



**RESUMEN DE PRENSA
20 DE ABRIL DE 2015**



► 20 Abril, 2015

Universidad de Sevilla



Los expertos de la Universidad de Sevilla José María Abril y Raúl Periañez

ABC

Expertos analizan el origen del Estrecho de Gibraltar

► Pudo crearse hace cinco millones de años por una inundación del Mediterráneo

E. FUENTES
 SEVILLA

Hace unos seis millones de años el Mar Mediterráneo quedó aislado del resto de océanos del mundo y por evaporación se secó casi por completo. Un millón de años más tarde, se volvió a restablecer la conexión entre el Océano Atlántico y el Mediterráneo.

Aunque las causas aún no están claras, los expertos apuntan que pudo deberse a una subida general del nivel de mar, a movimientos tectónicos o a una combinación de ambas. Como consecuencia, el Mediterráneo se llenó de nuevo en un proceso conocido como la inundación Zancliense.

Durante años se ha pensado que esta inundación fue un proceso lento que quizás tuvo una duración de miles de años. Sin embargo, los es-

tudios realizados por investigadores de la Universidad de Sevilla, que han realizado simulaciones por ordenador, señalan que esta inundación fue «tremendamente rápida» y de «proporciones catastróficas».

Tanto es así que el Mar Mediterráneo, en lugar de en miles de años, pudo llenarse en tan sólo unos dos años.

Todo este fenómeno catastrófico acaba de ser detallado, a través de simulación numérica de dinámica de fluidos, en el trabajo que estos expertos de la Universidad de Sevilla han publicado en la revista científica «Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology».

Aunque existían algunos trabajos previos, en el presente estudio «se resuelve por primera vez la compleja hidrodinámica tridimensional del proceso», como destacan desde la Universidad de Sevilla.

El estudio destaca que lo que comenzó siendo una corriente modesta de agua fue aumentando muy rápidamente con el tiempo debido a la erosión del terreno.

«Por lo que hoy es el mar de Al-

borán discurría una enorme corriente de agua procedente del Atlántico a más de 100 kilómetros por hora», explica el experto y catedrático de la Universidad de Sevilla, José María Abril, quien añade que el caudal era de unos 100 millones de metros cúbicos por segundo (500

Catastrófico

El estudio apunta que el nivel del mar subía unos siete metros cada día, llenándose en dos años

Pioneros

Es el primer estudio en el que se resuelve el comportamiento de las corrientes en este proceso

Otros estudios

También han publicado estudios sobre la propagación de tsunamis en zonas como Tartessos

veces más grande que el del Amazonas). Por su parte, el profesor Raúl Periañez apunta que el nivel del mar en el Mediterráneo subía a una tasa de unos siete metros cada día y se llenó por completo en unos dos años.

A medida que creció la profundidad del canal en la zona oriental del estrecho, la zona de aguas más someras del Umbral de Camarinal (la profundidad mínima del suelo marino que conecta la Península Ibérica y África) pasó a tomar el control del flujo.

Una completa aproximación

Éste no es el único trabajo publicado recientemente por estos expertos del grupo de investigación del Departamento de Física Aplicada I de la Universidad de Sevilla.

José María Abril y Raúl Periañez también han hecho públicos otros dos trabajos en los que, a través de la simulación numérica, explican la propagación de tsunamis en el antiguo golfo de Tartessos y los tsunamis en el Mediterráneo oriental, en concreto, una secuencia de tsunamis producida por la explosión de Santorini, como un escenario potencial para explicar el episodio de la «apertura del mar» en el éxodo bíblico.

Ambos artículos han sido publicados en la revista científica «Journal of marine systems».



▶ 20 Abril, 2015

Y PITOS

Antonio Ramírez de Arellano

Rector de la Hispalense



El deterioro de la Politécnica provocó goteras con las últimas lluvias, una situación que ha llevado a la protesta tanto a profesores como a alumnos, que exigen mejoras en este edificio de la Hispalense, que se ha quedado pequeño.



HOCKEY PATINES

Nuevo revés universitario en su adiós a la élite como local

2 Univ. Sevilla**3** Junior

Universidad de Sevilla: Alba, Katrin, Marina, Bara, Vicky, Lucía, Yure, Romina, María, Flopi y Estíbaliz. También jugaron Marta, Patri, Sole, Laura y Candela.

Junior: Bridgette, Francesca C., Paz, Anna, Cristina, Andrea, Francesca P., Jenni, Berta, Anna R. y Mariona V. También jugaron Margarita, Mariona S., Jana y María.

Goles: **0-1** (10') Jenni. **0-2** (26') Anna R. **1-2** (31') Yure. **1-3** (53') Francesca P. **2-3** (56') Vicky.

Árbitros: Calderón y Tesifón.

Incidencias: Partido de la 27ª jornada de División de Honor femenina de hockey hierba disputado en Los Bermejales ante 150 espectadores.

Redacción SEVILLA

La suerte no ha acompañado al Universidad de Sevilla en la presente campaña en la División de Honor de hockey hierba, categoría que abandonará la próxima semana en Canarias, aunque las chicas de Diego Cabeza llevan sentenciadas desde hace varios partidos.

Esta vez fue el Junior el rival que se benefició de la fragilidad hispalense para llevarse la victoria por 2-3 de Los Bermejales, de donde se despiden las locales sin haber conocido la victoria. Las visitantes se adelantaron por 0-2 y la reacción del Universidad, primero con un tanto de Yure y después con otro de Vicky para situar el 2-3, no tuvo premio.



► 18 Abril, 2015



E. S.

Los futuros ingenieros civiles conocen el puerto

Responsables de las áreas de Comercial, Infraestructuras y Explotación presentaron ayer la realidad y las potencialidades del puerto Bahía de Algeciras a alumnos del grado de Ingeniería Civil de la Universidad de

Sevilla. Además de visitar TTIA y dependencias como la Torre de Control o las instalaciones de la Policía Portuaria, fueron a Tarifa a ver el segundo puerto de la península en tráfico de pasajeros.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



10:00

Exposición sobre Eulogio Varela

El Alcázar acoge hasta el 26 de abril una exposición de Eulogio Varela perteneciente a la colección de Museo ABC y patrocinada por Caser, en la que se recoge más de un centenar de dibujos e ilustraciones del artista.

J. M. SERRANO

10:00

«Tramas», dibujos a bolígrafo

El centro cívico Las Sirenas (Alameda de Hércules, 30) alberga una exposición de dibujos a bolígrafo titulada «Tramas», de Alfonso Gómez Casas. Estará hasta el 6 de mayo.

Exposición «Fiestas y ritos»

En el Círculo Mercantil (c/ Sierpes, 65), exposición fotográfica titulada «Fiestas y Ritos», de Juan José Úbeda y José Antonio Zamora. En ella recorren la geografía andaluza para mostrar sus costumbres y festejos.

«Antonio de Ulloa. La biblioteca de un ilustrado»

El Archivo General de Indias acoge la exposición «Antonio de Ulloa. La biblioteca de un ilustrado en la Universidad de Sevilla», organizada por la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y patrocinada por el Alma Mater hispalense y la Universidad de Massachusetts Boston. La entrada es gratuita.

11:00

«La apisonadora y el violín»

La Fundación Valentín de Madariaga, ubicada en el antiguo pabellón de Estados Unidos, en la avenida María Luisa, alberga la exposición «La apisonadora y el violín. Una travesía por la colección Meana Larrucea». En ella pueden verse obras multidisciplinares de unos 40 artistas firmadas entre los años 1985 y 2014. La entrada es gratuita.

Visita al Acuario

El Acuario de Sevilla abre sus puertas todos los días del año y con la cercanía al recinto ferial se convierte en un buen plan para familias que quieran combinar ambos planes. En sus instalaciones pueden verse hasta 40 tanques con especies marinas, entre ellas tiburones tan singulares como el pez vaca, el tiburón punta negra, el cirujano amarillo o el erizo negro. El precio de la entrada es de 15 euros, 10 para niños de entre 4 y 14 años y para mayores de 65 años.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



▶ 20 Abril, 2015

Lo obsoleto de la gestión en la universidad

EN PERSONA

Inmaculada Martínez

Investigadora de la Hispalense

S. V.

Un estudio llevado a cabo por miembros del departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación de la Universidad de Sevilla analiza en profundidad los orígenes y evolución de las universidades públicas europeas, señalando que la forma de gestión se ha quedado obsoleta. “Existe una estructura matricial basada en principios tradicionales que desde la Reforma de la Universidad de Berlín en el siglo XIX se mantiene como modelo de gestión individualista donde se generan luchas de poder y falta de conexión entre los profesores”, comenta la autora del estudio e investigadora de la Universidad de Sevilla, Inmaculada Martínez. Así, la tesis doctoral *La gestión universitaria en la Educación Superior: un estudio sobre la figura de*



M. G.

El estudio que ha elaborado analiza en profundidad los orígenes y evolución de las universidades públicas europeas, señalando que la forma de gestionar se ha quedado caduca

la dirección de departamento en la Universidad de Sevilla, ha sido calificada con Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. A través de esta tesis doctoral se realiza también un estudio en profundidad del rol de las personas que ejecutan el cargo de dirección de departamento en la Universidad

de Sevilla partiendo de sus propias percepciones. En este estudio se extrae que la mayoría de los directivos consultados están en contra de que sean sólo gestores los que dirijan los departamentos porque consideran que es una forma de privatizar la universidad y de convertirla en una empresa.



▶ 20 Abril, 2015

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

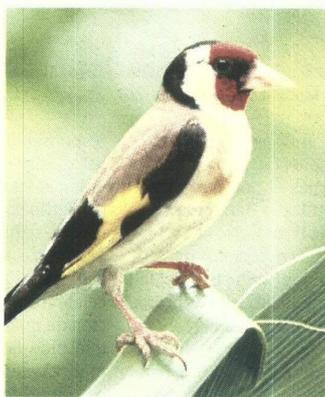
Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



La capital andaluza presenta la mayor variedad de pájaros de las ciudades de España, un reclamo para los fotógrafos de la naturaleza que vienen atraídos por su biodiversidad

Las aves de Sevilla, vivir la ciudad desde sus calles aladas

Siempre que escucho la voz de José Roca, vocalista y guitarrista de Alameda, cantando la canción *Aire cálido de abril* que dice «Sentí pasando sobre mí el aire cálido de abril y caminé despacio y en silencio», siento la combinación de sensaciones que tiene Sevilla en primavera. Aire tibio de tarde, olor a azahar, azul de jacarandas y el sonido del canto de los vencejos llenándonos con sus alegres corros el inicio y el final del día. Nuestros cielos de primavera y verano se llenan de vencejos, aviones y golondrinas, ocupando un espacio etéreo a diferentes alturas en la sinfonía armónica de la Naturaleza. Cerca las golondrinas, y en la lejanía del azul, los vencejos; a media altura, los aviones, con sus nidos colgando de los aleros. Las calles de Sevilla son calles aladas, las aves nos acompañan todo el año; unas siempre, otras nos marcan el paso del tiempo. Resulta mágica en Sevilla la llegada de las cigüeñas, anunciando el final del invierno; o la visión de vencejos y aviones, que nos dice que la primavera llegó para quedarse hasta el verano. Petirrojo y lavandera, en los parques y jardines, nos hablan del invierno. En la noche, si miramos la Giralda, entre la primavera y el verano, vemos los cernícalos primillas, puntos blancos perforando el cielo en la noche sevillana. El Patio de los Naranjos de la Catedral es un estupendo observatorio de aves. Nuestros parques tienen itinerarios de interés para ver y escuchar diferentes especies. Todos nos hemos cruzado alguna vez con una lechuza o hemos descubierto, en un árbol, en alguna calle, la mirada atenta del mochuelo. Un espectáculo magnífico en Sevilla es la retirada de los estorninos en invierno a sus dormideros. Masas oscuras de cientos de ellos cambiando de forma hasta desaparecer en las copas de esos grandes árboles que aún quedan y deben considerarse monumentos urbanos. La poda en la ciudad debe respetar los dormideros y puntos de nidificación de las aves urbanas. Las cotorras recorren Sevilla dando exotismo y color. Las plazas y calles de Sevilla son lugares ideales para ver jilgueros, herrerillos, mirlos, verdecillos y verderones; color y alegría de sonidos. En la plaza del Cristo de Burgos o en la plaza de



San Leandro, el autillo nos pasa inadvertido, pero nos mira desde las copas de los grandes árboles, y en la noche sevillana, cálida y eterna, se adueña del silencio con su sereno reclamo. Y el gorrión, sencillo y tierno, nuestro pajarillo de la infancia, en declive en nuestras ciudades. La ciudad de Sevilla presenta la mayor diversidad de aves de las ciudades de España y tendríamos que ponerlo en valor. Los aficionados a la fotografía encuentran en las aves de Sevilla motivo de inspiración; quiero agradecer a la científica y fotógrafa de naturaleza María Cruz Díaz la cesión de fotos para esta Tribuna. Sevilla podría ser la Ciudad de las Aves. Varias son las razones para su biodiversidad: presencia de un río, el mar no lejos, áreas agrícolas, edificios antiguos, arbolado en sus calles, huertos urbanos, parques y jardines de muy diversas características, un extenso arbolado de las calles, el parque del Alamillo y su vivero. Sevilla, ubicada entre África y Europa, es un punto de paso y descanso en migraciones. La visión de las aves y la audición de sus cantos,

El Patio de los Naranjos de la Catedral es el mejor observatorio de aves que hay en la ciudad

junto con el arbolado urbano, constituyen la base de la Biofilia, amor a la Naturaleza tras su percepción, haciéndonos sentir mejor, dándonos calidad de vida y bienestar. Las aves son muy fisonomistas. Su mirada observa la ciudad y la interpreta. Para un ave, la ciudad se presenta como un medio en el que se mezclan masas rocosas (edificios), hendidas por una red de gargantas (calles y avenidas) con abruptos acantilados (fachadas) con frecuentes huecos y cornisas, masas de bosques (parques y jardines), hileras de árboles (arbolados de las calles) y agua (ríos, fuentes, estanques, albercas). Hacia el extrarradio, espacios abiertos cubiertos por vegetación herbácea (cultivos y descampados). Cuando los humanos miramos hacia el cielo, desde la ciudad, cuando desde nuestras calles vemos las aves surcar nuestros cielos, nos damos cuenta que las calles son calles aladas. La biodiversidad de aves urbanas está en manos de nuestro modelo de ciudad y su gestión. Y que ocurra siempre en nuestra ciudad lo que decía Gustavo Adolfo Becquer: «Volverán las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán». ■



► 20 Abril, 2015



DE ÉSTA SE SALE

José Manuel Cansino *

En España hay en este momento 2.400 fondos de pensiones privados, la mayor parte de los cuales—el 80%—gestionados por los bancos. Pero aunque esto pueda transmitir una idea de que buena parte de los españoles tenemos contratado un plan de pensiones complementario de nuestra pensión pública, la situación es otra distinta. La razón estriba en que la media de patrimonio que cada español con plan privado tiene acumulado es de 10.800 euros, una cantidad verdaderamente eximia para financiar un periodo de retiro cada vez más grande por razones de longevidad.

En 1971, la población española mayor de 65 años representaba el 9,6% del total. En 2014, el 18,1%, esto es, en 43 años, se ha multiplicado aproximadamente por dos. En España hay actualmente 9,2 millones de pensionistas sumando los jubilados, los que reciben una pensión por incapacidad permanente, por viudedad, por orfandad o por razón de parentesco. Sin embargo, el interés principal se centra en los jubilados, unos 5,6 millones en el conjunto de España. La pensión media que recibe un jubilado español es de 1.016 euros. En Andalucía es en promedio 891 euros debido a los menores salarios que se pagan en Andalucía.

Una cuenta sencilla nos dice que la mensualidad que el Sistema de la Seguridad Social español debe pagar a los jubilados es de unos 5.705 millones de euros, que pagan los 17,56 millones de trabajadores ocupados (según la EPA) y los empresarios que los emplean. Del total de ocupados españoles, 2,5 millones son andaluces.

Las cuentas son inmediatas. Cada español con trabajo contribuye a financiar «medio pensionista»; en otros términos cada dos (1,9) trabajadores ocupados «tienen a su cargo a un pensionista». Pero como coincidimos en poner el foco en la relación entre trabajadores ocupados y jubilados (excluímos a los pensionistas que reciben una pensión por otra causa), la relación es tal que, aproximadamente, cada tres ocupados «tienen a su cargo» a un jubilado.

¿AUTOPLANES DE PENSIONES?

Cada español con trabajo contribuye a financiar «medio pensionista»



LA RAZÓN

El presupuesto de gasto en pensiones de jubilación representa el 64% del total del gasto en prestaciones económicas del sector público, pero «sólo» el 19% del gasto público total y el 8% del PIB de 2015.

La pregunta que a muchos inquieta es: ¿cómo se va a pagar esto? La recaudación por Cotizaciones Sociales representará en 2015 el 80,7% de los ingresos del sistema de la Seguridad Social. Con esto se tendrían que pagar las contingencias comunes, el desempleo, el Fogasa, y la formación profesional. Sólo el gasto en pensiones de jubilación absorbe el 74% de los ingresos por

«Sólo el gasto en pensiones absorbe el 74% de los ingresos por cotizaciones sociales»

cotizaciones sociales. Lo que queda son 27.800 millones de euros para pagar al resto de las contingencias comunes, desempleo, Fogasa, formación profesional.

¿De dónde vendrá el dinero cuando falte? Esencialmente de las transferencias que se hagan desde los presupuestos generales. En 2013 las transferencias representaron el 12% del presupuesto de ingresos del sistema de la Seguridad Social. Hasta 2012 siempre habían representado el 7%.

Pero, aunque pueda parecer otra cosa con los datos en la mano, la sociedad española considera mayoritariamente que las

pensiones son intocables y que se financiarán sin problema. Como se ha demostrado ante las reducciones en las coberturas sanitarias, la sociedad reaccionará ante cualquier Gobierno que no garantice el pago de las pensiones.

Así las cosas, el argumento del «temor al colapso» del sistema público de pensiones no hará que el ahorro de las familias se traslade masivamente a planes de pensiones privados y ello por varias razones.

La devaluación interna a la que la crisis ha conducido ha convertido a los «mileuristas», otrora tratados de forma despectiva, en grandes asalariados. Con mil euros de sueldo, la cantidad que una persona puede destinar a una pensión privada complementaria es mínima. Además, la sociedad española sigue prefiriendo los activos reales a los financieros. De hecho el 80% de la riqueza de las familias españolas es de naturaleza real y coincide con la vivienda habitual. Por último, los tipos de interés reducidos que ahora imperan no hacen nada atractivos los planes de pensiones privados. Por ejemplo, el último bono que el Tesoro ha colocado a 30 años ofrecía una rentabilidad del 5% sobre la que los gestores de planes de pensiones aplican las correspondientes comisiones.

En mi opinión y defendiendo inequívocamente el sistema de pensiones público, el futuro de los planes de pensiones privados en España pasa por productos que permitan a los jubilados combinar la percepción de rentas con la posibilidad de dejar legados a sus hijos o supervivientes. Pasa, además, por un modelo de planes de pensiones «low cost» en los que el papel de las comisiones de los gestores sea tan mínimo como el margen de las compañías de vuelo o telefonía móvil y, por último, pasa también por la posibilidad de que cualquier persona pueda construir su propio plan de pensiones eligiendo los activos en los que se materializa su ahorro hasta que llegue el momento de recibir la pensión. Para esto, el Estado debe crear un marco transparente de información sobre los activos financieros que cada ahorrador pueda elegir para construir sobre ellos su plan de pensiones complementario.

* Profesor Titular de Economía de la Universidad de Sevilla y director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente



► 20 Abril, 2015

EDUCACIÓN

Carlos Rocha SEVILLA

Lo primero que hacen Mamen González y David Sánchez cada mañana es desayunar con su hijo, de once años, y su hija, de cinco. Con el estómago lleno, el niño retoma su proyecto de robótica realizado con piezas de Lego o se dedica a programar en la plataforma de *hardware* libre Arduino. Mientras, su hermana realiza manualidades y juegos didácticos. Hasta aquí todo normal, aunque los conceptos informáticos que maneja el primogénito de estos cordobeses sean muy innovadores. La diferencia principal radica en que estos niños se forman en su casa desde que sus padres decidieron unirse al método *homeschooling*, es decir, educación en el hogar.

“Creemos que podemos conseguir un aprendizaje mucho más personalizado y adaptado al ritmo del niño”, apunta González, que conoció el modelo hace ahora seis años a través de una familia que ya lo practicaba. “Nos informamos mucho y leímos a estudiosos como Jean Piaget, María Montessori y Howard Gardner, entre otros, hasta que finalmente decidimos desescolarizar a nuestro hijo mayor cuando estaba en el tercer curso de Primaria”, recuerda esta madre cordobesa. Aquello fue hace tres años, cuando la pequeña de esta familia no había entrado en el sistema, por lo que sólo conoce el *homeschooling* como forma de educación y según cuenta González, siempre que les preguntan sobre el tema, los niños les contestan que prefieren continuar. “Teníamos otra visión sobre la educación de nuestros hijos y creemos que con las posibilidades de la era de la información es factible llevar a cabo este proyecto”

Es factible, pero muy minoritario, puesto que no hay datos de seguimiento a nivel nacional y mucho menos autonómico, aunque se estima que hay unas 2.000 familias en todo el país. Además, la legislación española no permite el método de forma explícita, aunque tampoco lo prohíbe. España se encuentra entre los países que permite que un menor se forme fuera del sistema convencional en casos de enfermedad, pero el cuerpo normativo está lejos del francés —que avala el *homeschooling* desde finales del siglo XIX con un control muy estricto— y del norteamericano, que da mayor libertad a los padres que optan por educar a sus hijos en el hogar.

La regularización es una de las mayores reivindicaciones del colectivo, que se agrupa en entidades como la Asociación de Libre Educación (ALE), y el catedrático de Teoría de la Educación Luis Núñez Cubero está de acuerdo con esta tesis. “La ley debe contemplar todas las posibilidades, aunque siempre respetando los principios de equidad”, apunta este profesor emérito de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. Núñez Cubero optaría por el método gallo, que establece

● El 'homeschooling' o enseñanza en el hogar no está reconocido en el sistema español, aunque tanto las familias como algunos expertos solicitan su inclusión

Educación de andar por casa



Mamen González trabaja con su hija, mientras su hijo está centrado en un proyecto de robótica.

FOTOS: JOSÉ MARTÍNEZ



Las actividades manuales y la lectura también son parte importante del trabajo diario en 'homeschooling'.

controles sociales y pedagógicos llevados a cabo por la administración e inspectores de educación, respectivamente.

Con un examen parecido se encontró la familia Sánchez González, aunque en España no exista un protocolo establecido. El mayor de sus hijos dejó la escuela “con previo aviso por escrito justificando

los motivos al centro educativo donde estaba matriculado” y posteriormente han mantenido un diálogo “cordial” con el equipo directivo”. Sin embargo estos cordobeses siguen a día de hoy bajo el examen de los servicios sociales municipales del distrito donde residen. “En algunos casos se realizan las mismas acciones por ab-

sentismo escolar sin causa justificada a las familias que educan de forma responsable a sus hijos en el hogar, considerándonos conflictivos, cuando se trata de lo contrario”, señala González, que explica que por este motivo necesitan que se normalice su opción educativa. Además, asegura no estar en contra del sistema convencional: “Si

nuestra situación familiar no nos permite cumplir nuestros deseos, volveremos a escolarizar a nuestros hijos sin problemas”.

A pesar de que el profesor Núñez Cubero se muestra a favor de la escuela tradicional “porque prepara a los niños para la vida que se van a encontrar después”, reconoce que el *homeschooling* tiene elementos positivos, como la responsabilidad que adquieren estos padres en la educación de sus hijos. “Hay familias que dejan la enseñanza en manos del colegio por falta de tiempo y es positivo que haya gente que se implique de esta forma”, apostilla el catedrático, que también considera un beneficio el mayor control a los menores que permite este método de enseñanza frente a una escuela actual que absorbe “los problemas de una sociedad acelerada”.

Pero el catedrático de Teoría de la Educación considera que, al igual que el sistema tradicional tiene deficiencias, la educación en el hogar tiene como principal punto negro la falta de socialización. “Hay que tener en cuenta la riqueza que reporta el encuentro y la resolución de conflictos”, apunta Núñez Cubero. Las actividades extraescolares y las relaciones con familiares y amigos son la solución

Mamen González
 Educa a sus hijos en casa

Creemos que podemos conseguir un aprendizaje personalizado y más adaptado a los niños”

que ha buscado la familia Sánchez González a este problema, junto con las excursiones a museos y otras ciudades, que también les permiten conocer otras formas de vida. “Aunque nuestro sistema parte del hogar, donde menos tiempo estamos es en casa”, cuenta Mamen González, que incide en que su grupo de amistades ha aumentado desde que desescolarizó a su hijo mayor gracias al contacto con otros padres que también tomaron esta decisión.

Otra de las ventajas que encuentra la familia cordobesa es el componente motivacional del *homeschooling*. “Aprenden haciendo lo que les gusta y en caso contrario, buscamos un método de que reciba el mismo conocimiento sin aburrirse”, detalla González. La postura de Núñez Cubero choca en este punto, pues considera que también se recibe formación a través de las experiencias negativas. “La vida es sancionadora y normativa y creo que este modelo puede ser más blando, puesto que el referente ante el que se responde [los padres] tiene mayor confianza con el menor”, señala el experto, que sin embargo insiste en su dictamen positivo respecto a recoger el *homeschooling* en el sistema educativo español. Una reivindicación que comparten los padres que optan por educar a sus hijos en casa.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



► 20 Abril, 2015

Profesores universitarios alertan del «analfabetismo religioso» de los alumnos

► La pérdida de peso de la asignatura de Religión en la escuela causa este «empobrecimiento cultural»

ESTHER ARMORA
 BARCELONA

Miran al Pantocrátor y lo reconocen, pero a la hora de definirlo aparece el bloqueo. Los alumnos que llegan a la universidad tienen «auténticas lagunas» en cultura religiosa. Profesores de Historia del Arte de diversas universidades españolas lo suscriben y expresan a ABC su «preocupación» por el creciente «analfabetismo religioso» de los estudiantes que acceden a la enseñanza superior. Este «empobrecimiento cultural» les pasa factura especialmente, apuntan, «a la hora de cursar estos estudios u otros relacionados con las Humanidades».

Algunos de los docentes consultados atribuyen ese déficit a la progresiva pérdida de peso de la asignatura de Religión en colegios e institutos. Otros mantienen que el desconocimiento en esta materia «es generalizado» y no se refiere solo a la religión católica, por lo que piden que se refuercen los conocimientos en cultura de religiones en la etapa de educación obligatoria. En Cataluña, donde la asignatura tiene una presencia casi residual, la situación es especialmente acuciante.

El Consejo Asesor para la Diversidad Religiosa de la Generalitat de Cataluña, un órgano independiente integrado por expertos religiosos de reconocido prestigio que preside el teólogo y filósofo católico Francesc Torralba, presentó en 2014 al Gobierno catalán un informe en el que formula, entre otras cuestiones, la necesidad de que la escuela deba «combatir el analfabetismo simbólico y religioso que imposibilita la comprensión de las obras culturales (...) y a trabajar activamente para deshacer prejuicios».

«Un desastre»

«El informe pide a la Generalitat que actúe ante un hecho que resulta evidente y negativo, y que no es exclusivo de Cataluña: de la progresiva desaparición de la cultura religiosa en la escuela», apunta a ABC Josep Miró i Ardèvol, presidente de E-Cristians. A su juicio, esta situación, «que es celebrada desde determinadas perspectivas políticas como algo positivo es en realidad un desastre». «Nosotros somos depositarios de una tradición cultural cuyo grueso está formado por el cristianismo -señala-. En todos los órdenes, en el de las ideas, pero también en el de las artes plásticas o la



Conocimientos básicos que no deben ignorarse

La relación entre María y Jesús, el Pantocrátor, la Cuaresma o la muerte de Abel a manos de Caín son conceptos imprescindibles para interpretar nuestra cultura y arte

música. Es imposible entendernos a nosotros mismos culturalmente sin esta gran referencia al cristianismo. Por tanto, cuando se liquida la educación religiosa se está practicando un nuevo tipo de censura cultural que pagan los alumnos y, a través de ellos, la sociedad», añade. El responsable de E-Cristians está convencido de que «la lucha emprendida en muchos centros para expulsar la idea de Dios se traduce en mayores dificultades educativas, porque se cierra la posibilidad de educar en la dimensión de la trascendencia a los alumnos».

Su opinión la comparten otros muchos profesores de primaria y secundaria consultados por este diario, que han

Carencias en Humanidades Los consultados creen que esta «censura cultural» perjudica sobre todo a alumnos de Historia del Arte y otras carreras de esta rama

visto desde su experiencia cómo la materia iba perdiendo peso específicamente con el paso de los años. Es el caso de Toni Romaguera, que imparte religión en Primaria. «Hay campañas encubiertas en los centros para boicotear la asignatura», apunta. «Oficialmente la ofrecen en la preinscripción, porque es una

materia de obligada oferta, aunque en las jornadas de puertas abiertas declaran el centro laico y la desaconsejan», denuncia el profesor. Él y otros compañeros suyos que enseñan la asignatura reconocen que «está estigmatizada».

Ese creciente «analfabetismo religioso» topa con el filtro de la universidad. Profesores de Historia del Arte han visto cómo en esos últimos años el desconocimiento sobre la materia ha ido en aumento y advierten sobre sus posibles «efectos adversos». La profesora de Historia del CEU San Pablo Sirga de la Pisa relaciona este empobrecimiento con el hecho de que cada vez menos colegios e institutos imparten la asignatura. «Si,



por supuesto, está directamente relacionado con esto». También lo vincula «directamente» con la manera de enseñar la Religión, que a su juicio «no da importancia a la historia sagrada, a las vidas de los santos y a la historia de la iglesia».

Por su parte, Teresa Vicens, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, constata también el empobrecimiento en «conocimientos básicos de Religión» de los alumnos que llegan a su clase. «Estos conocimientos deberían ser, como mínimo, paralelos a los de la mitología clásica», afirma. Vicens aboga por dejar el «adocctrinamiento religioso» para «el ámbito privado o familiar» y enfocar el hecho religioso «como un aspecto más de la cultura». «Es decir, si queremos ver muestras de, por ejemplo, celos, deberíamos tener presentes los bíblicos Caín y Abel o la tan engañada Hera olímpica; y, si queremos entender el amor filial, la relación entre Jesucristo y María o entre Deméter y Perséfone y el mito de las estaciones del año», añade la experta. Vicens defiende que en los últimos cursos de Primaria y durante la ESO «se vayan introduciendo estos conocimientos básicos».

«No reconocen los temas representados en la pintura»



ESTELA OCAMPO PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD POMPEU FABRA
 «El déficit que encontramos en los alumnos responde a que no se les enseña historia de las religiones (de todas las más importantes, no solamente la cristiana) y, en el caso concreto del arte, su iconografía». Estela Ocampo, profesora de Historia del Arte de la Pompeu Fabra, considera que el empobrecimiento en esta materia es «notorio» y «progresivo» y «va en paralelo al desconocimiento sobre cultura humanística en general».



SIRGA DE LA PISA PROFESORA HISTORIA DEL ARTE DEL CEU SAN PABLO
 La profesora Sirga de la Piza advierte de que los alumnos, «en muchos casos, no pueden reconocer los temas representados en la pintura o la escultura, o no saben interpretar el sentido de la arquitectura religiosa». Esta «desinformación» es, según la profesora, «preocupante», porque «impide la interpretación del patrimonio cultural y artístico, no sólo del español, sino del europeo y de la cultura occidental a la que pertenecemos».



MARIA GARGANTÉ PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIV. AUTÓNOMA DE BARCELONA
 La profesora de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona reconoce que los alumnos que llegan a sus aulas de la etapa de educación obligatoria lo hacen, en general, «con un importante déficit de conocimientos en iconografía vinculada al arte religioso» y lo atribuye a un «desconocimiento generalizado sobre la historia cultural del hecho religioso».



MARIA TERESA VICENS PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA
 «Los alumnos llegan a la universidad con unos conocimientos de cultura religiosa cada vez más mínimos o, incluso, nulos», denuncia esta profesora de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Ese «analfabetismo religioso» supone «la pérdida de unos referentes que han sido la base del mundo occidental y que, si no se conocen, imposibilitan comprender la literatura, el arte, el teatro, la música, el cine y el pensamiento».