



**RESUMEN DE MEDIOS
19 DE OCTUBRE 2016**

US y Fundación Abbot mantienen su apuesta por formación de profesionales en nutrición y patologías digestivas

SEVILLA, 18 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US), a través de su Departamento de Medicina y el Centro de Formación Permanente, y la Fundación Abbott han renovado su colaboración para el desarrollo de actividades de formación para profesionales en nutrición y patologías digestivas.

El objetivo del 'Diploma de Especialización de Nutrición y Patología Digestiva: Evidencias para una mejor práctica clínica', dirigido a formar a profesionales del ámbito de la salud, es integrar de forma eficaz los conocimientos en gastroenterología y nutrición en la práctica clínica.

Las innovaciones y los cambios sufridos en la práctica clínica diaria, con la introducción de técnicas sofisticadas de alimentación y nutrición artificial, hacen necesaria una actualización constante de los conocimientos para adaptar estos avances científicos.

Este curso de especialización, con una carga lectiva de 36 ECTS y unos 70 participantes, se imparte exclusivamente 'on line' a través de la plataforma virtual de la Hispalense, lo que permite que los alumnos sean endocrinólogos y digestivos de la mayor parte de las comunidades autónomas españolas.

El prestigioso claustro de profesores de esta actividad formativa está formado por docentes universitarios y profesionales con una amplia trayectoria clínica pertenecientes a diferentes áreas implicadas en la nutrición y patologías digestivas.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Adius rechaza la idea del rector para acompasar su mandato y el del Claustro por su pretensión de "control"

SEVILLA, 18 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Permanente de la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (Adius), reunida en las últimas horas, ha acordado su rechazo a la propuesta del Rectorado de la Hispalense para cumplir el compromiso en cuanto a examinar la posibilidad de acompasar los mandatos del Claustro universitario y del propio rector, dada la descoordinación temporal existente entre ambos procesos electorales.

Así, la Permanente ha concluido, según ha precisado a Europa Press el portavoz de la coordinadora --que representa mayoritariamente al segmento de profesorado contratado (sector B del Claustro)--, Carlos Bueno, que la reforma del artículo 19.6 que promueve el rector, Miguel Ángel Castro, podría esconder una pretensión de "control" por parte del mismo sobre el organismo claustral.

Ello se debe a que los términos concretos de la iniciativa pasarían por acortar el mandato del próximo Claustro, cuyas nuevas elecciones se celebran en primavera de 2017, para hacerlo coincidir con el final del de Castro, de tal forma que si el rector dimite o el cargo queda vacante el organismo se "disolvería", cumpliéndose en este caso, según las previsiones, un periodo de aproximadamente unos dos años y medio, y convocando posteriormente un proceso electoral coincidiendo con los comicios rectorales.

"No compartimos que se otorgue al Rectorado el poder de disolución del Claustro: entendemos que si el rector dimite debe nombrarse uno nuevo cuyo mandato debe durar el tiempo que le quede al Claustro, y no disolver un órgano elegido por la comunidad universitaria cada cuatro años", ha expuesto Bueno, que ha querido aclarar que Adius sí está a favor del acompasamiento de mandatos, aunque con otra fórmula.

Castro fija el acompasamiento de mandatos --una de las reivindicaciones más remotas de algunos sectores de la Hispalense que consideran que de la manera actual el organismo se ve condicionado por el mandatario-- como una acción que permite explorar la posibilidad de encontrar "un consenso a través de la identificación de un espacio que pueda ser reconocido como común y ventajoso para una gran mayoría".

Es el único espacio común que el rector ha podido promover tras la celebración de sesiones de Claustro para dirimir la necesidad de reformas en el sistema de gobernanza, por las cuales se proponía que la elección a rector pasara a ser por sufragio universal ponderado y no por el Claustro, sistema actualmente vigente. Tras la votación, el proyecto de reforma recibió el apoyo de 102 claustrales, un respaldo insuficiente para sacar adelante las modificaciones estatutarias.

No fue el único asunto tratado por la Permanente de Adius, que también se ha pronunciado sobre el Plan Propio de Investigación de la Hispalense señalando la necesidad de que el mismo se vuelque más intensamente hacia aquellos investigadores en una situación más "precaria".

Por último, Bueno ha aludido, como otro de los asuntos abordados, al cierre de una lista de distribución de la Junta de Personal Docente e Investigador, algo que consideran se ha realizado de manera "arbitraria", con

argumentos "incomprensibles" y con un 'modus operandi' que podría incurrir en la restricción de la libertad de expresión y sindical.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Manuel Olmedo



ENSAYO DE «TANNHÄUSER» EN LA UNIVERSIDAD

La Escuela Técnica Superior (ETS) de Ingeniería de Sevilla acogió ayer un ensayo público de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), que pondrá el telón musical a la ópera «Tannhäuser» de Wagner, bajo la dirección de Pedro Halffter. Esta ópera se incluye en la programación del Teatro de la Maestranza, concretamente del 28 de octubre al 5 de noviembre. En estos últimos años, la Universidad hispalense ha venido intensificando sus alianzas con las principales instituciones musicales de la ciudad con la programación de diferentes actividades, como conciertos, talleres y conferencias. En temporadas anteriores, el auditorio universitario acogió el ensayo de obras como «El Ocaso de los Dioses», «Doctor Atomic» y las inolvidables «Tosca» y «Otello», con gran asistencia de público.

LA RAZÓN



CÁDIZ SE CALZA «ZAPATOS NUEVOS»

El director territorial de CaixaBank en Andalucía Occidental, Rafael Herrador, presentó ayer en Cádiz la campaña «Zapatos nuevos», que tiene por finalidad rebajar el esfuerzo económico que supone para muchas familias la adquisición de calzado de manera periódica. En la provincia la aportación es de más de 32.000 euros y se distribuirán 2.912 pares de zapatos de tamaño infantil y adulto. La iniciativa cuenta con la ayuda de ocho comedores sociales, que son la Fundación Benéfica Virgen de Valvanuz, Obra Social Virgen Poderosa, Acción Solidaria Chipiona, Fundación Hogar San Juan de Jerez, Asociación Nueva Bahía de El Puerto de Santa María, Asociación Benéfica El Pan Nuestro, Comedor del Carmen y Ambae del Campo de Gibraltar. El objetivo es mejorar la calidad de vida de las personas más vulnerables y de las familias que se encuentran en situación de pobreza.



JAVIER PALACIOS

La compañía El Buco representará 'Mi relación con la comida', un texto de la dramaturga Angélica Liddell.

● El Mitin y el Cenit, dos escaparates para la investigación teatral, afrontan sus nuevas ediciones

Rosalía Gómez SEVILLA

Desde que abriera sus puertas en octubre de 2008, el Centro de Investigación Teatral TNT, entre otras cosas sede de la compañía Atalaya, ha albergado una infinidad de actividades dirigidas al desarrollo cultural de la ciudad. Entre sus objetivos principales se encuentran la investigación teatral por un lado y el teatro comunitario o de inclusión, por otro. Dos características que ha seguido manteniendo y que se podrán apreciar claramente en la IX Muestra Internacional de Teatro de Investigación (Mitin), que tendrá lugar en el TNT desde mañana hasta el 2 de noviembre y el Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales (Cenit) que este año llega a su VIII edición.

El Mitin va a estar enmarcado en esta ocasión por dos espectáculos propios de gran relevancia. El aplaudido *Ricardo III* de Atalaya abrirá mañana la muestra (a las 20:30), como homenaje al inagotable Shakespeare en su cuarto centenario, mientras que el martes 1 de noviembre serán las Mujeres del Vacie las que vuelvan —en el II Mitin estrenaban allí mismo su celebrada versión de *La casa de Bernarda Alba*— con *Fuente Ovejuna*, la pieza, dirigida de nuevo por Pepa Gamboa, que inaugurará la temporada del Teatro Central este viernes.

Ayer, durante la presentación del IX Mitin, el director de Atalaya y el TNT, Ricardo Iniesta, insistía en que “el teatro comunitario sigue siendo uno de los pilares del TNT, por eso decidimos ubicarnos en el Distrito Norte, y por eso, además de nuestra relación con el Vacie, hemos tratado de dar espacio en la muestra a personas general-



Nathalie Menta interpreta 'Los primeros 100 años de Edith Piaf'.

mente excluidas. Este año no estará el Teatro de la Inclusión (constituido por personas sin hogar), presente en otras ediciones, pero sí la emocionante propuesta de un grupo de personas con discapacidad de la Escuela Municipal de Teatro de Úbeda: *El gato manchado y la gaviota sin nombre*”.

Junto a esta pieza, basada en el cuento de Luis Sepúlveda (día 31, a las 20:00), el Mitin contiene otros activos fundamentales en los que sobresale otro de los pilares del trabajo de TNT y Atalaya: el protagonismo de la mujer. En ese sentido será un texto de la siempre controvertida An-

edith Piaf y Daniela Regnoli con *Huracanes*, han sido dirigidas por Pino de Buduo y pertenecen al grupo italiano Teatro Potlach, un colectivo que ya visitara Sevilla en la primera CITA de 1984 y que hoy es una de las compañías de referencia del teatro urbano de Italia.

De Latinoamérica proceden otros dos emotivos espectáculos de temática femenina: *Antígonas*, tribunal de mujeres de Tramaluna Teatro (Colombia) y una pieza que compila los ritos yucatecos en torno a la maternidad: *Manantial del corazón*, de la compañía mexicana Teatro de la Memoria. Am-

ron. A esta emblemática pieza, basada en el poemario *Altazor* o *el viaje en paracaídas* del chileno Vicente Huidobro y dirigida por la veterana Jessica Walker (29 de octubre, 21:30), seguirá, el 30 a las 20:00, un nuevo trabajo de la compañía titulado *Hamletología*.

Paralelamente a los espectáculos nocturnos, el Mitin contiene otras actividades, como la representación matinal en el TNT (día 23, a las 12:00) de las *Farsas maravillosas* de Alfonso Zurro a cargo de la Asociación de Mujeres Pilar Miró, del barrio de Pino Montano, o la conferencia sobre las *Ciudades invisibles* que Pino di Buduo, de Teatro Potlach, impartirá el próximo viernes 21, a las 18:00, en el Espacio Santa Clara.

Y si el Mitin ha sobrevivido a duras penas, según Iniesta gracias a la ayuda del ICAS y otras instituciones, el Cenit, el único certamen español dirigido a la investigación teatral internacional, se mantiene también gracias a la colaboración del CICUS de la Universidad de Sevilla. Este año se han presentado 92 propuestas pertenecientes a 12 comunidades autónomas y a 6 países diferentes (en estos ocho años han sido más de 800 las compañías presentadas, de todas las autonomías españolas y de 20 países europeos y americanos) y hasta ahora ninguna compañía andaluza ha llegado a ganar el certamen. Las 7 piezas seleccionadas este año se podrán ver del 3 al 6 de noviembre: *El mercado es más libre que tú*, de la compañía valenciana Atirohecho (día 3 a las 20:30); *Dramaturxia das mulhers*, de Inherent Teatro, de Pontevedra (día 4, 20:00); *Bombillas, no te veo*, de la Compañía Barataria de Sevilla



Teatro Laboratorio regresa tras el éxito de 'Altazor' con el montaje 'Hamletología'.

gética Liddell, *Mi relación con la comida* (Premio SGAE de Teatro 2004), el que primero llegue, tras su éxito madrileño, los días 21 y 22 de la mano la compañía El Buco, como “un lúcido manifiesto artístico y un visionario diagnóstico de la mentira de España”. Otras dos mujeres, dos grandes actrices, serán las que inauguren la sección internacional. Ambas, Nathalie Menta, con *Los primeros cien años* de

bas, en el TNT los días 29 y 31 respectivamente, pasarán antes por el Festival Iberoamericano de Cádiz que se celebra este año del 21 al 29 de este mes.

Y a mitad de camino entre América y España, regresa este año, el Teatro Laboratorio (Chile-Barcelona) con la pieza ganadora de la pasada edición del Cenit: *Altazor*, uno de los trabajos más hermosos y poéticos que han pasado por esta ciudad a decir de los que la vie-

lla (día 4, 21:00), (FF) *Remake*, de Zentraleta Escénica, de Barcelona (día 5, 20:00); *Chicos, Chicos*, de la compañía argentina *Ió me marcho* (día 5, 21:00) y *Controversia* de Armatoste Teatro (Cuenca/alicante), que cerrará el Cenit el día 6 a las 19:30.

Para más información sobre los trabajos y sobre las promociones especiales para la compra de entradas, consultar: www.atalaya-tnt.com.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Sevilla se convertirá en la capital nacional del teatro de investigación de la mano del Centro TNT

Este espacio escénico acoge desde el próximo 20 de octubre la IX Edición del Mitin y la VII edición del Cenit

SEVILLA, 18 Oct. (EUROPA PRESS) -

El delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, la delegada del Distrito Norte, Myriam Díaz, y el director del Centro TNT, Ricardo Iniesta, han presentado este martes la IX Edición de la Muestra Internacional de Teatro de Investigación (Mitin) y la VII edición del Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales (Cenit), que se desarrollará en el Centro TNT, ubicado en el barrio de Pino Montano. Iniesta ha hecho hincapié en que la celebración de estos dos ciclos en el espacio TNT supone que "Sevilla se convierta en la capital nacional del teatro de investigación".

Así, según un comunicado, el próximo 20 de octubre se inaugura el IX con 'Ricardo III', de Atalaya. Desde entonces y hasta el 1 de noviembre se darán cita en el Centro TNT un total de 12 espectáculos procedentes de cinco países de Europa y Latinoamérica. "Iniciativas como esta siempre contarán con el respaldo del Ayuntamiento, y no solo por presentar una propuesta distinta, de investigación, para las artes escénicas de nuestra ciudad, sino también por el enclave de este teatro, alejado de los habituales puntos de referencia de la ciudad y que juega un papel fundamental en el barrio en el que se encuentra", ha señalado Muñoz.

En este sentido, ha recordado que una de las grandes apuestas del Gobierno municipal va precisamente en este sentido de llegar a los diferentes distritos de la ciudad. "Lo estamos consiguiendo a través de las distintas iniciativas culturales que dependen del Ayuntamiento, como con la Biental de Flamenco o el programa navideño Alumbra, pero también con los agentes privados con los que mantenemos estrecha colaboración, como se ha podido ver recientemente con el Monkey Week", ha destacado Muñoz.

Además, esta IX edición de Mitin viene marcada por el protagonismo de la mujer, ya que todos los espectáculos que llegan a TNT están creados y protagonizados por mujeres, con la sola excepción de Ricardo III de Atalaya, con el que Mitin rinde homenaje a Shakespeare en su IV centenario.

"Me siento doblemente orgullosa. Por un lado, porque el barrio Pino Montano se convierta el centro cultural que va a recibir obras teatrales de Europa y de Latinoamérica. Por otro, porque el Mitin esté dedicado a mujeres, ya que la implicación de toda la sociedad, sea del ámbito que sea, en visibilizar a la mujer es para sentirnos orgullosos y hay que alabar todo lo que vaya en pos de esa igualdad de oportunidades, ya que supone seguir construyendo una ciudadanía más justa e igualitaria", ha indicado Díaz.

Además, el Espacio Santa Clara acogerá una de las actividades paralelas de este ciclo, en concreto, la conferencia sobre Ciudades Invisibles que correrá a cargo de Pino di Buduo. Ciudades invisibles es un proyecto artístico interdisciplinario y multimedia basado en el tema de la ciudad, inspirado en la novela homónima de Italo Calvino. Pino di Buduo, director del Teatro Teatro Potlach, contará en qué consiste este proyecto, en el que, a través de un análisis antropológico basado en una investigación histórica y cultural, se

quiere hacer emerger y restituir una ciudad nunca antes vista, pero presente en los recuerdos de sus habitantes y por lo tanto capaz de despertar en ellos un gran sentimiento de pertenencia.

A ello se suma la inauguración de la VIII edición de Cénit, un certamen de nuevos investigadores teatrales que organizan cada año TNT y **el Cicus**. En esta ocasión se han recibido casi un centenar de espectáculos provenientes de Argentina, Costa Rica, Brasil, Portugal, Italia, Alemania y once comunidades españolas.

El VIII Cénit tendrá lugar del 3 al 6 de noviembre en el Centro TNT, pero como anticipo, el 29 de octubre se representará 'Altazor' del Teatro Laboratorio de Chile/Barcelona, dirigido por Jessica Walker, espectáculo ganador del VII Cénit, que fue catalogado por el jurado como el mayor calidad de todas las propuestas finalistas en las ediciones celebradas hasta el momento.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

MÚSICA

Encantamientos de Mozart

Se trataba de recrear con los criterios más rigurosos y actuales de interpretación la música del inigualable Wolfgang Amadeus Mozart, y esta vez fue el albanés Paçalin Zef Pavaci, que desde la temporada pasada ejerce de concertino invitado junto a Éric Crambes

JUAN JOSÉ ROLDÁN / SEVILLA / 14 OCT 2016 / 09:58 H.

TAGS:

Algo menos de **treinta maestros y maestras** de la Sinfónica fueron los convocados a esta **cita anual** de la orquesta con la **inauguración del curso académico de la Universidad Hispalense**. Se trataba de recrear con los criterios más rigurosos y actuales de interpretación la música del inigualable **Wolfgang Amadeus Mozart**, y esta vez fue el albanés **Paçalin Zef Pavaci**, que desde la temporada pasada ejerce de concertino invitado junto a **Éric Crambes**, el encargado de llevar a buen puerto este tradicional evento. Insistimos, aunque a estas alturas nos hayamos dado cuenta de que nadie se da por aludido, en que un acto de esta naturaleza no está completo si no hay **un discurso de bienvenida que lo dignifique** y distinga de otro concierto cualquiera más.

A **Pavaci** lo hemos visto ejercer de solista en puntuales pasajes de diversas páginas y temas sueltos como el de amor compuesto por **Rózsa para la película El Cid**, pero nunca hasta ahora enfrentarse a todo un concierto, y mucho menos a uno de tan **brillante virtuosismo** y notable espectacularidad como el n° 4 de Mozart, el más programado junto al 5, donde el violinista debe hacer un gran alarde de lirismo y belleza melódica. El concertino logró una **versión aseada y competente** de la obra, flexible y dinámica a pesar de un sonido poco sedoso y de corto atractivo. Estuvo no obstante sembrado de arpegios, trinos y notas picadas en el allegro inicial; faltó por el contrario algo más de poesía y melancolía en el andante, pero no de contagiosa alegría en el movimiento final.

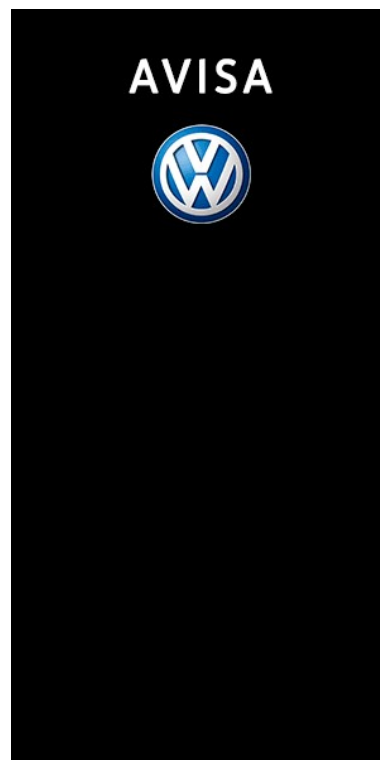
La orquesta, que en el concierto acompañó **con esmero y profesionalidad**, exhibió tempi rápidos y precisos en el **Divertimento** que abrió la velada, una de las tres llamadas Sinfonía de Salzburgo por sus tres movimientos al estilo de la sinfonía italiana y haber sido compuestos a muy temprana edad tras una gira de Mozart con su padre por la capital austríaca. Ejecutada con el **refinamiento y la ligereza** que exige una materia concebida para el puro entretenimiento, la orquesta se esmeró con igual empeño, ya reforzada con metales y maderas, en una **Sinfonía n° 29 a la que Pavaci** supo imprimir inspiración y luminosidad, haciendo alarde de unas controladas dinámicas y una considerable energía, derivando así en una versión de suntuosa riqueza expresiva.

ROSS ***

Concierto de apertura del curso académico de la Universidad Hispalense. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Paçalin Zef Pavaci, concertino-director. **Programa:** Divertimento para cuerda K.136, Concierto n° 4 para violín K.218 y Sinfonía n° 29 K.186a, de Mozart. **Auditorio de la ETS de Ingeniería**, jueves 13 de octubre de 2016



DIRECTO





¡Es un Sacrilegio
no aprovechar
tus Privilegios!

CONSULTA LAS CONDICIONES



Es Noticia: [Juan Camus](#) [Pederasta Ciudad Lineal](#) [Real Madrid-Legia Varsovia](#) [ETA](#) [Operación Triunfo](#) [Diana Quer](#) [Iceta](#) [Caso Gürtel](#) [Alsasua](#) [PSOE](#)

Mediodía COPE

Busca aquí Inicia sesión | Regístrate

ABCdesevillaCultura

SÍGUENOS EN

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CONOCER CULTURA&OCIO GURMÉ GENTE&ESTILO ABC

[TOROS](#) [HOY CINEMA](#) [LA GUÍA TV](#) [TEATRO](#) [ARTE](#) [LIBROS](#) [ABC CULTURAL](#) [AGENDA](#) [GURMÉ](#)

CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

Mozart joven, espléndida ROSS

» Hay que descubrirse ante la calidad de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante el concierto de apertura de curso de la Universidad de Sevilla

Compartido 62 veces

JOSÉ LUIS LÓPEZ LÓPEZ / - [abcde Sevilla](#)
14/10/2016 18:01h - Actualizado: 14/10/2016 18:01h.

Guardado en:

Hay que descubrirse, una vez más, ante la calidad y profesionalidad de estos músicos, que afrontan sus problemas con la más poderosa arma que tienen: **tocar cada vez mejor**. ¿Quién dijo que se les «resistía» el mágico clasicismo mozartiano? En tres piezas de juventud (16, 19 y 18 años) del genio salburgués (muerto a los 35), nuestra **Sinfónica** (sus profesores continúan con los lazos verdes), en formación de cuerdas, más dos trompas y dos oboes, dio una **lección soberana de maestría** y precisión en tres obras deliciosas.

En primer lugar, el «**Divertimento para cuerdas, K 136**» (1772), en tres tiempos, primero de los tres de ese mismo año. La impronta italiana, en cuanto al estilo y la forma, y ciertas partes contrapuntísticas y temáticas influidas por **Haydn**, aparecen con un sesgo romántico. El género del divertimento tiene gran importancia por ser la premisa del futuro cuarteto de cuerda, importantísimo en la historia musical.

Después, una página con brillante solista (el propio director-concertino asumió este papel): el «**Concierto nº 4 para violín y orquesta, K 218**» (1775), de sonoridad sensual, siguiendo el modelo de **Boccherini**, sublimado y personalizado. El «Andante cantabile» central es, en realidad, una ininterrumpida canción para el violín, una confesión de amor, exquisitamente interpretada por Zef Pavaci.

En la segunda parte, la «**Sinfonía nº 29, en la mayor, K 201**» (1774), conocida como «A media orquesta», que, a lo largo de sus cuatro movimientos, da testimonio de una sensibilidad nueva, que siente la necesidad de profundizar en la sinfonía mediante una **técnica revitalizadora**, salvándola de la función meramente decorativa, con el estilo galante superado desde dentro, mediante la **exquisitez melódica** y la sofisticación temática, con fascinante sensualidad de combinaciones. Adelante nuestra Orquesta, que merece todos los apoyos.

Publicidad

FOTOMÓVIL

Tu rincón
de Sevilla
con Renault.



HASTA EL 24
DE OCTUBRE
DE 2016

BULEVAR SUR



Concentraciones en el Rectorado por la segunda jornada de paros de los trabajadores de limpieza de la US

SEVILLA, 18 Oct. (EUROPA PRESS) -

Trabajadores del servicio de limpieza de las instalaciones de la Universidad de Sevilla (US) se han concentrado este martes en el Rectorado de la Hispalense con motivo del segundo día de paro parcial convocado por el comité de empresa de Ferroser S.A., contrata externa que ejecuta un contrato por cuatro años, en protesta por la precariedad de sus condiciones laborales.

La afluencia ha sido muy similar a la protesta convocada este lunes en el campus de Reina Mercedes, según ha expuesto a Europa Press el presidente del comité de empresa de Ferroser, Juan Antonio Martín (SAT), que ha indicado que la plantilla continúa a expensas de que se abra algún tipo de negociación con la empresa.

La convocatoria comprende, a partir de este lunes y hasta el 21 de octubre, cinco jornadas de huelga parcial, con paros de tres horas y media diarios. Se ha establecido a este fin una tabla de turnos de mañana y tarde, con sus correspondientes horarios de 'parón', pues aunque el cronograma establecido por defecto es de 6,00 a 13,00 horas y de 12,00 a 19,00 horas, hay horarios distintos en función de la hora de entrada de los empleados.

El comité de empresa asegura haber seguido todos los pasos preceptivos antes de la convocatoria de huelga, aprobada mediante asamblea de trabajadores y con recogida de firmas de los mismos --negociación, acto de conciliación, presidencia de convenio, arbitraje--, si bien "los únicos que hemos mostrado disponibilidad para negociar hemos sido nosotros", según Martín.

Y es que, según sostienen, la empresa se niega a subir sueldos que llevan congelados desde 2012, "habiendo incluso disminuido la plantilla en casi 90 trabajadores y asumiendo el resto las tareas de éstos". Lo mismo, aseveran, sucede con las excedencias, bajas, prejubilaciones o jubilaciones, con un aumento de las facultades, "mientras que la Universidad de Sevilla, como cliente, está mirando para otro lado".

Afirman que no ha existido en Ferroser "la más mínima intención de negociar, y más bien nos ha parecido una tomadura de pelo para estar durante más tiempo prolongando esta situación, cada vez más insostenible por parte de unos trabajadores que cada día tienen más carga de trabajo y menos retribución, frente a una empresa que cada día va asumiendo más pliegos y contratos, pero con muchísimo menos personal".

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Los cursos de buceo serán en noviembre y en marzo

ABC

El SADUS lanza un curso PADI de buceo

► Podrá inscribirse cualquier interesado en explorar las profundidades marinas

ABC
 SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla ofrece a todos sus usuarios dentro del programa de actividades en el medio natural, la oportunidad de introducirse en el interesante mundo del buceo. Al curso PADI de buceo podrá inscribirse cualquier interesado en explorar las profundidades marinas. Y conocer este mundo ya es posible gracias al SADUS. Una experiencia de aventura sin igual que permite ver el mundo bajo las olas. Una semana de clases donde obtener la certificación de buceo con el curso PADI Open Water Diver, el curso de buceo más popular y más reconocido del mundo.

Para inscribirse en un curso PADI

Open Water Diver, será necesario ser mayor de edad, saber nadar y tener una buena salud física. Por otro lado, no se requiere experiencia previa con el buceo. Así, el curso PADI Open Water Diver consta de tres fases principales: clases teóricas en aula de formación para comprender los principios básicos del buceo; inmersiones en piscina para aprender las habilidades básicas del buceo e inmersiones en aguas abiertas para practicar dichas habilidades y explorar el mundo subacuático.

Se llevarán a cabo dos ediciones del curso. La primera del 7 al 13 de noviembre y la segunda en el mes de marzo, del 6 al 12. Los cursos tendrán una duración de una semana, con la siguiente distribución: lunes y martes de 19.30 a 21.30 horas clases teóricas en Los Bermejales y el miércoles, de 12.30 a 15.30 horas, clases prácticas en la piscina de Los Bermejales. Ya el viernes, la expedición viajará a La Herradura, Granada, para el sábado y domingo realizar dos inmersiones al día en aguas abiertas.



Competición de fútbol sala

Inscripciones abiertas para el Torneo CES

ABC SEVILLA

Un año más, el SADUS busca acercarse a los futuros estudiantes universitarios, preparando el V Torneo CES y abre las inscripciones para los alumnos de los centros de educación secundaria de la provincia. La competición de fútbol sala está destinada a los estudiantes de colegios e institutos de Sevilla, cuya fase final se celebra durante Ferisport el próximo mes de abril.

En la primera fase de grupos de

la competición se enfrentarán los equipos a una sola vuelta y pasarán a cuartos los dos primeros de cada grupo. Los partidos se jugarán los viernes por la tarde y/o sábados por la mañana mientras que la fase final se celebrará el viernes de Ferisport. Para más información y acceder al reglamento del torneo, puede consultar la página web www.sadus.us.es, en el apartado de «formularios y circulares» de la pestaña «competiciones».



La fase final se celebra durante Ferisport, el próximo mes de abril

ABC



Los finalistas de baloncesto se conocerán mañana

Comunicación e Ingeniería, finalistas en fútbol sala

ABC SEVILLA

El SADUS ya conoce a los primeros finalistas del Torneo de Apertura de fútbol sala. La Facultad de Comunicación y ETS Ingeniería Informática se medirán en el último partido y pelearán por levantar el primer título de la temporada. Gran final

para abrir boca en la inauguración de competiciones 2016-2017.

Del mismo modo, mañana jueves 20 de octubre se conocerán los dos equipos que disputen la final del Torneo de Apertura de baloncesto. Desde el lunes, el pabellón central del CDU Bermejales acoge la fase previa de esta competición en la que participan 16 equipos en representación de las diferentes facultades de la Universidad de Sevilla. Hoy se disputarán los cuartos de final entre varios equipos.

VIVIR EN SEVILLA

PISTAS PARA HOY



Presentación de 'La España de Alá' de Ignacio Cembrero

En esta obra el periodista ofrece datos sobre los casi dos millones de musulmanes que viven en España. C/ Madre de Dios, 1. 19:30



Conferencia de José Pérez Bernal sobre los trasplantes

Con el título de *Trasplantes: el triunfo de la solidaridad de Sevilla*, en la sede del Ateneo de Sevilla. C/ Orfila, 7. 19:30.



Apertura del curso del Colegio Mayor San Juan Bosco

La lección magistral será impartida por Julio Cuesta, becario de honor y presidente de honor de la Fundación Cruzcampo. C/ Salesianos, 3. 20:00.



Como niños con gafas nuevas

● Gracias al programa 'Ver para crecer' de la Fundación Cione Ruta de la Luz y Vision For Life, se exploró la visión de alrededor de 85 personas en la Fundación Atenea ● Se donarán 150 lentes

Dulce Rivero

Un joven de unos veinte años que jamás ha usado gafas y al que se le han diagnosticado cinco dioptrías de miopía en un ojo y tres en otro, en el que también tiene una y media de astigmatismo. Alguien que seguramente haya sido el que veía poco y mal del barrio, y nunca antes se había planteado acudir a una óptica para explorar su visión. Una de tantas historias con las que se encontró ayer en la sede de la Fundación Atenea, en el antiguo Centro de Salud de las Letanías, Miguel Hernández, uno de los seis ópticos y optometristas de la cooperativa de ópticas Cione que se encargaron de las revisiones que organizó en la ciudad el programa *Ver para crecer*, con la colaboración de Atenea. "Nos gusta nuestro trabajo porque con él ayudamos a las personas, pero también les cobramos. Hoy, hemos ayudado sin más y ha sido una gran experiencia", explicó el especialista.

Alrededor de 85 personas, de las 100 previstas, accedieron a una exhaustiva revisión de la vista con el objetivo de proporcionarles, a quien lo necesitase, unas gafas. O dos pares, como en el caso de Juan José Sillero Jarana. Este vecino de Juan XXIII y pintor de profesión recibirá lentes para la miopía y la hipermetropía que le diagnosticaron: gafas con las que evitará los dolores de cabeza de los que se quejaba mientras se preparaba para la ESA, que aprobó en nueve meses, y un curso de mantenimiento de piscinas que espera que le ayude a encontrar trabajo pronto.



1

FOTOS: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Además de los problemas de visión, quienes ayer se citaron en la sede de la Fundación Atenea tienen en común que son personas con dificultades económicas graves o en riesgo de exclusión social, ciudadanos a los que la falta de recursos les impide tener unas gafas. Algunos de ellos han acudido a revisiones de la Seguridad Social, pero no pueden comprarse las lentes. Ignacio López, portavoz de la Fundación Atenea en Sevilla, recordó que la crisis económica ha aumentado el número de personas con esta carencia. Cuando el dinero escasea en las familias, la necesidades se multiplican yendo desde la imposibilidad de hacer frente a un pago de la hipoteca o del recibo de la



2

Jornada maratoniana. Seis ópticos y optometristas de la cooperativa de ópticas Cione fueron los encargados de ajustar la visión de los beneficiarios del proyecto.

luz, hasta no poder comprar productos frescos o renovar o comprar unas gafas, entre otras.

La Fundación Cione Ruta de la Luz se fundó en el seno de la cooperativa de ópticas Cione con el objetivo de mejorar la salud visual de las personas sin recursos. Vision For Life es un programa filantrópico que busca acelerar las iniciativas dirigidas a reducir la visión deficiente, lanzado con el compromiso financiero de la compañía de lentes y soluciones oculares Elssinor. Juntos desarrollan desde hace un año y medio el proyecto *Ver para crecer*, que ya ha realizado una decena de intervenciones en Madrid, Barcelona, Málaga, Toledo, León, Pamplona y Granada, con Aldeas Infantiles SOS, Fundación Tomillo, Mensajeros de la Paz, Fundación Ángeles Malagueños de la Noche, Fundación Luis Olivares, Fundación Lágrimas y Favores, Fundación Corinto, Fundación AVOI, Remar, Fundación Xilema y Comedor Solidario París 365. En Sevilla, fue Fundación Atenea la encargada de poner en contacto a los responsables de *Ver para crecer* con quienes iban a beneficiarse del programa: personas que forman parte de los proyectos de la entidad en la ciudad y de otras asociaciones que pertenecen a la mesa de personas sin hogar del Ayuntamiento de Sevilla. Finalmente, se revisó a 85 personas y la iniciativa donará 150 gafas para atender a sus necesidades visuales.

► **Información** 'fundacionrutadeluz.es' y 'rutadeluz@cione.es'

Te acercamos tus gestiones tributarias en

www.opaef.es

ORGANISMO DE ASISTENCIA ECONÓMICA Y FISCAL | Subsede electrónica

IAE, IBI, Plusvalía, IVTM, multas de tráfico...

🔍

disponible, transparente, accesible, segura, eficiente, participativa

Y además...

Atención personalizada en 23 oficinas de la provincia
Alcaldía de Guadalupe, Carnas, Carriñana, Carmona, Cazalla de la Sierra, Coria del Río, Dos Hermanas, Écija, Estepa, La Hinojosa, Los Cabos de San Juan, Lebrija, Lora del Río, Los Palacios y Villanueva, Marchena, Morón de la Frontera, Osuna, Pilas, San Juan de Aznalfarache, Sanlúcar la Mayor, Sevilla, Tomares, Utrera

Más información
901 500 105

📺

Disponibles para dar servicio los 365 días del año

Información tributaria personal actualizada en tiempo real

Para tus gestiones de manera directa y segura

Sin costes, sin desplazamientos, sin esperas

Abierta a tus sugerencias para mejorar en tu servicio

📺



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



20.00

Día Internacional del cáncer de mama en Cajasol

Aula de Salud de Viamed en la Fundación Cajasol bajo el título Aula de Salud «Mi vida tras superar el cáncer de mama, los siguientes pasos a dar». Habrá una charla de los doctores Domingo Sicilia y Joaquín Galache, y un encuentro moderado por Fernando Romero Candau en el que participan los citados doctores junto al ginecólogo José Jiménez y la psicóloga Rocío de Coca.

18.30

«100 años del Laboratorio de fisiología del Dr. Negrín»

La Casa de la Ciencia acoge la celebración por el centenario del Laboratorio de fisiología del Dr. Negrín en la Residencia de Estudiantes. Se expondrá equipamiento científico de la época y habrá diversas charlas y proyecciones. Entrada libre.

19.00

Película «Madres e hijas»

En la sede social del Círculo Mercantil, proyección de la película «Madres e hijas», de Rodrigo García.

19.30

Libro «La España de Alá»

Presentación del libro «La España de Alá», de Ignacio Cembrero, en la sede del Cicus (c/ Madre de Dios).

Conferencia sobre trasplantes en el Ateneo

Sesión inaugural del curso 2016-2017 en el Ateneo con la conferencia «Trasplantes: el triunfo de la solidaridad de Sevilla», de José Pérez Bernal, director general de trasplantes del Colegio de Médicos de Sevilla. Presenta Paco Robles.

20.00

Charla «Mis viajes con Don Quijote»

Conferencia «Mis viajes con Don Quijote», a cargo de Mauricio Wiesenthal, dentro del ciclo conmemorativo del IV Centenario de la muerte de Cervantes. Será en el patio de la Fundación Cajasol (plaza San Francisco, 1).

20.30

Concierto en San Pedro de Alcántara

En la capilla de San Pedro de Alcántara, c/ Cervantes, se celebra un recital del dueto de violín y piano de Mariarosaria D'aprile y Tommaso Cogato. Entradas 6 euros en la capilla.

21.00

Charla «Consolar al triste»

Nueva sesión del seminario de formación cofrade Antonio Domínguez Valverde. En el coro bajo de la parroquia de la Magdalena.

Libro sobre el rock and roll

Luis Boulosa presenta «Santos y francotiradores. Supervivencia, literatura y rock and roll». En la librería La fuga, en calle Conde de Torrejón, 4



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

PANEL SOBRE BERNARDO DE GÁLVEZ

19:00 · CÁTEDRA GENERAL CASTAÑOS Dentro del calendario de actividades programadas, hay un panel sobre Bernardo de Gálvez. Intervendrán Luis Navarro García, catedrático emérito de Historia de América de la Universidad de Sevilla, José Manuel Guerrero Acosta, teniente coronel del Instituto de Historia y Cultura Militar de Madrid, y Julián Bautista Ruiz Rivera, catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla. La coordinación de la mesa redonda estará a cargo de Miguel Ángel Gálvez Toro, presidente de la Asociación Bernardo de Gálvez, Conde de Gálvez. Salón de Actos. Plaza del Ejército Español, 1.

La Buhaira

20:00 Presentación del segundo número de la publicación oficial de la Asociación Cultural Cabildo de Pedro I de Castilla a cargo del archivero Eduardo Heras Hierro. Centro Cívico La Buhaira (Avenida de la Buhaira).

Banda Municipal

20:30 Concierto de la Banda Sinfónica Municipal con un programa sobre compositores valencianos. El director invitado es Vicente Soler Solano. Teatro Hogar Virgen de los Reyes. C/ Fray Isidoro de Sevilla, 1.

'Ciencia en Bulebar'

21:00 Cuarto curso del ciclo *Ciencia en Bulebar*. La charla es *La matemática de paseo por la física* a cargo de Clara Grima, profesora de matemáticas de la Universidad de Sevilla. C/ Alameda de Hércules, 83.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



● El arquitecto expone la necesidad de intervenir sobre la precaria estructura y cimentación del antiguo astillero si se quiere poner de nuevo en uso la planta alta

Atarazanas: intervenir es conservar

EDUARDO MARTÍNEZ MOYA

SOY el arquitecto responsable de las propuestas técnicas para las cimentaciones y las estructuras de las Reales Atarazanas. Formo parte del equipo redactor del proyecto de intervención. A mediados de 2014 recibimos el encargo de estudiar, analizar y resolver los retos estructurales que planteaba el proyecto arquitectónico de Guillermo Vázquez Consuegra sobre el extraordinario edificio que forman las naves que aún conforman el antiguo astillero. Como todo proyecto de intervención y puesta en valor patrimonial, hemos hecho nuestro trabajo con el máximo rigor, disciplina, procedimiento y método, como exigen los encargos de esta naturaleza. Por ello, estamos en condiciones de explicar algunas consideraciones estrictamente técnicas que pueden ayudar a entender la intervención propuesta.

► Primero: acontecimientos que han afectado históricamente al edificio

Los edificios no son eternos, se degradan con el tiempo y mucho más si atraviesan complicadas vicisitudes, intervenciones categóricas y muchas otras transformaciones que además han conllevado un mantenimiento inadecuado durante su vida de servicio. Es el caso de las Reales Atarazanas, que en sus 800 años han tenido una historia compleja. Nacieron siendo astillero y arsenal (aunque duró poco), fueron pescadería, almacén, fábrica, fundición... y más cosas. De las actuaciones de intervención más determinantes sobre su estado de conservación y sobre el trabajo de sus estructuras y cimentaciones es preciso resaltar las siguientes:

1. El relleno que ya ordenaron los Reyes Católicos y que se realizó fundamentalmente en los siglos XVI y XVII alcanza una cota de unos cinco metros. Este se ha acreditado providencialmente para las estructuras y sus cimentaciones; probablemente hoy tenemos las naves de las Atarazanas gracias al mismo.

2. La ejecución de las espectaculares bóvedas de ladrillo del siglo XVIII, que al ejecutarse en naves alternas perjudicaron tensional y estáticamente de forma determinante la forma de trabajo del conjunto monumental (por descompensación de empujes horizontales), al extremo



Imagen interior de las Reales Atarazanas.

de colocarlo en una situación de estabilidad límite.

3. La ejecución de los remotes (planta alta) de los siglos XVIII, XIX y XX. Al realizarse habilidosamente descentrados sobre las pilastras del siglo XIII (buscando un centrado de las cargas descompensadas de las bóvedas), mejoró parcialmente la estabilidad (aún sin resolverla completamente) y también influyó penalizando al trabajo de la cimentación del conjunto histórico.

► Segundo: estado de trabajo actual del edificio

El procedimiento obliga al estudio de todas las materias que pueden tener influencia sobre las estructuras y cimentaciones sobre las que se ha de intervenir. Por este motivo, han sido realizados (como exige el método) los análisis, ensayos e investigaciones que el monumento ha demandado. Dichos trabajos se han realizado en muy diversos campos y han participado un número importante de profesionales expertos de distintas disciplinas, de amplio y contrastado currículum. Además de consultar las fuentes documentales históricas y los estudios arqueológicos existentes (que aportan datos muy importantes sobre estratigrafía, naturaleza y geometría de los preexistentes), se han realizado expresamente para el proyecto:

1. Investigaciones geológicas y geotécnicas en profundidad

sobre la estratigrafía y naturaleza del terreno donde apoya la cimentación y de los niveles de los rellenos suprayacentes, también se han realizado estudios de geosedimentología. Las empresas que han realizado los mismos han sido:

a. Paymacotas S.A.U. Inf.: EG-050-10, de julio a Septiembre 2.010.

b. Edartec Consultoría Geotécnica S.L. Inf.: ME_EG-10130, de enero a marzo de 2.015.

c. Dr. Francisco Borja (Universidad de Huelva) y Dr. César Borja (Universidad de Sevilla). Apoyo geomorfológico y morfosedimentario a las investigaciones geotécnicas. Febrero 2.015.

2. Investigaciones sobre geometría, materiales y estructuras del monumento, con elaboración de catas diagnósticas y extracción de testigos (más de 30), ensayos de laboratorio, inspecciones y auditorías técnicas:

a. Vorsevi S.A. Inf.: 40042575_01.0. Inf. Lev. Topográfico. Agosto 2.010.

b. Bureau Veritas Iberia S.A.U. Inf.: 411/10/0056-4.097.906. Audit. Técnica. Noviembre 2.010.

c. Bureau Veritas Iberia S.A.U. Inf.: 411-14-016_8.486.354. Anexo Inf. ITE. Mayo 2.014.

d. Edartec Consultores S.L. Inf.: EC-ME_EC1777-Inf_01. Repercusiones Excavación. Mayo 2015.

e. Edartec Consultores S.L. Inf.: EC-ME_EC1777-Inf_02. Re-

versibilidad. Julio 2016.

3. Con la obtención y el contraste de las características y parámetros de sus materiales componentes, se han desarrollado estudios y análisis mecánicos, físicos y matemáticos sobre las estructuras existentes. De igual modo, han sido realizados rigurosos estudios sobre la estabilidad actual del conjunto monumental.

Las conclusiones de los estudios anteriores son ciertas, claras, contundentes e indubitables. El equilibrio de las estructuras está al límite y las cimentaciones actuales de las pilastras del siglo XIII están agotadas, no cuentan ya con suficientes reservas para responder. Cualquier estímulo imprevisto de determinada envergadura podría producir su desestabilización.

► Tercero: estado de cargas sobre el edificio

El proyecto arquitectónico pone en valor el edificio, y para ello devuelve también a las plantas altas su utilización. Los espacios (hoy en ruinas y desolados) que ocupan los remotes históricos de las plantas altas de las naves existentes se recuperan para la ubicación en ellos de nuevos usos. Ya los tuvieron (fueron arsenal, almacén, oficinas...) y ahora se proponen otros usos acordes al encargo (en general usos relacionados con áreas expositivas y otros usos públicos de libre concurrencia). Evidentemente, al introducir estos

usos hay que hacerlo de acuerdo a la legislación vigente (adopción de los coeficientes de seguridad que hoy impone la normativa) y por supuesto, aprovechando los sistemas y medios tecnológicos que hoy se disponen.

► Cuarto: implicaciones de la propuesta sobre el edificio existente

La capacidad de las estructuras y de las cimentaciones del conjunto monumental está hoy en día en precariedad acreditada. Si lo que pretendemos es poner en valor el edificio, lo primero que habrá que contemplar de forma inexcusable es la necesidad de su refuerzo de cimentación (o recalce), así como también el arriostramiento adecuado de los muros, arcos, pilastras y bóvedas. En resumen, la intervención propuesta e incluida en el proyecto técnico es necesaria e imprescindible porque se vuelven a usar espacios que ya se usaron (pero ahora sometidos a la ley vigente), pero también por el estado y la naturaleza del propio monumento.

► Quinto: modo de intervención sobre la cimentación

En la búsqueda de soluciones que fuesen capaces de proteger al BIC, de devolverle capacidad resistente y de garantizar los usos del proyecto, hemos propuesto un modelo de intervención sobre las pilastras que consigue las necesarias garantías técnicas y que además está dotando de otra condición que muy pocas veces se consigue: de su plena y completa reversibilidad. La afección patrimonial al bien no existe. La intervención es completamente inofensiva.

Técnicamente colocamos micropilotes, de 15 centímetros de diámetro alrededor de las pilastras, sin tocarlas, sin atravesarlas, sin taladrar ningún resto arqueológico. Por el exterior, separadas de las mismas bajo tierra (enterradas). Después un anillo las solidariza a las pilastras que a su vez están adecuadamente protegidas. Esta operación es un camino de ida, pero además también puede ser de vuelta (si se quiere) pues es plenamente reversible. Esta operación de recalce se elimina con facilidad, a bajo coste, sin tecnologías complejas y también sin perjuicio patrimonial.

Eduardo Martínez Moya.

Director del Grupo Edartec. Profesor de Estructuras y Rehabilitación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.



LA TRIBUNA

Yo tengo patria

FEDERICO ROMERO HERNÁNDEZ
 DOCTOR EN DERECHO POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Me resulta difícil entender que aún se añore 'la internacional', por considerar que solo sintiéndose apátrida se tiene legitimidad para luchar contra la desigualdad social



Hace pocos días, cuando salía de la estación de ferrocarril de Montpellier, casi me arrolla uno de sus vistosos y decorados tranvías. Coronaba su frontal el rótulo de su destino -García Lorca- y me enorgullecí de pertenecer a un país capaz de exportar el legado inmaterial de unos versos. Y continué sintiéndome orgulloso cuando llegamos tarde a un restaurante del pueblo pesquero de Séte y un amable camarero, que resultó tener ascendencia malagueña, consultó el rostro del chef y nos dijo: «les atendemos a esta hora porque son españoles». Y me apenó no poder mitigar la nostalgia de España de la granadina que nos vendió unos tiques de un transporte, y que nos transmitió su anhelo de volver a pasear por la calle Recogidas. Hace años, salir fuera de la Península encogía el ánimo; y ahora lo ensancha y permite retornar a tu tierra sabiéndote a hogar y a tu cielo y a tu mar, porque te dejan el grato regusto de lo bien sazonado.

Y hete aquí que, cuando, tan contento, pongo el pie 'en el suelo patrio', como se decía antes, -y por lo visto tengo que pedir perdón por la expresión- se celebra - y vuelvo a pedir perdón- el día de la Fiesta Nacional, en medio de una trifulca política de no te menees. Según parece, celebrar esta fiesta y sentirse español es incompatible con defender los intereses de los trabajadores. Yo no me pongo firme cuando asisto a un desfile militar ni de ninguna otra clase, pero agradecería mucho el trabajo de estos señores si alguna vez me atacan con violencia cuando me siento incapaz de reprimirla. Me resulta difícil entender que aún se añore 'la internacional', por considerar que solo sintiéndose apátrida se tiene legitimidad para luchar contra la desigualdad social y ser solidario con lo más débiles. Pero quizás algo lo entienda, porque muchas de las actitudes de algunos políticos se producen mirando de reojo lo que conviene decir de cara a sus respectivas clientelas. Muchos pronunciamientos grandilocuentes, subrayan obviedades que todos aceptamos, pero que no tienen por qué contraponerse a planteamientos perfectamente

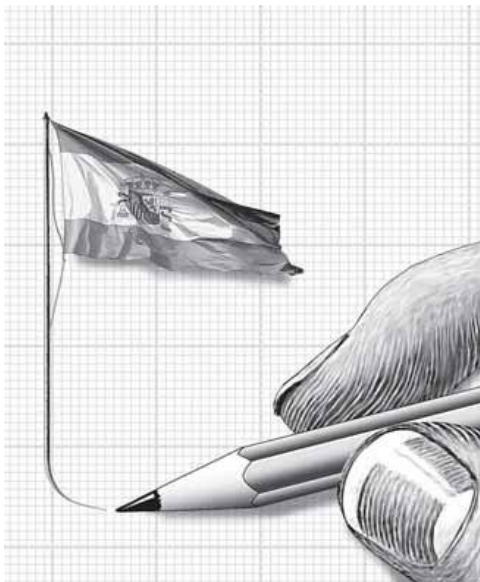
válidos - como celebrar una fiesta nacional, como ocurre en cualquier país- para utilizarla como arma arrojadiza. Y es que, para muchos políticos, de tanto leerse en la prensa, se creen que en un país todo es 'Política'.

Me límito a reproducir, por su actualidad, unas palabras de Julián Marías publicadas exactamente hace veinte años: «La mayor amenaza para el porvenir próximo ha sido una dosis de politización, superpuesta artificialmente a un pueblo que no está politizado, que ha llevado a una atenuación del sentido de España como tal, de su continuidad de proyecto histórico, de su fecundidad creadora, de su magnitud real. Desde los nacionalismos, dedicados a la 'historia ficción', y desde una politización partidista empeñada en la descalificación de grandes porciones de la historia, sobre todo cercana, se ha puesto en cuestión la realidad española, y con ello se ha dificultado

su posesión y utilización».

Yo no sabría definir los que es mi patria, lo que es España, pero sí soy capaz de sentirla como un pelotazo importante de una escalera que empieza su andadura en mi hogar, en mi barrio, en mi Málaga, y que termina en este universo - dicen que hay otros- en que me ha tocado vivir. Y no sé si son sus gentes -sobre todo éstas- su paisaje, el olor de sus calles o el sabor de su mar y de sus frutos. Me gusta releer los versos de Antonio Machado (escritos, por cierto, en un

lugar de Lora del Río que conozco), ese sevillano que tuvo 'patria donde corre el Duero' pero que también añora su infancia en los patios y huertos empapados de azahar, en «ciudades con calles sin mujeres bajo un cielo de añil y plazas desiertas»... en sus azules y dispersas serranías con arrebos de una tarde inmensa». Por favor, no me obliguen a definir sentimientos, que son tan reales como el pensamiento lógico, para convertirlos en hoces, martillos o sables arrojados a causa de espurios intereses políticos. Por favor, déjennos en paz, déjenme en paz para que -parafraseando al poeta- «pueda tornar, con luz del fondo ungido, a la orilla vieja».





► 19 Octubre, 2016

Manuel J. Fernández
 SEVILLA

► En el año 2013 el Ayuntamiento de Sevilla detectó hasta 12 focos acústicamente saturados (ZAS) en la ciudad que entran directamente en conflicto con el derecho al descanso de los vecinos. Tres años después, los problemas de ruidos no se han resuelto del todo y, en casos como el Arenal, han llegado a amplificarse con la apertura de nuevos bares.

El actual mapa del ruido en Sevilla quedó dibujado el 5 de marzo de 2013. Entonces la última modificación señalaba en rojo los siguientes enclaves: Betis, Virgen de la Cinta, plaza de la Gavidia, Alfalfa, Reina Mercedes, Enramadilla, Sebastián Elcano, Plaza de Armas, Arenal, Triana Norte, Jiménez Becerril y Blanco White. Doce áreas en las que, según regula la ordenanza municipal de ruidos, se producen «unos niveles sonoros elevados debido a la existencia de numerosas actividades recreativas, espectáculos o establecimientos público». La mayoría de estos puntos comparten el denominador común el alto número de establecimientos hosteleros, «con sus respectivos veladores como principal fuente de contaminación acústica» o ser foco de la movida nocturna, según han advertido expertos e investigadores en Medio Ambiente.

La declaración como zona acústicamente saturada (ZAS) no es solo un nivel de alerta con estudios y mediciones periódicas, sino que conlleva también un régimen especial de actuaciones de carácter temporal dirigidas a reducir el nivel de decibelios y que se recoge en el texto de la citada ordenanza. Entre las medidas se citan la suspensión de nuevas licencias de apertura, la modificación de las actividades que hayan sido consideradas origen de la saturación o la prohibición o suspensión temporal de veladores.

Desde la patronal de hosteleros se critica, no obstante, que no haya una revisión periódica de las ZAS por parte del gobierno local: «No es una foto fija, sino algo vivo, que puede cambiar y que, por tanto hay que actualizar cada cierto tiempo. Han pasado tres años y ya toca», ha explicado a este periódico José Luis Camarero, gerente de la asociación de hosteleros de Sevilla.

El Arenal, declarado ZAS desde hace años, lamenta por su parte que no se aplique al cien por cien la normativa vigente y, por contra, se haya permitido que muchos de los establecimientos tradicionales se han reconvertido en bares donde po-

Las zonas acústicamente saturadas



Fuente: Ayuntamiento de Sevilla - Infografía: Txetxu Rubio



La calle Betis, en Triana, es una

Donde se imponen los decibelios de más

Mapa del ruido. La ciudad tiene doce zonas acústicamente saturadas con niveles sonoros elevados por concentración de bares y movida. La patronal reclama una revisión y el Ayuntamiento anuncia medidas

der adquirir alcohol hasta altas horas de la madrugada. «Donde había una fontanería, un bar... Y así hasta cerca de 15 bares de copas en un radio de tres calles», relata el portavoz vecinal, Antonio Fernández, quien se ha mostrado atónito ante la situación creada en los últimos años en el triángulo que con-

forman Arfe, Harinas y Adriano, «una zona más que saturada de ruidos». El mismo descontento vecinal sacude la Alfalfa, otro punto negro del ruido. La movida *ruge* cada madrugada en la calle Pérez Galdós y sus vías adyacentes. Las reducidas dimensiones de los bares de copa lleva a sus

clientes a salir a la calle con la bebida en la mano y armando jaleo. «Hay locales que incumplen el horario de cierre y están hasta las seis de la mañana», ha indicado una vecina de la citada calle, donde se han registrado varios casos de vandalismo en las últimas semanas a consecuencia de este fenómeno.

EL DATO
 La última actualización de los puntos ZAS es del 13 de marzo de 2013.

En la otra orilla, en la calle Betis, los decibelios ponen en jaque a más de un vecino. «En verano tenemos que dormir con las ventanas cerradas porque es insostenible lo que tenemos abajo de nuestras casas con los veladores». Una coyuntura que se repite en la calle Mateos Gago. La asociación de veci-



► 19 Octubre, 2016



Al detalle

¿QUÉ SON LAS ZAS?

Las zonas acústicamente saturadas (ZAS) son áreas urbanas en las que se producen niveles sonoros elevados por la existencia de numerosas actividades recreativas, espectáculos o establecimientos públicos. También puede deberse a la actividad de las personas que lo utilizan, al ruido de tráfico rodado, así como a cualquier otra actividad que incremente la saturación en el nivel sonoro de la zona.



¿CUÁNDO SE DECLARAN?

Dependerá de dos parámetros determinados que fijará la ordenanza municipal de esa población durante cualquier hora del periodo nocturno y para todo el tramo diurno. Si se sobrepasan los límites estipulados legalmente, dos veces por semana durante tres consecutivas o tres alternativas, durante un plazo de 35 días naturales, se inicia el expediente para la declaración de ZAS.

de las zonas que están declaradas como acústicamente saturada ante la proliferación de veladores. / J.M. Paisano

nos de Santa Cruz ha expuesto que «la abundancia de veladores impide caminar incluso por las aceras».

Conforme a lo que recoge el articulado de la ordenanza municipal y ante las continuas quejas vecinales, desde el actual gobierno socialista de Juan Espadas se han anunciado algunas actuaciones encaminadas a amortiguar el ruido en estas zonas de especial sensibilidad. El delegado de Hábitat Urbana, Antonio Muñoz, ha informado recientemente de la propuesta de regulación de veladores en la Campana, la Constitución y San Fernando. También espera que rebaje los decibelios las semipeatonalizaciones previstas en el tramo de Baño más próximo a la Gavidia o el plan de ocio alternativo a la concentración de jóvenes en estas zonas de movida. ■

Calle Salado: el ejemplo a seguir por el resto

Estudio. Esta zona de Los Remedios dejó de ser saturada hace tres años

M.J.Fernández SEVILLA

►El mapa de la contaminación acústica en Sevilla no ha sido siempre el mismo. En las últimas décadas ha ido sufriendo variaciones en función de las mediciones que se han ido realizando en los puntos más candentes de la ciudad. Hay zonas que se han normalizado con el paso del tiempo, otras que se han sumado en los últimos años y enclaves históricos que han permanecido en este listado prácticamente desde un principio.

En un repaso por la reciente historia de las zonas acústicamente saturadas (ZAS) encontramos casos en los que se ha impuesto finalmente el silencio después de noches de griterío y otras molestias que impedían conciliar el sueño a los vecinos. En este sentido, el exponente más claro se encuentra en la calle Salado, una zona en la que se ha puesto la lupa hace casi una década y que tras la

última modificación, hace solo tres años, abandonó esta lista negra del ruido en Sevilla. Antes ha sido objeto de múltiples medidas municipales, entre las que se recuerda la aprobada en junta de gobierno en el año 2007 -entonces gobernada por Alfredo Sánchez Monteseirín-. Esta zona de Los Remedios, así como la avenida de República Argentina, la plaza de Cuba y alrededores, quedó blindada a la apertura de «nuevos bares o restaurantes con música o barra». Así lo recuerda Manuel, uno de los vecinos que participó en la campaña contra este problema de convivencia: «Es fundamental la persistencia. La presencia policial y el obligado cumplimiento de la normativa. Es la base de todo. Eso y paciencia», insiste convencido.

Frente a este caso hay otros puntos que continúan siendo objeto de conflictos, y en los que se mantienen las medidas al no acreditarse la disminución de los niveles sonoros

según informes técnicos. Hace un año aproximadamente, tras la reunión mantenida entre el alcalde Juan Espadas y la Plataforma por el Derecho al Descanso, se conocía que el Boletín Oficial de la Provincia referendaba la prórroga de la declaración de ZAS de tres calles: Blanco White y el entorno de Viapol, el barrio del Arenal y Monte Carmelo en Los Remedios.

A este respecto, el catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla, Enrique Figueroa, recuerda que, «salvo en zonas muy tranquilas, durante un paseo en calles y avenidas entre inicios de la mañana hasta media tarde, se superan de forma continua los 70 dBA. En un recorrido por zonas transitadas no se baja de 60 dBA, con valores entre 65 y 85, y con picos de 90-100 dBA cuando pasan motos o vehículos a velocidad inadecuada o de formas incorrectas». ■



▶ 19 Octubre, 2016



Imagen tomada desde una vivienda del entorno de la plaza de la Alfalfa. /El Correo

Cuando el exceso de **ruido** afecta a la **salud**

Ansiedad. Médicos, vecinos y expertos jurídicos constatan que la exposición a altos niveles de decibelios provocan estrés y problemas de corazón

Antonio Delgado-Roig
SEVILLA

▶ El ruido es molesto. La Real Academia Española lo define en su primera acepción como «sonido inarticulado, por lo general desagradable». Lógicamente habrá a quienes no les moleste y pueden convivir con él. Hay gente para todo. Pero para la mayoría de los mortales, el ruido es incómodo y siempre que se puede uno intenta aislarse de él. No hay más que echar un ojo a la casa en la que viva uno y a buen seguro podrá ver cómo tiene unas ventanas que intentas aislar el ruido y habitualmente echará la persiana o cerrará la puerta para dormir sin ruido.

Sin embargo, no todas las personas que hagan estos simples gestos tienen asegurado un placentero descanso. El ruido externo tiene la culpa y proviene, fundamentalmente, de las actividades de ocio. Para intentar poner freno a esta situación y que las personas puedan descansar nació la asociación Juristas contra el ruido, de la que es miembro fundador Joaquín Herrera. Este experto, explica que a partir de seis decibelios por encima de lo recomendado ya aparecen serios daños contra la salud. «Para dormir lo máximo establecido en un dormitorio son 25 decibelios, si por alguna causa se llega a 31 ya empiezan los problemas», explica Herrera. Según explica, el ruido afecta directamente y provoca altos niveles de estrés, ansiedad, insomnio, angustias, problemas digestivos, empeoramiento de la diabetes y aumento de tensión en las personas que sufren del corazón, entre otros males. «También hay estudios de las universidades de Madrid y Zaragoza que precisan que

cuando suben en las ciudades los niveles de ruido aumentan los ingresos hospitalarios. A este respecto, Herrera también aclara que hay ruidos que son «aceptados» mientras que otro no. «El problema está cuando es inarmónico, molesto e inesperado. Aunque el ruido que provoca el tráfico es molesto, psicológicamente es aceptable por la población porque todo el mundo entiende que es necesario. Lo que más molesta es el ruido dentro de la propia vivienda que provocan los bares, veladores, discotecas, etcétera».

Con esto, Herrera no se coloca contra los establecimientos de hostelería, sino que lamenta la pasividad municipal para poner coto a los niveles de ruido. Y lo hace con un ejemplo muy claro. «Cuando se declara una concreta Zona Acústicamente Saturada (ZAS) estamos dando el diagnóstico tras detectar un problema, pero no se aporta ninguna solución para arreglarlo. Únicamente se frena que siga aumentando el ruido pero no se trabaja para rebajarlo», critica el experto jurídico.

Por ello, insiste en la tesis que mantuvo «y que el tiempo le ha dado la razón» la que fuera concejal de Medio Ambiente con Alfredo Sánchez Monteseirín, Evangelina Naranjo, quien tuvo «muy buen criterio y sentido común» al reflejar en las ordenanzas que los locales de ocio con música «eran incompatibles». «Deben estar en edificios de oficinas», precisa Herrera del Rey.

Pérdida de audición

Las molestias que el ruido provoca en la salud también las corrobora el doctor Antonio Abrante, profesor de Oto-



► 19 Octubre, 2016



El tráfico es uno de los mayores focos de contaminación acústica en todas las ciudades, aunque socialmente está aceptado por la población. / Antonio Acedo

rinorinología de la Universidad de Sevilla y director del servicio de Otorrinolaringología del hospital Quirón Salud Sagrado Corazón, que recuerda que el ruido es el «cuarto contaminante medioambiental por detrás del aire, el agua y los residuos sólidos», y que ya desde la antigua Grecia a los artesanos que trabajaban con martillos «se les ubicaba fuera de la ciudad para evitar las molestias al resto de la población».

Sobre los niveles de ruidos a los que estamos expuestos, Abrante relata que en una biblioteca hay un sonido de ambiente de unos 30 decibelios, el hombre habla a unos 45-50 decibelios; en una zona de mucho tráfico se alcanzan los 80 mientras que un martillo neumático llega a los 100 decibelios. «Las lesiones llegan dependiendo la intensidad de la duración y la intensidad del ruido. Y el ruido no es más que un sonido desagradable. Y la lesión fundamental es la pérdida de audición en diferentes grados», precisa el galeno, que no olvida insistir en que hay que moderar el volumen de los auriculares a la hora de escuchar música. «Varias horas al día con un elevado volumen provocará daños en el oído a largo plazo, y hoy día la mayoría de los jóvenes escuchan la música durante mucho tiempo a elevado volumen».

Actualmente, en España

hay dos millones de personas que presentan pérdidas de audición, mientras que en Andalucía «se estima que el cinco por ciento o seis por ciento de la población tiene un déficit auditivo». Para prevenir este mal, Abrante insiste en la necesidad de llevar protección en los oídos a la hora de realizar cualquier actividad en la que haya un alta contaminación acústica, ya sea profesional o de ocio. «Es muy importante llevarlas en muchas fábricas de carpintería, metalurgia, aeropuertos, etc. Igualmente aquellas actividades relacionadas con las armas de fuego ya sea tiro al plato, caza o entrenamientos de las fuerzas de seguridad», puntualizó el médico.

Lógicamente, además de la pérdida de audición,

En la Alfalfa los vecinos no pueden dormir por la pasividad municipal

Abrante también insiste en que el ruido intenso y duradero que llega hasta los hogares fruto de una discoteca o de un botellón provoca daños en el estado de ánimo que, directamente, afectan a la salud. «No descansar por este tipo de ruido afecta al estado de ánimo y afectan al carácter de las personas en el trabajo, en su desarrollo social así como en sus relaciones familiares». El ruido crónico además, es la causa de muchos casos de hipertensión y trastornos del ritmo cardíaco. Hay estudios que lo

demuestran», apostilló. Y una de las muchas personas que sufren este problema en la ciudad es Concha Lana, vecina de la calle Alonso El Sabio -en el entorno de la plaza de la Alfalfa-, y que asegura que se está planteando en cambiar de vivienda porque «es un auténtico infierno» vivir en esa zona actualmente. Según relata, la calle no tiene bares pero es donde acuden decenas de jóvenes a orinar cada noche, lo cual hace que el olor sea «insostenible». «Lipسام la limpia sobre la una de la madrugada pero a las pocas horas vuelve a estar igual», lamenta esta profesora universitaria que, lógicamente, necesita descansar bien para poder rendir en su trabajo.

Aunque durante el mandato del anterior alcalde,

Juan Ignacio Zoido, se controló la movida en la zona de la Alfalfa, con esta nueva corporación esta vecina critica que la situación a vuelto a descontrolarse de nuevo. «La otra noche llame a la Policía Local porque había pandillas cantando y gritando en la calle a pleno pulmón, algo que está prohibido por las ordenanzas municipales, y me dicen que a ver qué pueden hacer», denuncia Langa.

Esta indignada vecina de la Alfalfa, que vive con su hijo de ocho años, confiesa que para dormir utilizan en casa el sistema ruido blanco, que consiste en poner de fondo un ruido de baja intensidad -por ejemplo, una cascada de agua- que sirve para relajarte al tiempo que disminuye el ruido del exterior y así lograr el, justo, descanso. ■

Quejas vecinales por la estación de la Negrilla

A.D.R

► Los vecinos de la ronda de la Doctora Oeste están desesperados. No pueden dormir por culpa del ruido que emana de la estación de contenedores de la Negrilla, un centro de transportes de Adif en el que continuamente hay movimiento de trenes y contenedores. «Las molestias son continuas, hay ruido de todo tipo y mucha contaminación», lamenta Francisco Manuel Castilla, uno de los vecinos de un núcleo residencial de la ronda de la Doctora Oeste en el que asegura que la mayoría de las noches es muy difícil conciliar el sueño.

«Trabajan sin hora fija y ya sea por la mañana, por la tarde o de madrugada hay continuamente camiones entrando y saliendo», explica el vecino, que recuerda que además de los camiones, la maquinaria para mover las pesadas cargas también aumentan de forma considerable el nivel de decibelios. «Las grúas también provocan bastante ruido y los golpes de los contenedores cuando se van apilando. En ocasiones alguna se cae o golpea más fuerte de lo normal y te despiertas en la cama de madrugada de un sobresalto, así la verdad es que no se puede descansar bien», lamenta el vecino.

Aunque no se han llegado a manifestar públicamente ni acudir formalmente al Ayuntamiento de Sevilla para que intenten solucionar su problema, sí están comenzando a plantearse en serio en su comunidad de vecinos. «De momento únicamente hemos hecho una recogida de firmas. Nos dijeron que se iba a hacer un bulevar en la zona pero nada, todo sigue igual. En mi comunidad de vecinos hay un total de 141 viviendas. Somos muchísimas las personas que no podemos descansar bien por este problema de ruido», concluyó Castilla. ■



El periplo de un cuadro de San Francisco que regresa a casa

▶ La obra ha sido donada a Santa Isabel de Hungría por Klaus Grisebach, cuyo abuelo lo compró en Sevilla

AURORA FLÓREZ
 SEVILLA

Un gran lienzo del siglo XVIII sobre la vida de San Francisco viajó de Sevilla a Alemania hace casi cien años cuando Helmuth Grisebach, estudiante de Arquitectura, lo adquirió en 1907 con la sospecha de que pudiera tratarse de un murillo. El cuadro, que representa a San Francisco recibiendo la aprobación de las reglas de su orden por el Papa Honorio III, ha permanecido en manos de la familia Grisebach hasta que un descendiente del aquel aficionado al arte decidió que la obra regresara a Sevilla, donde podría ser investigada por expertos.

Desde ayer cuelga de una de las paredes de la capilla de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, institución a la que ha sido donado este cuadro, cuya autoría, según **Emilio Gómez Piñol, catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla**, apunta al pintor barroco de la escuela sevillana Matías de Arteaga, tal y como desarrolló en una intervención en la que fue hilando características que pudieran ser comunes a esta obra que, en su zona derecha, está muy dañada. Gómez Piñol, que alabó «la afición y tenacidad» de Grisebach por «el estudio del cuadro», buscó correspondencias con otras obras de Arteaga y con la escenografía propia de los autores de aquel tiempo, a la vez que aseguró que la obra seguirá siendo investigada en la Academia de Santa Isabel de Hungría.

El abogado Klaus Grisebach, animado decisivamente por su mujer, Christine Buhr, había escrito y enviado fo-



Los Grisebach, García Gutiérrez, la presidenta y Gómez Piñol

VANESSA GÓMEZ

tografías al Arzobispado expresando su intención de donar a Sevilla el cuadro. Nadie mejor que el delegado diocesano de Patrimonio Cultural, el jesuita Fernando García Gutiérrez, para valorar y encauzar la generosa iniciativa. Dado que el primordial deseo del matrimonio Grisebach era que la obra fuera estudiada por expertos, el padre García Gutiérrez animó a que lo donaran a la Academia, entre cuyos miembros se hallan grandes profesionales

de la Historia del Arte, encabezados por Gómez Piñol. Igualmente se pensó que el lugar más idóneo para el lienzo era la capilla de la Casa de los Pine-

Matías de Arteaga Gómez Piñol apunta al barroco de la escuela sevillana Matías de Arteaga como autor de esta obra

lo, antiguo dormitorio del palacio del siglo XVI, en el que, según la tradición, nació San Juan de Ribera, hijo del I duque de Alcalá, Per Afán de Ribera, y de Teresa Pinelo.

El cuadro, de alrededor de 1,5 x 2 metros, ocupa un testero del oratorio, que conserva su artesonado original, y se sitúa frente a una obra atribuida a Roelas que retrata al capuchino limosnero San Félix de Cantalicio con el Niño Jesús.

Aunque el cuadro había llegado previamente a Sevilla, y ya ha sido sometido a un tratamiento de limpieza en la sede académica, ayer se oficializó la donación ante la presidenta de la Academia, Isabel de León, marquesa de Méritos, en una sesión en la que intervinieron el padre García Gutiérrez, Gómez Piñol y el propio Klaus Grisebach, quien agradeció las gestiones realizadas en Sevilla para la vuelta del cuadro y se refirió al cariño que su familia ha tenido a esta obra, empezando por su abuelo, «entusiasta coleccionista de arte español», que cuidó el cuadro «durante más de sesenta años convencido de que procedía de un gran pintor: Murillo, como le había dicho un restaurador en Sevilla». «Mi padre mantuvo otros treinta años la esperanza de que fuera de Murillo y yo me he criado con la leyenda de que había un murillo en el patrimonio de la familia. Conviví con el cuadro en mi despacho de abogado, nos hicimos amigos pero no llegó el amor sino la curiosidad», que fue el impulso para que Klaus Grisebach se sumergiera en la investigación sobre franciscanos, coleccionistas, barroco sevillano y todo cuanto pudiera aclarar la autoría. Finalmente tuvo la idea de dejarlo en herencia a Sevilla a su muerte, pero su esposa lo convenció de la conveniencia de que lo donara en vida para que estudiosos e investigadores pudieran ahondar en la historia de este lienzo que viajó a Alemania enrollado y ennegrecido.

Isabel de León, que firmó la recepción de la obra, aseguró que «la grandeza de corazón de los señores Grisebach, que pensaron que este cuadro de tema franciscano debía volver a Sevilla, donde sería sinceramente apreciada y estudiado por los expertos en pintura que hay en nuestra Academia».



► 19 Octubre, 2016

¿Te pueden despedir si luces tus tatuajes en el trabajo?

Cada vez son más los empleados que deciden hacerse un tatuaje. Es una decisión personal que puede tener consecuencias profesionales, sobre todo en empresas que mantienen códigos sobre apariencia.

Harry Wallop, Financial Times
"Creo que ya no se trata de una agresiva expresión contracultural," opina Hugo Varney, arremangándose su camisa para mostrar un tatuaje en el antebrazo.

Una generación atrás, Varney, que tiene 44 años y es lector de Clásicas en Oxford, sería la última persona en la que uno hubiese pensado que pueda tener un tatuaje. Es socio de Hutton Collins, una pequeña empresa de inversión privada que se encuentra en St James, una de las áreas más exclusivas de Londres. La cadena de hamburgueserías Byron es una de las compañías que posee.

Pero los tiempos están cambiando. Una encuesta de YouGov revela que el 19% de los adultos en Reino Unido tiene un tatuaje. En Estados Unidos, el 32% de las personas entre 18 y 44 años lleva al menos uno.

'Tatoos' en la oficina

Andrew Timming, lector en la Facultad de Administración de la Universidad de Saint Andrews, se especializa en la investigación de los tatuajes en el lugar de trabajo. Señala que los días en los que los tatuajes sólo se veían en los brazos de los futbolistas, los marineros o los cantantes ya han pasado. De hecho, es casi más probable verlos en los cuerpos de los banqueros.

Opina que existe una "oleada" de tatuajes ocultos bajo las camisas de los empleados públicos. "Hay muchas investigaciones psicológicas que los relacionan empírica-



Los ejecutivos que llevan tatuajes son conscientes de en qué momento deben esconderlos.

mente con las conductas peligrosas," añade. Sin embargo, la creciente prevalencia de los tatuajes, en especial entre los menores de 35 años, no significa que estén ampliamente aceptados en la oficina.

Los empleados, incluido el director regional de una empresa de contabilidad, declararon a los investigadores que no contratarían a personas con tatuajes visibles en el caso de que trabajasen cara al público. Las compañías están en su derecho en virtud de la ley de empleo de no contratar a alguien porque tenga uno.

Muy pocas empresas cuentan con una política explícita contra los tatuajes, pero muchas poseen un código

de vestimenta en el que se emplean frases como "vestir de forma profesional" o "ropa de oficina", que está abierta a la interpretación.

Normas de 'etiqueta'

El de la industria aeronáutica es uno de los pocos sectores que no sólo prohíbe los tatuajes visibles, sino que, en el caso de British Airways, también tiene normas sobre la ropa interior para evitar que se transparenten bajo una camiseta blanca.

Sin embargo, aquellos con tatuajes que trabajan en puestos ejecutivos a menudo se aplican sus propios códigos de vestimenta. Varney afirma que a nadie en su oficina le importa su tatuaje, aun-

que añade: "Creo que debo tapármelo. Nunca iría a la reunión de un inversor potencial o de la dirección con él a la vista."

El filósofo de 41 años Darren Harve, que dirige su propia empresa de investigación cuantitativa Lotus Research, comparte la misma opinión: "Si busco nuevos negocios, me aseguro de haberme abrochado hasta arriba la camisa. Lo que no quiero es que los dibujos sean una distracción. Pero una vez que empiezas a trabajar con las personas, es diferente. Te pueden juzgar por tu trabajo."

Aunque muchas personas de recursos humanos creen que las compañías tienen que ignorar los tatuajes en los

Los códigos para 'vestir de forma profesional' suelen estar abiertos a la interpretación

British Airways tiene normas para evitar que los tatuajes se transparenten bajo una camiseta blanca

puestos de trabajo. Jonny Gifford, asesor de la investigación sobre los comportamientos en las organizaciones del Chartered Institute of Personnel and Development, opina que al rechazar a los empleados con grabados visibles las empresas limitan el talento de su personal.

Jenifer Baxter, de 39 años y directora de energía y medio ambiente en la Institution of Mechanical Engineers, afirma que, tras años cubriendo sus tatuajes, ahora no le importa mostrarlos en el trabajo. Pero, si tiene que asistir a reuniones externas, es prudente.

Según algunos directores de recursos humanos, parece que el enfoque flexible de Baxter lo están adoptando varias compañías públicas. Aunque lo difícil es cómo definir esto.

"En la Cámara de los Comunes probablemente me cubriría. No quiero que mi apariencia distraiga a las personas," declara Baxter, antes de reír, "aunque no lo hice cuando hace poco conocí a Jeremy Corbyn".

Apariencia física y discriminación

La diversidad en la empresa se manifiesta en factores como el sexo, la orientación sexual, la religión, la raza o el origen étnico... Pero también en la apariencia física: el peso, el atractivo físico, la forma de vestir...

Eduardo González Biedma, profesor titular de Derecho del Trabajo de la Universidad de Sevilla, explica en un artículo publicado en 'La Ley' que "en determinadas actividades empresariales, la apariencia personal es un factor segregador entre empleados o entre candidatos a un empleo". Añade que "las decisiones empresariales basadas en primar la apariencia física

—en sus aspectos inmutables— de un trabajador o de un candidato a trabajador deben considerarse como potencialmente discriminatorias, por tener en cuenta una condición personal o social que resulta en un trato desfavorable para los afectados. Sólo se podrían justificar decisiones de tal género en supuestos excepcionales, en los que la apariencia física buscada sea esencial para el desarrollo del trabajo en cuestión".

En otro artículo, también publicado en 'La Ley', **Antonio Álvarez del Cuvillo**, profesor de Derecho del Trabajo de la Universidad de Cádiz, insiste en que "la prohibición de discriminación en nuestro ordenamiento es absoluta".

No existen discriminaciones aceptables por motivos económicos, aunque Álvarez del Cuvillo cree que "cuestión distinta es que para delimitar el concepto de discriminación se tome en consideración que un rasgo del aspecto del trabajador, que se utiliza normalmente para construir categorías, pueda funcionar como requisito esencial y determinante para el ejercicio de tareas específicas, o que el impacto desfavorable de una medida aparentemente neutra sobre determinados grupos sociales pueda justificarse en motivos ajenos a la categorización".

Normas y diferentes interpretaciones

● Imponer a una empleada la exigencia de ir maquillada al trabajo constituye una lesión del derecho fundamental a su propia imagen. Así lo entiende una sentencia del Tribunal Superior de Justicia (TSJ) de Madrid, que declaró nulo el despido disciplinario de una trabajadora que se negó a maquillarse. Para el TSJ, la actuación de la

empresa, constituye una clara lesión del derecho fundamental de la trabajadora a su propia imagen (artículo 18.1 de la Constitución Española), pues supone una seria intromisión injustificada en su libertad para mostrar su imagen física personal. El tribunal madrileño insiste en que en la normativa interna no se exigía

que la trabajadora tuviera que ir maquillada, sino que, en caso de pintarse, el maquillaje debía ser discreto, y lo único que se ha acreditado es que la empleada no iba maquillada ni accedió cuando le fue requerido.

● Una sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Madrid declaró procedente

el despido de un comercial de una empresa concesionaria de automóviles que acudió a trabajar en repetidas ocasiones en vaqueros, camisa deportiva y zapatillas al entender que "determinadas actividades laborales requieren una mínima corrección o pulcritud indumentaria

conforme unas reglas de trato social comúnmente admitidas que, por ello, se dan por supuestas sin necesidad de un acuerdo expreso. La índole de las tareas profesionales encomendadas al empleado comportaba, mientras las desempeñaba, obvias limitaciones en su libertad de vestir a su antojo".

«El infinito Borges»

La Fundación Cajasol acoge una muestra que recorre la vida y producción literaria del autor con motivo de los 30 años de su fallecimiento

R. A. - Sevilla

Manuel Olmedo

La exposición «El infinito Borges» muestra trescientas piezas originales sobre la vida y la obra del inmortal autor argentino en Sevilla, ciudad donde fue muy feliz, según su viuda, María Kodama, y en la que vio publicado su primer poema.

Kodama, quien se desplazó desde Buenos Aires a la capital andaluza para asistir a la inauguración de esta exposición y pronunciar una conferencia conmemorativa de los 30 años del fallecimiento del escritor argentino, evocó la primera estancia de Borges en Sevilla, en el invierno de 1919. Aquella visita le permitió al autor conocer personalmente al escritor sevillano Rafael Cansinos Assens, a quien «siempre consideró su maestro», según Kodama.

También fue durante esta estancia sevillana cuando Borges vio publicado su primer poema, «Himno al mar», editado en la revista Grecia y que forma parte de esta exposición. «Estoy muy contenta de estar en este lugar que Borges quería tanto», señaló María Kodama, presidenta de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, con una voz «destruida» tras su largo viaje desde Buenos Aires.

Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, organizadora de esta exposición, recordó una segunda visita de Borges a Sevilla, esta vez en el verano de 1984, por invitación de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, y la editorial Siruela, cuya conferencia finalizó con esta frase: «Me siento tan a gusto que me despierto en cualquier momento».

«El infinito de Borges» recoge unas trescientas piezas del Museo del Escritor de Madrid, entre ellas primeras



La viuda de Jorge Luis Borges, María Kodama, posa durante la inauguración de la exposición, junto a Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol

ediciones de algunas de sus obras y una amplia selección de fotografías de su biografía.

La exposición se organiza en veinticinco bloques temáticos sobre la obra de Borges, «que no es muy extensa pero que abre tan diferentes posibilidades que parece infinita», según el coordinador de la muestra, Claudio Pérez Míguez.

MARÍA KODAMA, SU VIUDA, SE DESPLAZÓ DESDE BUENOS AIRES PARA LA INAUGURACIÓN

La exposición forma parte de los homenajes enmarcados dentro del «2016 Año Borges» que se realizan en diferentes ciudades del mundo como Buenos Aires, Nueva York, Madrid, Ginebra, París o Praga. Podrá visitarse en la Sala Murillo de la Fundación Cajasol (C/Francisco Bruna, 1. Sevilla) hasta el 20 de noviembre, en horario de 11,00 a 21,00 horas, de lunes a sábados, y de 11,00 a 18,00 horas, domingos y festivos.

Carmen de Mora y Miguel Ángel Vázquez, representantes de la Universidad de Sevilla, y Nieves Vázquez Recio, representante de la Universidad de Cádiz, también participaron en la conferencia vespertina coordinada por Claudio Pérez Míguez.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

Las universidades deberían poder elegir a sus profesores y que estos no sólo sean funcionarios, según expertos

MADRID, 18 Oct. (EUROPA PRESS) -

El rector de la Universidad Pompeu Fabra, Jaume Casals, el filósofo José Antonio Marina, el presidente de la Comisión Académica de la Conferencia de Consejos Sociales, Antonio Abril, el responsable de Economía de Ciudadanos, Luis Garicano, apuestan por que las universidades españolas puedan elegir a sus profesores.

Así lo han indicado estos expertos durante un debate en el II Foro Universitario UE 'Generar riqueza', organizado por el diario 'El Mundo' este lunes 18 de octubre en Madrid, en el que también han participado el exministro de Educación y portavoz del PSOE en la Asamblea de Madrid, Ángel Gabilondo, el presidente de CRUE Universidades Españolas, Segundo Píriz, y el director general de Universidades de la Comunidad de Madrid, Ángel Torralba.

Si bien todos los participantes han coincidido en que la Universidad debe tener mayor autonomía, el rector de la Pompeu Fabra, uno de los centros españoles mejor situados en los rankings nacionales e internacionales, ha subrayado que es necesario "crear un contexto que no obligue a todos a hacer lo mismo" y en el que cada universidad "pueda elegir de modo inequívoco a los profesores y los alumnos".

En opinión de Garicano, las "buenas universidades" de otros países tienen más autonomía a la hora de elegir la plantilla de profesores, a diferencia del "sistema funcional" de España. "Los rectores son los que negocian directamente con los profesores que quieren contratar", ha indicado este dirigente de Ciudadanos, que ha puesto como ejemplo su fichaje por la Universidad de Ámsterdam.

Abril ha indicado también que el sistema de elección de los rectores español debería tender a lo que hacen otras universidades extranjeras o las propias empresas, que contratan dirigentes "de fuera". Asimismo, ha defendido que a las universidades hay que dotarlas de una mayor flexibilidad para elegir a sus profesores y llevar a cabo contrataciones "en régimen laboral indefinido".

"Por qué el rector tiene que ser funcionario, de la misma universidad y elegido por elecciones?", se ha preguntado, para añadir que la CRUE "tiene que ser más valiente" para impulsar un nuevo sistema de gobernanza.

En la misma línea, el filósofo y pedagogo José Antonio Marina ha subrayado que el sistema funcional de la Universidad española "no funciona" y ha insistido en que "la endogamia tiene que acabar".

Garicano ha valorado el sistema catalán Serra Húnter por el que la Generalitat ofrece una financiación adicional a las universidades para que contraten profesores en base a unos criterios de excelencia internacional, independientemente de su plantilla de funcionarios.

El director general de Universidades de la Comunidad de Madrid, Ángel Torralba, ha explicado que el Gobierno de esta región trabaja en un proyecto normativo parecido al modelo catalán "tratando de respetar a los funcionarios, pero con capacidad para contratar a profesores". "Hay dos o tres rectores dispuestos a sacar

algunas plazas de acuerdo con este sistema a través de una compensación que no se traduce únicamente en dinero", ha explicado.

Gabilondo, por su parte, ha trasladado a Torralba que este documento que prepara el Ejecutivo madrileño le parece "decepcionante", aunque ha asegurado su formación política va a "trabajarlo con lealtad constitucional para mejorarlo". "Estamos dispuestos a aceptar este desafío, pero el documento es por ahora decepcionante", ha insistido.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Miles de profesores universitarios de toda España tienen bloqueado su ascenso por un problema informático, según CSIF

Educación defiende que el sistema "no está paralizado" y asegura que "se siguen evaluando profesores con el sistema antiguo que se saturó" con el cambio del mismo

MADRID, 18 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Central Sindical Independiente y de Funcionarios (CSIF) ha alertado del "alarmante retraso" en el funcionamiento del programa informático de Acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios (ACADEMIA), que "tiene bloqueada la acreditación de miles de profesores de las universidades públicas españolas a los cuerpos docentes universitarios" (Titular de Universidad y Catedrático de Universidad).

"Como consecuencia de esta situación, miles de profesores universitarios sufren un bloqueo de más de diez meses en su ascenso, conforme a la acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios", ha explicado el sindicato en un comunicado.

Por su parte, fuentes del Ministerio de Educación han explicado a Europa Press que el sistema "no está paralizado" y han asegurado que "se siguen evaluando profesores con el sistema antiguo que se saturó" con el cambio del mismo.

Según ha indicado CSIF, la transformación de plazas de Profesor Titular de Escuela Universitaria a la de Profesor Titular de Universidad "debería ser automática ya que sólo exige una verificación de los méritos aportados con la documentación presentada". "El bloqueo informático también está generando indefensión y un trato discriminatorio a más de 200 profesores titulares de Escuelas Universitarias de toda España", ha agregado.

CSIF ha indicado que ha pedido al Ministerio de Educación una "solución urgente" en la transformación a Profesor Titular de Universidad de estas plazas "para acabar con la indefensión y el perjuicio económico y profesional que llevan meses sufriendo este colectivo de profesores universitarios".

Sobre la evaluación con respecto al nuevo sistema de acreditación del profesorado, las citadas fuentes del Ministerio de Educación han señalado que "está ya abierta en cuanto que el profesorado ya puede incluir sus méritos y se está realizando".

"Además los nuevos criterios de evaluación ya están evaluados por las comisiones de acreditación que ya están constituidas y su publicación es inminente por parte del Ministerio, lo que incrementa la transparencia del sistema", han defendido las fuentes del Departamento que dirige en funciones Iñigo Méndez de Vigo.

Finalmente, han destacado que, en los próximos días, se publicarán dichos criterios y, "por lo tanto y debido al nuevo sistema, será más fácil realizar la evaluación por parte del profesorado y de las comisiones".

Directores de Universidades de CCAA piden a la CRUE que presione a Educación para que suspenda la 'reválida' este curso

MADRID, 18 Oct. (EUROPA PRESS) -

Los directores generales de Universidades de todas las comunidades autónomas consideran que los rectores de CRUE Universidades Españolas deben presionar al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para que la evaluación final de Bachillerato no se realice este curso ante la falta de tiempo para organizarla.

Fuentes presentes en la reunión mantenida en Valladolid hace dos semanas entre responsables autonómicos de Universidades y representantes del ministerio, han indicado este martes que los rectores son quienes tienen que convencer a Méndez de Vigo para que suspenda este curso la evaluación, aún por definir, y que, según el calendario de la LOMCE, tiene que aplicarse en 2017 para el acceso a la Universidad. "A las que más va a perjudicar esto es a las universidades", han advertido.

Las mismas fuentes han manifestado que todos los directores generales coinciden en que no hay tiempo para poner en marcha toda la maquinaria organizativa que suponen las nuevas pruebas, que implican más días que la Selectividad, más materias a examinar --de los dos cursos de Bachillerato, no solo de segundo como hasta ahora-- y tribunales de paritarios formados por docentes universitarios y de Secundaria.

Asimismo, han señalado que este modelo supone un coste económico mayor que la Selectividad y desconocen si se sufragará con el cobro de una tasa a los alumnos o si son las comunidades autónomas las que tienen que hacer frente a este gasto que, según han advertido, no tienen presupuestado.

Si el Ministerio de Educación finalmente mantiene el calendario de la ley, como ha indicado en todo momento, estas fuentes han subrayado que la mayoría de las administraciones educativas autonómicas están trabajando con sus universidades para "adaptar la maquinaria de la PAU a la nueva evaluación" para que las normas de admisión sean las mismas en todos sus centros. Asimismo, confían en que en unos meses converjan en un mismo sistema de admisión casi todas las universidades españolas.

Estas fuentes también han asegurado que responsables del departamento de Méndez de Vigo han trasladado a los directores generales reunidos en Valladolid que los alumnos que no quieran ir a la Universidad este curso no estarán obligados a hacer la prueba, ya que en este primer año la 'reválida' no será necesaria para la obtención del título de Bachillerato.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 19 Octubre, 2016



Tabletas, portátiles o 'apps' para facilitar el aprendizaje. Las herramientas digitales ganan cada vez más terreno en la educación española. / DOTSHOCK

FORMACIÓN 2.0

Las aulas españolas, epicentro de una revolución digital desigual

La adaptación a las nuevas tecnologías en los centros educativos se ve truncada, en ocasiones, por una conexión a internet demasiado lenta o por la falta de equipos adecuados, en su mayoría ordenadores de mesa

MAR VILLASANTE

Proyectores, pizarras digitales, tabletas, smartphones, libros de texto digitales y otras herramientas tecnológicas forman parte de una realidad cada vez más cotidiana en las aulas españolas. Han llegado para quedarse y crecer, aunque de forma todavía desigual, en los centros educativos. Todo ello a pesar de las dificultades que aparecen, sobre todo, en lo que se denomina la última milla, es decir, el uso que finalmente reciben.

En este contexto, llega a Ifema Simo Educación, el Salón de Tecnología para la Enseñanza. Desde hoy y hasta el próximo 21 de octu-

bre, la Feria reúne las novedades de 244 empresas de 10 países. Un escaparate único que busca dar a conocer las últimas soluciones innovadoras para impulsar el cambio metodológico de forma efectiva en las aulas y fomentar el aprendizaje de los alumnos a través de diversos dispositivos.

Los datos de la *Estadística de la sociedad de la información y comunicación en los centros educativos no universitarios. 2014-2015*, elaborada por el Ministerio de Educación, indican que las aulas en nuestro país se encuentran bien dotadas en lo que a tecnologías educativas se refiere, aunque con importantes matices. Así, en-

contramos que en un 92,7% de los casos se dispone de conexión a internet, pero sólo el 68,4% de los centros tiene una conexión de más de 5 Mb y un 25,6% supera los 20 Mb.

Las clases cuentan con una media de tres alumnos por ordenador para actividades de enseñanza y aprendizaje, proporción menor en los centros públicos (2,8) que en los privados (3,9), pero son los ordenadores de mesa los dispositivos mayoritarios, ya que representan el 51,2% del total, por encima del 45,2% de los portátiles y el 3,6% de los dispositivos táctiles (tabletas), lo que contrasta con las últimas tendencias. «Los equi-

CERTAMEN: Simo Educación, Salón de Tecnología para la Enseñanza.

FECHA: del 19 al 21 de octubre de 2016.

HORARIO: de 10.00 a 19.00 h.

LUGAR: pabellón 12 de Ifema.

SECTORES: Infraestructuras y sistemas, audiovisuales, herramientas y soluciones para la educación, telecomunicaciones e internet, editoriales y otras entidades sectoriales como universidades, instituciones públicas y privadas o asociaciones.
ACTIVIDADES: programa de ponencias, conferencias, mesas redondas, diversos talleres prácticos y entregas de premios.

pos anclados a una mesa difícilmente acompañan al estudio y el aprendizaje», advierte Magí Almirall, director corporativo de Tecnología del Grupo SM.

Bien es cierto que, aunque hay una mayor dotación de equipos en los centros públicos, posiblemente propiciada por el programa Escuela 2.0, los privados registran un mayor porcentaje de tabletas (7,1%), al igual que los públicos de Educación Primaria (4,4%).

Aunque tímido, este dato apunta a un progresivo incremento de las tabletas que, por otro lado, ayudará a solucionar el problema de la obsolescencia derivada de la escasa renovación de los equipos fijos. Las cifras también revelan que hay un mayor uso de las TIC en las aulas de Primaria, en las que el tutor dispone de más horas para sus actividades, que en las de Secundaria, donde se considera que el profesor tiende más a pensar en su asignatura.

Con todo ello, España se encuentra en una buena posición en el escenario internacional en lo que a equipamiento se refiere, como explica el catedrático de la Universidad Complutense de Ma-



► 19 Octubre, 2016



Es la conexión a internet uno de los factores que genera los mayores problemas con un alumno acostumbrado a acceder a contenidos ilimitados a través de la red. No en vano, el informe de la OCDE revela que un 14,8% de los jóvenes españoles de 15 años accedieron por primera vez a la edad de seis años o menos, aunque la más frecuente se sitúa entre los siete y los nueve (45,3%).

El 68,4% de las aulas alcanza los 5Mb de conexión a internet, pero sólo el 25,6% supera los 20 Mb

La dotación de equipos es mayor en los centros públicos, pero los privados registran un mayor número de tabletas

De acuerdo con los datos del INE, el 95% de los adolescentes ha utilizado un ordenador en los últimos tres meses y el 94% ha accedido a la red en este período. Internet se ha convertido así en un aliado y una amenaza para las escuelas, que sufren fuertes tensiones cuando no funciona y colapsa el desarrollo de las clases.

El director de Tecnología de SM señala que, además de una buena conectividad, «las escuelas necesitan dispositivos más robustos y estables». Lamenta también la tendencia al bajo coste o la resistencia a pagar por los contenidos educativos, cuando en realidad «hay que hacer una inversión importante tanto en la red como en buenas tabletas que soporten un elevado volumen de materiales de calidad y en contenidos curriculares completos». Esto implica un esfuerzo para las editoriales en cuanto a la edición de contenidos, vídeos o juegos que tienen un elevado coste.

A pesar de ello, «en términos generales los libros de texto digitales tienen más o menos la mitad de coste que el papel», precisa Magí Almirall. Y esa situación se puede tornar insostenible. La Asociación Nacional de Editores de Libros y Material de Enseñanza (Anele) destaca en su informe anual sobre la *Evolución de los Precios de los Libros de Texto* el gran avance experimentado en el formato digital en los últimos tres años, tanto en volumen como en calidad.

Se ha registrado un aumento de títulos que no ha obtenido la correspondiente facturación. De hecho, las ventas en el curso 2010-2011 fueron de 7,6 millones de euros para un catálogo de 107 títulos, lo que equivale a 71.149 euros por referencia. Para el curso 2015-2016 se lanzaron 12.646 títulos con una recaudación de 27,1 millones, es decir, 2.148 euros por título (el 3,27% de la facturación en papel). Las cifras son elocuentes.

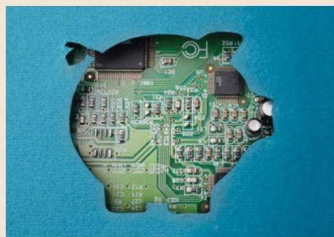
drid Mariano Fernández Enguita. Un equipamiento que, sin embargo, contrasta con el uso que recibe, estrechamente relacionado con la capacidad de dirección de los centros. «Los equipos se suelen usar más en aquellos que tienen mayores competencias educativas», añade.

El informe *Education at a Glance. 2015* de la OCDE llama la atención sobre el hecho de que, a pesar de las inversiones realizadas en TIC en los sistemas educativos, en muchos países los docentes no están todavía preparados ni en disposición de usar estas herramientas en sus clases.

Precisamente, en esta idea incide también un estudio elaborado por Ipsos para Samsung, que refleja que las mayores preocupaciones de los docentes a la hora de introducir la tecnología en las aulas pasan por no estar suficientemente formados en su uso (54%), unido a la incertidumbre de cómo transmitir a los padres el aprendizaje de sus hijos (61%) y los aspectos técnicos (83%).

La conexión a internet y la formación tecnológica y metodológica son las principales demandas que plantean los profesionales y a las que dan una importancia de casi nueve puntos sobre 10.

Más allá del lápiz y papel: nuevas formas de aprender y enseñar



● **La facturación de los libros de textos.** El informe del Ministerio de Educación sobre 'El sector del libro en España 2013-2015' revela que la facturación de libros de texto ascendió a 23,4 millones de euros en 2013, un 29,2% del total, mientras que en el caso del libro Científico Técnico y Universitario fue de 2,4 millones, un 3% del total. A pesar del descenso en las cifras de edición digital, el de los libros de texto ha sido uno de los subsectores que ha tirado de este formato, con un crecimiento del 10%. Entre las editoriales con más actividad se pueden encontrar Anaya, Editorial UOC, Santillana, el Servei de Publicacions de la UAB, Ediciones SM o el Centro de Estudios Financieros.



● **Frecuencia de uso.** El 35% de los docentes encuestados en el informe de Ipsos para Samsung asegura que usan la tecnología prácticamente a diario, mientras que un 41% declara utilizarla al menos una vez a la semana. El PC o portátil tiene una mayor presencia que la tableta en las aulas (de hecho el 58% no tiene y no la usa), lo cual explica que el 46% de los docentes afirme usar el ordenador a diario frente a sólo un 10% en el caso de las tabletas, de las que el informe confirma una menor presencia en los centros públicos. La percepción de los padres difiere de la declarada por los profesores. Frente a ese 76% que, en total, dice usar la tecnología con frecuencia, la sensación de los padres es que la usan un 60%.



● **Ventajas de la tecnología.** Más del 80% de los docentes encuestados por Samsung cree que las TIC permiten acceder a más recursos, lo que redundará en una mayor creatividad, clases más entretenidas y la posibilidad de que los alumnos aprendan a desenvolverse en el mundo actual. Un 92% considera que la tecnología mejora las habilidades técnicas de los alumnos; un 84% que mejora las competencias transversales y que hace a los jóvenes más autónomos; un 82% que facilita la colaboración. Para el 79%, las TIC contribuyen a que los estudiantes se esfuerzen más en aprender. Un 75% sostiene que mejora el clima en la clase y para un 74% ayuda a los alumnos a entender más fácilmente lo que aprenden.



● **Aplicaciones y utilidades.** Las aplicaciones más utilizadas tienen que ver con Google (Gmail, Calendar o Drive, entre otras) y representan el 80%, según el 'II Estudio sobre el uso de Tecnologías en el Aula', de Blinklearning y la Universidad Rey Juan Carlos. Los contenidos más frecuentes son de vídeo (73,2%) y las acciones más habituales son gestión de clases y envío de deberes (57,3%). Este estudio indica que los profesores valoran la posibilidad de crear contenidos propios (78,8%), la personalización de la enseñanza (68,9%) y compartir conocimiento con otros docentes (58,4%). El nivel de aceptación de los padres cuando se inicia un proyecto digital en el centro es medio para un 45,8% y alto para un 36,8%.



● **Nuevas metodologías.** Las irrupción de la tecnología ha propiciado el desarrollo de nuevas tendencias educativas que pasan por una personalización de la enseñanza, con clases más participativas y la adaptación a las necesidades de los niños, mediante la aplicación de teorías como las inteligencias múltiples de Howard Gardner. A ello se suman otra serie de prácticas como las 'flipped classroom' o clase invertida, en la que los alumnos trabajan primero los contenidos en casa para luego desarrollarlos en el aula; el aprendizaje basado en proyectos, en el que los conocimientos se adquieren mediante trabajos adaptados a los objetivos; la gamificación, que aplica el juego a la enseñanza; la robótica o la programación.



● **'E-learning' y 'mobile learning'.** Las aulas rompen sus fronteras y despliegan un abanico de oportunidades tanto para alumnos como para profesores, que encuentran más espacio para la formación permanente. Las TIC y los nuevos dispositivos electrónicos permiten a la comunidad educativa no sólo estudiar en cualquier momento y lugar, sino que abren la puerta a una nueva forma de relacionarse, obtener información, trabajar y comunicarse. Surge así el aprendizaje a distancia y móvil, los entornos educativos digitales, las clases 'online', los cursos masivos en línea, las lecciones virtuales o los espacios colaborativos en red, el almacenamiento y la documentación compartida en la nube, la comunicación instantánea y multidireccional.

Enlaces a noticias digitales

Adius rechaza la idea de acompañar los mandatos del rector y el Claustro

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7898134/10/16/Adius-rechaza-la-idea-del-rector-para-acomparar-su-mandato-y-el-del-Claustro-por-su-pretension-de-control.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2865531/0/adius-rechaza-idea-rector-para-acomparar-su-mandato-claustro-por-su-pretension-control/>

Paros de trabajadores de limpieza

- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/7898921/10/16/Concentraciones-en-el-Rectorado-por-la-segunda-jornada-de-paros-de-los-trabajadores-de-limpieza-de-la-US.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2865902/0/concentraciones-rectorado-por-segunda-jornada-paros-trabajadores-limpieza-us/>