



**RESUMEN DE MEDIOS  
22 DE AGOSTO DE 2017**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

## La visión de Carmona en el arte y la literatura en el congreso de historia

### CARMONA

▶ Del 28 al 30 de septiembre se celebrará una nueva edición del congreso de Historia de Carmona que en esta ocasión se centrará en cómo la ciudad ha sido vista por el arte y la literatura desde la época tartésica hasta la actualidad. El congreso está organizado por la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento de la localidad bajo el título *Carmona vista, Carmona inventada, Carmona imaginada*. Durante los tres días de congreso, se desarrollarán una veintena de ponencias y conferencias que abordarán la imagen de Carmona a través del arte y la literatura desde la época de los tartesos hasta la actualidad. ■

# ¿Haces senderismo? Este sistema quiere ponértelo más fácil

Investigadores de la Universidad de Sevilla han desarrollado un nuevo sistema para medir el tiempo que se tarda en realizar un sendero en el medio rural



Contenido Promocionado

18 agosto 2017 - 08:49

Compartir

- (<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/08/18/senderismo-universidad-sevilla-rutas-rurales/>)
- (<https://twitter.com/intent/tweet?url=http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/08/18/senderismo-universidad-sevilla-rutas-rurales/&text=¿Haces senderismo? Este sistema quiere ponértelo más fácil>)
- (<whatsapp://send?text=Contenido%20Promocionado%20-%20%C2%BFHaces%20senderismo%3F%20Este%20sistema%20quiere%20pon%C3%A9rtelo%20universidad-sevilla-rutas-rurales/>)

A través de un algoritmo que considera la longitud y la pendiente como variables, investigadores del departamento de Geografía Física y Análisis de la **Universidad de Sevilla** (<http://www.us.es>) han desarrollado **un sistema para medir el tiempo que se tarda en completar un**

**sendero en un medio rural.** Tras haber aplicado esta herramienta en rutas de toda España, estos investigadores afirman que su fórmula se aproxima a las posibilidades de un **senderista de perfil medio**, más que a otros sistemas de cálculo utilizados hasta ahora.

Debido al aumento del número de personas que practican senderismo en estos últimos años, los autores de esta investigación detectaron la necesidad de una aplicación que ayudara a medir con precisión las rutas. No obstante, estos investigadores explican que, además, esta nueva herramienta podría tener utilidades más allá del ocio. Hasta ahora eran varios los métodos habituales en el cálculo de distancia y tiempo en medios rurales: el primero de ellos fue creado por William W. Naismith, montañero escocés de finales del s. XIX. Posteriormente, una de las aportaciones más importantes vino con el sistema de Tobler, surgido a finales del siglo XX. La última de estas aportaciones fue el sistema MIDE, creado por la Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada.

A la hora de comprobar la eficacia de esta aplicación, los investigadores de la US compararon los resultados obtenidos por la misma con los otros tres sistemas mencionados anteriormente en 21 senderos homologados a lo largo de todo el país. Siguiendo los datos que los usuarios han subido a **Wikiloc** (<https://es.wikiloc.com/>) –portal colaborativo de rutas-, los cálculos obtenidos certificaban que las estimaciones se aproximan más a las mediciones reales de senderistas que las aportadas por los demás sistemas o datos proporcionados por instituciones públicas.



Los 21 senderos utilizados han sido elegidos después de aplicar una serie de criterios como detectar los que han sido más recorridos, con un mínimo de diez usuarios, y que además tienen registrada su duración. Entre los distintos tiempos existentes, eliminaron los que presentaban una mayor diferencia por rapidez o por lentitud. De esta forma **han pretendido obtener el perfil de senderista medio y descartar a aquellos cuyas condiciones físicas, por exceso o por defecto, se alejan demasiado del promedio.**

Comparadas con las mediciones de usuarios que han realizado el camino, **los investigadores de la US han obtenido el mejor resultado frente a los sistemas Naismith, Tobler y MIDE en el 40% de los casos** (el MIDE y Naismith-Langmuir alcanzan el 23%), **además de conseguir un mejor promedio de la duración en relación con la longitud.** Sin embargo, destacan que la realidad es tan variada que es complejo evitar diferencias entre los tiempos calculados y los reales, y por eso han medido las diferencias entre ambos. El error obtenido oscila normalmente entre los 1,8 y los 2,3 minutos por kilómetro.

Los investigadores plantean que su nuevo algoritmo **puede ser una herramienta útil para el uso de las entidades responsables de estos caminos**, que podrán estimar de forma más acertada la duración de sus rutas, informar con mayor precisión a sus usuarios y detectar las necesidades de infraestructuras que puede tener cada recorrido en función de su duración, tales como puntos de descanso, sombra y fuentes para repostar agua.

El nuevo algoritmo **permite también obtener una estimación de la duración de un recorrido a pie que no se haya realizado antes.** Para ello, bastará únicamente con digitalizarlo, marcando sobre un mapa en un ordenador por dónde transcurre. Asimismo, **se puede aplicar también al análisis de redes y mostrará el camino más rápido entre todos los existentes en una zona**, pudiendo ser diferente a la ida o a la vuelta. En la actualidad, **los autores están trabajando en una aplicación web que permita a cualquier usuario la estimación del tiempo de un recorrido que se proponga realizar.**

Además, el mismo sistema que en este estudio se ha aplicado al ocio se puede enfocar al ámbito de las emergencias. Así, **en caso de incendios en zonas naturales, es posible determinar por ejemplo en cuánto tiempo es viable evacuar una zona.** Los mismos principios, junto con el análisis de redes, pueden aplicarse a resoluciones y mejoras de problemas de movilidad y accesibilidad en ámbitos urbanos.

## INVESTIGACIÓN

# La Universidad de Sevilla recibe cerca de 60.000 euros para dos proyectos de investigación en Ciencias Sociales

- La Fundación Centro de Estudios Andaluces financiará un estudio sobre justicia ambiental en el agua y otro sobre la regulación de los contenidos informativos de los medios de comunicación durante los procesos electorales en Andalucía



Los trabajos seleccionados beneficiarán a un centenar de investigadores de diferentes universidades y centros de investigación.

18 Agosto, 2017 - 14:33h

Dos trabajos colectivos de investigación de la Universidad de Sevilla han sido beneficiarios de la décima Convocatoria de Proyectos que convoca la Fundación Centro de Estudios Andaluces de la Junta de Andalucía. Se recibirá un total de 58.600 euros destinados a los proyectos *Atlas digital colaborativo de la justicia ambiental en el agua. Contribución a la transparencia y los datos abiertos en las políticas públicas de Andalucía*, de la investigadora **Belén Pedregal Mateos**, y al proyecto *La regulación de los contenidos informativos de los medios de comunicación durante los procesos electorales en Andalucía. Análisis de la situación y propuestas de reforma para aumentar la calidad democrática*, del profesor **Joaquín Pablo Urías Martínez**.

La décima Convocatoria de Proyectos de Investigación ha dado como resultado la selección de 16 proyectos, de **200 solicitudes presentadas**, que destacan por su aplicabilidad en las políticas públicas. Para su ejecución **se invertirán un total de 353.945**

euros de subvención. Los trabajos seleccionados beneficiarán a un centenar de investigadores de diferentes universidades y centros de investigación. La información estadística sobre la convocatoria de proyectos colectivos y su ejecución se mostrará en el portal de la Fundación Centro de Estudios Andaluces. Si continúa navegando, acepta la política de privacidad de la Fundación Centro de Estudios Andaluces. Más información

Los trabajos seleccionados **beneficiarán en torno a un centenar de investigadores** adscritos a diferentes universidades y centros de investigación, un total de 40 entidades, entre las que se encuentran universidades públicas andaluzas y españolas, así como de otros países como Francia, Suecia, Dinamarca, México o Argentina.

El plazo de ejecución de los proyectos seleccionados en esta convocatoria no podrá ser superior a 12 meses en el caso de los proyectos individuales, ni superior a 24 meses en el caso de proyectos colectivos.

En cuanto a género, es destacable que el 70% de los proyectos colectivos estén liderados por mujeres como investigadoras principales. Respecto al equipo investigador, el 61,5% son mujeres y el 38,5% son hombres. En el caso de los proyectos individuales, los titulares de los seis proyectos beneficiarios son hombres.

Esta iniciativa, en marcha desde el año 2005, es la única de ámbito público en Andalucía destinada a financiar proyectos en el campo de las Ciencias Sociales y Humanidades, al objeto de contribuir al conocimiento y al análisis de la realidad y los retos futuros que afronta la Comunidad. A lo largo de estas diez convocatorias, y contando los resultados de esta última edición, la Fundación ha impulsado un total de 223 proyectos que han supuesto una inversión superior a 3,7 millones de euros.

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

STROSSLE

Ads by 

Descubre el Nuevo  
Arteon. La tecnología  
nunca había sido tan  
sexy

NUEVO ARTEON

Días Made in Spain en  
Citroën, sólo hasta el  
30 de agosto

BERLINGO

Diseño, prestaciones  
óptimas y el mínimo  
consumo. ¿Qué más  
puedes pedirle al  
Peugeot 308?

SOLICITA TU OFERTA



▶ 22 Agosto, 2017

**EN DIARIO DE CÁDIZ**

por **JOSÉ MARÍA OTERO**  
 jmotero@diariodecadiz.com

**1867 hace 150 años**

**La guerra del Pacífico**

La noticia de la vuelta a Río de Janeiro de la escuadra española que había partido hacia las Antillas, ha causado gran inquietud en Chile y Perú. El gobierno chileno ha ordenado continuar con rapidez las obras de fortificación de Valparaíso y ha declarado que Chile está en 'guerra defensiva' contra España. Sabemos que los buques españoles *Numancia*, *Villa de Madrid*, *Berenguela*, *Almansa* y *Navas de Tolosa* han entrado en Montevideo. En Perú también reina la inquietud por estas noticias.

**Príncipe Genaro.** 18 días de luto ha decretado la Corte española por la muerte del príncipe Genaro de Borbón.

**1917 hace 100 años**

**Carbón para las fábricas de Cádiz**

El gobernador civil, Maestre, estuvo ayer con varios industriales de nuestra ciudad para tratar el asunto de la falta de carbón. Rafael Manzano pidió a Maestre que interviniera para la pronta llegada de carbón de Peñarroya para sus talleres, pues en caso contrario tendría que cerrarlos. Para la compañía de tranvías se gestiona un vapor que traslade el carbón desde Asturias. No falta carbón pese a la guerra, sino los transportes.

**Benedicto XV.** El Papa Benedicto XV hizo ayer entrega de un documento a los países en guerra solicitando el alto el fuego inmediato y la búsqueda de la paz.

**1942 hace 75 años**

**Campeonato de tenis de Cádiz 1942**

En el Tenis Club comenzaron ayer las pruebas del Campeonato de Cádiz 1942, en el que participan deportistas de nuestra provincia y Sevilla. Ayer, primera jornada, hubo interesantes encuentros como el disputado entre Juan Botín y Martínez del Cerro o el que enfrentó a José Herrero con Fernández de Bobadilla. Hoy comenzarán las pruebas del individual femenino, la de dobles caballeros y las de parejas mixtas. Para los respectivos campeones hay copas donadas por las autoridades.

**Guerra Mundial.** Continúan las críticas al mando militar aliado por el fracasado desembarco en Europa. Los generales ingleses y norteamericanos aseguran que se trataba de un simple sondeo y para comprobar el estado de las defensas alemanas en la costa francesa.

**1892 hace 125 años**



ARCHIVO

**Fermín Salvochea interrogado en la cárcel de Jerez**

Como saben nuestros lectores, Fermín Salvochea se encuentra en la prisión de Jerez para responder por su implicación en el movimiento revolucionario del pasado mes de enero.

El anarquista ocupa una celda que dispone de cama de hierro y algunas sillas. Ha rehusado la ración de la cárcel y solamente come pan y huevos crudos.

Ayer acudió a declarar y hubo varios incidentes. Salvochea dijo al juez que se encontraba decidido a no con-

testar y que por tanto podía evitarse la molestia de interrogarle. Tampoco quiso nombrar abogado manifestando que le daba igual el nombre del designado. Tampoco quiso firmar diligencia alguna, regresando a su celda a las cuatro y media de la tarde. Seguramente será procesado de nuevo por desacato.

En el proceso hay 46 anarquistas que serán sometidos a juicio en fecha próxima. El plenario está ya terminado y al causa pasará ahora a los abogados defensores.

**1965 hace 50 años**

**Clausura de los Cursos de Verano**

Ayer tuvieron lugar los actos correspondientes a la clausura de los **XVIII Cursos de Verano de la Universidad de Sevilla en Cádiz**. A las nueve tuvo lugar una misa en la iglesia castrense. A continuación, en la Facultad de Medicina comenzaron los actos académicos. El secretario de los Cursos, Jesús Ramos dio lectura a la memoria de los cursos. La lección final estuvo a cargo del profesor Antonio Piñero Carrión, catedrático de Oftalmología que disertó sobre 'Ensayo literario sobre la luz y las tinieblas'. El orador se refirió a los pasajes de la Biblia sobre la luz y a los poetas y escritores que han tratado sobre la luz y las tinieblas. Su documentado y precioso discurso fue interrumpido en ocasiones por los aplausos de los numerosos asistentes y premiado con una enorme ovación.

**1992 hace 25 años**

**Quiñones pregona del trofeo Carranza**

El escritor gaditano Fernando Quiñones pregonó anoche en la terraza del hotel Atlántico la próxima edición del trofeo Ramón de Carranza. El pregón fue breve, pero lleno de humor, ingenio y gracia. Al acto asistieron el alcalde de Cádiz, Carlos Díaz, el presidente del Cádiz, Manuel Irigoyen, y representantes de Tele 5 que será la cadena encargada de retransmitir los partidos.

**Inmigrantes.** Aproximadamente unos 120 inmigrantes ilegales, en su mayoría marroquíes, llegaron ayer a la costa este de Tarifa. Los inmigrantes lograron cruzar el Estrecho a bordo de seis pateras. 25 fueron detenidos por la Guardia Civil. El dispositivo policial estaba montado después de que un barco de bandera española alertara sobre la presencia de pateras repletas de personas.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**

## ACTUALIDAD

# El Arus Andalucía Racing destaca en el circuito de Hockenheim

- El equipo, formado por más de 60 estudiantes de ingeniería de la US, ha tenido que superar diversos sobresaltos para sacar adelante el coche que mejores resultados ha dado en su corta historia.



Los integrantes de ARUS.

EP

18 Agosto, 2017 - 12:01h

La expedición **ARUS Andalucía Racing** que ha competido con el ART-17 -creado en Sevilla- en el **circuito de Hockenheim** y que ha competido con los monoplazas de otras 120 universidades, ha obtenido excelentes resultados, llegando a colocarse en muchas pruebas a la cabeza.

La Universidad de Sevilla (US) apunta que la cita este año en Alemania ha contado el día de la carrera con la presencia del rector de la US, **Miguel Ángel Castro**, para mostrar el apoyo de la Institución en el circuito.

El ART-17, al igual que sus tres predecesores, es un monoplaza diseñado, creado y pilotado íntegramente por alumnos de la Universidad de Sevilla. El vehículo ha participado en dos competiciones para prototipos universitarios este verano.

De esta manera, la primera de las pruebas oficiales se disputó en el circuito Red Bull Ring de la localidad austriaca de Spielberg. Este año es el modelo creado en Sevilla ha competido con los monoplazas de otras 120 universidades en el legendario circuito alemán de Hockenheim, en una cita que ha tenido lugar entre el 8 y el 13 de agosto.

Por otra parte, ARUS ha **mejorado en ambas competiciones las puntuaciones obtenidas años atrás**, consiguiendo una cantidad de puntos sin precedentes en el equipo, llegando en muchas de las pruebas a colocarse en posiciones de cabeza. Como la 10ª posición en el Business Plan en Austria, el 12º puesto en la prueba de Aceleración de Alemania, el 14º mejor tiempo del Skidpad sobre mojado en Alemania y, como mayor logro, el haber **finalizado la Endurance en Austria**.

De igual forma, el ART-17 es el reflejo de los tres coches anteriores y de una mejora continua y sin pausa que ha dado sus resultados en estas competiciones. "Somos conscientes del potencial de nuestro coche y de lo que es capaz de hacer este equipo, por eso el año que viene no nos confirmaremos con menos, ni siquiera con lo mismo, y volveremos con más fuerza aún si cabe" ha manifestado **Fernando Osuna**, responsable de comunicación y marketing del proyecto.

Por último, ARUS es un equipo formado por **más de 60 estudiantes de ingeniería** de las distintas ramas, cuya labor principal es la de investigar, diseñar y fabricar su propio monoplaza de competición, con el que posteriormente participan en la competición internacional universitaria denominada Formula Student, que engloba a más de 600 universidades en todo el mundo.

Dicho equipo está respaldado por la Universidad de Sevilla, la Escuela Técnica Superior de Ingenieros y la Cámara de Comercio de Sevilla.

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

STROSSLE

Ads by 

Días Made in Spain en  
Citroën, sólo hasta el  
30 de agosto

BERLINGO

Vuelos fin de Semana  
desde 9€

¡ ÚLTIMAS OFERTAS !

Descubre los  
cuadernos (varios  
formatos) y agendas  
**Floral**

CALIDAD OXFORD Y DISEÑO



---

## RNE-1 Andalucía / 13 HORAS. CRONICA DE ANDALUCIA

Un prototipo de Fórmula 1 **realizado por ingenieros de la Universidad de Sevilla** ha estado entre los 15 primeros en el circuito alemán de Hockenheim, la meca de los estudiantes de ingeniería de automoción.



**MÁS DE UN SIGLO ENTRE AMBAS IMÁGENES**



1. El profesor Antonio González-Alba (foto de arriba) explica in situ las similitudes con el cuadro real de Sorolla. En primer lugar, el propio Peñón del Cuervo que ahora da nombre a la obra.

2. La línea del horizonte coincide con la parte superior del peñón.

3. Paralelismo en ambas imágenes de los salientes costeros de Los Cantales y el túnel del antiguo ferrocarril a Vélez.

4. La línea de costa hace el mismo dibujo, pero cambia porque ha subido el nivel del mar con respecto a 1910.

5. Las chumberas, aunque en menor medida, continúan cerca del punto desde el que pintó Sorolla. :: FERNANDO GONZÁLEZ

más cercano del cuadro», explica el especialista que, con una imagen fotográfica tomada desde ese 'kilómetro 0' -cerca de la torre-vigía de Las Palomas de La Araña- y superponiéndola con la obra original de 1910, comprobó su teoría en cinco puntos.

«Salvando las diferencias entre ambas imágenes tomadas con más de un siglo de diferencia, se puede ver la silueta del Peñón del Cuervo y su coincidencia superior con la línea de costa en el horizonte, el perfil de los salientes costeros de Los Cantales es casi idéntico, la presencia del túnel del antiguo ferrocarril a Vélez y las siluetas de los montes de Málaga», señala Antonio González-Alba, que ahora vuelve a visitar con SUR el escenario que sirvió de modelo a Sorolla para explicar desde allí las indiscutibles pruebas de su investigación cuyo quinto argumento son esas espinosas chumberas que rematan la línea de costa. «Me imagino aquí al artista, con su silla de enea que siempre le acompañaba, en un día áspero de finales de febrero o comienzos de marzo porque pintó un mar picado, con grandes trazos», confiesa el profesor ya retirado de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, visualizando la escena más allá de la imagen que tenemos delante.

**No es la única**

González-Alba también señala diferencias y constata que el nivel del agua ha subido desde que Sorolla pintó aquel deshabitado e invernal Peñón del Cuervo. Pero la fuerza y la evidencia de su análisis no ha podido ser contrarrestado por el paisaje del alicantino Cabo de San Martín. «También visité aquel espacio y no tiene ningún parecido», constata el profesor de Fotografía que se sorprende de que, durante tantas décadas, se haya mantenido la creencia de que el cuadro representaba un escenario levantino.

El investigador presentó su sólido y revelador estudio al Museo Joaquín Sorolla de Madrid y a la mayor experta en su obra, Blanca Pons Sorolla -bisnieta del artista y autora del catálogo razonado-, que aceptaron la hipótesis que sitúa la realización de la obra en 1910 en lugar de 1905 y el escenario del malagueño Peñón del Cuervo en lugar de Cap Martí. La ficha del Ministerio de Cultura incorpora la nueva localización, datación y título de la obra y acredita incluso a González-Alba como autor del estudio que ha permitido cambiar la catalogación de esta obra más de un siglo después de ser realizada. «Es una pieza de madurez, en la que se ve la maestría de Sorolla, ya que cuando visitó la ciudad era ya uno de los pintores más famosos de su época», asegura el profesor de Bellas Artes, que ha logrado elevar a tres los lienzos que el valenciano hizo en Málaga: los conocidos 'La Caleta' y 'Puerto de Málaga', a los que se une ahora 'Peñón del Cuervo'.

Esta no es la única aportación de Antonio González-Alba al patrimonio de Sorolla. El investigador puso en relación dos obras del pintor que se consideraban independientes -teoría que también ha sido aceptada- y ha realizado otro estudio en el que demuestra que una obra fechada en el Alcázar hispalense está en realidad pintada en la Alcazaba de la Alhambra de Granada. «Esta última todavía no me la han reconocido», admite. Aunque conociendo su empeño científico, es solo cuestión de tiempo.

# Sorolla pintó otro cuadro en Málaga

El museo del artista cambia la catalogación de una de sus obras y admite que se trata del Peñón del Cuervo tras la investigación del profesor de Bellas Artes Antonio González-Alba



FRANCISCO GRIÑÁN

✉ En twitter: @pacogrinan

**MÁLAGA.** Un simple reto de Facebook ha acabado alterando un capítulo de la historia del arte. Parece un buen comienzo para un relato de ficción, pero no lo es. Todo es real y arranca en 1910, aunque su desenlace se produjo algo más tarde. Más de un siglo después. Un caluroso 26 de junio de 2013, el Museo Sorolla de Madrid colgó en redes sociales una foto de un cuadro del maestro valenciano con

un paisaje costero y una pregunta: «¿Dónde estamos?». Una abrumadora mayoría respondió que se trataba de 'Cap Martí, Javea', que era justamente el título de aquella obra. Pero cuando Antonio González-Alba vio aquel desafío propio de 'Saber y ganar' escribió algo que nadie esperaba: el Peñón del Cuervo. «Cualquier malagueño que hubiera visto esa imagen habría respondido lo mismo», asegura este profesor de Bellas Artes quitando importancia a su concienzuda teoría. Pero su incontestable hipótesis ha acabado imponiéndose a décadas de catalogación de esta obra. Así, la propia pinacoteca y los herederos de Sorolla han aceptado la investigación del especialista y han cambiado

el título al lienzo. 'Playa del Peñón del Cuervo, Málaga' es la nueva denominación de la ficha oficial del Ministerio de Cultura.

Vista que su afirmación en redes sociales no tuvo en principio mucho éxito, el malagueño Antonio González-Alba, profesor de Fotografía en la Universidad de Sevilla, tiró de su álbum personal para recuperar unas instantáneas de un par de años antes del peñón para comprobar que tanto parecido con la realidad no podía ser coincidencia. Y visto el resultado, volvió a coger su más querida herramienta, su cámara, y puso rumbo al extremo este de Málaga para levantar acta visual. «Busqué el punto exacto desde el que Joaquín Sorolla pintó aquel cuadro en 1910 y mi primera sorpresa fue que todavía estaban allí las chumberas que aparecen en el plano

**La nueva catalogación eleva a tres los cuadros pintados por Sorolla en su viaje de 1910**



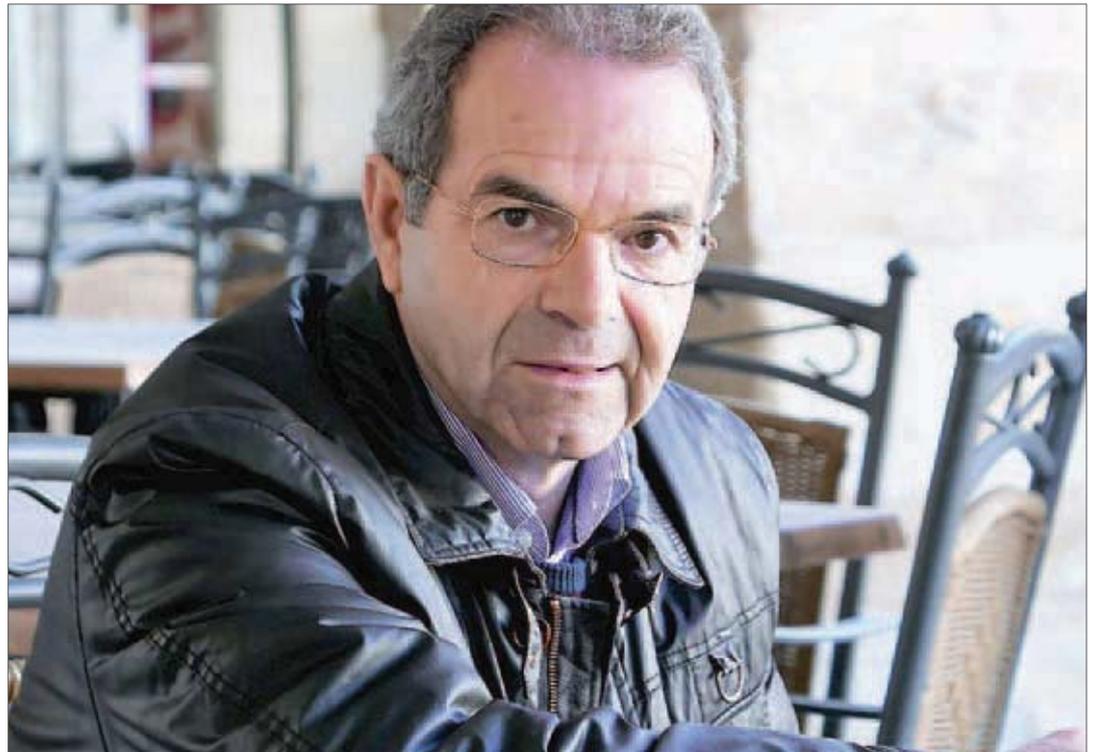
# Una verdad extraña llena la poesía de sentido y razón

La obra de Manuel Ruiz Amezcua recoge poemarios de gran interés público

EMILIO PRIETO

**M**ás allá de este muro, *Donde la huida* o *El lenguaje tachado* son algunas de sus obras más conocidas pero, en esta ocasión, es un poemario en el que lo trae de vuelta a la actualidad informativa. Se trata del poeta y ensayista galduriense Manuel Ruiz Amezcua, calificado de “realista y social” por el arabista Pedro Martínez Montávez o como “poseedor de una voz personal, distinta y nítida” según el escritor Carlos García Gual. En esta ocasión, el autor publica *Una verdad extraña*, cuya introducción escribió el catedrático de Literatura Española de la Universidad de Sevilla Carlos Peinado Elliot.

“Mi poesía se ha construido en estos últimos cuarenta años al margen de las tendencias dominantes. Ahí comienza la extrañeza. La verdadera literatura trabaja con ideas opuestas, que se completan entre sí. El amor y el desamor, lo local y lo universal, lo personal y lo social, el arraigo y el desarraigo. Una cosa debe estar siempre preñada de su contraria, creo que esto lo dijo ya Heráclito”, confiesa Ruiz Amezcua sobre el título de su obra. En otros de sus trabajos, como *Dialéctica de las sombras*, su segundo libro, algunos críticos observaron una raíz becqueriana, ante lo que él afirma: “Bécquer es un autor fundamental en la poesía española por varios motivos. El que aprecio yo más, y el que más me ha enseñado, es el de desnudar al poema de todo lo superfluo y anecdótico y dejarlo en la pura esencia. Por ese camino he anda-



**AUTOR.** Manuel Ruiz Amezcua, autor de *Una verdad extraña* (Poesía 1974 - 2017).

do yo siempre. Un camino que, al recorrerlo, enseña mucho. En la poesía y en la vida”. Ruiz Amezcua revela que sus referentes en la poesía son “los autores clásicos, antiguos y modernos, así como los raros, inclasificables, intempestivos e incontrolables, aquellos que hablan de lo innombrable”.

Durante 43 años ha publicado 13 libros, en los que procuró dar testimonio siempre del presente histórico. “Nuestra naturaleza está sometida a la repetición, aunque la variación puede ser infinita. Lo que yo admiro más en no-

sotros es la idea de la creación, la búsqueda de la perfección. Y, mucho más todavía, la bondad, lo que más nos salva”.

*Una verdad extraña* recoge poemarios tan interesantes como *Atravesando el fuego*, donde el galduriense aclara: “Me planteé construir una especie de suite con movimientos muy variados —desde la melancolía al erotismo— alrededor del tema amoroso. Fernando Fernández Gómez dice que el libro manifiesta unas veces la actitud amorosa del bolero, otras la del tango, incluso la del tango porteño y otros,

como Muñoz Molina, lo interpreta como poesía amorosa moderna”.

Mientras termina el libro que aún tiene entre manos, el escritor asegura que la poesía no ocupa el lugar social y cultural que le corresponde en nuestro país. “La poesía culta está en el silencio del olvido. Sería necesaria una reforma en el sistema educativo”, concluye. De esta manera, su público más fiel espera con ganas la llegada de su nueva obra; mientras tanto, el autor recoge el éxito de este poemario que, sin lugar a dudas, se establece como una de sus obras más ejemplares.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

# FCINCO **F5**

JUEGA MIRA ESCUCHA COMPARTE DESCUBRE ESTUDIA

Fcinco - F5

## Hogar, universidad y viajes: la vida de los erasmus en España



Una joven estudiante de Erasmus OLMO CALVO

Madrid es la ciudad favorita de los estudiantes europeos para vivir la experiencia Erasmus

NATALIA MORÁN

20/08/2017 18:52

Clichés como el estar de fiesta los siete días de la semana o dedicar buena parte del día a la siesta, además de otros tópicos como la paella, el Real Madrid o Ibiza, son algunos de los motivos que hacen que nuestro país sea el **destino preferido** –muy por encima de Alemania, Reino Unido, Francia o Italia– de aquellos jóvenes extranjeros que desean pasar un año académico en España.

Tras su estancia en nuestro país, los estudiantes erasmus lo consideran como uno de los lugares más fáciles donde hacer amigos por el "carácter alegre y abierto" de los españoles, valorando además su historia y sus costumbres, **muy por encima de sus primeras impresiones**, según una

Suscríbete AHORA a El Mundo en Orbyt y llévate GRATIS una Tablet. Sólo 7,99€/mes  
**YA!**

iCon

la vida de los erasmus en España es el resultado de una experiencia que engloba desde la decisión de la **ciudad** en la que vivir o la **universidad** en la que estudiar hasta un itinerario de **excursiones organizadas** a través de las distintas ciudades de la península.

## Las ciudades más reclamadas para vivir

El hecho de elegir la ciudad en la que vivir está fuertemente ligado a la vida social que se puede hacer en ella. Así, entre las ciudades preferidas destacan **Madrid, Sevilla, Barcelona, Granada, Valencia, Cádiz y Salamanca**, según **una encuesta** [<http://erasmuscity.uniplaces.com/map/>] de la plataforma de alquiler de viviendas Uniplaces.

Entre requisitos como la facilidad para encontrar alojamiento, la calidad de vida, el ambiente nocturno, la cultura, las actividades que se ofrecen, el coste de la vida diaria y el ambiente universitario, prima el primero de ellos. Con 1.396 votos, **la capital española se convierte en la ciudad europea más reclamada para realizar un Erasmus.**

De esta valoran además su **ambiente nocturno**, el **coste de vida**, el **acceso a la cultura** y las **actividades que ofrece**. "Madrid es una capital a medida del hombre. Tiene **un ambiente verdaderamente internacional**, muy abierto, variado y amigable. El único contra de la ciudad es que no tiene mar, pero a favor todo lo demás, desde el transporte o las ofertas culturales hasta la seguridad y la cerveza semigratis (lo que será muy traumático cuando vuelva a Italia)", asegura Gabriele Gottardo, estudiante italiano en la capital española.



Fachada principal del Museo del Prado. en Madrid @MUSEODELPRADO

En cambio, lo que hace atractiva a la **capital andaluza** –en un quinto puesto– es su **calidad de vida** mientras que de **Barcelona** –en el séptimo lugar– destacan el **coste de la ciudad**. **Granada**, en la duodécima posición, gana puntos por su **ambiente universitario**, además de la **vida nocturna** y la

**calidad de vida.** De esta ciudad, Federico Aversa, estudiante italiano, asegura que siempre había escuchado buenos comentarios de ella, pero "**no lo suficientemente buenos** en comparación a lo maravillosa que resulta ser". Asimismo, de **Valencia**, que ocupa el 14º puesto, destacan la **vida nocturna** y su **calidad de vida**.

Por su parte, **Cádiz**, en el 17º, no sólo destaca por la **calidad de vida** y el **ambiente nocturno**, sino que también es de gran atractivo la **cultura** y las **actividades** que la ciudad ofrece. Finalmente, **Salamanca**, siguiendo a Cádiz y cerrando el ranking de las ciudades españolas más demandadas, destaca por su **calidad de vida** y su **ambiente nocturno**.

Además, tres de estas ciudades se convierten en un gran reclamo para los estudiantes erasmus por sus fiestas típicas. Entre ellas destacan Sevilla por la **Feria de Abril**, Valencia por las **Fallas** y Cádiz por su **Carnaval**.



Feria de Abril de Sevilla @KILLONOVEA

## Las universidades más demandadas

Nuestro país también lidera este campo, ya que entre las 20 universidades más reclamadas y valoradas por los erasmus, **diez de ellas son españolas** [<http://www.elmundo.es/sociedad/2017/05/16/591af192468aeb25d8b4654.html>]. Tras un estudio realizado por la Comisión Europea, los resultados (del 2014, año del que se tienen **datos completos** [<https://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/dms/mecd/prensa-mecd/actualidad/2017/05/20170516-erasmus/uno.pdf>]) sitúan a la **Universidad de Granada** en un primer puesto, acogiendo a unos 2.329 alumnos en sus cuatro campus universitarios.

En el tercer puesto se encuentra la **Universidad de Valencia**, de la que valoran el prestigio académico, el trato cercano que reciben, las infraestructuras y la fácil integración. Tras esta, en el cuarto puesto, le sigue la **Complutense de Madrid**, de la que valoran la gran experiencia del profesorado y la accesibilidad al mismo. Por su parte, la **Politécnica de Valencia** ocupa la séptima posición, de la que destacan la modernidad de sus instalaciones.



Vicerrectorado de la Universidad de Valencia @UV\_EG

Por encima del top ten se encuentran otras seis universidades españolas, como la **Universidad de Barcelona** en el undécimo puesto, la **Universidad de Sevilla** (en el 13º) o la **Politécnica de Cataluña** (en el 16º). Finalmente, los puestos 17º, 18º y 19º los ocupan las universidades de **Salamanca**, **Málaga** y la **Autónoma de Barcelona**, respectivamente.

## Las excursiones organizadas

La experiencia Erasmus ofrece la oportunidad de hacer de un año un viaje continuo. Conocer las distintas ciudades del país en el que se reside o visitar aquellos que lo rodean. De organizar este tipo de turismo en nuestro país se encargan varias asociaciones como ESN o WeLoveSpain. De estas, Mélanie, estudiante francesa en Sevilla, aconseja aprovechar todas las fiestas, eventos y viajes que organizan. **"Con un poco de voluntad, se puede salir y estudiar, ¡así que nada de preocuparse por eso!"**, anima esta erasmus.

Por su parte, **ESN Spain** –Erasmus Student Network por sus siglas en inglés–, se encarga tanto de ofrecer ayuda a los estudiantes como de velar por su integración, además de organizar multitud de excursiones por las diversas ciudades españolas.





Una de las fiestas del ESN Ibiza Trip 2017 @ESNIBIZATRIP

Al año realiza tres encuentros internacionales para que se puedan conocer todos los estudiantes residentes en España. Dos de esos destinos varían cada año, pero el tercero siempre es **Ibiza, ya una seña de identidad de ESN**. Este viaje, de cinco días, cuenta con la colaboración de la oficina de turismo de la isla, guías turísticos y las principales discotecas, encargadas de organizar fiestas temáticas como la School Party o la Water Party.

Además, cada ciudad cuenta con una sección ESN, de manera que hay gran diversidad de viajes, siendo los más frecuentes a **Barcelona, Lisboa, Sevilla, Granada, Cádiz, Gibraltar y País Vasco**, aunque no hay estudiante que acabe su Erasmus en España sin haber recorrido cada una de sus provincias.

## Comentarios

Todavía no hay comentarios. **Sé el primero en dar tu opinión...**

[Comentar noticia](#)

## OTRAS WEBS DE UNIDAD EDITORIAL

### El Mundo

Su Vivienda  
El Mundo en Orbyt  
Marca  
Expansión

### Salud

Correo Farmacéutico  
Cúdate Plus  
Diario Médico

### Moda y Ocio

Telva  
El Búho  
Recetas de cocina del señor  
Señor  
Códigos de descuento  
Cinemanía

### Empleo

Escuela Un  
Unidad Edi  
Expansión



LANZAR UNA 'STARTUP' DESDE LA UNIVERSIDAD

# Cómo emprender un negocio a partir del trabajo fin de grado

Las universidades privadas son más partidarias de integrar el emprendimiento dentro de sus programas de estudios

**Ignacio Pons** MADRID.

Emprender es una tarea que requiere mucho esfuerzo y tiempo. Algo que muchos jóvenes no tienen, ya que durante la universidad es difícil compaginar los estudios y cuando acaban, la mayoría prefieren seguir formándose o empezar a trabajar. Sin embargo, cada vez hay más estudiantes que, con el impulso de la Universidad, aprovechan el Trabajo Final de Grado (TFG) o el Trabajo Final de Máster (TFM) para planear su negocio.

Determinadas escuelas de negocio como Esade, IEBS o EAE ya han implementado grados o másteres especializados en esta materia, con el objetivo de que los alumnos tengan todo lo necesario para emprender en un ecosistema que les ponga todo mucho más fácil, que permita encontrar dónde hay talento y que se rodeen de otros emprendedores como ellos. Así, para Nacho Santamartina, director del máster en emprendimiento e innovación de EAE Business School, "que haya alumnos procedentes de diferentes ramas es muy importante para crear iniciativas multidisciplinares en las que cada uno aporte algo distinto".

Aún así, a pesar de que cada vez hay más cultura emprendedora en las universidades españolas, hay muchas que no realizan esta apuesta. Además, según Joan Riera, profesor de Innovación y Emprendimiento de Esade, "la mayoría de alumnos interesados proceden de la carrera de Administración y Dirección de Empresas por lo que aún falta que se extienda a otros grados". En este sentido, Pascual Parada, docente de IEBS, considera que hay grandes diferencias entre las universidades públicas y las privadas.

"En las primeras, es muy difícil encontrar profesores involucrados ya que no se promueve, sino que se da más importancia a los trabajos de investigación que a temas como el emprendimiento", afirma. Aunque reconoce que empieza a haber un cambio en las universidades públicas y hay cada vez más profesores interesados en captar el talento de sus aulas.

Debido a que aprovechar el TFG para emprender es algo novedoso, supone una dificultad a la hora de calificarlo. ¿Puede compararse un trabajo de investigación con una iniciativa emprendedora?, ¿qué va-

lorará el tribunal para decidir si es válido o no?

Esto depende de si en la universidad existe esta cultura o no entre profesores, señala Santamartina. Mientras tanto, en las escuelas de negocio y allí donde se promueve, Parada afirma que "en un TFM sobre emprendimiento lo realmente esencial es que veamos que existe la capacidad del alumno de poner en marcha lo que nos está transmitiendo". Por su parte, Riera indica que, "los alumnos pasan por simuladores de situaciones reales del mercado y así puedan evaluarlas".

Por otra parte, la cultura emprendedora del país también influye. Riera apunta que "en España hay menor cultura de emprendimiento que en otros países como Alemania, Estados Unidos o China, donde el ecosistema empresarial ayuda a emprender y donde se tiene bien visto al que se arriesga".

## Casos de emprendedores con éxito

La mayoría de alumnos escogen estos grados o másteres bien con una iniciativa de emprendimiento ya empezada o bien con una idea que quieren desarrollar y, de hecho, muchos confían en encontrar durante el curso académico el sector donde mejor puedan explotar su potencial. Al final, algunos logran que su empresa triunfe y consiguen una cartera de clientes importante como Rafa Liñán y Carlos Torres, alumnos de IEBS, fundadores de Veziko Marketing Tools, que busca la fidelización de clientes de restaurantes; o el caso de Moritz Engler, de Esade, que fundó Inflight VR, especializada en realidad virtual para aviones.

## Principales recomendaciones

A la hora de crear un negocio, existe una máxima para que salga bien: hay que dedicarse por entero a la idea que se tenga. Sin embargo, a la hora de tomar riesgos hay quien recomienda ser más prudente y quien piensa que si no se arriesga es difícil tener éxito. Por su parte, Parada opina que una de las dificultades a las que se enfrentan los estudiantes es que muchos han de compatibilizar la creación de su negocio con los estudios e, incluso, con un trabajo. De este modo, afirma tajantemente: "Si sus ingresos económicos no están solucionados por otra vía, es muy difícil que un alumno sea capaz de perseverar en su idea".

En sentido contrario, Santamartina considera que "lo mejor es tratar de compatibilizar el emprendi-



ISTOCK

miento con los estudios o el trabajo y una vez que el proyecto sea viable, entonces pasar a dedicarse por entero". De este modo, "es muy importante no volverse loco, no apostar todo a una idea porque en el mercado intervienen muchos factores que pueden hacerla fracasar por muy buena que sea".

En este viaje, los alumnos se encuentran muchas dificultades. La más importante, según Riera, es "caer en la parálisis por análisis, porque no se sabe si una idea funciona hasta que se lanza". Además, el desconocimiento del mercado juega en su contra. Por ejemplo, muchos olvidan la importancia de vender, cuando sin ventas no hay negocio.

Y otros acaban perdiendo la orientación al cliente y ofrecen un servicio que nadie quiere.

La falta de experiencia, según Santamartina, deriva en que los emprendedores "no sepan cómo negociar con los proveedores o cómo afrontar el problema de la internacionalización, ya que para ello hay que conocer la legislación de cada país y las novedades tecnológicas".

Con tanto obstáculo, los jóvenes que tienen éxito suelen ser la excepción y lo único que los expertos recomiendan es seguir trabajando.

@ Más información en [www.eleconomista.es](http://www.eleconomista.es)



▶ 22 Agosto, 2017

Los autores analizan por qué los resultados del ránking de Shanghái no son tan malos y algunas soluciones para escalar puestos en el futuro.

## Resiliencia en las universidades españolas



Joaquín Maudos  
y Carlos Ripoll

La última edición del ranking de Shanghái deja un sabor agri dulce: si bien ninguna universidad española se encuentra entre las 200 mejores del mundo, el 22% del sistema universitario público (11 universidades) está en el ránking (14% si incluimos las privadas). Teniendo en cuenta que en el mundo hay alrededor de 12.000 universidades y que el ránking incluye sólo a 500 (4% del total), España consigue situar entre la "flor y nata" a un porcentaje elevado de sus universidades.

El foco de la crítica suele ponerse, por un lado, en las universidades, por su incapacidad de situarse en esas posiciones tan codiciadas; y, por otro, en las administraciones, que no han sido capaces de definir una política universitaria clara. En ambos casos han demostrado una falta de proactividad motivada en parte por tener que lidiar con las severas restricciones de la crisis, pero también por estar, aparentemente, más interesadas en mantener el *statu quo* que en abordar una reforma universitaria de calado. Problemas como los criterios de selección del profesorado, las dificultades para atraer talento, la diferenciación, la profesionalización de la gestión o la necesidad de una mayor vinculación con el entorno socioeconómico son de sobra conocidos y necesitan respuestas claras.

El análisis de la última edición del ránking saca a la luz un aspecto

preocupante: las universidades españolas pierden posiciones respecto a otros años. No obstante, esta pérdida se ha producido en un entorno "hostil", caracterizado por un recorte del gasto de las universidades públicas, entre 2010 y 2015, del 11,4% y una caída de la inversión en I+D en enseñanza superior en el mismo periodo del 11%. Aun así, desde el inicio de la crisis apenas ha variado el número de universidades que aparecen en el ránking, mostrando el sistema universitario público español una cierta resiliencia; es decir, su capacidad de adaptación a las adversidades que ha traído la crisis.

Además, el sistema ha sido capaz de mantener el nivel de servicio público a la sociedad, en sus vertientes docente, investigadora y de relación con el entorno. Basta con comprobar que el promedio de los titulados universitarios tiene una empleabilidad muy superior a la media. Además, la última edición del Informe Cotec sitúa a España como el décimo primer país del mundo en producción científica.

A pesar de haberse mantenido casi constante el número de universidades en el ránking de las 500 mejores del mundo, en un contexto poco favorable, el propio ránking se ha convertido en un argumento de los que abogan por una "enmienda a la totalidad" del sistema, cuyo argumento principal es el de "no disponer de ninguna universidad entre las 100 primeras". Las comparaciones



con las universidades estadounidenses son inmediatas, pues copan las primeras posiciones. Sin embargo, suele obviarse que Estados Unidos sólo consigue situar al 4,1% de sus universidades entre las 500 mejores del mundo, generando un sistema muy polarizado entre universidades consideradas excelentes frente a una gran mayoría de instituciones que parecen no existir a ojos de la opinión pública internacional, pero que cumplen un papel fundamental en su entorno más próximo. Conviene recordar que el sistema universitario español tiene como objetivo principal garantizar el acceso a la educación superior. El giro que reclama la emergente "política de rankings", hacia una mayor especialización y excelencia, no debe hacerse a expensas del importante papel que juegan las universidades en su contexto más cercano, pero requiere de cambios sustanciales, entre ellos mayor autonomía y suficiencia financiera.

### Autonomía y competitividad

La Asociación Europea de Universidades sitúa a las españolas entre las que menos autonomía tienen de Europa en dos aspectos fundamentales: la selección de personal y la manera de organizarse. De un total de 29 países del contexto europeo que participan en el estudio, en el primero de ellos ocupamos el puesto 23 y en el segundo el 24. Las rigideces que provoca esto para ser competitivos a nivel internacional son evidentes, y obligan a las administraciones a

idear sistemas paralelos que permitan solventar en parte esos problemas. Un buen ejemplo es el programa Icrea de captación y retención de talento en Cataluña creado hace más de 15 años, que tan buenos resultados ha proporcionado a las universidades catalanas.

Para escalar posiciones en los rankings convendría fijarse por supuesto en las mejores prácticas de los países que los lideran, pero también en las de otros como Austria u Holanda, que aun partiendo de posiciones superiores a las de España, han seguido mejorándolas en el periodo 2008-2017.

Los niveles de inversión en I+D como porcentaje del PIB del 3,07% en Austria y 2,01% en Holanda (frente al 1,22% de España) han sido fundamentales para alcanzar estos resultados, aunque sin duda sus políticas de selección de personal y su mayor nivel de autonomía organizativa también han sido determinantes. Las posiciones más altas de la tabla nos pueden indicar un camino, pero también tenemos lecciones que aprender de otros países como Estonia y Portugal, que han conseguido mejorar considerablemente su posición en el ránking de Shanghái. El caso de Portugal es paradigmático, ya que ha logrado incrementar la posición de todas las universidades presentes en el ránking en 2017, e incluso ha llegado a situar una de ellas

entre las 200 primeras, y todo en un entorno económico adverso, pero con una autonomía universitaria bastante superior a la española.

Para las universidades españolas, la edición de este año del ránking de Shanghái viene a constatar su resiliencia, pero también el agotamiento del actual sistema y la pérdida de la inercia, iniciada con la reducción de la inversión en I+D con el comienzo de la crisis. Mantener las posiciones actuales, e incluso mejorarlas, requiere equiparar el gasto en educación por alumno y la inversión en I+D con el comienzo de esos países a los que queremos parecer.

Esa política de excelencia necesita como condición necesaria, pero no suficiente, más financiación; ya que hay que dotar a las universidades de los mecanismos necesarios para asumir una mayor responsabilidad en la captación de talento y en la manera de organizarse, aspectos fundamentales para ser relevantes en un entorno tan globalizado y competitivo como es el de la investigación. Estas medidas deben ir acompañadas de un sistema de incentivos que premie la excelencia (los incentivos económicos actuales a la investigación de calidad son marginales) y que penalice la mediocridad.

Joaquín Maudos, catedrático en la Universidad de Valencia-Ivie-Cunef.  
 Carlos Ripoll, director de área en la Universidad Politécnica de Valencia

**La universidad en España tiene como objetivo primordial garantizar el acceso a la educación**

## **Enlaces a noticias digitales**

Ayudas para dos proyectos de investigación en Ciencias Sociales

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/43608-la-us-consigue-60-000-euros-para-financiar-investigaciones-en-ciencias-sociales>
- <http://www.20minutos.es/noticia/3115151/0/us-recibe-mas-58-000-euros-para-dos-proyectos-investigacion-ciencias-sociales/>

Banderas a media asta en la US

- <http://www.20minutos.es/noticia/3115014/0/atentado-banderas-media-asta-universidad-sevilla-que-guardara-tres-dias-luto/>