



**RESUMEN DE PRENSA
2 AL 6 DE ABRIL DE 2015**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Esta cita ha ido incrementando su popularidad cada año

ABC

El deporte, un valor en alza

Este Salón del Estudiante también comparte protagonismo con el deporte universitario. Y es que, además de celebrarse en una de las mayores instalaciones deportivas de la Universidad, en él se podrá encontrar información sobre todos los servicios deportivos que oferta esta institución a la comunidad universitaria e, incluso, a la ciudadanía en general. Una oferta que, como ha destacado la vicerrectora de Estudiantes, «se adapta a las nuevas tendencias y demandas de los usuarios». Así, por ejemplo, además de las tradicionales disciplinas deportivas, se ofrecen novedosas actividades como la zumba, configurando una completa programación que, cada año, crece.

El Salón del Estudiante y Ferisport comienza además un día después de la inauguración de unas nuevas instalaciones deportivas en la Nave Pirotecnia, que dará cobertura a miles de usuarios y que abrirá sus puertas en el día de hoy.

El Salón del Estudiante de la Universidad de Sevilla prevé más de 13.000 visitas

▶ Se celebrará del 7 al 11 de abril en el complejo deportivo de Los Bermejales

E. FUENTES
SEVILLA

Con el objetivo de dar a conocer su oferta académica y sus servicios, la Universidad de Sevilla celebra, un año más, su Salón del Estudiante y Ferisport, una cita que alcanza su vigésima edición y que se celebrará del 7 al 11 de abril en el complejo deportivo de Los Bermejales.

Este evento supone para la Universidad «un acercamiento a los alumnos preuniversitarios», como ha descrito la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta. Se trata pues de una oportunidad para que descubran «que la educación superior multiplica sus oportunidades de futuro». Para ello, el salón cuenta con más de 45 expositores: casi una treintena correspondiente a las facultades, escuelas

y centros adscritos de la Universidad, con su oferta académica, y el resto mostrará los servicios para la comunidad universitaria que tiene esta institución.

Así, los visitantes podrán descubrir los más de 90 títulos de grado que ofrece, los 18 dobles grados, los estudios de postgrado, etc.; y servicios como el de Atención a la Discapacidad, las becas, los servicios culturales, los alojamientos o las instalaciones deportivas, entre otros.

Formación de postgrado

Como novedad, este año, por primera vez, habrá un stand dedicado a la formación de postgrado. Además, los diferentes centros representados organizarán actividades para atraer a los visitantes. Así, por ejemplo, la Escuela de Ingeniería contará con un coche de carreras desarrollado por una de sus asociaciones de estudiantes y un simulador, entre otras iniciativas. «Todos los centros se esmeran por atraer a los potenciales alumnos», explica la vicerrectora.

Además de estar dirigida a los es-

tudiantes de 3º y 4º de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Superior, que visitarán el Salón con sus centros educativos, el sábado esta cita también estará destinada a los padres interesados en el futuro de sus hijos, así como a los alumnos universitarios mayores de 25, 40 y 45 años.

Un creciente éxito

Según ha apuntado la vicerrectora de Estudiantes, ya está confirmada la visita de unos 3.700 alumnos cada día, provenientes de unos 150 centros educativos.

Pastora Revuelta también ha querido destacar el creciente éxito que ha tenido este Salón. Y es que, desde que comenzara su andadura hace ya 20 años, mucho ha cambiado esta cita: de los 150 visitantes que recibía en sus primeras ediciones, organizadas en

el Rectorado, y su paso por el Pabellón de Brasil, cuando empezó a crecer la demanda, a su ubicación actual, donde ya el año pasado acogió a 12.000 visitantes y hubo que ampliar un día más. Este año, la previsión es superar las 13.000 visitas. «La evolución ha sido muy positiva y la demanda, enorme», confirma la vicerrectora.

Áreas de interés

Respecto a los puntos más atractivos para los visitantes del Salón, Pastora Revuelta destaca tres ámbitos fundamentales: los criterios de acceso a los distintos estudios universitarios, las becas y ayudas propias de la Universidad, a las que pueden optar los alumnos y las salidas profesionales. «Normalmente, tanto padres como alumnos quieren informarse sobre todo ello», confirma la vicerrectora.

En cuanto a las áreas del conocimiento que más éxito suelen tener entre los estudiantes preuniversitarios, destacan los estudios del área biosanitaria, las ingenierías y, en menor medida —aunque de manera creciente, como destaca Revuelta—, las ciencias básicas (como física, matemáticas o química).

Este Salón se suma a otras iniciativas desarrolladas por la Universidad de Sevilla para acercarse a los alumnos preuniversitarios como son las jornadas de puertas abiertas, las mesas redondas por áreas del conocimiento o la participación en otros salones del estudiante.

Horario
Entre semana, abrirá sus puertas de 9 a 14.30 h. El sábado, de 10 a 14 h.



▶ 6 Abril, 2015

35.800 universitarios pagan la matrícula en 5 plazos

El 50,9% de los estudiantes de la Hispalense han elegido esta opción. En Granada y Málaga, un 2,2 y un 3%, respectivamente. **Y en Córdoba, el 0,3%**

JAVIER LUQUE

jlunque@20minutos.es / twitter: @jlunque2

20minutos

Las universidades públicas andaluzas cuentan este curso 2014-2015 con más de 213.800 estudiantes matriculados. De ellos, más de 35.800 (un 16,7%) han optado por fraccionar el pago de su matrícula en cinco plazos, una iniciativa puesta en marcha este curso por la Junta. «Somos tres hermanos y los tres estamos estudiando. Lo hablamos en casa y optamos por solicitar el pago en cinco plazos para poder afrontar con más tranquilidad los gastos», explica a **20minutos** Charo F, estudiante de la Hispalense.

Pero es que las cifras suben a 41.000 al sumar a los de cinco plazos los acogidos a cuatro cuotas o a más de cinco. Y es que en la Universidad de Almería (UAL), por ejemplo, también hay dos casos en los que se fracciona el pago en ocho plazos, otros dos en diez y cinco en once. No obstante, la mayoría de los más de 213.800 matriculados se decantan por el pago único o por dos o tres plazos como máximo, según los datos facilitados por las distintas universidades públicas.

La Hispalense (Sevilla) es la que cuenta con más alumnos acogidos a los cinco plazos: casi el 51% de sus matriculados. Y es que la Universidad de

Contra los recortes

El Sindicato de Estudiantes mantiene que este nuevo modelo de pago de matrícula es positivo, puesto que «ayuda a amortiguar los gastos a aquellos estudiantes que se han quedado sin beca o que la reciben, pero a finales de curso». Sin embargo, sostiene que «si la Junta quiere defender de verdad la calidad de la enseñanza pública, no debe aceptar ninguna medida que suponga recortes».

Sevilla ha facilitado esa opción «a todos los que la solicitaron», aseguran a **20minutos** fuentes

de la entidad. Mientras, en Granada y Málaga, ese porcentaje solo es del 2,2 y el 3%, respectivamente. Y en Córdoba no pasa del 0,3%.

Córdoba. Hay unos 16.000 estudiantes. Solo 60 han optado por el fraccionamiento de la matrícula en cinco cuotas. **Granada.** De los 57.000 matriculados, 1.257 se han decantado por esta opción.

Málaga. Hay 35.207 matriculados. La inmensa mayoría (25.667) han pagado la matrícula de una vez. Otros 8.467 lo han hecho en dos cuotas. Y 1.073 han pedido cinco plazos. **Sevilla.** 30.663 estudiantes de los 60.132 matriculados se han acogido a los cinco plazos.



El ejercicio intenso es mejor para la pérdida de peso, según la US

C.S.
SEVILLA

▶ Investigadores del Departamento de Educación Física y Deporte de la Universidad de Sevilla, junto con el centro de psicología Affor y el centro de nutrición Cenutridiez, han desarrollado un novedoso programa para la pérdida de grasa de forma duradera. El programa LowFat adopta un enfoque global de promoción de la salud, basado en una perspectiva biopsicosocial, que integra: profesionales de la educación física, con un completo programa de entrenamiento personal; de la nutrición, desarrollando una adecuada educación alimentaria; y de la psicología, incluyendo acompañamiento psicológico y apoyo motivacional.

El equipo de investigación de la Universidad de Sevilla apuesta por un novedoso programa de ejercicio físico. «Hasta ahora cuando alguien quería perder peso las indicaciones que se le daban era que hiciera ejercicio aeróbico de baja intensidad, como puede ser caminar, sin embargo los estudios han demostrado que el ejercicio de alta intensidad y durante poco tiempo es más efectivo a corto plazo sobre numerosos parámetros de salud, especialmente la grasa visceral, que está muy relacionada con alteraciones cardiovasculares», explica el profesor universitario y responsable del proyecto de investigación, Borja Sañudo. El objetivo del equipo es promover un «cambio de mentalidad» que permita perder grasa de forma saludable y estable en el tiempo. ■



► 6 Abril, 2015

Universidad de Sevilla



M. G.

Investigadores desarrollan un programa de pérdida de peso

Investigadores del Departamento de Educación Física y Deporte de la Universidad de Sevilla, junto con el centro de psicología Affor y el centro de nutrición Cenutridiez, han desarrollado un novedoso programa para la pérdida de grasa de forma duradera. Bajo el nombre de LowFat, este programa adopta un enfoque global de promoción de la salud.



Desarrollan un novedoso programa de pérdida de peso

INVESTIGACIÓN. Investigadores del Departamento de Educación Física y Deporte de la Universidad de Sevilla, junto con el centro de psicología AFFOR y el centro de nutrición Cenutridiez, han desarrollado un novedoso programa para la pérdida de grasa de forma duradera. El programa LowFat adopta un enfoque global de promoción de la salud, basado en una perspectiva biopsicosocial, que integra: profesionales de la educación física, la nutrición, la psicología, incluyendo acompañamiento psicológico y apoyo motivacional en todo el proceso.

Investigadores de la US desarrollan un novedoso programa de pérdida de peso

Investigadores de la US desarrollan un programa de pérdida de peso

Foto: EUROPA PRESS/US

El objetivo es promover un cambio de estilo de vida que permita perder grasa de forma saludable y estable en el tiempo

SEVILLA, 1 Abr. (EUROPA PRESS) -

Investigadores del Departamento de Educación Física y Deporte de la Universidad de Sevilla, junto con el centro de psicología Affor y el centro de nutrición Cenutridiez, han desarrollado un novedoso programa para la pérdida de grasa de forma duradera.

El programa LowFat adopta un enfoque global de promoción de la salud, basado en una perspectiva biopsicosocial, que integra: profesionales de la educación física, con un completo programa de entrenamiento personal; de la nutrición, desarrollando una adecuada educación alimentaria; y de la psicología, incluyendo acompañamiento psicológico y apoyo motivacional en todo el proceso.

Según una nota de prensa, el equipo de investigación Análisis Biológico y Funcional del Ejercicio Físico de la Universidad de Sevilla apuesta por un novedoso programa de ejercicio físico individualizado basado en recientes evidencias científicas que promulgan ejercicios de cierta intensidad frente a los tradicionales ejercicios aeróbicos extensivos.

"Hasta ahora cuando alguien quería perder peso las indicaciones que se le daban era que hiciera ejercicio aeróbico de baja intensidad, como puede ser caminar, durante una hora de tres a cinco veces por semana, sin embargo los estudios han demostrado que el ejercicio de alta intensidad y durante poco tiempo es más efectivo es más efectivo a corto plazo sobre numerosos parámetros de salud, especialmente la grasa visceral, que está muy relacionada con alteraciones cardiovasculares", explica el profesor de la Universidad de Sevilla y responsable del proyecto de investigación, Borja Sañudo.

Por otra parte, el presente programa incorpora la presencia de un nutricionista cuya función será la de instruir a los participantes en cómo comer de forma adecuada, además de hacer un seguimiento nutricional, en el cual se llevaría a cabo una educación nutricional, para enseñar a organizar hábitos alimenticios, dependiendo de las particularidades de la persona --peso, patologías, intolerancias o no a alimentos, etcétera--.

Por último, y quizás el aspecto más novedoso del programa, es la incorporación de un grupo de psicólogos que se centrarán en producir los cambios necesarios en los hábitos y esquemas mentales, así como, el mantener un adecuado nivel de motivación para que los resultados no sean algo temporal, sino mantenidos en el tiempo.

El objetivo del equipo científico es promover un "cambio de mentalidad" que permita perder grasa

de forma saludable y estable en el tiempo. "Los programas de pérdida de peso suelen centrarse sólo en los aspectos deportivos y nutricionales, nosotros queremos ir más allá para ofrecer un servicio psicológico que motive un cambio de actitud que perdure en el tiempo", afirma Pilar Navarro del Centro de Psicología Affor.

CONDICIONES PARA PARTICIPAR

En este programa podrá participar cualquier interesado siempre que no tenga hipertensión grado 2 y 3 (TAS mayor de 160 mmHg y TDA mayor de 100 mmHg), alteraciones ortopédicas o de otro tipo que puedan interferir con la práctica segura del ejercicio físico; así como patologías cardiovasculares, renales o hepáticas graves. Por último, aquellos participantes que tengan trastornos de conducta alimenticia no podrán participar en el programa.

Se trabaja en grupos de máximo cuatro personas donde se analizan la composición corporal, el perfil lípido, se registra la actividad física y nutricional de cada usuario así como deberán completar varios cuestionarios relacionados con aspectos psicosociales.

DÍA MUNDIAL DE LA SALUD

En 1948, la Primera Asamblea mundial de la Salud propuso que se estableciera un Día Mundial de la Salud para conmemorar la fundación de la Organización Mundial de la Salud e instar a gobiernos, organizaciones y empresas a invertir en salud para forjar un porvenir más seguro. Todos los años se elige para esa jornada un tema de salud específico a fin de destacar un área prioritaria de interés para la OMS.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El casco histórico como 'set' de rodaje

● Acinea convoca la cuarta edición del Festival Cines 3 ● El próximo jueves, las calles del centro se llenarán de nuevos creadores

A. F.

Por cuarta vez, tercera en Sevilla, Acinea convoca una nueva edición del festival de cortometrajes Cines 3, esta vez con el casco antiguo como set de rodaje. La finalidad de esta iniciativa es dar un "empujón" al cine andaluz y procurar a todos los que estén interesados en ello la oportunidad de realizar un trabajo cinematográfico de corta duración.

Como en otras ocasiones, colaboran el Ayuntamiento de Sevilla, aportando espacios para la edición y trofeos, la Universidad de Sevilla, ofreciendo la posibilidad de conseguir créditos académicos para los alumnos de cualquier universidad española que deseen participar en el certamen, y la Fundación Audiovisual de Andalucía, haciéndose eco del acontecimiento.

Los que se animen a participar deberán contar con el tiempo como enemigo, ya que apenas ten-

drán unos días para organizar todo lo necesario para realizar el trabajo. La preproducción tiene que ser rápida y precisa. Los productores deberán administrar el tiempo con habilidad y eficacia. El rodaje empezará el próximo jueves día 9 de abril a las ocho de la mañana y la edición de las cintas terminará a las nueve de la noche del viernes día 10, disponiendo de unas 36 horas para ejecutarse en su totalidad. El jueves también se entregarán las acreditaciones a los participantes. Los cortos deberán tener una duración máximo de ocho minutos, con presentación y créditos incluidos.

La inscripción, hasta hoy mismo a las 23:00, tiene un coste de 10 euros. Se podrá participar de forma individual o en grupo. La temática de los cortometrajes será libre, con el requisito de grabarse íntegramente en el Distrito Casco Antiguo.

Los participantes deberán aportar todo el equipo técnico y huma-

no para realizar el cortometraje. Al menos el 50% del metraje del corto debe ser realizado en exteriores y puede realizarse con diferentes soportes audiovisuales: móviles, tablets, minio dv, dls, etcétera.

La organización dispondrá de una sala, acondicionada con mesas y corriente eléctrica para la edición del cortometraje. El horario será de 09:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:30 del jueves. Cada grupo debe llevar su propio equipo técnico para la posproducción del cortometraje (ordenador, discos duros, micrófonos y cualquier otro tipo de hardware/software necesario para poder realizar el montaje). Por razones de espacio, el número máximo de ordenadores y participantes en posproducción por equipo será de dos. Para reducir el tiempo de montaje, se permitirá traer preparado a la sala de montaje el proyecto definido con las capturas, créditos, títulos, subtítulos, música, efectos, etc.

En ediciones anteriores, Cines 3 tomó como escenarios Triana y el Parque de María Luisa. Una experiencia con éxito de participación que espera volver a repetir la próxima semana.

▶ Más 'www.festivalcine3.com'



► 2 Abril, 2015

EN PORTADA

Temporada alta en el sector turístico



La Plaza de San Andrés, repleta de personas en los veladores.

El consumo repunta esta Semana Santa

M. J. LÓPEZ

Manuel Ruesga SEVILLA

La temporada alta ha entrado de lleno en la ciudad. La coincidencia en el espacio-tiempo de la Semana Santa con unas temperaturas veraniegas por el día y primaverales de noche no sólo genera que muchos de los hoteles cuelguen desde hoy el cartel de completo tras una primera fase de la semana rozando el lleno, otra de las consecuencias es la buena caja que se llevan a diario los hosteleros tras hacer el recuento después de echar la persiana, y por ello coinciden a la hora de interpretar como “estupendos” los datos de consumo a falta de un balance definitivo. “El día cumbre es el Domingo de Ramos, aunque esperamos que

● Los hosteleros confirman el aumento de las ventas, que ya superan a las del año pasado, y esperan una nueva subida tras aterrizar ayer 111 vuelos y hoy otros 110 con turistas



M. J. LÓPEZ

Un camarero aconseja a dos jóvenes los platos de la carta de un bar.

haya otro repunte a partir de hoy ya que llega una segunda tanda de turistas tanto nacionales como extranjeros”, señala Pedro Sánchez Cuerda, presidente de la Asociación de Hostelería de Sevilla. Al aeropuerto de San Pablo llegaron ayer 111 vuelos, y hoy serán 110. La tónica general en el centro es la de restaurante y bares repletos, sobre todo cuando se marcha el sol. También coinciden los hosteleros en señalar que, si el año pasado hubo un repunte en comparación con 2013, “este año los primeros datos vuelven a mostrar una mejoría en grandes cantidades”. La estampa de los establecimientos repletos no sólo se vive en el casco histórico. En el barrio de Triana (por poner un ejemplo), los establecimientos de comida se en-

Cartel de completo en los hoteles más céntricos

Los establecimientos de fuera del casco histórico superan el 90% ante la llegada hoy del puente

M. R. SEVILLA

Lleno absoluto. Los hoteles más céntricos de la ciudad han colgado el cartel de completo ante la llegada hoy del puente de Sema-

na Santa y los datos de los establecimientos de fuera del casco histórico tampoco son desdeñables, pues la ocupación supera el 90% para las noches del Viernes y Sábado Santo. La Asociación de Hoteles de Sevilla señaló que la mayor ocupación se registra en los hoteles del centro, sobre todo en los de cinco estrellas, “lo que indica que los visitantes alojados estos días son de mayor poder adquisitivo”.

Los hoteleros resaltan que el año pasado la categoría de tres estrellas fue la que obtuvo mayor nivel de ocupación, pero este año regresa a la de cinco como ya ocurrió en 2013. También observan una “cierta mejoría” en los precios de los alojamientos turísticos. Además, señalan que el día de mayor afluencia será el Viernes Santo y que la semana completa cuenta con una media de reservas que supera el 80%. Esta cifra supone una ocupación mayor que la experimentada el año pasado, cuando se registró un 77%.

Estos datos fueron obtenidos por la Asociación de Hoteles de Sevilla de un sondeo entre más de 50 hoteles para conocer el estado de las reservas en los establecimientos desde el Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección, ya que en muchas provincias españolas es también festivo la Pascua de Resurrección.

Desde el Domingo de Ramos hasta el Miércoles Santo, el porcentaje de las habitaciones ocupadas fue del 75%, frente al 70% que se consiguió en el mismo periodo de 2014. Estas cifras crecen en el segundo tramo de la semana, ya que desde hoy hasta el Domingo de Resurrección la ocupación llega al 90%, seis puntos porcentuales más que en el año anterior, cuando se alcanzó el 84% de reservas hoteleras.



▶ 2 Abril, 2015

EL DATO

Impacto económico Un estudio realizado por la Universidad de Sevilla estima que la Semana Santa deja en la ciudad unos 250 millones de euros

encuentran abarrotados en las calles por las que discurren las hermandades. Lo mismo sucedió en el Tirol de Línea o el Cerro de Águila.

Los turistas no son los únicos que consumen durante esta semana. Los sevillanos aprovechan sus días de descanso para llenar las terrazas de bares y confiterías. En Ochoa señalan que los hábitos han cambiado con las altas temperaturas, estos días se venden sobre batidos helados, y notan un leve descenso de público pero un 12% más de ventas. En La Campana destacan que los productos que compran los sevillanos y los turistas son bien distintos, y uno de sus copropietarios (Borja Hernández Medina, bisnieto del fundador) indica que cada vez es más difícil para el público acceder a su local.

Muchos empresarios de la hostelería comparten las quejas contra las licencias temporales concedidas a puestos de algodón, churros y otros provisionales en sitios donde el Ayuntamiento ha quitado veladores para estos días. "Es un sinsentido recortar veladores y poner puestos que hacen competencia desleal a bares porque venden bebidas también", lamenta el dueño de un céntrico bar de tapas. Otro añade como segunda queja del sector que "este año ha habido un aumento de comercios con otra actividad dedicados a la venta de bebidas y bocatas". El Lunes Santo se intervinieron 72 bocadillos y cuatro tortillas de un establecimiento de telefonía móvil

Las peluquerías elevan su volumen de negocio la semana previa y ahora hasta en un 60%

por no mantener las condiciones higiénico-sanitarias adecuadas.

Los consumidores también muestran su disconformidad. En su caso se debe a la reducción en la carta de muchos negocios, que suprimen la tapa y sólo ofrecen medias y raciones. Los inspectores de sanidad aconsejan que a la hora de consumir o comprar víveres en los establecimientos se compruebe que cuenta con la licencia oportuna para ello.

Además de la hostelería y la restauración, hay otros sectores que notan en positivo el paso de la Semana Santa. Es el caso de las peluquerías. Desde la dirección de Bruno Peluqueros se ratifica que "sube bastante el volumen de negocio tanto la semana de antes de Semana Santa como durante la misma, entre un 50% y un 60% en comparación con el resto del año. Aumenta la clientela y la facturación. Las mujeres vienen sobre todo al cuidado de las manos y los pies". Los *souvenirs* cuentan con buenas previsiones a partir de hoy, y esperan elevar las ventas gracias a artículos como los imanes con la imagen del Gran Poder o la Macarena.



Una pareja de turistas asiáticos almuerza en un restaurante.

El comercio del centro podrá abrir hoy y mañana hasta las tres

Las tiendas más pequeñas tienen previsto mantener cerradas sus puertas pese a la libertad horaria

M. Ruesga SEVILLA

Nueva oportunidad para que los comercios del centro histórico puedan aumentar las ventas con la llegada masiva de turistas nacionales y extranjeros. Tanto hoy como mañana, las tiendas podrán abrir en horario de 10:00 a 15:00 después de que el Consejo Andaluz de Comercio aprobara en el pasado mes de diciembre la declaración del centro de la ciudad como Zona de Gran Afluencia Turística (ZGAT) para la liberalización de horarios comerciales para los años 2015, 2016, 2017 y 2018.

La previsión de la Confederación Provincial de Comercios y Servicios de Sevilla (Aprocom) es que la mayoría de los pequeños comercios no abran sus puertas en estos dos días de Semana Santa, mientras que las grandes superficies sólo atenderán al público en

horario de mañana. En la prueba inicial, que tuvo lugar el mismo día del Domingo de Pregón y las elecciones andaluzas, pocos fueron los comercios que abrieron sus puertas más allá de Sierpes, Tetuán y Velázquez, además de la Plaza del Duque, con la presencia de El Corte Inglés. En Cerrajería, Regina, Amor de Dios o Trajano apenas se contabilizaban uno o dos locales abiertos. En Jesús del Gran Poder, todo cerrado. En Cuna, varios echaron la llave al mediodía.

La declaración de la ZGAT sólo afecta a los establecimientos que actualmente no tengan autorización de apertura. El área afectada en Sevilla es el casco antiguo delimitado por las calles que se relacionan: Glorieta Los Marineros, Avenida María Luisa, Glorieta de San Diego, Avenida El Cid, Plaza Don Juan de Austria, Avenida Menéndez Pelayo, Calle Recaredo, Calle María Auxiliadora, Ronda de Capuchinos, Calle Muñoz León, Calle Parlamento de Andalucía, Calle Resolana, Calle Torneo, Calle Arjona, Paseo de Cristóbal Colón y Paseo de las Delicias.



Tienda abierta en el anterior festivo, que coincidió con el Domingo de Pregón.

Los consumidores reclaman que se controlen los precios abusivos

La organización Facua-Consumidores en Acción reclamó esta semana a los ayuntamientos y autoridades de Consumo y Salud de las diferentes comunidades autónomas que se realicen inspecciones en Semana Santa para evitar precios abusivos y alimentos en mal estado. En un comunicado, la asociación advirtió a los consumidores de los posibles abusos que pueden sufrir durante este periodo por par-

te de determinados establecimientos de hostelería que incumplen la legislación de precios que se ofrecen durante la semana y alertan de la proliferación de puestos ambulantes ilegales. Ante estos puestos ilegales, Facua recordó que estos comercios no ofrecen las garantías derivadas del origen, calidad y conservación del producto, por lo que recomiendan denunciar ante cualquier irregularidad.



▶ 6 Abril, 2015

PISTAS PARA HOY



La Orquesta Joven de Andalucía, en el Maestranza

Rodrigo Tomillo dirige a esta formación en el teatro del número 22 del Paseo de Colón. Entradas de 13 a 28 euros. A partir de las 20:30.



Inauguración de la exposición sobre 'Cita en Sevilla'

El patio de la Fundación Cajasol alberga la muestra sobre esta cita cultural. Plaza de San Francisco, 1. A las 13:30. Visita hasta las 21:00.



Apertura oficial del Complejo Deportivo Pirotecnia

El Rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, inaugura este equipamiento. Avda Ramón y Cajal. A partir de las 12:00.





CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA DE LA TÉCNICA

19:00 **CAMPUS REINA MERCEDES**

DES Dentro de este curso, el profesor José Luis Justo pronuncia *Los ingenieros de caminos en la ciencia, en la cultura, en la técnica y en las políticas españolas*. La conferencia se celebra en el salón de actos de la Facultad de Química.

Sala El Cachorro

20:30 Inauguración de la exposición *Plantae redivivae*, de Javi Bilbao. Creaciones vegetales para interior y exterior. C/ Procurador, 19. Hasta el 30 de abril.

Universidad

9:30 La Universidad Pablo de Olavide, la **Universidad de Sevilla** y el Colegio Notarial de Andalucía organizan el Seminario Derecho de Contratos: Nuevos Escenarios y Nuevas Propuestas. Inauguración en el salón de grados de la Facultad de Derecho de la Hispalense. Campus Ramón y Cajal.

Exposición

20:00 Último día para visitar la exposición *Soy color... Somos colorismo*, una muestra de arte integrado, con motivo del Día Mundial del Autismo, organizada por Danza Mobile, Aprendices Visuales y el espacio expositivo El Cubo (C/ Correduría, 42). De 18:00 a 21:00.

Flamenco en Paradas

21:00 Dentro de la XXV Semana Cultural de Actividades Flamencas de Paradas, acto de inauguración y posterior mesa redonda con los alcaldes gobernantes en los últimos 25 años.

PLAN PARA HOY

LITERATURA

Acto de la Universidad de Sevilla y el Ateneo

Sesión de las lecturas académicas del Aula de Poesía del Ateneo y la **Universidad de Sevilla**. Bajo el título *Victor Toledo: poesía mexicana - Poesía y traducción*, el evento consistirá en un recorrido por la poesía mexicana hasta llegar a la obra de Toledo, centrado en su experiencia con la traducción desde el ruso y Osip Mandelstam.

▶ C/ Orfila, 7. 19:30

CINE



Proyección de 'Querido detective' en el Cicus

Pase del largometraje, dirigido por Jim McBride, dentro del ciclo sobre cine independiente americano del Cicus.

▶ C/ Madre de Dios, 1. 20:00

CICUS

Sesión de la Muestra del Audiovisual Andaluz

El altar es una película del director Pedro Sánchez Román que cuenta una historia de intriga centrada en un grupo de amigos que va a pasar un fin de semana a una casa rural.

▶ C/ Madre de Dios, 1. 18:00



Y ADEMÁS...

H. Virgen de los Reyes.

Hasta el 24 de junio puede visitarse la exposición de fotografía *Fabricado en Macarena*, que recorre la historia del barrio a través de la evolución de sus fábricas.



M. G.

El Cubo. Danza Mobile y Aprendices Visuales conmemoran el Día del Autismo, que se celebra hoy, con una exposición de arte integrado que puede visitarse hasta el lunes en el espacio de la calle Correduría. De 18:00 a 21:00.

Cajasol. El lunes se inaugura en la sede de la Fundación Cajasol (Plaza de San Francisco, 1) la exposición *Cita en Sevilla*, que recuerda los 30 años de un programa cultural que se integró en la vida de la ciudad con propuestas de música, teatro, arte y moda.

Archivo de Indias. Continúa abierta al público la **exposición dedicada al científico Antonio de Ulloa** y que reúne libros de su biblioteca, instrumentos náuticos, el platino descubierto por él y dos pliegos de herbario histórico de la Universidad de Sevilla. Cierra hoy y mañana. Abre el sábado de 9:30 a 16:45 y el domingo de 10:00 a 13:45.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



20:30

Concierto de la Orquesta Joven de Andalucía

Concierto de la Orquesta Joven de Andalucía en el Teatro de la Maestranza bajo la dirección de Rodrigo Tomillo. Se interpretará un programa, característicamente vienés (Mozart y Bruckner). Entradas de 13 a 28 euros.

18:00

«El Amor en el sentimiento de Gustavo Adolfo Bécquer»

En la sede social del Círculo Mercantil, calle Sierpes, 65, charla dentro del curso de Temas Sevillanos titulada «El Amor en el sentimiento de Gustavo Adolfo Bécquer», en la que intervendrán los cantautores y biógrafos del poeta Alime y Hume.

Exposición «Cita en Sevilla» en la Fundación Cajasol

Hoy se inaugura la exposición «Cita en Sevilla», en la que se evoca un programa cultural que revolucionó los esquemas de la ciudad, la transgresión respetuosa y la integración de géneros, sin desechar ninguno. Predominó el rock, el pop y el jazz, pero también hubo mucho teatro, música clásica, música lírica o flamenco. La muestra permanecerá expuesta en el patio de la Sede de la Fundación Cajasol hasta el próximo 19 de abril en horario de 11.00 a 21.00 horas, ininterrumpidamente.

19:00

Conferencia sobre los ingenieros de Caminos

En el salón de **grados de la Facultad de Química**, conferencia «Los ingenieros de caminos en la ciencia, en la cultura, en la técnica y en la política españolas», que pronunciará José Luis de Justo dentro del curso de Historia y Filosofía de la Ciencia y de la Técnica que organizan la Real Academia Sevillana de Ciencias y la Facultad de Química.

19:30

Aula de poesía del Ateneo

Nueva sesión del ciclo «Aula de Poesía», organizado por el Ateneo y por la **Universidad de Sevilla**.

20:00

«Querido detective»

Proyección de la película «Querido detective», de Jim McBride, en la **Filmoteca del Cicus**, c/ Madre de Dios.



Y ADEMÁS...

Sala X. Tras debutar por todo lo alto en 2005 con su *Weak on the rocks*, un disco que se coló en listas de éxitos, festivales y pistas de baile de medio mundo, Cycle regresa con su formación original (Luke Donovan, David Kano, La China Patino y Juanjo Reig) y su tercer álbum *Dance all over*, a la venta el 14 de abril. Mañana, a partir de las



21:30, la formación estará tocando sus nuevos temas en la sala de la calle José Díaz. Entradas, a 12 euros en www.la-salax.com.

Cicus. Mercedes Ruiz ofrece el miércoles una clase magistral de violonchelo dentro del Proyecto Amant, que incluye sesiones con algunos de los más prestigiosos intérpretes especializados en la interpretación de la música barroca. La cita es en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (calle Madre de Dios, 1) en horario de 10:00 a 14:00. Aún es posible asistir como oyente (el plazo de preinscripciones para alumnos activos ya ha finalizado) a esta *master class*, organizada en colaboración con la Orquesta Barroca de Sevilla. Más información en www.cicus.us.es.



Y ADEMÁS...

Sala Cero. Lola, una camarera sevillana, aguanta como puede a los borrachos de turno contando retazos de su vida mientras ve pasar el despecho de su último hombre. La humillación le hace blasfemar y una fantasmal aparición responde y le reprende. Así arranca *Estrella Sublime*, la obra de la compañía Bastarda Española que afronta su decimoquinta temporada consecutiva en la sala de la calle Sol y que recibió el año pasado la mención especial en los Pre-



mios del Teatro Andaluz. Como cada temporada, las entradas se agotan en unos días, por lo que aunque las representaciones comienzan en mayo, ya están a la venta las localidades. Más en www.salacero.com.

Cicus. La investigadora Pepa Sánchez, autora del libro *Cante y cantaores de Triana* y profesora de Teoría del Flamenco de la Fundación Cristina Heeren, y Manuel Molina

Jiménez, cantaor, guitarrista y compositor, protagonizan una nueva cita con el ciclo *Trastablaos*. Ambos estarán el miércoles en la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (calle Madre de Dios, 1) a partir de las 20:00. Entrada libre hasta completar aforo. Retirada de invitaciones desde dos horas antes.

Teatro Alameda. El martes arranca la primera edi-

ción de la Muestra de Cine Espiritual, una cita organizada por la Asociación Andaluza de Imagen y Comunicación (Asimacom) y que hasta el jueves llenará el teatro de proyecciones que inciden en el papel que la gran pantalla tiene en la educación. Las sesiones para el público en general (hay también para escolares) son a las 20:00 y el precio de las entradas es de 2 euros. Más información en teatroalamedasevilla.org.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



▶ 6 Abril, 2015

El Parlamento de Hierro

● **Cuatro estudiantes de la Hispalense** y la UPO crean Cámara Cívica, una empresa de análisis político a través de películas y series de televisión

S. V.

La política al alcance de todos. Ésta es la meta que persiguen los creadores de Cámara Cívica, una empresa de divulgación y asesoría política cuyo objetivo es acercar a los ciudadanos la realidad política y social a través del análisis de películas, series de televisión y videojuegos.

Los impulsores son cuatro jóvenes sevillanos, Manuel Rodríguez Morillo, licenciado en Derecho y Ciencias Políticas por la Universidad Pablo de Olavide; María Luque Fernández, estudiante de Ciencias Políticas de la UPO; Pedro Nicolás Martínez, estudiante de Derecho y Ciencias Políticas de la UPO; y Francisco Javier Álvarez, estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla. “Cámara Cívica es una empresa basada en los principios de economía social cuyo objetivo es formar a la ciudadanía y contribuir así a la mejora de la democracia”, explican los creadores.

Estos jóvenes adaptan los análisis políticos de manera original y didáctica alejándolos del contenido académico. “Hay muchas personas que están interesadas en la política pero no entienden el lenguaje que se usa en los medios de comunicación o no les gusta el formato porque les resulta aburrido o muy agresivo”, indica Manuel Rodríguez. “Por esta razón queremos acercar la política a gente que no la busca o a gente que a priori no está interesada”, añade Pedro Nicolás Martínez.

Todos los productos culturales tienen cabida en Cámara Cívica, pero las estrellas son series de televisión como *Juego de*



SUSANA DÍAZ

JUAN MANUEL MORENO

ANTONIO MÁLLO

TERESA RODRÍGUEZ

Tronos, *House of Cards* o *Scandal*, o películas como *El Rey León*, *Harry Potter* o la trilogía de *Batman* creada por Christopher Nolan. “En los análisis empleamos un lenguaje que entienda la mayoría de la población, ya que pensamos firmemente que no sólo la gente que esté interesada o iniciada en temas políticos debe ser parte de la participación democrática”, comenta Francisco Javier Álvarez.

“En Andalucía contamos con una larga tradición de gobierno con partido hegemónico, en este caso el PSOE. Ello ha dotado de estabilidad y certidumbre al sistema político, pero el desgaste, los errores en la gestión y la apa-



JUAN MARÍN

riación de nuevas fuerzas políticas (Podemos, Ciudadanos, Vox) amenazan con un aumento de la fragmentación electoral y parlamentaria. Esto nos recuerda al punto de partida de *Juego de Tronos*, en el que la crisis de legitimidad del sistema político —¿quién es el rey en el Trono de Hierro?—

deriva en la autoproclamación de cinco reyes que entran en guerra, aumentando la dispersión del poder y la incertidumbre”, explican estos jóvenes emprendedores.

La idea comenzó a gestarse en primero de carrera cuando Manuel y Pedro se plantearon crear una asociación para fomentar el pensamiento crítico entre los ciudadanos. Más adelante, durante la estancia Erasmus en Florencia de estos dos compañeros de la UPO, esta idea fue madurando. “La idea inicial era tan sencilla como subir vídeos a medios como Youtube, y podcasts de radio a otros, como Ivoox, explicando conceptos de teoría política en un tono desen-

fadado, de forma que todos pudieran entenderlo. Todo ello quedaría recogido en una web propia y serviría para iniciar una transformación social mediante la educación, que desde el principio era el primer objetivo”, explican. Cuando llegó en agosto de 2013 Francisco Javier Álvarez, procedente del mundo de la comunicación, vieron bastante claro que todo era factible, así que plantearon la creación de una página web.

María Luque conoció el proyecto en ciernes, y tras mostrarse en un principio cauta con la idea de adherirse por completo, se incorporó al equipo. “La idea era un diamante en bruto, pensé que también podríamos aplicar la estrategia educativa en el ámbito de la consultoría. Las posibilidades, con un objetivo tan genuino, no tienen límites, y es algo que ya estamos comprobando”, argumenta esta estudiante de la UPO.

El punto de vista empresarial lo puso José Antonio Díaz, estudiante de la Universidad de Sevilla, actualmente desvinculado del proyecto pero que forma parte de su historia. Con el equipo ya formado, pusieron en marcha las redes sociales y comenzaron a colaborar en el programa de radio *Generación Geek* y en medios de prensa digital.

Actualmente estos jóvenes también ejercen tareas de consultoría política pero con el objetivo, señalan, de “educar en conceptos básicos y valores democráticos a nuestros representantes”. También ultiman los detalles de su página web, una plataforma divulgativa en la que podrá publicar sus análisis todo el que quiera y comulgue con el código ético de esta empresa, ya que como explican “nosotros no nos declaramos apolíticos, ni neutrales ni objetivos. Nos posicionamos a favor de la democracia, los derechos humanos y los valores democráticos de libertad, igualdad, justicia, tolerancia y solidaridad”.

▶ **Más información** en la web www.camaracivica.com



▶ 3 Abril, 2015

Viernes 03.04.15
EL CORREO

CIUDADANOS | 17

«El profesor debe iluminar a cada alumno, resaltando lo positivo»

María José Lera Psicóloga experta en Educación

Impulsa un programa europeo que busca «hacer brillar» a los escolares, y en el que participa el País Vasco

coger a un alumno y decirle: 'Eres fantástico, qué bien prestas atención, nunca interrumpes'. Y no decirle al otro que se calle porque interrumpe mucho. El profesor tiene que pensar y ver lo positivo de cada

uno de ellos, y ponerlo en grande en el aula, aprovechando el efecto audiencia.

– ¿Y en qué consiste ese efecto? – Cuando públicamente te dicen algo muy bueno sobre ti, no se te

olvida, te está dando una fortaleza para cuando fracasas en algo, porque la vida está llena de obstáculos. Te motiva para seguir.

– ¿Y si hay algún problema que corregir?

– Hay profesores que te vienen preguntando qué hacer en esos casos. Pues se coge al alumno en privado, en plan chiquitito, y muy bajito le dices aquello que puede ser mejorable y cómo mejorarlo. No te pueden decir una cosa que tú no sabes hacer y que no te den la escalera para conseguirlo.

– ¿Cómo se hace brillar a todos y cada uno de los niños del aula?

– Por eso el proyecto se llama 'Golden 5'. Es complicado hacer brillar a todos el mismo día. Así que cada día o cada semana, depende, el profesor apunta los nombres de cinco alumnos y esa semana tienes que conseguir que brillen. Y la siguiente otros cinco, así hasta que el aula entera haya brillado, con lo cual se cambia la percepción de los niños entre ellos, porque empiezan a verse por lo positivo.



María José Lera

ANU URDANGARIN

SAN SEBASTIÁN. Destacar lo positivo y hacer brillar a cada alumno. Es el objetivo de 'Golden 5', un programa de formación de profesorado creado entre cinco equipos de Sevilla, Noruega, Polonia, Italia y Bélgica y premiado por la Comisión Europea. Desde hace varios años se está aplicando en los berritzegunes, centros de apoyo del Gobierno vasco, de Durango, Lasarte-Oria y Ordizia. Una de sus impulsoras, María José Lera, profesora titular de la universidad de Sevilla y doctora en Psicología Evolutiva y de la Educación, visitó recientemente Euskadi para participar en unas jornadas de innovación educativa.

– ¿Por qué el nombre 'Golden 5'?

– El nombre lo dice ya todo sobre este programa escolar universal. Golden significa dorado, y se trata de hacer brillar a los niños y a las niñas, a todos y a cada uno de los alumnos. Que el profesorado los ilumine diciendo a cada uno en lo que es bueno, potenciando lo positivo, de tal forma que se crea mayor confianza, mayor seguridad en el niño, más ganas de aprender y de ir al colegio. Se trata de decir cosas bonitas delante de los demás, hacer brillar a cada alumno a través de las atribuciones positivas.

– ¿Qué tipo de atribuciones positivas?

– Hay decir cosas en las que el alumno es bueno. Que el profesor llegue al aula y diga a uno de ellos: 'Gracias por venir, no podríamos vivir sin tu sonrisa'. O 'Eres fantástico, tienes unas habilidades matemáticas que son muy buenas'. Así vas iluminando a cada niño. En cambio, desgraciadamente, no todos, ni mucho menos, pero una mayoría dice lo que no nos gusta, frente a los que sí nos gusta. Muchas veces se le dice antes a un niño 'a ver si te esfuerzas más porque en esto no eres bueno', en vez de 'qué bien, en esto eres fantástico'. Hay que cambiar la mirada. Todos y cada uno de los niños tienen atribuciones positivas y ellos necesitan que se les diga.

– ¿Si destacamos lo positivo nos quedamos solo con lo positivo?

– Vemos lo que pensamos. Si pienso que un alumno es bueno, solamente voy a ver sus cosas positivas. Si pienso que es malo, solo voy a ver las negativas. Con lo cual hay que cambiar la mirada, el profesor tiene que hacer el esfuerzo de ver en cada uno de ellos lo positivo y decirlo, sin que se le pase ningún niño, porque de lo contrario será discriminado negativamente. Y si quiere que estén calladitos, tendrás que

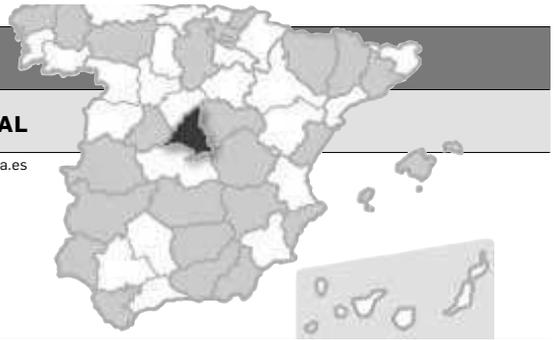


PLAZA DE ESPAÑA



FRANCISCO CORREAL

forreal@diariodesevilla.es



MADRID

Juan Gil Fernández. No es cofrade, pero las cosas importantes le pasaron en Semana Santa: su primera excursión a Sevilla, el flechazo con Consuelo Varela, el nacimiento de sus nietos.

La metáfora del beso de Judas



M.J. LÓPEZ

Juan Gil, con sus nietos Juan y José María junto a la estampa alusiva a la epopeya madrileña del 2 de mayo.

EL PERFIL

Asesor histórico de una película sobre Colón

Especialista en el Latín Medieval, se desdobló con sus estudios sobre el Descubrimiento de América, icono histórico de las dos exposiciones, la del 29 y la del 92. Para la segunda, fue junto a Consuelo Varela asesor histórico de la película sobre Colón producida por los Salkind con Marlon Brando encarnando a Torquemada. Sus nietos estudian en el colegio Hermanos Machado de Dos Hermanas. El abuelo se recicla continuamente. Está leyendo dos libros centrados en la infancia, la 'Novela de un niño', de Pierre Loti y 'Breve Enciclopedia de la Infancia', del lexicógrafo Emilio Gavilanes. Cree que el dialecto 'cheli' de Madrid fue un invento "de Umbral y cierta progresía" y del lenguaje de los políticos en año electoral dice que es "muy mejorable".

LEGAN los nietos y después el abuelo. Los nietos son lo mejor del currículum de Juan Gil (Madrid, 1939). "Ni doctorados honoris causa, ni sillones académicos, ni cátedras. El abuelazgo es lo más importante que he hecho en mi vida". Juan tiene 15 años y está en cuarto de la ESO. José María, 14, está en tercero. Falta Carmen, 13 años. Los tres hijos de Marta Gil Varela, aquella niña que tenía un año cuando sus padres vinieron a Sevilla en 1970 para probar un año. Llevan 45.

Juan y José María salieron de nazarenos del Beso de Judas el Lunes Santo. "Soy demasiado profano para ser cofrade", admite su abuelo, sillón e minúscula, el que ocupó Miguel Delibes en la Academia de la Lengua, en la que ingresó en 2011 con un discurso sobre *El Burlador y sus estragos*.

No es cofrade en este Domingo de Resurrección, pero las cosas más importantes de su vida le pasaron en Semana Santa. Su primera visita a Sevilla, una excursión escolar del Colegio Estudio

con la directora, Jimena Menéndez Pidal, hija de don Ramón, y Julián Marías. "Don Julián después escribió un ensayo sobre Andalucía remedando el de Ortega y es posible que se inspirase en aquella excursión". En otra Semana Santa, hizo un viaje didáctico con alumnos del instituto Beatriz Galindo de Madrid por Italia: Génova, Pisa, Roma, Florencia, Venecia. Iba una chica que no era de ese centro. Se llamaba Consuelo Varela. Su esposa. La madre de Marta. La abuela de Juan, José María y Carmen.

El abuelo llega después que los nietos porque se ha pasado por el Archivo de Indias, despoblado en las fiestas de investigadores, para avanzar en una publicación sobre los japoneses en Manila. "Escribí un libro sobre los chinos en Manila. De los japoneses hay menos material". Le fascina el Pacífico, y así tituló uno de los tres libros de su trilogía *Mitos y Utopías del Descubrimiento*. En el que titula *El Dorado* es inevitable la presencia de Lope de Aguirre, del que escribieron Sender, Torrente Ballester o Castilla del Pino y al

que llevaron al cine Saura o Werner Herzog. "Claro que pasó por Sevilla. Los personajes terribles resultan muy atractivos. Los que no se andan con chiquitas despiertan curiosidad y morbo. Lope de Aguirre, Pedro el Cruel o Iván el Terrible".

En el mismo instituto Beatriz Galindo fueron profesores Antonio Domínguez Ortiz, Gerardo

Ayudante de cátedra de García Calvo, ocupa el sillón de Miguel Delibes en la Academia

Diego o Gil y Gaya. Juan Gil pasó del instituto a la Universidad, como ayudante de la cátedra de Latín de Agustín García Calvo. "Me propusieron suplirle cuando lo echaron con Aranguren y Montoro Díaz. Obviamente, renuncié". Conoció al García Calvo que había salido por la gatera de la Universidad de Sevilla. "Había gente muy en contra, del Opus eviden-

temente, pero en Sevilla se lo pasó muy bien. Aquí fue realmente donde tuvo discípulos. En Madrid se evaporó un poco".

Lo mejor de que le nombraran académico fue volver a Madrid. La ciudad en la que nace recién terminada la guerra. "Nos llamaban los niños de la Victoria. Eso lo tengo como una nebulosa. Lo que sí recuerdo es la cartilla de racionamiento, las colas en las tiendas y las mujeres sacándose las barras de pan, de pan blanco como lo vendían, debajo del refajo de la falda". Lo escuchan atónitos sus nietos, que saben latín aunque no lo den en la ESO. Los dos son sevillistas y convencieron al abuelo para que mitigara el influjo de sus amigos béticos.

En la Academia está sentado entre Miguel Sáenz, el traductor del alemán, y Emilio Lledó. Un sevillano en Madrid junto a un madrileño en Sevilla. Salvo el Jueves Santo, todos los jueves del año tiene cita en la Academia. "Lo primero que hago en Madrid es darme una vuelta por la cuesta de Moyano". De regreso a Atocha, suele coincidir con Carme

Riera, "ella coge el AVE de Barcelona, yo el de Sevilla".

Trabaja en los cultismos y su incorporación al idioma. Mañana completa: Archivo de Indias, Plaza de España y propina con los nietos. Estos le proponen una tapita en el Becerrita. El abuelo les tiene reservada una sorpresa. Su primer recuerdo de Sevilla es "una ciudad de patios". "Después no hay tantos, pero es lo primero que me llamó la atención". Cuando preparaban el equipaje, las amistades de Madrid les dieron al profesor y la alumna de la que se enamoró en el viaje a Italia una lista de contactos en Sevilla. "A algunas casas no volvimos". Entre las que sí volvieron y frecuentaron, la casa de Ramón Carande, que les regaló su proverbial sabiduría, su humor y su loquedumbre. "Su nieta Rocío es discípula mía y catedrática de Latín".

Latinista y americanista, en esta faceta es cómplice de Consuelo Varela, conservadora del Alcazar antes de la Expo, con la que en fechas recientes participó en conferencias en Taiwán y en Miami. El mutuo descubrimiento.



ESTHER LOBATO

JAVIER LASARTE

Catedrático de Derecho Tributario

«Votaré al que prometa 'todo gratis' y lo pague de su bolsillo»

JUAN MIGUEL VEGA SEVILLA
He aquí un andaluz transversal que repartió su vida entre Granada, Málaga, Jaén y Sevilla. Hasta su jubilación en septiembre, Javier Lasarte Álvarez (Herrera, 1940) fue catedrático de Derecho Financiero y Tributario en las universidades de Granada, Hispalense y la Olavide. Discípulo de Jaime García Añoveros e 'irremediabilmente independiente' en política, asesoró a gobiernos de UCD, PSOE y PP. Entre 1997 y 2001 fue presidente del Consejo para la Defensa del Contribuyente.

Pregunta.— Visto el panorama político, ¿cuál es en su opinión la mejor salida?

Respuesta.— Mi consejo es una coalición entre el PP y el PSOE para sacar adelante este país. Los grandes partidos deben tener visión de estado y, en determinadas circunstancias, apartar el 'y tú más' para pasar a 'los dos juntos'. En materia política hay que comprender que la

función de un gobierno es solucionar los problemas de una sociedad. **R.**— Hace usted apología de lo que muchos demonizan: el bipartidismo. **R.**— Que yo sepa, el bipartidismo funciona muy bien en Estados Unidos y en Inglaterra, mientras que el multipartidismo ha venido funcionando pésimamente en Italia. Aquí, los dos grandes partidos han estado muy salpicados por la corrupción, por eso es lógico que se les critique. Sin embargo, creo que el multipartidismo que se nos viene encima va a tener muchos más inconvenientes.

R.— ¿Debería existir algún mecanismo electoral que corrigiese el efecto desestabilizador que provoca ese enfrentamiento?

R.— No soy un técnico en la materia, pero, desde un punto de vista absolutamente personal, he visto que en Francia las segundas vueltas dan un factor de estabilidad.

R.— ¿Por qué cree que España es un país difícil de gobernar?

R.— No hemos tenido claro el alcance que deben tener las competencias del Estado central, las autonomías y los entes locales. El Estado ha aflojado su responsabilidad de gobierno en todo el país. Estoy seguro de que la mitad de los casos de corrupción que aparecen a diario se habrían evitado con una buena intervención general del Estado. **P.**— ¿No hace falta entonces una oficina contra la corrupción?

R.— Es mejor prevenir que curar. Preferiría que en lugar de tener que montar tantos mecanismos contra la corrupción detectada, se hubieran tomado precauciones haciendo un buen sistema de intervención. Un estado exige una administración económica seria y uniforme, en vez del sistema que hemos creado con mecanismos independientes y no debidamente controlados.

P.— ¿Debería preservarse la política fiscal de la controversia ideológica?

R.— Cómo se reparten las cargas fiscales entre los ciudadanos es al final una cuestión política. El político debe tener margen, pero eso no significa que tenga libertad absoluta, porque está limitado por la Constitución, que nos dice dos cosas: los gastos deben ser eficaces y destinados a satisfacer las necesidades de los ciudadanos; y los tributos, justos,

progresivos y no confiscatorios. Para eso, deben asesorarse.

P.— ¿Hablan demasiado a la ligera sobre política fiscal?

R.— Absolutamente. No tiene usted más que ver el discurso colectivo de 'voy a bajar los impuestos' cada vez que hay elecciones y luego, el 'oh, lo que me he encontrado aquí. No voy a tener más remedio que subir los impuestos'.

P.— ¿Cuál es la situación actual?

R.— Nos estamos levantando de la crisis, hemos evitado la intervención, pero seguimos emitiendo más de setenta mil millones de deuda pública para financiar el Presupuesto General del Estado. Si la prima de riesgo hubiera seguido igual y el BCE no inyecta dinero comprando deuda, esto se hubiera puesto bastante feo.

P.— ¿Está de acuerdo con la demonización política de la austeridad?

R.— Desde Keynes sabemos que la política de gasto público es positiva en momentos de crisis porque impulsa la economía. Pero eso no significa que todas las políticas de gasto lo consigan. Recuerde el fracaso del Programa E de Zapatero. La crítica hacia la austeridad viene por el endurecimiento de la postura de Alemania, pero hay países a los que se debe someter a esa disciplina, empezando por el nuestro, porque tenemos que defender el euro. Eso, sin embargo, causa desequilibrios sociales, como en Grecia. La pregunta que habría que hacer es y por qué está Grecia en el euro.

P.— ¿Qué responde a eso?

R.— El problema es que la ampliación de Europa se ha hecho atendiendo exclusivamente a la conveniencia política y ahora estamos pagando las consecuencias.

P.— ¿Los recortes eran necesarios?

R.— Sin lugar a dudas. Yo hubiera preferido menos recortes en Sanidad y Educación y más en Administración Pública y gasto político. Pe-

ro son necesarios, desde el momento que tenemos una deuda que ha superado el cien por cien del PIB.

P.— ¿Se gestiona debidamente la Administración Pública en España?

R.— Es manifiestamente mejorable y se le tendría que haber prestado mucha más atención.

P.— ¿Nuestro sistema tributario es justo?

R.— Yo creo que tiene excesivo peso sobre la renta del trabajo y el consumo. ¿Es justo eso? Creo que sobre todo es inevitable, pero evidentemente tiene problemas de justicia fiscal. Pero eso ocurre en toda Europa. El problema es que si se grava el capital, se va.

«Vamos a salir. Pero mientras se despeja la situación política, el futuro será gris»

P.— ¿Aquí paga el que más tiene?

R.— Si lo medimos en términos del IRPF, paga más el que más tiene, pero si lo medimos en términos de proporcionalidad sobre parte de la renta disponible, creo que es aventurado decirlo dado que existen vías de escape. El tema es problemático.

P.— ¿El ciudadano español es consciente de que paga con sus impuestos los servicios que recibe?

R.— Yo creo que lo es. Porque el Estado no tiene una mina de oro secreta para pagar la Educación y la Sanidad. Eso lo paga con lo que nos saca a nosotros del bolsillo.

P.— ¿Mienten los que prometen escuela, sanidad y vivienda gratis?

R.— Eso es demagogia, no política. Y además es absolutamente falso. El todo gratis es una búsqueda de votantes. Yo creo, por el contrario, que se debería implantar un copago, más simbólico que otra cosa, para aumentar la conciencia de que lo que tenemos es porque lo pagamos. Yo votaría ahora mismo al político que me dijera todo gratis porque lo voy a pagar yo, pero de su bolsillo, no del mío.

P.— ¿Es viable la renta mínima?

R.— Depende de para qué capas sociales y su cuantía. La extensión de la renta mínima sería positiva, pero lo que no tiene sentido es ofrecerla a todo el mundo.

P.— ¿Qué tanto por ciento de demagogia hay en el discurso político?

R.— En el que más suele haber es en el discurso electoral y de aquí a Navidad parece que no vamos a escuchar otro. Si en esos discursos sólo se dice 'todo gratis', Hacienda estará perdida.

P.— ¿En un país con tantos números rojos, de qué color ve el futuro?

R.— No soy pesimista, creo que salimos de ésta, aunque a corto plazo, mientras no se despeje la situación política, el futuro es gris. A medio plazo, tiene bastantes posibilidades de no ser rojo. Pero no nos dejemos llevar por un optimismo que puede ser el del pesimista desinformado. Nos quedan muchos esfuerzos que hacer.



El investigador Francisco Javier López Rodríguez

ABC

«La vida japonesa es más cívica y ordenada que la nuestra»

► El Gobierno de Japón ha becado un proyecto de investigación del sevillano Francisco Javier López Rodríguez

P. GARCÍA
 SEVILLA

La noticia de que había sido elegido por el Ministerio de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología de Japón para su programa de becas a graduados extranjeros corrió como la pólvora en Alcolea del Río, el municipio natal del joven investigador sevillano Francisco Javier López Rodríguez. Durante este mes de abril iniciará en la Universidad de Nagoya un proyecto de investigación que versará sobre un tema muy específico para aquel país: «La familia en el cine japonés contemporáneo».

En principio será una beca de dos años que incluye un curso de inmersión o perfeccionamiento en lengua nipona. En su caso será más bien lo segundo, ya que ésta será su tercera estancia en el país del sol naciente, tras el año de intercambio que disfrutó a partir de agosto de 2012 y la beca que obtuvo en septiembre del año pasado y que ha culminado en el mes de marzo. Francisco Javier López comenta que, como muchos jóvenes, **este graduado en Comunicación Audiovisual por la Hispalense** y máster en Estudios Cinematográficos por la Universidad de Edimburgo, entró en contacto con la cultura japonesa a través de

los cómics y los videojuegos. Todo ello fue abriéndole las puertas de un nuevo mundo, de tal manera que en sus dos últimos años de carrera el interés por el cine japonés se ha convertido en materia de estudio a nivel académico; no en vano, su tesis doctoral, que prevé presentar este año, trata sobre la adaptación cinematográfica del cómic en Japón.

La familia japonesa en el cine

A sus 30 años de edad, y con un nivel «intermedio» en lengua nipona, este joven investigador afronta el reto de lograr adentrarse en profundidad en la realidad actual de la sociedad japonesa y analizar cómo se percibe el elemento familiar a través del cine, así como los cambios internos que han experimentado las familias de aquel país desde una estructura jerárquica, casi de clan, hasta el momento presente. «El cine —señala— nos ofrece una ventana a la realidad sociocultural de cada país, pero es necesario ir más allá».

López Rodríguez está convencido de que «la investigación y la experiencia directa son las únicas vías para luchar contra los prejuicios culturales». Así, y al margen de las típicas imágenes de un Japón tradicional que se com-

binan en el imaginario del extranjero con las de ese otro apegado a las tecnologías de vanguardia, uno de los aspectos que más le llama la atención de esta sociedad oriental es que su vida diaria se muestra «más cívica y ordenada que la nuestra. Frente a la incertidumbre que existe en España, allí tienen, para cada etapa vital, una serie de expectativas que esperan cumplir».

Considera, sin embargo, que en Japón aún persiste un problema de «falta de apertura» al exterior que se está intentando subsanar «con pautas para atraer a trabajadores e investigadores de otros países para no quedar aislados de la sociedad global». Pese a ello confiesa que, aunque las diferencias culturales son grandes, allí no se ha sentido en momento alguno solo «ni desconectado». En todos los lugares del mundo —dice— hay gente siempre interesada en ampliar horizontes».

Francisco Javier López —que aspira a convertirse en un futuro en profesor universitario— se siente especialmente agradecido por la oportunidad que el Gobierno japonés le brinda con esta beca, que desde 1963 convoca anualmente para jóvenes titulados españoles y que cubre la estancia, matrícula y viajes durante dos años como mínimo. Una ayuda que, en su caso, valora mucho más, teniendo en cuenta las dificultades por las que atraviesa en estos momentos la tarea investigadora en nuestro país. «Japón apuesta por la investigación para consolidar su posición de liderazgo internacional y eso —concluye— se nota».

Contra los tópicos
«El cine nos ofrece una ventana a la realidad sociocultural de cada país, pero es necesario ir más allá»



Francisco Javier López
Investigador audiovisual



▲ Este sevillano, graduado en **Comunicación Audiovisual por la Hispalense**, iniciará en la Universidad de Nagoya un proyecto de investigación que versará sobre «La familia en el cine japonés contemporáneo» tras haber sido becado por el Ministerio de Cultura nipón



▶ 3 Abril, 2015

75 años de «Poeta en Nueva York» El Lorca más moderno y reivindicativo

El próximo 24 de mayo se cumplen 75 años de la primera edición aparecida en Norteamérica de este clásico de Lorca que tres semanas después editó José Bergamín en México

Lorca en la Columbia University, en donde escribió «Poeta en Nueva York» entre 1929 y 1930

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
 SEVILLA

El próximo 24 de mayo se conmemora el 75 aniversario de la primera edición de «Poeta en Nueva York» de Federico García Lorca. En concreto nos referimos a «The poet in New York and other poems», una edición bilingüe que contó con la traducción de los versos originales del poeta granadino a cargo de Rolfe Humphries y que apareció en la editorial W. W. Norton Company de Nueva York. Ese mismo año 1940, y con apenas tres semanas de diferencia —el 15 de junio—, José Bergamín publicó en la editorial Séneca de México la primera edición en español.

José María Barrera es catedrático de instituto y profesor asociado de la Universidad de Sevilla. Es un gran experto en la literatura de la Generación del 27 en general y una de las voces más autorizadas en este gran poema de Lorca en particular.

En una entrevista a ABC, Barrera indica que Lorca entregó el manuscrito de «Poeta en Nueva York» a su amigo el también poeta José Bergamín. Lorca fue a visitarlo a su despacho pero no lo encontró allí, por lo que le dejó el manuscrito con una nota: «He estado a verte y creo que volveré mañana». Era el 13 de julio de 1936. Ya nunca más se verían porque el poeta regresó a Granada al día siguiente pensando que allí estaría más seguro, pero al final murió asesinado sin ver publicado su poemario más vanguardista. «Lo curioso es que las dos primeras ediciones, a pesar de que salieron con apenas unas semanas de diferencia y que ambas surgieran de un mismo manuscrito, ofrecieron poemas diferentes, lo cual hace que el manuscrito sea un poco controvertido porque es abierto», asegura Barrera.

Baudelaire y Eliot

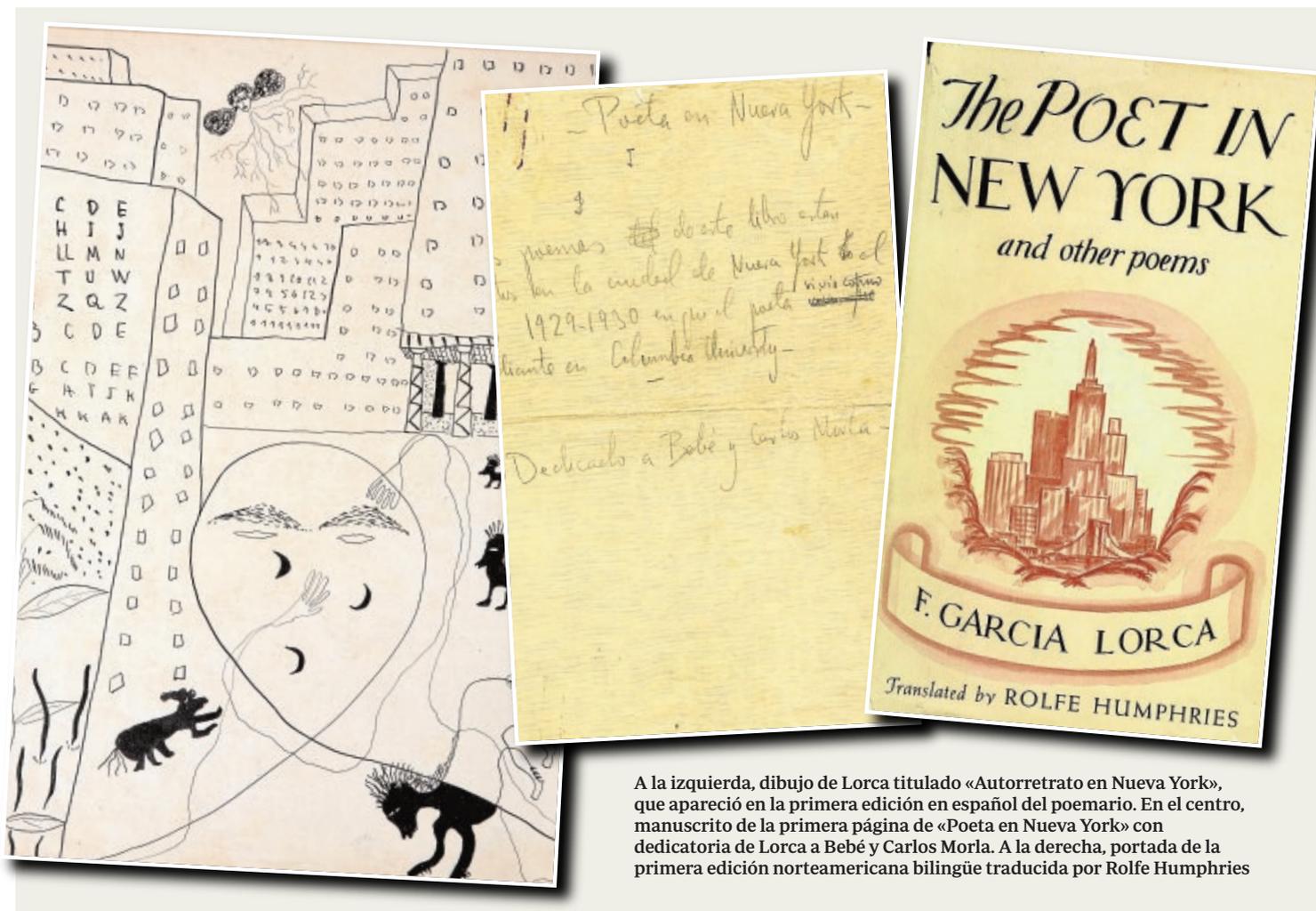
Respecto a la relevancia de «Poeta en Nueva York», José María Barrera opina que «es una de las obras centrales de la poesía mundial contemporánea, ya que equivaldría por su importancia a otras como «Las flores del mal» de Baudelaire o «La tierra baldía» de T. S. Eliot». Asimismo, este catedrático de instituto abunda sobre el tema admitiendo que «fue un poema muy transgresor», además de añadir que «con una técnica surrealista, Lorca saca todas sus obsesiones y frustraciones. Llegó a Nueva York con una crisis de amor y de identidad y eso se trasvasa en una red compleja de símbolos. Detrás de esos símbolos herméticos el lector descubre a un ser que sufre ante las mentiras del mundo (económicas, sociales, amorosas), frente a eso está la verdad del poeta. Lorca trasvasa su propia personalidad, alcanzando este poemario la universalidad».

Por otra parte, la relevancia de esta obra es tan evidente que José María Barrera señala que sólo habría en la literatura española unas pocas a la altura de la de Lorca, como «Diario de un poeta recién casado» de Juan Ramón Jiménez, la obra completa de Cernuda o «La voz a ti debida» de Pedro





► 3 Abril, 2015



A la izquierda, dibujo de Lorca titulado «Autorretrato en Nueva York», que apareció en la primera edición en español del poemario. En el centro, manuscrito de la primera página de «Poeta en Nueva York» con dedicatoria de Lorca a Bebé y Carlos Morla. A la derecha, portada de la primera edición norteamericana bilingüe traducida por Rolfe Humphries

Salinas, pero «“Poeta en Nueva York” estaría en la cima de la poesía porque es un libro muy rotundo», asevera.

Solidaridad por los negros

Asimismo, Barrera añade que se trata de un poemario de una estética surrealista, «pero el surrealismo español se diferencia mucho del francés. Lorca hace un poema de un drama interior porque vuelca su crisis amorosa y de identidad buscando unos correlatos y referentes, no sólo en su propia persona, sino en los otros: los negros, los judíos o la niña ahogada que aparece en un poema. En el caso de los negros, Lorca «refleja esa sociedad sometida vista como una injusticia, que él convirtió en un símbolo». A partir de ahí, usa este mundo para proyectar su propio drama. La multitud que va por las calles vomitando angustia y soledad. «Hay poemas que son muy críticos con la sociedad, la economía o la Iglesia, eso refleja la verdad desnuda de Lorca y de su sexualidad frustrada», asegura este experto en literatura, quien también dice que el poeta granadino arremetió igualmente contra el mundo empresarial y el capitalismo. «El famoso crack del 29 está dentro del libro. Lorca pone el dedo en la llaga en ese mundo del dinero».

Preguntado José María Barrera por el motivo por el cual el poeta granadino no llegó a publicar nunca en vida

«Poeta en Nueva York», reconoce que «probablemente no lo hiciera porque se trataba de un libro muy fuerte», a lo que añade que «es una poesía de denuncia en donde se desmantelan todas las trampas de la sociedad en todos los terrenos, tanto en el afectivo (sus desencantos y frustraciones amorosas) como en el social (sistema económico que explota y que es muy injusto)». «Hay poemas muy duros contra Wall Street o la Iglesia. En la España de los años treinta era complicado que esto se pudiera publicar. A lo mejor por el miedo personal o por esa situación de crispación social de España al final no salió editado, publicándose sólo algunos poemas sueltos en varias revistas».

Una obra de altísimo nivel Sólo poemarios como «Diario de un poeta recién casado» o «La voz a ti debida» están a la altura del de Lorca

Un sentido crítico En «Poeta en Nueva York» se hace una crítica al capitalismo imperante, a la sociedad y a la Iglesia

Un libro con «una actualidad terrible»

Señala José María Barrera que «Poeta en Nueva York» tiene «una actualidad terrible en el terreno afectivo, en el de crisis y la denuncia». Añade que «Lorca no dice nada claro pero lo dice todo si sabes interpretar todos los símbolos entre sí y los poemas». Además, aparecen elementos simbólicos que reflejan lo que es Lorca: su condición de homosexual, la deshumanización de la sociedad o la enajenación social. Dice también Barrera que en la Generación del 27 se dio la denuncia en poetas como Cernuda, que criticó a España desde el exilio. Alexandre denunció «en una clave más simbolista» en poemas como «En la plaza», de «Historias del corazón», y Dámaso Alonso, en «Hijos de la ira». «Era una generación liberal de izquierdas que buscó la denuncia a través de su propio lenguaje».

Lo que sí está claro es que «Poeta en Nueva York» marcó un antes y un después en la obra de este escritor. Señala José María Barrera que «a partir de entonces se ve a otro Lorca más serio y comprometido, más alejado de ese Lorca del neopopularismo. Publicará entonces “Sonetos del amor oscuro”, “El público”, etc. En los treinta alternará la faceta de autor dramático con esa faceta más oscura y de compromiso. Los dramas y tragedias rurales que él escribe no están tan lejos de las denuncias de sus poemas. En “Yermón” está criticando la opresión que sufre la mujer, algo que también ocurre en “La casa de Bernarda Alba”, eso lo acerca al grito de denuncia de “Poeta en Nueva York”. Es el mismo poeta con varias caras. Lorca es un poliedro como toda la cultura del 27», asevera este experto.

En cuanto a las mejores ediciones que existen actualmente de «Poeta en Nueva York», José María Barrera destaca tres: la de Cátedra de María Clementa Millán, con abundantes notas a pie de página; la edición de Pietro Marinari para Espasa Calpe, pero sobre todo la de Andrew Anderson para Galaxia Gutenberg (2013): «Es la mejor que existe porque es una edición crítica muy seria, con los poemas muy ordenados y con un estudio preliminar profundo», concluye Barrera.



► 6 Abril, 2015

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



En Andalucía hay dos parques metropolitanos, el del Alamillo en Sevilla y el de Marisma de los Toruños y Pinar de la Algaida, en la Bahía de Cádiz, ambos abiertos todo el año.



Los parques metropolitanos de Andalucía, una joya ecológica y social

Desde 1986, la Consejería de Fomento y Vivienda, actualmente a través de la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía (AVRA), desarrolla el programa regional de espacios públicos, en cooperación con los ayuntamientos andaluces. Dentro de este programa se está trabajando en la definición y puesta en marcha de numerosos espacios de ámbito metropolitano, que conformarán la Red de Parques Metropolitanos de Andalucía, consolidando espacios naturales de alta biodiversidad, compatibles con el ocio y disfrute. Constituyen una importante apuesta pública en relación con el incremento de la superficie por habitante de las zonas verdes urbanas.

En Andalucía hay dos parques metropolitanos, el parque del Alamillo, entre el municipio de Santiponce y la ciudad de Sevilla, y el parque metropolitano Marisma de los Toruños y Pinar de la Algaida, en los municipios de El Puerto de Santa María y Puerto Real, en la Bahía de Cádiz, visitables todo el año. Necesitamos espacios donde pasear, jugar, descansar o hacer deporte rodeados de árboles y plantas, de aves y mariposas, donde los niños jueguen y los mayores encuentren su espacio;

un refugio donde olvidarnos por un momento de la intensa vida urbana. Los parques metropolitanos responden a esta idea y son una joya al alcance de la ciudadanía. Para cumplir con los fines indicados deben tener una gestión ecológica, lo cual nos permitirá mantener su vocación de espacio natural con su imprescindible función de espacio de ocio y disfrute.

El parque del Alamillo, con 120 hectáreas se encuentra en la zona septentrional de la Isla de la Cartuja, y cuenta con 1.500.000 visitas anuales. Fue diseñado y recuperado con motivo de la Exposición Universal de 1992, mostrando ecosistemas mediterráneos, desde saucedas fluviales a bosques de alcornoques. Su alta biodiversidad esta generada y mantenida por su gestión ecológica, materializada, por ejemplo, en el establecimiento de numerosos refugios para fauna.

En el parque del Alamillo, el componente de fauna de mayor riqueza y con mayores posibilidades de observación o audición son las aves, siendo utilizado como lugar de invernada por muchas especies, como petirrojo, colirrojo tizón, tarabilla común. Otras especies permanecen todo el año, como gallineta común, mirlo común, verderón, jilguero o durante el estío, como avetorillo común, abubilla, golondrina común o ruiseñor.

//
Además de propiciar espacios de convivencia y ocio, aglutina una importante fauna ornitológica y flora que es objeto de estudio por parte de entidades científicas

Colectivos científicos como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Universidad de Sevilla, la Universidad Pablo de Olavide y la Sociedad Española de Ornitología desarrollan en el parque importantes investigaciones. Es importante resaltar la existencia de huertos urbanos, existiendo actualmente una convocatoria pública para la adjudicación, a través de la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía, de 41 nuevos huertos agroecológicos, para particulares o colectivos.

El parque metropolitano de los Toruños y Pinar de la Algaida, con 1.000 hectáreas y 500.000 visitas anuales, se ubica en el corazón del área metropolitana de la Bahía de Cádiz, en los municipios de Puerto Real y El Puerto de Santa María. La actual red de senderos cuenta con más de 30 kilómetros que facilitan el recorrido por el interior del parque con pasarelas de madera, miradores y torres de observación que procuran el disfrute del espacio natural, en la desembocadura del río San Pedro y la playa de Levante, con ecosistemas asociados de dunas, marismas y pinares.

Especialmente bello es el cordón de dunas embrionarias localizado en la parte alta de la playa, con especies vegetales como el barrón, el cuernecillo de mar o la azucena marítima. Durante la primavera, las dunas se convierten en el escenario privilegiado de los cortejos y juegos de aves emblemáticas del parque metropolitano, como el chorlito patinegro y el charrancito.

Los parques metropolitanos de Andalucía constituyen una joya ecológica y social que debemos conocer y disfrutar, y defender que se haga en ellos una gestión ecológica que mantenga sus valores ecológicos y paisajísticos compatibles con su vocación, imprescindible, de espacios de ocio, convivencia y disfrute. ■



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



► 2 Abril, 2015

Educación completa los nuevos requisitos para abrir universidades

El decreto de futuros centros está pendiente de la revisión del Consejo de Estado

PILAR ÁLVAREZ
Madrid

Al Ministerio de Educación y a su titular, José Ignacio Wert, le quedan pendientes dos decretos universitarios. El primero se refiere a la creación de nuevas universidades. El segundo es para la acreditación de nuevos profesores. Ambos están pendientes del dictamen del Consejo de Estado, preceptivo pero no vinculante, antes de su aprobación.

La última modificación universitaria se aprobó en medio de protestas y fue recibida con varias jornadas de huelga. El conocido como *decreto 3+2*, que flexibiliza la duración de las carreras universitarias (tres años de grado y dos de máster), ha sido rechazado por oposición, estudiantes, sindicatos de docentes y la conferencia de rectores. Uno de los princi-

pales motivos de queja es el posible aumento del coste de los estudios para los alumnos.

El proyecto para abrir nuevas universidades, que el Ministerio de Educación comenzó a elaborar en 2013, elimina parte de los requisitos recogidos en la norma-

La normativa incluye condiciones para los centros no presenciales

tiva actual elaborada en 1991. El borrador del decreto enviado al Consejo de Estado, que aún es susceptible de modificaciones, elimina la necesidad de que las universidades cubran todas las ramas del conocimiento (Humani-

dades, Ciencias y Tecnología), o que atiendan a la demanda relacionada con la población escolar de la zona.

Los críticos (sindicatos y oposición) consideran que este cambio favorece a los centros privados. El número de universidades estatales permanece inamovible desde 1997. Hay 50. En el mismo periodo, los privados han proliferado de 12 a 32 centros.

Las comunidades autónomas reclamaron al ministerio el pasado julio que incluyeran medidas en el decreto para poner coto a las universidades en línea. Les preocupaba, entre otras cuestiones, que los centros se crean con una sede inicial en una región —las autonomías son las que aprueban en última instancia la apertura de nuevos centros— pero pueden operar y captar alumnos en el resto del país. Educa-

Reformas

► José Ignacio Wert, ministro de Educación, inició la legislatura prometiendo una "gran reforma universitaria".

► Solicitó a un grupo de expertos la elaboración de un informe sobre el futuro de los campus, entregado en febrero de 2013, y en cuyo contenido apenas ha ahondado.

► El gran cambio aprobado hasta la fecha es el conocido como *decreto 3+2*, que flexibiliza la duración de las carreras. Estudiantes y docentes convocaron huelgas en febrero y marzo contra el cambio normativo.

ción ha atendido en parte a sus peticiones. Si un centro no presencial abre oficinas en una comunidad autónoma distinta de la de su sede inicial "requerirá la autorización de la Administración educativa competente en que tenga lugar la actuación presencial".

En los centros presenciales se exigirá una ratio mínima de un profesor por cada 25 alumnos. En el caso de los centros *online*, el último borrador aumenta las exigencias y establece una horquilla de un profesor por cada 50 ó 100 alumnos [en las primeras versiones era uno por cada 100], "en función del nivel de experimentalidad de las titulaciones y de la mayor o menor presencialidad".

El decreto de acreditación de profesores permitirá que la experiencia profesional sume puntos para ser docente universitario si faltan otros méritos. Los sindicatos critican que supondrá una evaluación más cualitativa (y, por tanto, subjetiva) que cuantitativa. En la última protesta contra el 3+2, estudiantes y centrales incluyeron los nuevos decretos entre sus motivos de protesta. Consideran que juntos conforman una reforma universitaria aprobada "sin negociación y por la puerta de atrás".



► 2 Abril, 2015

JOSEP A. PLANELL Rector de la UOC

“Quiero que se acepte la educación ‘online’”

CAMILO S. BAQUERO, Barcelona

La Universitat Oberta de Catalunya (UOC), una de las decanas en formación *online* en España, cumple 20 años. Con más de 58.000 graduados, estudiantes en más de 70 países y una oferta de 72 másteres (entre propios y oficiales), la UOC revisa cómo enfrentarse a los nuevos retos de la enseñanza en línea como la proliferación de centros de este tipo, que se han triplicado en un lustro y abarcan ya a 230.000 alumnos. Su rector, el físico Josep A. Planell, expresa su preocupación por que el Ministerio de Educación “no reconozca la calidad” de esta modalidad y pide procesos de acreditación que aseguren la idoneidad de los programas.

Pregunta. Algunas voces reclaman al Ministerio de Educación un catálogo de los títulos que no se pueden impartir *online*. ¿Qué opina?

Respuesta. Uno de los retos de la UOC es romper los límites de la virtualidad. Hay actividades del aprendizaje que tienen que ser presenciales, pero todo lo que sea contenido puede entregarse *online*. En 2016 ofreceremos un grado en Bellas Artes, en colaboración con el Museo Reina Sofía, pero otros van mucho más allá. La Universidad de Yale, por ejemplo, anuncia la puesta en marcha del grado en Ciencias Médicas en Internet, que incluye las actividades prácticas en el

campus físico pero el mayor peso académico es virtual.

P. ¿Qué espera del nuevo decreto de apertura de centros?

R. Me preocupa que aún no se reconozca la calidad de la educación *online*. Quiero que se acepte que esta manera de enseñar es igual de válida que la presencial. Es un debate que tienen los centros más importantes del mundo. La estrategia del MIT para 2020 lo ve como la manera de preservar su modelo basado en la investigación, pues ahorra costes y creen que no sacrifica la calidad.

P. Pero cualquiera puede ofrecer un curso en Internet...

R. Al mercado llegarán más empresas con oferta de formación en Internet y es necesario que los contenidos y los centros se sometan a los procesos de acreditación por parte de la Aneca [Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación] y el ministerio. En 2013, unos periodistas de la BBC inscribieron a un perro para cursar un MBA [máster en negocios] en la American London University del Reino Unido. Con solo pagar las 4.500 libras (6.200 euros) le dieron el título. Es un ejemplo extremo, pero por eso me interesa que la competencia también cumpla con los estándares.

P. ¿Qué marcaría la diferencia?

R. Ahora todo el mundo tiene la tecnología, pero detrás tiene que haber un modelo educativo. Colgar los apuntes de clase en la



Josep A. Planell, rector de la Universitat Oberta de Catalunya, en la sede el 18 de marzo. / CONSUELO BAUTISTA

“Es necesario que los contenidos se sometan a procesos de acreditación”

“Buscamos que los materiales educativos se puedan usar en móviles inteligentes”

Red se hace desde hace años. En la UOC, cada docente puede solicitar presupuesto para desarrollar un prototipo de aplicación o laboratorio virtual. El 90% de la tecnología docente es propia. Parte de debate de la calidad es que dentro

de las universidades *online* se haga investigación, que es lo que da notoriedad y solidez en el mundo académico. Aquí los estudiantes también tienen que interactuar entre ellos, el trabajo en equipo es fundamental.

P. ¿Qué opina de los grados de tres años y los másteres de dos?

R. En promedio, los estudiantes de la UOC se demoran el doble en terminar una carrera. El 50% tiene más de 30 años. Entre 2010 y 2014 hemos doblado el número de estudiantes que aprovechan el paro para formarse. Creo que el debate no es el 3+2 sino el 3+1+1+1, es decir, la formación a lo largo de la vida. Internet ofrece servicios; las universidades, productos. Un profesional no tiene que hacer un máster de 60 créditos si lo que necesita es foca-

lizarse en Business Intelligence y ese contenido lo encuentra en un curso masivo en línea y abierto (MOOC) de cinco.

P. ¿Cómo ha cambiado la UOC la irrupción de los gadgets?

R. Antes le decíamos a los estudiantes que se tenían que comprar un ordenador portátil para estudiar. Ahora todo está orientado a las tabletas y estamos trabajando fuertemente para que el material educativo, los bufetes de abogados en línea, por decir un ejemplo, pueda usarse en teléfonos inteligentes. Esto abarata costes para el estudiante y es un factor que ayuda a la internacionalización. Estamos cerrando acuerdos con socios en Colombia, Chile y México. Tenemos programas en los Emiratos Árabes y Marruecos.



UNA CRISIS UNIVERSITARIA PEOR QUE CRÓNICA

LA TRIBUNA

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD

Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Granada



El filósofo francés Michel Henry sostuvo hace tiempo que en nuestro tiempo se libra una densa y trascendente batalla entre la Cultura y la Ciencia, en beneficio inequívoco de esta última. La universidad en su conjunto parece haber tomado partido, y ésta es una de las razones de su zozobra humanística actual.

Veamos. La universidad española de los setenta era un hervidero de ilusiones culturales. Una nueva generación, nacida en los cincuenta cuando España comenzaba a comer a diario y el analfabetismo retrocedía con la universalización educativa, arribaba a la vida universitaria. Esa generación había visto en las televisiones fugaces imágenes del sesenta y ocho francés. Por instantes se había emocionado, haciendo causa común con aquellos estudiantes galos que protestaban contra el Malraux gaullista porque había cerrado la Cinemateca francesa, lugar donde cada noche sobre la pantalla soñaban con mundos poéticos otros.

Pero no todo eran ilusiones. Para quienes llaman los libros de Historia los "tecnócratas", su preocupación —acertada, como luego ha demostrado el devenir— residía en consolidar una clase media que sirviese de amortiguador de conflictos como los vividos en los años treinta por la radicalización de clases. Ahora bien, no dejaban de creer que estos nuevos universitarios no

fuesen un problema presente y futuro. Su sentimiento frente a su irrupción era agri-dulce, sabor que a todas luces no apreciaban. En algunos cenáculos del tardofranquismo solía decirse "esto es dinamita", en referencia a los nuevos estudiantes. Y dinamita fue. A los dinamiteros se les desahució en la Transición. Mal negocio, ya que se tiró por la borda mucha energía e inteligencia. Francia, más cartesiana siempre, envió a sus sesentayochistas a una universidad periférica, la de Saint Denis, pero no prescindió de ellos. Faltaría más.

A lo que íbamos. Llegó la Transición, y medianías de toda sensibilidad política prosperaron al calor del consenso obligado. Se dictaron normas para el gobierno universitario hechas con poco criterio, y sin mirar alrededor, quiero decir, a los sistemas educativos y universitarios de países de más aliento democrático. Ciertamente que los universitarios, profesores y alumnos que quisieron salir a oxigenarse salieron con facilidad, pero nadie se ocupó de pedirles resultados ni de promover a su vera la excelencia verdadera.

A título de ejemplo, durante una visita de Javier Solana a finales de los ochenta cuando era ministro del ramo al Colegio de España en París, recién reabierto, después de

Hay quienes piensan, sobre todo en los rectorados, que no está tan mal la educación superior en España. Sus criterios tendrán. Yo pienso que está mucho peor de lo que se dice

haber sido quemado en los sucesos del 68, dio ánimo a los humildes becarios y profesores primerizos. Todos se sintieron orgullosos y reconfortados. Más de veinte años después, cuando ZP estaba en el poder, su secretario de Estado de Universidades volvió a reunir allí, en el mismo Colegio, a otra generación de becarios, y a un grupo de profesores consagrados. La brecha abierta entre unos y otros no era tanto de edad, ya que los becarios eran maduritos, ni siquiera de ciencia, sino de estatuto laboral y económico. Aquel secretario de Estado berreó algo así como que el problema era que la gente se dormía en los laureles, y que había que poner "incentivos". Sin darle mucho crédito a lo que decía el gerifalte socialista,

alguien le espetó: "Señor mío, hace más de veinte años estuve aquí mismo, y teníamos entusiasmo, al menos algunos; ahora vuelvo, y se me caen las plumas del sombrero. ¿No ve usted el panorama de becarios ya crecidos? ¿No constata usted que no hemos hecho ningún centro decente, de lo que se llama referencia, de alcance internacional?". Se ve que le dieron el desayuno al demagogo aquel con la pregunta de marras.

Hay quienes piensan, sobre todo en los rectorados de las mil y una universidades, que no está tan mal la educación superior en España. Sus criterios tendrán. Yo pienso que está mucho peor de lo que se dice, y no porque no aparezcamos en los rankings de Shanghái, que son literalmente un cuento chino, sino porque hay muy poco de lo que presumir... Desde luego, con esto no quiero echar más leña al fuego en la hoguera que ha encendido el ministro Wert, quien ciertamente ha laminado lo poco que destacaba, dejando a su paso a un erial. Pero hay que pensar seriamente, si bien pienso que ya no estamos a tiempo, que la quiebra del sistema universitario en España es de una profundidad extrema. Y es que no se cooperaron a los mejores a su debido tiempo, sino a los clientes de los clientes. Los mismos que cuando llegan a mandarines se consagran al conocido vicio español del clientelismo.

Los estudiantes tienen muchas razones para protestar y en una en la que no les va a faltar razón es que pagan mucho y reciben poco, poquísimos, a veces nada. Con lo cual los que pueden comienzan a abandonar lentamente nuestras aulas para hacer grados y posgrados en el exterior, más motivados que aquí, donde ministro tras ministro han apuntalado el pesebre las más de las veces ocultándolo con grandísimas palabras. Panorama nada halagüeño que me temo están pagando estas generaciones y lo sufrirán las futuras.



▶ 3 Abril, 2015

Defensa de las lenguas clásicas

MANUEL PEÑALVER

La cuestión didáctica y científica relacionada con el estudio de esta área de conocimiento debe ocupar un papel relevante en la reflexión de todas aquellas personas que nos dedicamos a la docencia. Y ello es así porque el panorama actual no puede ser más preocupante y desazonador. No hace falta más que ver los planes de estudios de la ESO y del Bachillerato para confirmar este hecho. Aparte queda el atropello que supone amortizar estas plazas en el caso de que un profesor se jubile o le concedan traslado. El Griego y el Latín, como asignaturas, tienen una presencia cada vez más reducida, cuando, dada su relevancia para la formación integral de los alumnos, debería ser al contrario. Estudiar estas lenguas constituye un privilegio. Las consecuencias educativas no pueden ser más provechosas en muy diversos ámbitos: el propiamente cultural, el filológico (en sus vertientes lingüística y literaria), el historiográfico, el sociológico, el científico. Y, por supuesto, el político y el jurídico. Un ingente legado. «*Nihil Graeciae humanum nihil sanctum*», escribió Marco Tulio Cicerón.

Ni los gobiernos del PSOE, antes, ni del PP ahora, han hecho nada por su protección, amparo y defensa; antes bien, sus propuestas lo que han conseguido es devaluar estas materias y convertirlas en asignaturas accesorias y marginales. Lo que explica en parte –en gran parte, habría que decir– las carencias de los alumnos en el plano de la expresión escrita y oral; pues el aprendizaje y enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura Española se resiente de la falta de una

base tan sólida. No dejemos de pensar en los estudios superiores. ¿Cómo se puede hacer un comentario filológico (o lingüístico), si no se dominan el griego y el latín? La pregunta tiene una fácil respuesta. Estos mismos problemas expresivos se manifiestan –salvo contadas excepciones–, igualmente, en los discursos de nuestros parlamentarios. Pobreza léxica, falta de recursos estilísticos, deficiencia en la oratoria, repeticiones, muletillas, desconocimiento de la sintaxis y problemas varios, que distancian a estos de políticos de la II República como los presidentes Niceto Alcalá-Zamora y Torres o Manuel Azaña; tan conocedores ambos de las lenguas clásicas, la literatura, la historia y fuentes bibliográficas, enriquecedoras de su vasta erudición. «*Haec ego non multis scribo, sed tibi*».

Francisco Rodríguez Adrados ha hecho muchas gestiones y ha luchado con una fe inquebrantable por cambiar esta caliginosa perspectiva; mas tan loable esfuerzo no ha tenido éxito en los despachos. Nunca es tarde y, más aún, en estos tiempos de crisis, en los cuales los políticos deberían considerar las propuestas de los expertos, con la finalidad de mejorar un nivel de enseñanza tan bajo. «Si en vuestras estanterías no tenéis libros escritos por los antiguos escritores griegos, entonces vivís en una casa iniluminada», argüía Bernard Shaw.

La situación de las lenguas clásicas en la Universidad tampoco es halagüeña. Tienen cierta presencia en la titulación de Filología Hispánica; alguna, en la de Humanidades e Historia, por este orden; e insuficiente, en la

de Estudios Ingleses. Además, las titulaciones de Filología Clásica tienen dificultades para seguir adelante en algunas universidades –en Andalucía se imparte este grado en las universidades de Granada, Sevilla, Málaga y Cádiz– y cada vez son menos los licenciados (o graduados) en una titulación tan refulgente y mistagógica. Sin embargo, en Bélgica se puede llegar a estudiar en el instituto seis años de latín; en Alemania, Bulgaria, Hungría e Inglaterra, cinco; y en Italia, siete. ¡Qué diferencia con respecto a España y, dentro de esta, Andalucía!

Ya en las cortes franquistas, el ministro José Solís Ruiz, «la sonrisa del régimen» defendió la supresión del latín –incluso en el Bachillerato de Letras!–. Proponía que, de la misma manera que el griego, se estudiara solo –y exclusivamente– en las facultades de Filosofía y Letras. Para ello, en el debate, retó a Muñoz Alonso a que le señalara siquiera un ejemplo que demostrara la utilidad del latín. Concluyó su discurso con el enunciado ya conocido: «Menos latín y más gimnasia». La réplica de Santiago Muñoz Alonso fue concluyente: «Sirve, señoría, entre otras cosas, para que usted pueda decir en español que es egabrense; o sea, natural de Cabra».

La sociedad de nuestro tiempo no puede despilfarrar un tesoro cultural tan mirífico. «Es una vergüenza que se les llame 'educados' a los que no estudian los antiguos escritores

griegos», argumentaba François Rabelais. Las conclusiones no pueden ser más claras a la hora de tomar decisiones. La redacción de un documento para la defensa de las lenguas clásicas debe constituir una prioridad. Hora es de que una reclamación tan justa obtenga resultados positivos. Alguien dirá que los partidos políticos están en otros asuntos. Empero esto no es menor, ni episódico. A pesar de que algunas representantes políticos, de forma nesciente, así lo consideren. «El primer paso de la ignorancia es presumir de saber», caligrafió con estilo propio Baltasar Gracián.

Amparar el patrimonio cultural que procede del manantial de la tradición grecolatina constituye un fin loable y digno de encomio. Los medios de comunicación deben contribuir a ello. La historia de los estudios de filología clásica en España –en Andalucía cintilaron, sobre todo, en las universidades de Granada y Sevilla– no ha podido ser más coruscante y fúlgida. Por

ello mismo, no podemos olvidar aquella frase de Goethe: «Grecia es para la humanidad lo que el corazón y la mente para el humano». Frase o enunciado que en los hexámetros de los textos adquiere pleno sentido. Sobre

Devaluar estas materias explica las carencias de los alumnos en la expresión oral y escrita

bre todo, por la universalidad del concepto en la armónica semiología del pensamiento. «Sin los estudios griegos no hay educación». Leo Tolstoy *dixit*. ¿Es capaz la España (con especial referencia a Andalucía) del siglo XXI de hacer oídos sordos a un argumento tan inclito y admirable? Estar en la inopia (o en Babia) no es precisamente la respuesta.

Manuel Peñalver es catedrático de Lengua Española de la Universidad de Almería



6 Abril, 2015

PALABRA EN EL TIEMPO

Se diría que la edad ha exacerbado la vehemencia de Gonzalo Pontón, editor tan histórico como crítico. Desde su atalaya, una pequeña editorial independiente, observa con indignación la desigualdad y la manipulación de la historia



Gonzalo Pontón, en el balcón de su editorial en Barcelona, el pasado mes de marzo. / CARLES RIBAS

GONZALO PONTÓN Editor

“La gente que sale de la universidad hoy es profundamente analfabeta”

TEREIXA CONSTENLA
Barcelona

“Yo quiero editar desde que era niño”. Gonzalo Pontón (Barcelona, 1944) era un adolescente que devoraba libros cuando fue subcontratado por un colega avisado para que corrigiese galeras. Así empezó todo. Luego estudió idiomas (habla siete) e Historia, se afilió al PSUC, pasó por la cárcel por publicar a Pierre Vilard de tapadillo en Ariel, fundó la editorial Crítica tras la muerte de Franco, conoció a Berlusconi cuando era solo un empresario obsesionado con *velinas* (luego fue un político y empresario obsesionado con *velinas*), convenció a Aznar para permitir la publicación de los *Cuadernos robados* de Azaña devueltos por Carmen Franco y acabó —quién sabe si porque era un clásico en tiempos frívulos— jubilado por Planeta en 2009, nada más cumplir los 65. Tras un respiro de dos años por mandato contractual, fundó Pasado y Presente, un sello en el que se ha atrincherado para entender el mundo. Y ahí seguirá, editando hasta que se muera.

Pregunta. ¿Ha desaparecido el interés por la historia?

Respuesta. No son los años dorados en los que se tenía a la historia como un marco de referencia para la vida cotidiana, como elemento de reflexión para no repetir errores pasados. Sí, se ha perdido interés, tiene que ver con una pérdida de conciencia del grado de desarrollo del capitalismo en estos momentos. Dicho esto, diré que de todas las ciencias sociales

la única que todavía interesa es la historia. Es inútil publicar libros de sociología, antropología, economía...

P. ¿Nadie compra libros de economía con esta crisis?

R. Nadie. Diré además que los estudiantes y profesores de Economía son los más analfabetos de este país, no leen jamás nada, solo papeles en Internet. Lo único que han hecho es estudiar una ciencia social para comprender el fenómeno económico, pero en su inmensa mayoría, y estoy generalizando, los profesores y catedráticos de Economía, y de otras ciencias, no han leído nada fuera de lo necesario para su actividad.

“Los chicos de ahora están desarmados para afrontar el mundo”

“No estamos comprendiendo ni nuestra historia ni nuestro presente”

P. Está vaporeando a un colectivo que está en el pedestal para explicar qué ha pasado.

R. Ellos no nos pueden explicar lo que ha sucedido porque teóricamente tenían que haber sabido lo que iba a suceder. El problema no es solo con los economistas, lo es en todas las ciencias sociales. Tiene que ver con el descré-

dito de la universidad. Cada vez se fue pidiendo menos a los estudiantes que un buen día se licenciaron y una parte de ellos trataron de quedarse en la universidad. Perdieron la curiosidad para atender las necesidades parentéricas de la colocación. Son los catedráticos de hoy. No se puede esperar gran cosa de ellos. La gente que sale hoy de la universidad es profundamente analfabeta. Que no se me enfaden solo los economistas. Que se me enfaden todos.

P. ¿Hacia dónde va una sociedad que prima el conocimiento práctico en la educación?

R. Una de las cosas que hemos hecho es engañar a los chicos diciéndoles que fueran a la universidad para encontrar trabajo. La crisis ha demostrado este engaño. A la universidad hay que ir para aprender a entender el mundo. Uno encontrará trabajo según se encuentre en la fase A o B del ciclo económico. No se les puede pedir que lean, reflexionen o piensen porque están deprimidos. Están desarmados para afrontar el mundo y dado que la vida es tan corta, la sensación de la mayoría será de fracaso y frustración.

P. ¿Cuántos libros lee al año?

R. Docenas. Forma parte de mi trabajo. Como editor hay que escoger bien... La ratio de publicación es de uno de cada cien leídos. Hace 30 años que no leo novelas, es lectura para jóvenes. Ahora estoy leyendo por primera vez o releendo a los clásicos del siglo XVIII porque quiero escribir una historia de ese siglo en Europa.

P. Su primer libro.

R. Seguí un consejo del viejo

Libros para pensar

► En 1975 Pontón fundó, con el apoyo económico de Juan Grijalbo, Crítica para publicar **ensayos censurados por la dictadura**. Entre sus hitos: *Memorias, Cuadernos robados y Obras*, de Azaña, sumaron 100.000 ejemplares.

► Crítica cambió varias veces de manos, siempre con Pontón al frente. De Grijalbo pasó a Mondadori (el editor se convirtió en **consejero delegado** en España) y, en 1998, a Planeta. En 2009, al cumplir los 65 y contra su voluntad, se jubila en Planeta.

► En 2012 funda **Pasado & Presente**, que publica libros escogidos (no más de 16 al año). Las tiradas medias oscilan entre 2.000 y 2.500. Pontón recuerda que un impresor del siglo XVIII hacía similares tiradas en ensayo. “Entonces España tenía 10,5 millones de habitantes y un analfabetismo del 90%. Ahora somos 47 millones y el índice de analfabetos es del 0,2%”.

Gaston Gallimard: Si quiere ser un editor de verdad, no se ponga a escribir. Cuando me jubilé de Planeta, tenía que estar dos años en dique seco y los dediqué a investigar.

P. ¿Por qué el siglo XVIII?

R. Ahí empieza todo. La situación que ahora produce perpleji-

dades se entiende mucho si uno conoce el siglo XVIII. En el último tercio, el mundo europeo toma la decisión de caminar hacia la producción para el consumo. Eso implica forzar a la población a trabajar brutalmente para ganar algún dinero extra que les permita consumir, lo cual va a conllevar falta de tiempo para el ocio, la cultura... Se crea durante una lucha para mantener la desigualdad del Antiguo Régimen.

P. Antes del XVIII la mayoría tampoco tenía ocio y trabajaba brutalmente para sobrevivir.

R. El mundo venía de un mundo infeliz, pero desde la revolución agrícola que proporciona dinero extra, podría haberse producido un modelo distinto de sociedad. Se podría haber creado una sociedad más justa e igualitaria. Se habla de la Ilustración, pero no existe como fenómeno europeo. Cada país respondió a un tipo de cultura. ¿Es que Voltaire era oscurantista? Sí señor, se oponía con todas sus fuerzas a la ilustración de las clases populares. Lo único que le preocupaba era la libertad de comercio. Todavía hoy somos hijos de eso, de la lucha por la desigualdad. ¿Es o no asombroso que 80 familias en el mundo tengan la mitad del patrimonio del mundo? La mejor lección de marxismo me la dio un viejo en Palermo, en Argentina. Me dijo: “El listo vive del sonso y el sonso vive de su trabajo”. En estos momentos el sonso ni siquiera puede vivir de su trabajo.

P. ¿Siente nostalgia de los primeros años de la democracia?

R. No. La nostalgia es un error. Lo que tengo es la chispa de la emotividad que aún me empuja en Pasado y Presente. Una de las peores cosas que le puede ocurrir al ser humano es morirse sin entender nada. Lo único que puedes hacer en esta vida, cortísima, fugacísima, es tratar de entender qué te ha pasado a ti y a los demás. Tener una visión del mundo te concede la libertad de elegir. La



gente tiene que tener una actitud crítica y comparar y luego puede elegir si quiere convertirse al capitalismo más feroz o trabajar de médico curando enfermos de ébola. Nosotros no estamos comprendiendo ni nuestra historia ni nuestro presente.

P. Hay movimientos nuevos que son críticos con lo que está pasando y proponen cambios.

R. Lo que hay es indignación y rebelión. No estoy seguro de que Podemos represente un cambio. Les he oído propuestas económicas que están a la contra, y están muy bien, pero no les he oído en positivo nada sobre la construcción de una cultura de lo común. Quiero que la gente sea igual en el conocimiento, que no haya un

“No estoy seguro de que Podemos represente un cambio”

“Se está retorciendo la historia de Cataluña hasta límites indecibles”

conocimiento elitista en manos de unos cuantos. No lo veo en Podemos.

P. ¿Se está tergiversando la historia en Cataluña para alentar el independentismo?

R. La historia se tergiversa siempre. Es el arma que usan las clases dominantes para tratar de manipular. La historia la escriben los vencedores, pero también los vencidos. No es una ciencia demostrable empíricamente. Se está retorciendo la historia de Cataluña hasta límites indecibles para que resulte útil a un determinado discurso de CiU para apartar a los demás miembros. Pero también se ha usado en España. El franquismo tergiversó toda la realidad de la República, aunque tampoco la Transición quiso saber nada de la República, que le olía a azufre, empezando por el café para todos para no regresar al Galeu-sca [Galicia, Euskadi y Cataluña] de la Segunda República. Eso nos ha llevado adonde nos ha llevado. Una de las grandes herramientas del discurso elitista es la historia. Se ha dado tanto en la derecha como en la izquierda. ¿O por qué el PSOE maltrató tanto a Negrín?

P. ¿Está cómodo en Cataluña en este momento de efervescencia separatista?

R. Cuando se hizo la consulta escribí un artículo donde planteaba preguntas alternativas. ¿Independencia? Según para qué. La de CiU y ERC no me interesa para nada. Ahora bien, otra independencia... Esta idea mesiánica de que la independencia curará hasta el cáncer es una de las más ridículas de la historia.

P. ¿Se siente un Astérix de la edición? Es un mundo cada vez más concentrado.

R. Para nada. Pasado y Presente tiene la ventaja de editar lo que quiere. Lo que hago es seguir la política de Crítica. Yo seguiría editando en Crítica si no me hubieran obligado a jubilarme. Edito realidad. Yo editaré en Pasado y Presente hasta que me muera.