiantil.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 27 Marzo, 2017

HOCKEY HIERBA

Dura derrota frente a un rival directo

3

UD Taburiente

1

Univ. Sevilla

UD Taburiente: Ángela; Eugenia, Estefanía, Romina, Andrea, Sofía, Ateneri, Lara, Celina, Clara, Tassat, Romina Z., Natalia, Omara, Paula y Cintia

Universidad de Sevilla: Alba; Marina, Agustina, María, Briguit, Paloma, Flopi, Lucía, Ana, Irene, Carolina, Juliana, Laura, Patri y Sole.

Goles: **1-0** (15') Romina. **2-0** (17') Eugenia. **3-0** (40') Lara. **3-1** (68') Flopi.

Árbitro: Cristina Pérez y Javier Laguna.

Comentario: El Universidad de Sevilla se queda fuera de la lucha por el ascenso a División de Honor tras caer ante el Taburiente, un rival directo.



HOCKEY HIERBA

DURA DERROTA PARA EL UNI

El Universidad de Sevilla cayó (3-1) ante su rival directo, el Taburiente, en la que era la última opción de las chicas de Diego Cabeza de aspirar al ascenso. El primer cuarto fue decisivo. El equipo sevillano encajó dos goles en sendos penaltis córner y al inicio del tercer tiempo llegaría el 3-0. Flopi recortó distancias en un día para olvidar.



■ HOCKEY HIERBA

El Taburiente da un gran paso por el ascenso

La efectividad del Taburiente sirvió para lograr una nueva victoria (3-1) frente al Universidad de Sevilla, que mantiene al conjunto de La Isleta en la lucha por el ascenso directo y asegurar la promoción.



HOCKEY HIERBA

ÚLTIMA OCASIÓN PARA EL UNI

El CD Universidad de Sevilla afronta hoy (11.00) en Gran Canaria un duelo directo en la lucha por el ascenso a División de Honor ante el Taburiente. Difícil para las chicas de Diego Cabeza, que intentarán sumar los tres puntos para aumentar sus opciones ante un conjunto canario que ocupa el tercer puesto y que se ha reforzado.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ANTONIO CHECA GODOY PERIODISTA JIENNENSE Y PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

“Se ha perdido gran parte de la prensa del siglo XIX”



Antonio Checa Godoy

E. M. R.

Con su libro *Historia de la prensa jiennense, 1808 - 1983*, publicado en 1986, y su empleo como periodista y docente de Comunicación en la Facultad de Sevilla, Antonio Checa Godoy acredita que es una de las voces más clarividentes para hablar de la situación del sector. El próximo sábado, charlará y expondrá sus puntos de vista al respecto en las instalaciones del periódico.

—¿Qué supone Diario JAÉN para la prensa jiennense?

—La prensa, en esta tierra, ha tenido poca duración. Hemos tenido pocos periódicos que han superado los cinco o diez años de vida y, en este sentido, Diario JAÉN es el que más duración ha tenido y, además, el que más ha cubierto toda la provincia, con importantes cabeceras en Linares o Úbeda.

—¿Cómo se explica este éxito?

—La historia del periódico es compleja, pues tiene dos etapas muy diferentes. Primero como órgano oficial del Movimiento, que lo sostiene el Régimen, aunque resulta deficitario. En el caso de la privatización de los años ochenta y hasta nuestros días, toma unos raíces en la provincia, y se consolida como referencia indiscutible en Jaén.

—¿Qué puede decir de la prensa jiennense desde 1812 hasta ahora, “grosso modo”?

—Por una parte está el proceso de descentralización. Salvo Cádiz, no hay en España una provincia tan descentralizada, pues hay una prensa riquísima en Linares, en Úbeda, en Andújar, en Martos o en Cazorra. Hay, por tanto, un número muy importante de cabeceras, por lo que es un rasgo muy importante la descentralización. Un

rasgo negativo es que es una de las provincias en que la prensa se ha conservado peor. Del siglo XIX hemos perdido la mayor parte de los periódicos, no hemos sabido conservar ese patrimonio, lo cual hace más difícil el estudio hasta finales del siglo XIX. También destaca la presencia importante de la agricultura en la prensa.

—¿Qué recuerdos le vienen a la mente cuando escucha hablar de Diario JAÉN?

—En mi niñez era el trepabucos [risas]. Sin duda me quedo con la segunda etapa del periódico, tras la privatización, en la que Diario JAÉN gana en libertad y en acercamiento a la realidad. Y, desde entonces, se ha convertido en referencia imprescindible diaria para ver qué pasa en la provincia de Jaén y observar cuales son los problemas que existen.



▶ 27 Marzo, 2017

Rosa Aguilar entregará el Premio Internacional de Novela

La consejera presidirá el acto, el próximo sábado, en Diario JAÉN

ELIOS MENDIETA

La fiesta de las letras. Diario JAÉN cree en ese necesario binomio de la literatura y el periodismo. Un cóctel explosivo, y por eso quiere convertir en tradición el Premio Internacional de Novela Corta que lleva su nombre y que el próximo sábado 1 de abril celebrará su segunda ceremonia de entrega. La cita será presidida por Rosa Aguilar, consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, lo que supone un lujo. María Teresa Lezcano, ganadora del certamen por su novela *Confesiones en rojo*, recogerá el premio. Por supuesto, el periodismo local tendrá su hueco, pues el comunicador jiennense y profesor de la Universidad de Sevilla Antonio Checa Godoy, dará una charla sobre la prensa en Jaén entre 1812 y 2017. Por si fueran pocos alicientes, se pondrá el broche merecido al 75 Aniversario de Diario JAÉN, con la clausura.

Juan Espejo, director de la cabecera provincial y presidente del jurado, recalcó de la novela de Lezcano "su gran dosis de realismo mágico". Precisamente, el padre de este movimiento literario, Gabriel García Márquez, también encajaría en la idiosincrasia del premio interna-



LETRAS. La consejera de Cultura, Rosa Aguilar.

cional, pues él fue uno de los grandes talentos que supo combinar literatura y periodismo. Esta perfecta simbiosis, justamente, fue la que recalcó como cariz más positivo del galardón de novela corta el también escritor Juan Rubio, miembro del jurado, que el día en que se conoció que *Confesiones en rojo* era la afortunada recordó las palabras de Miguel Delibes —autor de las excelsas *Cinco horas con Mario* o *Los santos inocentes*, entre otras— con las que expresaba que "la literatura es el periodismo sin el agobio del cierre".

El resto de integrantes del comité evaluador también destacó la gran calidad de la novela premiada; como Fanny Rubio, que habló de "madurez", o Salvador Compán, que calificó el lenguaje de la obra de "vibrante". Es normal que, entre más de cuatrocientas novelas cortas enviadas, la ganadora sea un producto de enorme prestigio. Y más si se mezcla la trayectoria periodística de la vencedora del premio. Sin duda, periodismo y literatura encajan perfectamente, y Diario JAÉN rinde un homenaje a las letras en la entrega del prestigioso certamen de novela internacional con el que el periódico apuesta por la creación literaria.

**BEGOÑA
 RUEDA GANA
 EL LUIS
 CERNUDA**

PREMIO. La obra *Siberia es un estado de ánimo*, de la jiennense Begoña Rueda, se alzó con el I Premio Luis Cernuda que convoca el Aula de Cultura de la Facultad de Filología de Sevilla. Rueda nació en la capital en 1992, y desde niña desarrolla una profunda vocación literaria. En 2015 fue galardonada con el primer premio, en la modalidad de poesía, del premio *Facultad de la Universidad de Jaén* con su poemario *La canción del bardo*, y fue una de las protagonistas en uno de los tributos de Diario JAÉN.

6 A 13  **EL GALARDÓN, INSTITUIDO POR 'DIARIO DE SEVILLA' Y LA FUNDACIÓN PERSÁN, LLEGA A SU SEXTA EDICIÓN**

Manuel Olivencia

Premio
Manuel Clavero

● El jurado reconoce la trayectoria académica y personal del prestigioso jurista



ANTONIO PIZARRO



26 Marzo, 2017



VI PREMIO MANUEL CLAVERO **Manuel Olivencia**

Homenaje al maestro de los abogados y economistas sevillanos

● El jurado distingue la larga y fructífera trayectoria académica y profesional del jurista rondeño Manuel Olivencia, discípulo y continuador de la obra del profesor Garrigues

Cristina Díaz

A huella de Manuel Olivencia Ruiz en numerosas generaciones de abogados, economistas, empresarios y políticos sevillanos es más que evidente. Discípulo predilecto del profesor Joaquín Garrigues y continuador de su obra, Olivencia ha atesorado durante sus 65 años como jurista méritos suficientes para ingresar en la galería de andaluces ilustres que reconoce el Premio Manuel Clavero, un homenaje que le acaba de ser otorgado por "su indudable contribución al mundo del derecho, la universidad, la empresa y las finanzas", según manifiesta el jurado de esta sexta edición en el acta de concesión.

Este galardón fue creado en 2011 por la Fundación Persán y *Diario de Sevilla* para distinguir a

Hijo predilecto de Sevilla, fue comisario general de la Expo'92 entre 1984 y 1991

personas ejemplares de la sociedad civil sevillana por una obra de señalada trascendencia o por su trayectoria vital.

Manuel Olivencia nació en Ronda en 1929, el año de la primera gran exposición sevillana del siglo XX, y fue uno de los grandes protagonistas de la segunda, como comisario general de la Expo'92 entre 1984 y 1991, evento que este año cumple su 25 aniversario. Hijo y padre de abogados, el jurista se crió en Ceuta, pero años más tarde se trasladó a la capital andaluza, donde se licenció en Derecho por la Universidad de Sevilla en 1951, obteniendo el Premio Extraordinario. Dos años después se doctoró, logrando la calificación *cum laude*, en la Universidad de Bolonia (Italia) y, posteriormente, continuó su formación en Francia, Alemania y Reino Unido.

Con sólo 30 años, logró la cátedra de Derecho Mercantil, un

POR TODO LO QUE LE DEBEMOS

MANUEL CLAVERO

HA constituido para mí una gran alegría que el jurado presidido por D. José Luis Ballester haya otorgado el Premio que lleva mi nombre a persona que tanto admiro como D. Manuel Olivencia y que reúne méritos más que suficientes para esta distinción.

Hemos realizado D. Manuel Olivencia y yo actividades conjuntas. Fue vicedecano de la Facultad de Derecho cuando yo era decano y también él lo fue cuando yo cesé en el cargo. A mi propuesta, fue nombrado primer decano comisario de la Facultad de Económicas y Empresariales, en cuya creación y consolidación llevó a cabo una importante actividad. Facultad que ha sido fundamental para Andalucía y Sevilla.

Debo recordar que cuando se creó dicha Facultad, no tenía ni profesores ni edificio y llevó a cabo una colaboración con otras facultades de la Universidad, gracias a la cual, fue posible que funcionara la nueva Facultad el mismo año en que fue creada. Al poco tiempo logró para la Facultad un edificio de nueva planta y un estimable cuadro de profesores.

Discípulo de D. Joaquín Garrigues y de D. Francisco Candil al que sustituyó en la Facultad de Derecho de la Universidad, fue nombrado Comisario de la Exposición Universal de 1992 y también Embajador Extraordinario de España.

Por todo ello y por sus actividades internacionales y muchas más, el jurado ha tenido un gran acierto al otorgarle el Premio que lleva mi nombre, con lo que me ha dado una gran alegría.

título que **"ha ejercido con magisterio durante casi 40 años en la Universidad de Sevilla"**, según reconoce el jurado en la acta del premio. Su prestigio académico le llevó a ser el máximo responsable de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla y el primer decano de la Facultad de Económicas y Empresariales, de la que fue uno de sus fundadores.

Su trayectoria cosmopolita y diversa le hizo asumir tareas de servicio público en el inicio de la

Transición como subsecretario del Ministerio de Educación entre 1975 y 1976, en el primer Gobierno que se estableció tras la muerte de Franco. También ha participado en la elaboración de prácticamente todas las grandes reformas legislativas en materia mercantil realizadas en España en los últimos 40 años y, en su condición de abogado, ha intervenido como árbitro y presidente de tribunales de arbitraje en litigios tanto nacionales como internacionales.

Una de las aportaciones más relevantes que ha hecho al derecho la realizó en su etapa como presidente de la comisión redactora del Código de Gobierno de las Sociedades Cotizadas en Bolsa, el llamado Informe Olivencia, que goza de un amplio reconocimiento nacional e internacional.

Sus conocimientos y su prestigio le han llevado a convertirse en consejero de un gran número de empresas e instituciones públicas como el Banco de España y diferentes Cámaras de Comercio,

Industria y Navegación del país. Es miembro, entre otras, de las academias sevillanas de Buenas Letras y de la de Legislación y Jurisprudencia, además de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España.

Junto a Francisco Ballester, el premiado lideró el bufete Olivencia-Ballester, un referente entre los despachos jurídicos andaluces y que en julio de 2006 decidió traspasar los límites de la comunidad para reafirmar su liderazgo. En esa aventura encontró a



ANTONIO PIZARRRO



Cuatrecasas, otro gigante del sector, esta vez a nivel nacional. “Nos comprometimos por tres años y ya llevamos diez”, recordó Manuel Olivencia el pasado mes de julio durante el décimo aniversario de la integración.

Desde 2016, el letrado es presidente de honor de Cuatrecasas, despacho que este año cumple su centenario y se alza como uno de los primeros bufetes españoles a nivel de facturación. Dos años antes, en 2014, sufrió uno de los golpes más duros, la muerte de uno de sus hijos a los 52 años tras una larga enfermedad, el abogado Luis Manuel Olivencia Brugger, profesor asociado de Derecho Mercantil de la Universidad de Sevilla y socio director del despacho de abogados Cuatrecasas.

El premio Manuel Clavero se añade a otros reconocimientos como las grandes cruces de las Ordenes de Alfonso X el Sabio, del Mérito Militar, de San Raimundo de Peñafort y de Isabel la Católica, además de la medalla de Oro de la Ciudad de Ceuta y la de la Ciudad de Sevilla, de la que es Hijo Adoptivo.

Olivencia ha estado muy vinculado a este galardón, creado por la Fundación Persán y *Diario de Sevilla*, desde sus orígenes, ya que presidió su jurado las primeras cinco ediciones. Este año, su cargo lo ha ocupado el también abogado José Luis Ballester Almadaña, miembro del consejo editorial del Grupo Joly. Al igual que su antecesor, Ballester se licenció en Derecho por la Universidad de

Ha participado en la elaboración de casi todas las reformas legislativas en materia mercantil

Sevilla con Premio Extraordinario y en 1987 fue nombrado secretario general de la Oficina del Comisario General de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, trabajando junto a Manuel Olivencia hasta la dimisión de ambos en 1991. En la actualidad, a sus 75 años, aún ejerce como abogado y es vocal del pleno de la Cámara de Comercio de Cádiz y miembro de su comité ejecutivo, además de miembro del consejo asesor regional de BBVA para Andalucía y Extremadura.

Le acompañan en el jurado de esta sexta edición Concepción Yoldi, presidenta de la Fundación Persán y del Consejo Social de la Universidad de Sevilla; José Antonio Carrizosa, director de *Diario de Sevilla*; el ex senador y miembro del Patronato de la Fundación Persán Francisco Rodríguez; y los periodistas José Aguilar e Ignacio Martínez, que actuó como secretario.



▶ 26 Marzo, 2017



VI PREMIO **MANUEL CLAVERO** **Manuel Olivencia**

● Glosa de un hombre dedicado a la universidad, el derecho, la empresa y la sociedad andaluza

Andaluz por cuna, carácter y cultura



GUILLERMO J. JIMÉNEZ SÁNCHEZ
 Catedrático
 Emérito de la
 Universidad de Sevilla

MANUEL Olivencia Ruiz es andaluz por nacimiento, por carácter y cultura y por amor a su tierra y a sus gentes. Nació el 25 de julio de 1929 en Ronda, lugar del veraneo familiar, desde la que a los dos meses de edad fue llevado a Ceuta, plaza en la cual su padre ejercía la profesión de abogado y en la que él vivió los años de su infancia y de su adolescencia. En 1946 se trasladó a Sevilla para cursar sus estudios de Licenciatura en Derecho, tras cuya finalización marchó a Bolonia en 1952 para realizar su Doctorado bajo la dirección de Enrico Redenti, uno de los más prestigiosos procesalistas de la época, y disfrutar del magisterio de Walter Bigiavi, figura clave del Derecho mercantil europeo del siglo XX, maestro de maestros en Italia y más allá de sus fronteras.

Por consejo de su primer maestro, don Francisco Candil, tras su regreso del alma máter boloñesa se incorporó al vivero de mercantilistas de la cátedra de don Joaquín Garrigues en la Universidad Complutense, en la que obtuvo en 1956 la plaza de profesor adjunto. En 1960 fue nombrado catedrático de Derecho mercantil de la Universidad de Sevilla, integrándose en uno de los más brillantes claustros de profesores de la Universidad Española. La relación de todos sus componentes compondría un cuadro de los más destacados juristas de su tiempo; baste aquí el recuerdo, entre otros, de don Juan Manzano, don Ignacio Lojendio, don Manuel Giménez Fernández, don Alfonso de Cossío, don Manuel Clavero, don Manuel Alonso Olea...; más tarde don Jaime García Añoveros, don Miguel Rodríguez Piñero, don Juan Antonio Carrillo,...

El joven catedrático Manuel Olivencia ocupó pronto un relevante lugar en este panel de egregias figuras; y bajo la animosa y acertada dirección de Ignacio Lojendio, en unión a Jaime García Añoveros, participó en la fundación en 1963 del Instituto Universitario de Ciencias de la Empresa (el IUCE, acrónimo que alcanzó amplia difusión en su momento), primer centro de rango universitario de Sevilla para la formación en técnicas empresariales, matriz de las que posteriormente serían en las universidades españolas facultades de Ciencias Empresariales. En la Universidad Hispalense trae causa directa del IUCE la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, creada en 1971 con tal nombre y orientación tras formal y pública petición de ello por Don Manuel Clavero en el momento de toma de posesión



1

1. De izquierda a derecha, José Rodríguez de la Borbolla, Felipe González, Anibal Cavaco Silva, Manuel Olivencia, Manuel del Valle y Emilio Casinello, durante la gestación y organización de la Expo 92. 2. Manuel Olivencia posando en el recinto de la Expo 92. 3. El premio Manuel Clavero saluda al historiador y economista Ramón Carande.



2



3

de la transición democrática (1975/1976), consejero del Banco de España (1982/1991), vocal del Consejo Rector de Radio Televisión Española, presidente de la delegación de nuestro país en la Comisión de las Naciones Unidas para el Derecho Mercantil Internacional (Uncitral), comisario general de la Exposición Universal Sevilla 1992 (1984/1991) y Embajador Extraordinario del Reino de España. Ha mantenido una activa presencia en la Comisión General de Codificación, desde 1976 como vocal permanente de la Sección Segunda (de Derecho mercantil) y desde 1978 hasta el 2000 en condición de presidente de diversas ponencias y secciones especiales a las que se encomendaron los trabajos ordenados a la reforma del

del Rectorado de esta Universidad, demanda que el ministro que presidía el acto se comprometió a atender, "porque no podía negarse a un rector lo primero que solicitaba". Manuel Olivencia asumió el Decanato de la nueva Facultad, continuando en él, desde 1971 hasta 1975, una línea de servicio en la Administración universitaria iniciada en 1961, al ser nombrado secretario de la Facultad de Derecho, y continuada ininterrumpidamente en este centro al pasar a desempeñar las funciones de vicedecano en 1965 decano en 1968.

No se ha limitado al ámbito académico la dedicación de Manuel Olivencia al servicio público. Ha sido subsecretario del Ministerio de Educación y Ciencia durante los difíciles, pero apasionantes y fecundos, años

arcaico y obsoleto Derecho concursal español, en los cuales ya había iniciado en 1956 una colaboración en lo que fue el Anteproyecto de Ley Concursal de 1959. Y presidió la Comisión Redactora de un Informe sobre el Gobierno de las Sociedades (conocido generalmente como Informe Olivencia).

Requiere mención especial su dedicación a la abogacía, que para él significa compromiso con la tutela y defensa de los derechos legítimos y los intereses dignos de protección. A él se consagró, siguiendo ejemplo paterno, inicialmente en un despacho casi artesanal, lo que posiblemente hoy calificaríamos de *boutique* jurídica, con algunas colaboraciones ocasionales y la eficaz asistencia de su inseparable Francisco Hidalgo; después en un bufete ampliado, en el cual Francisco Ballester adquirió notable relieve y resultó esencial para asumir tareas y responsabilidades que la llamada de Olivencia al servicio público le impidieron en ocasiones atender; y posteriormente en un despacho colectivo, el bufete Olivencia-Ballester, finalmente integrado en uno de los grandes despachos internacionales constituidos en España. Desde su colegiación como abogado en 1984 le acompañó en esta noble profesión su hijo Luis, quien por su atractiva personalidad y sus relevantes dotes intelectuales y humanas se ganó el afecto de cuantos le conocimos y cuyo prematuro fallecimiento el mes de abril de 2014 representó para Manuel Olivencia la más triste de todas las adversidades de su vida, nunca superada en toda su dimensión.

Junto al ejercicio forense, la dedicación a la Universidad constituye el eje vertebral de la vida profesional de Manuel Olivencia. A los rasgos más destacados de ella ya apuntados debe añadirse que a lo largo de los años consagrados al estudio y la enseñanza (que uno y otra nunca consideró sino partes inescindibles de un mismo quehacer) ha forjado una escuela de numerosos discípulos, que estudian, enseñan y han forjado a su vez discípulos en muchas universidades. Es miembro de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación y de las sevillanas de Buenas Letras y de Legislación y Jurisprudencia. Y creador de un cuerpo de doctrina recogido en un amplio conjunto de publicaciones que acreditan una autoridad universalmente reconocida en nuestra patria y más allá de sus fronteras.



DE LIBROS

El tema de la semana

● La editorial Athenica recupera los 'Mitos y utopías del Descubrimiento' de Juan Gil, una formidable obra que se editó en 1989 y que desde hace muchos años era inencontrable

MITOS Y UTOPIAS DEL DESCUBRIMIENTO. I. COLÓN Y SU TIEMPO

Juan Gil. Prólogo de Jaime García Bernal. Athenica. Sevilla, 2017. 363 páginas. 15 euros (libro electrónico)

Manuel Gregorio González

Con esta obra de Juan Gil, felizmente recuperada, nos encontramos ante un libro de relevancia impar, ante un empeño original, resuelto con brillantez y eficacia. Esta originalidad, sin embargo, no se debe únicamente al tratamiento de una materia histórica (el Descubrimiento de América) por obra de un filólogo; sino a la apropiación de un ámbito (el imaginario de una época) en el que la Historia sólo se ha adentrado recientemente, y ello con enormes cautelas, como nos recuerda en su prólogo Jaime García Bernal. Podríamos aducir, desde luego, el precedente de Michelet y la filosofía de la Historia que propone Herder. También la obra de Eliade, de Bachelard, de Bajtin, así como la arqueología del saber que practicó Foucault finalizando los años 60. Lo que se desprende, en todo caso, de este empeño de Juan Gil es su carácter híbrido, interdisciplinar, que cabría recoger bajo el membrete de Historia Cultural, y que debe relacionarse con el Ginzburg de *Historia nocturna* y *El queso y los gusanos*; pero también, y acaso principalmente, con el Delumeau de *El miedo en Occidente* y la *Historia del Paraíso* (ésta última posterior en varios años a la obra de Gil, aunque anterior a la *Historia de las tierras y los lugares legendarios* de Umberto Eco).

En definitiva, esta *historificación* de lo imaginario, esta indagación científica en el piélagos del mito, nace de aquella distinción que hace Addison en el XVIII y que remite la capacidad creativa del hombre a su imaginación, y no a su facultad de emular cuan-



Juan Gil (Madrid, 1939), catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla desde 1971.

BELEN VARGAS

MARAVILLA Y FIEBRE DE LAS INDIAS

to tiene a la vista. El hombre es, pues, un animal imaginativo, y como tal debe abordarse su peripécia en el bajo mundo. Esto es, por otra parte, lo que hará Carpentier en *El camino de Santiago* (1958), cuando oponga la dura realidad de ultramar a la vasta

mitología que se arracima en torno al descubrimiento del Nuevo Mundo. Asunto que también encontraremos, quizá en mayor grado, en la extraordinaria obra de Álvaro Cunqueiro, en cuyas páginas se recogen y actualizan los grandes mitos que han vivifi-

cado la ensoñación del hombre durante milenios. Con lo cual, y volviendo a este primer volumen de *Mitos y utopías del Descubrimiento*, debemos felicitarlos tanto por la meticulosa y formidable tarea llevada a cabo por Juan Gil, resiguiendo el mudadi-

zo ideario del Almirante, como por la acertada premisa de la que parte, y que es uno de los paradójicos hallazgos de la modernidad: el hombre sólo está capacitado para ver aquello que yace inserto en su imaginario, en su mundo anímico, en su inadvertida visión del cosmos.

Es esta verdad elemental la que impide cualquier tipo de revisionismo, que busque analizar con las premisas actuales el mundo de nuestros antecesores. En ese sentido, debe recordarse la maravillosa obra de Huizinga, *El otoño de la Edad Media*, y el esfuerzo por comprender una época, "el Medievo enorme y delicado" de Verlaine, desde sus propios términos. Ése es también el empeño, largamente cumplido, que se recoge en estas páginas de Juan Gil; páginas escritas con una encomiable claridad, y que vienen tocadas por el infrecuente don del humorismo. El lector curioso de estos asuntos (el mito de Ofir, la isla Trapobana, las minas de Salomón, la inagotable iconografía donde el hombre ha reflejado sus sueños: sueños de riqueza, de juventud, sueños de lo maravilloso y lo terrible), el lector con afición a esta parte crucial de la realidad humana, digo, encontrará aquí un Colón incluso más enigmático del que suele suponerse. Pero no por su origen incierto, y que Gil atribuye con seguridad a Génova, sino por su ascendencia judía y la idea de la reconstrucción del Templo de Jerusalén que parece dirigir, en última instancia, sus actos.

Nos encontramos, pues, ante unos hechos más remotos e indescifrables que la mera historia de colonización y oprobio que hoy nos tienen dicha. En puridad, nos hallamos ante un abismo fascinante; abismo que habitaron con naturalidad los partícipes de esta aventura, desde Colón a sus católicas majestades, pero en cuya oscuridad sólo con dificultad penetramos. Esa vía de penetración es la que abre, la que nos ofrece, la que cincela perdurablemente, este *Mitos y utopías del Descubrimiento*.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Un libro reúne las investigaciones científicas sobre el "gran monumento megalítico" de Montelirio

Se presenta el próximo martes en la biblioteca pública Infanta Elena

SEVILLA, 25 Mar. (EUROPA PRESS) -

La biblioteca pública Infanta Elena, en Sevilla capital, acogerá el próximo martes la presentación del libro 'Montelirio: Un gran monumento megalítico de la Edad del Cobre', que reúne los resultados de los estudios científicos relacionados con esta construcción megalítica descubierta en 1998 en el municipio aljarafeño de Castilleja de Guzmán.

El dolmen de Montelirio, recordémoslo, está enclavado en el entorno del plan parcial número cuatro de Castilleja de Guzmán y está caracterizado por un corredor de aproximadamente 39 metros de longitud, una cámara principal de 4,75 metros de diámetro y otra cámara secundaria de 2,7 metros de diámetro, bajo un túmulo de 2,75 metros de altura.

Se encuadra, por cierto, en las 779,16 hectáreas de los municipios de Valencina de la Concepción y Castilleja declaradas como Zona Arqueológica, al estar pobladas por múltiples vestigios de la antigua cultura que habitaba este sector de la cornisa del Aljarafe, allá por la Edad del Cobre.

El libro, en ese sentido, recoge los resultados de los estudios e investigaciones científicas realizadas merced a las excavaciones arqueológicas acometidas en el dolmen y su entorno entre 2007 y 2010. En tales estudios, según la información recogida por Europa Press, han participado a lo largo de estos años 45 especialistas de 16 universidades y centros de investigación de cinco países distintos (Alemania, España, Estados Unidos de América, Nueva Zelanda y Reino Unido), con el uso de algunos de los métodos y técnicas de investigación más a la vanguardia de la arqueología moderna.

GRANDES DESCUBRIMIENTOS

Y es que las mencionadas excavaciones arqueológicas, recordémoslo, supusieron el rescate de no pocos restos óseos humanos, así como un espectacular ajuar formado por unas 4.000 cuentas de collar y numerosas figuras zoomorfas, otros utensilios y objetos de marfil, sílex o ámbar, dos altares circulares y más de cien puntas de flecha.

La obra, así, recoge no sólo un análisis del monumento megalítico y los productos artesanales y artísticos de piedra, marfil, oro y ámbar recuperados del mismo, sino además formula toda una descripción de la forma de vida de las sociedades de la Edad del Cobre, profundizando en su tecnología, artesanía, pautas de contacto e intercambio, y su organización social.

El libro, según ha señalado a Europa Press **Leonardo García Sanjuán, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla** y uno de los editores científicos de la publicación, constituye todo un avance en materia de investigación, porque se trata del "primer monumento megalíticos español

estudiado con una metodología científica de amplio espectro, que incluye los métodos más modernos de datación, análisis de restos humanos y caracterización de objetos artesanales y artísticos".

INTERPRETACIONES

"Interpretamos el colectivo enterrado en esta tumba como un posible 'colegio' de especialistas religiosos, o sea sacerdotisas, que en el siglo 28 antes de Cristo tuvo una gran relevancia social y que probablemente habrían tenido fama e influencia mucho más allá de los límites de la antigua población calcolítica sevillana", resume García Sanjuán respecto a las teorías expuestas en la publicación.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

[España](#)[Internacional](#)[Economía](#)[Sociedad](#)[Ciencia y tecnología](#)

Publicidad



LA JOVEN HA RECIBIDO CIENTOS DE PETICIONES

"Hago retratos y dibujos por 10 euros para poder continuar estudiando", el llamamiento de una estudiante para pagar su matrícula universitaria

La **joven** sevillana publicó este anuncio a través de un mensaje de **Twitter** ya que sus **padres** no podían seguir pagándole sus **estudios**. Miles de personas se han interesado por sus **creaciones** gracias a la repercusión en las **redes sociales**.

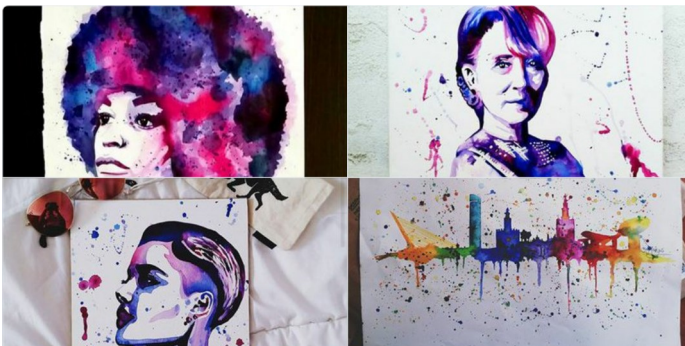


Imagen de algunos de los dibujos de la joven | @BigMartus

Marta Benítez, una joven de 21 años, **estudia en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla**. Para afrontar la matrícula del curso la joven pidió la beca del Ministerio, aunque finalmente no recibió la ayuda "por un problema de incompatibilidades en las asignaturas que tienen establecido en mi facultad", explica la joven en una entrevista a 'Eslang'.

Sin ninguna ayuda pública la familia de Marta tampoco podía **hacer frente al pago de la matrícula y los materiales** necesarios por lo que la joven decidió comenzar una campaña de recaudación aprovechando sus cualidades artísticas. Desde hace años, Marta tenía algunos ingresos gracias a los dibujos y retratos que vendía.

La noticia de que sus padres ya no podían seguir ayudando económicamente con los estudios, últimos pagos de la matrícula y materiales fue lo que motivó a la joven de 21 años a lanzar el mensaje en redes sociales. Esta fórmula de hacer ilustraciones y retratos para poder afrontar los elevados gastos económicos de la carrera ya la venía realizando, "sin embargo, estos tres últimos meses **no me habían llegado apenas peticiones** de láminas", asegura la joven. El mensaje de la joven sevillana fue rápidamente compartido cerca de 3.000 veces.




Marta Benítez
 @BigMartus
 Seguir

Hago retratos y dibujos en A4 por 10€ para poder continuar estudiando y pagar mi matrícula

Podéis contactar vía bigmartus@gmail.com o DM

00:15 - 14 Mar 2017

4.269 3.032

SEGURO QUE TE INTERESA

- Javier Rubio: "Asistiría a las clases como estudiante fantasma porque no podía pagar la matrícula"

Japón beca a un joven investigador de El Rubio

SEVILLA, 24 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Ministerio de Educación Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología de Japón (Monbukagakusho) ha elegido al joven investigador de El Rubio (Sevilla) **Alberto Ramos González**, como uno de los beneficiarios de su programa de becas para graduados extranjeros.

La beca, de dos años de duración prorrogables, consiste en una dotación para el desarrollo de un proyecto de investigación en una universidad japonesa. En el caso de Alberto Ramos González, su investigación versa sobre "La filosofía de Miki Kiyoshi en sus escritos sobre literatura".

Alberto Ramos González está Graduado en Asia Oriental por la Universidad de Sevilla y desarrollará su investigación en la Universidad de Nagoya a partir del próximo mes de abril.

Desde 1963, la beca Monbukagakusho se convoca anualmente para jóvenes titulados españoles hasta de 34 años de edad. Suele hacerse pública en el primer trimestre del año y suele disfrutarse al año siguiente de la convocatoria. En principio cubre la estancia, matrícula y viajes durante dos años, como mínimo. En determinadas circunstancias académicas y científicas, puede ser prorrogada más. Puede consultarse las bases de ediciones anteriores en: <http://www.es.emb-japan.go.jp/estudios/becasembajada/monbukagakusho/graduados.html>

Además, la beca incluye un curso de inmersión o perfeccionamiento en lengua japonesa para la vida cotidiana (en caso de que el japonés no fuese indispensable para la investigación elegida)

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Jornada sobre los efectos del Brexit, el nacionalismo y el populismo en Europa

El Correo

SEVILLA

▶La Casa de la Provincia acoge el próximo jueves, día 30, la jornada *Europa en la encrucijada (Brexit, nacionalismo, populismo)* organizada por la Cátedra Rafael Escuredo de Estudios sobre Andalucía de la Universidad de Almería, con la colaboración de Prodetur y la Diputación de Sevilla.

Presentada por el propio Rafael Escuredo, ex-presidente de la Junta de Andalucía y consejero del Consejo consultivo de Andalucía, la conferencia inaugura, a las 10.15 horas, correrá a cargo de Enrique Barón, expresidente del Parlamento Europeo y exministro de Transporte, Turismo y Comunicaciones, bajo el título *Brexit y futuro de la Unión Europea*.

A las 10.45 horas será el escritor y periodista Xavier Vidal Folch quien hablará de *Populismo en Europa*. Y tras el descanso, la profesora titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla y profesora global de la New York Law School, Ruth Rubio Marín, que hablará de *El estado de la Unión: políticas de igualdad*.

La jornada continuará con una charla coloquio coordinada por Juan Cano Bueso, antes de que el expresidente de Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero pronuncie la conferencia de clausura: *Europa después del Brexit y el futuro de la globalización*. ■



¿Cuál es la mejor imagen sevillana del siglo XX?

Cinco autoridades del arte cofrade dan respuesta a esta pregunta

IGNACIO CÁCERES SEVILLA

Como casi todo en la vida, el hombre intenta buscar los contrapuntos. Acercarse a lo mejor y alejarse de lo peor. En la Semana Santa de Sevilla hay debates que son eternos y en los que es difícil mojarse. Aún más, si está en constante contacto con las corporaciones. Desde que esta tradición se hizo fuerte, el cofrade de a pie tiene preguntas en su cabeza que intentan establecer un ranking: ¿Cuál es la mejor imagen de la Semana Santa?, ¿el mejor palio?, ¿el mejor manto? o ¿el mejor paso?.

Ante tales preguntas es complicado articular una única respuesta dogmática. Sin embargo, en ABC de Sevilla ha querido preguntar a cinco personalidades de la Semana Santa con conocimientos fundados, para que nos hablen, desde su punto de vista y siguiendo unos criterios técnicos, cuál es la mejor talla de la Semana Santa en el siglo XX. Pedro Manzano, Enrique Gutiérrez Carrasquilla, José María Ruiz Montes, José Fernández López y Javier Sánchez de los Reyes aportan sus conocimientos para acercarse a la mejor talla del último siglo.

Es interesante conocer la visión de un artista malagueño, incipiente en la estatuaria cofrade nacional, que está destacando por su concepto naturalista-realista de la pasión. José María Ruiz Montes conoce la Semana Santa de Sevilla desde fuera. Su conocimiento y admiración por compañeros como Miñarro, Duarte Navarro Arteaga o Darío Fernández, y su adición por el arte cofrade, le dan un plus. Por otro lado, ser malagueño y no tener todavía ninguna gran obra en Sevilla, le liberan de ataduras a la hora de opinar. Para García Montes, como para muchos de los entrevistados en este reportaje, Luis Ortega Brú tiene algo diferente. «Es difícil quedarme con solo una obra. Destacaría la trayectoria de Ortega Bru en general. Si para mí el Cristo de la Clemencia es una obra referencial en toda la imaginería, del siglo XX me quedaría con Santa Marta. La dulzura del Cristo de la Caridad o del Señor de San Gonzalo, para mí están en un papel reseñable», apunta Ruiz Montes.

Esta misma tendencia la apunta **Jose**



Sánchez de los Reyes
 DISEÑADOR E HISTORIADOR
 «Si hablamos de titulares, para mí, de lo mejor que hay en el siglo XX es la Virgen de la Quinta Angustia de Vicente Rodríguez-Caso de 1934. La dolorosa tiene una calidad indiscutible»



Fernández López, hermano mayor de San Gonzalo y Doctor y Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla en la Facultad de Geografía e Historia, de la que fue Decano en 2001 y 2009 y, actualmente es el Director del Departamento de Historia del Arte. Obviamente, su vinculación con San Gonzalo marca, pero también sus conocimientos y su sinceridad. «Si hay que recurrir al siglo XX completo, como talla de vestir creo que en Señor en su Soberano Poder. Después, en talla completa, diría el Señor de Caridad de Santa Marta», reconoce Fernández López. En su explicación, junto a los aspectos técnicos, el hermano mayor de San Gonzalo indica que el argumento devocional también hay que tenerlo en cuenta: «Son imágenes que aun siguiendo



José Mª Ruiz Montes
 ESCULTOR
 «Destacaría la trayectoria de Ortega Bru en general. Del siglo XX me quedaría con Santa Marta. La dulzura del Cristo de la Caridad o del Señor de San Gonzalo. Están en un papel reseñable»



la tradición de la imaginería neobarroca han cambiado el panorama de la escultura sevillana. Son dos imágenes que, en cierta manera, han sido de gran relevancia en la estatuaria del siglo XX. La prueba está en algo muy importante para la imaginería, la devoción».

Otro historiador y gran conocedor de la Semana Santa sevillana, Javier Sánchez de los Reyes, aporta una imagen que suele pasar desapercibida. «Si hablamos de titulares, para mí, de lo mejor que hay es la Virgen de la Quinta Angustia de Vicente Rodríguez-Caso de 1934. Siempre hablando desde un punto de vista artístico-escultórico. La Virgen tiene una calidad indiscutible. Tiene una expresividad y un modelado impresionantes, sin recurrir a preciosismos ni añiñamientos, ni copias



José Fernández
 HISTORIADOR DEL ARTE
 «Si hay que recurrir al siglo XX completo, como talla de vestir creo que el Señor en su Soberano Poder ante Caifás. Después en talla completa, diría el Señor de Caridad de Santa Marta»

o versiones de obras o dolorosas antiguas típicas de Astorga o de Roldán. Es decir, innova. Es una escultura del siglo XX, con estética de imagen del SXX. Y, siendo todo eso, encaja perfectamente en un misterio que sí es antiguo», apunta el artista y añade una talla que parece convertirse en referencia en el presente cuestionario. «Las cosas de Ortega Bru, como Santa Marta, son igualmente buenas».

Dos de los restauradores de referencia en Sevilla, Enrique Gutiérrez Carrasquilla y Pedro Manzano, añaden tallas y artistas no mencionados hasta ahora. Para Carrasquilla, «la obra de Sebastián Santos es fundamental. Ahí la Virgen de la Merced y la Virgen de la Concepción son dos obras sobresalientes del siglo XX. También añadiría el



► 25 Marzo, 2017

Más en pasionensevilla.tv

Agenda

La Estrella

En la capilla de la Estrella estará expuesta en besamanos la imagen de María Santísima de la Estrella, en horario de 10 a 21 horas.

El Valle

En la iglesia de la Anunciación estará expuesta en besamanos la imagen de Nuestra Señora del Valle, en horario de 10 a 14 y de 17 a 21 horas.

La Paz

En la parroquia de San Sebastián estará expuesta en besapiés la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Victoria, en horario de 19 a 21 horas.

San Bernardo

En la parroquia de San Bernardo, besapié al Cristo de la Salud de 18 a 20 horas. A su conclusión, via crucis por las calles de la feligresía.

La Lanzada

Desde la iglesia de San Martín, a partir de las 19 horas, via crucis con el Santísimo Cristo de la Lanzada por las calles de la feligresía.



Gutiérrez Carrasquilla

RESTAURADOR

«La obra de Sebastián Santos es fundamental. Ahí la Virgen de la Merced y la Virgen de la Concepción son dos obras sobresalientes del siglo XX. También añadiría el cirineo de Pasión»



Pedro Manzano

RESTAURADOR

«Creo que el Cristo de la Buena Muerte de la Hiniesta es una buena talla. Viene utilizando las formas del barroco, pero pienso que es una actualización de esas formas cobrando mucho sentido»



Todos los artistas coinciden en la valía del Cristo de la Caridad

J.M.SERRANO

cirineo de Pasión. Una obra excepcional que la hermandad la ha rescatado». No obstante, Carrasquilla vuelve a incidir como el resto de compañeros en la obra de Ortega Bru, sobre todo en «la primera parte con las tallas de las hermandades del Baratillo y Santa Marta. Después viene la época más innovadora con San Gonzalo y el Caifás, que buscan salirse del neobarroco. Por otro lado, creo Cayetano González dio en la tecla con el misterio de la Amargura».

Por último, Pedro Manzano se centra sobre todo en las imágenes que conoce de cerca y con las que ha tenido la posibilidad de examinar artísticamente al detalle. «Creo que el Cristo de la Buena Muerte de la Hiniesta es una buena talla. Viene utilizando las formas del barroco, pero pienso que es una

actualización de esas formas cobrando mucho sentido». Sin embargo, como en todos los artistas preguntados por este diario, el nombre de Luis Ortega Bru vuelve colmarse de halagos: «Luis, utilizando las formas del barroco le dio un carácter más personal, sobre todo a la hora de policromar. Aquí destacaría al Cristo de la Caridad de Santa Marta».

En conclusión, parece que la Luis Ortega Bru, y en concreto, su legado en Santa Marta, centran las alabanzas de estos cinco estudiosos del arte cofrade. En el siglo XVII, Martínez Montañés, Juan de Mesa y Roldán marcaron una época. Probablemente, las lenguas futuras hablarán de Ortega Bru, quién sabe, como un mito de la imaginaria cofrade.



26 Marzo, 2017

● El libro 'Desde Al sur del Pacífico hasta Más allá de la Luna', de Iñigo Santamaría y Xavier Martínez, repasa la presencia en España del teatro musical y recoge más de 700 espectáculos

Seis décadas de pasión y exigencia

Braulio Ortiz

Años antes que Billy Wilder, Miguel Mihura también hizo su versión de *Irma la dulce* para un montaje en el que Lina Canalejas abordaba el papel de la prostituta parisina. La censura había prohibido *La Corte de Faraón*, pero a los escenarios llegó sin embargo *La bella de Texas*, una adaptación de aquella obra con Nati Mistral como principal reclamo. Mayra Gómez Kemp aún no había presentado el *Un, dos, tres*, pero aludía, sin tener conciencia de lo que le depararía el futuro, a Chicho Ibáñez Serrador en sus funciones en *The Rocky Horror Show*. Entre los muchos méritos de José Sazatornil, Saza, estuvo el ser uno de los primeros actores que cantó a Sondheim gracias a *Golfus de Roma*. Abrir las páginas de *Desde Al sur del Pacífico hasta Más allá de la Luna. Casi seis décadas de teatro musical en España*, el exhaustivo recorrido por más de 700 espectáculos que firman Iñigo Santamaría y Xavier Martínez, brinda al lector un encuentro gozoso con episodios sorprendentes de la historia de las artes escénicas en este país.

"El catálogo da la misma extensión a todos los espectáculos, independientemente de si se trata de grandes producciones como *Evita*

Entre los hits del género se encuentra la versión de 'Sweet Charity' de Marujita Díaz

o pequeñas piezas de café-teatro. A nivel creativo puede ser tan importante una propuesta como otra. Y hacer un libro sobre lo que ya se conocía no aportaba mucho", explica Santamaría, que culminó un proyecto largamente anhelado por Martínez, quien no pudo ver materializado su empeño debido a su muerte. La publicación, de tres tomos y con 4.000 fotografías "que dan una idea de cómo era cada montaje, no importa el tiempo que haya pasado", se presentó esta semana en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (Cdaea), en un acto en el que Santamaría estuvo acompañado por el profesor de la Universidad de Sevilla Ramón Espejo. En los tres volúmenes del catálogo, por cierto, asoman algunas creaciones andaluzas como *Amores rodados* o *Vagón de cola*.

"El teatro musical español ado-



1

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA / LOLA CARRASCO



4

1. Iñigo Santamaría. 2. 'Golfus de Roma', que protagonizó José Sazatornil. 3. Cartel de 'Al sur del Pacífico'. 4. La 'Sweet Charity' de Marujita Díaz. 5. Pep Cruz y Concha Velasco, en una escena de 'Hello, Dolly'.



3



5

lece de una falta de continuidad en su desarrollo por lo cual, hoy, difícilmente podríamos hablar de su existencia", escribió desencantado el compositor Antón García Abril a propósito de *Mata-Hari* (1983), una obra en la que se embarcó junto a Adolfo Marsillach y Concha Velasco. Décadas después, Santamaría no comparte ese desaliento y sí cree que en el acercamiento al género se ha dado una insospechada constancia: "Desde el 55 no he encontrado ningún año en que no se hiciera nada", apunta.

En aquella fecha se estrena precisamente el título más antiguo recogido en este catálogo, la adaptación española de *South Pacific*, de Rodgers & Hammerstein. *Al sur del Pacífico*, que dejó tan maravillados como aturridos a los espectadores y críticos que asistieron al Teatro de la Zarzuela, enfrentados por primera vez a un musical novedoso y moderno, "fue una apuesta personal del empresario y director José Tamayo y del barítono Luis Sagi-Vela. Utilizaron toda la maquinaria escenográfica, el talento y la capa-

cidad que habitualmente se destinaba a hacer zarzuelas para este musical, y montaron tal producción que quienes vieron la obra en Broadway y en Madrid se quedaban con la segunda versión", cuenta Santamaría.

Entre otros hits destacables de esta historia del musical estaría la relectura de *Sweet Charity* que levantó Marujita Díaz en 1967 "muy poco después del estreno de la pieza en el Palace Theatre de Broadway, en un momento en el que acceder a la información era mucho más difícil que ahora",

analiza el especialista. La intérprete sevillana había cautivado al público esa misma década con *Kiss Me, Kate*—donde se permitía la licencia de cantar *Too darn hot* a ritmo de bulería—y halló en *Caridad de noche* una nueva oportunidad de lucimiento. "Está verdaderamente extraordinaria", celebraba Antonio Martínez Tomás en una crítica en *La Vanguardia*, donde destacaba "la riqueza de matices, (...) la gracia picante o el tono melancólico de que sabe impregnar en cada momento a su papel". Aquellos eran tiempos, como recuerda Santamaría, en los que preparar una obra no implicaba que la empresa llegara a buen término.

La censura interrumpió las representaciones de *Castañuela 70*, de Teatro Tábaro y el grupo Las Madres del Cordero—quienes recuperarían aquel material prohibido ya en la democracia con *Castañuela 90*—; Fraga Iribarne, entonces ministro de Información y Turismo, canceló en 1963 "dos horas antes" el estreno de *La ópera de tres peniques* en Barcelona. El general Franco visitaba ese día la ciudad y el político consideró que "por respeto" no debía representarse a Brecht con él allí.

El musical se abrió paso en España "con altibajos y sobresaltos", como señala José María Pou, amigo de Santamaría y Martínez desde que el actor presentaba en RNE el programa *La calle 42*, y quien escribe el emocionado prólogo de este catálogo. Pou destaca las aspiraciones personales de algunos actores (Camilo Sesto quiso hacer *Jesucristo Superstar*, Concha Velasco *Hello Dolly*, Paloma San Basilio *Evita*), la "pasión"

de directores y productores (Mario Gas o Jaime Azpillicueta, entre otros), la "voluntad decidida" de productoras y compañías "capaces de empeñarse no sólo en producciones cada vez más exigentes, sino también en la creación de un público nuevo (curioso al principio, entusiasta enseguida) que supiera apreciarlas, hacerlas posibles, y, lo que es más importante, mantenerlas en el tiempo hasta que resultaran rentables".

► Más información en <http://www.guiateatromusical.com/>



LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

El revoltijo “LGTBfobia”

EL PAÍS decidió editar el 5 de mayo de 1996, con motivo de su vigésimo aniversario, un cuadernillo titulado *Diccionario de nuevos términos*, encartado en *El País Semanal*. Su redactor jefe, Álex Martínez Roig, me encargó elaborarlo con la idea de que incluyese palabras que no se usaban aún cuando nació este periódico. Y entre los 166 vocablos que incluí figuraba “homofobia”, término que había conocido meses antes gracias a que Carlos Martín Gaebler, profesor del Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla, me escribió para sugerirme que lo incorporase al *Libro de estilo* de EL PAÍS y se escribiera en el periódico. Él alegaba que si existía la palabra existiría el delito.

Le hice caso, y quiero imaginar que eso significó un gran impulso para dar nombre a las actitudes de aversión, odio, rechazo, discriminación o agresión contra los homosexuales.

“**Esta amalgama de mayúsculas y minúsculas que empieza a prosperar se puede sustituir por un término con mejor morfología y fonología**”

Desde una mirada purista, la palabra mostraba defectillos. Si analizamos sus cromosomas, no hallaremos ahí el significado “aversión a los homosexuales” sino “aversión a lo igual” (homo-fobia). Pero la alternativa *homosexualesfobia* no parecía muy periodística; y también jugaba a favor de la propuesta que contásemos con antecedentes como “telenovela” (y no *televisionnovela*) o “cinéfilo” (en vez de *cinematográfico*). Es decir, palabras cuyo primer segmento no se toma como elemento compositivo sino como abreviación: *tele* no significa aquí “lejos”, sino “televisión”; y *cine* no equivale a “movimiento”, sino a “cinematógrafo”.

Hoy en día, “homofobia” y “homófobo” circulan sin problemas (exceptuados los problemas que estas actitudes causan). Y con esos precedentes nos llega ahora el término “transfobia”.

Esta reciente aparición me ha recordado a su vocablo antecesor porque aquí se produce el mismo proceso reductivo: desde “transexual” se toma el prefijo *trans* como equivalente de toda la idea de la palabra original, y se le une *fobia* para conseguir el efecto ya señalado (en vez de *transsexualesfobia*).

Bienvenida sea, pues, la voz “transfobia” para reflejar del mismo modo esa intolerante aversión.

Esto nos conduce a un tercer vocablo en la serie: “LGTBfobia”, un híbrido de siglas y elemento compositivo que empieza a prosperar con el fin de referirse a la aversión contra lesbianas, gais, transexuales y bisexuales. Pero ¿es necesario ese revoltijo de letras grandes y pequeñas? Creemos que no.

Los bisexuales sufren rechazo por su faceta homosexual, no por su parte heterosexual; y tanto las lesbianas como los gais son homosexuales, así que todos ellos entrarían en “homofobia”. Y como la aversión a los transexuales se designa con la mencionada “transfobia”, eso nos permitiría adoptar un término que puede reunir a todas esas colectividades y superar al citado engendro de mayúsculas y minúsculas gracias a su mejor morfología y fonología: “homotransfobia”: sólo cinco sílabas, frente a los siete golpes de voz en “LGTBfobia”.

Así, “homotransfobia” designaría el rechazo a los homosexuales (gais y lesbianas, y bisexuales en su parte homosexual) y a los transexuales.

Ahora bien, esta propuesta no debe implicar una guerra de términos que, por otra parte, pueden convivir. Debemos combatir el odio a homosexuales y transexuales con palabras que se dirijan contra los intolerantes, pero sin que éstas produzcan a su vez ninguna aversión que las debilite para la denuncia.



El Thyssen dedicará a Rafael Moneo una gran retrospectiva

Se inaugurará el 3 de abril
y reunirá 121 dibujos, 19
maquetas y 152 fotografías
del arquitecto tudelano

MADRID – 121 dibujos, 19 maquetas y 152 fotografías componen la primera gran retrospectiva dedicada al arquitecto Rafael Moneo, que se inaugurará el 3 de abril en el Museo Thyssen-Bornemisza y que estará acompañada de una pequeña exposición sobre la historia del Palacio Villahermosa, convertido en el museo.

La muestra, *Rafael Moneo. Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de archivo (1961-2016)*, está comisariada por Francisco González de Canales, profesor de la Universidad de Sevilla y de la Architectural Association de Londres, y coproducida por la Fundación Barrié, el Estudio Rafael Moneo y el Museo Thyssen. Los trabajos proceden de 52 proyectos emblemáticos de Moneo (Tudela, Navarra, 1937), el primer arquitecto español en ser galardonado con el Premio Pritzker y Premio Nacional de Arquitectura (2015). – Efe



▶ 27 Marzo, 2017

Jornada sobre Europa en la Casa de la Provincia con **Rafael Escuredo**

SEVILLA

La Casa de la Provincia acogerá el próximo 30 de marzo la Jornada *Europa en la encrucijada (Brexit, Nacionalismo, Populismo)*, organizada por la Cátedra Rafael Escuredo de Estudios sobre Andalucía, de la Universidad de Almería. Precisamente el ex presidente de la Jun-

ta de Andalucía, Rafael Escuredo, será quien coordine la sesión.

La jornada formativa comenzará a las 10:15 con la conferencia *Brexit y futuro de l Unión Europea*, de Emilio Barón Crespo, ex presidente del Parlamento Europeo. Luego, el periodista y escritor Xavier Vidal Folch pronunciará la ponencia *Populismo en Europa*. Tras un descanso **intervendrá Ruth Ru-**

bio Marín, profesora titular de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla con *El Estado de la Unión: políticas de igualdad*, para dar paso a un coloquio entre los ponentes moderado por Juan Cano Bueso. Clausurará la jornada, José Luis Rodríguez Zapatero, ex presidente del Gobierno con la conferencia *Europa después del Brexit y el futuro de la Globalización*.



El ex-presidente andaluz Rafael Escuredo coordinará la sesión formativa.

D. S.



▶ 26 Marzo, 2017

SAL DE LA TIERRA

Campo chico



**ALBERTO
PÉREZ
DE
VARGAS**

alpedeva@telefonica.net

Hace un par de semanas asistía en Madrid, en la iglesia de los jesuitas de Serrano –parroquia de San Francisco de Borja– a un funeral en memoria del prof. Laita de la Rica, una figura extraordinaria de la ciencia española. Tuve el honor de tenerle entre el profesorado del Centro de Estudios Superiores Cardenal Cisneros, que dirigí hasta hace poco y durante casi una década. Entre sus discípulos estaba el prematuramente fallecido catedrático de Lógica Matemática de la Universidad de Sevilla, Alejandro Fernández Margarit, figura clave del departamento de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial de aquella querida institución en la que yo empecé a ser universitario.

Esas circunstancias me permitieron reencontrarme con un admirado paisano y colega que conocí en la Universidad de Valladolid, cuando los dos

formábamos parte de un tribunal de doctorado en Matemáticas; hace ya más años de los que quisiera. Me refiero a **Francisco Jesús Castro Jiménez, catedrático de Álgebra en la universidad hispalense** y uno de nuestros más celebrados especialistas e investigadores en Álgebra Computacional, un puente fundamental entre el formalismo algebraico y los programas que permiten abordar el cálculo simbólico a través de los ordenadores. Castro Jiménez es de Tahivilla, de una familia modesta que ni si-

Castro Jiménez es de Tahivilla, catedrático en Sevilla, y fue estudiante del Isla Verde

quiera podía mantenerle como estudiante del Instituto Isla Verde de Algeciras, donde gracias a ayudas públicas pudo terminar sus estudios secundarios y acceder a la universidad. Me alegró saber que mantiene su vinculación sentimental con la comarca, que la visita con frecuencia, y he de confesar que una vez más me entristeció constatar que por aquí muy pocos sepan de quién

se trata, distraídos como está el personal en registros de mayor consumo.

He quedado en verme, si Dios me da vida y salud, un día de estos con el doctor Manuel Fernández Guerrero, algecireño, médico internista prestigioso, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y responsable de Enfermedades Infecciosas de la Fundación Jiménez Díaz de Madrid. Seguramente hablaremos de tanta gente verdaderamente importante, que nacidos y criados por estos pagos, que Dios

El doctor Fernández Guerrero es algecireño, médico y profesor de la Universidad de Madrid

guarde, incluso básicamente formados en nuestros colegios e institutos, están por esos mundos dando la talla y prestando un servicio extraordinario a la sociedad. Por aquí nada o muy poco se sabe de ellos, más allá de un pequeño círculo familiar y de amistades, pero cuánto aportan y cuánto de bueno inspiran sobre lo que puede dar de sí nuestra tierra.



26 Marzo, 2017

A VUELTAS CON LA DEFENSA DEL ANDALUZ

LA TRIBUNA

ANTONIO NARBONA JIMÉNEZ

Corresponsiente de la Real Academia Española en Andalucía



POR varias vías me llega la información de que una Asociación en Defensa del Andaluz, promovida por Laura Morales y Ángel Velasco, ha “decidido dar un paso adelante para la constitución de una Academia Andaluza de la Lengua”. Al ser sus objetivos declarados “el estudio, defensa y dignificación de las hablas andaluzas”, cabría deducir que en éstas se quiere concretar el sustantivo Lengua, que queda en el aire, sin determinar, por más que el adjetivo andaluz se aplique a Academia.

Dejemos aparte el estudio, pues las hablas andaluzas se encuentran entre las más estudiadas de las modalidades del español, sobre todo tras la aparición (entre 1961 y 1973) del *Atlas Lingüístico y Etnográfico de Andalucía* (ALEA), dirigido por Manuel Alvar. Perteneczo desde hace muchos años al Grupo de Investigación de la Universidad de Sevilla *El español hablado en Andalucía*, título también de un libro del que ya se han hecho varias ediciones. Y, desde que en 1997 se celebró en Sevilla el Congreso del Habla Andaluza, han sido muchas las reuniones científicas que hemos organizado, y cuyos resultados se han ido recogiendo en volúmenes como los tres de las Jornadas sobre el Habla Andaluza de Estepa -Sevilla- (2000, 2002 y 2005), *La identidad lingüística de Andalucía* (2009),

Conciencia y valoración del habla andaluza (2013), etc. *Las hablas andaluzas* (2000) se redactó por encargo de la propia Junta para nuestros escolares. Del andaluz se ocupan también otros equipos e investigadores de varias Universidades (Granada, Almería, Málaga, Jaén...), también de fuera de la comunidad andaluza. Más de dos mil publicaciones son el fruto de ese ingente esfuerzo.

Los otros dos objetivos, la defensa y la dignificación del andaluz, poco tienen de novedad, son recurrentes, pese a que ninguna investigación rigurosa ha determinado el alcance del victimismo o del denominado “complejo de inferioridad” que se suele asociar a los andaluces, algo que, por otro lado, resulta difícil de casar con el orgullo de muchos de ellos por expresarse como lo hacen. Además del distinto grado de competencia idiomática que llega a alcanzar cada uno, los parámetros geográficos, socioculturales y situaciones son tantos y tan variados, que lo destacable es la heterogeneidad de las hablas andaluzas. Los rasgos que sirven para su identificación y caracterización no son compartidos por todos los andaluces y sí con otras

modalidades del español. En la comunidad autónoma andaluza unos pronuncian de igual modo *sesión* y *cesión*, bien porque cecean (en todos los casos dicen *ceción*), bien porque sesean, eso sí, con muy diversas eses y zetas, pero otros muchos distinguen. Sesear, es lo que hacen sistemáticamente casi todos los canarios e hispanoamericanos. Es habitual que la -s final de sílaba o de palabra (los cascos históricos de las ciudades andaluzas) no se oiga o se resuelva de formas muy diferentes. Pero pronunciar es una cosa y otra bien distinta hablar (de la escritura poco o nada hay que decir), por lo que habría que precisar a qué andaluz nos referimos, al hablado por quiénes, dónde y en qué situaciones comunicativas. Unos mismos usuarios no se expresan (ni siquiera pronuncian) de igual modo cuando participan en una conversación familiar (en que la confianza es máxima y la connivencia y complicidad totales), que cuando lo hacen en actuaciones interlocutivas en que se requiere (o conviene) cierto grado de formalidad, sobre todo, si se trata de una intervención pública. E incluso habría que tener en cuenta de qué, para (y

por) qué se habla. No puede sorprender, pues, que sean tan distantes las actitudes y las opiniones. Ni todos los andaluces sienten la misma necesidad de defenderse ni coinciden en lo que hay que dignificar o debe ser reivindicado. Tampoco a la hora de atribuir (si admiten que lo hay) el desprestigio a factores externos o/e internos.

Queda mucho por investigar de las hablas andaluzas. Pero es urgente que lo que se sabe llegue a la sociedad. Ninguna instancia u organismo regulador va a contribuir a la mejora de la competencia lingüística y comunicativa de los ciudadanos. Además, ni puede, ni debe, coaccionar los hábitos articulatorios o, menos aún, la prosodia, los dos ámbitos en que se reconoce de manera inmediata a los andaluces. El proceso de nivelación en marcha es y será fruto de la generalización de la educación, parte esencial de la cual es el progreso en la instrucción idiomática. En la medida en que se instale en la conciencia de los andaluces la idea de que el descrédito de ciertas peculiaridades (por ejemplo, la extrema relajación articulatoria que lleva a la deformación o eliminación de ciertos sonidos) no emana de ninguna campaña de persecución foránea, la autorregulación ganará terreno, sin que ello suponga pérdida alguna de identidad. En la lengua, hecho social por antonomasia, la tensión entre norma y libertad acaba resolviéndose siempre gracias a la voluntad (universal e irrenunciable) de alcanzar la máxima eficiencia comunicativa, que implica un equilibrio entre inteligibilidad y reconocimiento del prestigio de los usos. Nadie impone nada en un comportamiento en el que todos participamos.

Los obstáculos con que tropieza la labor de difundir y divulgar el conocimiento de las hablas andaluzas pueden superarse, y en ello estamos. Los medios de comunicación audiovisuales y escritos pueden y deben tener un papel clarificador decisivo.



ROSELL



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



¡QUÉ ME ESTÁS CONTANDO!

POR MACARIA DE HERACLES

Arellano quiere una feria segregada

No es que pretenda saltarme la cuaresma y la Semana Santa, pero hoy quiero comentarles algo de la feria. Pero no de la de abril, sino de la que en septiembre celebrará en Sevilla la Asociación Europea para la Educación Internacional (EAIE). Se trata de una de las ferias más importantes del mundo para la promoción de las universidades, que reunirá a unos 5.000 participantes de 90 países con unas 600 organizaciones dispuestas a intercambiar ideas, aprender buenas prácticas y debatir sobre las políticas y la internacionalización de la educación superior. Hasta ahí todo es anticipo de una magnífica noticia, pero me cuentan que Andalucía está preparando un stand para participar en la feria donde estarán representadas todas las universidades. Bueno, no todas porque la Junta no ha admitido que forme parte del mismo la Universidad Loyola, la única universidad privada de Andalucía. El consejero Antonio Ramírez de Arellano, que fuera rector de la Hispalense, considera literalmente que las universidades privadas no son universidades y ha excluido a Loyola para proyectar en «su» caseta las universidades que dependen «de la Junta». Esto, aunque no lo crean, dice mucho de la situación de Andalucía y de su nivel de competitividad. Aquí en vez de sumar para mostrar más potencial docente y de conocimiento al resto del mundo se resta por motivos ideológicos.

El consejero de Economía y Conocimiento solo proyecta el ideario del gobierno andaluz en materia educativa, ese que estigmatiza a la enseñanza privada, persigue a la concertada y llama educación segregada a la diferenciada. ¿Quién segrega? Cuando se lo cuenten en la feria a los colegas de otros países no lo van a entender. ¿Qué cara van a poner los congresistas de Estados Unidos que lleguen a la feria cuando le digan que para el «regional minister» —que así se presenta Arellano, como todos los consejeros, en el reverso de su tarjeta de visita— Harvard,

EN EL OJO DEL MÓVIL
 Un álbum de fotos muy repetidas



EFE/JORGE ZAPATA

En campaña

Es un recurso de político de otros tiempos que termina por provocar rechazo. La presidenta tiene una agenda saturada de visitas a hospitales, colegios, centro de mayores y de discapacitados. Estrategia propia de campaña para sumar fotos, que de poco sirve si no se cumple con la Sanidad, la Educación y la Dependencia.

Yale o el Instituto Tecnológico de Massachusetts no son universidades? Pues eso, que con este personal nunca seremos la California de Europa.

AHORA LAS GUARDERÍAS. En lo que sí está empeñada la Junta es en poner sector a sector a todos en su contra. Ahora le ha toca a las guarderías. El nuevo decreto de enseñanza infantil que prepara la consejera Adelaida de la Calle ha puesto de acuerdo a padres, empresas y sindicatos: la Junta les está intentando colar un recorte presupuestario como un gran logro social. No es la primera vez. Dicen los afectados que faltarían 22 millones de euros para que lo prometido como una panacea para el sector fuera cierto. La consejería ha intentado negociar de uno en uno con todos los actores, pero ni por esas. Cuando el asunto trascendía a la opinión pública y se preparaba una manifestación, la consejera ha reaccionado prometiendo la marcha atrás en los aspectos más delicados, pero en las guarderías no se fian. Y hacen bien, es cuestión de dinero y no hay.

NO ESTÁN NI PARA BROMAS. La consigna es que nada enturbie la campaña de la presidenta, ahora que ha dado el salto a Madrid para hacerse con las riendas del PSOE. Es tanto lo que se juega que todo el organigrama de la Junta, y no digamos el del partido, está tensionado. Tanto como para que el entorno de Díaz hasta quiera silenciar una broma de una web dedicada a buscar frases ingeniosas que publicó esta semana que Susana Díaz se iba a Madrid para empadronarse allí y no pagar el impuesto de sucesiones. Ya ni se ríen.

Educación suprime la Dirección General de Política Universitaria

MADRID, 24 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Ministros ha aprobado un Real Decreto por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que, entre otras novedades, contempla la supresión de la Dirección General de Política Universitaria.

La supresión de esta dirección general supone que las Subdirecciones Generales que dependían de ella, excepto la de becas y ayudas, incluida en la Dirección General de Planificación y Gestión Educativa, pasen a depender directamente de la Secretaría General de Universidades.

De este modo, el Real Decreto aprobado este viernes, 24 de marzo, establece el desarrollo y la adaptación de la estructura interna del Departamento a la nueva configuración de sus órganos superiores y directivos.

También pretende la adaptación de la organización del Departamento a los cambios producidos en los últimos años, que manifiestan desajustes de la estructura diseñada en el Real Decreto vigente hasta ahora y que integraba los Ministerios de Educación y Cultura, así como el Consejo Superior de Deportes.

Con este Real Decreto también se modifican otros dos: el primero, del 27 de agosto de 1999, regulaba de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura, que cambia su denominación y régimen jurídico para contribuir a la prestación de servicios comunes de todo el departamento y adaptarse a la Ley de Régimen Jurídico del Sector Público, del 1 de octubre de 2015; el segundo, del 31 de octubre de 2002, regula la Administración del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el exterior y ahora se trata de adaptarla al nuevo régimen de dependencias de las unidades administrativas aprobado por este Real Decreto.

CAMBIOS

Entre otros cambios, el Real Decreto contempla que la Subdirección General de Gestión Económica y Financiera, que estaba adscrita directamente a la Secretaría de Estado de Cultura, pasa a depender de la Subsecretaría.

Mientras, el organismo autónomo Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Educación y Cultura se adscribe a través de la Subsecretaría; y a la Subdirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones corresponde el proceso de consolidación de los recursos humanos, económico-presupuestarios, técnicos y materiales dedicados en el Ministerio a tecnologías de la información y comunicaciones.

En cualquier caso, se mantienen el mismo número de subdirecciones que hasta ahora, pues el número de subdirecciones suprimidas es de once, las mismas que se crean. Sin embargo, solo una de ellas, la Subdirección General de Cooperación Internacional, adscrita hasta ahora a la Subsecretaría, constituye una supresión en sentido efectivo.

Sólo se crea una subdirección general nueva, la Subdirección General de Programación, Gestión y Control del Fondo Social Europeo, integrada en la nueva Dirección General de Planificación y Gestión Educativa. La creación de esta dirección general supone la integración en ella de tres subdirecciones generales: la Subdirección General de Cooperación Internacional y Promoción Exterior Educativa, y la Subdirección General de Becas, Ayudas al Estudio y Promoción Educativa.

Como única Subdirección de nueva creación, la Subdirección General de Programación, Gestión y Control del Fondo Social Europeo se encargará de las funciones que se atribuyen al departamento en su condición Organismo Intermedio de las ayudas del Fondo Social Europeo en el período de programación 2014-2020.

En la Secretaría de Estado de Cultura, la reordenación de las funciones en materia de promoción de la tauromaquia y los asuntos taurinos que hasta ahora correspondía desarrollar a la Subsecretaría, tras la aprobación del real decreto corresponderá ejercer a la Dirección General de Bellas Artes, de acuerdo con su carácter de patrimonio cultural inmaterial y el régimen de protección y apoyo que esta condición exige para este sector cultural, según señala el Ministerio.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Decanos denuncian la falta de relevo en el profesorado

A. S. Las plantillas de las facultades de Farmacia de España vienen sufriendo un proceso de no reposición de la totalidad de sus bajas, que empezó en 2012 cuando el Gobierno aprobó una tasa de reposición del 10 por ciento que afectó a Universidad pública. Desde hace un par de años la tasa de reposición es del cien por cien, pero según José Manuel Vega, presidente de la Conferencia de Decanos de Farmacia, sigue sin cumplir con las necesidades reales de las facultades. "Durante años la tasa ha sido cero. Eso trae como resultado la no promoción del profesorado y la no entrada de profesor joven", dice.

CONSECUENCIAS

Las consecuencias de la falta de relevo generacional en las facultades son muy importantes para Vega, que también es decano de Farmacia en la Universidad de Sevilla, porque dice que la formación de los futuros farmacéuticos se verá mermada. "Hay una mayor carga docente sobre el profesorado, que perjudica la implantación de las nuevas metodologías, y un resentimiento de su labor investigadora". En su opinión, "la peor secuela es la pérdida de unas generaciones de graduados y doctores jóvenes, que han tenido que hacer su carrera en otros sitios o países y que se echarán de menos en el futuro".

A la falta de profesores también hay que añadir que ahora hay muchas más clases que hace unos años. "Para las teóricas puede haber hasta cien o más alumnos por aula y lo ideal sería no pasar de cuarenta para facilitar la evaluación continuada y la programación de actividades diferentes a la lección magistral".

El PSOE denuncia que el Gobierno está pidiendo a miles de estudiantes la devolución de las becas concedidas en 2012

MADRID, 24 Mar. (EUROPA PRESS) -

El PSOE ha denunciado que miles de alumnos están recibiendo del Gobierno requerimientos para devolver el importe de sus becas concedidas hace cinco años y ha acusado al Ejecutivo de estar "expulsando" a estos jóvenes del sistema.

"En el año 2012, el Gobierno del PP fijó un nuevo reglamento de becas, más duro, más injusto y más desfavorable para las familias más necesitadas", ha lamentado el secretario general de los socialistas en el Congreso, Miguel Ángel Heredia, que ha explicado que con no superar el 50 por ciento de los créditos de los que se matricula un estudiante está condenado a tener que devolver la beca.

"Ahora muchos estudiantes están recibiendo cartas para que devuelvan la beca del curso 2012-2013. Una retroactividad de 5 años que no tiene en cuenta ni las razones por las que el estudiante no pudo superar más asignaturas ni, sobre todo, su situación actual y la de su familia", ha apuntado.

Para que el Gobierno aclare este "ataque a la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación", Heredia ha registrado una batería de iniciativas, para conocer a cuántos estudiantes afecta y qué impacto ha tenido en el abandono de muchos de ellos de los estudios universitarios.

Heredia ha señalado que, desde un principio, las medidas tomadas por el Gobierno de Rajoy en materia de educación han supuesto "un ataque frontal a la igualdad de oportunidades". "Algunas de esas medidas, como ésta, son como una bomba de efectos retardados: 5 años después van a suponer un destrozo en muchas familias", ha dicho. Según ha advertido, "las situaciones en las que el Gobierno del PP obliga a devolver el importe de las becas puede llevar a miles de familias a la ruina".

UN PILAR PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

El dirigente socialista ha asegurado que unos de los aspectos más importantes que se ha de tratar en la Comisión que trata en el Congreso sobre un Pacto Nacional por la Educación es el apartado de becas. "La llegada del PP al Gobierno fue un desastre para la educación pública. Necesitamos una mayor inversión en becas y una revisión de sus criterios de concesión y devolución, porque no pueden convertirse en una condena para los estudiantes y sus familias", ha afirmado.

Heredia también ha asegurado que los socialistas van a velar porque el sistema nacional de becas vuelva a ser uno de los principales pilares para sostener la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación. Así ha recordado que muchos de los miembros de su partido pudieron estudiar una carrera universitaria gracias al sistema de becas.

"Muchos de nosotros quizá no habríamos podido terminar nuestros estudios si hubiéramos sufrido el sistema restrictivo que implantó el PP en el año 2012. Vamos a luchar para que las becas vuelvan a ser una garantía

para que el hijo de un trabajador pueda estudiar en las mismas condiciones que el hijo de un banquero", ha concluido.

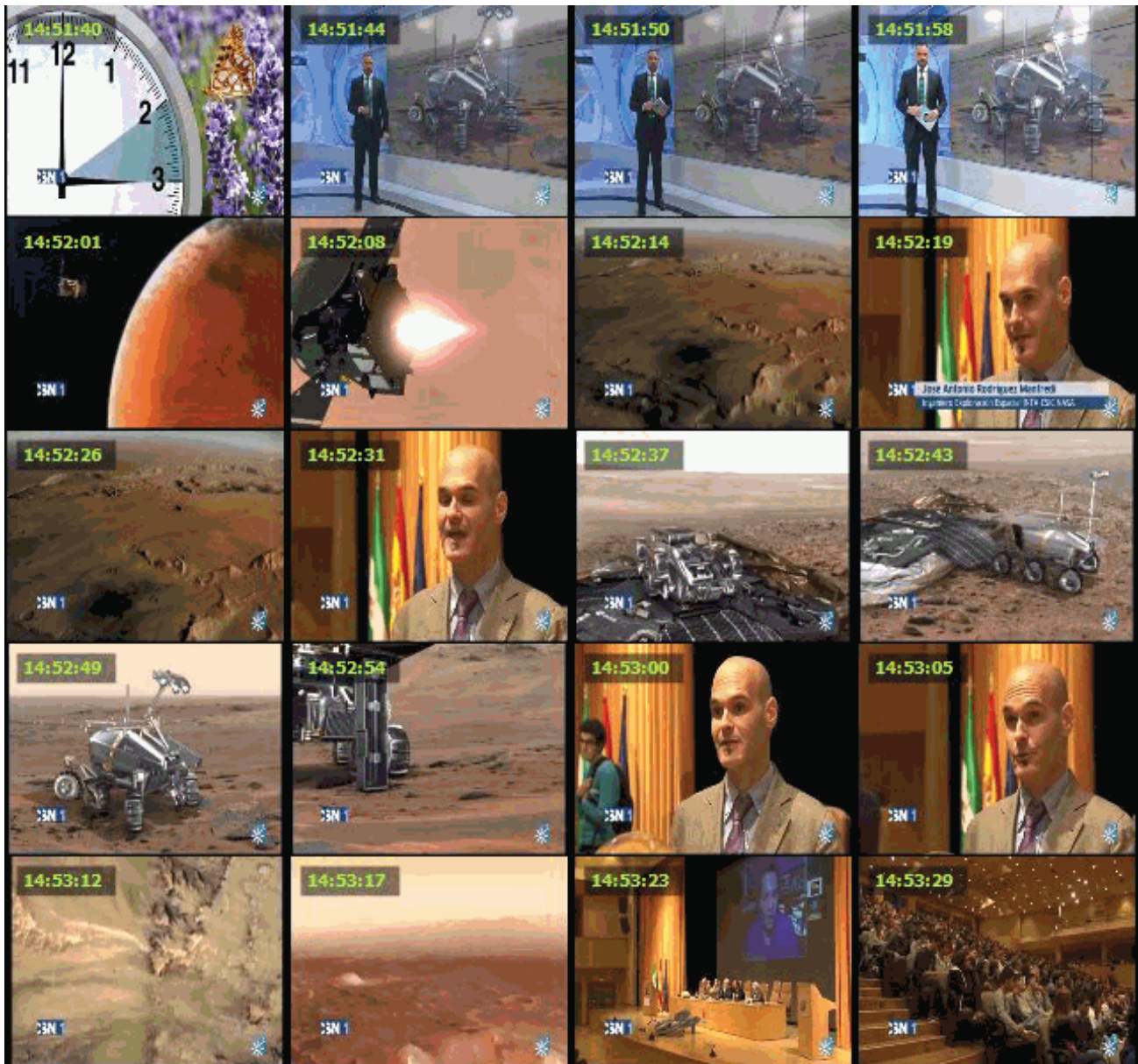
© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 25/03/2017

CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 1

Marte está más de moda que nunca. Astrobiólogos como el andaluz José Antonio Manfredi, que investiga y desarrolla robótica para la NASA, ha pronunciado una conferencia en Sevilla ante mas de 500 estudiantes. Ha sido en la Escuela de Ingeniería de Sevilla.





CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 2

Los alumnos que el curso pasado suspendieron selectividad y los que actualmente repiten segundo de Bachillerato este año no deberán repetir el examen para entrar en la Universidad. Este año para entrar en la Facultad, sólo se les tendrá en cuenta su nota de Bachillerato. Sin embargo, si quieren estudiar una carrera que tenga una nota de corte alta, sí que tendrán que examinarse de la fase específica, Decl. P. Revuelta, vicerrectora de Estudiantes; M. Torralbo, sec. gral. de Universidades.



Enlaces a noticias digitales

Ramón Espejo, profesor de la US

- http://www.diariodejerez.es/ocio/decadas-pasion-exigencia_0_1121288060.html
- http://www.malahoy.es/ocio/decadas-pasion-exigencia_0_1121288131.html

Hockey y Rugby

- <http://www.laprovincia.es/deportes/2017/03/27/paso-gigante-taburiente-femenino-ascenso/922271.html>
- <http://www.sevilladirecto.com/el-universidad-de-sevilla-se-deja-sus-opciones-de-ascenso-en-tierras-canarias/>

Congreso de Construcción Sostenible

- <http://www.prefieres.es/hoy-arranca-en-sevilla-el-congreso-de-construccion-sostenible-y-soluciones-eco-eficientes>

IV Jornadas del Grupo de Trabajo Scriptorium Isidori

- <http://icas-sevilla.org/iv-jornadas-del-grupo-de-trabajo-scriptorium-isidori-hispalensis/>

Hago retratos por 10 euros

- http://www.lasexta.com/noticias/sociedad/hago-retratos-dibujos-euros-poder-continuar-estudiando-llamamiento-estudiante-pagar-matricula-universitaria_2017032658d7b9d50cf2cbe7cfed52bc.html

Normativa de los Trabajos de Fin de Grado

- <http://www.20minutos.es/noticia/2994482/0/alumnos-us-debaten-este-lunes-nueva-propuesta-normativa-trabajos-fin-grado/>

Gran expo de Moneo comisariada por un profesor de la US

- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170324/421151643930/el-thyssen-dedicara-una-gran-retrospectiva-al-arquitecto-rafael-moneo.html>

Tesoros ocultos de la US

- <http://www.aulamagna.com.es/tesoros-ocultos-universidad-sevilla/>

Escuela Universitaria de Osuna

- <http://www.andaluciacentro.com/sevilla/osuna/7919/se-ejecuta-el-20-de-las-obras-del-nuevo-edificio-de-la-escuela-universitaria-de-osuna>

Pablo del Barco

- <http://www.sevilladirecto.com/el-antiquarium-acoge-una-muestra-antologica-sobre-el-artista-pablo-del-barco/>