



**RESUMEN DE PRENSA  
21 DE MAYO DE 2015**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



## Patentan estructuras arquitectónicas orgánicas

Miércoles, 20 Mayo 2015 15:52 Sevilla Actualidad

Me gusta Twitter



Nuevo procedimiento para fabricar estructuras creadas a partir de residuo agrícola y micelio de hongo, con propiedades aislantes térmicas y acústicas.

Investigadores de la Facultad de Química y la ETS de Arquitectura de la Universidad de Sevilla han desarrollado un nuevo procedimiento para el crecimiento de estructuras 100% orgánicas y biodegradables a partir de distintas clases de residuo agrícola y micelio de diferentes especies de hongo. Estas estructuras se obtienen creciendo micelio de hongo sobre sustrato agrícola dentro de moldes. El micelio digiere parte del sustrato y crece como conglomerante, aportando la rigidez y la coherencia necesarias para obtener estructuras biodegradables aislantes, cuya forma reproduce la del molde.

Algunos de los residuos agrícolas utilizados son paja, virutas de madera, hojas, cáscara de arroz o cáñamo y las especies de hongo empleadas principalmente son *Pleurotus ostreatus*, *Lentinula edodes* y *Ganoderma lucidum*. La novedad fundamental de la invención radica en el procedimiento de crecimiento del micelio sobre el sustrato agrícola y en el uso de estas estructuras como aislantes en el ámbito de la arquitectura y la construcción. Esta invención propone una serie de diseños y prototipos para usos específicos como paneles aislantes, módulos de pared o componentes modulares para conformar estructuras por agregación que delimitan espacios o sirven como soporte para jardines verticales.

### Ventajas competitivas

El cultivo de micelio de hongo sobre sustrato agrícola para generar estructuras aislantes apuesta por la generación de productos que no sólo no producen un impacto negativo sobre el medio porque no contaminan, sino que producen uno positivo, ya que al final de su vida útil, sirven como nutrientes para el suelo. Los actuales paneles aislantes derivados de las espumas del petróleo contaminan, el medio no los puede asimilar, en caso de incendio emiten gases tóxicos y en su proceso de fabricación se consume energía eléctrica y se emiten grandes cantidades de CO2. "Haciendo estos mismos paneles con micelio se evitarían todos estos problemas. El medio no reabsorbe una espuma derivada del petróleo, pero sí los residuos agrícolas y el micelio de hongo", explica Eduardo Mayoral, investigador responsable de la patente.

Para que este desarrollo llegue a la sociedad resultaría necesario encontrar empresas interesadas en la explotación de la

en vídeo

Se ha producido un error.

No se pue



apúntate al Boletín de SA

Nombre

Correo electrónico

Términos y Condiciones

Suscribirse

Darme de baja

Publicidad

deportes



Un Sevilla histórico (2-1)



El Betis pone la quinta a Primera (5-1)



El Baloncesto Sevilla se queda en la ACB (67-69)

Publicidad

Publicidad



patente. En la Universidad de Sevilla es el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento el encargado de asesorar y gestionar la protección de estos resultados, así como de negociar los acuerdos de licencia y transferencia a las empresas interesadas en la explotación de esta patente.

### Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)



↕ Refrescar

3 Comments

### También te interesa

- De Llera pide prudencia a los romeros para evitar incidencias
- Investigan al alcalde de El Coronil por supuesta compra de voto
- Dos colegios sevillanos en la final de concurso de sensibilización de la Once
- Sevilla recibe el primer vuelo de la ruta con Dusseldorf
- Cuatro detenidos en Sevilla por distribución de pornografía infantil en internet

Publicidad

Publicidad

### últimas noticias

- Patentan estructuras arquitectónicas orgánicas
- De Llera pide prudencia a los romeros para evitar incidencias
- Investigan al alcalde de El Coronil por supuesta compra de voto
- Dos colegios sevillanos en la final de concurso de sensibilización de la Once
- Sevilla recibe el primer vuelo de la ruta con Dusseldorf
- Cuatro detenidos en Sevilla por distribución de pornografía infantil en internet
- Emilio Lledó, premio Princesa de Asturias de Humanidades
- Equo denuncia la falsa candidatura de Ganemos



Edita:







## La US desarrolla estructuras arquitectónicas 100% orgánicas y biodegradables con propiedades aislantes

Investigadores de la Facultad de Química y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (US) han desarrollado un nuevo procedimiento para el crecimiento de estructuras 100 por cien orgánicas y biodegradables a partir de distintas clases de residuo agrícola y micelio de diferentes especies de hongo.

Estas estructuras se obtienen creciendo micelio de hongo sobre sustrato agrícola dentro de moldes. El micelio digiere parte del sustrato y crece como conglomerante, aportando la rigidez y la coherencia necesarias para obtener estructuras biodegradables aislantes, cuya forma reproduce la del molde, ha precisado en un comunicado la Hispalense.

Algunos de los residuos agrícolas utilizados son paja, virutas de madera, hojas, cáscara de arroz o cáñamo, y las especies de hongo empleadas principalmente son *Pleurotus ostreatus*, *Lentinula edodes* y *Ganoderma lucidum*. La novedad fundamental de la invención radica en el procedimiento de crecimiento del micelio sobre el sustrato agrícola y en el uso de estas estructuras como aislantes en el ámbito de la arquitectura y la construcción.

Esta invención propone una serie de diseños y prototipos para usos específicos como paneles aislantes, módulos de pared o componentes modulares para conformar estructuras por agregación que delimitan espacios o sirven como soporte para jardines verticales.

### Ventajas competitivas

El cultivo de micelio de hongo sobre sustrato agrícola para generar estructuras aislantes apuesta por la generación de productos que no solo no producen un impacto negativo sobre el medio porque no contaminan, sino que producen uno positivo, ya que al final de su vida útil sirven como nutrientes para el suelo.

Los actuales paneles aislantes derivados de las espumas del petróleo contaminan, el medio no los puede asimilar, en caso de incendio emiten gases tóxicos y en su proceso de fabricación se consume energía eléctrica y se emiten grandes cantidades de CO<sub>2</sub>.

"Haciendo estos mismos paneles con micelio se evitarían todos estos problemas. El medio no reabsorbe una espuma derivada del petróleo, pero sí los residuos agrícolas y el micelio de hongo", ha explicado Eduardo Mayoral, investigador responsable de la patente.

Para que este desarrollo llegue a la sociedad resultaría necesario encontrar empresas interesadas en la explotación de la patente. En la Hispalense es el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento el encargado de asesorar y gestionar la protección de estos resultados, así como de negociar los acuerdos de licencia y transferencia a las empresas interesadas en la explotación de esta patente.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.

# La US desarrolla estructuras arquitectónicas 100% orgánicas y biodegradables con propiedades aislantes

SEVILLA, 20 May. (EUROPA PRESS) -

Investigadores de la Facultad de Química y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla (US) han desarrollado un nuevo procedimiento para el crecimiento de estructuras 100 por cien orgánicas y biodegradables a partir de distintas clases de residuo agrícola y micelio de diferentes especies de hongo.

Estas estructuras se obtienen creciendo micelio de hongo sobre sustrato agrícola dentro de moldes. El micelio digiere parte del sustrato y crece como conglomerante, aportando la rigidez y la coherencia necesarias para obtener estructuras biodegradables aislantes, cuya forma reproduce la del molde, ha precisado en un comunicado la Hispalense.

Algunos de los residuos agrícolas utilizados son paja, virutas de madera, hojas, cáscara de arroz o cañamo, y las especies de hongo empleadas principalmente son *Pleurotus ostreatus*, *Lentinula edodes* y *Ganoderma lucidum*. La novedad fundamental de la invención radica en el procedimiento de crecimiento del micelio sobre el sustrato agrícola y en el uso de estas estructuras como aislantes en el ámbito de la arquitectura y la construcción.

Esta invención propone una serie de diseños y prototipos para usos específicos como paneles aislantes, módulos de pared o componentes modulares para conformar estructuras por agregación que delimitan espacios o sirven como soporte para jardines verticales.

## VENTAJAS COMPETITIVAS

El cultivo de micelio de hongo sobre sustrato agrícola para generar estructuras aislantes apuesta por la generación de productos que no solo no producen un impacto negativo sobre el medio porque no contaminan, sino que producen uno positivo, ya que al final de su vida útil sirven como nutrientes para el suelo.

Los actuales paneles aislantes derivados de las espumas del petróleo contaminan, el medio no los puede asimilar, en caso de incendio emiten gases tóxicos y en su proceso de fabricación se consume energía eléctrica y se emiten grandes cantidades de CO<sub>2</sub>.

"Haciendo estos mismos paneles con micelio se evitarían todos estos problemas. El medio no reabsorbe una espuma derivada del petróleo, pero sí los residuos agrícolas y el micelio de hongo", ha explicado Eduardo Mayoral, investigador responsable de la patente.

Para que este desarrollo llegue a la sociedad resultaría necesario encontrar empresas interesadas en la explotación de la patente. En la Hispalense es el Secretariado de Transferencia de Conocimiento y Emprendimiento el encargado de asesorar y gestionar la protección de estos resultados, así como de negociar los acuerdos de licencia y transferencia a las empresas interesadas en la explotación de esta

# La dos

Edita Viva Sevilla SL  
Grupo Publicaciones del Sur SA

**viva**

Consejero delegado José Antonio Mallou  
Director de Expansión Joaquín Ladrón de Guevara  
Director de Contenidos Abraham Ceballos

Dirección Avenida de Américo Vespucio, 5,  
Edificio Cartuja. Bloque E, local 1. 41092 SEVILLA  
Correo electrónico [redaccion@vivasevilla.es](mailto:redaccion@vivasevilla.es)  
Teléfono 954 293 244 | Fax 901 706 513  
Web [www.vivasevilla.es](http://www.vivasevilla.es) | Depósito legal CA-154-2011

Tirada controlada por PGD  
Impreso en papel 100% reciclado

## Editorial

# Al Rocío sin peaje

Los romeros deben respetar la Naturaleza y no dejar residuos a su paso, ya que sólo así demostrarán que el peaje rociero no es necesario

Con la salida, hoy, del Salvador y Sevilla, las cinco hermandades rocieras de Sevilla capital -ayer iniciaron su peregrinación Triana, la Macarena y El Cerro- ya van camino del Rocío, al igual que el centenar largo de hermandades filiales, que se darán cita en la aldea almonteña. Sólo un acuerdo *in extremis* con la Junta y la Diputación ha impedido que los romeros tengan que pagar la tasa aprobada por el Ayuntamiento de Aznalcázar por acampar o pernoctar en los pinares de su término municipal, tasa destinada a sufragar los gastos de limpieza de los residuos que a su paso suelen dejar un número indeterminado de peregrinos. Parecen no ser conscientes del privilegio añadido del que disfrutan al transitar por el espacio natural de Doñana, declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco. La Junta y la Diputación compensarán al Ayuntamiento de Aznalcázar para que no cobre peaje a las hermandades y a los propietarios del numeroso séquito de vehículos todoterreno que las acompañan, pero este acuerdo no debe servir de carta blanca, sino todo lo contrario. Los romeros han de dar el máximo ejemplo de civismo respetando el medio ambiente y no dejando residuos a su paso. Sólo así demostrarán que la tasa rociera contra la que tanto han protestado y por la que se han escandalizado no tiene razón de ser, ni este año ni en los venideros. La romería no puede estar reñida con la ecología.

frutan al transitar por el espacio natural de Doñana, declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco. La Junta y la Diputación compensarán al Ayuntamiento de Aznalcázar para que no cobre peaje a las hermandades y a los propietarios del numeroso séquito de vehículos todoterreno que las acompañan, pero este acuerdo no debe servir de carta blanca, sino todo lo contrario. Los romeros han de dar el máximo ejemplo de civismo respetando el medio ambiente y no dejando residuos a su paso. Sólo así demostrarán que la tasa rociera contra la que tanto han protestado y por la que se han escandalizado no tiene razón de ser, ni este año ni en los venideros. La romería no puede estar reñida con la ecología.

## Sube y baja

CARLOS ALVAREZ | BARÍTONO  
**Galardonado con el III Premio de Cultura de la Hispalense**



La Universidad de Sevilla ha otorgado por unanimidad su Premio de la Cultura al gran barítono malagueño Carlos Alvarez, tanto por su exitosa trayectoria artística como por su colaboración con la institución docente.

E. VÍBORAS | CONSEJERA DE AGRICULTURA  
**Preocupación en el campo por las normas sobre las ayudas europeas**



Las organizaciones agrarias andaluzas han expresado su hondo malestar por la tardanza de la Consejería de Agricultura de la Junta a la hora de publicar en el Boja los requisitos para las ayudas de la Unión Europea.

## Imagen del día



## 'Rosas y Plomo', en el Ateneo

El Ateneo de Sevilla acogió ayer la presentación de la biografía histórica *Rosas de Plomo. Amistad y muerte* de Federico y José Antonio, obra ganadora del I Certamen de Biografía Histórica Stella Maris, de Jesús Cotta, acto que fue presentado por José Antonio Martín Otín (Petón), periodista y escritor.

ATENE0

## El infiltrado

### El recurso de Urbanismo

La Gerencia de Urbanismo ha agotado el plazo legal de que disponía y presentó en el último día hábil un recurso contra el fallo judicial que condena al Ayuntamiento a pagar 36,5 millones más por las Setas. Razones técnicas aparte, el dinero en juego equivale a casi la mitad del coste de ampliar la línea del tranvía.

## Línea directa

### El mayor crucero

Toca estos días diversos puertos españoles el mayor barco turístico del mundo. No pocos pueden sentirse tentados a hacer cruceros en barcos de tamaño parecido. Mi experiencia, por si les sirve, es que pasarán gran parte del viaje recorriendo centenares de metros en interminables búsquedas de su camarote, restaurante, u otros servicios, para los que encontrarán largas colas.

No acaban ahí las frustraciones que empañan el viaje: el tamaño del barco hará que las operaciones de amarre y salida sean lentas, desde lugares lejanos al centro de las ciudades, en las que los sitios más interesantes (palacios, templos, museos, etc.) estarán abarrotados, o directamente inaccesibles, debido a los miles de compañeros del barco durante las pocas horas que, por lo antedicho, podrían visitarlos: a nosotros nos quedaron cuatro (4) horas para pisar la meta de nuestro viaje, Constantinopla.

Lo grande es bueno; lo gigantesco, monstruoso.

Diego Mas Mas

## Cuarto y mitad

# Estopa en Gibraltar

Jorge Bezares



Hace ya unos años, después de una partida de golf en el campo de Almenara con Peter Caruana, Juan Quirós y Andrés Montero, en torno a unas cervezas que pagó la pareja perdedora -es decir, el político y el profesional-, conocí a los Estopa en la cafetería de este hotel sanroqueño. Aquel día, el entonces ministro principal gibraltareño les preguntó si querían actuar en el Peñón, y los hermanos Muñoz se mostraron encantados siempre y cuando, claro, les pagaran. Serán de origen

“No entiendo a estos señores: como cantaba Bob Dylan, los tiempos están cambiando

extremeño, pero nacidos y criados en Cataluña.

Ya bajo mandato de Fabian Picardo, los Estopa actuarán finalmente en el Gibraltar Music Festival, que se celebrará el 5 y el 6 de septiembre, junto a bandas británicas como Kings of Leon, Duran Duran, The Feeling y Third World. Sin embargo, la presencia de Estopa ha puesto de los nervios a la derecha. A juicio de estos patriotas, los hermanos Muñoz no se comportan como buenos españoles al romper el bloqueo patriótico que el Gobierno de España ha impuesto en la frontera gibraltareña desde que Rajoy llegó a Moncloa. No entienden estos señores que, como cantaba Bob Dylan, los tiempos están cambiando, y las viejas recetas políticas están caducadas. Además, la juventud en general pasa diecisiete calles de banderas y estandartes. ¡Y esto es música,

joder, no política!

Ante Margallo, que se ha dedicado a envenenar las relaciones entre dos poblaciones hermanas con la excusa del estricto cumplimiento de la ley según la versión de la Mesa del Tabaco y que lleva tres años largos matando moscas a cañonazos, la presencia de Estopa en Gibraltar representa una bomba de oxígeno para la normalidad. Así que si tienen que mandar a alguien de la Guardia Civil, la Policía Nacional o el CNI a vigilar de cerca a los Estopa, convertidos a ojos de la autoridad en enemigos de la Patria por actuar en Gibraltar, aconsejo que esta vez no escatimen en gastos y envíen a Mortadelo y Filemón al Gibraltar Music Festival al tratarse de una misión suicida y muy peligrosa sin ningún género de dudas. Estoy convencido de que estos dos afamados agentes, destacadísimos representantes de las Fuerzas de Seguridad del Estado del 13. Rue del Percebe, certificarán que los jóvenes llegan al éxtasis lo mismo con Duran Duran que con Estopa.

Y, por supuesto, que los hermanos Muñoz hacen más por el español cantando rumba catalana en Gibraltar que el señor ministro de Asuntos Exteriores cerrando a cal y canto el Instituto Cervantes.

**GALARDONES** El filósofo sevillano obtiene el Premio Princesa de Asturias en esta categoría

# Emilio Lledó, Premio Princesa de Comunicación

**JURADO** Destaca la relevancia internacional del ensayista y su trayectoria ejemplar **A LAS PUERTAS** Se impuso en la última votación a Miguel León

**SEVILLA. M. ROMÁN** | El filósofo sevillano Emilio Lledó (Sevilla, 1927) fue premiado ayer con el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2015, un galardón que distingue su "relevancia internacional y trayectoria ejemplar" y que, según ha reconocido a sus 87 años, le va a dar "un poco de marcha", pero no le va a envanecer.

"Orguloso y anonadado", así ha dicho sentirse este ensayista, filósofo y académico sevillano nada más conocer que el jurado de los premios le había dado esta distinción por concebir la Filosofía "como meditación sobre el lenguaje" y subrayar "la tendencia natural del ser humano hacia la comunicación".

"De este modo, hace suya la razón ilustrada a través de un diálogo que impulsa la convivencia en libertad y democracia", refleja el acta de un jurado presidido por el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha.

Lledó se impuso en la última votación al historiador mexicano Miguel León-Portilla. Ambos superaron a la candidatura conjunta del fotógrafo de guerra estadounidense James Nachtwey y la periodista inglesa de la CNN Christiane Amampour.

Ganador de la última edición del Premio Nacional de las Letras, y antes del María Zambrano, el Antonio de Sancha y el Pedro Henríquez Ureña, su mayor satisfacción "es poder seguir trabajando y manteniendo los mismos ideales que tenía de jovencito", cuando se marchó a estudiar a Alemania.



El sevillano Emilio Lledó ha sido galardonado con el Premio Princesa de Asturias de Comunicación. EFE

Sus trabajos Autor de libros como *El silencio de la escritura* (1981), con el que consiguió el Premio

## Sus trabajos

Nacional de Ensayo en 1992, y *Memoria de la ética* (1995), sus trabajos se consideran fundamentales en la recuperación de la filosofía griega y el helenismo en España y han contribuido al desarrollo de la hermenéutica en la filosofía española contemporánea.

En esta XXXV edición de los galardones, que llevan el título de la heredera de la corona por primera vez, se han fallado ya el premio de las Artes, que recayó en el cineasta

Francis Ford Coppola, y el de Ciencias Sociales, en la economista francesa Esther Duflo.

El galardón de Comunicación y Humanidades ha sido concedido, entre otros, a Shigeru Miyamoto, The Royal Society, los diarios El País, El Espectador y El Tiempo, Luis María Anson, la Agencia Efe, Vaclav Havel, la CNN, Umberto Eco, George Steiner, Hans Magnus Enzensberger y Ryszard Kapuscinski.

**CUARTA EDICIÓN** La iniciativa que utiliza las azoteas de particulares para desarrollar actividades culturales se extiende fuera de España

## El proyecto Redetejas amplía su horizonte

**SEVILLA** | El proyecto Redetejas, basado en la utilización de azoteas de casas particulares como espacios para desarrollar actividades culturales, ha ampliado en su cuarta temporada su alcance a más ciudades españolas y a algunas internacionales.

Sevilla, Córdoba, Jerez, Huelva y Resistencia (Argentina) participaron durante el año pasado, y en esta cuarta temporada se amplía notablemente con la inclusión de

Se unen Barcelona, Valencia, Málaga, Granada, Murcia, Badajoz, Buenos Aires, Asunción y México

Barcelona, Valencia, Málaga, Granada, Murcia, Badajoz, Utrera y el Puerto de Santa María, a las que se suman a nivel internacional México, Asunción y Buenos Aires.

Redetejas es un proyecto originado en Sevilla, gracias a La Matraka, empresa de gestión cultural. Desarrollado bajo licencias Creative Commons y sin ánimo de lucro, Redetejas lleva activo desde 2012 y está abierto a la participación de cualquier ciudadano interesado en organizar microactividades culturales, utilizando su azotea y en cualquier momento.

En 2014 este proyecto obtuvo el Premio Pública 10x10,

otorgado por la Fundación Contemporánea y el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y fue seleccionado como finalista para representar a Sevilla dentro del World Cities Day Challenge.

La temporada durará desde finales de mayo hasta octubre, y la primera cita tendrá lugar en Sevilla el próximo sábado. Participarán Mansilla y los Espías, Balkan Gypsy Trio y Anita Franklin & Miguero Delgado.

## Breves

### TEATRO CENTRAL

#### Guillermo Weickert cierra la temporada

**SEVILLA** | Guillermo Weickert Compañía de Danza llega al Teatro Central este viernes con *Lirio entre espinas*, obra con la que se cierra la temporada. Este montaje fue una de las representaciones más aplaudidas del pasado Festival Internacional de Danza de Itálica proponiendo una libre interpretación de *El cantar de los cantares*.

### JUEVES FLAMENCOS

#### 'Órdago a la grande', de Andrés Peña

El bailar Andrés Peña llega al Ciclo Jueves flamencos de la Fundación Cajasol con *Órdago a la grande*, un espectáculo que se alzó con el Premio del Público del XVIII Festival de Jerez y que "quiere reflejar una apuesta personal por la vida, por superar una pérdida con la llegada de otra persona muy importante".

### UBICUA 2015

#### Conferencia de Dionisio González

**SEVILLA** | El festival Ubicua, concebido como un instrumento para difundir un proyecto interuniversitario destinado a potenciar la cultura científica y las artes digitales contemporáneas, vuelve desde el próximo 26 al 28 de mayo al Cicus, con exposiciones, talleres, encuentros y espectáculos.

### OBITUARIO

## Varios miles de personas rinden homenaje a Molina

**SEVILLA** | El teatro Romero San Juan de San Juan de Aznalfarache cerró pasadas las 21.00 horas de este pasado martes la capilla ardiente instalada en dicho espacio escénico, para dar el último adiós al difunto cantaor y guitarrista Manuel Molina, quien fue uno de los miembros del conocido dúo Lole y Manuel. "Varios miles de personas", entre ellas figuras del mundo del arte y "muchos vecinos", pasaron por el teatro para rendir homenaje a este icono del flamenco, según dijo el alcalde del municipio, Fernando Zamora.

"Ha pasado muchísima gente por la capilla ardiente, incluso tuvimos que cortar la calle", explicó el alcalde de San Juan. Tras el velatorio, el cadáver del conocido artista fue incinerado en privado.

Nacido en Ceuta en 1948, aunque residente en el sevillano barrio de Triana desde muy temprana edad, Manuel Molina Jiménez era hijo del guitarrista 'El encajero', del que aprendió a tocar la guitarra. Estuvo involucrado en el mundo musical desde muy niño, formando parte a los 12 años, junto a Chiquetete y El Rubio, del trío Los Gitanillos del Tardón. Posteriormente formó el grupo Smash, grupo de rock progresivo de raíz flamenca que popularizó el conocido *El Garrotín*, y luego el dúo Lole y Manuel, que en 1975 sacó al mercado el disco *Nuevo día*.



Azotea participante en una de las pasadas ediciones. REDETEJAS





URL: [www.20minutos.es](http://www.20minutos.es)

PAÍS: España

TARIFA: 4898 €

UUM: 3210000

UUD: 379000

TVD: 489800

TMV: 3,5 min



► 20 Mayo, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

## El artista Dionisio González impartirá la conferencia inaugural de Ubicua 2015

El festival Ubicua, concebido como un instrumento para difundir a la sociedad un proyecto interuniversitario destinado a potenciar la cultura científica y las artes digitales contemporáneas, combinando investigación, formación y transferencia, vuelve del 26 al 28 de mayo al Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (**Cicus**), con exposiciones, talleres, encuentros y espectáculos.

Este año la muestra cuenta para la conferencia inaugural con el artista multidisciplinar Dionisio González, que tendrá lugar el martes 26 de mayo a las 12,00 horas en el Auditorio del Cicus: a continuación se inaugurará su exposición 'El Jardín Forcluido', ha precisado la Hispalense en una nota.

González es uno de los artistas más interesantes del panorama español contemporáneo, desarrollando un trabajo escultórico muy relacionado con los medios de comunicación y la imagen publicitaria. Trabaja desde hace bastante tiempo con la galería Cavecanem de Sevilla y tiene múltiples premios como el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró, el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, el Premio al fotógrafo Europeo Arendt Award o el Premio Nacional de Grabado.

El miércoles 27, a las 21,00 horas, tendrá lugar la Jam Session, un proyecto experimental donde un grupo de jazz está presente en el Rectorado y en el Cicus de forma simultánea, y el jueves 28 el rock experimental de Suso Saiz Trio, que se presenta en un concierto especial, por lo inusual de su propuesta y por estar acompañado por su hijo Emilio y por Oswaldo Terrones, con los que consigue crear atmósferas no convencionales.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.



## ANDALUCÍA.-Sevilla.- Cultura.- El artista Dionisio González impartirá la conferencia inaugural de Ubicua 2015

SEVILLA, 20 May. (EUROPA PRESS) -

El festival Ubicua, concebido como un instrumento para difundir a la sociedad un proyecto interuniversitario destinado a potenciar la cultura científica y las artes digitales contemporáneas, combinando investigación, formación y transferencia, vuelve del 26 al 28 de mayo al Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (**Cicus**), con exposiciones, talleres, encuentros y espectáculos.

Este año la muestra cuenta para la conferencia inaugural con el artista multidisciplinar Dionisio González, que tendrá lugar el martes 26 de mayo a las 12,00 horas en el Auditorio del Cicus: a continuación se inaugurará su exposición 'El Jardín Forcluido', ha precisado la Hispalense en una nota.

González es uno de los artistas más interesantes del panorama español contemporáneo, desarrollando un trabajo escultórico muy relacionado con los medios de comunicación y la imagen publicitaria. Trabaja desde hace bastante tiempo con la galería Cavecanem de Sevilla y tiene múltiples premios como el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's. Fundació Pilar i Joan Miró, el mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, el Premio al fotógrafo Europeo Arendt Award o el Premio Nacional de Grabado.

El miércoles 27, a las 21,00 horas, tendrá lugar la Jam Session, un proyecto experimental donde un grupo de jazz está presente en el Rectorado y en el Cicus de forma simultánea, y el jueves 28 el rock experimental de Suso Saiz Trio, que se presenta en un concierto especial, por lo inusual de su propuesta y por estar acompañado por su hijo Emilio y por Oswaldo Terrones, con los que consigue crear atmósferas no convencionales.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Este sitio emplea cookies como ayuda para prestar servicios. Al utilizar este sitio, estás aceptando el uso de cookies.

Más información

Entendido

# Pantalla Sonora

Un cajón de sastre en la red dedicado al cine y la música... fundamentalmente

SÁBADO, 9 DE MAYO DE 2015

## PREGUNTAS CON RESPUESTA EN EL TERCER CONCIERTO DE LA TEMPORADA DE LA SINFÓNICA CONJUNTA.

**Orquesta Sinfónica Conjunta. Jesús Pineda, guitarra. Juan García Rodríguez, director.**

**Programa:** Obertura "La consagración de la casa" Op.124; Concierto para guitarra y orquesta, de Castillo; The Unanswered Question, de Ives; Sinfonía nº 4 "Trágica" de Schubert. Auditorio de la ETS de Ingeniería, viernes 8 de mayo de 2015



Debe ser una enorme satisfacción para Juan García liderar un proyecto tan emocionante y agradecido como éste, a la vez que constituir un esfuerzo extraordinario frente al cual nos aventuramos habrá pensado más de una vez en tirar la toalla. La desidia habitual de los jóvenes, más preocupados en otros menesteres que en atender a sus obligaciones y responsabilidades, y la aún peor desidia e incomprensión de las instituciones habrá desmotivado en más de una ocasión a este todavía joven director sanluqueño, enamorado

y estandarte de la música contemporánea, siempre presente en los bellísimos programas que ofrece en estos conciertos de la Sinfónica de la Universidad y el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla.

Y precisamente de Manuel Castillo fue el concierto con el que disfrutamos del docto dominio a la guitarra de Jesús Pineda, doblemente vinculado a las dos instituciones que patrocinan la orquesta. El del compositor sevillano es un concierto deliberadamente conservador, de estructura y gramática tan tradicionales que evocan al referente habitual que es Joaquín Rodrigo, aunque sus líneas son más simples y se permiten alguna que otra deconstrucción. Poca sorpresa en la orquestación, y mucho abuso de las escalas en la parte solista, que Pineda controló con buen gusto y mucho equilibrio, arropado por una siempre atenta cuerda, la familia mejor controlada de la noche. Porque en *La consagración de la casa* (*Die Weihe des Hauses*) de Beethoven, última de sus obras escénicas, los metales reminiscentes de Haendel tuvieron sus más y sus menos, contribuyendo a algunas caídas de tensión, pero la cuerda logró exhibir el brillo y la majestuosidad que informa la pieza.

El toque más vanguardista, aunque date de principios del siglo pasado, lo puso *La pregunta sin respuesta* del norteamericano Charles Ives, una evocadora y hechizante pieza que se ha convertido con el tiempo incluso en inspiración para bandas sonoras de películas de ciencia-ficción, como atestigua la compuesta por James Horner para *Wolfen* en 1981, auténtico plagio de la pieza de Ives. Con trompeta y vientos dialogando de balcón a



balcón, fuera del escenario como ordena la partitura, García mantuvo la cuerda sostenida en perfecto equilibrio, controlando dinámicas y logrando esa atmósfera inquietante e irreal que precisa su carácter metafísico y existencialista. Pero la joya fue sin duda la *Trágica* de Schubert. Tan frecuente es despojarla de su carácter trágico que se ha llegado a decir que el título no es más que una impostura, de forma que lo habitual es enfrentarse a ella con un

### DATOS PERSONALES



**Juan José Roldán**  
Sevilla, Spain

Licenciado en Derecho y funcionario en el Ayuntamiento de Sevilla, se dedica desde hace 20 años a escribir sobre cine, bandas sonoras y música clásica en diferentes medios como El Correo de Andalucía, El Giraldillo, Utrera Digital y Sevilla Cultural. Realiza también emisiones radiofónicas en Punto Radio, Canal Sur Radio y Radiópolis, donde junto a Pepe Serrano, presenta y dirige 'Alfombra Roja', premiado por ASECAN como 'Mejor Labor Informativa sobre Cine en Andalucía'.

[Ver todo mi perfil](#)

### ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2015 (131)

▼ mayo (17)

[LA DEUDA \(OLIVER'S DEAL\) Provocando un devastador ...](#)

[MAD MAX: FURIA EN LA CARRETERA Adrenalítica y fren...](#)

[LA CANCIÓN DEL MAR Precioso cuento sobre la frater...](#)

[SUITE FRANCESA El dolor filtrado con papel celofán...](#)

[ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA CON ÓRGANO: ENSALADA G...](#)

[HIPÓCRATES Trabajar con el dolor y en precariedad](#)

[GÜEROS Lejos de casa \(2\)](#)

[A CAMBIO DE NADA Lejos de casa \(1\)](#)

[PREGUNTAS CON RESPUESTA EN EL TERCER CONCIERTO DE ...](#)

[QUÉ EXTRAÑO LLAMARSE FEDERICO](#)

espíritu más alegre y desenfadado que el intencionado. No ocurrió así con García y los jóvenes integrantes de la Conjunta, logrando una lectura de *tempo breví* pero contundente, violenta y desasosegante, inspirando sin enfatizar un clima desconsolado, una huida desesperada y una intensa y febril desazón. Metales y maderas no funcionaron tan bien como en otras ocasiones, pero al margen de algún pequeño desequilibrio, la cuerda se deslizó de forma sensacional, gracias a un director entusiasta, entregado y con las ideas tan claras que sabe dar respuesta a cualquier demanda.

Publicado por **Juan José Roldán** en 2:23

 Recomendar esto en Google

Etiquetas: [Crítica música](#), [OSC](#)

2 comentarios:



**david** 15 de mayo de 2015, 7:23

Criticar sin tener idea sirve de poco. ¿Me podrías decir qué tipo de formación musical tienes para escribir sobre el tema? Llevo un tiempo siguiendo estas "críticas", y se hace demasiado evidente lo perdido que estás en el tema.

[Responder](#)

Respuestas



**Juan José Roldán** 18 de mayo de 2015, 12:40

Gracias por seguirme

[Responder](#)

Introduce tu comentario...

Comentar como: [Seleccionar perfil](#)

[Publicar](#)

[Vista previa](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

[Doble declaración de...](#)

[13º CONCIERTO ROSS: CLASICISMO PARA DESPEDIR A LA ...](#)

[LECCIONES DE AMOR El acceso a la educación en el p...](#)

[DIFRET El acceso a la educación en el tercer mundo...](#)

[VENGADORES: LA ERA DE ULTRÓN Estructura de género ...](#)

[TIEMPO SIN AIRE Sin cuerpo para fiestas](#)

[MANDARINAS Ingenuo microcosmos antibelicista](#)

[CARRETERO, PHILLIPS, DUMBARTON OAKS Y MOZART: TRES...](#)

- ▶ [abril \(25\)](#)
- ▶ [marzo \(32\)](#)
- ▶ [febrero \(28\)](#)
- ▶ [enero \(29\)](#)

- ▶ [2014 \(294\)](#)
- ▶ [2013 \(280\)](#)
- ▶ [2012 \(251\)](#)
- ▶ [2011 \(214\)](#)

WEBS Y BLOGS RECOMENDADOS





# Algunas respuestas

PABLO J. VAYÓN | ACTUALIZADO 10.05.2015 - 05:00

0 comentarios 5 votos

Me gusta 0 Twitter 0 COMPARTIR

**Concierto III. Orquesta Sinfónica Conjunta. Solista:** Jesús Pineda, guitarra. **Director:** Juan García Rodríguez. **Programa:** Obertura 'La consagración de la casa' Op.124 de Ludwig van Beethoven; Concierto para guitarra y orquesta de Manuel Castillo; 'La pregunta sin respuesta' de Charles Ives; Sinfonía nº4 en do menor D.417 'Trágica' de Franz Schubert. **Lugar:** Auditorio de la ETS de Ingeniería. **Fecha:** Viernes 8 de mayo. **Aforo:** Casi lleno.

Hace unos días se difundía la noticia de que 21 españoles participarán en las próximas giras (verano de 2015 y primavera de 2016) de la Joven Orquesta de la UE, a la vez que 22 permanecerán en reserva para posibles sustituciones. El dato es el mejor de la historia, y llega justo después de una época en la que los recortes lo habrían arruinado supuestamente todo en nuestro país, empezando por la educación y la cultura. O no es así o los españoles somos todos heroicos quijotes de talento descomunal, no se sabe si genética o ambientalmente distribuido.

Lo cierto es que los programas siguen adelante, aun reducidos, como este de la orquesta de jóvenes de conservatorio y universidad que cerraba su temporada de sólo tres conciertos para mostrar por qué, independientemente de los motivos, los músicos españoles son requeridos más que nunca en todas partes. Sonido orquestal bien empastado, definido y equilibrado, sin fisuras; primeros atriles con soltura técnica y musical depuradas; concentración y disciplina impecables: esos fueron algunos de los valores que mostraron los jóvenes de la OSC en una nueva sesión dirigida por García Rodríguez que tuvo momentos álgidos, como el estupendo *Concierto* de Castillo tocado con impoluta claridad por Jesús Pineda o una *Cuarta* de Schubert bien contrapesada entre el lirismo del Andante y la fuerza dramática del Final, acaso algo plano en dinámicas.

Buen trabajo de articulación en la obertura beethoveniana, pese a la orquesta masiva empleada en su interpretación, lo que oscureció algunos pasajes, y también resultó demasiado rápido el *tempo* de la enigmática *Pregunta sin respuesta* de Ives, a la que faltó misterio, sutileza y un punto más de comunión entre las partes.



Curso de Inglés F.UNED

Fundación UNED

250 Horas Certificadas

Cursos de Inglés de la F. UNED

Cursos de Inglés

¡Infórmate!



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Santander

Cultura TV || Vernissage tv || Museo Thyssen 24h |

Lasteles.com 



### Málaga - Casablanca



Comparar



0 comentarios 5 votos

Me gusta 0 Twitter 0 COMPARTIR

EL PODCAST DE

La ventana Pop

CON LA COLABORACIÓN DE scannerfm.com

18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

FESTIVAL DE MÁLAGA 2015

Toda la información del certamen

CRÍTICAS



El viaje más largo  
Fotonovela para fans de Sparks

★★★★☆ leer más

ver más críticas



# Nuevas formas de **edición** en el Cicus

## FERIA EX---

Desde mañana y hasta el domingo se celebra en el patio y auditorio del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) la primera edición de EX---, una feria de arte contemporáneo dedicada a aquellas formas de edición que rebasan los formatos convencionales y se adentran en los terrenos de la experimentación y la investigación

artística del libro y la edición como objeto expandido. Para ello, contará con la presencia de 25 proyectos que incluyen a artistas, editoriales, librerías, galerías de arte, ferias y encuentros o espacios de diversa índole.

La feria cuenta con un amplio programa de actividades que incluye conciertos, presentaciones y talleres. También acogerá la celebración de un encuentro sobre la edición de arte en el estado es-

pañol (Editable), una jornada de debate en torno a la expansión, la singularidad, la producción y el mercado de ferias, eventos o espacios en torno a la edición contemporánea y el libro de artista.

El acceso a la cita es libre y toda la información sobre contenidos y horarios puede consultarse en [www.rubenbarroso.com](http://www.rubenbarroso.com) y en [www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es).

▶ Calle Madre de Dios, 1





# El IX Festival Escena Mobile sube **mañana** al escenario

## PROGRAMACIÓN ESCÉNICA

Arranca mañana la programación escénica de la novena edición del Festival Internacional de Arte y Discapacidad Escena Mobile. Un año más, esta cita, que tiene como países invitados a Brasil, Reino Unido y Argentina, reivindica el papel de la creación como punto de encuentro entre personas con y sin discapacidad. La sección de talleres ya está en marcha y en el apartado de espectáculos se incluyen dos estrenos absolutos y cinco disciplinas artísticas. **El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)** se convierte, además, en su gran aliado para la sección de artes plásticas, acogiendo tres exposiciones en su sede de la calle Madre de Dios.

El Teatro Alameda concentra los espectáculos de esta cita, que sube mañana –hoy a las 12:30 habrá una *performance* en el Cicus a cargo de los argentinos Cre-Arte– al escenario con *Abrigos*. Se trata de un espectáculo a base de piezas cortas de cinco coreógrafos relacionados con la danza inclusiva que trabajan en colaboración con bailarines de Danza Mobile. Así, presentan sus piezas Alexey Shcherbakov (con Irene Crespo en *Circunstancias individuales*), Manuel Cañadas (con Jaime García en *Sonámbulos. Encuentros y saludos 2*), Vanesa Aibar (con Heliot Baeza en *El Espejo*), Patricia Ruz (con José Manuel Muñoz en *Ida*) y Neus

Canalias (con May Muna en *Bajo la pie*).  
**Vanesa Aibar, José Galán, María Ángeles Narváez 'La Niña de los Cupones' o Domingo Pisón son algunos participantes de esta edición.**

El sábado, la cita es con *Del Flamenco*.

Este montaje muestra a dos artistas que utilizan el lenguaje flamenco en diferentes disciplinas. Así, María Ángeles Narváez, *La Niña de los cupones*, presenta *Bella*. La sevillana aunque nacida en Suiza es la primera persona sorda titulada en Danza Española del mundo. Por su parte, José Galán –su compañía es pionera en crear espectáculos en los que participan artistas con y sin discapacidad– llega al festival con su *Bailo, luego existo* en compañía de Sara Gómez y Reyes Vergara.

Cierra el domingo la programación del Teatro Alameda Ma-



*gia y Circo*. Por un lado, Domingo Pisón presenta *Magia desde el silencio*. Por otro, Martín Gérard sorprenderá con su *Même pas Malle*. Todos estos espectáculos comenzarán a las 20:00 y las entradas cuestan 4 euros los niños y 7 los adultos.

En paralelo, tanto mañana como el sábado a las 19:30, Denni Dennis, clown danés afincado en Reino Unido, presenta *Patitos*, una producción creada para el festival junto a Danza Mobile.

► Más información y compra de entradas en la página '[www.es-cenamobile.es](http://www.es-cenamobile.es)'



## Tres espectáculos para el Cicus

### 'AHORA DANZA!'

Ellavled Alcano y Félix Arjona, Laura Morales junto a David Nóvoa y Leo Fabre presentan tres espectáculos diferentes en una nueva cita con el ciclo *Ahora Danza!* del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus). Será esta misma tarde a partir de las 20:30 y el precio de las entradas es de 3 y 5 euros.

► Calle Madre de Dios, 1. Más en **'[www.cicus.us.es](http://www.cicus.us.es)'**



## *citas previas*

20.30 | Música



### **Med Ziani en la Fundación Tres Culturas de Sevilla**

Esta tarde se puede disfrutar de la música de Med Ziani y Amazigh Groove en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo de Sevilla. Este concierto forma parte de las actividades programadas durante el Mes de la Diversidad Cultural. La Fundación Tres Culturas se encuentra en el Pabellón Hassan II, en la calle Max Planck, 2, en la Isla de la Cartuja. La entrada es gratuita previa inscripción en la web [www.eventbrite.es](http://www.eventbrite.es)



### **'Emergentes 2015' en el ciclo ¡Ahora danza! del CICUS**

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) trae esta tarde *Emergentes 2015*, dentro del ciclo ¡Ahora danza!, con una selección de piezas cortas obra de Laura Morales-David Nóvoa, Leo Fabre y Ellavled Alcano. El CICUS se encuentra en la calle Madre de Dios número 1. El espectáculo comienza a las 20:30 y las entradas se pueden comprar desde dos horas antes en las taquillas del CICUS con un coste de 5 euros.



## ¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

**20:30**

### Artistas emergentes en ¡Ahora danza!

Nuevos talentos de la danza presentan sus propuestas en el patio del Cicus (c/Madre de Dios). El espectáculo, «Emergentes» se compone de piezas cortas de Ellavled Alcano/Félix Arjona, Leo Fabre y Laura Morales/David Nóvoa. 5 euros.

**18:30**

### «Poverty cure» en la Hispalense

Proyección y debate de dos documentales de la serie «Poverty cure» en el seminario «Derecho al desarrollo, libertad económica y justicia internacional». En el salón de actos de la Facultad de Derecho.

### Orquesta de pulso y púa

En el Círculo de Labradores, y en acto de Temas Sevillanos, actuación de la Orquesta de pulso y púa.

**20:00**

### Ciclo «#tumomento»

Lectura dramatizada de la obra «Cincuenta años de matrimonio (bodas de oro)» en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, calle Santa Lucía, 10. Entrada libre.

### Conferencia

Alfredo Pinheiro Marques pronuncia la conferencia «Cartografía, diplomacia y espionaje: Magallanes, el Atlas Miller, el Atlas Vallard, y la Circunnavegación de

la Tierra». En el Real Alcázar. Previa confirmación de asistencia.

**20:15**

### Charla sobre la insolvencia

En el Colegio de Notarios de Andalucía, calle San Miguel, 1, conferencia «Insolvencia de la persona física: prevención y solución», por Matilde Cuenca Casas.

**21:00**

### Andrés Peña, en Cajasol

Andrés Peña en «Los Jueves Flamencos», con el espectáculo «Órdago a lo grande». En la sede de la Fundación Cajasol, plaza San Francisco, 1. Entradas entre 12 y 18 euros.

**21:30**

### Festival Internacional de Magia

Nueva jornada del Festival Internacional de Magia en la Fundación Cajasol, con «Dani Daortiz y Paco Rodas». Entradas, 12 euros.





**Cicus.** Nueva parada de la sexta edición del ciclo Zahir Ensemble. La cita es el sábado a partir de las 20:00 y el programa incluye piezas de Fabio de Sanctis, Francesco María Paradiso, Raphaël Cendo, Kaija Saariaho y Javier Torres Maldonado. Entrada libre. Calle Madre de Dios, 1.





## Facultad Bellas Artes.

*Creando+Colaborando* es el título de la exposición colectiva de estudiantes internos que puede visitarse hasta el día 28 en la Sala Sótano 2. Calle Laráña, 3. De lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 21:00. Entrada libre.



► 21 Mayo, 2015

**PISTAS  
PARA  
HOY**



## III Jornadas de Jóvenes Americanistas

Emilio Luque Azcona pronuncia  
la conferencia magistral  
*Las Alamedas en la América  
Colonial*. Fac. Historia. 10:00.



## Presentación de 'El último campero' en la Casa del Libro

La Casa del Libro acoge la  
presentación de la obra de José  
Riqueni. Interviene José Fernando  
Titos Alfaro. C/ Velázquez, 8. 19:30.



## Claudia Piñeiro presenta su nueva novela

Presentación de *Una suerte  
pequeña* (Editorial Alfaguara)  
en la Biblioteca Infanta Elena  
(Avda. María Luisa, 8). 19:30.



## Tenis y pádel / Torneo Primavera

# Gran ambiente competitivo

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla albergó el pasado 16 de mayo el X Torneo de Primavera de pádel y tenis, organizado por PM Sport en colaboración con el SADUS, en una jornada en la que los amantes de la pala y la raqueta disfrutaron de una competición que contó con un buen número de participantes.

En pádel por equipos, los 'Triatlentas' se llevaron el trofeo de campeón en tercera catego-

ría, 'Matchball' y 'Panet's Team' ganaron en segunda categoría femenina y masculina, respectivamente, y los equipos 'SATO' y 'SADUS' lo hicieron en primera categoría, tanto en femenino como masculino.

En cuanto al tenis, en categoría femenina, Sara Álvarez se alzó como campeona del torneo tras ganar a Montserrat Campos, mientras que, en categoría masculina, Alejandro Barbosa consiguió imponerse a Iván Barbosa en la final.

Ruta de Cortelazor

# Últimos días para inscribirse

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla ya tiene todo organizado para la celebración de la que va a ser la penúltima salida de senderistas desde el Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales, después de una temporada repleta de rutas que han tenido una gran aceptación por parte de los usuarios y vecinos.

El próximo 23 de mayo, todos aquellos que ya hayan reservado su plaza o aquellos que vayan a hacerlo de aquí al viernes 22, se desplazarán a la Sierra de Aracena, en la provincia de Huelva, para recorrer la ruta de Cortelazor y Charco

Malo. El recorrido comenzará en el bonito pueblo de Cortelazor del Real, y de ahí subirán a lo alto del pueblo para contemplar unas vistas panorámicas espectaculares. Aunque, sin duda, el gran aliciente de esta ruta será poder ver el arroyo de la Guijarra, que desemboca en el Charco Malo, con una preciosa cascada alrededor de un bosque de galería. Para poder inscribirse a la ruta, se puede hacer a través de la Oficina Virtual, situada en la página web del centro, o bien de forma presencial en la Oficina de Atención al Cliente situada en el Complejo de Los Bermejales.



Esta será la penúltima salida senderista del SADUS.

ED



▶ 20 Mayo, 2015



El voleibol, en su modalidad masculina y femenina, celebró ayer sus primeras finales del campeonato.

ED

# Ya hay nuevos campeones

## SADUS

SEVILLA

Comienzan las finales de los Campeonatos Universitarios, con tres días para conocer a los mejores equipos de la Universidad de Sevilla. Todo un año de enfrentamientos que tienen en esta semana su desenlace. Cinco modalidades deportivas, voleibol, baloncesto, fútbol sala, fútbol y balonmano, y ocho partidos por delante.

La primera final de la semana llegaba con el voleibol femenino. Frente a frente, Química e Ingenieros, antiguos conocidos que hicieron que se repitiera la última final del torneo. La Facultad de Química, como actual campeona, no quería ceder su cetro de campeón y desde el principio tomó el dominio. Sólo hicieron falta tres sets para conseguir revalidar el título ante un equipo de Ingenieros que luchó con uñas y dientes por mantenerse en el partido.

Tras un 25-18 en la primera man-

ga, el segundo set corría a favor de las futuras ingenieras, pero Química lograba remontar para poner el definitivo 25-17. Tercer set, e Ingenieros volvía a tomar la delantera en el marcador. Grandes saques y remates que las metían de lleno en el partido, pero el acierto en bloqueos hacía que Química rompiera

la igualdad y sumara un nuevo set (25-21), victoria y título de Campeonas Universitarias 14/15.

Con la competición femenina terminada era el turno de los chicos. Educación y Edificación se enfrentaban después de una competición con importantes ausencias. Un duelo igualado que caía del lado de Educación tres sets a dos.

Primeros puntos de juego y Educación ya empezaba a desmarcarse. Una ventaja en el marcador que cada vez se hacía más

amplia, consiguiendo firmar un 25-15 en el primer set. En la segunda manga cambiaban las tomas y Edificación lograba adelantarse, dos puntos de ventaja para empatar el partido 23-25. Con el tercero, Edificación tomaba las riendas y lograba hasta una ventaja de ocho puntos, suficientes para alcanzar el

2-1 e ir a por el cuarto set que, sin embargo, volvía a ganar Educación para llegar de nuevo a las tablas. Quinto set, el definitivo. El que llega a 15 gana y en esta ocasión fue Educación: 15-12.

Hoy es el turno del fútbol sala con el CED Pirotecnia como escenario, siendo la final masculina a las 17:00 h, entre Geografía e Historia y CEYE, y la femenina, a las 18:30 h, con Medicina y CEYE. Las finales se pueden seguir a través de tv.us.es.

Química y Educación se han erigido como los primeros vencedores





**Dirección de Comunicación**

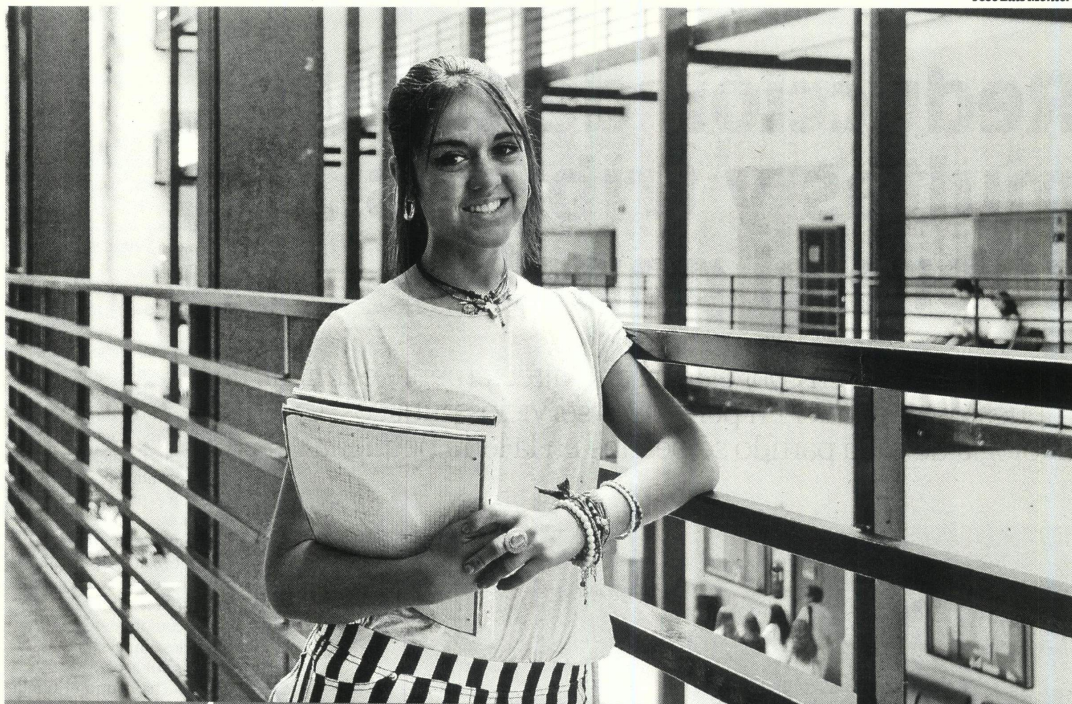
**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



► 21 Mayo, 2015

## SI YO FUERA ALCALDE

José Luis Montero



**CRISTINA MARTÍN**

Estudiante de Economía

**Esta extremeña lleva cuatro años estudiando y viviendo en Sevilla, ciudad en la que le encantaría vivir el resto de su vida. El deporte y la buena música son dos de sus grandes pasiones, que combina, como casi toda persona, con ir de compras. Ade-**

**más, destaca como «gran afición» el estar con sus amigas, a las que considera hermanas. Reconoce que su etapa universitaria ha sido la mejor, que se encuentra tan bien que «pienso guardar en grandes tarros de miel todo lo vivido».**

# «Trabajaría con un equipo con diferentes ideologías»

**Alejandra González**  
SEVILLA

► «No sería una buena alcaldesa porque creo que es un trabajo muy difícil, a la vez que criticado», es el pensamiento que tiene Cristina Martín, una estudiante de economía que está a punto de terminar sus estudios universitarios. Además, cree que es un trabajo que «casi nadie puede desempeñar bien».

Lo define como un trabajo que repercute mucho en la vida personal de las personas. Aun así, si ella llegase a la alcaldía, «me rodearía de un equipo de trabajo, esencial para llevarlo todo adelante, que contase con diferentes ideologías para tener distintos puntos de vista y comprender mejor las necesidades».

Estudia Económicas en Viapol, una avenida rodeada por aparcamientos en zona azul. Es por ello que, lo primero que cambiaría si llegase a la Alcaldía, «sería

el tiempo máximo que se permite aparcar». Aunque reconoce que es una forma de encontrar aparcamiento rápido, «no entiendo cómo ponen ese tiempo máximo cuando mis clases, por ejemplo, duran dos horas y no me da tiempo a mover el coche antes de ser multada», argumenta la entrevistada.

Además, considera que la ciudad tiene impuestas normas absurdas que quitaría como, por ejemplo, «que prohíban a los niños jugar en las terrazas o comprar alcohol más tarde de una hora determinada».

A pesar de algunos cambios, recomienda a todo el mundo que visite, al menos una vez, la ciudad, «y si tienen la posibilidad de vivir en ella, muchísimo mejor». «Pienso que los estereotipos de los que tanto se queja la gente sobre Sevilla es lo que la hacen especial: sus fiestas, sus creencias, su manera de ser y de pen-

sar... en definitiva, todos los ciudadanos que viven en ella».

### Un cambio de imagen

No solo la zona azul es el único problema que Cristina ve en la capital hispalense. «Fomentaría, a través de los precios, el uso del transporte público, algo que no se hace como es debido», apunta. Mediante el abaratamiento del precio del billete o creando más bonos que hagan fácil su uso, «pienso que las personas dejarían a un lado su vehículo, favoreciendo al tráfico y al medio ambiente, y haría un mayor uso del autobús».

Entre otras muchas cosas, debería tenerse en cuenta la comodidad que supone usar transporte público. También intentaría solucionar el tiempo que tardan en llegar los autobuses, aunque «es algo que no se puede modificar tan fácilmente».

Para la entrevistada, crear, ahora mismo, una nueva red de metro sería algo económi-

**«Fomentaría, a través de una bajada en los precios, un mayor uso del transporte público»**

**«Mantendría la movida en la Alfalfa, pero con límites en el ruido, en la suciedad y en el horario»**

**«Ampliaría el tiempo máximo de la zona azul en los sitios alrededor de la universidad»**

**«No creo que sea necesario ampliar la línea de Metrocentro ahora mismo»**

camente muy difícil. «Por supuesto que es necesario porque es una ciudad grande y la gente se mueve con mayor rapidez, pero destinaría ese dinero a otros fines más necesarios».

Al igual opina al querer ampliar el recorrido del tranvía. «¿Ampliarlo? ¿Hasta dónde? Como su propio nombre indica, es un metrocentro». Reconoce que el recorrido se puede hacer perfectamente andando porque no es «demasiado largo».

### Renovación en la ciudad

«He visto crecer a la Torre Pelli y me parece absurdo que haya personas que se quejen por su altura». Puede que haya personas en la ciudad muy arraigadas a lo tradicional, pero, como afirma Cristina, «Sevilla es una ciudad muy grande y tiene que progresar, no estancarse».

La falta de aparcamientos en el centro es una queja común entre los residentes. «Quizás introduciría algún parking, ya que con las calles tan estrechas no se podrían poner aparcamientos», comenta. Aun así, reconoce que es algo que no considera «de vital importancia».

Como joven a la que le gusta salir, afirma que le gusta el ambiente de la Alfalfa, «pero entiendo que el ruido y la suciedad que ello ocasiona pueda molestar a los vecinos». Si fuese alcaldesa, mantendría esta «tradición», pero con orden, conciencia y límites a la hora de cerrar los bares.

Algo que no causa ninguna pega en Sevilla es la construcción del carril bici, aunque ello haya supuesto la reducción de pasos para peatones. «Pienso que beneficia tanto a la ciudad, ambientalmente, como económicamente a las personas».

«Lo que hace importante la Feria de Abril y la Semana Santa es, precisamente, la importancia que se les da», afirma Cristina. No se considera una apasionada de ninguna de ellas, pero «siempre las trato y hablo de ellas con respeto».

Sobre si ampliaría la Feria, lo tiene claro. No es una decisión que se deba tomar de forma repentina, por lo que «valorando los pros y los contras, creo que se podría estudiar, ya que, económicamente, le vendría muy bien a la hostelería».

Con un futuro en el aire y toda la vida por delante, Cristina solo tiene clara una cosa y es vivir en Sevilla toda su vida. Aunque le apasiona viajar y conocer mundo, no hay ningún día que no descubra nada nuevo de «su segunda ciudad». ■





## BREVIARIO DE SEVILLA



MIGUEL  
 POLAINO-ORTS

Profesor de Derecho Penal de  
 la Universidad de Sevilla

El libro de Alfonso Castro es el esbozo de un mundo que ayuda a conocer, a querer a Sevilla, desenmascarándola, despojándola de los tópicos provincianos, desmitificándola

SEVILLA es, en sí misma, un género literario. No hay ciudad en el mundo, no ya tan literaria, sino tan literaturizada como Sevilla. Lo ha afirmado, recientemente, Andrés Amorós y lo ha corroborado, en estas mismas páginas, Francisco Robles. La fuente de literatura que es Sevilla se ha expresado en formas muy diversas desde la Hispalis romana a la época postmoderna, sin olvidar la novela picaresca ni la Sevilla cervantina, tan brillantemente estudiada en un reciente libro de Pedro Piñero y Rogelio Reyes.

Esa fenomenología literaria, tan rica de matices, incluye aspectos tan dispares como la reflexión ensayística (en *La Ciudad*, de Chaves Nogales), la poetización idealizadora de la infancia (en *Ocnos*, de Luis Cernuda), la divagación sobre lo lúdico y lo festivo (en *Divagando por la ciudad de la gracia*, de José María Izquierdo), la urbe como instrumento nemotécnico (en *Sevilla del buen recuerdo*, de Rafael Laffón), la reivindicación de la esencia de la ciudad (en *Sevilla en los labios* y en *Los cielos que perdimos*, de Romero Murube), el lugar como medida del tiempo (en *Los años irreparables*, de Rafael Montesinos), la atención a perfiles recónditos y desconocidos (en *La Sevilla insólita*, de Morales Padrón) o la intangibilidad simbólica del ser de Sevilla (en *Sevilla, patrimonio inmaterial*, de Antonio Burgos), además de otros clásicos sobre la grandeza de un tiempo pasado (como *Sevilla, fortaleza y mercado*, de Ramón Carande, u *Orto y oca de Sevilla*, de Domínguez Ortiz).

Junto a todos esos clásicos de la literatura sevillana del último siglo aparece ahora *El Breviario de Sevilla*, de Alfonso Castro, editado por la librería universitaria El Giraldirlo. Otro libro, pero no, desde luego, uno cualquiera. Quien conozca de cerca a su autor sabrá hasta qué punto su poderosa personalidad intelectual puede proyectarse sobre su objeto de análisis, modelando a su antojo la materia de estudio.

Alfonso Castro, catedrático de Derecho Romano y decano de la Facultad de Derecho de la Hispalense, se formó científicamente en la renombrada escuela de José Luis Murga, de inolvidable recuerdo. Como su maestro, Castro es un gran recreador de

atmósferas. Leyendo *Rebeldes a la República* de don José Luis tiene uno la sensación profundamente real de pasear de su mano por las ciudades del Imperio. Lo mismo sucede si se leen las obras científicas de Alfonso Castro, como su estudio sobre *Cicerón y la jurisprudencia romana* o su ensayo sobre *El tiempo de Trebacio*.

Y eso mismo pasa con este libro recién nacido. El autor da rienda suelta a su fina percepción de la realidad, proyectando su mirada intelectual sobre un tiempo y un espacio, la Sevilla de los 90, tan necesitados de intelectualismo. No se trata de un mero diario de las vivencias de un joven recién licenciado. En *El Breviario* hay, desde luego, descripción, narración, ensayo, pero hay mucho más que eso: hay vida y hay muerte, hay creación y recreación de una atmósfera, hay realidad y hay ficción, seguramente tan real como la realidad misma.

En puridad, hay dos libros dentro de la misma obra: el libro de la realidad y el de inventiva, que no se ofrece para dar una imagen irreal ni, mucho menos, falseada de la realidad, sino para servir de contrapunto real a la realidad misma, remarcando con ello el realismo de cuanto se describe. En otras palabras: la ficción de *El Breviario* es ficción pero no es mentira.

Y tan relevantes como la ciudad misma son las personas que la habitan. Sevilla es, para el autor, un mundo poblado de presencias y de ausencias, para

decirlo con una expresión de Joaquín Caro Romero. Enrique Barrero y Luis López Valpuesta (a quienes va dedicado el libro), Fernando Llano y Alberto Ribelot (éste último un ausente extraordinariamente presente), pero también Miles Davis y Ariadna Gil, Cortázar o Cavafis, y tantos más, son algunos de los personajes que acompañan al lector por las páginas de la obra, fijando con su presencia o con ausencia el contorno y el dintorno de la ciudad.

«Breviario» lo llama su autor, parafraseando a Gracián, para quien «más valen quintaesencias que fárragos». En *El Breviario* se ha-

lla la quintaesencia de una ciudad tan difícil de quintaesenciar como Sevilla pero también una teoría personalísima, intelectual, literaria y universal, alejada de todas las Sevillas inventadas, superficiales, folclóricas, turísticas y convencionales, tan apegadas al tópico de la charanga y la pandereta que ya denunciara lacónicamente el mismo Antonio Machado.

Recorrer las páginas de *El Breviario* (a cuya lectura invitaron días pasados José Manuel Sánchez del Águila y Pisco Lira) supone no sólo ver Sevilla, sino vivir Sevilla: oír sus sonidos, oler sus fragancias, paladear sus sabores, tan característicos, tan insustituibles. El libro de Alfonso Castro no es sólo un Breviario sino el esbozo de un mundo que ayuda a conocer, a querer a Sevilla, desenmascarándola, despojándola de los tópicos provincianos y, en definitiva, desmitificando Sevilla, que es la mejor manera de conocer y amar una ciudad «tan clara», «tan rica de aventuras» como la nuestra.





**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**





► 21 Mayo, 2015

# Pablo Iglesias abre la puerta a cerrar universidades

**LAS ORGANIZACIONES ESTUDIANTILES LE CRITICAN/** El secretario general de Podemos está a favor de que el Senado se traslade a Barcelona o desaparezca.

C. R. Madrid

“Hay demasiadas universidades en España”. El secretario general de Podemos, Pablo Iglesias, sorprendió ayer con una propuesta que, algunas organizaciones estudiantiles consideraron “de derechas”. Dijo que hay demasiadas universidades en el país y que sería preciso abrir un debate estatal para analizar cómo mejorar la calidad de la educación universitaria. No descartó que la solución sea cerrar algunas. Sí tiene claro que el Senado debe “reformarse o desaparecer”, y no ve mal que se traslade esta institución a Barcelona.

Así lo aseguró durante una entrevista en la *Cadena Ser*, donde avanzó algunos puntos del programa de Podemos para estas elecciones del 24M, aunque también quiso avanzar la posición inicial del partido en asuntos que deberán ser abordados a nivel estatal. Preguntado sobre el exceso de universidades públicas señaló “hay demasiadas” pero que, “en cualquier caso, es un debate que habrá que tener a nivel estatal”. “Lo fundamental es que haya suficientes plazas y suficientes ayudas, aumentar la calidad”, señaló, para añadir que no sabe si esta reforma tendría que pasar por “cerrar alguna” Universidad y que lo importante es que “todo el mundo pueda estudiar”. El líder de Podemos también se mostró a favor de reducir la



El secretario general de Podemos, Pablo Iglesias.

**Podemos quiere prohibir que los centros concertados separen a niños y niñas**

educación concertada a casos “excepcionales” y de impedir que estos centros puedan educar por separado a niños y niñas. También defendió la necesidad de que la educación infantil de los 0 a los 3 años sea gratuita para que “no sea un privilegio”, y ha abogado por hacerlo “lo antes posi-

ble”. También fue tajante al mostrarse a favor de la desaparición de las diputaciones provinciales. “Se ha revelado en sí mismas como organismos superfluos y prescindibles”, criticó, aunque no quiso proponer qué instituciones deberían asumir las competencias que ahora desempeñan.

Sin embargo, una de sus propuestas más llamativas fue que abrirá la puerta a llevar el Senado a Barcelona si gana las elecciones generales. “Hay que estudiarlo. También el Senado se ha converti-

do en un cementerio de elefantes. Igual que estoy a favor de que se reforme o desaparezca, habrá que ver como se lleva a cabo esa reforma”, señaló, para añadir que “no tendrían ningún problema” con que la Cámara Alta se traslade a Barcelona, tal y como propuso el PSC. “No sé por qué todas las instituciones tienen que estar en Madrid”, apostilló Iglesias.

Sin embargo, Podemos no está a favor de la fusión y la desaparición de ayuntamientos sino de “potenciar su trabajo”, porque, a su juicio, son las instituciones “más cercanas” al ciudadano. “No es un problema de recortar. No sobran Ayuntamientos”, defendió. Sobre las listas abiertas, Iglesias destacó la necesidad de reformar la ley electoral pero no para modificar esta cuestión sino para mejorar la proporcionalidad del sistema, ya que, a su parecer, “va en contra del espíritu constitucional”. “En la práctica tiene efectos mayoritarios”, lamentó, para insistir en que en dicha reforma de la ley electoral, “lo primero es ajustar la ley a la Constitución”. “Respecto a las listas abiertas, nosotros lo aplicamos ya internamente”, añadió.

Por último, insistió en la necesidad de revertir las privatizaciones: “Si la ley nos obliga a cumplir estaremos forzados por la ley, pero nuestra voluntad es de desprivatizar”.





► 21 Mayo, 2015

*El líder de Podemos desata la ira de estudiantes y rectores al decir que hay “demasiados” centros*

# A Iglesias le sobran universidades



PODEMOS

**Pablo Iglesias con su padre, Javier Iglesias, ayer en Zamora**

**FERNANDO GARCÍA**  
 Madrid

**E**l profesor Pablo Iglesias se echó ayer encima a buena parte de la cúpula y la base de la universidad española. Lo hizo al sostener que en el Estado hay “demasiadas universidades”. Rectores y asociaciones de estudiantes discreparon y mostraron estu-  
 por

ante una afirmación que, desmentida de hecho por los datos, algunos asociaron a “la derecha”.

España, junto con Italia, ocupa uno de los puestos más bajos de Europa en cuanto a número de universidades en relación con el número de habitantes: hay en concreto, contando tanto las 50 públicas como las 32 privadas, una por cada 570.000. Con respecto a Francia y Alemania (un

centro por cada 218.000 y cada 220.000 habitantes, respectivamente) la ratio es de menos de la mitad de instituciones.

Más allá de las cifras, rectores de universidades como la Complutense de Madrid, Carlos Andradadas, la de Alcalá de Henares, Fernando Galván, y la Pablo Olavide de Sevilla, Vicente Guzmán, salieron al paso de la afirmación de Iglesias en la cadena Ser. Los tres rebatieron y criticaron la aseveración, y Guzmán añadió que la falsa tesis viene a trazar “el camino más fácil para recortar gastos” en la enseñanza universitaria.

Las principales asociaciones de estudiantes expresaron su “sorpresa” ante lo declarado por Iglesias. El presidente de la coordinadora de representantes de Universidades Públicas, Luis Cereijo, dijo sentirse “decepcionado”, mientras que el portavoz de la Federación de Asociaciones de Estudiantes Progresistas, Alejandro Delgado, consideró que las afirmaciones del secretario general de Podemos corresponden “a un discurso que viene más bien de la derecha”.

Iglesias ni siquiera descartó la posibilidad de cerrar algunas universidades, aunque precisó que “lo fundamental es que haya suficientes plazas y ayudas” a fin de “aumentar la calidad”.

El líder de Podemos dijo por otra parte que “no tendría problema” en que el Senado se trasladara a Barcelona, si bien se mostró favorable a que la Cámara Alta se reforme o desaparezca” porque es “un cementerio de elefantes”.●

## PSOE lamenta que Wert y Pablo Iglesias coincidan "en el error" de decir que "hay demasiadas universidades en España"



Foto: EUROPA PRESS

MADRID, 20 May. (EUROPA PRESS) -

El portavoz de Educación del PSOE en el Congreso, Mario Bederá, ha lamentado que el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, así como el secretario general de Podemos, Pablo Iglesias, coincidan "en el error" de decir que "hay demasiadas universidades en España".

Así, el responsable socialista recuerda que Wert dijo que "el Estado de California (en Estados Unidos) tenía sólo diez universidades, mientras que en España había 79, con una población muy parecida en los dos casos". "Se demostró que no tenía ni idea y que, en realidad en California había 135, según el portal Universia", añade.

El exsecretario de Estado de Educación en la época de Zapatero explica que, según el documento 'Datos básicos del sistema universitario español, curso 2013-2014, del Ministerio de Educación, en España hay una universidad por cada 1,75 millones de habitantes, una cifra que está "por debajo de la media de la UE" y que demuestra que "no es cierto" que España "esté por encima de otros países del entorno".

"Lo que sí es cierto es que las universidades privadas han crecido de una forma desmesurada en nuestro país desde que nació la última pública", ha asegurado.

### "LOS PROBLEMAS SON OTROS"

A su juicio, los problemas de la universidad española son otros distintos, como la falta de coordinación, aunque el "fundamental" es "la falta de financiación".

Según indica, la financiación por alumno de las universidades más importantes del mundo, como la Universidad de Harvard o el Massachusetts Institute of Technology (MIT), asciende a 150.000 euros por alumno, mientras que en otras como Oxford y Cambridge están en los 50.000 euros por alumno, y en las mejores universidades de Brasil, China o Corea, están en 25.000 euros por alumno; cuando en España no alcanza ni los 10.000 euros.

## IU dice que ha habido un "crecimiento desmesurado de universidades" pero avisa a Podemos de que son CCAA las que deciden



Foto: EUROPA PRESS

MADRID, 20 May. (EUROPA PRESS) -

La portavoz de Educación de IU en el Congreso, Caridad García Álvarez, ha reconocido que sí ha habido un "crecimiento desmesurado de universidades" en España en los últimos años, después de que el líder de Podemos, Pablo Iglesias, haya afirmado que "hay demasiadas universidades en España", aunque eso sí, le avisa de que son las comunidades autónomas las competentes en la materia y quienes tienen que decidir sobre su futuro.

En declaraciones a Europa Press, García Álvarez ha puesto como ejemplo la Comunidad de Madrid, donde dice que desde hace tiempo han crecido los campus universitarios "de forma artificial" por "el empeño" por construir más centros universitarios de la entonces presidenta de la Comunidad, Esperanza Aguirre.

"No hacen falta nuevas nuevas universidades sino una nueva equipación y recursos de todo tipo para las universidades públicas ya instaladas", ha reivindicado, a la vez que considera también que este crecimiento de últimos años "no tiene sentido".

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



"Decir que hay demasiadas universidades es un error de bulto y más cuando quién lo dice está en la universidad", sentencia el portavoz del PSOE de Educación.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## Organizaciones estudiantiles responden a Iglesias que cerrar universidades "es un discurso de derechas"

MADRID, 20 May. (EUROPA PRESS) -

La Coordinadora de Representantes de Universidades Públicas (CREUP), el Sindicato de Estudiantes (SE) y la Federación de Asociaciones de Estudiantes Progresistas (FAEST) se han mostrado "sorprendidos" por las declaraciones del líder de Podemos, Pablo Iglesias, acerca de que en España hay demasiadas universidades y sobre la posibilidad de cerrar algunas.

Para el portavoz de FAEST, Alejandro Delgado, las declaraciones de Iglesias a Cadena SER se corresponden con "un discurso que viene más bien de la derecha", mientras que la presidenta del SE, Ana García, ha subrayado que "las medidas que debería atacar un gobierno de izquierdas" pasan por el aumento de los recursos que se destinan a las universidades. "No sé en base a qué ha hecho esa afirmación", ha manifestado la portavoz del SE.

De hecho, el presidente de CREUP, Luis Cereijo, ha asegurado estar "decepcionado" de las declaraciones de Iglesias a la Cadena SER, y ha recordado que es un discurso que ya había empleado el PSOE y, posteriormente, el Partido Popular. "Nos decepciona que haya más partidos, en este caso Podemos, que se sumen al discurso de que sobran universidades", ha subrayado.

Además, ha recordado que el último informe sobre la evolución del Plan Bolonia situaba a España entre los países con entre 11 y 100 instituciones universitarias, una cifra que está por debajo de otros países como Francia o Reino Unido, y ha indicado que dicho informe, "así, a bote pronto, lo que hace pensar es que faltan universidades".

El Sistema Universitario Español lo conformaban, en el curso 2013-2014, un total de 82 universidades (impartiendo docencia 80), distribuidas en 236 campus las presenciales y 112 sedes las no presenciales y especiales, según los datos del Ministerio de educación, Cultura y Deporte.

De las 82 universidades 50 son de titularidad pública y 32 privada. El número de universidades privadas está proliferando en los últimos años, en concreto, desde el año 2001 se han creado 14 universidades privadas, es decir, prácticamente una universidad por año.

"Lo que hay que trabajar es el acceso a la educación superior y la calidad de los servicios que se dan --ha incidido Cereijo-- Además, es muy importante diferenciar las universidades públicas de las privadas. En España no se crean universidades públicas desde los años 90, frente a un crecimiento indiscriminado de instituciones de educación superior privadas".

Igualmente, Delgado ha manifestado su "sorpresa" por el hecho de que "alguien que viene de la universidad crea que sobran universidades" y ha explicado que, a su juicio, "no es que sobren" sino que "hace falta una mejora de la inversión en educación y en mejores universidades". "Ahora mismo el fallo que hay es la estructura económica del país y no de exceso de universitarios o de universidades", ha asegurado.

García, por su parte, ha incidido en que las prioridades en materia educativa no pasan por "cerrar universidades" sino por aumentar los recursos públicos que se destinan a ellas y ha defendido la necesidad de elaborar un "Plan de Emergencia" para garantizar la accesibilidad (en términos económicos) de todo el que quiera estudiar en la universidad y la retirada del Decreto '3+2'.

## **SE PUEDE PLANTEAR EL DEBATE**

Aún así, tanto la presidenta del SE como el presidente de CREUP han abierto a la posibilidad de plantear un debate acerca de otras cuestiones, más allá de las prioridades que han señalado.

"Se podrían tratar muchos otros puntos, por supuesto, pero ese es el tema central y el más urgente --ha asegurado García-- la situación de emergencia en la que se encuentran muchísimos jóvenes, gracias a las reformas del Partido Popular, se va a encontrar cada vez más".

A su vez, Cereijo ha manifestado "es un debate que se puede que abrir" pero que, si se quiere abrir un debate, "lo que no se puede hacer es establecer una premisa de inicio como afirmar que en España hay demasiadas universidades". (48)

"Lo que pido a los representantes de Podemos y a todas las fuerzas políticas es que tengan un poco de respeto por la educación superior y por la importancia de las políticas universitarias para el Estado --ha concluido-- esto quiere decir que hay que leer y hay que estar informado al respecto".

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# Más de la mitad de los estudiantes españoles no confía en que su carrera les prepare para el mundo profesional

MADRID, 20 May. (EUROPA PRESS) -

El 53,6% de los estudiantes españoles de Educación Superior en España no confía en que el sistema universitario les prepare para lograr el éxito profesional y poco más de la mitad (50,6%) espera que las perspectivas del sistema universitario mejoren a 15 años vista.

Estas son algunas de las conclusiones del estudio 'Índice Global de Confianza de los Estudiantes 2015' elaborado por la red de universidades Laureate y Zogbi, con un estudio de la percepción de los universitarios en 22 países de América, Europa, África, Asia y Australia.

El informe indica que el índice de confianza que conceden los estudiantes universitarios a su sistema de educación superior es de 46,4 sobre 100, solo superior al de Turquía (43,7) y Marruecos (42,9), entre los países de la muestra. Los países donde los universitarios valoran más su sistema de enseñanza superior son Panamá (70,8), Chipre (69,3), Costa Rica (66,8), Australia (66,4) y China (66,2). Entre los países europeos, este índice se sitúa en 64,3 puntos en Alemania; 59,7 puntos en Portugal; 58,8 en Francia y 50,9 en Italia, que son los países que participan en la muestra junto con España.

Respecto a las perspectivas de futuro (a 15 años), la confianza de los estudiantes españoles en una mejoría del sistema universitario en cuanto a su capacidad para preparar a los jóvenes para el mundo profesional (50,6 puntos) solamente es superior a la de los italianos (48,6 puntos) y la de los turcos (47 puntos).

Los países en los que las expectativas de progreso en este sentido son más altas son Panamá (70,9), Tailandia (70,2), China (69,9), India (67,8) y Honduras (67,2).

En conjunto, del total de estudiantes que han participado en el estudio (más de 27.000, de los que más de 600 son españoles), más del 90% consideran importante que la universidad promueva y fomente el emprendimiento y que las universidades colaboren con los empleadores para enseñar las habilidades que demanda el mercado laboral.

De hecho, más de la mitad considera que la Universidad debe "innovar" para ayudar a sus estudiantes a lograr sus metas profesionales a través de iniciativas como el diseño de titulaciones con una mayor orientación al ámbito laboral, el lanzamiento de becas remuneradas, la ampliación de la formación a los profesionales en activo, entre otras.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.