



**RESUMEN DE MEDIOS
25-26-27 DE FEBRERO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La US premia las 12 nuevas ideas de negocio más innovadoras

SEVILLA, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha premiado a las 12 nuevas ideas de negocio más innovadoras presentadas por sus estudiantes, investigadores o egresados. Esta distinción al talento emprendedor es la primera fase del concurso #USEmprende, que ya va por su XII edición: en esta primera fase se distinguen las mejores ideas y los equipos ganadores reciben 250 euros.

Además, este año se incluyen como novedad dos viajes del 9 al 28 de julio a Torino para asistir a uno de los principales eventos universitarios de emprendimiento, conviviendo durante tres semanas con alumnos del MIT, Stanford, Berkeley, Nus, etcétera.

Las ideas ganadoras de esta primera fase han sido Blinker --bastón inteligente para personas con deficiencia visual total o parcial--, FloatID --desarrollo de software y hardware que fomente el uso de un nuevo estándar de comunicación e identificación entre empresas, personas y cosas, con la tecnología NFC--, la elaboración de licor a partir de bayas de Corema álbum, VR Fobias --software de realidad virtual para el tratamiento de fobias específicas--, Piedfly --desarrollo de una aplicación para defenderse ante situaciones de peligro frente a agresores--, la comercialización de pescado fresco criado en balsas de riego, Nestworking --plataforma 'online' que ayuda a conectar a estudiantes con empresas y 'startups', el desarrollo de modelos 3D para aplicaciones cervicales, Catscanart --personalización de productos de uso cotidiano, descontextualizándolos en alguna ocasión-- y W.E.T --desarrollo de juegos de realidad alternativa de carácter educativo para fomentar el aprendizaje de un segundo idioma--.

Estas diez ideas innovadoras se completan con los dos premios que ha otorgado el Consejo Social de la US a los proyectos Neuro-juguetes, para niños con trastornos generales del desarrollo, y de implementación de técnica Rnaseq en determinación de antígenos tumorales y aplicación para el desarrollo de T-CAR en leucemia linfoblástica aguda.

El objetivo de este concurso es despertar inquietudes emprendedoras relacionadas con el conocimiento generado en los diferentes centros de la Hispalense, así como desarrollar herramientas y actividades formativas que doten a los emprendedores universitarios de las capacidades necesarias para valorar sus ideas y diseñar su plan de negocio.

Concretamente, en el acto de entrega de premios de la primera fase ha intervenido Emilio Solís, consultor y cofundador de Gottraining, que ha ofrecido una charla sobre emprendimiento y ha explicado el evento Ideas Factory, que se celebrará en la US del 30 de marzo al 1 de abril.

Una vez distinguidas las 12 ideas más innovadoras se da paso a la segunda fase del concurso, en la que un grupo de mentores con gran experiencia empresarial asesorará personalmente a los promotores de las iniciativas con mayor potencial; estos mentores pertenecen tanto a empresas como a instituciones de apoyo al emprendedor y capital riesgo.

En esta edición se han recibido un total de 196 ideas de 20 centros distintos, una cifra que duplica la del año anterior: todos los promotores que han participado tendrán la opción de recibir una formación específica que

les preparará tanto para desarrollar su modelo de negocio, como para defender su proyecto públicamente.

El 85 por ciento de estas ideas corresponde a equipos de estudiantes o egresados de la Universidad de Sevilla, mientras que en torno al 15 por ciento es de equipos integrados por personal investigador. Cabe destacar la participación de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, seguida por la Escuela Técnica Superior de Ingeniería y la Facultad de Comunicación, como los centros con mayor número de ideas de negocio presentadas.

Durante el mes de junio, los equipos ganadores expondrán sus proyectos ante un comité de expertos que seleccionará las iniciativas finalistas. Los modelos de negocio mejor valorados recibirán una cuantía total de 9.000 euros en metálico. Además, se premiará a cuatro personas con un viaje y estancia a la Universidad de California Berkeley para completar su formación en emprendimiento.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Cádiz.- Fundación Osborne y FIUS presentan el proyecto 'Nuevos usos de bodegas centenarias en el siglo XXI'

EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ), 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Osborne ha presentado en su sede de El Puerto de Santa María (Cádiz) un conjunto de proyectos elaborados por estudiantes de arquitectura de la Universidad de Sevilla para dotar de nuevos usos sostenibles a cascos de bodegas centenarias en El Puerto.

Según ha indicado Osborne en una nota, el acto de presentación del proyecto 'Nuevos usos de bodegas centenarias en el siglo XXI' ha contado con la presencia del concejal de Urbanismo de El Puerto de Santa María, Angel Quintana, el presidente de la Fundación Osborne, Tomás Osborne, y el responsable de la coordinación del proyecto por parte de la Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS), Luis González-Boado.

Según ha explicado Osborne, los 75 estudiantes de tercer curso de arquitectura han trabajado en los últimos meses con el objetivo de dotar de nuevos usos a bodegas que actualmente no tienen actividad, diseñando creativamente nuevos espacios para dedicarlos a actividades docentes y culturales, garantizando así la preservación de un patrimonio arquitectónico y generando riqueza en el entorno.

En concreto, los alumnos han trabajado sobre un caso "real", proponiendo soluciones para el conjunto de bodegas que posee Osborne en el centro de la ciudad conocidas como 'Bodegas de Exportación'.

Según ha explicado, el reto planteado a dichos alumnos por parte de la Fundación Osborne fue el diseño para esas bodegas de un centro de formación que albergará aulas, salas de reunión, auditorios y otros espacios.

El objetivo era dotar de un nuevo uso sostenible a estas edificaciones industriales, procurando recuperar la conexión bodega-ciudad que actualmente se ha perdido y, en paralelo, asegurando el máximo respeto hacia los elementos arquitectónicos que hacen de este conjunto bodeguero un enclave de especial belleza y protección.

Los estudiantes pertenecen a la facultad de arquitectura de la Universidad de Sevilla y han trabajado bajo la supervisión del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y con la tutela de FIUS.

La exposición de los proyectos arquitectónicos, abierta al público en la sede de la Fundación Osborne en el Puerto, permanecerá abierta al público hasta el 21 de abril.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 27 Febrero, 2017



R. RUZ

OFICINAS DE SEVILLA ESTE. La Junta tiene el bloque abandonado desde el año 2008



R. RUZ

SAN PABLO PLAZA. El «esqueleto» de hormigón y cemento lleva nada menos que 26 años a la espera



J. SPINOLA

ROYAL PARQUE EMPRESARIAL. Los bloques de oficinas en Torreblanca se quedaron sin terminar

El estallido de la burbuja financiera detuvo múltiples proyectos en la capital andaluza. Los «esqueletos» que quedaron repartidos por la ciudad son fiel reflejo de ello

Los fantasmas urbanos que dejó la crisis del ladrillo

EDUARDO BARBA
 SEVILLA

La decadencia del ladrillo de los últimos años ha dejado huellas urbanísticas muy visibles. No sólo en forma de solares en los que iba a construirse que han terminado abandonados o a la espera de mejores momentos, sino también como esqueletos de edificios que no llegaron a terminarse o, incluso, que una vez concluidos han quedado sin uso y deteriorándose. Son los fantasmas urbanos que dejó la crisis en Sevilla capital.

La Junta de Andalucía mantiene abandonado y sin concluir desde 2008, por ejemplo, el edificio de oficinas que proyectó justo frente al Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla, punto de referencia de la ciudad para su imagen exterior por la cantidad de eventos que se celebran en el recinto. El inmueble se quedó a medio terminar y ahora es una gigantesca estructura de hormigón con focos de insalubridad y también de peligro por posibles caídas de quien accede al «esqueleto». En 2003 se suspendió el contrato con Aurea Baelo y el proceso judicial correspondien-

te culminó hace ocho años en favor de la Junta de Andalucía. Pero desde entonces, nada.

El mamotreto de hormigón y cemento en pleno polígono de San Pablo que iba a denominarse centro comercial San Pablo Plaza, por su lado, lleva esperando que se retome la obra y se culmine el edificio nada menos que 26 años. La historia del esqueleto de San Pablo, una enorme estructura que se levanta junto al Palacio de Deportes, se remonta a 1990. Siendo alcalde de Sevilla Manuel del Valle, la cadena Alcampo compró el solar y comenzó a edificar el centro co-

mercial. Sin embargo, el proyecto se paralizó y no se reanudaron las obras hasta el año 2006, pero también con resultado fallido. Hasta hoy.

En la salida de Sevilla por el este, por la A-92, aparece la lamentable imagen de toda una enorme promoción de edificios de oficinas sin acabar, aunque la amplia mayoría ya quedó incluso con el revestimiento de cristal colocado. Se trata de lo que vino a llamarse Royal Parque Empresarial, una especie de émulo de Torneo Parque Empresarial promovido por la misma compañía que no tuvo tiempo, en este caso, de esquivar la crisis financiera y no pudo concluir los edificios en el polígono industrial Parsi, entre Torreblanca y Palmete. En internet pueden verse aún los anuncios para «vender» sus 440 oficinas.

El edificio de viviendas que quedó en un simple esqueleto en la avenida de Ramón y Cajal 12 y 13 parece que en breve sería culminado después de varios lustros abandonado y en los que Repsol —que tenía toda la parcela original, donde funcionó un punto de repostaje— aprovechó para construir en una de sus esquinas la moderna gasolinera integrada en el bloque que estaba prevista.



R. DOBLADO

HOSPITAL DE LA CARTUJA. El vanguardista inmueble fue rematado pero sus responsables no han podido abrirlo



R. DOBLADO

CENTRO DE NEGOCIOS DEL PALENQUE. Pese a la rebaja de las dimensiones del proyecto, hoy por hoy está parado



AUDITORIO DE LA SGAE. El edificio está acabado y sin uso



► 27 Febrero, 2017



V. GÓMEZ



J. SPÍNOLA



J. M. SERRANO

BLOQUE DE RAMÓN Y CAJAL. Sólo se construyó la gasolinera anexa. Aedas va a reactivar la obra

PISOS DE PÍO XII. La promotora no tuvo licencias para las viviendas y sólo comercializó los bajos

CENTRIUS DE LA HISPALENSE. La Universidad quiere ahora trasladar la Politécnica a la Cartuja

Aedas Home adquirió hace dos meses este edificio y va a retomar el proyecto de viviendas.

En otra importante vía de la ciudad, Pío XII, otro edificio algo más viejo pero de nueva construcción y de considerables dimensiones pervive con aspecto fantasmagórico tras quebrar el proyecto residencial y de oficinas que se había dispuesto. La obra, de los años 90, quedó prácticamente culminada, aunque con un problema crucial con las licencias en las plantas superiores que prolongó dichos trabajos hasta que llegó la crisis inmobiliaria y los detuvo definitivamente. La comercializadora, Realtis, sólo ha podido sacar al mercado los bajos, donde sólo hay un banco.

Varios casos en la Cartuja

Este tipo de edificios son algo más frecuentes en la Cartuja. Como el **Centro de Transferencia de Resultados de Investigación (Centrius) de la Universidad de Sevilla**, cuya obra ha caminado lentamente entre atrasos y parones —como el actual— y que se encuentra a la espera de su nuevo proyecto, el traslado de la Escuela Politécnica Superior. Para cumplir con las exigencias del proyecto es necesario un edificio anexo de unos 4.000 me-

tros cuadrados destinado a aulas. Esto debe obtener las licencias municipales y también por que el Ayuntamiento condone la deuda de las tasas de licencia de obras correspondiente al proyecto inicial, el de los Bermejales, que suman 487.750 euros. Todo ello pondría fin a varios lustros de obras.

También en la isla, el Instituto Cartuja Corporación, promotora del hospital privado construido en Leonardo da Vinci, se fue a liquidación sin que este centro sanitario hubiera abierto sus puertas. La sociedad, en concurso de acreedores voluntario desde 2015, debía casi 20 millones de euros. El fracaso de este proyecto deja un hospital

Sin respaldo económico
Las promociones de oficinas han sido un clásico entre los casos de inmuebles que han terminado abandonados

Después de las obras
Edificios acabados del todo como el auditorio de la SGAE o el hospital de la Cartuja se mantienen cerrados y sin uso

que la empresa de la Junta Epgasa (antes Agesa) construyó ex profeso para alquilar a esta entidad. Epgasa, de hecho, es otro de los acreedores personados en el Juzgado Mercantil 2 de Sevilla, donde ha reclamado el pago de un millón de euros de alquiler.

Entre los más destacados inmuebles nuevos que permanecen cerrados a causa de la crisis está también el auditorio de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en la Cartuja, que costó nada menos que 72 millones de euros y se terminó en 2012 con una capacidad para 2.000 personas. Cinco años tardó en construir la SGAE este auditorio, bautizado como Arteria Al-Andalus. El coste final del teatro, el más moderno de Andalucía, duplicó el presupuesto inicial de este edificio, que comenzó a construirse en 2007 y se terminó hace cinco años. La red Arteria —actualmente enajenada tras un trabajo minucioso de desinversión de la nueva directiva— ha construido teatros por valor de 300 millones de euros en todo el país y ha logrado deshacerse de todos. Sólo le queda el de Sevilla, cuya gestión quiere ahora adjudicar a una empresa a cambio de que se haga cargo del mantenimiento del edificio —en torno a un millón al año— y que aporte a la SGAE un porcentaje mensual de sus bene-

ficios. En las últimas semanas ha preguntado por el recinto la sociedad que actualmente explota los Teatros del Canal de Madrid, Clece.

Otro punto de la Cartuja presenta un edificio en obras que, tras múltiples vicisitudes, vuelve a estar parado: el del centro de negocios de la Cartuja, en el solar del antiguo Pabellón de la Exposición Universal de 1992, una de las estructuras más emblemáticas de la muestra, que fue derrumbado en 2006 para iniciativas más ambiciosas, a pesar de las quejas de los conservacionistas por la singularidad del edificio original. En 2013, en plena crisis y con una notable reducción de edificabilidad impuesta por el Ayuntamiento, la Junta presentó el nuevo proyecto para ese solar mucho más modesto que el inicial. Lo que sirvió para que la obra comenzase de verdad. Pero lleva ya unos meses de nuevo parada.

También en el extrarradio de la ciudad pueden apreciarse las huellas de la crisis en forma de edificios fantasma. Ocurre en la curva de la A-49 en la Pañoleta, donde el bloque de oficinas que puso en marcha la promotora Diru se quedó sin terminar por un último crédito bancario de 300.000 euros que nunca llegó. Ahora es pasto del vandalismo y los robos.

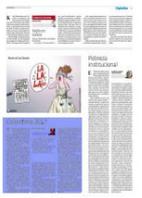


J. GALIANA



P. ORTEGA

OFICINAS DE LA PAÑOLETA. El bloque en la curva de la A-49 se quedó pendiente de un crédito de 300.000 euros



Calendaria 2017

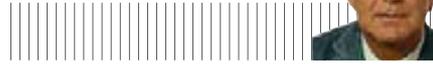
T ENGO encima de la mesa 'Calendaria 2017', el almanaque editado por la Unidad de Igualdad de la Universidad de Granada —UGR— que cambia el género de los meses del año y los presenta en versión femenina: «enera, febrera, marza, abril...», así hasta «diciembra».

Cada mes incluye una fotografía que reivindica la igualdad de la mujer «desde diferentes miradas para dar respuesta a la desigualdad que vive nuestra sociedad y a la violencia de género que ocasiona», objetivo de la peculiar iniciativa liderada por Miguel Lorente, director del área feminista de aquella institución.

Nada que objetar, personas e instituciones puede promover lo que tenga a bien respetando siempre a los demás. Lo asombroso —y preocupante— es que personal dirigente de la UGR piense que este 'calendaria' contribuye a la defensa de la igualdad y a erradicar el acoso, la violencia o discriminación laboral y salarial que sufren las mujeres.

El periodista andaluz Javier Caraballo dice que «el calendario

JOSÉ CASTRO LÓPEZ



La igualdad de género no se defiende con el 'feminismo de salón', sino con el compromiso y la lucha diaria contra los atentados a la dignidad de las mujeres

delirante editado por la Universidad de Granada no es una forma de concienciar a la sociedad sobre la defensa de la mujer, es la deformación ridícula de esa defensa. ¿Cómo puede nadie pensar que por llamar 'enera' a enero se ayuda a la igualdad?».

Que se sepa, la Unidad de Igualdad de la UGR no acudió en defensa de las dos profesoras y una becaria de la vecina **Universidad de Sevilla que en 2011 denunciaron el acoso de un catedrático condenado ahora.** Eran víctimas de la

prepotencia masculina que, desde su posición de dominio, destrozó sus vidas personales y cortó sus carreras profesionales por no someterse a sus delirios machistas.

Tampoco denunció esa Unidad el ninguneo histórico que padecen las mujeres en empresas e instituciones, ni emprendió acciones contra la desigualdad que se mantiene en el ámbito académico, seguro que también en la Universidad de Granada.

La igualdad de género no se defiende con el 'feminismo de salón', sino con el compromiso y la lucha diaria contra los atentados a la dignidad de las mujeres y con denuncias cuando estos se producen. Pero «en la sociedad del espectáculo lo importante es llamar la atención», dice la escritora Carmen Posadas y los promotores-autores de este almanaque consiguieron su minuto de gloria.

«Hay gente pa tó», volvería a decir El Gallo y seguro que Luis Carandell incluiría el 'Calendaria 2017' en el 'museo de papel' de su Celtiberia Show. También encaja en las mascaradas de estos días del entroido.



▶ 26 Febrero, 2017

SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA



LUIS MARTÍNEZ MONTIEL DIRECTOR DEL SECRETARIADO DE PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● Investigador, experto en Patrimonio y arte contemporáneo, comisario de exposiciones... Este docente de la Hispalense aprendió que el secreto del trabajo bien hecho es divertirse con él

“Murillo no era el meapilas que nos dijeron. Sus vírgenes son muy carnales”

—Es difícil concretar cuál es su especialización. Ha trabajado en multitud de asuntos, desde la arquitectura del XVIII hasta la imagen kitsch de Murillo, pasando por el arte más radical y actual.

—Esto lo veía al principio casi como un problema, pero poco a poco me di cuenta de que lo que a mí me gustaba era divertirme, aprender con cosas muy tangibles. Empecé a trabajar en la Arquitectura Militar en San Fernando porque así me lo propuso Alfredo Morales... Entonces estaba todo por hacer. Posteriormente, y gracias al desaparecido Juan Miguel Serre, comencé a investigar sobre bienes muebles y, tras una época dedicada al mundo del periodismo, me llamaron para trabajar en la restauración de la Cartuja de Sevilla, lo que me permitió aprender sobre miles de cosas: pintura, azulejos... Más que especialista en algo concreto, lo que me gusta es contar cosas a través de los objetos, de ahí que me suelen llamar para montar exposiciones.

—De San Fernando... la gente desconoce lo peculiar que es esta ciudad.

—Sí, San Fernando se inventa en prácticamente unos años. Le llamaban el Aranjuez de Cádiz porque era donde la gente tenía sus casitas de campo, hasta que se trasladó el Departamento Marítimo y, a mediados del siglo XVIII, se produjo un auténtico boom que hizo que la ciudad creciese exponencialmente con la intervención de arquitectos y urbanistas de primerísima línea... Allí fue la élite de la arquitectura y la ciencia en España.

—¿Y por qué se trasladó la Marina de Cádiz a San Fernando?

—Porque en Cádiz se estaba quedando sin sitio y Carlos III decidió su traslado. En treinta años ya estaba construida la ciudad.

—La Población Militar de San Carlos es una de las joyas del urbanismo ilustrado.

—El que le dio forma fue el marqués de Ureña. Él hizo lo que ahora es la Escuela de Suboficiales, el Panteón de Marinos Ilustres, el Hospital... Hace una ciudad dentro de una ciudad. Además de Ureña trabajan arquitectos como Torcuato José Benjumeda, Torcuato Cayón, Miguel de Olivares...



Luis Martínez Montiel en el patio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Cicus.

FOTOS: MANUEL GÓMEZ

“ El Real Observatorio de la Armada es un desconocido incluso para los vecinos de San Fernando ”

—Una Marina que se refunda en el XVIII para mejor atender al imperio americano. Todavía se nota el aroma americano en la zona.

—Más bien América conserva cierto aroma gaditano. En Bocachica, una península cerca de Cartagena de Indias (Colombia), un ingeniero me acompañó en una visita a unas fortificaciones de la época, pero yo me adelantaba a sus explicaciones porque los edificios tenían los mismos planos de las fortificaciones de Cádiz.

—¿Y cómo está conservado todo este conjunto?

—Hace falta una visión que lo ponga en valor. Defensa tiene una sección dedicada a patrimonio, pero los recursos necesarios serían muy elevados. Me extrañaría que se hiciese algo.

—Siendo muy joven usted protagonizó una de esas historias detectivescas que tanto se dan en el mundo del arte. Encontró unos cuadros perdidos de Mariano Salvador Maella. ¿Cómo fue aquello?

—En la Iglesia Castrense de San Francisco había tres enormes lienzos que a poco que uno tuviese algo de curiosidad artística se daba cuenta de que aquello se salía de lo común. Representaban una Inmaculada, San Fernando recibiendo las llaves de Sevilla y San Carlos Borromeo dando la comunión a los apestados de Milán. Empecé a investigar y descubrí que antes ha-

“ La Universidad tiene una gran colección botánica, con herbarios de expediciones del siglo XVIII ”

bían estado en el Panteón de Marinos Ilustres, que fueron restaurados por Cabral Bejarano, que eran de Maella y que los bocetos estaban en El Prado. Cuando terminé mi trabajo, le llevé las fotografías a Alfonso Pérez Sánchez, entonces director de El Prado, quien, al verlas y sin que yo le hubiese dicho nada, me preguntó: ¿dónde has encontrado estos Maella? Lo que a mí me había costado días y días de investigación él lo resolvió con un sólo vistazo. Pensé que de mayor quería ser como él.

—Usted también tiene un libro sobre el Real Observatorio de la Armada de San Fernando. Se desconoce la importancia patrimonial y científica de esta institución.

—Es un auténtico desconocido, incluso para mucha gente de San Fernando. Cuando empecé a trabajar en este edificio en 1985 nunca se había escrito nada sobre el tema. Todos los planos, los alzados, y documentación al respecto se encuentran en el Viso del Marqués (Ciudad Real), en el Archivo General de la Marina, un sitio delicioso para un historiador. El proyecto del edificio es del Marqués de Ureña, del que ya hablamos antes, un hombre impresionante que se recorrió toda Europa para estudiar los mejores observatorios. Sabía francés, inglés y mantenía correspondencia con Moscú... Un auténtico ilustrado. Además del edificio, el Observatorio tiene un



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

EL PERFIL

Horizontes variados

Luis Martínez Montiel (San Fernando, 1959) es una persona que sorprende. Uno llega a la entrevista con sus prejuicios ante los expertos en arte contemporáneo, esperando una manta de conceptos y explicaciones sólo apta para iniciados pero, sin embargo, encuentra a una persona que, además de haber trabajado en los asuntos más variados, se expresa con una normalidad muy alejada del engolamiento que a veces caracteriza

al gremio. Este historiador del Arte y profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Hispalense, vecino intermitente de Sevilla y Londres, ha investigado sobre los asuntos más diversos, como la arquitectura militar ilustrada en San Fernando, el Real Observatorio de la Armada, la pintura de Maella, el mudéjar o el arte más rabiamente contemporáneo, entre muchos otros asuntos. Además de investigador y docente respetado y alabado por sus alumnos –algo

cada vez más raro de encontrar–, Martínez Montiel atesora una larga trayectoria como comisario de exposiciones. En sus palabras: me gusta contar historias a través de los objetos". Entre ellas destacan las dedicadas al mito Don Juan, Carmen o la impresionante colección de objetos de baquelita del galerista sevillano Rafael Ortiz. Actualmente es el director del secretariado de Patrimonio Histórico de la Hispalense.



rillo sigue siendo un referente en clave contemporánea, incluso a veces no querido. Partimos por una acción que se hizo en el año 92 por el colectivo francés 4Taxis. Fueron a la Facultad de Bellas Artes y le preguntaron a la gente: ¿Usted de quién es: de Velázquez o Murillo? Evidentemente, todo el mundo se identificó con Velázquez, pero las obras de estas mismas gentes eran claramente herederas de cómo entendía Murillo –y no Velázquez– las cosas. Ya Hegel dijo que Murillo era el primer pintor moderno, porque la dignidad con la que pintaba un mendigo era la misma que usaba con un ángel. Por ejemplo, enlazaremos el San Juan de Dios del Hospital de la Caridad con el *Carrying* de Pepe Espaliú. Un diálogo entre Murillo y los contemporáneos; cómo lo popular o la caridad siguen usándose en el arte de hoy.

–La profusión de imágenes murillescas le hizo mucho daño al pintor sevillano.

–Sí, todas esas imágenes de las estampitas acabaron con la importancia de Murillo a fuerza de banalizarlo. Se llegó a beatificar al personaje. Murillo no es el meapilas que nos dijeron. Sus vírgenes son muy carnales. Théophile Gautier decía que quería venir a Sevilla a ver mujeres como las que pintaba Murillo. Ese es el que queremos representar.

–Lo curioso es que, pese a todos estos asuntos de los que estamos hablando, su labor como docente se centra en el arte más contemporáneo y, según me han contado algunos ex alumnos, como mucho éxito. ¿Se enseña bien esta disciplina?

–No, es un arte muy difícil de enseñar que requiere que estés muy al día, tener contacto con los artistas, las galerías, las instituciones. Requiere una especialización que no es fácil adquirir si no te gusta. A muy pocos de los alumnos que tengo en Bellas Artes les interesa el arte contemporáneo...

–Sorprendente.

–Cuando les pregunto cuáles son sus referencias en arte contemporáneo indican que Picasso o Miró. Yo les digo en broma que están muy bien conservados para ser contemporáneos de Picasso. Hay una clara desconexión del público en general con el arte contemporáneo, algo que se ve claramente en los coleccionistas privados, que prefieren comprar pintura del siglo XIX de quinta fila que adquirir arte del siglo XXI de primera línea por el mismo precio.

–Pero usted ha tenido antiguos alumnos que tienen cierta importancia en el panorama actual...

–Sí, Miki Leal, Pilar Albarracín, Inmaculada Salinas, los Rosado... Hay gente que ha estudiado en la Facultad de Sevilla que están siendo una referencia por ahí fuera.

instrumental científico único en su época. Se compró a los mismos fabricantes que suministraban a Greenwich. Hoy muchos de estos instrumentos se siguen conservando en San Fernando, pero no en Greenwich. Algunos se han utilizado hasta hace muy poco y estaban pintados de gris marina, pero ya se han restaurado. La biblioteca científica es también impresionante.

–Hoy en día es donde se marca la hora oficial en España.

–Sí, algo muy importante y de lo que dependen muchas cosas. Creo que es la única institución en España que sigue dando el título de *sabios* a algunos de los miembros de su equipo.

–Actualmente es el director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad de Sevilla. Si obviamos la rica colección de la antigua casa profesa de la Compañía de Jesús, incautada por el Estado tras la expulsión de los jesuitas por Carlos III, ¿qué más podemos destacar?

–Son muy importantes las colecciones científicas, a las que nunca se les ha dado el verdadero valor que tienen. Tenemos una gran colección botánica, con herbarios de varias expediciones científicas del siglo XVIII. También guardamos colecciones de geología, medicina, física... Ahora mismo estamos analizando estas colecciones para plantearle a la Junta que sean oficiales y para que estén ligadas al Museo de la Universidad que queremos crear, como ocurre en universidades como Cambridge o Yale.

–¿El Museo de la Universidad estará en la Fábrica de Tabacos?

–Esa es nuestra intención, parece el sitio más lógico.

–Recientemente la Hispalense ha firmado un convenio con Altadis para hacerse cargo de sus colecciones históricas.

–Sí, es un patrimonio muy rico y diverso perteneciente a todas las fábricas de tabacos de España. Ahora mismo estamos catalogando y viendo qué es lo que nos interesa quedarnos. Altadis ha sido muy generosa. En estos fondos encontramos desde maquinaria e instrumentos únicos hasta colecciones fundamentales para la historia del diseño y la publicidad, como todas las cajetillas de tabaco, anuncios de primer nivel, vitrolas y cajas hermosísimas, cajas de rapé chinas, álbumes fotográficos...

–Pero el plato fuerte son los dos retratos de Goya de Carlos IV y su mujer, María Luisa de Parma. ¿De eso qué se sabe?

–De ese tema ni siquiera hemos hablado, porque Altadis tiene un pleito con el Estado que aún se debe resolver. Según el Estado, esos cuadros son suyos porque los encargó la Corona, mientras que la compañía sostiene que el encargo

“ Del año Murillo van a salir cosas interesantes, pero no creo que sea el gran evento del que se habló en otro momento ”

lo hicieron por suscripción los empleados de la fábrica y, por lo tanto, les pertenecen a ellos.

–Otras colecciones que me imagino que pertenecerán al Museo serán la arqueológica y las artísticas.

–Sí, efectivamente. A las colecciones artísticas queremos empezar a darle una mayor coherencia. En este sentido hemos empezado a montar una colección de dibujos y hemos adquirido uno de Alberti y una serie de diez de Chema Cobo, de la época de los Esquizos. Estamos también empezando a montar una colección de fotografía.

Sobre todo, trabajamos para ver qué es lo que tenemos y, a partir de ahí, si hay algo que podamos potenciar.

–Usted pertenece también a la Comisión Científica del Año Murillo. ¿Es optimista con la celebración?

–Soy optimista por naturaleza y creo que a poco que nos den pie pueden salir cosas interesantes, pero no creo que estemos ante el gran evento Murillo del que se ha hablado en otro momento...

–¿No tendremos nuestro año Greco?

–No, porque el Año Greco se preparó en cinco años y nosotros estamos casi empezando. Eso sí, creo que se harán cosas dignas e interesantes. A mí, personalmente, me interesa el proyecto de recuperar al Murillo de las arquitecturas efímeras. Se quiere hacer alguna intervención en este sentido en la ciudad, en el Corpus, por ejemplo.

“ Los coleccionistas de hoy prefieren piezas de quinta fila del XIX que adquirir arte de primera línea del XXI ”

–En concreto, usted participa con una exposición al alimón con Pedro G. Romero, en la que trabaja con el Murillo más kitsch, el de las estampitas de primera comunión y las latas de carne de membrillo.

–Ese fue el encargo que se nos hizo en un primer momento, pero a nosotros no nos terminaba de cuadrar, porque de alguna manera era continuar con una imagen de Murillo con la que no estamos de acuerdo. La exposición se llamará *Aplicación Murillo: materialismo, caritas y populismo*. Intentaremos ver cómo Mu-



▶ 27 Febrero, 2017

PROFESIONALES

Un horizonte de ilusión e incertidumbre

Ingenieros y arquitectos necesitan una formación cada vez más completa para hacerse un hueco, tanto dentro como fuera de España, en un mercado laboral que todavía está afectado por la crisis

MARCOS BARAJAS DIEGO
Son artífices de la ampliación del Canal de Panamá, del AVE entre la Meca y Medina y de la construcción del túnel bajo el Bósforo, entre otras obras que España realiza fuera de sus fronteras por valor de 75.000 millones de euros, según el Ministerio de Fomento. También forman parte de uno de los gremios con menos paro: dice el Instituto Nacional de Estadística que el 80,8% de los egresados en 2010 tenía trabajo cuatro años después; la mayoría (89,6%), a tiempo completo. Pero, ¿de verdad es tan halagüeño el horizonte en la rama de la ingeniería y la arquitectura?

Docentes, colegios profesionales, consultoras... Todos destacan la versatilidad de estos profesionales. Por eso Manuel Blanco, director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, lucha contra la idea de que los arquitectos sólo diseñan viviendas: «De la Escuela no sólo salen creadores, sino expertos en urbanismo, conservación y sostenibilidad, fotógrafos y gente que se gana la vida como periodista».

En Ingeniería sucede algo similar. «Antes se demandaban profesionales para construir infraestructuras y ahora el trabajo está en conservar las existentes o adaptarlas al cambio climático, por ejemplo, preparando los puentes para la subida del nivel del

mar», dice José Polimón, vicepresidente del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

Con todo, la coyuntura económica sigue pesando. «Los perfiles asociados al desarrollo de infraestructuras de obra civil no son los más solicitados en nuestro país desde la crisis. Aunque sí existe una alta demanda de profesionales para gestionar proyectos internacionales de la mano de empresas españolas», explica Ana Tarrafeta, consultora senior en Select-Ing, empresa especializada en la selección de ingenieros.

No es lo único que ha cambiado. «Antes las empresas ofrecían continuidad en los proyectos y ahora los contratos suelen ser por obra, aunque con una duración superior a un año», dice Tarrafeta.

Ese parón económico también se nota en las aulas. En 2010, 51.035 estudiantes comenzaron sus estudios de Ingeniería o Arquitectura; cinco años después, la cifra se había reducido un 13%, hasta 44.500, según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En ese tiempo, el temario sobre las tecnologías de la información y el cambio climático ganó peso.

«Se presta más atención a las prácticas y se ejercitan competencias transversales como la capacidad de comunicar en público o el liderazgo», añade Jaime Domínguez, director de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla. El objetivo

es garantizar la empleabilidad de los alumnos. Indispensable saber idiomas, conocimientos financieros, capacidad de gestión de proyectos, dotes comunicativas, etc.

El esfuerzo no conviene a todos. «A los estudiantes de Ingeniería o Arquitectura no les será fácil encontrar trabajo en España. Si lo hacen, será fuera de su país o con salarios al nivel de otras titulaciones más sencillas. No compensa como antes», denuncia Tarrafeta.

La firma de un contrato, de hecho, suele ir acompañada de un billete de avión. «Tenemos que acostumbrarnos a salir, porque

Entre 2010 y 2015 se redujo en un 13% el alumnado en las carreras del sector

trabajar en la ingeniería local es más difícil. La relación de ingenieros que exportamos respecto a los que importamos es de cinco a uno», confiesa Domínguez.

Unos 3.000 ingenieros de caminos, canales y puertos trabajan en el extranjero; un 80%, en compañías nacionales. «Un empresario español prefiere contratar a ingenieros españoles porque sabe que son competitivos y resolutivos», asegura Polimón.

Los arquitectos españoles también son valorados en el extranjero, sobre todo en Latinoamérica, porque su formación aúna conocimientos de diseño e ingeniería. La jornada de José María Ezquiaga, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, cada vez se alarga más por las tardes, para hablar con sus compañeros del otro lado del charco cuando allí aún despunta el día: «Es el principal punto de recepción de arquitectos españoles gracias a la aparición de la clase media, que ha aumentado la demanda de viviendas, infraestructuras y equipamientos».

Otra forma de tender puentes entre el mundo académico y el empresarial es la investigación. Así lo hace la Asociación de Investigación y Cooperación Industrial de Andalucía, Aicia. «La Ley de Reforma Universitaria (LRU) de 1983 animaba a los profesores a participar en la empresa pero nuestro centro, pionero, vio la luz antes de que hubiera un marco jurídico», recuerda Pablo Cortés, su director-gerente.

Una puerta que se abre o se cierra al ritmo de las ayudas del Estado. «El 60% de las empresas que se involucran con nosotros en proyectos de investigación, desarrollo e innovación tienen un incentivo detrás, lo que demuestra la relevancia de las políticas públicas. Lo ideal sería que las empresas generaran I+D+i sin incentivos, como en otros países», apostilla.



POCO DESEMPLEO. Del 14,51% de paro que sufrían los ingenieros colegiados en 2013 se ha pasado al 7,55% del pasado enero, todavía lejos del 0,53% registrado en 2007, según el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. De modo similar, los arquitectos españoles sin trabajo representaban el 12% en 2014 y, de ahí, al 7% de 2016, según datos del Consejo Europeo de Arquitectos. / JOSE AYMA



► 25 Febrero, 2017

Insultos en lugar de argumentos

El autor reflexiona sobre lo políticamente correcto, pero cuando hay pasión y faltan argumentos se recurre a la descalificación personal del adversario

Alejandro Navas



EL debate libre constituye una de las mayores conquistas de la sociedad moderna y es condición para vivir en democracia. Discutimos sobre las diferentes propuestas que afectan a la comunidad, en los foros políticos, por supuesto, pero también en los variados ámbitos de la esfera pública: empresas y sindicatos, universidades e instituciones culturales, medios de comunicación, redes sociales, la calle en general.

Para que ese discurso trascienda la mera logomaquia debe cumplir algunos requisitos: un lenguaje común; un acervo cultural compartido, que nos permite comprender las demandas y expectativas del otro; una actitud benevolente hacia el interlocutor, que nos lleva a escucharle con respeto y a tomar en serio sus puntos de vista; un deseo de acercarnos a la verdad, que nos moverá a cambiar de posición si la del otro cuenta con mejores argumentos. Muy raramente se dan estas condiciones; incluso, en ocasiones, faltan todas. Un ejemplo: los comentarios del portavoz de Podemos en Vallecas sobre el atentado de Niza el pasado 14 de julio, que causó la muerte de 84 peatones que celebraban la fiesta nacional. El político vallecano sentenció que no se trataba de un atentado, sino de un accidente (de tráfico), que quien hablara de atentado pretendía manipular la opinión pública y atemorizar a la población. Si se niega la realidad más evidente, resulta muy difícil continuar —o empezar siquiera— el

diálogo. Cabe discrepar al establecer las causas del hecho y las medidas para evitar cosas así en el futuro, pero a nadie sensato se le ocurrirá negar el carácter criminal del incidente. No es fácil hablar con personas que además de rechazar la evidencia, descalifican moralmente al discrepante.

Cuando hay pasión y faltan argumentos, se recurre a la descalificación personal del adversario; primero, con etiquetas; luego, con insultos: al final, con la agresión física, que puede tomar formas diferentes. Veamos un ejemplo.

Hace unos días, un grupo de feministas y de ultras de la izquierda reventó una mesa redonda sobre la ideología de género en la Universidad de Sevilla. Iban a intervenir representantes de los diversos partidos políticos, que se fueron dando de baja cuando advirtieron que podía haber incidentes. Podemos se negó a participar en el debate y exigió a la autoridad académica la prohibición del acto, acusando en bloque a los participantes de "neofascistas". Los agitadores coreaban eslóganes como "Vox, fascistas, estáis en nuestras listas" (Alicia Rubio, autora del libro que iba a ser objeto del debate, fue identificada como miembro de Vox). La violencia no se quedó en las palabras y se prolongó en acciones: la mesa redonda fue suspendida (el gerente de la Universidad impidió la entrada de la policía, que pretendía restablecer el orden).

Federico II de Prusia, rey ilustrado por excelencia, proclamó ya en el siglo XVIII que cada uno debe vivir y ser feliz a su manera. La libertad de expresión nos pa-

rece tan imprescindible como el oxígeno que respiramos, a sabiendas de que lo normal es el desacuerdo sobre todas las cuestiones imaginables, incluidas algunas tan básicas como el estatuto del embrión en el seno materno, la sexualidad, el matrimonio y la familia, la muerte. A duras penas se logra el consenso mínimo imprescindible para mantener la cohesión social, pero esa inestabilidad nos parece preferible a una uniformidad impuesta desde arriba.

La ideología de género se ha convertido en pocos años en la máxima expresión de la corrección política. Su marcha triunfal a través de las instituciones —parlamentos, gobiernos, justicia, educación, medios de comunicación— será estudiada en todos los manuales de estrategia y de marketing político del futuro. Su carácter científico resulta más que discutible, y tal vez por eso mismo ha impuesto a su alrededor un muro de silencio. Todo el que se atreva a cuestionar la "verdad oficial" será descalificado como "homófobo". Por ejemplo, Silke Klumb, la gerente de la Deutsche Aids-Hilfe (DAH), la Ayuda Alemana contra el Sida. En la última Conferencia Mundial sobre Sida (Durban, julio de 2016, 18.000 delegados) tuvo el atrevimiento de recordar que la incidencia del sida no remite, sobre todo en dos grupos de riesgo: homosexuales y heroinómanos. Parece que una conferencia médica tendría que indagar con rigor los factores de riesgo; pero no fue así: "Sobre la homosexualidad no se permite hablar públicamente". El lector ingenuo no puede evitar preguntarse: entonces, ¿para qué se reúnen todos esos miles de expertos? El insulto y la agresión física pueden hacer callar a los disidentes, pero virus y bacterias son refractarios a la corrección política y van a lo suyo. Si las tesis de la ideología de género fueran verdaderas, ¿cómo se explica la crispación del lobby LGTB? ¿Por qué no vamos a poder cuestionar la validez de cualquier ideología? ¿Por qué ese miedo al debate sereno?



Alejandro Navas García es profesor de Sociología de la Universidad de Navarra



TRIBUNA DE OPINIÓN

● El autor reflexiona sobre las leyes urbanísticas y su aplicación

La ciudad es de todos

JORGE BENAVIDES SOLÍS

Dr. Arquitecto.
 Profesor Titular de Universidad



AFIRMAR que la ciudad es de todos es una obviedad histórica, teórica y lógica, pero difícil de hacerla práctica, de constatarla y, a veces, hasta de comprenderla. Las urbanizaciones privadas (exclusivas) con accesos controlados proliferan. En La Finca, en Pozuelo de Alarcón, vive gente (Ronaldo) con ingresos anuales mayores a un millón de euros. Es un ejemplo. Dentro de la globalización de la economía capitalista aparece como una tendencia paradójica. Fue la conclusión implícitamente aceptada en un concurrido foro sobre el tema realizado en Castilleja de Guzmán, municipio cuya extensión es de apenas dos kilómetros cuadrados.

En España su tamaño no es una excepción porque existen 15 municipios con menos de un kilómetro cuadrado; Emperador, en Valencia, tiene apenas 3 hectáreas. Entre los más extensos están Jerez, Écija y Carmona, con más de 900 kilómetros cuadrados cada uno. Son rémoras históricas de cuando numerosos señoríos (jurisdicción privada), abolidos completamente en febrero de 1837, se convirtieron en municipios.

¿Por qué a los partidos políticos no les llama la atención y no proponen algo para racionalizar esta extraña situación administrativa del país?

En el Señorío de los Condes de Montelirio, nombre de uno de los



Vista del Colegio Mayor Santa María del Buen Aire y los jardines de Forestier.

Si la Ley no se modifica, al menos que pueda ser interpretada y enriquecida

dos dólmenes en la Hacienda Divina Pastora, así transformada por su nuevo dueño, el Conde de Castilleja de Guzmán que construyó el palacio y encargó el diseño del Jardín a Nicolás Forestier (BIC con entorno delimitado desde 2015). En 1930 lo vende a Lissen Hermanos, siete años después es donado a la Junta de Utilización de Inmuebles, que a su vez lo cede al Ayuntamiento de Sevilla. En 1943 pasa a manos del Ministerio de Educación para convertirse en residencia de artistas, estudiantes y profes-

sores hispanoamericanos. Finalmente, **la Universidad de Sevilla en 1964 abre las puertas del Colegio Mayor Santa María del Buen Aire.** En todo este tiempo el Ayuntamiento ha sido un mero espectador, pues no tenía, como ahora, la suficiente demanda social del pueblo para municipalizarlo.

A fines del siglo XIX, según Madoz, Castilleja de Guzmán tenía "25 vecinos, 105 almas". Actualmente tiene 2.855 habitantes. Por imposición de los promotores de 853 futuras viviendas, duplicará la población. Según el catastro oficial, el municipio tiene 140 hectáreas urbanas y 60 rústicas en manos de seis propietarios. El dueño de una de ellas (39 hectáreas), el Ministerio de Defensa, las tiene como un "campo de tiro"; limita con bloques de vivienda de Camas. Inexplicable ano-

malía en el siglo XXI pues la Mili ha desaparecido.

Según la Ley Urbanística de Andalucía con criterio igualitarista digno de mejor fin, tanto un municipio de 1.188 kilómetros cuadrados (Jerez) como uno de 200 hectáreas (Castilleja de Guzmán) deben redactar su propio PGOU, sin tomar en cuenta la proximidad a los equipamientos de los municipios vecinos ni la reducida superficie disponible para su expansión, en este caso, de apenas 20 hectáreas. Las 40 hectáreas restantes de suelo rústico no son urbanizables; tienen protección especial.

El artículo 1 de la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía (LOUA) dice: "La presente Ley tiene como objeto la regulación de la actividad urbanística y el régimen de utilización del suelo, incluido el subsuelo y el vuelo en

Andalucía". La Ley no está concebida para hacer ciudad en sentido integral ni para construir ciudadanía. Como se constata, toma en cuenta solamente la extensión, la ocupación del suelo, el uso y la actividad lucrativa para edificar. No define lo que es una ciudad, tampoco precisa el contenido de ciudadano o ciudadanía. Distorsiona el significado de la sostenibilidad definida en el Informe Brundtland. Incluye los índices de edificabilidad pero no los de habitabilidad ni los del consumo de suelo por habitante. Peor aún el Índice de Felicidad (principio de alguna Constitución) que hasta el Banco Mundial ha tratado de incorporarlo como un indicador de desarrollo: el IPG (Genuine Progress Indicator) que se apoya en el PIB.

Si fuera así, el libre mercado hubiese estado controlado y la corrupción urbanística habría sido menor. Más aún, si por los presupuestos municipales no fuera forzoso declarar urbanizable el suelo rústico, más allá de lo necesario.

Es el caso de Castilleja de Guzmán, cuyo alcalde está atado de pies y manos por intrincados convenios urbanísticos que convierten el PGOU y a su redactor en unos simples instrumentos de los propietarios de un suelo legalmente aún rústico. Lo peor es que la Ley lo permite y, siendo así, la Junta lo tolera. En estas condiciones, ¿cómo se construye la ciudad? ¿con la desidia social, con la imposición de los dueños del suelo y con una Ley dirigida a estimular la actividad urbanística ignorando la actividad urbana no lucrativa: la ciudadanía?

Si la Ley no se modifica, al menos puede ser interpretada y enriquecida con innovadoras e imaginativas propuestas hechas por técnicos y políticos. Así, la anomalía histórica o excepción puede convertirse en singularidad para recuperar la memoria ampliar el Jardín de Forestier en su entorno, construir identidad cultural, hacer bella y de todos la ciudad.

M. G.



Así se salvó la ciudad

En 1974, el puente de Triana corría serio peligro de desguace; un joven ingeniero salvó el puente y su historia

LA recepción como académico es un momento propicio para ponderar los méritos agavillados por alguien a lo largo del desempeño de su profesión durante toda una vida. En el caso del ingeniero de Caminos, Canales y Puertos Manuel Ríos Pérez, quien ingresó el jueves en la Academia Andaluza de Ciencia Regional con un apretado discurso sobre la salvación del puente de Isabel II, se trata de una excelente oportunidad para revivir un momento dramático —a menudo silenciado— de la historia de la ciudad y de reconocer el compromiso, la independencia de criterio y la búsqueda del bien común que animó en la Transición a no pocos de los responsables políticos y administrativos de la época frente a criterios meramente utilitaristas que, andando el tiempo y ya en plena democracia, se convirtieron en los únicos válidos conforme la partidocracia, y todos los males que lleva aparejados, se enseñoreó de la vida pública.

Pero, antes que nada, empecemos por el principio. Estamos en 1974, concretamente el Viernes Santo por la mañana cuando la Esperanza de Triana vuelve a su barrio cruzando el puente construido a mediados del siglo XIX. Ese día, «el puente vibró en demasía y saltaron al unísono el Puente y el reuelo». La estructura estaba muy debilitada y se prohibió toda circulación de vehículos. Al menos desde 1958 se tenía constancia de la debilidad extrema cuando el eminente catedrático de Puentes Carlos Fernández Casado sentenció: «Es imposible encontrar razones técnicas plausibles para explicar la supervivencia de la obra».

Quince años después (curiosamente, la medida de paso del tiempo de todas las cosas en Sevilla), los ingenieros de la Jefatura Regional de Carreteras se debatían entre derribar la vieja estructura de acero y colocar un puente de hormigón pretensado del tipo de Los Remedios proyectado por Fernández Casado o explorar la «recuperación del desahuciado puente metálico». El flamante académico se preguntaba el jueves en voz alta en presencia del alcalde Espadas y sus antecesores Parias, Pérez de Lama y Uruñuela (además de Del Valle, aunque en espíritu, según explicó el presidente de la Academia, José Vallés): «¿Se imaginan la



Manuel Ríos Pérez, durante el acto del pasado jueves en la Academia Andaluza de Ciencia Regional

JUAN JOSÉ ÚBEDA

ucronía de contemplar hoy un puente de hormigón en el lugar del de hierro fundido?».

No, hubiera respondido al unísono el auditorio que abarrotaba el **Parainfo de la Hispalense** donde tenía lugar la sesión académica. No, porque a esas alturas de la historia, el puente de Triana ya se había convertido en paisaje sentimental de los sevillanos y, por supuesto, de los trianeros.

Con la negativa a derribarlo, empezó una sugerente búsqueda de solu-

ciones técnicas para colocar un tablero autoportante compuesto con dos enormes vigas metálicas en forma de cajón que liberara a los airosos arcos que le proporcionan su fisonomía inconfundible de cualquier función que no fuera la mera decorativa. Manuel Ríos Pérez fue el ingeniero que se encargó, bajo la supervisión de Rafael Candau Parias, de las obras que salvaron un puente sin el que hoy no se entendería Sevilla. El 13 de junio de 1977, la ciudad recobró su puente.

La historia, abreviada aquí mucho más de lo que el propio autor la acortó el jueves pasado, no es ninguna anécdota, sino que puede elevarse a la categoría de ese momento histórico irrepetible en que los criterios técnicos y económicos se pusieron al servicio de la ciudad por encima de apriorismos con los que hacer tabla rasa. Ese momento se llamó Transición, aunque no empezara a contar cronológicamente con la muerte del dictador. Pero fue una ventana de oportunidad difícil de repetir. ¿Qué hubiera pasado hoy?



Paisaje de Triana

«¿Se imaginan la ucronía de contemplar un puente de hormigón en el lugar del de hierro fundido?»



Un ciclo de conferencias abordará en noviembre su poliédrica figura al cumplirse cien años de su fallecimiento

La Hispalense recordará a Gestoso en su centenario

P. GARCÍA SEVILLA

«Un simple paseo por Sevilla obligaría a mencionar a José Gestoso a cada paso, pues son múltiples los edificios y rincones de la ciudad que algo deben a este polifacético personaje que fue licenciado en Derecho, arqueólogo, historiador, profesor, dibujante, archivero, publicista, calígrafo, académico, ceramista, coleccionista y orientador del gusto». Así, en breves palabras, detalla Alfonso Pleguezuelo, catedrático de Historia del Arte de la Hispalense, la relevancia de la figura de este sevillano del que se cumple el primer centenario de su fallecimiento y que actualmente, para la inmensa mayoría de ciudadanos, «probablemente no sea más que el nombre de una céntrica calle comercial».

Avanzar en el conocimiento de este singular personaje, aprovechando la efeméride, ha sido el motivo que ha llevado a Pleguezuelo a elevar una serie de propuestas a diversas instituciones para que este primer centenario no pase desapercibido y evitar que caiga en el olvido. Por el momento, ha sido la Universidad de Sevilla la que se ha comprometido a celebrar el próximo mes de noviembre un ciclo de conferencias en el que destacados expertos abordarán las diferentes facetas en las que sobresalió Gestoso en la época en la que le tocó vivir. Bajo la coordinación científica de Alfonso Pleguezuelo, con el que colaborará la profesora Carmen de Tena, el ciclo «José Gestoso (1852-1917) y Sevilla: Erudición y patrimonio» ofrecerá, a lo largo de más de una decena de ponencias, distintas vertientes de su poliédrica personalidad con idea de recopilarlas en un libro colectivo.

«A su iniciativa se debe la publicación de la primera «Guía artística de Sevilla» (1884), traducida a otros idiomas, y la creación del Museo Arqueológico Municipal (1886)», recuerda el catedrático de la Hispalense, quien resalta también su carácter «incansable» como investigador en los archivos locales y nacionales y la «colosal» obra en tres volúmenes «Sevilla monumental y artística», un proyecto editorial encargado por el Ayuntamiento y que, en su momento, «fue la admiración de otras muchas ciudades españolas que carecían de una

Su legado al museo de Bellas Artes

Entre las propuestas que ha realizado Alfonso Pleguezuelo para conmemorar este centenario figura la de organizar una exposición en el museo de Bellas Artes con los fondos que Gestoso legó en concepto de artes ornamentales. «El museo ha acogido la idea positivamente y no descarta poder llevarla a cabo, en función de las disponibilidades presupuestarias, con vistas a 2018», señala este catedrático, que también ha sugerido a otras administraciones, entre ellas la municipal, la posibilidad de trazar un ruta turística por la Sevilla de Gestoso, incluyendo el palacio de Dueñas, por el asesoramiento que el home-najeado prestó en su época a la Casa de Alba. Pleguezuelo ha propuesto además colocar en la avenida de la Constitución fotografías de monumentos relacionados con su figura.



Alfonso Pleguezuelo

G. LOBATO



Retrato de José Gestoso

obra científicamente tan rigurosa y atractiva».

No pasa por alto tampoco el trabajo de Gestoso en la comisión provincial de monumentos y su vinculación con los conjuntos arqueológicos y artísticos más importantes (Itálica, Real Alcázar, Museo de Bellas Artes, la catedral, la Giralda...), amén de su papel como asesor artístico de numerosas obras de restauración de monumentos históricos y de residencias privadas, así como de la Exposición Iberoamericana de 1929 en sus preparativos.

Su actividad docente, «ejercida dentro y fuera del aula»; la «firme voluntad de regeneración del país a través de su arquitectura y, sobre todo, de la recuperación de las artesanías»; su aportación en el campo de la cerámica con obras tan relevantes como «Historia de los barro vidriados sevillanos» (1904), así como la rica documentación de su archivo personal, donado y depositado desde 1923 en la biblioteca Capitular y Colombina, son otros de los hitos en los que hace hincapié Alfonso Pleguezuelo a la hora de justificar la conmemoración de este centenario para poner en valor

El ciclo Más de una decena de ponencias servirán para poner en valor las distintas vertientes del homenajeado

la memoria de Gestoso. Es por ello por lo que este ciclo de ponencias cuenta con un comité de honor integrado por representantes de distintas instituciones y administraciones públicas comprometidas con la efeméride y que no descartan otras posibles iniciativas. Así, forman parte del mismo la consejera de Cultura, Rosa Aguilar; el alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro; el arzobispo, monseñor Azenjo; la presidenta de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Isabel de León; el director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Rafael Valencia; la directora de la Fundación Focus, Anabel Morillo; el presidente del Ateneo, Alberto Máximo Pérez Calero, y el expresidente de la Junta de Andalucía José Rodríguez de la Borbolla.

Pleguezuelo lamenta que este centenario haya coincidido con el año Murillo o los 1.900 de la muerte de Trajano, «si no hubiera habido tanta competencia, tal vez —dice—, se podrían haber proyectado más actuaciones, pero lo importante es que se organicen cosas y no caiga en el olvido».

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Asociación de Ingenieros Aeronáuticos y la **ETSI acuerdan impartir un nuevo curso sobre industria aeronáutica**

SEVILLA, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Delegación de Andalucía de la Asociación de Ingenieros Aeronáuticos de España (AIAE SUR) y la **Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla (ETSI)** han llegado a un acuerdo de colaboración para impartir un nuevo curso sobre la industria aeronáutica.

En un comunicado del Colegio Oficial de Ingenieros Aeronáuticos de España (Coiae), se apunta que el objetivo es fomentar el conocimiento sobre el diseño y la fabricación del utillaje aeronáutico. En concreto, se abordará la introducción de conceptos clave como la intercambiabilidad y la reemplazabilidad, mostrará la evolución del utillaje en el montaje de aviones y su diversidad en función del tipo de fabricado, y presentará cómo debe considerarse la ergonomía en su diseño.

El programa formativo está dirigido a alumnos del último curso de Grado de Ingeniería Aeroespacial e Ingeniería de las Tecnologías Industriales y de Master de Ingeniería Aeronáutica e Ingeniería Industrial, así como a ingenieros aeronáuticos.

El curso 'Utillaje en el montaje aeronáutico' se impartirá del 3 al 24 de marzo en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 27 Febrero, 2017

EXPOSICIÓN



'Paisajes' de Pedro Rodríguez Garrido

La Funciación Caja Rural del Sur acoge la muestra sobre paisajes del pintor Pedro Rodríguez Garrido.

► C/ Murillo, 2. Desde las 11:00

CICUS

El paisaje oculto de la prostitución

La sala de exposiciones se transformará en un escaparate de denuncia de la prostitución y la explotación sexual con el trabajo de campo realizado por el fotógrafo Pablo Balbontín.

► C/ Madre de Dios, 1. 11:00

**HOCKEY HIERBA ▶ PRIMERA DIVISIÓN**

Derrota hispalense en el regreso de la liga

El conjunto de Diego Cabeza cedió en una mala segunda parte frente al Barcelona

Redacción SEVILLA

El Universidad de Sevilla encajó una dura derrota en el comienzo de la segunda vuelta tras un largo parón en Primera División al perder por 4-2 ante el Barcelona en un encuentro en el que la falta de puntería y los errores en defensa y de su guardameta hicieron que los puntos se quedaran en casa. Y

eso que el conjunto de Diego Cabeza se adelantó en el marcador a los 12 minutos cuando Rocío lograba marcar en una gran acción. Ya en el minuto seis del segundo cuarto las catalanas empataron, pero poco después las hispalenses volvieron a adelantarse gracias a Juliana (1-2).

Con este resultado se llegó al descanso, pero tras la reanudación las locales fueron a por todas y aprovecharon los errores en defensa y bajo palos del Universidad, así como la falta de puntería con ocho penalti-córner sin transformar. Tres nuevos tantos que dejaban los tres puntos en casa.

**HOCKEY HIERBA**

AL UNI LE SIENTA MAL EL REGRESO

El Universidad de Sevilla encajó una inesperada derrota en la jornada 11 de la Primera división femenina, en el regreso de la liga tras el parón invernal. En su visita al FC Barcelona, penúltimo, y que sólo había ganado un partido, perdía por 4-2, por lo que se mantiene en la cuarta posición con 19 puntos, 8 menos que el líder Club de Campo. La próxima jornada (5 de marzo), recibirá al Castelldefels, séptimo.



▶ 26 Febrero, 2017

HOCKEY HIERBA ▶ PRIMERA DIVISIÓN

El Universidad viaja a Barcelona para iniciar la segunda vuelta

El equipo de Diego Cabeza, cuarto, quiere seguir en la lucha por el ascenso a División de Honor

Redacción SEVILLA

El Universidad de Sevilla visita al Barcelona en su primer partido de 2017. El encuentro, que abrirá la segunda vuelta de la Primera División femenina, se presenta como una cita decisiva para seguir sumando puntos y no desen-

gancharse de los puestos altos de la clasificación.

El Universidad, que actualmente es cuarto, se encuentra a tan sólo seis puntos del líder, el RS Tennis, y viaja a la Ciudad Condal a disputar un partido a priori sin demasiadas dificultades, pero con la preparación justa. Cabe recordar que con el parón liguero, el equipo que dirige Diego Cabeza disputó el campeonato de Andalucía de hockey sala, en el que se alzó con la copa, y el campeonato de España, en el que consiguió un meritorio cuarto puesto.

Con el objetivo de mantener las posibilidades de ascenso a División de Honor, el cuadro universitario espera repetir la victoria con la que abriese la temporada en la primera vuelta, cuando se impuso al Barcelona por un contundente 5-2.

Para esta jornada, Cabeza podrá contar con toda la plantilla, salvo Laura Velasco, que es baja por enfermedad. A su vez, se han sumado caras nuevas al equipo tras las incorporaciones de la portera argentina Ana Laura Ponce y de la juvenil granadina Paloma Moriana, joven promesa nacional de la que se espera un futuro prometedor.

Las buenas noticias para el Universidad también llegan de la enfermería con la vuelta de Briggith Márquez, que regresa tras un año recuperándose de una lesión en la mano.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



▶ 25 Febrero, 2017

► **TECNOLOGÍA**

Aval científico al test de análisis que detecta el gluten en heces u orina

● El dispositivo, basado en tiras analíticas similares a los test de embarazo, permite a las personas celiacas vigilar mejor la dieta

Ramiro Navarro

Fue una de las presentaciones destacadas en la última edición de Biospain, el congreso nacional de empresas de bionología. EL test caserEl departamento de Microbiología y Parasitología de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la unidad de Gastroenterología y Nutrición del Instituto Hispalense de Pediatría, el Hospital Universitario Virgen del Rocío y la empresa Biomedal, han confirmado la eficacia de un kit de análisis, similar a los tests de embarazo, que permitirá a los pacientes celiacos comprobar de manera directa que su dieta se realiza de forma correcta.

La celiaquía es una enfermedad crónica que afecta, al menos, al 1% de la población y que re-

quiere una dieta sin gluten durante toda la vida. Este conjunto de proteínas, presentes en el trigo, el centeno, la cebada y la avena, provoca una reacción inmunológica en pacientes predispuestos genéticamente y produce una reacción inflamatoria en el intestino que provoca diarreas.

En el artículo publicado por la revista *Nutrients*, confirman que tan sólo con un test similar a los de embarazo, comercializado por la empresa Biomedal, los celiacos podrán autoanalizar su dieta en casa y, de esta manera, localizar aquellos productos que puedan estar interfiriendo en su mejoría. Esta nueva técnica basada en tiras analíticas similares a las del test de embarazo, indican a través de una gama de colores la presencia de gluten en las heces o la orina.



Carolina Sousa, segunda por la izquierda, con su equipo de investigación.

ARCHIVO



Los alumnos dan lecciones

Los estudiantes muestran los nuevos modelos de comunicación en el programa 'De la clase a la cuenta'

RAÚL LIMÓN

Sevilla - 25 FEB 2017 - 09:35 CET



Integrantes de las agencias creadas para el programa 'De la clase a la cuenta'. /PACO PUENTES

Los alumnos impartieron la lección el pasado jueves en la **Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla**, donde se celebró la gala final del curso y concurso *De la clase a la cuenta*, una iniciativa por la que los estudiantes crean su propia agencia para vender su campaña a un cliente real: la fundación pública Andalucía Emprende. Los estudiantes enseñaron los nuevos modelos de *márketing*, pero también compañerismo, creatividad, integración, igualdad, trabajo en equipo y ambición.

El jurado falló a favor de la campaña *No te lo digo yo*, de la agencia [Brandie](#), que también obtuvo los premios Mejor Estrategia y Mejor Creatividad. [Gen de fénix](#) fue, de las seis agencias que concursaron, la segunda más premiada: Mejor Presentación, Mejor Producción y Mejor Copy (concepto, mensajes y

textos).

La campaña ganadora incide en el medio de comunicación más influyente, el procedente de las personas del entorno más cercano. Para la promoción directa, recurren a un objeto cotidiano (una silla) y cartas dirigidas a los futuros emprendedores en las que incitan a romper barreras.

El segundo proyecto más galardonado, lleva como lema *Andalucía emprende, aquí*. Surge de un intenso trabajo de campo en el que identifican uno de los principales problemas de la comunidad: la fuga de talentos. Un impecable vídeo, una imagen corporativa renovada y respetuosa con la identidad ya consolidada de la institución pública, una aplicación para móvil, una web ágil y directa y una inteligente y eficaz campaña de *street marketing*, que lleva los puntos que conforman su principal imagen de marca a las calles con paneles y a las playas durante el verano en forma de bolas de agua, completan el excelente trabajo presentado por Alba Sánchez Calderón

“Los alumnos han demostrado que son capaces de poner en marcha y funcionar como auténticas agencias de comunicación, de transmitir y emocionar con sus mensajes y de satisfacer los requerimientos de un cliente como Andalucía Emprende. Cada año se superan con sus propuestas y creatividades”, afirmó la profesora y coordinadora internacional de la iniciativa, Ana M. Cortijo, antes de anunciar el comienzo de la edición número 23.

“Las seis agencias que habéis llegado hasta aquí, habéis entendido que las oportunidades no se esperan, se crean y eso es la creatividad. Es un tiempo maravilloso para los emprendedores como vosotros. Si ponéis trabajo, esfuerzo, ilusión y ganas, no habrá barreras que os detengan”, dijo la presidenta del jurado, Belén Coca.

La edición que finalizó el jueves demostró que la comunicación necesita de las nuevas generaciones que salen de las aulas. Los medios convencionales ya no son suficientes y todas las agencias lo asumieron al presentar propuestas para llevar el producto al usuario potencial, para comunicar directamente con ellos,

donde estén y a través de cualquier vía. Y los jóvenes saben hacerlo. Es su turno.

LAS AGENCIAS PREMIADAS

Brandie. Compuesta por Claudia Crego Moreno, María Muñoz Muñoz, Inmaculada Delgado Domínguez, Sandra M^a Rosado Pizarra y Francisco Refolio Cabezas. Gran Premio del Jurado, Mejor Estrategia y Mejor Creatividad.

Gen de fénix. Formada por Alba Sánchez Calderón, Óscar Moreno Rodríguez, José Anglada Morales, Pilar Rodríguez Martínez y María José Palomino Franco. Mejor Presentación, Mejor Producción y Mejor Copy.

El juego del café. Premio a la Iniciativa Emprendedora.

Tinbeat. Mejor Dirección de Arte y Diseño.

Luz negra. Mejor Vídeo de Agencia.

The symmetrical way. Mejor Márketing Directo.

ARCHIVADO EN:

Marketing · Universidad · Andalucía · Educación superior · Sistema educativo · Educación · Empresas · Comercio · España · Economía · Telecomunicaciones · Comunicaciones

CONTENIDO PATROCINADO



Feliciano López responde a los duros comentarios de Alba

(HOLA)



La gran ventaja de usar progresiva para la vida diaria

(GAFAS.ES)



Consumo casi nulo: así será toda vivienda nueva en 5

(SOMOS TRIODOS)



Diez cascadas que nos han calado

(GUÍA REPSOL)

Y ADEMÁS...



► 27 Febrero, 2017

Universidad



M. G.

La agencia Brandie gana el programa 'De la clase a la cuenta'

La gala final del programa *De la clase a la cuenta*, celebrada el pasado jueves en la **Facultad de Comunicación** de la Hispalense, premió la campaña *No te lo digo yo*, de la agencia Brandie. En esta iniciativa, los estudiantes crean su propia empresa para vender su producto a un cliente real: la fundación pública Andalucía Emprende.



► 1 Febrero, 2017



El equipo FADA-Catec, Airbus y Universidad de Sevilla recibe el premio a la innovación de los EU Drone Awards



El equipo español formado por el Centro Avanzado de Tecnologías Aeroespaciales (FADA-Catec), Airbus y la Universidad de Sevilla ha sido premiado con el premio 'EU Drone Awards' por su propuesta para el uso de sistemas aéreos no tripulados -drones- en diversas tareas en el interior de las plantas de fabricación y montaje aeronáutico.

Esta competición internacional se enmarca en la V edición del Forum de Jóvenes Emprendedores Europeos que se celebra en Bruselas (Bélgica). La iniciativa tiene como objetivo potenciar los nuevos desarrollos y proyectos de emprendimiento basado en aplicaciones drones. Asimismo, pretende promover a los mejores actores europeos en la nueva economía basada en este tipo de tecnologías. Los galardones fueron entregados en un acto de gala celebrado en la sede del Parlamento Europeo. ■



► 25 Febrero, 2017



El eclipse de las científicas

Pocas mujeres pasaron a la posteridad por sus contribuciones a la Ciencia, pese a que fueron un soporte fundamental para los hombres que se llevaron el reconocimiento

PILAR QUIJADA

La película *Figuras ocultas* (Theodore Melfi, 2016) da visibilidad a un grupo de mujeres que jugaron un papel decisivo al inicio de la carrera espacial, cuando Estados Unidos y la Unión Soviética luchaban por poner un hombre en órbita. Eran las «calculadoras humanas» de la NASA, que suplían a los ordenadores, aún en sus inicios y de manejo complicado para los ingenieros. Parte de ese grupo eran mujeres afroamericanas y sus dificultades eran dobles. Lu-

chaban por sus derechos civiles en una sociedad racista y, a la vez, como el resto de las mujeres, por abrirse paso en un mundo de hombres. La única superviviente del trío protagonista, Katherine Johnson (nacida en 1918) fue un prodigio de las matemáticas desde su infancia y tuvo un papel decisivo en las misiones Mercury y Apolo 11. En 2015, Obama le concedió la Medalla Presidencial de la Libertad. Johnson realizó con gran precisión lo que a los ingenieros de la NASA se les resistía: los cálculos de las trayectorias de las naves espaciales. John Glenn,

el primer astronauta americano en órbita, se fiaba más de ella que de los nuevos IBM. Sin embargo, el nombre de esta y otras matemáticas ha permanecido eclipsado.

Su historia fue sacada a la luz por Margot Lee Shetterly, hija de un ingeniero de la NASA, en el libro del mismo título *Figuras ocultas*. El guion fue adquirido para el cine antes de su publicación. Este no es el único caso de mujeres que hicieron aportaciones cruciales para la ciencia y han pasado inadvertidas. Otro libro, *El universo de cristal* (Capitán Swing), de la divulgadora científica esta-

dounidense Dava Sobel, nos acerca a otras «calculadoras», esta vez de Harvard, un bastión masculino por excelencia, donde mucho antes de la carrera espacial, a finales del siglo XIX, fueron contratadas para interpretar las observaciones que los investigadores hacían cada noche al telescopio. En ambos casos, eran mano de obra cualificada y más barata.

Las fotografías del cielo nocturno eran analizadas cada mañana por estas mujeres, que determinaban la posición de las estrellas, su brillo relativo o su composición química. Conocidas como el «harén de Pickering», un famoso astrónomo estadounidense, algunos de sus trabajos saltaron a los titulares de la prensa, pero no sus nombres. Curiosamente, este proyecto estaba financiado por dos mujeres con gran interés por la Astronomía, que invirtieron en él sus herencias: Anna Palmer Draper y Catherine Wolfe Bruce. En este grupo, Williamina Fleming, contratada inicialmente como criada, identificó diez novae y más de trescientas estrellas variables. Y Annie Jump Cannon diseñó un sistema de clasificación de las estrellas

que aún sigue vigente.

El «eclipse» de estas astrónomas no es un hecho aislado. El trabajo científico de las mujeres sigue siendo discriminado. No hay más que echar un vistazo a los Nobel. De los casi seiscientos científicos distinguidos por la Academia Sueca, sólo 17 son mujeres. Un exiguo 3 por 100. Marie Curie fue la primera mujer que resquebrajó ese «techo de cristal». Eso sí, previa amenaza de su marido, Pierre, de rechazar el galardón si no reconocían el trabajo de Marie sobre la radiactividad.

En otra onda

Pese a todo, el Nobel de Física logrado por Marie Curie en 1903, y el de Química conseguido en solitario en 1911, despertó vocaciones entre las jóvenes de la época, destaca Carmen Magallón, doctora en Física y directora de la Fundación de Investigación para la Paz. Especialista en la historia de las mujeres en la Ciencia, es autora de varios libros, entre ellos

Pioneras españolas en las ciencias. Las mujeres del Instituto Nacional de Física y Química (CSIC), todo un clásico.

En España, a diferencia de lo

«EN ESPAÑA, LAS MUJERES ERAN ADMITIDAS EN LAS SOCIEDADES CIENTÍFICAS, A DIFERENCIA DE OTROS PAÍSES»



► 25 Febrero, 2017



que ocurría en otros países, la ciencia no ocupaba un lugar destacado. En 1882, año de arranque de *El universo de cristal*, las innovadoras lámparas incandescentes de Edison alumbraban las mansiones más distinguidas de Estados Unidos. Desde entonces, más de mil patentes del famoso inventor han contribuido al mundo tecnológico actual.

La Ciencia se convertía en el motor de la economía en Estados Unidos mientras en España estábamos en otra onda. A principios del siglo XX, Unamuno y Ortega y Gasset se enfrascaban en una agria discusión sobre la importancia de la ciencia y la tecnología. «Que inventen ellos», sostenía el primero: «Nosotros nos aprovecharemos de sus invenciones (...). La luz eléctrica alumbrará aquí tan bien como allí donde se inventó», añadía Unamuno en *El pórtico del templo*. Al escritor bilbaíno se le escapaba, sin embargo, el pequeño detalle de las muchas patentes derivadas de los inventos, por las que luego hay que pagar...

Pese a todo, en medio de ese caldo de cultivo adverso, que aún sigue latente, la ciencia española experimentaba su «edad de plata» en los años 20 y 30 del siglo pasado. Y también fue un buen momento para las científicas españolas,

FIGURAS OCULTAS
Arriba, dos imágenes de la película: Taraji Henson da vida a Katherine Johnson. A la derecha, las «calculadoras» siguen a Dorothy Vaughan (interpretada por Octavia Spencer). Abajo, portadas de los libros «Sabias» y «El Universo de cristal»



que las hubo, aunque, como ocurrió en Estados Unidos y el resto de Europa, sus nombres permanecen en el anonimato.

En España ha habido universitarias desde finales del siglo XIX, apunta **Adela Muñoz, catedrática de Química Inorgánica de la Universidad de Sevilla**, que acaba de publicar *Sabias, la cara Oculta de la ciencia* (Debate). Pero tenían que pedir un permiso para acceder a la Universidad.

Edad de Plata

El empujón definitivo llegó en 1910, con la ley Burell, que permitió el acceso sin cortapisas de las mujeres a la Universidad. Julio Burell, ministro de Instrucción Pública, y otros muchos hombres, eran favorables al acceso libre de las jóvenes a la educación superior, explica Adela Muñoz.

«La mayoría de aquellas mujeres eran hijas de intelectuales o pertenecían a familias de clase acomodada favorables a la instrucción femenina. Los hombres las reciben incluso con paternalismo, y no les niegan la entrada en las sociedades profesionales, como ocurría en otros países. En Estados Unidos las mujeres entraron antes en los campos científicos pero tuvieron que pelearlo, por el rechazo de sus

colegas masculinos», apunta Carmen Magallón. La excepción es Medicina, una carrera que interesa a las mujeres, pero los hombres les cierran las puertas, aclara.

Previamente, en 1907, nacía la Junta de Ampliación de Estudios (JAE), a la estela del Nobel que acababa de recibir Cajal, que la presidió desde 1911 hasta su muerte en 1934. Dependiente de la Institución Libre de Enseñanza fundada por Giner de los Ríos, la JAE promueve la investigación y educación científica en España, incluyendo a las mujeres en sus programas de pensionados para estudiar en el extranjero. En 1915 se crea la Residencia de Señoritas, la versión femenina de la Residencia de Estudiantes. Dependiente también de la JAE, su objetivo era fomentar la enseñanza superior de las mujeres. El primer año hay 30 las alumnas matriculadas y el número iría en aumento. En proporción el número de matrículas crece más que en las facultades de letras.

La colaboración con el Instituto Internacional para Mujeres fue crucial para las primeras universitarias, que fueron a los laboratorios de los

«A LAS MUJERES CIENTÍFICAS HAY QUE RESCATARLAS DEL OLVIDO EN CADA NUEVA GENERACIÓN»

mejores científicos.

La Guerra Civil rompió el clima de apertura hacia las mujeres, detalla Adela Muñoz. Felisa Martín Bravo,

primera doctora en Físicas, que estudió en Cambridge con el premio Nobel Rutherford, fue una de las pocas que pudo seguir. Llegó a presidir la Asociación Española de Meteorología, la única mujer que lo ha logrado. La mayoría, por ideología política o presión de sus propios maridos, no pudo seguir con su carrera. En Química, Dorotea Barnés, una de las más brillantes, tuvo que exiliarse y pasó inadvertida pese a que había introducido en España la espectroscopia Raman, una técnica hoy usada en la exploración de Marte. Otros ejemplos son Teresa Salazar y Piedad de La Cierva, también químicas, que trataron sin éxito de lograr una cátedra en la posguerra por ser mujeres.

Muchas más destacaron y han caído también en el olvido. Y es que, resalta Carmen Magallón, citando a Dale Spender y su libro *Mujeres de ideas y lo que los hombres han hecho con ellas*, «a las científicas hay que rescatarlas de ese olvido en cada generación».



Gambilusa: el nombre del nuevo fósil viviente

● Este nombre, dado por una escolar de Palomares del Río ha sido elegido para denominar a una nueva especie de crustáceo



La entrega del premio fue en el colegio de la ganadora.



Los compañeros fueron testigos de la ceremonia.

S. V.

El nuevo animal pertenece a los branquiópodos, una clase de crustáceos con representantes fósiles que apenas han variado en los últimos 200 millones de años, lo que ha llevado a considerarlos verdaderos fósiles vivientes. Y fue encontrado en una charca de lluvia en la zona occidental de Andalucía y su nombre científico es *Linderiella baetica*. La historia comienza a mediados de los 70, cuando se encontraron unas muestras en la zona de los Tollos, en el municipio de El Cuervo, que fueron, entonces, identificadas como una especie ya existente, aunque en un estudio posterior se apreciaron diferencias.

La ganadora del concurso, convocado por la Sociedad Gaditana de Historia Natural y que

propuso como nombre Gambilusa, ha sido Irene Molina, alumna de 5º curso de Primaria del CEIP La Regüela, de Palomares del Río

En el concurso participaron 1.500 alumnos de Primaria de las localidades gaditanas de Cádiz, Puerto Real y Jerez, así como de las localidades sevillanas de El Cuervo y Palomares del Río. Estas dos provincias representan el territorio natural donde existen o han existido los hábitats de esta nueva especie acuática.

Además de un diploma, el premio que se otorga consiste en una mochila de naturalista, equipada con red, lupa, brújula y botes, así como una excursión a una reserva natural de todos los integrantes de la clase a la que pertenece la alumna que ha propuesto el nombre finalmente elegido. Tanto ella como los finalistas han recibido también como obsequio un surti-

do de materiales de naturaleza (libreta de campo, gorra, carteles y una guía de naturaleza).

El concurso se ha desarrollado en tres fases, en las que ha primado el criterio de los niños. En una primera fase se seleccionó un nombre por cada clase participante. En una segunda fase, los nombres seleccionados por cada centro escolar fueron votados por los niños de otro colegio participante, quedando un total de 15 nombres finalistas (tres por centro).

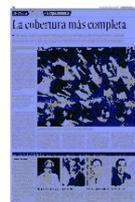
El nombre ganador resultó de la votación de un jurado cualificado e independiente compuesto por diez expertos de toda España en este grupo de animales y sus hábitats: incluyendo la Asociación Ibérica de Limnología, la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, la Estación Biológica de Doñana, la Universidad de Girona, la Universidad de Cádiz, la **Universidad de Sevilla**, la Universidad de Barcelona, la

En el concurso han participado más de 1.500 escolares de Sevilla y Cádiz

Asociación de Educación Ambiental El Bosque Animado, la Sociedad Gaditana de Historia Natural y el Ayuntamiento de Puerto Real, donde hoy en día persiste la única localidad conocida en el mundo de esta especie.

Según estudios realizados en los últimos años, esta especie está seriamente amenazada por la desaparición de sus hábitats naturales, principalmente debido al desarrollo urbanístico y agrícola. De las dos localidades conocidas, una ha desaparecido en El Cuervo, lo que ha motivado la puesta en marcha de ensayos de traslocación dentro del proyecto europeo LIFE Los Tollos.

La única localidad conocida ha sufrido una alteración parcial por obras férreas y podría verse afectada por la construcción de infraestructuras. Por tal motivo, el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente ha propuesto catalogar la Gambilusa como especie "en peligro de extinción", lo que le otorgaría protección legal y sería objeto de planes de recuperación.



SEVILLA

EN CUARESMA

La cobertura más completa

● 'Diario de Sevilla' publica desde el próximo miércoles, coincidiendo con el inicio de la cuaresma, sus páginas especiales dedicadas a la actualidad de las hermandades

J. P.

Diario de Sevilla ofrece desde el próximo día 1 de marzo, Miércoles de Ceniza, la más completa oferta informativa de la cuaresma, tanto en su edición impresa como en la digital a través de la renovada web www.diariodesevilla.es. Cada día se publicarán diversas páginas especiales sobre la actualidad, con análisis de todo lo que acontece en las cofradías y una completa agenda con todos los actos y cultos de las hermandades, junto a reportajes históricos, artísticos y de investigación sobre la Semana Santa de Sevilla y todos los aspectos que la conforman.

En la edición de papel se podrá consultar la guía más completa de actos y cultos

Cuatro son las series de reportajes especiales que marcarán la oferta informativa del periódico esta cuaresma. Los lunes se publicará la serie *Reliquias de la provincia*, a cargo del redactor Diego J. Geniz. En ella, hará un repaso sobre los hitos más destacados que protagonizan las hermandades de la provincia durante sus procesiones de Semana Santa, como el Mandato de Marchena, el Prendimiento de Alcalá de Guadaíra o la Vuelta al Caracol de Olivares. *El palermo violeta* es el título de la sección firmada por la periodista Reyes Rocha, que todos los martes



Nazarenos de la Hermandad del Cachorro, dispuestos de tres en tres, por la calle Sierpes.

mantendrá una charla con varias mujeres que tienen o han tenido mucho que decir en las cofradías; por ejemplo, destacadas artistas o políticas. Los miércoles será el turno para *La voz de la experiencia*. El redactor Juan Parejo entrevistará a destacados

cofrades para que ofrezcan su visión sobre la Semana Santa actual y repasen sus vivencias. Por último, *Retahílas* es la sección que firmará el redactor Francisco Correal y en la que publicará historias relacionadas con las cofradía y las personas que las

forman. Se publicará, un año más, cada sábado.

Las columnas de opinión servirán de nuevo de complemento a una cuidada información tanto desde el punto de vista gráfico como en la selección y tratamiento de la actualidad. Las firmas de

primer nivel en su campo contribuirán a aportar visiones enriquecedoras desde otras perspectivas. *Diario de Sevilla* mantiene un destacado y equilibrado equipo de colaboradores que ofrecerán, cada uno desde su espectro, el análisis de todo lo que vaya

Las mejores firmas de opinión

Todos los días, los colaboradores de *Diario de Sevilla* analizarán en sus columnas de opinión diversos aspectos relacionados con la celebración desde todas las perspectivas. Un equipo de primera fila que ofrecerá las mejores opiniones en cada campo.



Milagros Ciudad Suárez

Doctora en Historia de América, fue la primera mujer que perteneció a una junta de gobierno en su hermandad (Hiniesta), en 1988. Es consejera de Hermandades Sacramentales, Formación y Juventud.



Antonio Silva

Periodista de profesión, es un veterano de la información cofradiera. Ha sido director del área de Fiestas Mayores en el Ayuntamiento y conoce a la perfección los entresijos de la fiesta.



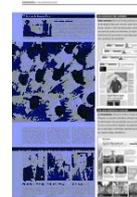
Francisco Javier Gutiérrez

Director de orquesta de gran prestigio y con amplio currículum, es el director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. Es autor de la publicación *La forma marcha*.



Martín Serrano

Es profesor titular de Derecho Romano de la Universidad de Sevilla, donde también ha impartido la asignatura de libre configuración *El Derecho de las Cofradías*.



El Retrato de Ruesga Bono



Una visión distinta. El maestro Manuel Ruesga Bono, destacado fotógrafo y Medalla de la Ciudad, publicará a diario, como cada cuaresma, su retrato con su particular mirada de las cofradías.



JOSE ÁNGEL GARCÍA

aconteciendo durante la cuaresma. La opinión se completa con el comentario a diario de El Fiscal, en su sección *Puerta de los Palos*, que el domingo se seguirá publicando a página completa. Manuel Ruesga Bono, Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla, fir-

mará la imagen del día en su sección *El Retrato*. *Diario de Sevilla* publicará también, como información de servicio imprescindible, la más completa agenda cofradiera con todos los actos y cultos que se celebren cada día.

La oferta en papel se completa

con la apuesta por internet en *El Palquillo*, al que se podrá acceder a través de la web www.diariode-sevilla.es. Los encuentros digitales con personajes de la actualidad, las encuestas, las galerías gráficas, o los reportajes multimedia, serán protagonistas.



Manuel García Fernández

Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, donde es también director de departamento. Es autor de numerosas publicaciones. Es cofrade del Silencio, donde ha sido secretario.



Pablo Colón Perales

Ordenado sacerdote en 2006, es párroco del Divino Salvador de Castilblanco de los Arroyos. Cuenta con estudios de Filología Hispánica y en Dirección Escénica y Teatro.



José Joaquín León

Licenciado en Ciencias de la Información y premio Andalucía de Periodismo en 2010. Es consejero del Grupo Joly. Su columna *La Campana* se publica cada domingo.



«Tengo contrato en Boston y la residencia permanente en Estados Unidos»

► Investiga cómo a través de las dietas se retrasan enfermedades de la pérdida de visión

A. F. L.
 SEVILLA

Tiene 37 años y en 2016 obtuvo la residencia permanente en los Estados Unidos (Green Card) ante las pocas posibilidades para volver al sistema español de investigación.

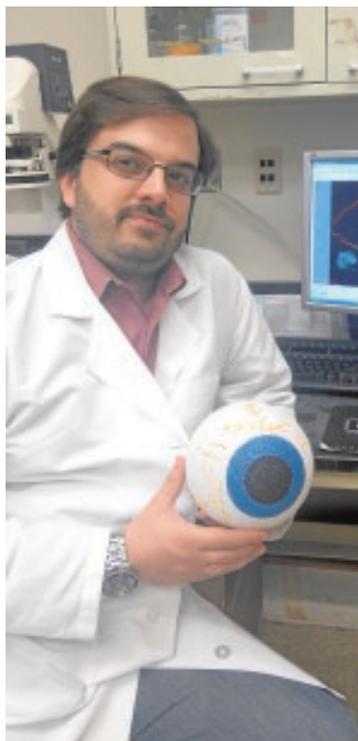
«Siempre queremos regresar porque estamos en deuda con nuestro país y no habría otra cosa que más nos gustara que poder devolver un poquito al sistema de investigación donde nos criamos como investigadores. Sin embargo, parece que los beneficios de nuestra formación se los quedara USA, Alemania... Una pena».

Licenciado en Ciencias Biológicas por la Universidad de Sevilla en 2002, Eloy Bejarano Fernández llegó entonces a ser becario predoctoral FPI en el departamento de Biología Celular de la Hispalense.

Obtuvo el grado de doctor en Biología Molecular y Celular en 2007 y se trasladó al Instituto Curie, en París, uno de los centros líderes en Biología Celular y Oncología donde participó como investigador asociado en un proyecto de Bioinformática durante casi un año. En 2008 se trasladó al Albert Einstein College of Medicine (New York), una de las instituciones más prestigiosas en el ámbito de la educación médica e investigación clínica en los Estados Unidos, donde trabajó hasta 2016. Su experiencia como investigador le permitió acceder ese año a un posición de científico en el Jean Mayer USDA Human Nutrition Research Center on Aging, en Boston, (Massachusetts) la institución de investigación más grande en el mundo dedicada a indagar la relación entre nutrición y envejecimiento. Ahí trabaja con contrato como investigador.

Actualmente es responsable de la rama de Biología Celular en la División de Visión y Nutrición donde investiga cómo a través de dietas más saludables podemos retrasar enfermedades relacionadas con pérdida de visión.

«La fuga de cerebros es una pérdida de recursos humanos de primerísimo nivel por emigra-



Eloy Bejarano Fernández

ABC

«Track» investigador

Afirma que falta un «track» investigador, un plan de desarrollo en el que los «investigadores españoles vayan adquiriendo habilidades y escalando en posiciones de creciente responsabilidad desde que acaban su doctorado».

ción forzada. Nosotros no nos vamos, nos echan. ¿Quién se beneficia? Países como Alemania, Inglaterra, Suecia, Estados Unidos que invierten mucho más que España en I+D. Pensamos que estos países invierten en I+D porque son ricos, sin embargo, es exactamente lo contrario: son más ricos porque invierten más en I+D. Por eso, si no recuperamos a los cerebros españoles que están en el extranjero cada día habrá diferencias mayores con estos países».





► 27 Febrero, 2017

¿IMPUESTOS VERDES PARA FINANCIACIÓN ILEGAL?

DE ÉSTA SE SALE

José Manuel
CANSINO



Acaba de constituirse la Comisión de Expertos nombrados por el Gobierno de la Nación para proponer medidas orientadas a la reforma del sistema de financiación autonómico. No formo parte de esa comisión, pero sí tuve oportunidad de conversar con uno de sus miembros recientemente.

Una de las ideas que parece bien asentada en las posiciones de salida es recurrir a los impuestos medio ambientales o ecológicos, como un fuerte instrumento de financiación que, ocasionalmente, permita reducir otros impuestos ya existentes como, por ejemplo, el tramo autonómico del IRPF. Los economistas llamamos a este reciclado de impuestos el modelo del «doble dividendo» por permite obtener aumentos en la recaudación (primer dividendo) y reducir la carga de otros impuestos que pueden impactar negativamente sobre el empleo (segundo dividendo).

La recomendación del uso de los impuestos ambientales no es nueva. Por ejemplo, ha vuelto a ser señalada por la OCDE para el caso de España. Sin embargo, este tipo de impuestos se construyen sobre una gran paradoja; su vocación de extinguir la base impositiva que someten a gravamen. Naturalmente, una vez extinguida la capacidad impositiva la capa-

cidad recaudatoria es irrelevante. Para ello conviene tener bien claro en qué tipo de impuestos están pensando los miembros de la comisión y los expertos económicos internacionales. Se trata de impuestos sobre las emisiones de CO₂ que, en la práctica, gravan en consumo o la producción de energía a la que se aplica un coeficiente de emisión que sirve para determinar la base imponible y la cuota a pagar. Nos referimos también a impuestos sobre el contenido en azufre de los combustibles. A la generación de residuos. A los impuestos sobre los fertilizantes y pesticidas. Al uso de materias primas y, más recientemente, al gravamen por el uso de infraestructuras (carreteras o zonas concretas de ciudades) con problemas de congestión.

Los impuestos ambientales tienen una vocación correctora de comportamientos más que recaudatoria. Constituyen uno de los denominados «instru-

ESTA FISCALIDAD
TIENE UNA
VOCACIÓN
CORRECTORA MÁS
QUE RECAUDATORIA

¿SI RECICLAR EN
CASA ABARATA
COSTES, POR QUÉ
PAGAMOS LA MISMA
TASA DE BASURAS?

mentos basados en el mercado» que intentan poner precio a lo que hasta entonces resultaba gratis (contaminar, utilizar las infraestructuras, etc). Su finalidad es promover conductas en los consumidores y en los productores orientadas a reducir las actividades lesivas con el medio ambiente.

Así, por ejemplo, si un usuario cambia su coche que usa un motor convencional por uno eléctrico o híbrido, reduce su factura en el Impuesto de Matriculación de Vehículos pero, sobre todo, reduce la recaudación por Impuesto Especial de Hidrocarburos. Téngase en cuenta que en los países europeos, el precio final del combustible está explicado entre un 40 y un 60% por este tipo de impuestos. Recuérdese también que sólo la introducción de los convertidores catalíticos en los motores de combustión cambió radicalmente el perfil de sus emisiones.

Si las industrias intensivas en consumo energético avanzan en sus planes de mejora de la eficiencia energética (menor requerimiento energético por euro producido) o introducen sistemas de secuestro de las emisiones de carbono ¿cuánto acabarán pagando de estos impuestos sabiendo que además muchas de estas inversiones están subsidiadas con fondos públicos?

En el caso de la agricultura, si se ofrece por la autoridad una lista de fertilizantes baja en emisiones de amoníaco, ¿quién



pagará por este tipo de impuestos que, además, han sido retirados en los pocos países que los introdujeron?

Para mayor abundamiento, si la discriminación de los residuos que hacemos los hogares abarata considerablemente el reciclaje y la recuperación de los mismos ¿por qué no reducen los ayuntamientos las antiguas tasas de recogida de basura?

Sin ánimo de ser exhaustivos, si para evitar el pago de tasas o impuestos por uso de carreteras o zonas congestionadas, acabamos usando el transporte público de forma masiva (que es lo que buscan incentivar estas tasas) ¿cuánto dinero afluirá a las arcas de la Hacienda recaudatoria?

La lógica principal de los impuestos convencionales ha sido la de ajustarse al principio de suficiencia lo que es tanto como estar diseñados sobre buenos asideros fiscales, es decir, bases amplias que permitan recaudar

mucho con tipos impositivos soportables y, aparte del gravamen del consumo, recaigan sobre factores productivos poco móviles y fáciles de controlar. Éste y no otro es el motivo de la fuerte imposición sobre las rentas del trabajo a través del IRPF y las cotizaciones a la Seguridad Social y el más débil gravamen del rendimiento del capital que busca evitar su salida a paraísos fiscales o refugio en las SICAVs.

Esta lógica tradicional choca con la vocación de los impuestos ambientales que no es otra que incentivar cambios en las conductas que acaben reduciendo las bases impositivas, sea en forma de emisiones de carbono, de consumo de energía o de ocupación de las infraestructuras de transporte saturadas. Una vez reducidas las bases, la recaudación sería exigua.

* Profesor titular de Economía y director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente de la Universidad de Sevilla, e investigador asociado Universidad Autónoma de Chile



▶ 26 Febrero, 2017

EN VERDE**Manuel Enrique Figueroa Clemente**

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla

*Andalucía es una de las regiones con más diversidad y una comunidad con una política medioambiental consolidada y activa, pero sin perder el horizonte incierto del medio ambiente*

Día de Andalucía de 2017, el medio ambiente como un reto

Desde los inicios de la era democrática en Andalucía hemos avanzado mucho en materia de medio ambiente y en la actualidad, con una política medioambiental consolidada y activa, atenta a los cambios y consciente de las incertidumbres, somos un ejemplo a seguir por otras muchas regiones de Europa. Por ello, consideramos que en el Día de Andalucía debemos celebrar la realidad de nuestro medio ambiente y la promesa de compromiso y prosperidad que implica.

Hay un conjunto de cuestiones que podemos recordar en este día de celebración. Para empezar lo haremos con una cuestión esencial y transversal para el desarrollo de ciudades y pueblos sostenibles en Andalucía, como es la Estrategia Andaluza de Sostenibilidad Urbana (EASU). Dicha estrategia está impregnada de contenido ecológico en cada uno de sus apartados y constituye una herramienta muy acertada para enfrentarnos a los nuevos retos relacionados con la evolución y desarrollo de nuestras ciudades, especialmente en los escenarios previstos de cambio climático, y presentados recientemente por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio.

Andalucía se prepara para que cada pueblo y ciudad pueda mitigar el cambio climático y, especialmente, pueda adaptarse a las extremas condiciones que vendrán, en un futuro ya nada lejano. Andalucía es la primera comunidad autónoma que desarrollará un marco normativo en relación con el cambio climático, a través de la Ley Andaluza de Cambio Climático. El establecimiento de un Plan Estratégico ante el Cambio Climático en cada ciudad y pueblo de Andalucía es un urgente e inexcusable reto que la comunidad

con seguridad abordará. Andalucía, en la historia democrática de los últimos décadas, ha mostrado un camino normativo claro en materia de medio ambiente, con ideas y acciones encaminadas a preservar una naturaleza de gran valor, en equilibrio con un desarrollo que desea ser sostenible ante un medio cambiante y con incertidumbres, como el que genera el cambio climático.

El reto actual desde este Día de Andalucía es conseguir que las ciudades no solo contribuyan a la mitigación de dicho cambio global, por ejemplo con la puesta en valor de su vegetación como sumidero de dióxido de carbono, sino también que las ciudades estén preparadas para los cambios que vienen, por ejemplo, el incremento de la temperatura. Tenemos un gran reto por delante tras lo mucho hecho en Andalucía por el medio ambiente y la sostenibilidad, y la combinación de la Estrategia Andaluza de Sostenibilidad Urbana y la Ley Andaluza de Cambio Climático constituye un elemento para la acción esencial que resulta imprescindible hoy para el desarrollo de nuestras ciudades, pueblos y territorios.

En relación con las estrategias precisas para la conservación de especies, Andalucía tiene una política muy clara, y el caso del lince es paradigmático. El proyecto para recuperar el lince en nuestros ecosistemas desarrolla diferentes acciones como identificar áreas de reintroducción para establecer cuatro nuevas poblaciones o consolidar las poblaciones actuales en Sierra Morena y Doñana en Andalucía, actuando también en la tarea de disminuir la tasa de mortalidad por causas diferentes.

Andalucía es muy rica en paisajes y debe saber explotar dicho recurso en sinergia con nuestros espacios protegidos. Tenemos un 30 por ciento de nuestro espacio protegido

//
**Prosigamos
haciendo una
comunidad
integrada e
integrante,
justa,
equitativa,
social y plural**

en el marco de la Red Natural de Espacios Protegidos de Andalucía, y ello constituye un valor esencial de nuestra comunidad. La unión del medio urbano y el medio natural se manifiesta en Andalucía en los Parques Metropolitanos. Desde 1986, la Consejería de Fomento y Vivienda desarrolla el programa regional de espacios públicos en cooperación con los ayuntamientos andaluces, conformando la Red de Parques Metropolitanos de Andalucía.

El desarrollo de una minería de siglo XXI es una cuestión que Andalucía debe abordar, así como la solución inmediata del grave problema que representan los 120 millones de toneladas de fosfoyesos que hay en la proximidad de la ciudad de Huelva. No puede haber dilaciones ni retrasos para esta cuestión, el tema ya está suficientemente estudiado y solo caben de forma inmediata presentar alternativas sin demora basadas en teóricas lagunas de conocimiento.

El compromiso con la información ambiental es una realidad en Andalucía desde lo público, y también desde lo privado. La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio constituye un ejemplo paradigmático a nivel tanto nacional como internacional de un compromiso con generación de información medioambiental y su transferencia a la población. La comunidad autónoma de Andalucía es la estructura política que en España genera más información ambiental a través de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, con una puesta generalizada a disposición de profesionales y particulares, y con ello ayuda a la construcción de una sociedad más libre. Celebremos esto en el Día de Andalucía del año 2017 y prosigamos haciendo una comunidad integrada e integrante, justa, equitativa, social y plural. ■



► 25 Febrero, 2017

Manuel Jesús Marchena Gómez
Catedrático de Análisis Geográfico
Regional. Universidad de Sevilla



Situación geoestratégica, encrucijada histórica de pueblos y dotación amplia de recursos naturales y culturales. Los tres tópicos de nuestra posición geográfica en el mundo

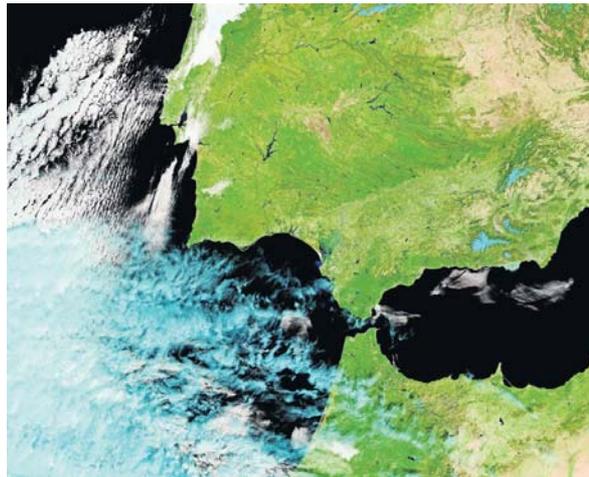
Sobre la posición y situación de Andalucía en el mundo

Es tópicos considerar por la evidencia empírica y la reiteración de los enunciados, de la posición afortunada y estratégica de Andalucía en el globo terráqueo. Básicamente por tres razones. Una primera, que ubica a Andalucía entre Atlántico y Mediterráneo, como llave entre continentes: África y Europa y el océano y el mar más transitados hasta el Siglo XXI (ahora el Pacífico). Andalucía ofrece una penetrabilidad costera extraordinaria con más de 1.000 kms. de costa y el Estrecho de Gibraltar. Una segunda, que deviene de esta situación geográfica, y que comporta una constante llegada de pueblos, mestizaje cultural, apertura y colonización, en una situación meridional en Europa (la meridionalidad andaluza), que se torna con un continuado declive luego de la posición central de Andalucía en la conquista americana, en una incontestable senda de perifericidad europea desde mediados del Siglo XVII. Y por fin, en tercer lugar, la feracidad natural (climática, edafológica, agrícola y minera), que es muestra de la profunda diversidad andaluza, de borde meseteño (Sierra Morena), el Valle del Guadalquivir y los dos tercios del territorio andaluz, producto en general, de la orogenia alpina: las Béticas.

Situación geoestratégica, encrucijada histórica de pueblos y dotación amplia de recursos naturales y culturales. Los tres tópicos de nuestra posición geográfica en el mundo, ¿sirven todavía, en un mundo global? Desde luego, nuestros estereotipos de situación se han atenuado comparativamente y otras han virado de forma expresiva, creemos a peor.

En efecto, la percepción de las ventajas comparativas históricas tradicionales de Andalucía desde su posición geográfica han evolucionado, por decirlo retóricamente, y las ventajas de «estar en el mapa» o de «venganza de la geografía» nos parece, hace tiempo se han deteriorado. Precisamente por mor de la evolución de la mundialización del siglo XVI. Andalucía no consigue situarse como lugar central sosteniblemente, y se comporta desde este momento como una centralidad aparente por su situación geográfica (particularmente en la carrera de Indias) y verdaderamente periférica por su rol de tránsito de los metales americanos. Coadyuvándose una cultura rentista que fue pernicioso, junto a factores de desarticulación con el resto peninsular y el subsiguiente apoyo a Cataluña y el País Vasco por parte del Estado español, en la imposibilidad de una revolución industrial a la británica, para Andalucía.

La pregunta que nos debemos formular ahora es, cómo con la globalización se han visto mutadas y perturbadas, las condiciones seculares de una posición de Andalucía en el mapa aparentemente muy positiva, pero realmente nunca suficientemente aprovechada. Ello tiene su encaje en la intrínseca del comportamiento secular andaluz, subdesarrollado y retardatario, cuando las reales ventajas del comercio americano y el fracaso industrial (siglos XVII/XIX), hacen remover la virtual centralidad andaluza, hacia un retraso relativo con Europa, que aún no hemos sabido superar. La globalización en las postrimerías del siglo XX,



//
La percepción de las ventajas comparativas históricas tradicionales de Andalucía desde su posición geográfica han evolucionado, por decirlo retóricamente, y las ventajas de «estar en el mapa» o de «venganza de la geografía» nos parece, hace tiempo se han deteriorado

no ha resuelto nuestra posición en el mundo, si no que ha profundizado nuestra carga meridional y periférica en la Unión Europea. Mantenemos una posición subsidiaria de Europa, incluso luego del potente desembolso europeo en Andalucía de fondos estructurales.

No hay razones de geografía que nos limiten, algunos piensan que la civilización andalusí, aún está buscando el sitio en el mundo, luego de ser conquistada por los castellanos, porque aquí tuvo su máximo esplendor. Esa geografía determina las dos grandes ventajas comparativas andaluzas, una secular, la agricultura mediterránea y su posterior agroindustrialización (la agricultura hidropónica litoral, sobre todo la almeriense y onubense) en el siglo XX. Y otra más reciente, motivada por ese litoral amplísimo antes mentado y la meridionalidad y precios relativos y capacidad instalada, del turismo andaluz.

Sin embargo por mucho que nuestra retórica al uso, nos haga percibir una lejanía de los centros de poder europeos contrapesada por situarnos en la centralidad logística por la segunda ruta marítima del mundo (Estrecho de Gibraltar) y como espacio de conexión logística y portuaria con África, no se comparece con la realidad, un aprovechamiento sino limitado de esta situación geográfica. Más bien, el Estrecho de Gibraltar (Norte/Sur) se comporta como una de las fronteras más duras del mundo en las diferencias de renta per cápita, índices de desarrollo humano e indicadores sociales, educativos y demográficos. El drama de la inmigración ilegal, pateras y refugiados es prácticamente estructural y sin visos de solución real. No en vano, con Tijuana y San Diego (California); Israel y Palestina; Corea del Norte y del Sur, la frontera de Melilla, es uno de los pocos muros físicos levantados en el planeta y que responden a las desigualdades Norte y Sur.

Otro sector tradicional andaluz, la minería, también puede ser reflejo de lo que decimos. Se ha hablado del expolio minero andaluz desde épocas remotas, particularmente desde Roma. El fracaso industrial de Andalucía produjo la desarticulación final, si no es por los polos

de desarrollo franquistas, entre minería e industria. La globalización ha permitido la reapertura del sector por el tirón de las economías emergentes y la explotación de yacimientos cerrados antes por deseconómicos, de grandes compañías transnacionales europeas, americanas y sudafricanas. Un sector procíclico y extravertido a las necesidades de los nuevos países industrializados, países que están tratando de salir del subdesarrollo manufacturando materias primas andaluzas, en este caso minerales. Antes era la explotación del desarrollo, ahora es la tracción del subdesarrollo quién ha reciclado y removido el sector minero andaluz. Pero no ha cambiado el sitio estructural de Andalucía en el mundo, ni relativamente hablando con Europa.

Ni la hipótesis de la geografía que determina de nuestras ventajas comparativas, ni la de la cultura acomodada antes que rica, ni de la ignorancia (*know how*) por saber cómo se aprovechan los mencionados recursos de situación andaluzes, nos explican ¿qué le falta a Andalucía? Y cada vez menos la teoría de la dependencia. Por qué no se ha comportado Andalucía como una sociedad emergente con la ayuda de los fondos estructurales europeos y la globalización. Los indicios tienen desgraciadamente cada vez menos componentes geográficos y da pereza reiterativa abundar en la historia de Andalucía, para achacar todo lo que sucede hoy a lo sucedido siglos atrás, a la manera argentina. Convendrá mirar hacia dentro y desde dentro, sobre todo a las élites andaluzas, también a las élites políticas andaluzas, en vez de desde fuera, para observar cómo se comporta Andalucía en la globalización.

La obsesión de culpar ideológicamente a la globalización de los males de Andalucía, otra vez una interpretación «desde fuera» de nuestros seculares problemas, no se compadece con lo que sucede en otras regiones del planeta, sobre todo los nuevos países industriales asiáticos. La importancia de la geografía y de la fricción económica y tecnológica de la distancia geográfica se ha aminorado con la revolución de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y otros cambios tecnológicos como la contenerización del tráfico marítimo y la competencia espectacular en el precio del sillón aéreo (llamado *low cost*).

Habrà que considerar, si el capital físico, si las transferencias europeas, si la inversión constante en capacidad instalada, es en sí mismo un camino cierto para la convergencia europea, para el desarrollo relativo, para una inserción más afortunada en la globalización. En el caso de Andalucía como comprobaremos, es que no. Nos falta inclusividad y competitividad, más tejido empresarial con dimensión y con economías de escala.

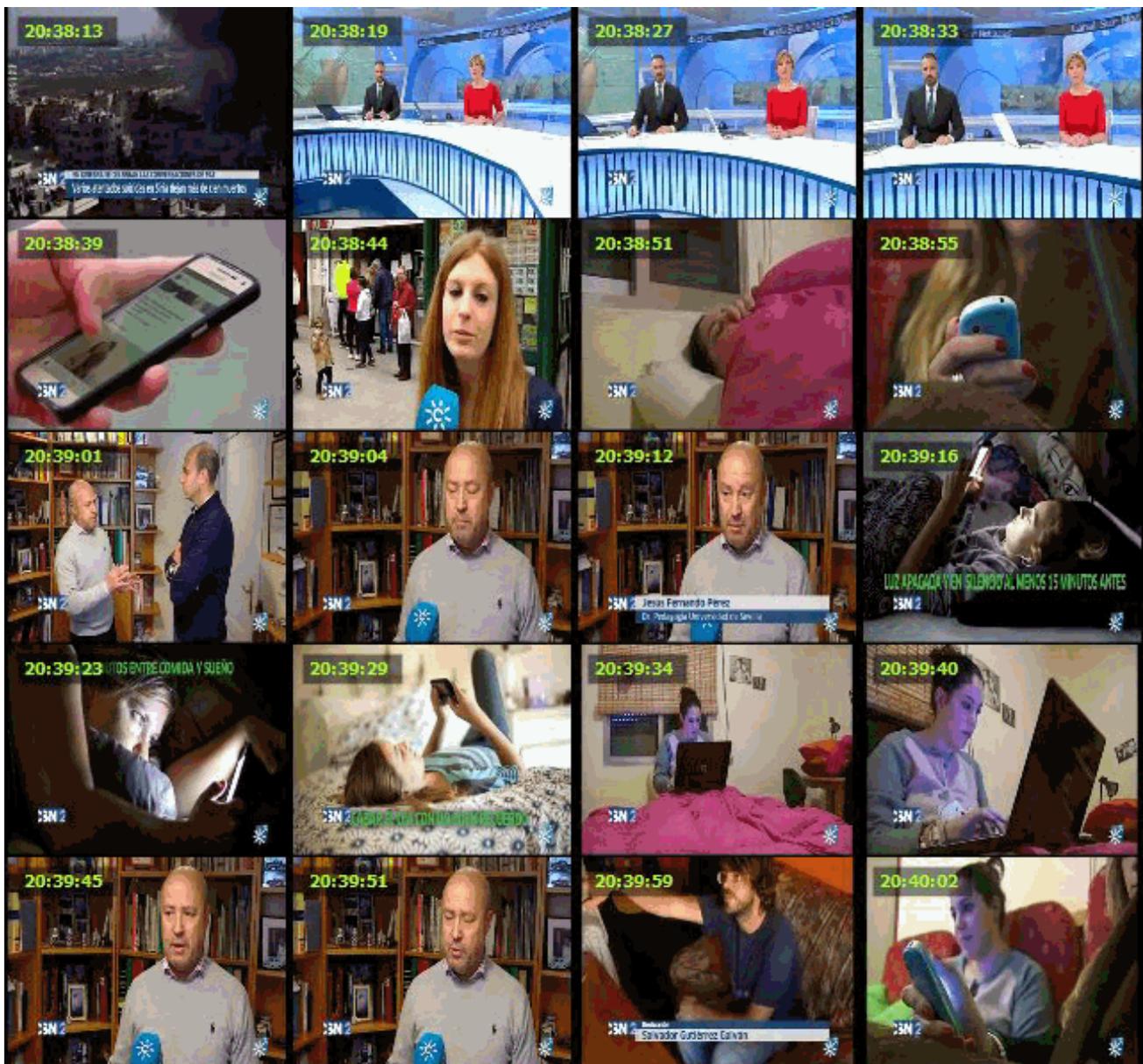
Andalucía y sus tres décadas de descentralización autonómica han sido espléndidas en el énfasis de la equidad (también territorial) y de la integración social. Por algunos se repite la falta de vertebración (sin explicarse de forma concreta el término) pero el sistema de ciudades andaluz es el más equilibrado del Sur de Europa (incluida toda la Península Ibérica) y las ciudades en la globalización, guste o no guste, compiten. Otra cosa es el localismo parato (el que puso de moda Celia Villalobos), ese que no piensa en lo global para actuar en lo local, o especialmente como ocurre en la escala regional para justificar el retraso sobre otros espacios y territorios de España, de las élites rentistas andaluzas, o con las élites urbanas de las ciudades andaluzas para culpar de sus fracasos, al resto de las ciudades andaluzas, particularmente Sevilla. ■



► 25/02/2017

CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 2

Los adolescentes cada vez duermen menos por culpa del teléfono móvil. El insomnio tecnológico se está convirtiendo en un problema. Son muchos los jóvenes que comienzan a acudir a unidades hospitalarias del sueño para tratarse. El 30% de la población padece algún tipo de trastorno relacionado con este asunto. Decl. Jesús Fernando Pérez, Dr. Pedagogía Universidad de Sevilla.

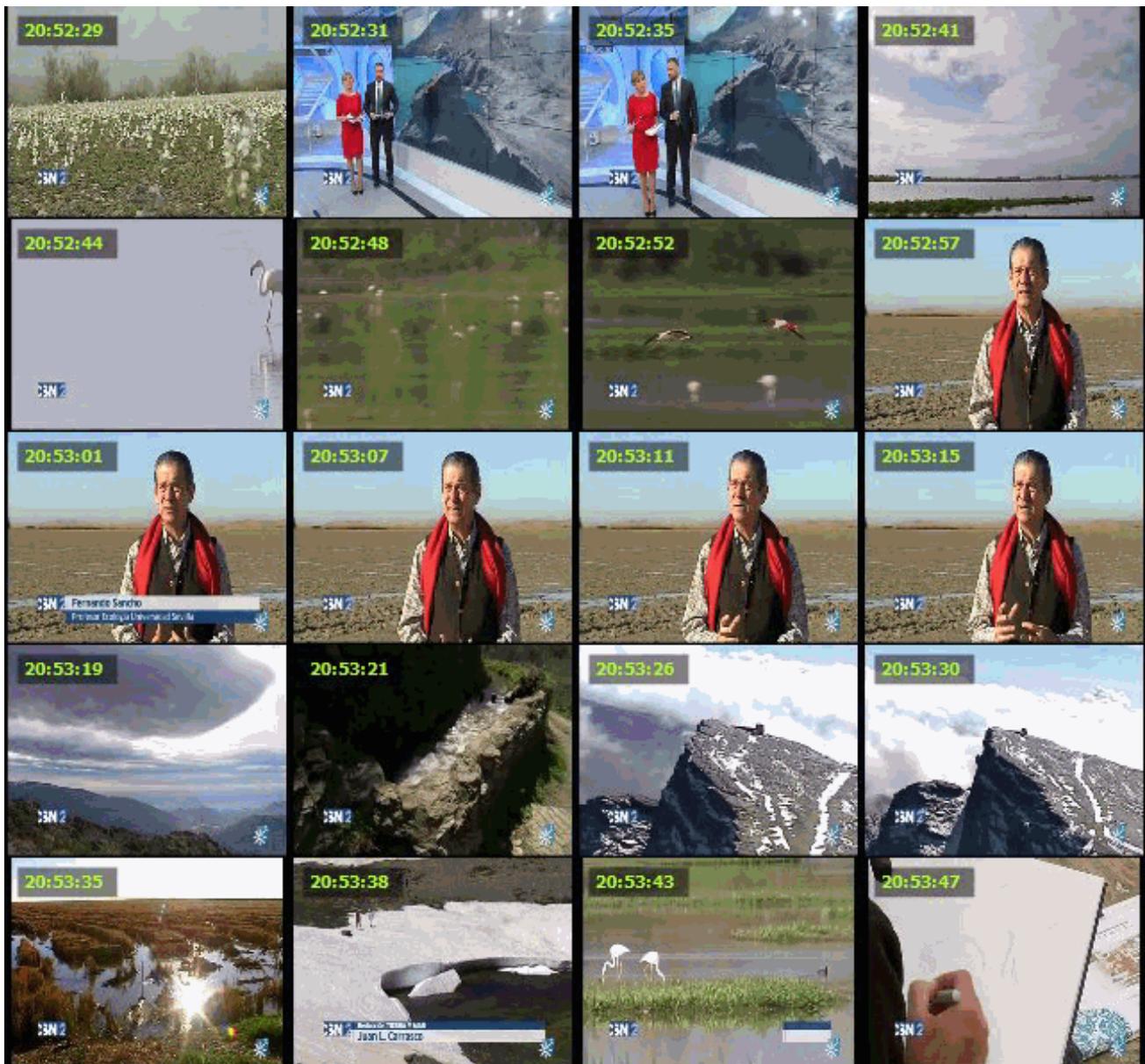




▶ 25/02/2017

CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 2

El programa "Tierra y Mar" muestra una nueva forma de ver los paisajes de Andalucía. Decl. Fernando Sancho, profesor Ecología Universidad de Sevilla.





Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

ANDALUCÍA.-Sindicatos docentes y estudiantes andaluces apoyan la huelga del 9M para revertir recortes y derogar la LOMCE

SEVILLA, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

Un total de ocho colectivos andaluces de sindicatos docentes y estudiantes --CGT, Coordinadora de Base Estudiantil, Docentes en Acción, Frente de Estudiantes, Marea Verde, Plataforma Andaluza de Docentes de Educación Infantil (Padei), Sindicato de Estudiantes y Ustea-- han suscrito un manifiesto expreso de apoyo a la huelga convocada para el próximo 9 de marzo, a nivel estatal, en todos los niveles educativos y para todos los trabajadores del sector, al objeto de tratar de revertir los recortes y de derogar la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

El manifiesto, consultado por Europa Press, hace una defensa expresa de la educación pública y resalta que la subcomisión parlamentaria creada para elaborar un informe sobre la situación del sistema educativo "aún no ha comenzado su trabajo, que, en todo caso, no pasaría de elaborar un documento estratégico que pudiera, o no, servir para una nueva ley".

"Las promesas del Gobierno andaluz de ser un acicate contra los recortes que se imponen desde el Gobierno central han caído en saco roto, ya que la Junta ha actuado en todo momento de manera sumisa al mandato del Estado y en contra de los intereses del pueblo andaluz y del sistema educativo público", mantienen.

Y es que, a juicio de estos colectivos, las propias políticas de recorte del Ejecutivo autonómico desde "mucho antes" de la aplicación de la LOMCE lo convierten en "lamentable pionero de este proceso de destrucción del sistema educativo público". Exigen, al margen de lo ya expuesto, el incremento del presupuesto destinado a Educación, la recuperación de un sistema de becas que garantice la igualdad de oportunidades, la eliminación de las contrarreformas universitarias y de las prácticas no remuneradas en FP, la bajada de ratios, el aumento de las plantillas y la dignificación laboral del profesorado, el freno a la privatización del sistema y la recuperación de todas las líneas cerradas en los últimos años en los centros públicos, entre otros aspectos.

Este último punto es uno de los que más trascendencia cobra en estos días en los que se culmina el proceso de renovación de conciertos educativos para los próximos años. La secretaria general de la Federación Andaluza de Sindicatos de Enseñanza (FASE-CGT), Laura Tirado, ha manifestado en este sentido a Europa Press la afección del "blindaje" que durante los últimos años se ha realizado a la concertada, que al parecer en este proceso perderá en torno a la veintena de unidades de subvención, "cuando en la pública se han perdido más de mil".

"Con la red de centros públicos que hay en Andalucía se podría dar demanda a todo el alumnado", ha precisado Tirado, que apunta a éste como uno de los motivos para hacer un llamamiento a la participación en la huelga y las actividades que se programen.

A nivel estatal, y por tanto andaluz, el paro está convocado por CCOO, UGT, Ustea y CGT, y apoyado por colectivos como el Sindicato de Estudiantes o la confederación de padres de alumnos.

ANDALUCÍA.-PSOE-A pide el jueves en el Parlamento que las universidades participen en la gestión de fondos UE para investigación

SEVILLA, 26 Feb. (EUROPA PRESS) -

El PSOE-A defenderá el jueves en el Pleno del Parlamento una proposición no de ley en la que demanda que se reconozca y se impulse el papel de las universidades públicas de Andalucía como agentes principales del conocimiento en la producción de investigación.

En la iniciativa, a la que ha tenido acceso Europa Press, el grupo socialista pide valorar la política que desarrollada en Andalucía respecto a la autorización de plazas de ayudantes doctores, tanto por necesidades de docencia como por necesidades de investigación, que, en coherencia con el modelo de carrera profesional del personal docente e investigador de las universidades, garantizan unas perspectivas de certidumbre y estabilidad a los jóvenes investigadores.

Asimismo, se insta a la Junta a establecer mecanismos adecuados de colaboración para que las universidades públicas participen en la gestión de fondos europeos destinados a la convocatoria y desarrollo de proyectos de investigación.

Otra demanda consiste en dotar de una financiación adecuada los planes de apoyo a los Campus de Excelencia Internacional y a los centros e institutos de investigación de las universidades, para la consecución de sellos de excelencia, y que se establezcan programas de captación y retención del talento.

El PSOE-A también pide diseñar fórmulas que contribuyan a la simplificación administrativa en la gestión de las ayudas e incentivos en materia de investigación.

Otras medidas consisten en establecer un programa de contratación de jóvenes para la adquisición de experiencia y competencias en materia de investigación, tanto a nivel de doctores como de graduados y personal de apoyo a la investigación, que redunde en su mayor empleabilidad en esta materia y en la captación y retención del talento.

De igual manera, pide que se pongan en marcha las convocatorias del Programa Talentia para ofrecer a los jóvenes con mejor expediente la oportunidad de estudiar en centros internacionales de prestigio y retornar a Andalucía para poner esta capacidad al servicio de la comunidad.

Por último, el grupo socialista reclama a la Junta que se desarrollen acciones para poner en marcha estrategias de definición de necesidades de Compra Pública Innovadora y realizar los proyectos conforme la normativa vigente en esta materia que redunde en oportunidades de innovación.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Crue Universidades Españolas suscribe un convenio para avanzar en la puesta en marcha de la Universidad-Franco Española

MADRID, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

Crue Universidades Españolas, la Conférence des présidents d'université (CPU) y la Conférence des Directeurs des Ecoles Françaises d'Ingénieurs (CDEFI) han suscrito un convenio para el establecimiento de los órganos de gobierno de la Universidad Franco-Española (UFRES), una entidad concebida como una red universitaria y científica abierta al conjunto de instituciones de educación superior y de investigación francesas y españolas.

Según ha informado este viernes 24 de febrero Crue Universidades Españolas, la nueva entidad tendrá como misión esencial "aportar un valor añadido a la colaboración entre los dos países, posicionándose más allá de los programas existentes".

Respecto a las acciones previstas, ha detallado que entre las principales se halla facilitar el reconocimiento mutuo efectivo de diplomas, favoreciendo la promoción de la creación y la acreditación de formaciones conjuntas, así como reforzar la formación doctoral, la investigación y la innovación entre las instituciones francesas y españolas.

Además, ha puesto de manifiesto que la UFRES actuará de observatorio de la cooperación franco-española con el fin de "mejorar las políticas comunes definitorias de su campo de acción y de armonizar las prácticas en ambos países, entre otros objetivos".

Por otro lado, ha aclarado que, la formalización del acuerdo, que se desarrolló en presencia del presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, y de su homólogo francés, François Hollande, se produjo el pasado lunes 20 de febrero, en el marco de la celebración en Málaga de la Cumbre Bilateral entre España y Francia.

En este sentido, ha señalado que en el acto de firma intervino, por delegación del presidente de Crue Universidades Españolas, el rector de la Universitat Ramon Llull y miembro del Comité Permanente de Crue Universidades Españolas Josep Maria Garrell.

Finalmente, ha apuntado que asistieron a la firma el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo; el ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Alfonso Datis, y el secretario de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, Marcial Marín.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ha podido comprobar este redactor y lo han calcado exactamente igual. O apenas han retocado un poco para alterar el estilo, como ocurre por ejemplo en la segunda conclusión, que en el libro original acaba ... «y protejan específicamente el paisaje de los impactos ambientales, producto de una edificación desmesurada y sin control.» y en la web se puede leer ... «producto de una edificación descontrolada».

Por otro lado, Fadeco recibió la subvención de 60.000 euros antes incluso de entregar el trabajo, ya que cobró la mitad del trabajo en 2006 y la otra parte al año siguiente, cuando la obra plagiada del profesor vio la luz a mitad de 2007, con lo cual es materialmente imposible haber entregado el original al concurso de antemano.

Este periódico se puso en contacto con Fadeco y afirmó que «los primeros sorprendidos somos nosotros por el tiempo transcurrido, analizaremos el caso en la próxima reunión del día 2 de marzo que tendrá lugar en Antequera y una vez estudiado tomaremos las medidas oportunas».

El profesor universitario se siente dolido porque ni siquiera le han citado, como sí han hecho en otras revistas, incluso extranjeras, como «Building and Environment (Elsevier)». «Pienso pedir primero que se reconozca mi autoría, que esto es un mero plagio y por supuesto que se me compense económicamente por una obra que además ha sido subvencionada con dinero del contribuyente». Arenas cree que la responsabilidad «es de la Junta tiene culpa en la vigilancia de la obra y además la han colgado en su web».

La propiedad

Cabe recordar que la Orden de 30 de junio de 2005 por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de subvenciones para actividades de investigación en materia de arquitectura y vivienda, dice en su artículo 16, en cuanto a la propiedad de los trabajos, que los resultados de la investigación formarán parte del fondo documental de la Consejería de Obras Públicas. En definitiva, que la Junta de Andalucía es la propietaria de estos proyectos.

Métodos para defenderse del corta y pega



Las universidades usan programas para evitar copias

► Antes de ser llevados a un tribunal se analizan los trabajos de los alumnos

R. MAESTRE
 SEVILLA

Aprovecharse del trabajo de los demás para sacar un rédito, en tiempo o en dinero, es más viejo que el hilo negro. Y con la red de redes al alcance de cualquiera, lo más sencillo del mundo. Un poco de explorador para localizar la fuente, otro de corta y pega, algo de estilo para

maquillar la «fotocopia» del original y ya está.

El fraude cometido es tal que hasta las propias universidades usan o han desarrollado sus propios programas para detectar plagios en las tesis doctorales u otros trabajos. La Universidad de Málaga tiene una herramienta antiplagio, Ephorus, vinculada al campus virtual y que al subir las tareas puede ser activado por los profesores para ver si existen posibilidades de plagio. Normalmente se utiliza para analizar los trabajos de fin de grado. También en las tesis doctorales.

La base de cómo funcionan es-

tos programas informáticos es fácil de entender. Se introduce el texto a evaluar, se lee digitalmente y a continuación el ordenador hace un barrido no solamente en la base de datos de la propia universidad sino en todo internet.

El más conocido de todos es Turnitin. Lo usan, entre otros, la Universidad de Vigo, la Pompeu Fabra, la de Salamanca y León. En la Universidad Europea cuentan con otro: iThenticate. Los mismos sistemas señalan el número de frases o textos que están copiados y no se ha citado al autor, para evitar que lleguen ante un tribunal con un porcentaje amplio de plagio.



Cómo cerrar la brecha entre Universidad y empresa

Iniciativas como la de Indra, que incorporará en 2017 a 1.500 jóvenes para su transformación digital, ofrecen pistas de lo que exigen hoy las organizaciones.

Expansión. Madrid

Aconsejar acerca de qué carrera escoger o en qué sector se puede trabajar; identificar el talento adecuado a los puestos concretos que requieren los reclutadores y las organizaciones; y cerrar la brecha que existe entre el mundo académico y las necesidades de las empresas y empleadores... Parece una tarea imposible en el mercado laboral de hoy, hipercompetitivo y revolucionado, pero existen soluciones que ofrecen pistas reales de lo que verdaderamente quieren las compañías y cómo seguir el camino del empleo.

Una de estas iniciativas es el programa *Smart Start* de Indra, enfocado hacia júnior y becarios, con el que la compañía pretende incorporar durante 2017 a más de 1.500 jóvenes universitarios de máster y grado que hayan finalizado o estén finalizando sus estudios, especialmente en el ámbito científico-tecnológico.

La idea es incorporar a estos jóvenes profesionales que contribuyan a la transformación digital de la compañía, para aumentar la cantera de profesionales reforzando determinados perfiles, especialmente vinculados con los nuevos negocios y las soluciones de alta tecnología.

De manera más concreta, Indra busca jóvenes recién titulados y estudiantes en titulaciones científico-tecnológicas (informática, ingeniería, matemáticas, física, etcétera) y, en menor medida administración y dirección de empresas, y con buen nivel de inglés.

El perfil requerido es el de personas innovadoras, proactivas y con ganas de aprender para participar en proyectos que abarcan desde la consultoría de negocio y tecnológica hasta la ingeniería, el desarrollo de soluciones o la producción de *software*.

Y para las factorías de *software*, se buscan titulados de Formación Profesional, con grados superiores en informática y comunicaciones, electrónica y fabricación mecánica.

Wolfgang Möst, director de captación de talento de Indra,



El programa 'Smart start' de Indra se refuerza con un plan de formación integral.

añade que el programa tiene una voluntad de permanencia. Esto implica que la intención es que los candidatos elegidos se queden durante mucho tiempo en la compañía.

También explica que su organización "busca *perfiles redondos*, con una base técnica, dominio del inglés y un buen nivel analítico".

Nuevas capacidades

Entre las capacidades profesionales que se exigen está la alta capacidad de aprendizaje, el hecho de ser un profesional motivado, la curiosidad, la innovación, la creatividad, el trabajo en equipo y las habilidades de comunicación.

Para facilitar la integración de los jóvenes en Indra desde su llegada, se les asignará un mentor, un profesional con experiencia dentro de la compañía, que les orientará también en el desarrollo de su carrera.

Möst, recuerda que los mentores no sólo se incorporan a *Smart Start*, sino que están disponibles para el resto de los empleados. Se trata de que estos asesores de los candidatos tengan al menos dos niveles profesionales más que aquellos a los que van a aconsejar: "Se busca la cercanía física; el mentor nunca es el jefe

Indra busca 'perfiles redondos' con una base técnica, idiomas y buen nivel analítico

A cada candidato se le asignará un mentor que le orientará en el desarrollo de carrera

Se demandan profesionales motivados, creativos y que sepan trabajar en equipo

El lugar de incorporación determina la promoción y sus objetivos salariales

que el profesional puede tener después, ni le va a promocionar. Le guía como asesor de carrera con una visión de empresa y tiene un rol en el proceso de evaluación y ofrece *feedback* al empleado desde una posición neutral".

Universidad corporativa

El programa *Smart Start* se refuerza además con un plan de formación integral que aborda tanto los conocimientos técnicos o habilidades profesionales como aquellos que son específicos del área funcional a la que se incorpora el profesional o de cultura y procedimientos de empresa.

En función de dónde se incorporen los candidatos, así será su plan de carrera y también los objetivos salariales.

Este plan de formación se enmarca en la universidad corporativa -Indra Open University- y se adapta a las necesidades específicas de formación de cada profesional, ya que se trata de que éstos se sitúen en el lugar más adecuado de la organización, en función de sus conocimientos, capacidades y actitudes. Se cumple así el objetivo de identificar, desarrollar, aprovechar y reconocer el mejor talento de la organización.

Fundación BBVA lanza la IV convocatoria de Becas Leonardo para proyectos personales de investigadores y creadores

MADRID, 24 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Fundación BBVA abrirá el próximo 1 de marzo la cuarta convocatoria de las Becas Leonardo destinada a apoyar proyectos individuales de investigadores y creadores, según informa la institución.

Las Becas Leonardo impulsan ideas personales de gran originalidad y alto potencial transformador en un amplísimo abanico de áreas, sin priorizar apriorísticamente ninguna de ellas, desde las ciencias básicas a la creación literaria y la música. Se concederán al menos 55 becas en total, dotada cada una de ellas con un máximo de 40.000 euros. La dotación global de esta convocatoria es de 2.200.000 euros.

La convocatoria se dirige a investigadores y creadores en la etapa intermedia de su carrera, de entre 30 y 45 años, para llevar a cabo proyectos científicos, tecnológicos o culturales de gran originalidad. Las becas abarcan nueve grandes áreas y campos de las Ciencias Básicas, el Medio Ambiente, la Biomedicina, la Tecnología, las Ciencias Sociales, las Humanidades y la creación artística.

Este programa parte del supuesto de que la interdisciplinariedad, capaz de integrar el dominio o versatilidad en un determinado campo del saber o de la práctica social con el diálogo y encuentro con los conceptos, perspectivas y herramientas de otras áreas, constituye la mejor base de la innovación hoy.

La Fundación precisa que los solicitantes deben ser investigadores o creadores culturales con residencia en España (de cualquier nacionalidad), y de entre 30 y 45 años de edad, que acrediten una trayectoria particularmente innovadora en ciencia, tecnología o en creación artística y cultural.

La convocatoria está abierta tanto a expertos ligados al ámbito académico o de organismos e instituciones públicos, como a profesionales del mundo de la empresa, autónomos o freelance. Los proyectos presentados podrán tener una duración de entre 6 meses y 18 meses.

Las solicitudes para las Becas Leonardo podrán presentarse entre el 1 de marzo y el 27 de abril de 2017 a través de la aplicación disponible en 'www.fbbva.es'.

El proceso de asignación de las becas será llevado a cabo por comisiones evaluadoras compuestas por reconocidos expertos de cada área, que elaborarán un ranking de las solicitudes, valorando a partes iguales tanto la trayectoria previa del solicitante como la originalidad e interés del proyecto a desarrollar. La resolución de la convocatoria se hará pública no más tarde del 30 de junio de 2017.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 25 Febrero, 2017

► PROFESIONALES



El doctor Diego Murillo es especialista en Ginecología y presidente de AMA.

M. G.

Andalucía lidera las becas de la Fundación AMA

● La entidad otorga 95 becas para residentes y 10 para posgrados de veterinaria

Ramiro Navarro

Andalucía ha sido la principal destinataria de las becas que anualmente otorga la Fundación AMA. La entidad ha concedido en su última convocatoria por sorteo 95 becas para la preparación de exámenes de médicos, farmacéuticos, enfermeros y psicólogos internos residentes y 11 becas más para cursos de posgrado en Veterinaria.

La dotación de cada beca oscila entre 1.000 y 3.000 euros y cubre hasta ese importe los gastos docentes para la preparación de cada especialidad. Las becas para médicos, farmacéuticos y

enfermeros cumplen su undécima edición este año.

En concreto, la Fundación AMA ha otorgado 50 becas para la preparación de los médicos internos residentes, 15 becas para farmacéuticos internos residentes y 20 becas para enfermeros internos residentes.

Además, se han concedido por segundo año 10 becas de estudios para psicólogos internos residentes. Y se ha sorteado la quinta campaña de Becas de Posgrado o para preparación de oposiciones para veterinarios, en la que once licenciados han resultado ganadores.

Las becas de la Fundación se conceden por sorteo puro entre todos los inscritos. En esta ocasión, la representación territorial ha sido amplia, ya que los ganadores se distribuyen entre las diecisiete comunidades autónomas, con Andalucía, Castilla y León, Galicia, Madrid y Comunidad Valenciana entre las más afortunadas. Más de 23.000 aspirantes se han pre-

sentado a las distintas ediciones de las becas de la Fundación, que ya acumulan más de ochocientos ganadores. Este año, el sorteo ante notario se realizó el pasado 15 de febrero, y la Fundación ya ha publicado la lista de ganadores en su web corporativa, www.amaseguros.com. La concesión definitiva de las becas requiere aportar la documentación correspondiente a los cursos realizados. Se han escogido también por sorteo candidatos suplentes para cubrir hipotéticas bajas.

Andalucía, con 16 becas, 12 para MIR y 4 para psicólogos, ha sido la comunidad más favorecida en esta convocatoria, seguida por la Comunidad Valenciana que ha recibido un total de 15 becas; Madrid, que ha recibido 12 y las comunidades autónomas de Galicia y Castilla y León, con 11.

La Fundación AMA se constituyó para ser referente nacional en el ámbito de la formación e investigación sanitaria y del seguro asistencial.

**EL PODER DE
LA PALABRA****Fernando VILCHES****HABEMUS
RECTOREM**

Ya hemos votado en la Universidad Rey Juan Carlos y, por una sensible diferencia de votos, Javier Ramos es, por fin, y tras jornadas en las que nuestra universidad ha estado maltratada por propios y extraños, rector electo. A pesar de que algún medio de comunicación ha tratado de menoscabar con vituperios inmerecidos la figura de este joven catedrático, la comunidad universitaria, quienes de verdad conocemos lo que se cuece en ella, ha visto, oído, escuchado las propuestas de los dos contendientes y se ha decantado –nos hemos decantado– por alguien cuya presencia en la universidad es diaria, cuya docencia es completa, cuya investigación es excelente y, permítanme ahora mi opinión personal, porque lo dicho hasta ahora es objetivo, palpable y demostrable, es un excelente compañero y mejor persona.

Dicho lo cual, acabamos de elegir al rector de todos (todos, sin excepción; los que no saben español dirían todos y todas) los que formamos la comunidad universitaria de la Juanca. Por ello, lo que toca ahora es ponerse a trabajar cada uno en el sitio que le corresponde, y toca también ayudar al nuevo rector a que cumpla su difícil misión de la mejor manera. Estamos en el mismo barco y lo normales reman en la misma dirección para que éste navegue de forma excelente y superando las dificultades que el día a día ya nos va a poner en la singladura. Toca dejar de mirarse al ombligo, dejar de acudir a los tribunales para dirimir diferencias de criterio, dejar de echar lodo a nuestro bagaje porque la URJC es una universidad excelente que propone a sus alumnos la mejor oferta que se puede hoy propiciar en un sinfín de especialidades atendidas por profesores vocacionales en su mayoría y muy competentes, y sustentada en un Personal de Administración y Servicios cualificadísimo. Toca, pues, arrimar el hombro. Felicidades al rector y a toda la URJC.



► 26 Febrero, 2017



Ilda Mar (León)

Estudios. Ilda Mar Martín (20 años) estudia tercero de Enfermería en la Universidad de León.

Ayuda. Es una alumna notable, pero con el trabajo de panadero a media jornada de su padre apenas le llega para afrontar todos los gastos.

Personal. En segundo, le denegaron la beca del Ministerio de Educación tras haber librado una batalla judicial para recuperar el dinero de un producto bancario.



Luis (Albacete)

Estudios. Luis González (19 años) cursa segundo de Informática en la Universidad de Albacete.

Ayuda. Tiene un 9,85 de media, pero tuvo que renunciar a la beca del Gobierno por ser incompatible con otra que había solicitado por su discapacidad.

Personal. Sufre el síndrome de Asperger. Las burlas en primaria le costaron una depresión.



Nerea (Murcia)

Estudios. Nerea Cruz (21 años) estudia Derecho en la Universidad de Murcia con una media de notable. Quiere ser fiscal.

Ayuda. Necesita la beca para pagar el último curso de la carrera y el máster universitario de Abogacía, imprescindible para poder ejercer.

Personal. En el colegio sufrió agresiones de otros compañeros. El 'bullying' ya existía, pero no se conocía.

Los mejores de la Facultad Invisible

«Mi padre está enfermo, mi madre es limpiadora y lo que gana va a la hipoteca. En mi casa no hay dinero para estudiar». A alumnos brillantes como Diego les apadrina un grupo de licenciados que buscan fondos para que puedan proseguir sus carreras



SUSANA ZAMORA



► 26 Febrero, 2017



cas», impulsada por un centenar de galardonados con el Premio Nacional Fin de Carrera. Su objetivo es detectar los problemas que lastran el sistema universitario y buscar soluciones «realistas», explica su presidente, Juan Margalef. Para este Premio Nacional en Matemáticas, investigador predoctoral y profesor en la Universidad Carlos III, la solución no está en decir que se ha aumentado el presupuesto de becas, sino en gastarlo en su totalidad y que llegue a tiempo.

Además de Nerea, hay otros ocho universitarios españoles que esperan recibir 1.500 euros para poder proseguir sus estudios. Todos arrastran complicadas situaciones económicas y personales, algunas tan angustiosas como la de la futura fiscal. La Facultad Invisible ha abierto una campaña de micromecenazgo para reunir esos 14.000 euros que logren evitar que tanto talento quede arrumbado en la cuneta. El 'crowdfunding' solidario lo han montado a través de la plataforma www.kukumiko.com. Solo faltan dos días para que se cierre el plazo y ya superan los 12.000 euros, el 85% del objetivo. «No sabemos cómo iba a reaccionar la gente, pero en una sola semana logramos quintuplicar la recaudación gracias a que nos van conociendo cada vez más», apunta el coordinador Nicolás Valiente, Premio Nacional Fin de Carrera de Ingeniería Forestal. Hasta ahora han recibido 325 donaciones, la mayoría de 20 euros, pero ha habido una de 1.000, la más generosa, que ha dado un empujón al saldo.

Desde la Facultad Invisible confían en alcanzar la meta. «Si no, se devolverá el dinero a quienes lo deseen. En caso de que prefieran donarlo igualmente, la cantidad que se recaude se repartirá a partes iguales», detalla Valiente.

De sobresalientes

La mayoría de los estudiantes pueden presumir de brillantes expeientes académicos, con medias cercanas al sobresaliente. De hecho han contado con becas del Ministerio de Educación. Pero por circunstancias personales sobrenadas durante la carrera la han perdido. O sencillamente la ayuda no les llega para pagar el alojamiento, la manutención o gastos de material. De ahí, que se hayan agarrado a este programa como a un clavo ardiendo. Nicolás Valiente reconoce que la labor de la Facultad Invisible es un «parche», porque solo pueden ayudar a nueve estudiantes, cuando hay miles pasando apuros, «pero al menos, aportamos nuestro granito de arena».

Nerea tiene claro qué hará con el dinero. Lo necesita para pagar la matrícula del próximo año, porque prevé que ya no va a volver a recibir la beca estatal. La obtuvo el primer año y con la ayuda complementaria que le concedieron pagó el segundo curso. No se presentó a dos asignaturas y la penalizaron. «Los nervios me bloquean; aunque lo haya preparado muy bien, pienso que no me lo sé y al final no me presento al examen». Por eso ha recurrido a la Facultad Invisible, que ha apostado por Nerea a

Ayudan a jóvenes brillantes con duras historias personales y problemas económicos

Se han propuesto recaudar 14.000 euros y han iniciado una campaña de 'crowdfunding'

Todos los miembros de la Facultad Invisible son Premios Nacionales Fin de Carrera

pesar de faltarle unas décimas para cumplir con el requisito académico. «Lo que inclinó la balanza fue su carta de motivación. No podemos pedirle al Ministerio que humanice la concesión de las becas y luego nosotros no tener en cuenta casos personales tan dramáticos como el de ella», explica Valiente.

El caso de Luis González también llegó al corazón del programa 'Apadrina un becario'. Cursa segundo de Informática en la Universidad de Albacete, donde en su primer año de carrera logró un 9,85 de nota media. Pese a haber obtenido beca, tuvo que renunciar a ella por ser incompatible con otra que había solicitado por su discapacidad. Sufre el síndrome de Asperger, un trastorno que se caracteriza por manifestar un interés obsesivo con un tema en particular, lo que afecta a sus relaciones sociales. Eso sí, suelen tener una inteligencia ligeramente por encima de la media. «Nos cuesta relacionarnos con los demás, pero yo lo llevo bien gracias a la ayuda de un profesional».

Su infancia fue bien distinta, porque en 5º y 6º de primaria sufrió las burlas de los compañeros y eso le sumió en una profunda depresión. Fue en secundaria, con el apoyo de nuevos amigos, cuando remontó el vuelo y a la vista de sus excelentes resultados seguro que lo hará bien alto. En su casa solo entra la pensión de su padre, militar prejubilado, insuficiente para costear la universidad.

A Diego Trujillo le salió muy caro regresar a Ecuador en 2013 para cuidar de su padre enfermo. Lo hizo pocos meses después de matricularse del segundo curso de Ingeniería Mecánica en la Universidad de León. Dejaba en España a

su hermana y a su madre, que con su sueldo de limpiadora consigue a duras penas mantener una casa, pagar una hipoteca y costear los estudios universitarios de sus dos hijos. Con este panorama y con su 8,93 de media de expediente, Diego no tuvo problemas para obtener una beca del Gobierno en primero y también en segundo, aunque esta última acabaría siendo un caramelo envenenado.

Cuando regresó a España, después de haber tenido que trabajar en su país para poder comprar el billete de vuelta, se encontró con Hacienda nada más bajar del avión. Le esperaba con la peor de las noticias posibles: tenía que devolver el importe íntegro de la beca, unos 3.200 euros, más unos intereses de demora que elevaban la deuda hasta los 4.000 euros. «Entiendo que me reclamen el dinero de la beca, dado que no me presenté a ninguna asignatura porque estaba cuidando de mi padre en Ecuador, pero los intereses han sido abusivos». El año pasado logró liberarse de la trampa, gracias a que no había gastado el dinero que le dieron y a las muchas horas que ha metido dando clases particulares de matemáticas, física y química. Ahora, además, cuida a una anciana en el hospital. «Para seguir estudiando necesito esos 1.500 euros, porque me temo que el Ministerio rechazará este año mi solicitud de beca».

También los necesita Ilda Mar Martín. Tras la batalla judicial que libró para recuperar un dinero que había invertido en un fallido producto bancario, Ilda Mar todavía tuvo que pasar por otro mal trago. Esta alumna de tercero de Enfermería en la Universidad de León se vio de la noche a la mañana con la beca denegada. Su error: pasar el dinero que había recuperado a otra cuenta, lo que se contabilizó como un incremento en los rendimientos, que superaban con creces el umbral exigido para optar a la ayuda pública. «Nunca entendí la decisión. Se trataba de un dinero que yo ya tenía, pero que al traspasarlo a la nueva cuenta cambió por completo todo y me quedé sin beca», recuerda indignada.

Los ahorros de toda la vida de la familia, con un padre que trabaja a media jornada como panadero y una madre que acompaña a personas mayores de forma esporádica, salvaron una situación límite, porque además de la matrícula, Ilda Mar tiene que pagar cada mes un alquiler si no quiere perder parte del día en el autobús a Astorga, de donde es natural. Ahora sus esperanzas están depositadas en ese 'crowdfunding' que concluye en apenas 48 horas.

Ilda Mar, Diego, Luis y Nerea. Cuatro jóvenes inmersos en un sistema universitario constantemente a examen, del que valoran la calidad educativa, pero del que lamentan su falta de sensibilidad. «No somos números. Detrás de cada alumno hay una historia personal muy dura y otras veces llena de aristas que son complicadas de explicar... y eso no siempre se tiene en cuenta», asegura Diego. Los cuatro han decidido que no quieren seguir siendo invisibles.

Ha crecido buscando una explicación a tanto despropósito, pero de sus palabras no se desprende resentimiento. Sólo dolor, algo de rabia y cierta inquietud. Quiere que se haga justicia cuando la vida no sea justa, «cuando las leyes sean un resquicio para la impunidad». La sociedad mira para otro lado con demasiada frecuencia y hace una década lo hizo con Nerea Cruz. Hoy es una alumna brillante de la Universidad de Murcia, donde estudia tercer curso de Derecho para ser fiscal. Lo tiene claro como el agua. No desea venganza, sólo un bálsamo a tanta impiedad y cree que en el oficio lo encontrará.

Nerea quiere saber, necesita saber, por qué un joven de 13 años es menor para que se le castigue con la ley y no lo es para cometer atrocidades como las que ella sufrió cuando tenía 9 años. Fue atada primero por los pies, luego por las manos, hasta que con la sogla al

cuello –literal– se revolvió y logró zafarse. «Pude morir. Gracias a que soy corpulenta me salvé. Si cogen a otra compañera con menos peso, la matan», recuerda Nerea. Ocurrió durante el recreo del colegio, «mientras el profesor leía el periódico». No lo vio nadie. Nadie la escuchó. ¿Su 'delito'? No marcharse del sitio donde veía un partido cuando otro alumno de más edad se lo ordenó. Aquello pasó, y pasó de largo sin que su familia ni el colegio denunciasen el terrible episodio. Eran otros tiempos. La palabra 'bullying' no se conocía, aunque sus efectos quedaron grabados a fuego en la memoria de Nerea. Aquellos maltratadores se fueron de rositas y eso fue «muy injusto», se lamenta. Por eso estudia Derecho.

Ahora, el enemigo es otro: la falta de recursos para pagarse la carrera. Este es el motivo por el que participa en el programa 'Apadrina un becario' de la Facultad Invisible, una asociación sin ánimo de lucro y «sin vinculaciones políti-

Enlaces a noticias digitales

Concurso de Ideas de Negocio

- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170224/42277439938/la-us-premia-las-12-nuevas-ideas-de-negocio-mas-innovadoras.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2969165/0/us-premia-12-nuevas-ideas-negocio-mas-innovadoras/>

Sistema para detectar el gluten en la dieta

- <http://www.hoy.es/sociedad/salud/vida-sana/201702/24/controla-dieta-celiacos-20170224124705-rc.html>
- <http://www.eldiariomontanes.es/sociedad/salud/vida-sana/201702/24/controla-dieta-celiacos-20170224124705-rc.html>
- <http://www.diariovasco.com/sociedad/salud/vida-sana/201702/24/controla-dieta-celiacos-20170224124705-rc.html>
- <http://www.elcorreo.com/bizkaia/sociedad/salud/vida-sana/201702/24/controla-dieta-celiacos-20170224124705-rc.html>
- http://www.diariodecadiz.es/salud/Aval-cientifico-analisis-detecta-gluten_0_1112289068.html
- http://www.diariodejerez.es/salud/Aval-cientifico-analisis-detecta-gluten_0_1112289068.html
- http://www.elalmeria.es/salud/Aval-cientifico-analisis-detecta-gluten_0_1112289068.html
- http://www.eldiadecordoba.es/salud/Aval-cientifico-analisis-detecta-gluten_0_1112289068.html
- http://www.europasur.es/salud/Aval-cientifico-analisis-detecta-gluten_0_1112289068.html
- http://www.granadahoy.com/salud/Aval-cientifico-analisis-detecta-gluten_0_1112289068.html
- <http://www.heraldo.es/noticias/suplementos/salud/2017/02/25/existe-realmente-una-dieta-libre-gluten-1161066-1381024.html>



Dirección de Comunicación

Proyecto “Nuevos usos de bodegas centenarias”

- <http://www.20minutos.es/noticia/2968958/0/fundacion-osborne-fius-presentan-proyecto-nuevos-usos-bodegas-centenarias-siglo-xxi/>

Curso sobre industria aeronáutica

- <http://www.20minutos.es/noticia/2969091/0/asociacion-ingenieros-aeronauticos-etsi-acuerdan-impartir-nuevo-curso-sobre-industria-aeronautica/>