



**RESUMEN DE PRENSA
21 DE JULIO DE 2014**



Universidad de Sevilla

«Vamos a ofrecer a nuestros ingenieros agrícolas el Máster en Agronomía»

ENTREVISTA

José Manuel Quintero Ariza
 Director de la Etsia

► El máximo dirigente de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica destaca la importancia del nuevo máster en esta especialidad

REMEDIOS CORDERO
 SEVILLA

Desde su origen a principios de los años 70, en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica (Etsia) de la Universidad de Sevilla se han formado cientos de ingenieros técnicos agrícolas. En 2015 se impartirá por primera vez su Máster en Ingeniería Agronómica, con el que completa la adaptación de las titulaciones de la rama agraria al Espacio Europeo de Educación Superior, que se inició en el curso 2010-11. Su director, José Manuel Quintero Ariza, nos habla de este nuevo máster y de lo que va a suponer para la Escuela y sus alumnos.

—¿Por qué se pone en marcha el Máster en Ingeniería Agronómica?

—Este máster se inicia con el objetivo de habilitar a sus titulados en el ejercicio y desarrollo de la profesión regulada de ingeniero agrónomo. Además, vendría a cubrir la formación en postgrado en la rama agraria que demanda un número muy importante de egresados de la Universidad de Sevilla, así como de profesionales que trabajan actualmente en el sector agrícola, ganadero o de la jardinería.

—¿Qué ofrece este máster a quienes decidan cursarlo?

—Se trata de una propuesta orientada a la formación de técnicos con competencias de nivel superior, capaces de integrarse en el tejido productivo de un sector agroalimentario moderno, sostenible y respetuoso con el medio ambiente. El ingeniero agrónomo es un profesional de gran valor para la empresa agraria y agroalimentaria actual, ya que, debido a su formación interdisciplinaria universitaria, aporta a la actividad empresarial los conocimientos y técnicas que hacen posible una proyección y una metodología de trabajo rentable y de máxima calidad.

—¿Qué oportunidades laborales pueden tener las personas que cursen este máster?

—El ingeniero agrónomo tiene pleno reconocimiento para el ejercicio profesional en las Administraciones Públicas, el desarrollo de sus actividades en las empresas privadas y el trabajo libre. También tiene reconocida una importante función social como innovador e introductor de las técnicas más avanzadas aplicables a la agricultura.

El ejercicio profesional del ingeniero agrónomo presenta diversas alternativas científicas, técnicas, sociales y económicas. Sus atribuciones profesionales están reguladas por ley y el ejercicio libre de la profesión está supervisado por los Colegios Oficiales de Ingenieros Agrónomos. Son los profesionales con mayor nivel formativo en el ámbito de la Ingeniería agropecuaria y de los alimentos. Su amplia formación les permite plantear soluciones en un gran número de campos como medio ambiente y ordenación del territorio y paisajismo, producción y protección vegetal, producción animal, infraestructuras rurales, regadíos, todo tipo de industrias agroalimentarias, gerencia de empresas y control y supervisión de toda la cadena alimentaria, desde la parcela hasta la mesa del consumidor.

—¿A qué tipo de doctorado abre las puertas este máster?
 —Además de las amplias salidas profesionales indicadas anteriormente, para los titulados que estén interesados en realizar una Tesis Doctoral, el Máster en Ingeniería Agronómica es la puerta de entrada a los diferentes Programas de Doctorado que se imparten en las universidades españolas y que estén relacionados con la formación adquirida. En el caso de la Etsia, desde el curso académico 2013-14 se imparte un Programa de Doctorado Interuniversitario en Ingeniería Agraria, Alimentaria, Forestal y del Desarrollo Ru-



Formación completa
 «El nuevo máster cubre la formación de postgrado en la rama agraria»

Prácticas
 «Este máster contará con un gran componente práctico en empresas del sector»

Actualidad
 «La agricultura evoluciona y también debe hacerlo la formación de los profesionales»



ABC

ral Sostenible por la Universidad de Córdoba y la Universidad de Sevilla.

—¿Qué ventajas tiene estudiar esta materia en una zona con grandes extensiones agrícolas como Sevilla y Andalucía occidental, en general?

—El Máster en Ingeniería Agronómica es una titulación que proporciona a los estudiantes una formación científica, tecnológica y socio-económica y con un gran componente práctico. Gracias a la cercanía con el sector agroalimentario y a la importancia del mismo en la provincia de Sevilla, en la mayoría de las asignaturas del Máster se realizarán visitas técnicas a explotaciones o empresas de dicho sector. Además, la Etsia tiene importantes lazos con el sector productivo de su zona de influencia, como demuestran los más de 150 convenios educativos que tiene firmados con distintas empresas del sector, sobre todo para la realización, por parte de los estudiantes, de prácticas en empresas.

—¿Qué importancia tiene para este territorio que exista un máster tan vinculado a uno de sus mayores potenciales?

—La agricultura se adapta y evoluciona, y también debe hacerlo la formación de profesionales que trabajan en este ámbito, con el objetivo de poder responder de forma eficaz a las nuevas funciones que la sociedad del siglo XXI demanda a la agricultura. Entre estas nuevas demandas sociales destacan la seguridad en el abastecimiento de alimentos y la calidad de los mismos, las cuestiones medioambientales y el mantenimiento de un medio rural vivo. Así, y a pesar de que la agricultura ha perdido protagonismo en términos absolutos en la economía de las áreas rurales, las funciones productivas y no productivas que desempeña la convierten en imprescindible para el desarrollo de los territorios. Y viceversa, una agricultura sostenible y competitiva necesita de un entorno rural vivo y dinámico.



El conservatorio superior, 12 años en un edificio que no se adecuó a su uso

► Ni las aulas ni las cabinas de estudio están insonorizadas —a muchas las separa una pared de pladur— y la sala de ensayos puede ser un horno

M. D. ALVARADO
 SEVILLA

La multa, con apercibimiento de cierre, impuesta por el Ayuntamiento de Sevilla al Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo porque el ruido que emiten los instrumentos de sus alumnos a una calle normalmente colapsada por el tráfico excede los decibelios permitidos, ha sacado a la luz la realidad de un edificio que se inauguró sin estar acondicionado a su uso y que, a pesar de ello y de que los años no han paliado sino recrudecido esos problemas, sigue siendo un centro educativo de referencia. Así lo ha señalado en un escrito el Consejo Escolar del Conservatorio Superior de Música de Sevilla en el que dejan ver cómo lo que en su día se vendió como la «rehabilitación de excelencia» del antiguo Cuartel del Carmen para su uso como conservatorio no fue tal y que la falta de adecuación de esas instalaciones las sufren no ya los vecinos que han denunciado un ruido excesivo sino su propio alumnado.

El edificio, un antiguo convento de carmelitas del siglo XIV, fue reutilizado desde el siglo XIX hasta el último cuarto de siglo XX como cuartel del regimiento de Artillería y caja de reclutas hasta 1978; en 1980 lo compró el Ayuntamiento que en 1983 lo cedió a la Junta para su rehabilitación aunque ésta no inició las obras hasta diez años después.

El conservatorio se inauguró en 2012 pero sin haberse terminado el proyecto inicialmente previsto, ya que no llegó a llevarse a cabo la tercera fase de las obras que preveía incorporar la antigua iglesia y ubicar allí un auditorio. Esa situación, que en el mismo día de la inauguración generó protestas de los estudiantes, afectó desde el principio a la organización del espacio y a día de hoy sigue causando inconvenientes, porque poco ha mejorado el centro en estos años.

Así, además de no contar con el auditorio previsto, las cabinas de estudio del conservatorio superior de música son insuficientes y poco acondicionadas a su uso: están separadas unas de

Un centro de referencia

En el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo estudian en torno a unos quinientos alumnos y cada año se matriculan allí 140. No hay sólo estudiantes sevillanos, también acuden a este centro alumnos procedentes de Cádiz, Huelva y Córdoba, ya que algunas de las disciplinas que se enseñan en las instalaciones de la calle Baños no las hay en todos los conservatorios de la comunidad. Pero además de esas enseñanzas, el conservatorio, como señala el Consejo Escolar del conservatorio en su escrito, aporta mucho a la ciudad a través de los conciertos que los grupos de música de cámara realizan en los distintos centros cívicos de la ciudad con dos ciclos de conciertos muy arraigados como son la Semana de Santa Cecilia y las Noches del Carmen. También, **recuerdan, mantiene una colaboración estrecha con el Cicus (Centro de iniciativas culturales de la Universidad de Sevilla)** tal y como se refleja en su programación de conciertos y de la Orquesta Sinfónica Conjunta del conservatorio. Por todo ello, el Consejo Escolar no entiende el maltrato que la administración tiene al centro.

otras por paneles de pladur en vez del doble tabique que amortiguara el sonido, son estrechas y de techos altos y, para reducir el ruido a la calle, tienen que tener cerrada la media ventana que les corresponde, generando una reverberación nada saludable para los alumnos. En algún aula esas carencias se



Esta escalera a ninguna parte es todo un símbolo: debía comunicar con la



En este aula las paredes de pladur se han forrado con paneles

han intentado paliar colocando paneles de poliuretano, una imagen nada adecuada para un conservatorio que es un centro de referencia a nivel andaluz; en otras, esa solución que no ha sido posible y la música con la algunos profesores ilustran sus clases se cuele en otras aulas.

A todo ello se suma la falta de una climatización adecuada. La calefacción se instaló años después de la inauguración del inmueble, con un sistema que deja las tuberías al aire en muchas de las salas de este edificio histórico, mientras que en lo que respecta al aire acondicionado, el propio centro ha ins-



tercera fase de la rehabilitación nunca iniciada

FOTOS: JUAN JOSÉ ÚBEDA

Sin noticias de obras Educación no ha definido aún si acometerá obras de mejora en el edificio, apercibido de cierre

talado algunos aparatos, pero la solución aún no ha llegado a todas partes; así el salón de actos y ensayos, de 120 asientos se convierte en un horno cuando se ensaya una obra que requiere muchos instrumentos.

La existencia de una nutrida banda

de palomas en la antigua iglesia del convento, donde debería haberse habilitado el auditorio, también genera no pocos problemas. En su día obligó incluso a la clausura de una de las aulas por el olor y falta de higiene generado por los detritus de las aves.

A día de hoy, no hay noticias de que la Consejería de Educación haya previsto hacer actuación alguna para paliar los problemas de falta de insonorización que presenta el inmueble y que, según la denuncia del Ayuntamiento, podrían llevar incluso al cierre del conservatorio superior.



La cúpula y bajo ella los andamios que no se retiraron hace años

PATRIMONIO ABANDONADO

La antigua iglesia y previsto auditorio, nido de palomas

M. D. A. SEVILLA

La rehabilitación del antiguo Cuartel del Carmen permitió la recuperación de sus amplios claustros y amplias galerías, pero dejó inconclusa una tercera fase que afectaba al espacio que en su día ocupó la iglesia del convento, cuya estructura es de finales del siglo XVI y principios del XVII. De la iglesia sólo se ha conservado la parte del altar, con una gran cúpula, y su torre; el resto se habilitó como dependencia militar y se construyó un edificio interior de varias plantas. Su estado actual es indescriptible. Si la torre, desmochada y con una higuera de la que salen sus hojas al exterior, presenta un aspecto de abandono total, el interior es peor aún. Se ha

convertido en un nido de palomas gigantesco cuyos detritus y cadáveres se han ido acumulando por todas partes y dejado un poso de varios centímetros de porquería en el suelo. En la cúpula de la iglesia aún se aprecia su noble arquitectura y se ven restos de las pinturas que la adornaban, así como en las paredes aún cubiertas por los andamios que, en algún momento, hace años, se colocaron allí para intentar recuperar la belleza de sus formas. El abandono de este edificio histórico, patrimonio de todos, es total. Su altar podría ser un magnífico escenario del auditorio prometido al conservatorio y un espacio para la música y la cultura muy necesario en el centro.



O.J.D.: 2850
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 161 €
Área: 96 cm2 - 10%

Fecha: 19/07/2014
Sección: SALUD
Páginas: 56

Nuevos pasos en la conocimiento de las bases del autismo

FISIOLOGÍA. Un grupo de investigadores de la Universidad de Sevilla, liderados por Francisco Gómez Scholl, ha demostrado que los efectos asociados con el autismo pueden ser reversibles a cualquier edad, en un artículo publicado en la prestigiosa revista científica *Cell Reports*. El equipo del Instituto de Biomedicina de Sevilla y al Departamento de Fisiología Médica y Biofísica de la Universidad de Sevilla, ha llegado a esta conclusión tras estudiar las neurexinas, proteínas que regulan el funcionamiento de las sinapsis.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

CINE DE VERANO EN LA DIPUTACIÓN DE SEVILLA

22:15 · MENÉNDEZ PELAYO, 32
 Exhibición de la película *Las brujas de Zugarramurdi*, de Álex de la Iglesia. Precio: 4 euros.

Música

22:15 Concierto del grupo Praça Onze dentro del ciclo Las Noches en los Jardines del Alcázar. Acceso por la puerta de la Alcoba.

Veranillos del Alamillo

22:00 Proyección de la película *El llanero solitario*, protagonizada por el actor Johnny Depp. En el patio del Cortijo del Alamillo.

Casa de Pilatos

22:00 *A la luz de la leyenda*, nombre de la visita nocturna a la Casa de Pilatos. Precio: 13 euros. Venta de entradas: en el mismo recinto (Plaza Pilatos, 1), de 9:00 a 19:00. Organiza, Engranajes Culturales.

H. de los Venerables

Todos los días de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00. Precio: 5,50 euros. Estudiantes y pensionistas: 2,75 euros. Menores de 12 años, gratis.

Torre del Oro

De lunes a viernes, abierto de 9:30 a 18:45. Sábados y domingos, de 10:30 a 18:45. Precio: 3 euros; estudiantes, niños de 6 a 14 años y jubilados: 1,50 euros. Menores de 6 años y discapacitados, gratis.

Archivo de Indias

De lunes a sábado, de 9:30 a 16:45. Domingos y festivos, de 10:00 a 13:45. Entrada gratuita.

PLAN PARA HOY

FIESTA

Inauguración de la Velá de Santa Ana de Triana

Hoy arranca la Velá de Santa Ana. El primer acto, previsto para las 21:00, será el tradicional concierto de inauguración a cargo de la Banda Municipal. A continuación, a las 22:00, Manuel Melado Prado leerá su pregón; y, a las 22:15, el alcalde Juan Ignacio Zoido entregará los galardones a los Trianeros de Honor, Trianeros del Año y Trianeros Adoptivos. El alumbrado será a las 00:00.

CINE



Proyección del filme 'Ocho apellidos vascos'

Cine de verano en Fnac. La película está protagonizada por Dani Rovira y Clara Lago.

► Fnac. Avenida de la Constitución, 8. 19:00

CICUS

Una cita con el cine de Alfred Hitchcock

Proyección de la película *Inocencia y juventud*, rodada por Alfred Hitchcock en 1937. Exhibición en versión original con subtítulos en español.

► C/ Madre de Dios, 1. 22:30. Entrada libre hasta completar aforo



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

INÉS MARTÍN-LACAVE. CATEDRÁTICA DE HISTOLOGÍA

Fede Durán

—¿Qué es la histología?

—Fuera de nuestra especialidad es difícil que alguien sepa a qué nos dedicamos. La histología es el estudio microscópico del cuerpo humano, y eso es algo que cuando vas por la calle no se ve ni se necesita. No obstante, es la base de todo: cómo se organizan las células, cómo se ensamblan los tejidos. Y es esencial para conocer después las distintas transformaciones patológicas.

—Hábleme de las células.

—Normalmente están muy bien organizadas, prodigiosamente organizadas en algunos casos como el del ojo. Pero como los tejidos también se tienen que renovar, hay células indiferenciadas con un potencial de crecimiento que si se desmadra genera alteraciones.

—Células buenas, células malas.

—Son como las personas, hay muchos tipos. Algunos son totalmente previsibles, con vidas muy cortas. Por ejemplo, las que nos renuevan la epidermis con el desgaste al medio ambiente, al aire o la desecación. Pero luego, en el estrato más basal o profundo de la epidermis, están los melanocitos, que nos protegen de la radiación ultravioleta. Y como no los cuides son imprevisibles y te pueden formar un melanoma. La gran mayoría de las células son muy útiles para la economía de nuestro cuerpo.

—La anarquía es pues el origen del cáncer.

—Cualquier célula de nuestro cuerpo con capacidad de dividirse se somete a un proceso muy controlado, pero si se acumulan mutaciones por exposición a distintos agentes tóxicos como la nicotina en el tabaco o las radiaciones solares, esos mecanismos de control se rompen, sufren mutaciones que se acumulan y empiezan a dividirse descontroladamente y a invadir tejidos próximos.

—Usted es autora de dos atlas de referencia en su disciplina.

—Como soy bióloga, siem-



MARÍA JOSÉ LÓPEZ

“Las células son muy útiles para la economía del cuerpo”

pre pretendo ayudar a reconocer cómo son los tejidos normales porque ese conocimiento es básico para cuando hay variaciones y pasan a transformarse en tejidos patológicos. Tanto el Atlas de Inmunohistoquímica como el Atlas de

“Tenemos suerte: los alumnos de Medicina son de los más preparados de nuestra sociedad”

Histología Humana son dos visiones de la estructura microscópica de nuestro cuerpo. Como los atlas geográficos, estos son atlas humanos.

—Inmunohistoquímica...

—Ese atlas permite destacar un tipo celular sobre el con-

texto, es como si quisieras resaltar una estrella en el firmamento. Es muy interesante porque te ayuda a saber qué fabrica ese tejido celular, dónde existe, cómo se relaciona con otros. A veces se forman tumores tan indiferenciados que ya no los reconoces al microscopio. Y hace falta ir a técnicas más específicas para cazarlos. El proyecto surgió en 2001 y lo publicamos en 2012. Junto a Tomás García Caballero, colega y amigo de la Universidad de Santiago de Compostela, hicimos un estudio muy exhaustivo de todas las células que integran nuestro cuerpo, y eso es muy útil en cualquier campo de investigación. Los fisiólogos empiezan a trabajar en el sistema nervioso o los veterinarios sobre el bazo, pero todos van a observar muestras humanas o de anima-

les y tú tienes que ayudarles a reconocer los tejidos.

—¿Y el atlas de Histología Humana?

—Ahí acudes a técnicas que te permiten ver a la vez distintos componentes celulares que trabajan conjuntamente. Con esa panorámica obtienes datos de cómo se integran y funcionan.

—¿Qué investiga ahora?

—Me he centrado en los últimos años en la glándula tiroidea, que tiene dos poblaciones endocrinas. La mayoritaria es la que forman las hormonas tiroideas, todas las células de nuestro cuerpo están movidas por ellas. Conviven también con esa población mayoritaria unas células que denominamos células C porque fabrican una sustancia que se llama calcitonina y porque regulan el calcio en la sangre. La incógnita es por qué esa célu-

la C funciona un poco a espaldas de las otras: una fabricando la hormona tiroidea y otra la calcitonina y regulando el calcio. Y hemos descubierto que sí hay una estrecha relación. La célula C ayuda a las otras en su trabajo.

“La investigación es hoy muy cortoplacista: te piden siempre aplicaciones”

—¿Tiene suficientes recursos? España se llena la boca con la I+D y después nada sin contemplaciones.

—La investigación básica hoy día ya no se financia. Siempre te piden aplicabilidad. Y la básica no tiene una aplicación directa, pero cualquier

Dos Atlas celulares pintados por Miró

Inés Martín-Lacave (Puerto Real, 1953) se convirtió en 2004 en la primera catedrática de Medicina en los 500 años de historia que acumula la Universidad de Sevilla. Hasta los diez años fue una *niña silvestre* —su padre, maestro, le enseñaba en casa— y de ahí pasó directamente al instituto. Con 21 años ya impartía clases, con 25 leyó su tesis. En 2012 y 2014 presentó sus dos grandes atlas histológicos (disciplina que estudia los tejidos orgánicos desde el microscopio), libros ilustrados que podrían ser pinturas de Joan Miró.

conocimiento se apoya en ella. El planteamiento es muy cortoplacista. Cada vez se hace menos, y para obtener financiación de investigación básica hemos buscado esas aplicabilidades. El proyecto aplicable ha consistido en salir de la glándula tiroidea y meternos en el cáncer de pulmón y en una variedad que se llama cáncer de células pequeñas. En el momento del diagnóstico ya se ha extendido. No es operable. Representa el 18% de todos los cánceres de pulmón, es muy agresivo y tiene muy mal pronóstico. Aprovechando que tenemos una experta en nanotecnología, intentamos diseñar una terapia dirigida contra las células madre tumorales.

—La docencia es su otra actividad. ¿Contamos con buenos estudiantes?

—Doy clases en Medicina y hace dos años empecé el grado de Biomedicina. Son alumnos magníficos, tenemos *numerus clausus* y por eso nos llegan expedientes estupendos. Es una carrera de fondo y ha de ser muy vocacional. Somos afortunados: son de los alumnos más preparados y en sus manos ponemos nuestra salud.



LUNES
21
 DE JULIO



Hemeroteca ABC. Un día como hoy

1912 ABC lleva a su portada la imagen del Rey Alfonso XIII pasando revista al regimiento que le rinden honores a su llegada a Madrid

1970 Finalizan las obras de la gigantesca presa de Asuán, en Egipto

1998 Controlado el incendio que durante tres días calcinó Cataluña. Afectó a 26.795 hectáreas y 2.000 cabezas de ganado, con daños por 2.000 millones de pesetas

Santoral

Santos Lorenzo de Brindisi, Alberico Crescitelli, Argobasto, Daniel y Práxedes



S. Lorenzo de Brindisi
 Fue ordenado sacerdote en 1583, e inició una extraordinaria labor como predicador. Su doble preocupación fue la lucha contra el protestantismo y contra los turcos



ABC *foto*

FAMILIA REAL

Audiencia de los Reyes a los participantes en la IX edición del Programa «Becas Europa»

Sus Majestades los Reyes recibieron a los jóvenes participantes en la novena edición del programa «Becas Europa» de la Universidad Francisco de Vitoria, que estuvieron acompañados por el rector de la Universidad Francisco de Vitoria, Daniel Sada; el director del programa de Becas Europa, Rafael Monjo y el presidente del Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, José Rodríguez-Spiteri, entre otras autoridades.

Becas Europa es una iniciativa dentro del panorama preuniversitario europeo financiado por Banco de Santander, a través de su División Global Santander Universidades y organizado por la Universidad Francisco de Vitoria. El objetivo del programa es promover, en los alumnos preuniversitarios más talentosos de España, un conocimiento profundo y comprometido de lo que significa ser universitario en la Europa actual. Así es como Banco de Santander y la Universidad Francisco de Vitoria quieren premiar y potenciar el talento de los alumnos más brillantes de España en su etapa preuniversitaria.

Durante veinte días aproximadamente, unos 50 alumnos seleccionados emprenden un viaje por las más antiguas y prestigiosas universidades europeas, donde participarán en un intenso programa de conferencias, grupos de discusión, talleres prácticos, momentos de ocio y encuentros con personalidades de primerísimo nivel, procedentes del mundo universitario, cultural, político, empresarial y mediático.

Manuel Díaz-Rubio, distinguido con la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio

El profesor Manuel Díaz-Rubio, presidente de Honor de la Real Academia Nacional de Medicina (RANM), ha sido distinguido con la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, que reconoce labor de personalidades y entidades en los ámbitos de la educación, la ciencia, la cultura, la docencia y la



Foto de familia tomada durante la audiencia de los Reyes a los participantes en la IX edición del Programa «Becas Europa»



José Ignacio Wert posa junto a los galardonados por la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, de la que el ministro es gran canciller



Florencio Abajo Núñez, nuevo director de la Hermandad de Sacerdotes Operarios Diocesanos

investigación. Junto con el profesor Díaz-Rubio, fueron galardonados también el **catedrático de Historia Manuel González Jiménez** y el doctor de Filosofía José Antonio Ibáñez-Martín y Mellado. Por su parte, el profesor Jesús Núñez Velázquez ha recibido la encomienda de la placa de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

El acto fue presidido por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert.

NOMBRAMIENTOS

Florencio Abajo Núñez, director general de la Hermandad de Sacerdotes Operarios Diocesanos

En la XXII Asamblea General de la Hermandad de Sacerdotes Operarios Diocesanos que se celebra en el Pontificio Colegio Español de San José, Roma, el presbítero Florencio Abajo Núñez fue elegido director general de la misma para el próximo sexenio.

En este servicio de gobierno acompañarán al director general como consejeros, los sacerdotes José Miguel Martínez Herranz, Carlos Comendador Arquero, Emilio Lavaniegos González y Carlos Boulanger Limonchy.

Florencio Abajo Núñez (49 años) nació en Jaca, provincia de Huesca (España) el 5 de abril de 1965. Estudió teología en el Aspirantado Maestro Ávila de Salamanca, cursando sus estudios eclesiásticos en la Universidad Pontificia de Salamanca, donde obtuvo la licenciatura en Teología Dogmática en 1995. Realizó su primera vinculación a la Hermandad el 27 de febrero de 1988. Fue ordenado sacerdote por Santiago Martínez Acebes el 25 de marzo de 1990, incardinándose en la Archidiócesis de Zaragoza.

Actualmente trabajaba como director de La Casa de la Biblia (Salamanca-España). Durante su ministerio, ha tenido los siguientes destinos: vicerrector del Aspirantado Menor Maestro Ávila de Salamanca (1988-1990), tutor-profesor en el Seminario Menor de Toledo (1990-1992), vicerrector del Seminario Mayor de Zaragoza (1992-1997) y director de La Casa de la Biblia (1997 hasta el presente). Ha sido delegado del director general para España entre 2009 y 2013.



GALARDÓN ▶ UN CÓMIC EDUCATIVO PARA TODO TIPO DE PÚBLICO

Las vidas de un **gato** sin nombre

● Los dibujantes Ángela Cuéllar y Jonás Aguilar ganan la modalidad de cómic del certamen Desencaja con la historia de un felino y su relación con siete personas

Carlos Rocha

Como si se tratara de un pequeño homenaje a *Desayuno con diamantes*, la historia de *7 vidas* gira en torno al viaje de un gato sin nombre. En vez de Audrey Hepburn, es una anciana quien encuentra al pequeño felino y le da un hogar. Siete capítulos después, el gato vuelve con su primera dueña, pero en su viaje pasa por varias experiencias que buscan hacer reflexionar a los lectores de esta tierna historia. Gracias al viaje vital de este felino, los dibujantes Jonás Aguilar y Ángela Cuéllar resultaron ganadores de la última edición del certamen Desencaja, organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud, en la categoría de cómic.

“Es una obra muy educativa donde hemos reflejado muchas de las cosas que nos preocu-

pan”, afirma la sevillana Ángela Cuéllar. Para conseguir este objetivo, han utilizado a un felino de grandes orejas como elemento conductor, que lleva al lector de una enseñanza a otra. “Teníamos al gato en la cabeza, pero como queríamos tratar tantos temas, vimos que el mito de las siete vidas sería un nexo muy adecuado para pasar de uno a otro”, cuenta la joven, que reconoce que los animales son un tema recurrente en su carrera por la inocencia que representan. En su viaje, el felino va de casa de la anciana a la de un ejecutivo. Después, un joven que maltrata a su novia se lo regala a ésta, pero se ve obligado a abandonarlo. Una chica vegetariana lo recoge, pero el gato intenta comerse el móvil de la joven, que suena como un pájaro. La joven se lo regala a un pequeño, que no trata al gato demasiado bien y lo llevan a la perrera municipal, de donde se escapa con un indigente que no puede mantenerlo. Finalmente, el pequeño felino vuelve a casa de la anciana, donde acaba su historia con un final abierto a la interpretación. En este recorrido, Cuéllar y Aguilar tratan temas negativos como la falta de educación –en niños y en adultos–, pero también positivos, como el cariño, la soledad y el sentido del deber. “El gato no tiene nombre porque queremos que todo el mundo pueda identificarse con él”, apunta Ángela Cuéllar, responsable del proyecto.

La misión educativa de *7 vidas* procede de la vocación de docente que tienen los autores, que se conocieron en la Facultad de Bellas Artes, donde se licenciaron en la especialidad de Diseño, pero que también poseen el máster que habilita para dar clases en Secundaria. Ambos se han presentado a las oposiciones para convertirse en profesores de dibujo, pero es una disciplina con escasa oferta, por lo que volvieron a centrarse en la ilustración, donde trabajan juntos desde hace unos siete años.

Aunque las parejas de dibujantes son comunes, el método que utilizan estos dos creadores es algo distinto. “Lo normal es que uno se dedique a la historia y el otro a la



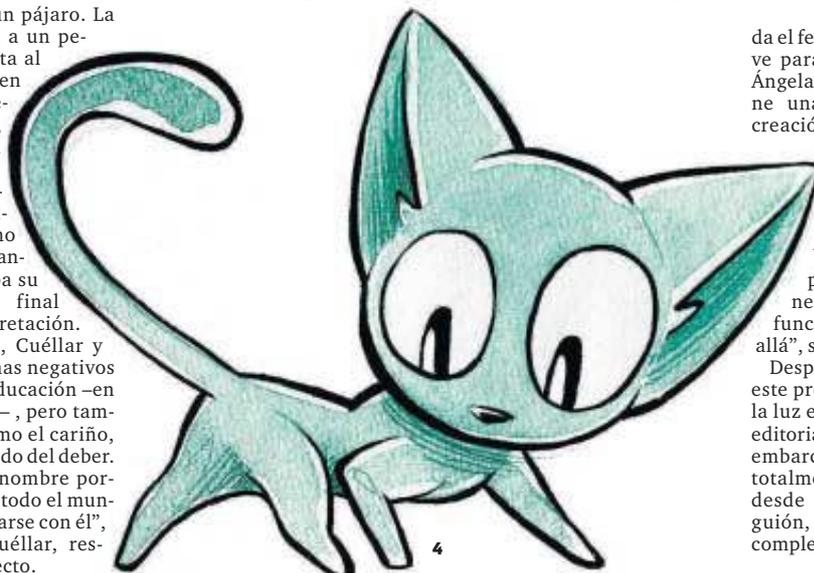
1



2



3



4

1, 2 y 3. Tres viñetas procedentes del libro *7 vidas*, obra ganadora del certamen Desencaja en la modalidad de cómic. 4. El gato sin nombre que protagoniza la historia de *7 vidas*. 5. Dibujo de Jonás Aguilar y Ángela Cuéllar, autores de la obra ganadora de este concurso convocado por el Instituto Andaluz de la Juventud.

parte gráfica, pero nosotros somos los dos dibujantes y nos complementamos mucho”, señala Cuéllar, que explica que en *7 vidas* el guión es común, el dibujo y la parte digital es de Jonás Aguilar y el acabado gráfico –en acuarela y tinta– pertenece a la sevillana: “Es un trabajo hecho al cincuenta por ciento”, sentencia la joven.

La técnica utilizada por estos dos artistas tampoco es la más corriente en la profesión, según explica la parte femenina de este tándem. Dos cualidades distinguen a la historia del gato de otros cómics: la casi ausencia de texto –sólo están escritos los nombres de los capítulos y una breve frase en la contraportada– y la elección de una sola gama de color en cada uno de los pasos que

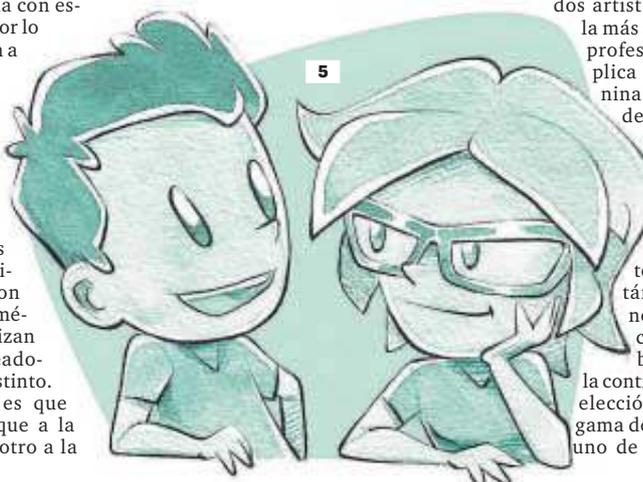
da del felino, una técnica que sirve para unificar cada escena. Ángela Cuéllar asegura que tiene una larga trayectoria en creación de historias sin texto, pero que, con el tiempo, ha descubierto que esta práctica tiene numerosos beneficios. “Prescindir de las palabras aporta a la obra más profundidad. De esta manera, la imagen cumple su función e, incluso, llega más allá”, señala la autora.

Después de la finalización de este proyecto literario, que vio la luz en marzo de manos de la editorial Dibbuku, ambos se han embarcado en una nueva idea, totalmente diferente a *7 vidas* desde el punto de vista del guión, que pretende ser más complejo que en sus obras ante-

Ambos autores tienen vocación docente por lo que la historia incluye varias enseñanzas

rios. “También tendrá texto, lo que es un reto para nosotros”. Sin embargo, el avance es lento, ya que Jonás Aguilar trabaja desde hace algún tiempo en Córdoba, su ciudad natal. Mientras, su compañera busca alguna oportunidad en el mundo editorial como dibujante infantil para libros de texto y álbumes ilustrados, que son cuentos que tienen imagen y texto en todas sus páginas.

A pesar de que no paran su actividad, Cuéllar reconoce que la obra de la que está más orgullosa hasta ahora es *7 vidas*, ya que considera que refleja la forma de ser de esta pareja profesional que forma con Jonás Aguilar. La historia del pequeño gato de orejas grandes, que, aunque es el protagonista, no tiene nombre.



5

NUEVO MARCO DEL MERCADO DE TRABAJO



► Reacción sindical ► Manifestación contra la reforma laboral en Barcelona.

Dos años de prueba

Sindicatos y expertos temen que se use más el contrato con un año de despido gratis tras el aval del Constitucional y un periodo al ralentí

ANTONI FUENTES
BARCELONA

Hasta ahora, el contrato estrella de la reforma laboral ha sido fiel al refrán de mucho ruido y pocas nueces. En los dos primeros años de vigencia de la polémica modalidad con un año de prueba y despido gratis, el contrato de apoyo a emprendedores sumó 162.000 colocaciones, lo que supone alrededor del 6,5% de los 2,5 millones de contrataciones indefinidas acumuladas durante ese periodo. Pero ¿qué pasará después de que el Tribunal Constitucional haya dado su beneplácito a ese contrato?

Los sindicatos y algunos expertos consideran que es muy probable que la seguridad jurídica que aporta la reciente sentencia del Tribunal Constitucional aumente la utilización del contrato destinado a empresas con un máximo de 50 trabajadores que quieran ampliar su plantilla.

«La sentencia puede modificar la estrategia de recursos humanos de algunas empresas que quizá no habían firmado contratos de emprendedores por miedo a la inseguridad jurídica y que ahora tienen la tranquilidad que les da el Constitucional», dice **Jesús Cruz Villalón, catedrático de Derecho del Trabajo de la Universidad de Sevilla.**

En cambio, si la escasa utilización del nuevo contrato de la reforma laboral se debe a un problema de falta de atractivo para las empresas frente a las habituales y soportadas modalidades temporales, el fallo del alto tribunal tendrá un efecto limitado o nulo.

CCOO y UGT temen que el argumento de la falta de seguridad jurídica ha frenado la utilización del nuevo contrato hasta ahora. «**Habría que estar atentos a la evolución de este contrato después del pronunciamiento del Constitucional**», afirma Fernando Lezcano, secretario de Comunicación de CCOO.

De una opinión similar es Toni Ferrer, responsable de Acción Sindical de UGT, que advierte de que, tras el rechazo del alto tribunal al recurso presentado por el Parlamento de Navarra, solo queda llevar a cabo una «**ofensiva internacional**» para intentar frenar la reforma laboral. Por tanto, su argumento es que la inseguridad jurídica no ha desaparecido del todo puesto que faltará el pronunciamiento del Tribunal Europeo de Derechos Humanos de Estrasburgo.

Dudas legales

Además de los recursos que se presentaron contra la reforma laboral y el nuevo contrato –de los cuales queda uno por resolver, el planteado por el PSOE e Izquierda Plural–, algunas sentencias de juzgados de lo social que tumbaron la nueva modalidad aportaron dudas a las empresas y a sus gestores. «**Periodo de prueba del contrato de apoyo a emprendedores. ¿Es ilegal?**» y «**revés judicial al contrato de emprendedores de la reforma laboral**» son algunas de las preguntas y artículos aparecidos en boletines destinados a los graduados sociales, los gestores de las pequeñas empresas a las que va destinada la nueva modalidad de contratación.

La titular del Juzgado de lo Social número dos de Barcelona dictó, en noviembre pasado, una sentencia en la que declaraba improcedente un despido de un trabajador cuando estaba a punto de agotar el periodo de un año de prueba. Basó el fallo en que el plazo de un año para que la empresa compruebe si el trabajador contratado responde a sus necesidades es «**excesivo y carente de causa**», por lo que tomaba como referencia lo que establecía el convenio del empleado afectado, que estipulaba un periodo de prueba de dos semanas ampliable a seis meses.

La magistrada reconoce que la reforma laboral es una respuesta a la crisis, pero advierte de que «**durante esa situación no se puede desproteger a los trabajadores de sus derechos**». Precisamente el argumento contrario al utilizado por la mayoría conservadora del Constitucional, que justifica el contrato por la alta tasa de paro. ▢



Un nuevo encuentro de investigadores con el Sexto Congreso de la Abadía

Se celebrará los días 24 y 25 de octubre de 2014 y en recuerdo de Gabriel Párraga y el jienense y escrito Manuel Urbano

:: S. C.

ALCALÁ LA REAL. El municipio alcalaíno es tierra de congresos y el próximo que se va a celebrar es el llamado Congreso de la Abadía, que alcanza su sexta edición. Será en homenaje a **José Sánchez Herrera, ca-**

tedrático emérito de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla, y también en recuerdo de Gabriel Parra y el escritor e investigador que tenía sus orígenes en la aldea de Charilla, Manuel Urbano.

Los temas que se van a estudiar son el patrimonio histórico, artístico y documental de la catedral y la diócesis de Jaén y la Abadía de Alcalá la Real y San Isidoro, por especial deseo del homenajeado.

La dirección del congreso está en manos de Antonio Linage y Domingo Murcia. Está organizado por el

Archivo Municipal, la Asociación de Amigos del Archivo Diocesano de Jaén y la Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Solar. Su objetivo es propagar la importancia de los fondos locales y provinciales y recordar que cualquier trabajo histórico serio y riguroso debe partir, especialmente, de la investigación en los documentos custodiados en ellos.

Asimismo, a los organizadores de este congreso les interesa que se presenten trabajos sobre la catedral de Jaén para sumarse a su inclusión como Patrimonio de la Humanidad.



Congresistas en Alcalá. :: s. c.

Igualmente, se está trabajando en los próximos encuentros, así en marzo de 2015 se hará un homenaje a Michel García, con los reinos peninsulares en el siglo XV y para ju-

nio de 2015, se prepara ya homenaje a Pedro Martínez Montavo, en un nuevo congreso de Frontera que tratará de la multiculturalidad en las fronteras.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Antes de final de año

ANDALUCÍA.-Málaga.- El PP insta a la UMA a "simplificar" su estructura orgánica con el fin de reducir el déficit

Corredera considera "necesaria" la fusión de departamentos ante la existencia de duplicidades

MÁLAGA, 20 Jul. (EUROPA PRESS) -

La vicesecretaria de Acción Política del PP de Málaga, Ana Corredera, ha instado este domingo al Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga (UMA) a que "valore si el número y la distribución de tareas investigadoras y docentes del profesorado de la UMA se ajustan a las necesidades reales de la demanda del alumnado", con el fin de que, antes del 31 de diciembre de 2014, "se simplifique la estructura orgánica y se reduzca el déficit".

En este sentido, Corredera ha recordado en un comunicado que el PP ya trasladó esta recomendación al Consejo Social de la Universidad hace más de un año, a lo que, ha dicho, tanto el presidente de dicho órgano, Antonio Morales, como la rectora, Adelaida de la Calle, "mostraron su total oposición, vertiendo críticas sobre las políticas de contención del gasto público iniciadas por el Gobierno central".

"Ahora es la Cámara de Cuentas de la Junta de Andalucía la que ha pedido a las universidades de la región que simplifiquen sus estructuras y fusionen departamentos en un intento de ahorrar recursos económicos", ha señalado la también diputada autonómica.

En la actualidad, la UMA dispone de 81 departamentos y tres unidades administrativas, y cada uno de ellos debe contar por decreto con un mínimo de 12 profesores docentes funcionarios. Según ha explicado la 'popular', la Cámara de Cuentas de la Junta "entiende que, a tenor de esta situación, la docencia se ha reducido y muchos departamentos ya no alcanzan esos 12 profesores para mantenerse, de ahí que sea necesaria la fusión".

Sin embargo, Corredera ha hecho hincapié en que esta prioridad responde no tanto a este hecho, sino a "la existencia prolongada de departamentos duplicados y segregados de otros", algo que, en su opinión, hace "más compleja y enrevesada la estructura orgánica universitaria, lo que repercute en el incremento del gasto público sin que ello suponga un aumento de la calidad educativa".

Por último, ha subrayado que, tras la "necesaria adopción de medidas de ajustes puestas en marcha por el Ministerio de Educación para el equilibrio presupuestario", el departamento dirigido por José Ignacio Wert ya ha anunciado que las limitaciones en materia de contrataciones de profesorado que pueden llevar a cabo las instituciones académicas "se flexibilizarán mucho más".

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.