



**RESUMEN DE PRENSA
19-20 DE JUNIO DE 2014**



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El porcentaje de aprobados en la Selectividad no llega al 90%

S.L. SEVILLA

El 89,40% de los estudiantes que se han presentado en la Hispalense a la convocatoria ordinaria de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), también conocida como Selectividad, ha superado estos exámenes, un porcentaje ligeramente más bajo que el registrado en junio de 2013.

En datos absolutos, y según han informado fuentes uiniversitarias, de los 7.259 estudiantes matriculados en las fases general y general-específica han conseguido superar las pruebas un total de 6.485, mientras que 27 no se han presentado. Sólo la fase específica fue realizada por 1.575 alumnos, de los que 876 han sido alumnos de Bachillerato y 699 procedentes de Ciclos Formativos.

Un 7,16 de nota media

La nota media de los estudiantes que han realizado las fases general y general-específica ha sido de 7,16, siendo superior la de los que se han presentado a la general-específica (7,18) que los que lo han hecho sólo a la general (6,49). Por otra parte, el porcentaje de aprobados ha sido más elevado (90,06%) en el caso de quienes se han presentado a las fases general y específica que el de los que lo han hecho únicamente a la general (71,65%)

El número total de alumnos matriculados en la Hispalense en esta convocatoria ordinaria de Selectividad ha sido de 8.834.



El 89,4% de los estudiantes ha aprobado la Selectividad

Sevilla

El 89,4 por ciento de los estudiantes examinados en la convocatoria ordinaria ha superado la Selectividad en la Universidad de Sevilla. En datos absolutos, de los 7.259 estudiantes matriculados han aprobado 6.485. La nota media ha sido de 7,16. Ha resultado superior la de los que se han presentado a la Fase General-Específica (7,18) que los que lo han hecho sólo a la General (6,49). Los alumnos pueden conocer su nota desde la pasada medianoche.

Casi el 90% de los estudiantes examinados en la US supera la PAU en la convocatoria ordinaria

((((Nota embargada hasta las 00.00 horas))))

SEVILLA, 19 (EUROPA PRESS)

El 89,40 por ciento de los estudiantes examinados en la convocatoria ordinaria ha superado la Prueba de Acceso a la Universidad en la Universidad de Sevilla (Selectividad), según los datos que se han dado a conocer este viernes 20 de junio a los estudiantes presentados.

En datos absolutos, de los 7.259 estudiantes matriculados a las Fases General y General-Específica han conseguido superar la prueba un total de 6.485, mientras que 27 no se han presentado. Sólo la Fase Específica fue realizada por 1.575 alumnos, indica la US en nota de prensa.

La nota media de los estudiantes que han realizado las Fases General y General-Específica ha sido de 7,16, siendo superior la de los que se han presentado a la General-Específica (7,18) que los que lo han hecho sólo a la General (6,49).

El número total de alumnos matriculados en la Universidad de Sevilla en la convocatoria ordinaria ha sido de 8.834. A continuación se detallan el número de alumnos según las fases a las que se matricularon y su titulación previa (Bachiller o Técnico Superior).

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



La fallida biblioteca del Prado ha costado en total 9,2 millones

► La que ahora levanta la Universidad de Sevilla en Eritaña saldrá por menos de 6,4 millones

P. G.
SEVILLA

La Universidad de Sevilla, de la que es rector Antonio Ramírez de Arellano, dio a conocer ayer el coste de uno de sus más controvertidos proyectos hasta la fecha: el de la fallida biblioteca del Prado de San Sebastián. En el informe de las Cuentas del ejercicio 2013 —que se presentará el martes al Consejo Social de la Hispalense para su aprobación—, el gerente de esta universidad, Juan Ignacio Ferraro, detalló a los miembros del Consejo de Gobierno que los costes ejecutados en este polémico proyecto ascendían, a fecha de 31 de diciembre de 2013, a 7.730.485 euros. Una cantidad que, una vez finalizadas las obras de reposición durante el pasado mes de abril, se han incrementado hasta un total de 9.257.000 euros.

Según han indicado fuentes universitarias, de esta inversión final, «aproximadamente el 25%», corresponde a los trabajos previos al inicio de las obras, es decir a aspectos tales como la organización del concurso internacional y el proyecto arquitectónico, que es propiedad de la Hispalense y que, como se recordará, llevaba la rúbrica del estudio de la prestigiosa arquitecta angloiraquí Zaha Hadid.

Las mismas fuentes han precisado a ABC que en estos 9,2 millones de euros está «incluido todo», hasta los costes de los pleitos que emprendió la Universidad de Sevilla a raíz de la oposición vecinal que, después de una larga batalla judicial, logró tumbar la biblioteca, obligando a la Hispalense a restituir la zona verde al estado previo a la construcción. Ya durante el pasado mes de febrero, la universidad cuantificaba en algo más de 517.000 euros los trabajos de reposición de la parcela y de la demolición de la estructura que allí se alzaba.

Tras este duro revés, la Hispalense siguió adelante con su propósito de contar con una nueva biblioteca general, aunque de menores dimensiones, para avanzar en la rehabilitación y adaptación de la antigua Fábrica de Tabacos como campus de Humanidades. La ubicación alternativa se localiza en Eritaña, en la parte trasera de los pabellones de México y Brasil, en la que iba a ser sede de la Fundación de Investigación (Fius).

Así pues, en la que será futura biblioteca central «Rector Antonio Ma-

chado y Núñez» la universidad ha invertido ya, en el ejercicio de 2013, un total de 2.615.047 euros, si bien y como avanzó en su día ABC, se estima que el gasto final, con equipamiento incluido, ascenderá a 6.392.000 euros. Según las previsiones que se barajan, a lo largo del primer trimestre de 2015 se llevará a cabo el traslado de los casi 70.000 volúmenes que integran el Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla a estas nuevas dependencias desde su ubicación actual en el Rectorado de la calle San Fernando.



A. R. DE ARELLANO

Otros proyectos

Para la construcción de la Biblioteca General, la Junta de Andalucía concedió a la Hispalense una partida de 21.903.405 euros, en el marco de su plan plurianual de inversiones. Fuentes universitarias, no obstante, precisaron ayer que hasta la fecha la cuantía ingresada por la Administración ha sido de 16.435.910 euros; una partida que le ha permitido sufragar el coste del emplazamiento inicial en el Prado (9,2 millones) y lo que se estima para la sede de Eritaña (6,3 millones). En total, 15.649.000 euros, cantidad inferior a la transferida por la Junta que, previsiblemente, no tendría que responder al abono restante. Pendientes de financiación, sin embargo, quedan otros proyectos de infraestructura universitaria, como la Politécnica o la Facultad de Farmacia.

La subvención de la Junta
La Junta ha transferido a
la Hispalense 16,4 millones
de los 21,9 comprometidos
en el plan plurianual



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 2000 €
Área: 432 cm² - 50%

La Hispalense cifra el coste de la biblioteca fallida del Prado en 15,6 millones

● Las obras de reposición a las que obligó la Justicia han aumentado el gasto en este proyecto frustrado en casi dos millones

D. J. G.

La frustrada biblioteca universitaria en el Prado ha costado a la Hispalense 15,6 millones de euros. Éste fue uno de los datos que se extrajeron del consejo de gobierno celebrado ayer en el que el gerente de la institución académica, Juan Ignacio Ferraro, informó de las cuentas del pasado año. En concreto, la biblioteca que diseñó la arquitecta Zaha Hadid costó (incluidas las obras de reposición de los jardines del Prado) más de nueve millones, cifra a la que hay que sumar la inversión en la nueva de Eritaña tras la decisión del Supremo de tumbar dicho proyecto.

El gasto en el edificio demolido ascendían a 31 de diciembre de 2013 a 7.730.485 euros, aunque a esta cantidad se incrementa si se añade el gasto en las obras de reposición a las que obligó la Justicia, por lo que el desembolso total ha sido de 9.257.000 euros. De este dinero, el 25% corresponde a los trabajos previos al inicio de las obras, como la organización del concurso internacional y el proyecto arquitectónico, que es propiedad de la Universidad de Sevilla.

Los trabajos de demolición de la biblioteca del Prado comenzaron en pleno verano de 2012, tres años después de que el Supremo

El desembolso en la de Eritaña será de 6,4 millones

El gasto de la Biblioteca Central en Eritaña será de 6.392.000 euros, según el informe del gerente de la Hispalense. Por tanto, hay una diferencia de tres millones de euros respecto al desembolso ejecutado en la que iba a levantarse en el Prado. De este presupuesto, durante 2013 se gastó 2.615.047 euros. Un aspecto que también recordó Juan Ignacio Ferraro es que la Junta concedió a la Universidad de Sevilla casi 22 millones de euros, aunque la cuantía ingresada fue de 16,4 millones, cantidad superior a los 15,6 millones del gasto total en proyectos bibliotecarios.

ratificara la sentencia del TSJA por el que obligaba a dar marcha atrás con el proyecto y reponer al estado original el espacio usado para levantar dicho edificio. En aquel momento el coste conjunto de la obra –incluida la demolición– se estimó en más de ocho millones, cifra que finalmente ha sido superada, como constató ayer durante su exposición el gerente de la Hispalense.

La cuantía exacta no se ha conocido hasta ahora, entre otros motivos, porque ha habido que esperar a que finalizaran todos los trabajos de reposición. La Universidad de Sevilla intentó –para que el gasto fuera menor– reutilizar o vender algunos de los materiales desmontados. En dicho objetivo, incluso, propuso en 2012 al TSJA reconvertir el espacio ya construido en unos jardines colgantes con mirador para pájaros, cafetería y zona de ocio, propuesta que fue rechazada por el Alto Tribunal andaluz.

Las obras de reparación concluyeron el pasado mes de abril, cuando la institución académica las dio por finalizadas y listas para su recepción con la apertura al público de la zona que había estado ocupada por el proyecto.

Se daba así por cumplida las exigencias de los vecinos del Prado, que iniciaron un litigio judicial que concluyó en junio de 2011 cuando el Supremo ratificó la sentencia del TSJA con la que se obligaba a la Universidad de Sevilla a demoler todo lo construido hasta entonces. El Supremo daba carpetazo así al recurso presentado por la institución académica, el Ayuntamiento y la Junta contra el fallo del Alto Tribunal andaluz. En su argumentación explicaba que la nueva construcción vulneraba la “conquista urbana” que suponía dejar libre el espacio que entonces ocupaba así como la protección del medio ambiente que establece la Constitución.

Este litigio lo comenzaron las comunidades de propietarios



JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Imagen de archivo de las obras de reposición en el Prado.

de Diego de Riaño, que se habían opuesto a la biblioteca desde el principio al entender que ocupaba una zona verde. Una tesis que se contradecía con la de la Hispalense, que siempre defendió que la zona era de equipamiento de uso educativo.

Los vecinos, una vez que comenzaron los trabajos de demolición, lamentaron que la Univer-

sidad se empecinara en levantar la biblioteca en dicho enclave, cuando existía un “plan B”, en referencia a la que ahora se construye en los terrenos de Eritaña. En este sentido, criticaron que además del daño al medio ambiente se hubiera realizado dicho desembolso, con el que finalmente se acabó dañando la imagen de la institución académica.



Los trabajos de demolición de los primeros pilares que se levantaron del proyecto de la biblioteca del Prado. / RAMON MORALES

La fallida biblioteca del Prado costó 9,2 millones de euros

El Consejo de Gobierno remite los presupuestos de la Universidad de Sevilla al Consejo Social para su aprobación final

- La Hispalense pone en marcha un portal de becas y ayudas propias a sus alumnos para el que reserva más de tres millones de euros.

SEVILLA

El gerente de la Universidad de Sevilla, Juan Ignacio Ferraro, informó ayer al Consejo de Gobierno de las cuentas del ejercicio 2013, que se presentarán el próximo martes al Consejo Social para su aprobación.

En el marco del estado presupuestario del año pasado, el gerente detalló que los costes ejecutados en la ubicación inicial de la Biblioteca General —el Prado de San Sebastián, según proyecto de la arquitecta Zaha Hadid que luego fue tumbado por los tribunales— hasta el 31 de diciembre de 2013 fueron de 7.730.485

euros, mientras que el coste total, una vez finalizadas las obras de reposición, ascenderá a 9.257.000 euros. Por su parte, en el ejercicio 2013 la inversión realizada en la nueva ubicación de la Biblioteca General en la avenida de Eritaña fue de 2.615.047 euros, y se prevé que el gasto total en obras y equipamiento ascienda a 6.392.000 euros.

Cabe recordar que el pasado mes de abril la Hispalense daba por finalizadas y listas para su recepción oficial y posterior apertura al público, con la colocación de unas pilas tras sobre la puerta, las obras de los Jardines del Prado llevadas a cabo por la sede académica para la reposición de la configuración previa al iniciado y fallido complejo, según indicaron a Europa Press fuentes de la Hispalense, después de que fuera retirado asimismo el vallado de obras circundante a la zona de trabajos. De los 9,2 millones de euros

de la actuación en el Prado, aproximadamente el 25 por ciento corresponde a los trabajos previos al inicio de las obras, como la organización del concurso internacional y el proyecto arquitectónico, que es propiedad de la Universidad de Sevilla, según recordó la institución en una nota. Al respecto, la Junta concedió para la construcción de su biblioteca una partida de 21.903.405 euros, si bien la cuantía ingresada ha sido de 16.435.910. El coste total estimado de los trabajos, que en global asciende a 15.649.000 euros, es una cifra inferior a la subvención transferida por la administración.

De otro lado, la sede académica ha lanzado un portal de becas y ayudas propias para facilitar el acceso a sus estudiantes y que engloba seis modalidades con un presupuesto superior a tres millones. Toda la información en <http://www.us.es/estudios/becasyayudas/index.html>.



Trabajos de demolición en las obras de la biblioteca universitaria, en septiembre de 2012. / CARLOS MÁRQUEZ

La Hispalense dilapidó 9,2 millones en la frustrada biblioteca del Prado

La Universidad se jacta de que aún le sobra dinero de la subvención de la Junta

FRANCISCO JAVIER RECIO / Sevilla
La Universidad de Sevilla ha enterado 9,2 millones de euros en el proyecto frustrado de la biblioteca del Prado de San Sebastián, paralizada por la Justicia por incumplir la normativa urbanística. La Hispalense no podrá recuperar nada de esa cantidad –salvo el uso futuro que pueda hacer del proyecto técnico, que es de su propiedad–, ya que acordó con el Ayuntamiento de Sevilla asumir todos los costes en caso de una resolución contraria de los tribunales.

El consejo de gobierno de la Universidad de Sevilla conoció ayer las cuentas del ejercicio 2013, que el próximo martes serán sometidas a la aprobación del Consejo Social. En el documento, el gerente de la Hispalense, Juan Ignacio Ferraro, cifra los costes ejecutados en la ubi-

cación inicial de la biblioteca hasta 31 de diciembre de 2013 en 7,7 millones de euros, a los que habrá que sumar otro millón y medio correspondiente a la última fase de reposición de los terrenos a su estado anterior. En total, 9,2 millones de euros. Es la primera vez que la Universidad difunde de manera oficial el coste de la operación frustrada.

A través de un comunicado, la Universidad informó de que «aproximadamente» el 25 por ciento de esa cantidad se corresponde con trabajos previos al inicio de las obras, como la organización del concurso internacional y el proyecto arquitectónico, del que es autora la arquitecta anglo-iraquí Zaha Hadid, y que ahora es propiedad de la Hispalense. La única forma de amortizar su coste sería hacerlo realidad en otro lugar, pero esa

idea no está ahora en las previsiones de la institución.

El edificio que vendrá a sustituir al proyectado en el Prado, mucho más austero, y cuyas obras se han iniciado ya en una parcela aledaña al cuartel de Eritaña, va a costar a la Hispalense 6,4 millones de euros, incluyendo la construcción y el equipamiento.

El informe del gerente hace alusión a la subvención concedida por la Junta de Andalucía para la construcción de la biblioteca general, que ascendía a casi 22 millones de euros, de los que la Administración autonómica sólo ha desembolsado 16,4 millones, una cantidad inferior; señala el documento, a la suma total de la operación frustrada (9,2 millones de euros) y de la nueva (6,4 millones de euros). No aclara la Universidad, sin embargo, si la Junta de

Andalucía puede ahora reclamar al menos parte de esa subvención, toda vez que la entregó para un proyecto mucho más costoso que finalmente no se ha ejecutado.

La idea de la Universidad de construir su nueva biblioteca en el Prado se incluyó ya en 2004 en los primeros documentos de la revisión del Plan General, lo que motivó la presentación de alegaciones y recursos judiciales por parte de los vecinos, que consideraban que una zona verde no puede ser recalificada sin justificación. Las obras comenzaron en agosto de 2008, y la Universidad las mantuvo hasta que el TSJA ordenó paralizarlas y declaró nula la recalificación aprobada mediante el Plan General. Finalmente, en junio de 2011, el Tribunal Supremo declaró las obras ilegales y ordenó su demolición.



EL GIRALDILLO

¿Alguien pedirá perdón en la Hispalense?

LA UNIVERSIDAD de Sevilla difundió ayer por primera vez la cifra de lo que le ha costado –nos ha costado a los ciudadanos– el proyecto frustrado de la biblioteca del Prado de San Sebastián. Lo hizo a escondidas, a través de un comunicado confuso en el que mezcla el dinero dilapidado con el presupuesto del edificio definitivo, que se construye ya en otra parcela, y que pretende justificar parte del derroche con la excusa de que el proyecto técnico es ahora de su propiedad. Pero la cifra está: más de 9,2 millones de euros es el dinero que ha salido de la cuenta corriente de la Universidad de Sevilla, procedente a su vez de una subvención de la Junta de Andalucía, para encargar un proyecto a una arquitecta estrella, empezar a construirlo, paralizar las obras, demolerlas por orden judicial y volver a dejar los terrenos como los

encontró antes de las obras. Es decir, 9,2 millones de euros tirados a la basura. El decepcionante resultado de la iniciativa podría tener cierta justificación si entre los responsables de la Universidad de Sevilla se hubiera advertido en algún momento cierta dosis de prudencia ante las evidentes advertencias, procedentes sobre todo desde los tribunales, de que el proyecto se podía ir al garete llevándose con él varios millones de euros. Por el contrario, los tres rectores que durante este periodo han pasado por la Hispalense han demostrado respecto de este asunto un considerable grado de soberbia. Frente a lo que se espera de una institución como la universidad, los rectores despreciaron la postura de los ciudadanos, perfectamente diligenciada ante los tribunales, y hasta llegaron a amenazarles con hacerles pagar el coste de la paralización de las obras. En ningún momento se ha escuchado un *mea culpa*, ni siquiera cuando el Tribunal Supremo ordenó la demolición de lo construido. Mucho menos, una dimisión. Tampoco parece que la vaya a haber ahora, cuando se conoce cuánto nos ha costado su soberbia.



CULTURA

La biblioteca fallida del Prado costó a la Hispalense 9,2 millones

SEVILLA- La Universidad de Sevilla celebró ayer Consejo de Gobierno en el que el gerente de la Hispalense, Juan Ignacio Ferraro, informó a los miembros de las cuentas del ejercicio 2013, que se presentarán el martes al Consejo Social. El gerente detalló que los costes ejecutados en la ubicación inicial de la Biblioteca General—el Prado de San Sebastián, según proyecto de la arquitecta Zaha Hadid que luego fue tumbado por los tribunales— hasta el 31 de diciembre de 2013 fueron de 7.730.485 euros, mientras que el coste total, una vez finalizadas las obras de reposición, ascenderá a 9.257.000 euros. Por su parte, en el ejercicio 2013 la inversión realizada en la nueva ubicación de la

LA NUEVA, YA EN MARCHA Contando los gastos de Eritaña, la inversión en la infraestructura asciende a 15,6 millones

Biblioteca General de la US en la avenida de Eritaña fue de 2.615.047 euros, y se prevé que el gasto total en obras y equipamiento ascienda a 6.392.000 euros.

En abril la US daba por finalizadas y listas para su recepción oficial y posterior apertura al público las obras de los Jardines del Prado llevadas a cabo por la sede académica para la reposición de la configuración previa al iniciado y fallido complejo, después de que fuera retirado el vallado de obras circundante a la zona de trabajos. De los 9,2 millones de la actuación en el Prado, el 25% corresponde a los trabajos previos, como la organización del concurso internacional y el proyecto arquitectónico, propiedad de la Universidad.

Al respecto, la Junta concedió a la US para la construcción de su biblioteca una partida de 21.903.405 euros, si bien la cuantía ingresada ha sido de 16.435.910. El coste total estimado de los trabajos, que en global asciende a 15.649.000 euros, es una cifra inferior a la subvención transferida por la administración autonómica.



O.J.D.: 7907
E.G.M.: No hay datos
Tarifa: 153 €
Área: 84 cm2 - 10%



Fecha: 19/06/2014
Sección: AL DIA
Páginas: 30

EDUCACIÓN

La Hispalense cifra en 15,6 millones la Biblioteca General

La Universidad de Sevilla celebró ayer el consejo de gobierno, tras el que presentará el próximo martes al consejo social para su aprobación el coste total de la Biblioteca General de Sevilla, cifrado en 15,6 millones.

ANDALUCÍA.-Sevilla.-US cifra en 15,6 millones el coste de la Biblioteca General, incluyendo Eritaña y el proyecto fallido del Prado

La cifra es inferior a la transferencia de la Junta para la construcción, de la que se han ingresado 16,4 millones

SEVILLA, 18 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha celebrado este miércoles Consejo de Gobierno en el que el gerente de la Hispalense, Juan Ignacio Ferraro, ha informado a los miembros de las cuentas del ejercicio 2013, que se presentarán el próximo martes al Consejo Social de la US para su aprobación.

En el marco del estado presupuestario del año pasado, el gerente ha detallado que los costes ejecutados en la ubicación inicial de la Biblioteca General --el Prado de San Sebastián, según proyecto de la arquitecta Zaha Hadid que luego fue tumbado por los tribunales-- hasta el 31 de diciembre de 2013 fueron de 7.730.485 euros, mientras que el coste total, una vez finalizadas las obras de reposición, ascenderá a 9.257.000 euros. Por su parte, en el ejercicio 2013 la inversión realizada en la nueva ubicación de la Biblioteca General de la US en la avenida de Eritaña fue de 2.615.047 euros, y se prevé que el gasto total en obras y equipamiento ascienda a 6.392.000 euros.

Cabe recordar que el pasado mes de abril la US daba por finalizadas y listas para su recepción oficial y posterior apertura al público, con la colocación de unas pilastras sobre la puerta, las obras de los Jardines del Prado llevadas a cabo por la sede académica para la reposición de la configuración previa al iniciado y fallido complejo, según indicaron a Europa Press fuentes de la Hispalense, después de que fuera retirado asimismo el vallado de obras circundante a la zona de trabajos.

De los 9,2 millones de euros de la actuación en el Prado, aproximadamente el 25 por ciento corresponde a los trabajos previos al inicio de las obras, como la organización del concurso internacional y el proyecto arquitectónico, que es propiedad de la Universidad de Sevilla, según ha recordado la institución en una nota.

Al respecto, la Junta concedió a la US para la construcción de su biblioteca una partida de 21.903.405 euros, si bien la cuantía ingresada ha sido de 16.435.910. El coste total estimado de los trabajos, que en global asciende a 15.649.000 euros, es una cifra inferior a la subvención transferida por la administración autonómica.

PORTAL DE BECAS CON SEIS MODALIDADES Y TRES MILLONES

De otro lado, la sede académica ha lanzado un Portal de Becas y Ayudas propias para facilitar el acceso a sus estudiantes y que engloba seis modalidades con un presupuesto superior a tres millones de euros, según ha informado la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, a los miembros del Consejo de Gobierno.

Este espacio web, disponible en <http://www.us.es/estudios/becasyayudas/index.html>, facilita a los alumnos la gestión de las becas y ayudas, al tiempo que se obtiene una mayor visibilidad. Concretamente, se agrupan en

seis modalidades: Ayudas al estudio; Asistenciales; Formación; Movilidad; Culturales y Deportivas; y Premios y Distinciones.

Asimismo, el rector, Antonio Ramírez de Arellano, ha informado en la reunión del Consejo de Gobierno de que el profesor de Organización de Empresas de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería José Guadix Martín, ha sido nombrado director del Secretariado de Innovación y Emprendimiento, en el que se integra la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI).

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

El coste de la fallida biblioteca del Prado supera los nueve millones de euros

Jueves, 19 Junio 2014 14:52 [Candela Vázquez](#)

Residencia U. Cartuja

 residenciauniversitariacartuja.es

Desde 537 € con todo incluido. Habitaciones Individuales con baño

Me gusta

Twitter

23

8+1

0

Share



La Universidad de Sevilla ha informado cuánto ha costado la fallida Biblioteca General proyectada en el Prado de San Sebastián.

La Hispalense ha detallado que la Junta de Andalucía le concedió una partida de 21.903.405 para la construcción de su Biblioteca General, si bien la cuantía ingresada ha sido de 16.435.910. El coste total estimado tanto en la ubicación inicial en el Prado de San Sebastián (9,2 millones de euros) como en la nueva en Eritaña (6,3 millones de euros) asciende a 15.649.000 euros, cifra inferior a la subvención transferida por la Junta de Andalucía.

Por su parte, en el ejercicio 2013 la inversión realizada en la nueva ubicación de la Biblioteca General de la US en Eritaña fue de 2.615.047 euros; y se prevé que el gasto total en obras y equipamiento ascienda a 6.392.000 euros. Cabe recordar que la demolición de la fallida Biblioteca Central se produjo en 2012 y supuso un coste de entre 1,5 y dos millones de euros para las arcas de la Universidad.

[www. SevillaActualidad.com](http://www.SevillaActualidad.com)

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

1000 símbolos



Derecho ambiental ibérico en la **Pirotecnia**



JUAN CARLOS MUÑOZ

Pablo Antonio Fernández Sánchez, catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales.

● La Hispalense y la Universidade do Porto organizan una reunión sobre jurisdicción internacional

C. R.

La Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla ha sido el lugar elegido por la Hispalense y la Universidade Católica do Porto para organizar el IV Encuentro Luso-Español de Profesores de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales, que en esta edición tratará el tema de la seguridad ambiental y el orden internacional. La iniciativa, que se desarrollará entre hoy y mañana, ha sido impulsada en el ámbito español por Pablo Antonio Fernández Sánchez, catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Sevilla.

El evento académico se divide en tres ámbitos: *Cambio Climático y Derecho Internacional*, *Seguridad Medioambiental y Cooperación Transfronteriza* y *Medioambiente, Paz y Seguridad Internacionales*. Después de la apertura y la conferencia inaugural, que

correrá a cargo de la doctora Patrícia Galvão Teles, comenzará, a las 11:15, la primera de las sesiones, presidida por la profesora María Isabel Tavares, de la universidad portuguesa. Hasta las dos de la tarde, varios expertos presentarán sus comunicaciones. Entre otros investigadores, destaca Elena del Mar García Rico, cuya intervención se titula *Cambio climático y seguridad en el seno de Naciones Unidas: ¿Algo más*

En total, habrá cerca de medio centenar de intervenciones en estas jornadas hispano-lusas

que un debate institucional? En el mismo apartado, se encuentra la ponencia *A segurança ambiental: contributos do Direito Internacional para a securitização e a dessecuritização do ambiente*, de Mateus Kowalski.

La segunda sesión, dirigida por Wladimir Brito, catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidade do Minho, se celebrará entre las 14:00 y las 19:00. Después de la presentación del tema, titulado *Seguridad Medioambiental y Cooperación*

Transfronteriza, se harán públicas las comunicaciones de los expertos. La profesora Ana Cristina Gallego Hernández analizará la contaminación por nitratos en el Guadiana y Joana Catarina Neto dos Anjos se ocupará de los daños ecológicos que se registran en la zona económica exclusiva del archipiélago de las Azores; entre otros temas y ponentes.

La tercera y última sesión se trasladará al domingo. El doctor José Manuel Pureza, de la Universidad de Coimbra, introducirá el tema *Medio ambiente, paz y seguridad internacionales*, a las 9:30. Después, será el turno de las ponencias, donde participarán, entre otros, José Manuel Sánchez Patrón, que hablará sobre *Seguridad Medioambiental y Derechos Humanos: las obligaciones del Estado según la jurisprudencia internacional*; y Bruno Reynaud de Sousa, que versará sobre la relación entre la fragilidad estatal y la conservación del medio ambiente en Somalia. Tras la pausa para el café, al mediodía, los doctores María Isabel Tavares y Pablo Antonio Fernández Sánchez presentarán las conclusiones de estas jornadas en el acto de clausura.

► **Más** Inscripción y programación en 'www.ivencuentroluso-espanol-sevilla.weebly.com'



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 333 €
Área: 86 cm2 - 10%

La Universidad busca intercambios con centros de EEUU

OSUNA. La alcaldesa y presidenta de la fundación de la Universidad ha firmado en EEUU varios acuerdos para alentar el intercambio de alumnos e investigaciones con centros de ese país, como la Grace University y la Bellevue University, ambas en Nebraska, y la Berkeley College, de Nueva York.

La Universidad de Sevilla aúna todas sus becas y ayudas en un Portal para facilitar el acceso a sus estudiantes

La Universidad de Sevilla ha lanzado un Portal de Becas y Ayudas propias para facilitar el acceso a sus estudiantes y que engloba seis modalidades con un presupuesto superior a tres millones de euros, según ha informado hoy la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, a los miembros del Consejo de Gobierno.

19 junio 2014



facilita a los alumnos la gestión de las becas y ayudas, al tiempo que se obtiene una mayor visibilidad. Concretamente, se agrupan en seis modalidades: Ayudas al estudio; Asistenciales; Formación; Movilidad; Culturales y Deportivas; y Premios y Distinciones.

Costes de la Biblioteca General

Por su parte, el gerente de la Universidad de Sevilla, Juan Ignacio Ferraro, ha informado a los miembros del Consejo de Gobierno de las Cuentas del ejercicio 2013, que se presentarán el próximo martes al Consejo Social de la US para su aprobación. En el marco del estado presupuestario del año pasado, el Gerente detalló que los costes ejecutados en la ubicación inicial de la Biblioteca General hasta 31 de diciembre de 2013 fueron de 7.730.485 euros, mientras que el coste total, una vez finalizadas las obras de reposición, ascenderá a 9.257.000 euros.

De estos 9,2 millones de euros, aproximadamente el 25% corresponde a los trabajos previos al inicio de las obras, como la organización del concurso internacional y el proyecto arquitectónico, que es propiedad de la Universidad de Sevilla.

Por su parte, en el ejercicio 2013 la inversión realizada en la nueva ubicación de la Biblioteca General de la US en Eritaña fue de 2.615.047 euros; y se prevé que el gasto total en obras y equipamiento ascienda a 6.392.000 euros.

La Junta de Andalucía concedió a la Universidad de Sevilla para la construcción de su Biblioteca General una partida de 21.903.405, si bien la cuantía ingresada ha sido de 16.435.910. El coste total estimado tanto en la ubicación inicial (9,2 millones de euros) como en la nueva (6,3 millones de

Educación



Ana Guarinos ensalza el trabajo de los profesores y alumnos de la Escuela de Folklore en su 30 aniversario



Más de 42 ayuntamientos firmarán convenios para crear 3.254 plazas públicas del primer ciclo de Educación Infantil



Cuatro masters de ESIC, entre los mejores de España en Marketing, Comunicación, Comercio Internacional y Recursos Humanos



Diez nuevos estudiantes de la UPO se benefician del Programa Atlántico



Unos 50 alumnos albaceteños de Primaria reciben una clase práctica en la finca experimental Las Tiesas



Rabanales incorporará un bosque universitario dentro de un proyecto del cei CamBio



Escolares de Sevilla, Linares y La Rambla premiados por la ONCE en el concurso "El Día de la Ilusión"



Se llevó a cabo en Buenos Aires el Seminario Iberoamericano "Ciencia, Tecnología, Universidad y Sociedad"



Colombia: Acuerdos para fortalecer la educación de la "Primera Infancia" en el Valle

euros) asciende a 15.649.000 euros, cifra inferior a la subvención transferida por la Junta de Andalucía.

Secretariado de Innovación y Emprendimiento

Asimismo, el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, ha informado en la reunión del Consejo de Gobierno que el profesor de Organización de Empresas de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería José Guadix Martín ha sido nombrado director del Secretariado de Innovación y Emprendimiento, en el que se integra la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI).

OPINIÓN DE NUESTROS LECTORES

Da tu opinión

Nombre*

Email*

Opinión*

Escriba las palabras que ve:

Escriba lo que escuche:

NOTA: Las opiniones sobre las noticias no serán publicadas inmediatamente, quedarán pendientes de validación por parte de un administrador del periódico.

Cancelar

Enviar

NORMAS DE USO

1. Se debe mantener un lenguaje respetuoso, evitando palabras o contenido abusivo, amenazador u obsceno.
2. www.economiadehoy.com se reserva el derecho a suprimir o editar comentarios.
3. Las opiniones publicadas en este espacio corresponden a las de los usuarios y no a www.economiadehoy.com
4. Al enviar un mensaje el autor del mismo acepta las normas de uso.

Ultima Hora +

Educación 10:00 19 junio 2014



El futuro en nuestras manos

10:00 19 junio 2014 Raúl Arias asume el cargo de Director Ejecutivo de CAMPUS

09:30 19 junio 2014 La Universidad de Sevilla aúna todas sus becas y ayudas en un Portal para facilitar el acceso a sus estudiantes

09:15 19 junio 2014 Más de 250 centros educativos y 100.000 alumnos participaron en 2013 en el programa de Promoción de la Lectura de la Prensa

08:45 19 junio 2014 La redacción del proyecto del nuevo Conservatorio Superior de Música de Jaén recibe 21 propuestas

08:30 19 junio 2014 Vatel impartirá en exclusiva cursos especializados en departamentos hoteleros

08:01 19 junio 2014 Alonso lamenta que todavía no esté la financiación de la FP Básica, a dos meses de empezar las clases

23:45 18 junio 2014 Ministerio de educación rompe paradigmas con sistema educativo de excelencia

20:30 18 junio 2014 La Naranja, con emoción máxima derrotan a los Canguros

20:00 18 junio 2014 TEC celebra con las personas adultas mayores defensa de sus derechos

la economía
de hoy.com

Sobre Nosotros
Quiénes somos?
Política Editorial
Contacto

Comunicación
Publicidad
Colabora
Cartas al Director
Currículum

Aspectos Legales
Aviso Legal
Información General
Privacidad de Datos

Suscríbete al Newsletter

Suscribirse

★ Su información NO se utilizará para enviarle Spam, ni será compartida.



**CONSORCIO
PRENSA
SINLÍMITES**

Argentina
Argentina On

Costa Rica
Costa Rica On

España
Economía de Hoy
Andalucía de Hoy
Región Digital
Mujer Extremadura
Canal Corredores
Cibersur

México
El Tequilazo Radio
Miami
SouldeArt

Panamá
Panamá On
Chiriquí On
Panamá Agro

MediaNell
your way to communicate

La Hispalense unifica en una web su información de becas y ayudas

Miércoles, 18 Junio 2014 16:25 Sevilla Actualidad

Cursos Ingles en Londres

inter-schools.com/Londres

Vídeos Fotos y Mapas de la escuela. Infórmate ahora 032010203

Me gusta

Twitter

6

g+

0

Share

La nueva web pretende ser de utilidad para los estudiantes/SA

El objetivo es facilitar el acceso a sus estudiantes actuales y futuros, una vez se matriculen tras la última Selectividad.

La Universidad de Sevilla ha lanzado un Portal de Becas y Ayudas propias para facilitar el acceso a sus estudiantes y que engloba seis modalidades con un presupuesto superior a tres millones de euros, según ha informado hoy la vicerrectora de Estudiantes, Pastora Revuelta, a los miembros del Consejo de Gobierno.

Este espacio web facilita a los alumnos la gestión de las becas y ayudas, al tiempo que se obtiene una mayor visibilidad. Concretamente, se agrupan en seis modalidades: Ayudas al estudio; Asistenciales; Formación; Movilidad; Culturales y Deportivas; y Premios y Distinciones.

Por su parte, el gerente de la Universidad de Sevilla, Juan Ignacio Ferraro, ha informado a los miembros del Consejo de Gobierno de las Cuentas del ejercicio 2013, que se presentarán el próximo martes al Consejo Social de la US para su aprobación.

En el marco del estado presupuestario del año pasado, el Gerente detalló que los costes ejecutados en la ubicación inicial de la Biblioteca General hasta 31 de diciembre de 2013 fueron de 7.730.485 euros, mientras que el coste total, una vez finalizadas las obras de reposición, ascenderá a 9.257.000 euros.

De estos 9,2 millones de euros, aproximadamente el 25% corresponde a los trabajos previos al inicio de las obras, como la organización del concurso internacional y el proyecto arquitectónico, que es propiedad de la Universidad de Sevilla.

Por su parte, en el ejercicio 2013 la inversión realizada en la nueva ubicación de la Biblioteca General de la US en Eritaña fue de 2.615.047 euros; y se prevé que el gasto total en obras y equipamiento ascienda a 6.392.000 euros.

La Junta de Andalucía concedió a la Universidad de Sevilla para la construcción de su Biblioteca General una partida de 21.903.405, si bien la cuantía ingresada ha sido de 16.435.910. El coste total estimado tanto en la ubicación inicial (9,2 millones de euros) como en la nueva (6,3 millones de euros) asciende a 15.649.000 euros, cifra inferior a la subvención transferida por la Junta de Andalucía.

Asimismo, el rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano, ha informado en la reunión del Consejo de Gobierno que el profesor de Organización de Empresas de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería José Guadix Martín ha sido nombrado director del Secretariado de Innovación y Emprendimiento, en el que se integra la Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI).

www.SevillaActualidad.com

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.



[Inicio](#) » Graduaciones de Publicidad y Periodismo

actualidad

noticias

tablón

gabinete

Graduaciones de Publicidad y Periodismo

Vie, 20/06/2014 (Todo el día) - Sáb, 21/06/2014 (Todo el día)
 20 y 21 en streaming en la web de FCom



177 alumnos de los grados de Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas se gradúan los días 20 y 21 de junio en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Los profesores Antonio Pineda y Aurora Labio han sido los elegidos por los alumnos para impartir sus últimas lecciones. Los actos de graduación se celebran en el Salón de Actos de FCom a las 19:00 horas y se pueden seguir en streaming a través de la web de la facultad.

El día 20 se celebra la graduación de los grupos I y II del Grado de Publicidad y Relaciones Públicas. Reciben sus bandas y diplomas 120 alumnos, que han elegido al profesor Antonio Pineda para su última lección y a sus compañeros Félix Domínguez Vázquez y Paula Garamendi Roja para intervenir en representación suya.

El 21 se gradúan 57 alumnos Grupo I del Grado de Periodismo. La profesora Aurora Labio imparte la última lección, y Eloísa Ramos Robles y Cristina Cueto Martín intervienen en nombre del alumnado.

A ambas sesiones asisten M^a del Mar Ramírez Alvarado, decana de la Facultad de Comunicación, y Elena Leal, vicedecana de Comunicación y Relaciones Institucionales. Tras la intervención de los alumnos representantes de cada uno de los grupos, se procederá a la entrega de bandas y diplomas.

El calendario de graduaciones de este curso es el siguiente:

- 24 de mayo:
 - 12:00 horas.- Comunicación Audiovisual. Grupos I y II de Grado.
 - 19:00 horas.- Publicidad y Relaciones Públicas. Grupos I y II de Licenciatura.
- 6 de junio
 - 19:00 horas.- Periodismo. Grupo II de Licenciatura
- 7 de junio
 - 19:00 horas.- Periodismo. Grupo III de Licenciatura
- 13 de junio
 - 19:00 horas.- Periodismo. Grupo I de Licenciatura
- 14 de junio
 - 19:00 horas.- Comunicación Audiovisual. Grupos I y II de Licenciatura
- 20 de junio
 - 19:00 horas.- Publicidad y Relaciones Públicas. Grupos I y II de Grado
- 21 de junio
 - 19:00 horas.- Periodismo. Grupo I de Grado

fcom
preuniversitarios

Junio						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

lo + visitado



expediente



tutorías



reservas MAV



e. virtual



horario



exámenes

enlaces

- Delegación de Alumnos
- Aula de Cultura
- Frame. Revista de cine
- Guía del Estudiante





O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 2800 €
Área: 604 cm2 - 70%

Nueva cita con el Día de la Música

● Sevilla vuelve a sumarse mañana, en el solsticio de verano, a esta celebración internacional con un programa de conciertos en espacios privados y públicos de diversos estilos y acceso gratuito

F. Camero SEVILLA

Sevilla vuelve a celebrar mañana, como cada 21 de junio desde la primera edición desarrollada en 2006, el Día Europeo de la Música, una gran fiesta que coincide con el solsticio de verano y que se celebra simultáneamente en más de 450 ciudades. Distintos espacios (bares, librerías o espacios institucionales como el **Cicus de la Universidad**, donde la OBS propondrá un singular acercamiento a la electrónica y a los sonidos más contemporáneos en *Electrobarroca*, o el Centro de las Artes de Sevilla del Ayuntamiento), así como calles y plazas —especialmente del centro— acogerán una abultada batería de propuestas musicales de acceso gratuito y dedicadas a diversos géneros y estilos.

En esta edición, la jornada se abrirá mañana a las 12:00 y a los pies de la Torre del Oro. Allí, unos *clásicos* de esta celebración, la banda local Los Escarabajos, conocida por su incansable reinterpretación del cancionero de los Beatles, se aliará con Joe Lewis Elvis, otro *intérprete-tributo* (en este caso devoto de Elvis Presley), en un concierto que han titulado *Old...but not Gold (at the Tower)*. Sólo media hora más tarde, un pasacalles de la compañía La Calabaza atravesará el centro desde la Plaza Nueva hasta la Campana, y a la misma hora la Sociedad Musical de Sevilla actuará en la sala B del Teatro de la Maestranza, que también se ha sumado este año al Día de la Música.

Por otro lado, en el marco de la celebración de su centenario, en varios espacios del Parque de María Luisa se desarrollarán

El Parque de María Luisa celebrará su centenario acogiendo actuaciones durante toda la jornada

actuaciones durante toda la jornada, desde la mañana hasta la noche, entre las que destacan las que ofrecerá la Sinfonietta San Francisco de Paula (Glorieta de los Lotos) o la de la Banda Sinfónica Municipal (Glorieta de los Hermanos Álvarez Quintero). Ya por la tarde, en el Museo de Artes y Costumbres actuará la Banda del Sol, y por la noche, sin abandonar todavía el recinto del parque, llegará el turno de abrir el abanico de sonidos, con grupos de *blues*, pop y de las llamadas músicas del



ANTONIO PIZARRO

La Anunciación, que repite este año como sede del Día de la Música, durante el 'Carmina Burana' que ofreció el año pasado dentro de la misma celebración.



M. G.

Imagen promocional de The Piccoletones, uno de los grupos que actuarán en la Alameda (librería La Extravagante).

mundo que se irán turnando en los escenarios habilitados tanto en la Glorieta de los Lotos como en el acceso trasero del Pabellón Real.

En otros puntos de la ciudad, desde primera hora de la tarde, habrá también conciertos repartidos por las zonas de la Alameda de Hércules, la calle Feria, la Calle Regina, la Plaza de la Encarnación y la Plaza de la Pescadería. Una malla de espacios, con amplia participación de comercios de la zona, donde por lo general tomarán los instrumen-

tos nuevas y jóvenes bandas de la ciudad, y que, como es habitual en esta celebración, se caracterizará por la diversidad estilística, como demuestra, por ejemplo, el *maratón* de *discojockeys* (desde las 12:00 hasta las 23:00) que la escuela de música electrónica local Proaudio ofrecerá en las *setas* y, muy cerca, en la iglesia de La Anunciación, el recital de la Asociación Coral de Sevilla. El programa de actuaciones en esta zona (especialmente en el polo Alameda / Regina / Feria), muy hete-

rogéneo, se puede consultar íntegro y desglosado por zonas en la web del ICAS, www.icas.org, principal organizador de una celebración que, en consonancia con los tiempos en materia de cultura, y a pesar de la abundancia de propuestas, ha perdido brío con respecto a la oferta global de otros años.

No obstante, claro que sigue habiendo citas interesantes. En una de ellas, para sumarse a este programa de espíritu abierto y callejero, también el Centro de las Artes de Sevilla saldrá a la

calle. Lo hará, en concreto, el ciclo *SHOWCASE*, que en esta ocasión ofrecerá desde las 21:00 y a las puertas del CAS una actuación de Los Quiero, un divertimento que nació de algunos de los músicos más curtidors en la escena independiente de Sevilla (Juano Azagra, Israel Diezma, Manolo Martínez, Fran Pedrosa), un proyecto esencialmente lúdico en el que dan rienda suelta a su pasión por los clásicos de los años 50, 60 y 70, desde Sam Cooke a Creedence Clearwater

La Alameda, las 'setas' y calles como Feria y Regina concentrarán gran parte de la actividad

Revival pasando por los Beach Boys y Neil Young.

Y al igual que convocatorias anteriores, también la Asociación Cultural de Salas de Conciertos de Andalucía se suma al Día de la Música, en este caso con sendos conciertos en Fana-tic y Malandar: Jesuly, El Límite y La Droga Lab, es decir, noche de *rap* en el primer caso, y en el segundo *beats*, guitarras y hedonismo rock a cargo de otras tres formaciones, La Suite Bizarre, D. Donnier and his Bones y Error 6.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 2800 €
Área: 604 cm2 - 70%

● La Barroca celebra el sábado **en el Cicus** el Día de la Música con un singular concierto en el que piezas de Bach, Haendel, Rameau o Vivaldi serán reinterpretadas por Manu Ventura

‘Electrobarroco’, orquesta vs. DJ

Braulio Ortiz SEVILLA

Tras una temporada en la que la formación recordó a Arcangelo Corelli tres siglos después de su muerte, presentó su última novedad discográfica en torno a la figura de Gaetano Brunetti o triunfó con su interpretación de los *Conciertos de Brandemburgo* en el Femás, El Escorial, Alemania y Austria, la Orquesta Barroca de Sevilla abordará el próximo sábado uno de los conciertos más singulares de su trayectoria: *Electrobarroco*, inesperada alianza con el DJ Manu Ventura en la que integrantes de la agrupación galardonada con el Premio Nacional de Música interpretarán algunas composiciones clásicas que encontrarán una sugerente reinterpretación en la mesa del pinchadiscos.

La sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, un espacio que con su mirada libre de prejuicios y su interés por las expresiones más contemporáneas tiene acostumbrados a sus visitantes a aventuras impredecibles, acogerá este encuentro –con entrada libre hasta completar aforo– que coincide con la celebración del Día de la Música y que empezará a las 22:30.

Manu Ventura, un DJ conocido en la ciudad gracias a sus sesio-

Manu Ventura
Disc jockey

Todas las piezas que tocamos son conocidas, la gente las identificará en cuanto las oiga

nes en la sala Obbio, parecía en principio lejos del universo de la Barroca. Desdoblado por sus inquietudes diversas en proyectos como Cut Milk, un grupo con cierta querencia por los *beats* del *hip-hop*, “al que nos gusta darle un toque de electrónica”, que sería la faceta “más dura” de su producción; Sweetsiders, un dúo formado junto a Nacho Max que desde los registros del *french house* se está convirtiendo en un habitual de festivales como el Arenal Sound o el Alhambra; o Ventura, cuyo nombre ya revela la condición de proyecto personal con canciones de un corte íntimo, el creador tenía a su favor el bagaje de su formación académica cuando desde la OBS le propusieron participar en este experimento. “Estudié en su día en el conservatorio, música barroca precisamente, de modo que lo



MARÍA JIMÉNEZ JIMÉNEZ

Manu Ventura, DJ residente de la sala Obbio, cuenta con formación en música barroca en el conservatorio.



D. S.

La Barroca, en una imagen de archivo, en un ensayo en el Espacio Santa Clara junto al director Christophe Coin.

que ellos tocaban no me resultaba desconocido”, señala.

El repertorio, en todo caso, no precisa un oído especializado: las composiciones de maestros como Haendel, Pachelbel, Bach, Vivaldi, Boccherini y Rameau elegidas pertenecen a la memoria sentimental de los oyentes. “Si fuera una propuesta para un público especializado, habríamos hecho un repertorio más elaborado, más específico. Pero al ser una historia más rompedora no hace falta, y las piezas que se han elegido son más conocidas. De Haendel toca-

mos la *Sarabande*, de Pachelbel tenemos el *Canon*, de Bach tenemos el *Air* [de la Suite Orquestal N° 3 en Re Mayor BWV 1068]... Son clásicos que igual la gente no conoce por el nombre, pero en cuanto se oyen se identifican”.

A pesar de que el contacto entre dos ámbitos diferentes podría haber generado problemas de entendimiento, la colaboración con la OBS, con el músico Rafael Ruibérriz de intermediario, fue tan sencilla como el programa escogido. “Me pasaron los temas que les interesaban hace como

dos meses”, recuerda Ventura, “y yo iba enseñándoles el material que iba haciendo. Siempre recibía el visto bueno. Desde el primer momento han estado bastante contentos con lo que hacía, no me daban indicaciones para que hiciera cambios”.

Sobre la dinámica prevista para el sábado, los intérpretes de la OBS abordarán las partituras en su concepción original, y luego Ventura ofrecerá sus variaciones. “No va a dejar de haber música porque conforme van terminando ellos, habrá un pequeño enla-

ce y empiezo con mi propuesta. No vamos a tocar uno encima de otro, pero tampoco va a haber parrones”, adelanta el DJ, que curiosamente en esta ocasión ha cambiado su apodo –el habitual Ventura DJ ha sido rebautizado como Manu Ventura– debido a la coincidencia con el nombre del músico y coordinador de la Orquesta Barroca de Sevilla, Ventura Rico.

► **‘Electrobarroco. Manu Ventura vs. OBS’.** En la sede del Cicus (en la calle Madre de Dios, 1). Sábado 21, a las 22:30. Entrada libre

Mañana, la Joven OBS en el Centro Cultural Cajasol

La formación celebrará también el Día de la Música mañana con un concierto de la Joven OBS titulado *El barroco más joven*, que contará con Valentín Sánchez Venzalá como director. La cita incluye obras de Haendel, Purcell, Telemann y Vivaldi y tendrá una conferencia introductoria de Francisco Callejo. La plantilla de la Joven OBS estará acompañada por intérpretes más veteranos de la Barroca como Nacho Ábalos, Marcial Moreiras, Mercedes Ruiz, Ventura Rico, Alejandro Casal y Guillermo Peñalver. El concierto está programado a las 20:30 en el Centro Cultural Cajasol, y el precio de las entradas oscila entre los 8 y los 12 euros.



Espacios públicos de Sevilla se abren a las artes escénicas y la música

► Santa Clara, el Castillo de San Jorge y el Antiquarium acogerán estas actividades

S. C.
SEVILLA

El Ayuntamiento de Sevilla abrirá este verano a la música y a las artes escénicas sus espacios del Espacio Santa Clara, el Castillo de San Jorge y el Antiquarium, donde nueve compañías representarán hasta 120 funciones. Así, se pondrán a la venta 21.000 plazas a precios que oscilan entre los doce euros de la entrada general, los diez euros para jóvenes, estudiantes, jubilados o desempleados y los ocho euros para grupos a partir de ocho personas.

En rueda de prensa, junto a los representantes de las distintas compañías, la concejal delegada de Cultura de Sevilla, María del Mar Sánchez Estrella, ha explicado que esta propuesta, que cuenta con un presupuesto de 30.000 euros, con 6.000 euros para comunicación, pone en marcha por primera vez una iniciativa, con propósito de continuidad, que pretende incrementar la oferta cultural en verano con formatos completamente diferentes, además de difundir el patrimonio municipal.

De este modo, Santa Clara, San Jorge y el Antiquarium se suman a otros

espacios ya abiertos en estos meses con una amplia oferta cultural como es el caso del Real Alcázar, el Palacio de la Buhaira, el Palacio de los Marqueses de la Algaba, el monasterio de Santa María de las Cuevas en la Cartuja, o el **Cicus**, entre otros.

Así, el Antiquarium programará, de la mano de la Sala Cero, la obra «Oh Vino», de la Compañía Lírica, del 19 al 28 de junio, y «Una de romanos», de Síndrome Clown, del 2 al 26 de julio. En la primera de estas obras, el dios del vino, Dioniso, acercará cómo se adapta el vino a la cultura y la cultura al vino a un público al que se le obsequiará con una copa de este preciado caldo, con la aportación de la Asociación de Vinos y Licores de la Provincia. Por su parte, dos payasos harán un recorrido por la historia de la Sevilla romana en «Una de romanos», coproducida para este espacio.

El Castillo de San Jorge, que contó hasta el 8 de junio con la obra «El gran inquisidor», de la Compañía Excéntrica Producciones, acogerá hasta el 28 de junio la representación de «Béquer, un retorno anhelado», de la Compañía un Proyecto Corriente. Además, la Madeja Teatro traerá del 2 al 26 de julio, «Pelay Correa», creado expresamen-

te para este espacio y que pretende acercar al público a quien fuera un baluarte de la Reconquista de Sevilla y que está fuertemente ligado a Triana.

Además, el que en otra época fuera recinto de la Inquisición acogerá una versión de «Ricardo III», del 30 de julio al 14 de agosto, creada por Terremoto Producciones, adaptada a un solo personaje y que se desarrolla de adelante a atrás en el tiempo.

Paralelamente, «El Buscón» de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, que ha recorrido todo el país, vuelve a programarse en Sevilla, concretamente en Santa Clara, entre los días 2 de julio y 2 de agosto. Por último, el patio y los jardines de Santa Clara se convertirán, del 6 al 30 de agosto, en el palacio de «El rey Perico y la dama tuerca», interpretada por la Compañía Teatro del Vellador, una obra divertida y loca.

Todas las obras se representarán, en sus respectivas fechas, de miércoles a sábado, estando fijadas para las 21,30 horas las que se celebran en el Antiquarium y en el Castillo de San Jorge y a las 22,00 horas las que se podrán disfrutar en el Espacio Santa Clara.



María del Mar Sánchez Estrella

El Ayuntamiento crea esta iniciativa cultural con propósito de continuidad



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 2000 €
Área: 432 cm2 - 50%

Tres espacios con historia y mucho teatro

● Hasta 121 funciones programa el ICAS este verano en el Antiquarium, el Castillo de San Jorge y Santa Clara

A. Fernández

Tres enclaves patrimoniales convertidos en teatros o tres espacios escénicos cargados de historia. El Antiquarium de la Encarnación, el Castillo de San Jorge en Triana y el Espacio Santa Clara, en la calle Becas, acogerán durante el verano hasta 121 funciones de manos de nueve compañías. La iniciativa parte del Ayuntamiento de Sevilla, a través del ICAS, en colaboración con las diferentes compañías que, ayer, estuvieron representadas en la presentación de este nuevo ciclo cultural que aúna las artes escénicas y el patrimonio.

Junto a los miembros de las distintas compañías, la delegada de Cultura de Sevilla, María del Mar Sánchez Estrella, explicó que esta propuesta, que cuenta con un presupuesto de 30.000 euros (con 6.000 euros para comunicación), pone en marcha una iniciativa, con propósito de continuidad, que pretende incrementar la oferta cultural en verano con formatos diferentes, empleando como escenario estos tres emblemas del patrimonio municipal. Sánchez Estrella recalcó que Santa Clara, San Jorge y el Antiquarium se suman

así a otros espacios ya abiertos en estos meses con una amplia oferta cultural como es el caso del Real Alcázar, el Palacio de la Buharica, el Palacio de los Marqueses de la Al-gaba, el Monasterio de Santa María de las Cuevas en la Cartuja, o el Cicus, entre otros.

Aunque el programa en el Antiquarium arrancó el pasado 14 de mayo con el ciclo de recitales *Musiquarium*, de Arte y Gestión, la programación continúa hasta el 28 de junio, de la mano de la Sala Cero, con la obra *Oh Vino*, de la Compañía Lírica, y *Una de romanos*, de Síndrome Clown, del 2 al 26 de julio (más información sobre estas obras en la página 36 de *Diario de Sevilla*).

El Castillo de San Jorge también se estrenó el 28 de mayo con *El gran inquisidor*, que hasta el pasado 8 de junio escenificó la Compañía Excéntrica Producciones. La programación continúa en este lugar con la representación de *Bécquer, un retorno anhelado*, de la Compañía un Proyecto Corriente, que mantendrá el espectáculo en cartel hasta el 28 de junio (más información en la página 36). La Madeja Teatro interpretará en este mismo espacio, del 2 al 26 de ju-



ROCÍO NIETO



LUIS CASTILLA

1. La delegada de Cultura María del Mar Sánchez Estrella con representantes de las nueve compañías. **2.** Teatro Clásico de Sevilla representará *El Buscón* en Santa Clara.

lio Pelay Correa, creado expresamente para este lugar y que pretende acercar al público a quien fuera un baluarte de la Reconquista de Sevilla y que está fuertemente ligado a Triana. Además, el que

en otra época fuera recinto de la Inquisición acogerá una versión de *Ricardo III*, del 30 de julio al 14 de agosto, creada por Terremoto Producciones, adaptada a un solo personaje.

Tras girar por los diferentes festivales de España y estrenarse hace dos años en el Teatro Lope de Vega, *El Buscón*, de Teatro Clásico de Sevilla, vuelve a programarse en la ciudad, concretamente en Santa Clara entre los días 2 de julio y 2 de agosto. El patio y los jardines de Santa Clara también se convertirán del 6 al 30 de agosto en el palacio de *El rey Perico y la dama tuerta*, interpretada por la Compañía Teatro del Velador.

Todas las obras se representarán, en sus respectivas fechas, de miércoles a sábado, estando fijadas para las 21:30 las que se celebran en el Antiquarium y en el Castillo de San Jorge y a las 22:00 las que se podrán disfrutar en el Espacio Santa Clara. Se pondrán a la venta 21.000 plazas a precios que oscilan entre los 12 euros de la entrada general, los 10 euros para jóvenes, estudiantes, jubilados o desempleados y los 8 euros para grupos a partir de ocho personas.



Teatro en Santa Clara, San Jorge y el Antiquarium

El Ayuntamiento programa 120 funciones para el verano en estos conjuntos históricos

Sevilla
El Ayuntamiento de Sevilla abrirá este verano a la música y a las artes escénicas el Espacio Santa Clara, el Castillo de San Jorge y el Antiquarium, donde nueve compañías representarán hasta 120 funciones. Así, se pondrán a la venta 21.000 plazas a precios que oscilan entre los doce euros de la entrada general, los diez euros para jóvenes, estudiantes, jubilados o desempleados y los ocho euros para grupos a partir de ocho personas.

En rueda de prensa, la delegada de Cultura de Sevilla, María del Mar Sánchez Estrella, explicó que esta propuesta, que cuenta con un presupuesto de 30.000 euros, pone en marcha una iniciativa que pretende incrementar la oferta cultural en verano con formatos completamente diferentes, además de difundir el patrimonio municipal.

De este modo, Santa Clara, San Jorge y el Antiquarium se suman a otros espacios ya abiertos como el Real Alcázar, el Palacio de la Buharia, el Palacio de los Marqueses de la Algaba, el monasterio de Santa María de las Cuevas en la Cartuja, [o el Círculo](#), entre otros.

Así, el Antiquarium programará, de la mano de la Sala Cero, la obra *Oh Vino* de la Compañía Lírica, del 19 al 28 de junio, y *Una de romanos* de Síndrome Clown, del

2 al 26 de julio, donde dos payasos harán un recorrido por la historia de la Sevilla romana.

El Castillo de San Jorge contará hasta el 28 de junio con la representación de *Béquer, un retorno anhelado*, de la Compañía un Proyecto Corriente. Además, la Ma-deja Teatro traerá del 2 al 26 de julio *Pelay Correa*, creado expresamente para este espacio. Además, el que en otra época fuera recinto de la Inquisición acogerá una versión de *Ricardo III*, del 30 de julio al 14 de agosto, creada por Terremoto Producciones, adaptada a un solo personaje y que se desarrolla de adelante a atrás en el tiempo.

Paralelamente, *El Buscón* de la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla vuelve a programarse en Santa Clara entre los días 2 de julio y 2 de agosto. Por último, el patio y los jardines de Santa Clara se convertirán del 6 al 30 de agosto en el palacio de *El rey Perico y la dama tuerta*, una obra cómica interpretada por la Compañía Teatro del Velado.

Por otro lado, la Bienal de Flamenco de Sevilla y la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) programan una serie de espectáculos los días 16, 17 y 18 de septiembre en el monasterio de la Cartuja, bajo el nombre 48 *noches. Laboratorio Bienal*.



El director de la Bienal, Cristóbal Ortega, y la vicerrectora de la UNIA, Yolanda de la Fuente, en Santa Clara. / CONCHITINA



OnSevilla ocio y cultura
Agenda de Sevilla
Teatro en Sevilla
Conciertos en Sevilla
Malú en Sevilla

Exposiciones en Sevilla
Andrés Calamaro en Sevilla
Mónica Naranjo en Sevilla
Conciertos Día de la Música

Contacta con OnSevilla
Feeds - RSS
Archivo 2012
Archivo 2013
Archivo 2014

Agenda de Sevilla

Fin de semana

Deportes en Sevilla - Junio 2014

Conciertos en Sevilla - Junio 2014

Teatro en Sevilla - Junio 2014

Flamenco en Sevilla - Junio 2014

Actividades para familias - Junio 2014

Exposiciones en Sevilla - Junio 2014

Otras actividades - Junio 2014

Próximos meses

Flamenco: Saray de los Reyes y David Pérez en 21 Grados Sevilla



OnSevilla. El jueves 26 y el viernes 27 de junio de 2014 se han programado en Sevilla las dos primeras citas de "Flamencos a 21º" del ciclo 21 Grados del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). El primer día actuará la bailaora sevillana Saray de los Reyes, formada con La Farruca. El viernes será el turno del también sevillano, natural de la localidad de Alcalá de Guadaira, David Pérez Almagro, que ha colaborado entre otros con Javier Barón. El bailaor estará acompañado al cante por Jeromo Segura y a la guitarra por Manuel de la Luz. Consulta la cartelera de los teatros de Sevilla.

Flamenco en 21 Grados 2014 Sevilla (junio)

Dónde: Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), calle Madre de Dios, 1.

Cuándo: jueves 26 y viernes 27 de junio de 2014.

Horario: a las 22:30 horas.

Coste: entradas 15 euros (10 euros anticipadas, 7 euros comunidad universitaria).

Entradas a la venta por internet en ultimaentrada.es y en el CICUS desde dos horas antes del comienzo.



Publicada el **19 junio 2014**, en la categoría: **Sevilla**, con las etiquetas: **danza, flamenco, ocio**

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

Puedes usar las siguientes etiquetas y atributos HTML: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike>

Publicar comentario

Agenda OnSevilla

Agenda de Sevilla

Venta de entradas

Últimas publicadas en OnSevilla

- Flamenco: Saray de los Reyes y David Pérez en 21 Grados Sevilla
- Concierto: Carlos Herrera Carmona en La Torre Encendida Sevilla
- Exposición: Arte Antiguo en Exposición de 1929 en Artes y Costumbres
- Agenda del puente del Corpus en Sevilla 2014
- Conciertos Noches del Alcázar Sevilla 2014: 19 al 21 de junio

OnSevilla en las redes sociales



On Sevilla ocio y cultura

Me gusta

A 3844 personas les gusta On Sevilla ocio y cultura.



twitter

@SevillaOcio

Seguir a

Más Sevilla



SEVILLA en sevilla.org

ENLACES SEVILLANOS DE INTERÉS

Sevilla
Hoteles en Sevilla hostales
Ayuntamiento de Sevilla
Mapa plano turístico de Sevilla
Galerías de arte en Sevilla
Navidad en Sevilla
Navidad en Sevilla 2011 - 2012
Navidad en Sevilla 2012 - 2013
Verano 2011 en Sevilla
Semana Santa
Semana Santa en Sevilla 2013
Feria de abril 2011
Feria de abril

PARA CONOCER SEVILLA

Giralda
Catedral de Sevilla
Parque de María Luisa
Plaza de España
Puente del Alamillo (Santiago Calatrava)
Puente de Triana
Torre del Oro
Barrio de Santa Cruz de Sevilla
Ayuntamiento de Sevilla
PARA CONOCER LA SEMANA SANTA DE SEVILLA
Semana Santa de Sevilla

PARA CONOCER LA FERIA DE ABRIL

Feria de abril de Sevilla
Real de la Feria
calle del Infierno
portada
Paseo a Caballo
carruajes
adornos
PRENSA SEVILLANA
Abc de Sevilla
Correo de Andalucía
Diario de Sevilla
EQUIPOS SEVILLANOS

laguiaGO!

Inicio Conciertos Festivales Teatro Exposiciones Cine Comer Copas Tiendas Ciudades



UBICUA. Festival Interuniversitario de Cultura Digital en el Centro de Iniciativas Culturales

Home

Sevilla

UBICUA. Festival Interuniversitario

Buscar

Síguenos en Facebook

Publicidad



Publicidad



Recientes

Populares

Aleatorios

Primer aband

JUEVES 24
ALEJANDRO FERNÁNDEZ

UBICUA. Festival Interuniversitario de Cultura Digital en el Centro de Iniciativas Culturales. El Festival está concebido como un instrumento para difundir a la sociedad un proyecto interuniversitario destinado a potenciar la cultura científica y las artes digitales contemporáneas, combinando investigación, formación y transferencia. Es por tanto fundamental, como punto de partida, la introducción del público, universitario y no universitario, de forma activa en la cultura digital; así, las universidades nos convertiremos en motores de ideas, dando lugar a propuestas que aúnen ciencia y arte y propicien un órgano de debate plural, a la vez artístico, científico y técnico.

En el seno del Proyecto Atalaya, auspiciado por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía para promover, desarrollar y difundir acciones culturales dirigidas a las 10 universidades públicas de Andalucía (UPA), la Universidad de Sevilla, con la colaboración de la Universidad de Málaga, ponen en marcha un proyecto que combina y difunde lo cultural, lo científico y lo tecnológico, cumpliendo con la triple función de la formación, la investigación y la transferencia de resultados.

UBICUA. Festival Interuniversitario de Cultura Digital. Del 18 al 20 de mayo. Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) C/San Fernando nº 4. Sevilla. [+ info](#)



Author:

Share This Post On



Recetas para tu corazón
Cuidate y baja el colesterol con estas recetas.
www.danacol.es

Aprende a bucear en Malta
Cursos para principiantes y expertos desde 450 euros.
viatralmalta.es

iKreate



O.J.D.: 6095
E.G.M.: 61000
Tarifa: 178 €
Área: 87 cm2 - 10%

JAEN

Fecha: 19/06/2014
Sección: JAEN
Páginas: 10

“Aula Abierta” reconoce a UniRadio

UNIVERSIDAD

■ “Aula Abierta”, el programa de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, premió a UniRadio de la Universidad de Jaén en los “Premios Universitarios” 2013-2014, dentro de la modalidad de Medios de Comunicación. El director de la radio, Julio Ángel Olivares, expresó su agradecimiento por el galardón.

INICIO

RETA

MIEMBROS

COMUNICACIÓN

PROGRAMAS

GRUPOS DE TRABAJO

MERCADO TECNOLÓGICO



Red de Estudios Tecnológicos de Andalucía

ASOCIADOS RETA

Parques Científico-Tecnológicos

Centros Tecnológicos

Centros Europeos de Empresas e Innovación

Centros de Innovación y Tecnología

Otros

Principales Indicadores RETA

Estadísticas

Directorio de empresas en Parques Científico-Tecnológicos de Andalucía

DIRECTORIO DE PATRONOS DE LOS CENTROS TECNOLÓGICOS ANDALUCES

Acceso privado



SÍGUENOS




PUBLICACIONES RETA


CALENDARIO RETA

Junio 2014

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

PROYECTOS RETA

Plan Activa Jaén



Coworking

SUSCRÍBETE






'Aula Abierta' premia a Palabrarte en la XII edición de los Premios Universitarios

Jueves, 19 de Junio de 2014 09:24 |  | 

Me gusta

Compartir

0

Tweet

2

Ángeles Moreno, directora de la empresa almeriense instalada en el PITA, recibe el galardón correspondiente a la sección literaria del programa radiofónico de la denominada 'Centinela del Lenguaje'

El programa radiofónico 'Aula Abierta', que realiza la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, ha fallado los Premios Universitarios del curso 2013/2014 para despedir su XII temporada. Estos galardones están relacionados con las secciones habituales del espacio informativo y que cada edición consiguen consolidarse y conseguir un mayor prestigio institucional y social. En esta ocasión, en el apartado literario a través del premio denominado 'Centinela del Lenguaje' se premia a la empresa almeriense Palabrarte, dirigida por Ángeles Moreno.

Palabrarte es una empresa que se dedica a la corrección, traducción, asesoramiento lingüístico y enseñanza en comunicación oral que se encuentra instalada en el Parque Científico-Tecnológico de Almería (PITA). Ángeles Moreno apuesta por la formación en comunicación a través del servicio que ha llamado Comunica-T. Se trata de cursos sobre comunicación social para aprender a hablar en público con el objetivo de lograr una integración entre lo que se escribe y lo que se habla.

La entrega de premios se realizará el próximo 26 de junio en el Salón de Actos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla en el transcurso de la emisión del programa radiofónico 'Aula Abierta'. Durante el desarrollo de este espacio intervendrán los premiados y participarán representantes del rectorado de la Universidad de Sevilla, de la Dirección General de Política Universitaria, de la Junta de Andalucía, entre otros representantes institucionales, además de miembros de la Fundación Cruzcampo, de Vitelsa y del Instituto de Estudios Cajasol, patrocinadores del evento. 'Aula Abierta' se emite en RAI (Radio Andalucía Información) los sábados de 19:00 a 21:00 horas y en redifusión los lunes de 23:00 a 1:00 horas.

Fuente: PITA



Red de Puntos de Información sobre I+D+i
Ningún proyecto innovador sin ayuda
www.cdti.es/pidi









Copyright © 2014. All Rights Reserved. Aviso Legal RETA

Joomla! template created with Artisteer by reta.

Share

Notas de prensa / Suscripción

Teleprensa en youtube

Contacto

Google Búsqueda personalizada

Buscar

TELEPRENSA

PRIMER PERIÓDICO DIGITAL DE ALMERÍA

Jueves, 19 de Junio de 2014

teleprensa.com/honduras

ANDALUCÍA

ALMERÍA

CÁDIZ

CÓRDOBA

GRANADA

HUELVA

JAÉN

MÁLAGA

SEVILLA

MADRID

BADAJOS

GUATEMALA

MÉXICO

HONDURAS

CAPITAL

PROVINCIA

SOCIEDAD

ECONOMÍA

CULTURA Y OCIO

DEPORTES

UNIVERSIDAD

OPINIÓN

Almanzora

Leer

» Innovación

'Aula Abierta' premia a Palabrarte en la XII edición de los Premios Universitarios

19 de Junio de 2014 12:07h

Me gusta

0

g+1

0

Share



Ángeles Moreno

El programa radiofónico 'Aula Abierta', que realiza la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, ha fallado los Premios Universitarios del curso 2013/2014 para despedir su XII temporada. Estos galardones están relacionados con las secciones habituales del espacio informativo y que cada edición consiguen consolidarse y conseguir un mayor prestigio institucional y social. En esta ocasión, en el apartado literario a través del premio denominado 'Centinela del Lenguaje' se premia a la empresa almeriense Palabrarte, dirigida por Ángeles Moreno.

Palabrarte es una empresa que se dedica a la corrección, traducción, asesoramiento lingüístico y enseñanza en comunicación oral que se encuentra instalada en el Parque Científico-Tecnológico de Almería (PITA). Ángeles Moreno apuesta por la formación en comunicación a través del servicio que ha llamado Comunica-T. Se trata de cursos sobre comunicación social para aprender a hablar en público con el objetivo de lograr una integración entre lo que se escribe y lo que se habla.

La entrega de premios se realizará el próximo 26 de junio en el Salón de Actos de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla en el transcurso de la emisión del programa radiofónico 'Aula Abierta'. Durante el desarrollo de este espacio intervendrán los premiados y participarán representantes del rectorado de la Universidad de Sevilla, de la Dirección General de Política Universitaria, de la Junta de Andalucía, entre otros representantes institucionales, además de miembros de la Fundación Cruzcampo, de Vitelsa y del Instituto de Estudios Cajasol, patrocinadores del evento. 'Aula Abierta' se emite en RAI (Radio Andalucía Información) los sábados de 19:00 a 21:00 horas y en redifusión los lunes de 23:00 a 1:00 horas.

GISMA BUSINESS SCHOOL

AN INTERNATIONAL MBA

AMBA accredited and globally ranked

Grupo Caparrós



Noticias relacionadas

- En marcha un programa en Almería que permitirá a las empresas acreditarse



CURSOS EN EL CDU LOS BERMEJALES

Matrícula gratis durante el verano por abono familiar

Desde el SADUS se afanan cada vez más en promulgar y promocionar la práctica deportiva también en familia; por ello, para este verano han puesto en marcha una nueva promoción que ninguna familia debería perderse. Tanto para miembros de la comunidad universitaria, como para quien no lo sea, este verano existe la promoción del 'Abono Mensual Verano', donde habiendo un titular adulto que pague la matrícula y el abono del verano, sus familiares directos (familiares en primer grado: cónyuge, hijos...) pagarían sólo la mensualidad del abono de verano, no teniendo que pagar la matrícula. Por tanto, este abono de verano está destinado a familiares directos de abonados, bien

que disfruten ya del abono y que quieran seguir acudiendo al SADUS durante el verano, o para quienes quieran ser abonados en verano y quieran apuntar también a sus familiares. Cabe recordar que el verano es una magnífica época para acudir a Los Bermejales, ya que las instalaciones se adecuan a las altas temperaturas y además de retirarle la cubierta a la piscina para que se disfrute del baño al aire libre, el calendario de actividades acuáticas se ve ampliado, con más clases de aquagym, aquapilates o aquaboxing entre otras. Para descubrir el amplio abanico de actividades que se pueden llevar a cabo, invitamos acceder a su página web a través de la dirección www.sadus.us.es.



La piscina siempre es una buena opción para las altas temperaturas.

EN LA PISCINA SIEMPRE EN ACTIVO

Aquagym, otra forma de hacer ejercicio en el agua

Desde el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla nos vienen enseñando todas las actividades que pueden realizarse para ejercitar el cuerpo dentro de una piscina y que la natación es sólo una de ellas. La piscina del Complejo Deportivo Universitario está continuamente en activo repleta de deportistas, aprovechando cada una de las horas, y entre ellas la modalidad de aquagym es una de las más demandadas.

El aquagym se trata de clases dirigidas de aeróbic de bajo impacto en una piscina de vaso profundo con soporte musical. Al igual que otras modalidades

deportivas que se han adaptado al medio acuático, trabajar bajo el agua tiene la ventaja de que el impacto de los movimientos en los músculos es mucho más leve; de este modo, se reduce ampliamente la cantidad de lesiones. Por otro lado, quienes lo practican aseguran que el aquagym es una forma divertida, dinámica y fácil de estar en forma. Para quienes quieran probar esta divertida manera de estar en forma, las clases son en horario de mañana, martes y jueves a las 09:00 horas, y en horario de tarde, martes y jueves a las 19:00 horas, y los miércoles y viernes, a las 20:00 horas.



CALENDARIO MÁS INFORMACIÓN EN WWW.SADUS.US.ES



El SADUS ofrece a sus usuarios la mejor oferta deportiva para los meses estivales.

El SADUS, deporte y buenas instalaciones

Un amplio programa de entrenamientos, campeonatos y rutas te esperan cada campaña en una de las mejores instalaciones de Sevilla

SADUS
SEVILLA

Todo un curso para disfrutar del deporte, todo un año para ejercitarse de forma individual o por equipos a través de las competiciones. El SADUS ofrece cada temporada a sus usuarios y abonados una amplia gama de opciones deportivas para estar en forma. Eventos, actividades, competiciones... Grandes posibilidades para compaginar la vida diaria con la vida saludable. Para ello, el SADUS propone un calendario de actividades adaptados a todas las edades y niveles, un calendario que alberga desde actividades en el agua, como el aquapilates o el aquaboxing, hasta de baile o tonificación como pueden ser el danzón o el GAP. Más de una veintena de clases diarias que son repartidas por las diferentes salas disponibles en las instalaciones del Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales, y divididas en distintas franjas horarias atendiendo a la demanda de sus abonados. Del mismo

modo, el SADUS no se olvida de la competición, de forma individual o por equipos. Las competiciones que organiza esta institución universitaria van desde el nivel interno, entre las diferentes facultades de la US, a nivel autonómico, en los Campeonatos de Andalucía Universitarios, donde se enfrentan los mejores equipos de cada provincia de nuestra comunidad en las diferentes modalidades deportivas; y, por último, el Campeonato de España Universitario, donde los equipos que hayan quedado en mejor posición en los campeonatos de Andalucía se enfrentan al resto de equipos a nivel nacional. Cabe destacar que este año en Los Bermejales se ha disputado el CEU de rugby.

Programación muy completa

Por otro lado, bajo la premisa de que el SADUS no es sólo deporte, es importante señalar que dentro de la organización destaca el área de eventos, que anualmente lleva a cabo una programación de actos, celebraciones y fiestas,

programas de fomento del deporte, exposiciones y talleres de los que los abonados al SADUS pueden disfrutar de forma totalmente gratuita. Durante esta temporada destacan el 'Cicle Experiencie' o fiesta de la bicicleta, el 'sevillaneus' o el taller para aprender a bailar sevillanas, así como broche final de temporada el 'Wellness Festival', donde nadie se fue con las manos vacías, ya que se llevaron a cabo entregas de premios y diversos concursos. Por último, desde el SADUS quieren recordar el Programa de Actividades en el Medio Natural, basado en diferentes rutas que tienen como objetivo animar a todos los usuarios del SADUS, abonados y no, a disfrutar haciendo ejercicio en un entorno natural. De esta forma, existe la oportunidad de recorrer grandes parajes de la geografía andaluza acompañados de expertos monitores, tanto a pie como en bicicleta. Para acceder a más información sobre esta actividad y todo lo que se cuece en el SADUS visite la web www.sadus.us.es.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Guiar los 'drones' de Boeing y regular la tensión de Airbus

>AERONÁUTICA / Skylife se ha ganado la confianza de los dos 'tractores' del sector y ahora empieza a trabajar con Bombardier

Skylife Engineering, *spin-off* del Grupo de Tecnología Electrónica de la Universidad de Sevilla, ha conseguido lo impensable: trabajar simultáneamente para los dos grandes competidores de la industria aeronáutica, Boeing y Airbus. Con un equipo de 12 personas –la mayoría doctores–, la compañía se ha ganado la confianza de los dos gigantes y ahora acaba de abrir una sede en Montreal (Canadá) porque pronto empezará a desarrollar para el tercer gran actor en juego, Bombardier.

«Las grandes buscan pequeñas compañías muy especializadas que añadan valor», señala su fundadora y CEO, M^a Ángeles Martín. La firma sevillana se encarga del diseño y el desarrollo de sistemas electrónicos de aplicación espacial, en concreto, en electrónica de potencia, sistemas de navegación (o aviónica) y comunicaciones. Para Airbus, han desarrollado, entre otros, el regulador de tensión del A-350. «Es un convertidor de potencia que sirve para regular la tensión y mante-

nerla constante», explica Martín. La empresa acaba de entregar a la antigua Cassidian (ahora Airbus) en Alemania un nuevo regulador de potencia de alta tensión. Con Boeing, también mantiene una colaboración asidua y especial, de hecho, comparten una patente sobre un sistema de navegación avanzado para aviones no tripulados (o drones). Junto al centro de desarrollo madrileño de la multinacional, lograron «mejorar el estado del arte» de este tipo de componentes.

PÁGINA 3



> AERONÁUTICA

Skylife navega los 'drones' de Boeing y regula la tensión de Airbus

La empresa, con 12 personas, ha conseguido ganarse la confianza de los dos 'tractores' de la industria y ahora empieza a trabajar con Bombardier. Por **María Climent**

La sevillana **M^a Ángeles Martín** es una apasionada de la aviación. De niña quería ser piloto, como su padre, y, aunque no de adulta ha conseguido crear una empresa que en tres años diseña y desarrolla sistemas electrónicos para las empresas tractoras del sector aeronáutico mundial. El conocimiento de su equipo, adquirido en el Grupo de **Tecnología Electrónica de la Universidad de Sevilla**, le ha permitido lo impensable: trabajar simultáneamente para los dos grandes competidores del mercado, Boeing y Airbus.

Martín tuvo que tomar una decisión, como muchos otros españoles, cuando empezó la crisis. «Vi que todos se quejaban de la fuga de cerebros, pero que nadie hacía nada al respecto», recuerda. Como grupo de investigación, su equipo se encarga «desde la creación el concepto hasta el desarrollo del sistema que sale precertificado». «Después llega una empresa intermedia nos compra el producto muy barato y se encarga de la producción en serie». «Nos dimos cuenta de que estábamos regalando tecnología», comenta. Animada por el propio Airbus (con el que mantenía una relación laboral de 10 años a través de la universidad), decidió crear su propia empresa

junto a tres socios (entre ellos su marido), SkyLife Engineering.

Con un equipo de 12 personas –la mayoría doctores–, la compañía se ha ganado la confianza tanto de Airbus (del que es proveedor

directo y tiene contratos en España, Alemania y Francia) como de Boeing. «Es raro trabajar para ambos, pero mantenemos líneas diferentes», indica Martín. Ahora, SkyLife acaba de abrir una sede en Montreal (Canadá) porque pronto empezará a desarrollar para el tercer gigante en juego, Bombardier. «Las grandes buscan pequeñas compañías muy especializadas que añadan valor», señala. Y en ese nicho es donde encaja esta joven empresa.

La firma sevillana se encarga del diseño y el desarrollo de sistemas electrónicos de aplicación espacial, en concreto, en electrónica de potencia, sistemas de navegación (o aviónica) y comunicaciones. En algunos casos llevan a cabo proyectos desde cero y en otros, modernizan o miniaturizan componentes electrónicos que se han quedado obsoletos. SkyLife trabaja codo con codo con el grupo de la Universidad de Sevilla (donde Martín continúa como docente). «Esta unión es fundamental porque nos permite estar a la última en electrónica, un sector

que siempre está cambiando», afirma la emprendedora.

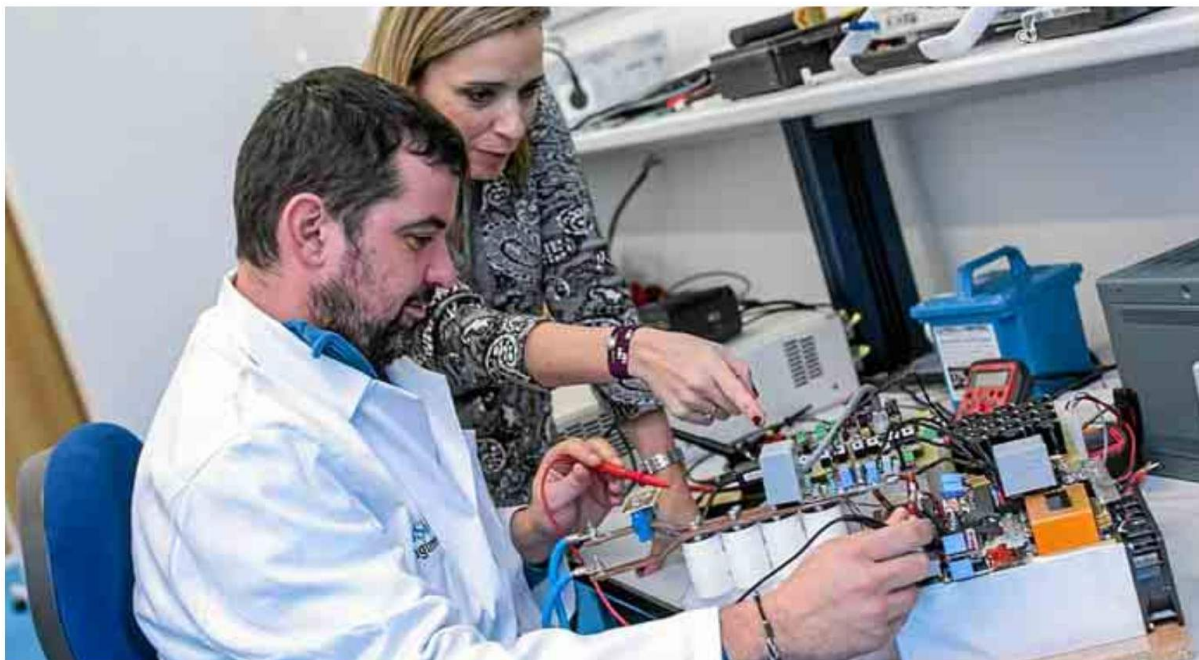
La relación con Airbus es muy estrecha, tanto que la sede de SkyLife se encuentra en el propio edificio de proveedores que tiene la multinacional en el parque empresarial sevillano de Aerópolis. El equipo ha desarrollado, entre otros, el regulador de tensión del Airbus A-350. «Es un convertidor

Junto a Boeing, la firma ha logrado «mejorar el estado del arte» de los sistemas de navegación

de potencia que sirve para regular la tensión y mantenerla constante», explica Martín. Precisamente, éste es el «fuerte» de SkyLife. La empresa acaba de entregar a la antigua Cassidian (ahora Airbus) en Alemania un nuevo regulador de potencia de alta tensión. «El prototipo que ellos habían diseñado no cumplía la normativa de

compatibilidad electromagnética y cuando les dijimos que lo habíamos conseguido, no se lo creyeron», comenta. Entre otros de los trabajos para Airbus, también crearon un medidor de corriente de baterías para el A400M.

Con Boeing, SkyLife también mantiene una colaboración asidua y especial, de hecho, comparten una patente sobre un sistema de navegación avanzado para aviones no tripulados (o drones). Junto al centro de desarrollo madrileño de la multinacional, lograron «mejorar el estado del arte» de este tipo de componentes. La solución ideada permite «determinar con exactitud la posición, la velocidad, la altitud y la actitud de la aeronave en cada momento». La clave de la patente es el software. «Los algoritmos implementados mejoran el sistema de navegación», dice Martín, que no puede desvelar mucho más por cuestiones de confidencialidad. Boeing, que empezó usando el sistema como *backup* (secundario), ya lo emplea como principal en las pruebas de vuelo que está realizando con «éxito».



La cofundadora y CEO de SkyLife, M^a Ángeles Martín, con un ingeniero de la empresa en el laboratorio. / EL MUNDO

LOS DIÁLOGOS DE EL CORREO

ANDALUCÍA: NUEVO MODELO DE VIVIENDA Y MOVILIDAD

«La patada en la puerta la dan los bancos, no los ciudadanos»

La consejera de Fomento y Vivienda, Elena Cortés, defiende el derecho a la vivienda y apuesta por potenciar los alquileres sociales

• Crítica al Gobierno por utilizar informes «falsos» para recurrir la Ley de la Función Social de la Vivienda y exige al Constitucional que resuelva con urgencia.

MARÍA JOSÉ GARCÍA / SEVILLA

El derecho a la vivienda, a la movilidad en condiciones de igualdad, a un aire limpio y al empleo son la hoja de ruta de la Consejería de Fomento y Vivienda. En estos dos años de mandato la consejera del ramo, Elena Cortés (IU), cree que se está cumpliendo con la planificación: «Estoy razonablemente contenta de lo hecho hasta ahora».

El «drama» de la falta de vivienda es uno de los problemas que son de su competencia y que más preocupa a la consejera. No dudó en afirmar ayer que «los que dan la patada en la puerta son las entidades financieras, que echan a la gente de sus casas sin piedad, no los ciudadanos». Recordó en los Diálogos de El Correo, en los que participó con la ponencia *Andalucía: nuevo modelo de vivienda y movilidad*, que cuando llegó a la consejería había una oleada de desahucios, y para defender el derecho a la vivienda lo primero que hizo fue activar un plan de choque, el Programa Andaluz en Defensa de la Vivienda, con el que se ha logrado en 15 meses de funcionamiento evitar más de 4.300 desalojos.

Cortés, que estuvo arropada por sus compañeros de IU, el vicepresidente de la Junta de Andalucía, Diego Valderas, y el coordinador general de la coalición a nivel andaluz, Antonio Maíllo, insistió en que «a la sangría de la vivienda no le vale sólo un torniquete. Para curar hace falta cambiar el modelo». Aseguró que su departamento ya se ha puesto manos a la obra, utilizando todas las herramientas que están a su alcance, «para pasar de la especulación en la

construcción a la cultura de la rehabilitación». En esta nueva estrategia se encuadra el cambio de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía (EPSA) a la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía (AVRA), ya que la apuesta del departamento de Cortés es la promoción del alquiler social y la rehabilitación.

Un ejemplo de la importancia que el Gobierno andaluz da a la rehabilitación es que en 2014 el presupuesto que se ha destinado a los diferentes programas en esta materia se ha incrementado en más de un 11,2 por ciento, hasta alcanzar los 140 millones de euros.

Para este cambio de modelo que está dirigiendo la Consejería de Fomento, en septiembre del año pasado se aprobó la Ley de Función Social de la Vivienda —más conocida como ley antidesahucios—, que per-

Explicó que para sacar adelante la ley se pusieron sobre la mesa tres datos más que relevantes: en Andalucía se habían producido más de 700.000 desahucios desde 2007; en la comunidad hay entre 700.000 y un millón de viviendas vacías; y la tasa de alquiler es «muy baja», del 16 por ciento, la mitad de la media europea. Unas cifras más que contundentes, en opinión de Cortés, para defender la ley antidesahucios, «porque sin la Ley de la Función Social de la Vivienda en vigor, en el primer trimestre del año han subido en cinco puntos el porcentaje de ejecuciones hipotecarias, que se convierten efectivamente en lanzamientos», que es lo que paraba la norma andaluza.

Criticó con dureza que el recurso del Gobierno central ha provocado que «desahuciar» sea ahora más fácil en Andalucía que es aún peor: «El recurso contra la ley antidesahucios se apoyó en informes falsos», para proteger los «intereses de la élite financiera». El Gobierno rebajó de 911 a 96 las VPO de la Sareb —banco malo— en Andalucía. La primera cifra es la que se adjuntó como argumento clave en el recurso contra la ley andaluza.

Asimismo, Cortés recaló que su departamento, en su planteamiento de defender la función social de las viviendas protegidas, busca que las entidades financieras pongan sus pisos vacíos «a disposición de los registros de demandantes, evitando que se especule con ellos».

La consejera remarcó que ninguna vivienda protegida debe estar vacía, por ello señaló que se ha lanzado la iniciativa de que las más de 5.600 viviendas protegidas vacías que están en manos de las administraciones públicas estén habitadas en el plazo de un año.

Otra iniciativa que explicó, también en el área de vivienda, fue el programa de rehabilitación energética en el parque público para 2014 y 2015, que presentó la semana pa-

La rehabilitación promoverá la creación de 100.000 empleos directos e indirectos en los próximos seis años

mitía expropiar a los bancos pisos de personas en riesgo de exclusión social que iban a ser desahuciadas y sancionar viviendas vacías en manos de entidades financieras. Esta norma fue recurrida por el Gobierno central, suspendiéndose de forma cautelar, una decisión que ha mantenido el Tribunal Constitucional. Ante esta situación, la consejera, que defendió la legalidad de la ley andaluza, exigió al Constitucional que entre a analizar con urgencia el fondo de la norma y que resuelva el conflicto de forma «inmediata».



La consejera de Fomento y Vivienda, Elena Cortés, participó ayer en los Diálogos de El Correo



La comparecencia de Elena Cortés causó mucha expectación. / JOSÉ LUIS MONTERO



donde expuso las políticas que ha puesto en marcha su departamento y sus proyectos futuros. / JOSÉ LUIS MONTERO

sada, y que contará con un presupuesto de 40 millones de viviendas. Se actuará en 6.630 viviendas y se generarán 2.000 empleos.

Además, señaló que el Consejo de Gobierno aprobará en breve el Plan de Vivienda y Rehabilitación 2014-2020, «que será la columna vertebral de todas las políticas de vivienda y rehabilitación del Gobierno andaluz durante el próximo lustro». Gracias a ella se podrán realizar intervenciones de rehabilitación y eficiencia energética en 94.700 casas hasta 2020.

Este plan, según destacó Cortés, permitirá una canalización óptima de los fondos europeos, «hasta 775 millones para rehabilitación y eficiencia energética en Andalucía hasta 2020, lo que sumado a la aportación autonómica y estatal superarán los 1.000 millones de euros, permitiendo la creación de 100.000 puestos de trabajo directos e indirectos en los próximos seis años».

En el área de la rehabilitación recalcó que en Andalucía este modelo sólo supone el 28 por ciento del sector de la construcción, «un porcentaje que contrasta con la media europea, que se sitúa en el 41 por ciento, llegando al 56 por ciento en Alemania».

MOVILIDAD. Respecto al área de movilidad, la consejera abogó por consolidar modelos menos contaminantes, no tan dependientes del petróleo; por el transporte público y los medios no motorizados; eficiencia en la planificación y ejecución de obras públicas, haciendo infraestructuras que sirvan; concluir las obras que estén más próximas a su finalización; e invertir en conservación y mantenimiento de la seguridad vial. En este sentido anunció que en las próximas semanas se abrirá el Metro de Málaga.

El impulso de la bicicleta es otra apuesta de Fomento. Afirmó que el

Rechaza la ejecución de obras mediante la colaboración público privada, porque dispara los precios de los proyectos

Plan Andaluz de la Bicicleta se extenderá a todas las grandes ciudades, y a las localidades gaditanas de Jerez de la Frontera y La Línea de la Concepción, y a la malagueña de Marbella. Hizo referencia a que la derecha suele ser más reticente y crítica al uso de la bicicleta, sin embargo, «sólo en cinco meses ya han firmado el convenio de adhesión al plan cinco ayuntamientos del PP: Algeciras, Almería, Jerez de la Frontera y Córdoba», al que dijo que es-

pera se suba Sevilla capital.

Respecto a las carreteras, Cortés destacó que 2014 está siendo un año prolífico en la reactivación de infraestructuras viarias, que se encontraron paralizadas. El martes «tuvimos la oportunidad de anunciar que la Consejería de Fomento y Vivienda destinará entre lo que queda de 2014 y 2015 un total de 52 millones de euros para concluir 10 carreteras y construir nuevas estaciones de autobuses». A lo que se suma la reactivación de la Autovía del Oliva y la del Almanzora, con una inversión total de 77,8 millones de euros y la generación de 900 empleos.

En su intervención no dudó en rechazar con contundencia «la fórmula de la mal llamada colaboración público privada, que tiene poco de colaboración, porque cuadruplica el coste de las infraestructuras, hipotecando las cuentas públicas a largo plazo».

Recalcó que lo que su departa-

mento propone no es austeridad: «Es eficiencia, no recorte. Es sobriedad en la gestión del dinero público que sale del bolsillo de la mayoría social».

En este punto se refirió a El Correo de Andalucía: «Esta casa, históricamente vinculada al cristianismo de base, sabe de lo que hablamos la gente comprometida socialmente cuando decimos austeridad. No quitarle al pobre lo poco que tiene. Sino prescindir de todo lo superfluo».

En otro orden de cosas, informó de que en breve se presentará la Ley de Movilidad Sostenible de Andalucía, que está en fase de tramitación interna y que calculó se aprobará a final de año; y el Plan de Puertos 2014-2020, con el que se pretende sacar juego a los 24 puertos autonómicos de Andalucía e incrementar en un 10 por ciento el empleo asociado a los mismo, para generar 4.000 empleos.

Transparencia

El catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla Leandro del Moral fue el encargado de presentar a la consejera de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, Elena Cortés, que ayer participó en Los Diálogos de El Correo, una jornada patrocinada por Aldesa y Concentra, que contó con la colaboración de BDO.

Del Moral abogó, al igual que lo hiciera posteriormente en su intervención la consejera, por el derecho a la vivienda, defendió el cambio de modelo económico, reclamó una movilidad sostenible y pidió a los poderes públicos transparencia, participación ciudadana y colaboración.

En su defensa por el derecho a la vivienda, alabó la Ley de la Función Social de la Vivienda «Ley antidesahucios», «porque de estar en vigor serviría para amortiguar los desahucios y garantizar un techo a las personas que están en riesgo o en exclusión social». Además, indicó que facilitaría la intermediación entre los bancos y los hipotecados.

Al igual que la hoja de ruta que se ha marcado Fomento, apostó por la rehabilitación y por la eficiencia energética. Asimismo, reclamó un cambio de modelo de la obra pública y exigió que no haya despilfarro. Para ello señaló que el mejor sistema es la gestión pública directa. Esos sí, hizo especial hincapié en que haya luz y taquígrafos en todo lo que se hace.

Su posicionamiento fue casi un calco de los planteamientos de Cortés al apostar por la movilidad sostenible, por impulsar la inversión productiva, la integración y la colaboración con los agentes sociales.



O.J.D.: 7168
E.G.M.: 60000
Tarifa: 8418 €
Área: 2625 cm2 - 300%

DE ANDALUCÍA
el Correo

Fecha: 19/06/2014
Sección: ANDALUCÍA
Páginas: 30-32

30 ANDALUCÍA |

El Correo de Andalucía JUEVES 19 DE JUNIO DE 2014

LOS DIÁLOGOS DE EL CORREO

ANDALUCÍA: NUEVO MODELO DE VIVIENDA Y MOVILIDAD



Desde la izquierda y siguiendo el sentido de las agujas del reloj, **Leandro del Moral** (catedrático y director del Departamento de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla), **Guillermo Rey** (director de Obra Civil de Aldesa), **Francisco Pérez** (director de Zona Sur de Aldesa), **Antonio Morente** (subdirector de El Correo de Andalucía), **Raúl Ayala** (delegado en Andalucía de Conentra), **Chary Maldonado** (gerente Consultoría Morera & Vallejo), **Antonio Maíllo** (coordinador general de IULV-CA), **Antonio Morera Vallejo** (presidente de Morera & Vallejo) y **Diego Valderas** (vicepresidente de la Junta de Andalucía). / REPORTAJE GRÁFICO: JOSÉ LUIS MONTERO



Luis Gresa (director de Comunicación de ONCE-Andalucía), **Francisco Arroyo** (subdelegado territorial de ONCE-Andalucía) y **José María Algora** (presidente de Cepes Andalucía).



Gaia Redaelli (directora general de Rehabilitación y Arquitectura de la Junta), **José Luis Ordóñez** (director general de Movilidad de la Junta) y **Granada Santos** (delegada territorial en Sevilla de la Consejería de Fomento y Vivienda).



José Manuel García (portavoz del grupo municipal de IULV-CA), **Antonio Ponce** (presidente del Consejo Andaluz de Cámaras) y **Jorge Francisco Castro** (socio BDO).



Sandra Romero (jefa de gabinete del Comisionado del Polígono Sur), **Fernando Sancho** (Universidad de Sevilla), **Luis Aguilar** (biólogo de la Universidad de Sevilla) y **Domingo Poyato** (director del Área de Administración General de AVRA).

Seguir a @gonzoonews

30 minutos.esCargando...

¿No sabes qué ponerte para ir a la última? Te lo cuenta **LANA PÉREZ**

SE HABLA DE: Roncero / Viva Felipe VI / Chile / Mandzukic / La Roja / [Videojuegos](#) [Muy pronto...](#)

[Shopping](#) [Viajes](#) [Series](#) [Sexo](#) [Universidad](#) [Tecnología](#) [Deportes](#) [Ilustración](#) +

TECNOLOGÍA

Gracias a las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) ya no es necesaria la lección magistral, por lo que el modelo educativo está cambiando poco a poco. / Candelaria Ferrari / Flickr

JUN 19 / 2014

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Las TIC, una revolución en la enseñanza universitaria

Ordenadores, móviles y tabletas permiten el acceso a internet desde cualquier lugar. La tecnología se implanta, poco a poco, en las aulas universitarias españolas y cada vez más

BUSCADOR

LO ÚLTIMO

profesores empiezan a adoptar



FRANCISCO ROUCO

0

0



Aunque las presentaciones con diapositivas y las visualizaciones de vídeos de YouTube son ya habituales en clase, las **tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)** han iniciado una revolución en la enseñanza universitaria. Según algunos expertos, las causas son dos: **ubicuidad y disponibilidad**. Ordenadores, móviles y tabletas permiten el **acceso a internet a discreción** (ubicuidad), donde cualquier persona puede localizar cuanta información precise (disponibilidad).

«En realidad, **la tecnología se usa muy poco en las clases españolas**», expone Juan Domingo Farnós, experto en tecnologías educativas. «Seguimos con el **mismo procedimiento de hace 50 años**, con la clase magistral, y la cuestión es que, gracias a las TIC, ya no es necesaria la lección magistral: los alumnos pueden buscar la información en internet». Según Farnós, la combinación enseñanza-aprendizaje tiene que perder el primer término y concentrarse en el aprendizaje, que corresponde al alumno: «**El profesor se tiene que limitar a guiar al alumno** para que este, con la orientación del profesor, busque y encuentre su información».

Para el profesor Juan Julián Mereño, catedrático de Arquitectura y Tecnología de Computadores de la **Universidad de Granada**, la lección magistral está empezando a cambiar gracias a las TIC y a la combinación de la clase presencial con la virtual: «En vez de dar la lección en clase, **el profesor envía sus materiales a los alumnos, que los ven en sus casas** y apuntan sus dudas. Luego, en clase, se aprovecha el espacio presencial para resolver estas dudas e interactuar».

Recursos y docencia

Los defensores del uso activo de las TIC en el aula critican que **muchos de los docentes no usan las tecnologías** para aumentar las posibilidades de enseñanza, sino que se limitan al volcado de los materiales en internet. «Muchas veces, las TIC se pueden entender como un cambio en el soporte de la información: **pasamos del papel al formato digital**. Pero otras veces estos contenidos se pueden integrar tecnológicamente y convertirlos en materiales más interactivos», explica Ángel Cobo, profesor de Matemática Aplicada de la **Universidad de Cantabria (UC)**.

Para Julio Cabero, director del Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la **Universidad de Sevilla**, **el papel principal en el uso de las TIC lo juega el profesor**, a quien hay que «ayudar para que la incorporación de la tecnología sea para él lo más invisible posible. El profesor tiene que entender que las TIC son simplemente **otros recursos** que tiene para transmitir conocimiento a los alumnos».

La combinación de nuevos recursos digitales y docencia ofrece novedades muy diversas en el campo de la integración tecnológica del contenido. Por ejemplo, en **Realidad Aumentada**, donde el

te nomino

EL ORIGEN DEL "TE NOMINO A" Y OTROS RETOS VIRALES EN FACEBOOK



Manual sobre el aborto: bienvenidas a 1985



Actores de cine... que ladran



«Tengo los pechos grandes y no me importa lo que digan los demás»

STARZ



EN VERANO, 'VETE' CON LA MÚSICA A OTRA PARTE

Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla ocupa **una posición de vanguardia**, incluso más allá de las fronteras españolas. Una de sus últimas creaciones es la **reproducción tridimensional de un corazón humano** en la pantalla de un teléfono móvil.

«Gracias a la realidad aumentada y a los **smartphones**, podemos hacer que, al enfocar un alumno un papel (con un código impreso que hace que la aplicación de realidad aumentada se active), en su pantalla aparezca un corazón humano en tres dimensiones, al que puede **observar desde distintos ángulos y proximidades**», explica Julio Cabero, director del Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla.



NOTICIAS RELACIONADAS



ESPECIAL UNIVERSIA RÍO 2014

¿Se usa bien la tecnología en la universidad?



Los nativos digitales lo son menos cuando se trata de estudiar, ya que según advierten los profesionales, los jóvenes están menos involucrados en la tecnología de lo que se piensa, ya que su uso es mayoritariamente personal y no académico

JUN 11

Léelo



ESPECIAL UNIVERSIA RÍO 2014

¿Cantidad o calidad en las universidades españolas?



El debate que se genera en base a qué es más importante, si la cantidad de artículos publicados por investigadores o la calidad de éstos, no es en vano. Muchos expertos coinciden en la necesidad de replantear la evaluación de los resultados en cuanto a investigación se refiere

MAY 31

Léelo



RECORTES Y HUELGAS

El estado actual de la universidad española



Recortes, cifras negativas, movilizaciones, huelgas y pesimismo, con algo de esperanza e ilusión. La universidad española está a punto de finalizar un curso difícil para todos: alumnos, profesores y padres

MAY 20

Léelo

COMENTARIOS



TENDENCIAS



¿ES TINDER LA APP DEFINITIVA PARA FOLLAR? LO COMPROBAMOS



Nace 'Orgullo y satisfacción', la revista de los 'insumisos' de El Jueves



Gonzoo se reinventa bajo el lema "siempre en beta"



¿Por qué Shailene Woodley es la chica de moda?

GONZOO

ZOOM
FLASH
FRIKADAS
CREADORES
SEXO
STARZ
AULAS
TRENDS
PREMIOS

¿Qué es Gonzoo?
Redacción
Escribenos
Cuéntanos tu historia
Mapa del sitio

Síguenos en:



Responsive Web Design

AVISO LEGAL

PUBLICIDAD

GRUPO 20MINUTOS



Elige Edición

Iniciar sesión

Registrarse

Buscar contenido

EL PAÍS

SOCIEDAD

PORTADAINTERNACIONALPOLÍTICA ECONOMÍA CULTURA SOCIEDAD DEPORTES

EDUCACIÓN SALUD CIENCIA MEDIO AMBIENTE IGUALDAD CONSUMO COMUNICACIÓN TECNOLOGÍA TV BLOGS

ESTÁ PASANDO Bancos de células madre Política ambiental Centros educativos Gripe aviar Transporte urbano MÁS TEMAS

Los ecologistas desmontan los argumentos para no demoler Valdecañas

El Supremo declaró ilegal la urbanización pero Extremadura se resiste a cumplir la sentencia



Eskup

Twitter

Elena Sevillano

Redactora de Sanidad y Medio Ambiente

ELENA G. SEVILLANO | Madrid | 18 JUN 2014 - 21:31 CET

Archivado en: Red Natura Junta Extremadura Biodiversidad Protección espacios naturales Política ambiental Extremadura Protección ambiental España Administración autonómica Especies

f 0

0

0

Enviar Imprimir Guardar

El Tribunal Supremo [ordenó en febrero pasado el derribo del complejo turístico Marina Isla de Valdecañas](#), una macrounificación situada en una isla del embalse de Valdecañas (Cáceres) construida en zona protegida por la Red Natura 2000. [La Junta de Extremadura se resiste a cumplir la sentencia](#) alegando que la demolición sería muy gravosa --34 millones de euros-- y que el medio ambiente sale ganando si se deja como está. Ecologistas en Acción y Adenex acaban de contestar a los argumentos de la Junta: ni sería tan caro el derribo ni es cierto que la urbanización haya mejorado las condiciones ambientales de la zona.

Las organizaciones ecologistas ya han remitido al Tribunal Superior de Justicia de Extremadura (TSJE) el escrito en el que desmontan también otros argumentos del Gobierno extremeño para no restituir el terreno a su estado anterior: el complejo de lujo no ha creado empleo de forma significativa en la zona. Así lo asegura un informe, consultado por este diario, en el que el catedrático de Economía de la Universidad de Sevilla Manuel Delgado y otros expertos concluyen que la generación de empleo que muestran las estadísticas públicas en los dos municipios vinculados al complejo turístico "son muy modestos en términos absolutos en el caso de El Gordo y negativos en el caso de Berrocalejo".

En el caso de algunas empresas presentadas como las más relevantes en los informes aportados por la Junta, estos expertos aseguran que "se constata que no hay conexión entre el complejo turístico y la creación de empleo". Su informe desmonta empresa a empresa la relación entre su actividad y Marina Isla de Valdecañas. Como en el caso de Cárnicas Dibe, que se abrió antes de que empezara la construcción y cuyo mercado principal "está fuera de la comarca". Las estadísticas muestran, según estos expertos, que en El Gordo el empleo creció en 219 puestos, de los cuales solo 78 estaban directamente relacionados con el complejo turístico. En El Berrocalejo se redujo en una persona. "Estas cifras de generación de empleo resultan insignificantes en términos de procesos de desarrollo local y regional, especialmente si se tiene en cuenta que éste compromete alternativas de desarrollo sostenible en el futuro", escriben.

El escrito de los ecologistas repasa todos los argumentos de la Junta de Extremadura. En cuanto al coste de la demolición, señalan que la Junta incluyó en el presupuesto de 34 millones tareas innecesarias como el desmantelamiento de la estación depuradora y el desbroce y tala de toda la superficie vegetal. "Solo este arranque de vegetación supone un gasto de 14 millones de euros, algo a todas luces innecesario y contraproducente puesto que en gran parte se trata de especies autóctonas, que deberían permanecer en la isla recuperada", aseguran.

La Junta también argumentó que algunas especies de aves se encontraban en mejor estado después de construido el complejo. Los estudios de los ecologistas, entre ellos el elaborado por la Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLife), aseguran en cambio que 13 de

ÚLTIMA HORA

Llévate el widget

eskiup

LO MÁS VISTO EN EL PAÍS

Twitter

Sociedad

Top 50

1 Expertos en salud pública advierten del riesgo del cigarrillo electrónico

2 Obama creará la mayor zona marina protegida del mundo

3 La 'burbuja lingüística' dispara el fraude en las academias de idiomas

4 El Gobierno aprueba la ley del aborto más restrictiva

5 El mapa de riesgo de la gripe de Shanghai

6 Fronteras del Conocimiento pone el énfasis en la ciencia y la cultura

7 Los casos de sida y hepatitis por reusar jeringuillas caen un 90%

8 Consulta en el móvil la nota mínima para tu carrera

9 Fallece Maria Wonenburger, gran dama de las Ciencias Exactas

10 Una fiscal proporcionó información confidencial a Afal

Según el estudio (2003-2005), aseguran en cambio que de las 14 especies de avifauna más importantes de la zona protegida en la que se asienta la urbanización han disminuido sus poblaciones. Ponen como ejemplo el caso de los tres patos más representativos de Valdecañas en invierno, el silbón europeo, el ánade friso y el azulón, que "entre 2003-2005 y 2012-2014 han dividido sus poblaciones por 13, 116 y 11, respectivamente".

"La Junta asegura que no puede ir contra su propia normativa", recuerdan las organizaciones ecologistas, que sin embargo recuerdan que los cambios normativos se efectuaron "a la carta" para tratar de legalizar el proyecto a posteriori. El Gobierno de Extremadura aprobó, en 2007, el Proyecto de Interés Regional (PIR) Marina de Isla de Valdecañas, en el que se recalificaban los terrenos para permitir la construcción de un complejo turístico de lujo. Los ecologistas lo recurrieron en [el TSJE que, cuatro años después, en marzo de 2011, les dio la razón](#), declaró nulo el proyecto y obligó a restituir los terrenos a su estado anterior. Solo tres semanas después el Parlamento extremeño modificó la Ley del Suelo de la región para permitir la urbanización en los espacios integrados en la Red Natura 2000. Es decir, para dar cobertura legal al complejo turístico. Para los ecologistas, estos cambios "no son admisibles en un estado de derecho".

NOTICIAS RELACIONADAS

Selección de temas realizada automáticamente con 

EN EL PAÍS

[Ver todas »](#)

- » Los puntos negros del medio ambiente
- » Espacios naturales protegidos en vano
- » Extremadura se resiste a demoler el complejo ilegal de Valdecañas
- » Las aves: efectivos plaguicidas naturales

EN OTROS MEDIOS

[Ver todas »](#)



cincodias.com

Ofrecer productos en
lugar de destinos



cincodias.com

El Incosol de Cáceres
está pendiente de la
crisis de Jale



cincodias.com

Monocultivo para el
desarrollo

Y ADEMÁS...

COMENTAR

[» Ver comentarios en modo conversación en !\[\]\(5cb6f8a3f27be7fb016ebafd87a2bbce_img.jpg\)](#)

❗ Para poder comentar debes estar **registrado en Eskup** y haber **iniciado sesión**

correo electrónico

•••••

ENTRAR

[Recuperar contraseña](#)

DARSE DE ALTA

[¿Por qué darse de alta? »](#)



La proclamación de Felipe VI



OPINIÓN

● “Los valores que destacan los propios Premios Príncipe de Asturias no son un mal punto de partida como referentes para el nuevo reinado”

Del verano del 75 a Felipe VI



El príncipe Felipe, junto a sus hermanas Elena y Cristina y su madre, doña Sofía, atiende al discurso de su padre el 22 de noviembre de 1975.

MANUEL LOZANO LEYVA

Catedrático de Física Atómica,
Molecular y Nuclear
Universidad de Sevilla

En el verano de 1975 yo era comunista, militar y científico. Todo de pacotilla, pero lo era. Era comunista porque llevaba cinco años militando clandesti-

namente en el PCE, pero consciente de que si viviera en la Unión Soviética estaría recluso en Siberia. Era oficial de artillería, bien que simplemente alférez de milicias, pero con mando en plaza, porque era uno de los tres oficiales de la segunda compañía del CIR 14 de Palma de Mallorca, justo la unidad en que muy poco antes había servido Salvador Puig Antich, el último ajusticiado por garrote vil y además por razones políticas. Por último, hacía poco que había ter-

minado la carrera de Física. Queda claro pues lo de la pacotilla.

La historia del fin de la dictadura de Franco y el reinado de Juan Carlos I la escribirán insignes intelectuales, pero quizá merezca la pena compartir la visión desde la pequeña atalaya en que las anteriores circunstancias me colocaron el verano del 75.

Lo único que se divisaba con claridad desde ese altozano era el inmenso desconcierto en que estábamos sumidos los españoles. No miedo, desconcierto.

Consúltense las hemerotecas de ese verano y se verá que en las secciones de Orden Público casi cada día se daba noticia de multados, detenidos y condenados por motivos políticos. Había miedo, sin duda, pero lo contrarrestaba mucha valentía. Y los comunistas, nos guste ahora o no, eran quienes más la derrochaban. Pero los comunistas no teníamos ni idea no sólo de lo que iba a pasar, sino de lo que queríamos.

El opúsculo de Santiago Carrillo *Después de Franco ¿qué?* y el

Manifiesto Programa del PCE –los tengo aquí al lado– los leíamos con delectación, es decir, subrayando pasajes en casi todas las páginas, pero en ambos libros se hablaba de democracia política y social muchísimo más que de república. Porque, obviamente, éramos republicanos, pero ¿después de Franco, la III República? Ni yo, ni mis camaradas ni el mismísimo Santiago Carrillo creíamos posible tal cosa. Los que ahora se dicen republicanos de toda la vida en aquellos tiempos simplemente no existían. Entonces, ¿qué? Desconcierto.

En el verano del 75 hacía poco más de un año que los militares portugueses habían hecho una revolución. El Ejército español era un armatoste que no valía para nada más que sostener al régimen. Los mandos eran franquistas y los oficiales jóvenes casi todos patéticamente fascistas. Pero ahí estaba la Unión Militar Democrática (UMD) que nadie sabía cuántos capitanes la formaban ni hasta dónde estaban dispuestos a llegar. Desconcierto total. Hasta tal punto llegaba ese desconcierto militar que tuve que afrontar una entrevista con un siniestro comandante del SIM (Servicio de Inteligencia Militar) que terminó en una simple admonición, ni siquiera amenaza. Poco antes, una entrevista así me habría llevado a África para servir de soldado raso en un tercio de Regulares o en las Chafarinas, unas islas que a los jóvenes de ahora ni les sonará y a los de mi época sólo mentarlas nos daba repelucos.

Me había licenciado en Física y quería dedicarme a la ciencia. Pero, ¡ay!, en España lo de la investigación científica era cosa de héroes más ilusos y bragados aún que los que luchaban por la democracia.

Planeando, más bien soñando, con otros oficiales de pacotilla una rebelión militar contra el régimen, nos enteramos de que a finales de agosto de aquel verano del 75, don Juan de Borbón, el que tendría que haber sido Rey en lugar del siniestro Franco, se dirigía a Mallorca en el yate Gi-



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 4000 €
Área: 1036 cm2 - 120%

Diario de Sevilla

Fecha: 20/06/2014
Sección: EN PORTADA
Páginas: 18-19



“La nueva etapa debe estar señoreada por la justicia social, la ciencia, la cultura y la cordialidad”



JUAN CARLOS HIDALGO / EFE

Don Felipe estrecha la mano de su padre, ayer en el balcón del Palacio Real, mientras la Princesa Leonor saluda.

ralda desde Portugal para entrevistarse con su hijo que veraneaba en Palma. Por un camarada recluta de Badalona (el CIR 14 se nutría de jóvenes de Cataluña y de Andalucía oriental que convivían sin problema alguno), con el que charlaba de vez en cuando, sabía que Santiago Carrillo había entrado de nuevo clandestinamente en España para entrevistarse con el conde de Motrico, posiblemente el monárquico más inteligente del régimen. ¿Tenían algo que ver aquellas entrevistas de don Juan con el Príncipe nombrado por Franco como sucesor y la del conde con Carrillo? Ni idea, pero en ese nivel de oscurantismo y desconcierto se estaba preparando la Transición.

Entré de oficial de guardia la mañana en que se reunía el Consejo de Ministros que tenía que

dar el visto bueno a las últimas condenas de muerte. Salí de guardia cuando los cinco condenados habían sido ejecutados. Aquella noche no dormí visitando los distintos puestos de centinela que nos habían reforzados con las COE (Cuerpo de Operaciones Especiales o guerrilleros, como se les llamaba a aquellos supuestos soldados de élite). Llegué a vomitar bajo las estrellas del cielo mallorquín, seguramente no por el sobrecogimiento que me causaban los fusilamientos inminentes sino por los cubatas que había ingerido para soportarlos. A dos de ellos los fusilaron en el parapeto de las Grjas de Hoyos de Manzanares, donde unos meses antes yo había hecho prácticas de tiro.

Franco murió a los dos meses y se desencadenó el cambio de

régimen. Antes, y sobre todo después de la fantochada de Tejero, se abrió en España un proceso que nos tuvo encandilados. Muchos ministros ilustrados hicieron faenas insignes. La ciencia, por primera vez en la historia de España, tuvo un papel relevante. La derecha se fue civilizando hasta tal extremo que absorbió y domesticó a la ultraderecha que poco a poco fue medrando en el resto de Europa. Sólo la asquerosa ETA –excusen el aspaviento, pero lo sostengo– ensombreció un devenir que a todos los españoles nos congratulaba, por más que a unos les fuera de maravillas y a otros de pena, porque las desigualdades se agrandaron aunque aumentara el bienestar global.

Y así, los historiadores e intelectuales de variada laya analiza-

El siguiente paso debe ser la elaboración de una nueva Constitución que enderece el país

rán pronto el reinado de Juan Carlos I, tildándolo de período apacible y jaranero de la historia de España, aunque su final no será igual de bien recordado, sobre todo por la degradación de la política. El Rey no escapa de la debacle por sus problemas físicos, familiares y de inoportunidad, pero tiene un nuevo destello de lucidez: abdicar. Las nuevas fuerzas emergentes surgidas por el hartazgo popular de las exhaustas tradicionales aún no ofrecen hitos ideológicos que

considerar y después evaluar. Reivindican, con razón y luces, la República, pero el nuevo desconcierto les embarga cuando piensan que una república con esta clase política devendría pronto en sainete.

Pocas pistas tenemos sobre el nuevo Borbón, pero quizá haya una que se deba tener seriamente en cuenta. Los premios Príncipe de Asturias han alcanzado un prestigio mundial extraordinario. Los valores que defienden y las características de los premiados, con muy pocas excepciones, engarzan con muchas aspiraciones que consideramos republicanas. Quizá no sea mal punto de partida aceptarlos como referencia para el futuro reinado.

El siguiente paso habrá de ser la elaboración de una nueva Constitución que enderece el país sacándolo del descarrilamiento hacia un posible Estado fallido al que parecen haberlo abocado los políticos actuales. Para ello necesitaremos una docena de personas de inteligencia brillante y culo de hierro, expresión soez que ilustraba hace décadas la férrea voluntad de no abandonar una reunión hasta que se llegara al consenso más absoluto.

Si Felipe VI se ve afianzado en el trono por el resultado de un referéndum constitucional, seguramente los españoles podremos dejar atrás el desconcierto retomando la ilusión por la democracia social y política de los años setenta. Una democracia sustentada en la decencia y la inteligencia.

En 1975 nos jugábamos mucho, muchísimo, e insospechadamente salieron bien las cosas por donde menos se esperaba: aglutinadas por un rey. Hoy deberíamos tener la lucidez suficiente para encarrilar entre todos el nuevo reinado hacia los valores de la Ilustración señoreados por la justicia social, la ciencia, la cultura y la cordialidad popular. No hay razón objetiva alguna para que no podamos hacerlo, entre otras cosas porque este verano partimos de una situación mucho mejor que la del duro verano del 75.



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 1333 €
Área: 345 cm2 - 40%

EL REY Y SU REINADO

**ANA
CARMONA**

Profesora titular de
Derecho Constitucional
de la Universidad de Sevilla

TRAS prestar el juramento ante las Cortes Generales que contempla la Constitución, Felipe VI ha sido proclamado Rey de España. Ya tenemos, pues, nuevo inquilino en la Jefatura

del Estado. Accede don Felipe al trono en unos momentos especialmente difíciles para el país, en general, y también para la institución monárquica, en particular. Arranca su reinado, pues, rodeado de no pocas incertidumbres y debiendo hacer frente a trascendentales desafíos.

De entrada, Felipe VI llega al trono con una tarea absolutamente prioritaria, que va a resultar determinante para el tenor de su reinado: ganarse el respaldo de los ciudadanos de este país. Recuperar la confianza que

buena parte de la sociedad, sobre todo los jóvenes, ha perdido en la institución de la Monarquía en los últimos años de reinado de su padre, se erige en objetivo imprescindible para afianzarse en el cargo. El nuevo Rey ha de obtener para sí algo tan sutil y al mismo tiempo tan rotundo, en términos no ya de estabilidad sino de supervivencia de la institución que encarna, como es la legitimidad práctica de la misma: Esa imprescindible aceptación por parte de la sociedad que, desde una perspectiva material,

ofrece un sustento real y no meramente jurídico a ese anacronismo histórico que en cualquier Estado democrático del siglo XXI implica la monarquía. El éxito de tan ardua empresa, a día de hoy, no puede darse por descontado. Precisamente por ello, se espera de Felipe VI que sin demora alguna lance señales claras de cara a recuperar la ejemplaridad en el seno de la familia real y su entorno. En un país azotado por recurrentes escándalos de corrupción que afectan a una parte no irrelevante de la clase polí-

tica, corresponde al Rey trazar una contundente línea de separación entre la Corona y los casos de esta índole en los que se encuentran inmersos tanto Iñaki Urdangarín, marido de la infanta Cristina, como ésta misma (en la actualidad, imputada en el caso Noos). Llegados a este punto, sin embargo, ya no se trata únicamente de favorecer la acción de la justicia para depurar hipotéticas responsabilidades penales. Junto a ello, resulta imprescindible que desde la Corona se asuma una decidida acti-



O.J.D.: 14708
E.G.M.: 85000
Tarifa: 1333 €
Área: 345 cm2 - 40%

Diario de Sevilla

Fecha: 20/06/2014
Sección: EN PORTADA
Páginas: 18-19

tud de compromiso activo con la transparencia. En unos momentos en los que la rendición de cuentas a la sociedad por parte de los poderes públicos se configura como objetivo primordial, carece de justificación (y da mucho que pensar) que la Jefatura del Estado escape a dicho influjo, constituyendo un espacio opaco e inmune. Para neutralizar dudas y eliminar suspicacias en este sentido, cabe esperar que, a pesar de la exención establecida por la ley, el Jefe del Estado por su propia iniciativa adopte una postura de máxima nitidez informativa en lo que al funcionamiento interno de la institución se refiere.

No menos dificultades pueblan el paisaje político de nuestro país, topándose Felipe VI con un panorama ciertamente espinoso. Soplan fuertes vientos de cambio en España y el nuevo Monarca está abocado a tomar nota de la compleja situación existente. Se dirá, con toda razón, que en el esquema de monarquía parlamentaria en el que nos hallamos, el rey reina, pero no gobierna y que su rol institucional, como la propia Constitución establece en su artículo 56.1, es meramente simbólico, sin que pueda realizar más funciones que las que expresamente se le atribuyen. En el marco de estas coordenadas de fondo, el Jefe

del Estado está llamado a actuar como un poder neutro que “arbitra y modera el funcionamiento regular de las instituciones”. Ha de quedar al margen y por encima de la controversia política. El cambio en la Jefatura del Estado, por tanto, no implicaría –al menos teóricamente– transformación alguna en el devenir político actual. Sin embargo, en las

Por su condición de
árbitro, toca al neófito
Monarca contribuir a la
regeneración del sistema

presentes circunstancias, resulta inimaginable que la Corona permanezca impasible ante los formidables retos planteados, con el desafío soberanista catalán amenazando la integridad del Estado y la alargada sombra de la (imprescindible y hasta ahora, postergada) reforma constitucional agazapada en el horizonte.

Precisamente atendiendo a su condición de árbitro y moderador, toca al neófito monarca contribuir, dentro de los márgenes constitucionales establecidos, a la regeneración de nuestro sistema: abriendo imprescindibles canales para la reflexión en términos de lealtad institucional y, así-

mismo, impulsando sinergias de colaboración y entendimiento sobre temas que, por su trascendencia, requieren de un actor neutral que, sin bajar a la arena política, esté en condiciones de encauzar los importantes debates que tenemos pendientes. Trabajo colosal que habrá de desarrollarse en condiciones decididamente adversas y que, en sí mismo, requiere destacadas dosis de madurez y sentido de Estado. Educado para convertirse en rey, Felipe VI cuenta con una magnífica y sólida formación. El tiempo dirá si está o no a la altura. Por ahora, constatamos que para él y la Monarquía, ha llegado la hora de la verdad.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



Estudiantes norteamericanos y españoles, durante un debate en la Universidad de Valencia, en 2005. / PEP GARCÍA

Claves del cambio

- 7.023 alumnos de sistemas educativos extranjeros se presentaron el año pasado a la prueba de acceso a través de la UNED.
- El examen al que se enfrentaban era hasta ahora prácticamente idéntico al que hacen los estudiantes del sistema español.
- Hasta que la Selectividad se elimine para todos los estudiantes en 2017, los extranjeros que quieran subir nota para acceder a los grados más demandados pueden presentarse a la prueba específica de Selectividad.
- Las universidades podrán implantar sus propias pruebas de acceso, en las que deberán primar la nota media del alumno en bachillerato. Además, podrán dar más peso a materias que estén relacionadas con la titulación, tener en cuenta la formación académica o profesional complementaria o puntuar estudios superiores previos.

Educación elimina la prueba de Selectividad para los extranjeros

- Las universidades estiman que la medida aumentará la demanda
- Los campus esperan más solicitudes de América Latina y el norte de África

PILAR ÁLVAREZ
Madrid

El ministro de Educación, José Ignacio Wert, calificó hace un año la Selectividad como una "absoluta anomalía en el panorama internacional" y el "mayor obstáculo" para que la Universidad española amplíe fronteras y reciba a más estudiantes de distintas partes del mundo. Con los cambios incluidos en la reforma educativa, la temida prueba de acceso desaparecerá totalmente a partir del curso 2017-2018. Sin embargo, para los extranjeros, este trámite ya no existe. El Ministerio de Educación la ha eliminado para los casi 7.000 estudiantes que cada año vienen de fuera y se someten a la Selectividad. Las universidades esperan que este cambio aumente la demanda, principalmente de América Latina y del norte de África. Más de 55.000 alumnos extranjeros estudian grados y posgrados en España, según datos de la Unesco. La mayoría proceden de Colombia, Italia, Ecuador, Perú y Marruecos.

El *Boletín Oficial del Estado* (BOE) publicó el 7 de junio el real decreto que fija los procedimientos de admisión para los grados y elimina ya la prueba "para los estudiantes procedentes de sistemas educativos extranjeros". Este cupo incluye, con matices, a los procedentes de sistemas de la Unión Europea y a quienes estudian en institutos dependientes de otros países,

aunque lo hagan en territorio español, como es el caso de los alumnos del Liceo Italiano, por ejemplo.

Unos 10.000 estudiantes de otros sistemas acceden cada año a las universidades españolas. El Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) estima que cerca de 7.000 de ellos se enfrentaron a la prueba genérica de Selectividad en 2013. Los europeos y aquellos procedentes de naciones que tienen convenios firmados (como China) están exentos del examen general, aunque lo hagan en territorio español, como es el caso de los alumnos del Liceo Italiano, por ejemplo.

El examen de acceso a la Universidad desaparecerá para todos en 2017

50.000 estudiantes de otros países cursan la educación superior en España

nérico, pero pueden presentarse a las pruebas específicas para subir nota en caso de que quieran acceder a algunas de las carreras más demandadas, como Medicina o Biotecnología.

Al mexicano Alberto Cortés, quien estudia Arquitectura en Madrid, le hubiera resultado mucho más fácil trasladarse con es-

ta nueva fórmula. Hace cuatro años, se presentó a la Selectividad española desde México DF. Los extranjeros hacían esta prueba a través de la UNED, con contenidos casi idénticos al resto. Este joven, de 22 años, se preparó en un curso especial de dos meses en el que siguió asignaturas que nunca había recibido, como Filosofía o Dibujo Técnico, se familiarizó con los comentarios de texto y aprendió análisis sintáctico. "Otras materias las preparé por mi cuenta comprando libros españoles", explica por teléfono. Su nota media bajó de un 7,5 (en su expediente) a un aprobado "muy justo": 5,2.

Los campus esperan que este cambio dispare la demanda extranjera para cursar estudios superiores en España, visto el éxito de programas internacionales como el Erasmus, del que España es el primer receptor. Y confían también en que les reporte nuevos ingresos, ya que el coste de los estudios de estos alumnos no tiene cobertura del ministerio y pueden llegar a pagar hasta cuatro veces lo que abona un español. Si la media de la matrícula ronda los 1.000 euros en la universidad pública, abonarían hasta 4.000. "Seguramente los que se sentirán más atraídos por este cambio serán latinoamericanos y marroquíes o tunecinos", explica Alejandro Tiana, rector de la UNED.

En la Universidad Carlos III, de Madrid, el 10% de los matriculados en grado y la mitad de quie-

Alumnos extranjeros

TOTAL (2012): 55.759	
	5.855
Colombia	28
Italia	3.609
Perú	3.338
Marruecos	3.209
México	2.542
Rumania	2.425
Francia	2.226
Argentina	2.109
Venezuela	1.946
Portugal	1.619
Brasil	1.541
China	1.498
Chile	1.431
Alemania	1.414
Bolivia	1.206
Andorra	1.042
Rep. Dominicana	1.007
Cuba	866
EE UU	853
Ucrania	764
Rusia	718
Bulgaria	691
Guinea Ecuatorial	681
Polonia	677
Reino Unido	505

Fuente: UNESCO.

EL PAÍS

nes cursan posgrados son extranjeros, porcentajes que espera aumentar gracias al cambio. "Vamos con plazos muy ajustados para el próximo curso, pero este primer año nos permitirá crear los mecanismos de admisión y esperamos un volumen impor-

tante de alumnos el curso que viene", señala su vicerrector de Relaciones Internacionales, Álvaro Escribano. Estima que las solicitudes llegarán, sobre todo, de América Latina y de Estados Unidos para titulaciones en español y, desde China e India, para las que se imparten en inglés.

"Hasta ahora, nuestros estudiantes de fuera provenían, sobre todo, de países con convenios con España, porque el proceso era complicadísimo para el resto, pero esta opción abre la vía a países americanos y de Oriente Medio y el resto de Asia", considera Antonio de Castro, decano de la privada IE University, con un 60% de alumnos extranjeros.

¿Qué ocurrirá en el periodo transitorio con los alumnos extranjeros que necesitan más nota? Quienes aspiran a cursar Medicina, por ejemplo, se presentan normalmente a la fase específica de Selectividad para mejorar su media. Hasta que se elimine de forma definitiva la prueba de acceso, dentro de tres cursos, las universidades podrán usar como criterios de admisión para los extranjeros "la realización de fases específicas" de la misma, según explica un portavoz del Ministerio de Educación, que añade que los campus se han puesto de acuerdo para aplicar estas pruebas y han aprovechado "la autonomía que les proporciona la nueva norma para trabajar de forma coordinada".

A partir de 2017, la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) deja en manos de los centros de estudios superiores hacer pruebas propias de acceso. Para ello, deberán tener en cuenta, sobre todo, la nota media del alumno en bachillerato, aunque también podrán considerar la valoración de materias que estén relacionadas con la titulación, la formación académica o profesional complementaria o estudios superiores previos.



Tribunales

El Supremo anula 156 de los 301 despidos en la Politécnica

MARÍA ISABEL SERRANO MADRID

El Tribunal Supremo (TS) ha declarado nulo el despido de 156 trabajadores del personal de administración y servicios (PAS) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), por no haber respetado el procedimiento de despido colectivo previsto en la Ley 3/2012, informan desde el Alto tribunal. La medida, muy contestada con protestas y manifestaciones, fue tomada por el Consejo de Gobierno de la UPM en marzo de 2013. Entonces se prescindió de 301 trabajadores.

Con su sentencia, el TS estima el recurso de casación interpuesto por UGT y CC.OO. contra un fallo anterior del Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM), contrario a las demandas de los dos sindicatos.

Ambas organizaciones sindicales recurrieron el despido de estos trabajadores del personal laboral de la Universidad al entender que vulneraba la regulación de la negociación colectiva recogida en el artículo 37 de la Constitución, así como el derecho de libertad sindical recogido en el artículo 28 también de la Carta Magna.

El junio de 2013, el TSJM falló a favor de la UPM pero los sindicatos acudieron, en casación, al Supremo, dando lugar a la sentencia conocida ayer que anula 156 de los 301 despidos y, por tanto, la del TSJM.

El Tribunal Supremo entiende que la amortización de plazas de personal laboral interino por vacante mediante modificación de la relación de puestos de trabajo (RPT), «requiere seguir el procedimiento de despido colectivo después de la Ley 3/2012». Así, son nulos los despidos sin haberse seguido dicho procedimiento.

No cabe recurso

El TS también se apoya en la disposición adicional número 20 del Estatuto de los Trabajadores, incorporada por Ley 3/2012 de 6 de julio, que se refiere al despido por «causas económicas, técnicas, organizativas o de producción» del personal laboral de entidades que forman parte del sector público.

Desde las federaciones de Enseñanza de CC.OO. y de UGT se asegura que contra la sentencia del Supremo no cabe recurso y exigen a la UPM que la cumpla «de inmediato» y readmita a los trabajadores con el fallo del TS a su favor.

El caso de los otros 145 despedidos —PAS funcionarios—, está pendiente de resolución judicial. Los sindicatos piden que los tribunales apliquen similares criterios y que también se acuerde la nulidad.



La universidad pública debe usar el despido colectivo para interinos

El Tribunal Supremo cambia su doctrina para adaptarla a la reforma laboral

Xavier Gil Pecharromán MADRID.

El despido colectivo del personal laboral interino por vacante al servicio de una entidad como una Universidad Pública requiere, tras la reforma laboral de 2012, que se siga el procedimiento de despido colectivo y celebrar el periodo de consultas con la representación laboral, según ha estimado el Pleno de la Sala de lo Social del Tribunal Supremo.

En su fallo, considera la Sala que la omisión de este procedimiento "vicia de nulidad el despido colectivo, aunque se base en la modificación acordada por la entidad de la Relación de Puestos de Trabajo (RTP) determinada por la Entidad demandada, sin perjuicio del valor probatorio que la nueva RPT pueda tener después para fundar la decisión extintiva".

La Sala concluye que ha cambiado el criterio jurídico, tras la vigencia de la Disposición Adicional 20ª del Estatuto de los Trabajadores incorporada por la Ley 3/2012 de 6 de julio, a diferencia del aplicado en otros supuestos análogos resueltos por la propia Sala bajo la legislación anterior.

El Pleno de la Sala de lo Social del Tribunal Supremo ha estimado, de esta forma, el recurso de casación interpuesto por la Federación de Trabajadores de la Enseñanza UGT de la Universidad Politécnica de Madrid y por la Federación Regional de Enseñanza de CCOO de Madrid contra la sentencia dictada por la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Madrid, de fecha 14 de junio de 2013, seguidas en virtud

de demanda a instancia de dichos sindicatos contra la Universidad Politécnica de Madrid. Anulando la sentencia recurrida, se declaran nulos los despidos impugnados en el procedimiento.

La Universidad Politécnica de Madrid acordó el 9 de marzo de 2013 modificar la relación de puestos de trabajo de la entidad para amortizar distintos puestos de personal funcionario y 156 de personal laboral interino por vacante, lo que se comunicó a los afectados el 12 y 13 de marzo, extinción que fue objeto de impugnación por los sindicatos.

El Tribunal Superior de Madrid, en sentencia de 14 de junio de 2013, desestimó las demandas por estimar innecesarios los trámites de despido colectivo y de regulación de empleo para amortizar plazas de personal laboral interino por vacante.

Ya no sirve de base como hasta ahora la modificación de la Relación de Puestos de Trabajo

Por otra parte, la Sala ha fallado un recurso relativo al despido colectivo del Ayuntamiento de Jerez, que afectó a 260 trabajadores sobre un total de 1.305. El Tribunal Superior de Justicia había declarado no ajustado a derecho el cese por insuficiencia de los criterios de selección de afectados.

El recurso es estimado y se declara ajustado a derecho el despido por considerar que son suficientes los criterios invocados por el Ayuntamiento y por apreciar causa económica según la Disposición Adicional 20ª del Estatuto de los Trabajadores.

LOCAL

EFFECTOS DE LA CRISIS

Los recortes dejan a la UCO con 133 investigadores menos que hace 5 años

En el año 2009 la Universidad tenía en plantilla 1.547, mientras el pasado año se cerró con 1.414

Con 5 millones menos de presupuesto, aumentó la presencia de artículos en publicaciones de calidad

ARACELI R. ARJONA
aruj@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

El balance no es nada halagüeño en cifras, pero esperanzador en cuanto a talento. La plantilla de la Universidad de Córdoba perdió entre los años 2009 y 2013 un total de 133 investigadores, cuyos contratos perecieron víctimas de los recortes en esta materia. De 1.547 investigadores, la UCO se ha quedado en 1.414, justo en un momento de crisis en el que la falta de presupuesto ha impedido retener a científicos potentes y en el que el dinero destinado a este capítulo ha ido mermando año tras año, pasando de los 23 millones hace cuatro años a los 18 de este.

El vicerrector de Política Científica y Campus Excelencia durante la última legislatura, Justo Castaño, hace un doble balance de este periodo. "Hemos perdido 133 investigadores, se ha reducido el dinero para investigar, pero pese a ello hemos seguido siendo competitivos, generando resultados sin reducir sensiblemente la producción científica de modo proporcional, es decir, seguimos siendo productivos pese a las dificultades", explica, al tiempo que se pregunta: "¿Qué podría haber conseguido la Universidad si hubiese mantenido esos investigadores, si hubiésemos seguido incrementando los fondos de investigación o hubiese incorporado más, como merecen sus buenos resultados?".

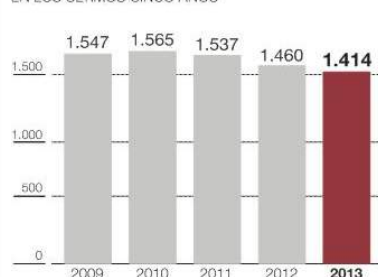
Los resultados de producción científica y la posición de la UCO en los rankings que analizan esta variable confirman que no se ha perdido el tiempo. A pesar de la situación, el número de artículos se ha mantenido, al igual que las tesis dirigidas y realizadas, cayendo a la mitad la publicación de libros o capítulos de libros. La buena noticia es que aunque ha disminuido la producción global, ha aumentado la presencia en publicaciones de más calidad y los artículos aparecen más indexados en la base de datos Scopus o Web of Science, que se sitúan entre las de más relevancia internacional.

Los datos también revelan el doble efecto de la crisis sobre la

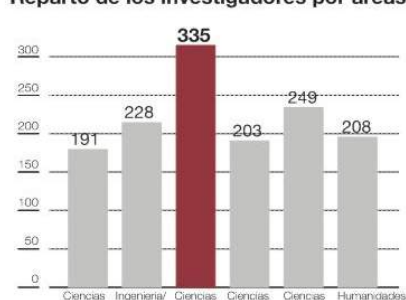
LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Investigadores en plantilla de la UCO

EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS



Reparto de los investigadores por áreas



Tipos de contratos EN LOS ÚLTIMOS SEIS AÑOS



Importe de los contratos



Producción científica



Fuente: INE Y SICA

GRÁFICO: R. AZANÓN

+ datos EL RELEVO GENERACIONAL

➤ MÁS DE 58 AÑOS

La media de edad de los docentes en la UCO supera los 58 años, lo que se traduce en que un elevado número de profesores y catedráticos de la Universidad se han jubilado o se jubilarán en los próximos años sin posibilidad de relevo generacional ya que la ley estatal, tras los últimos cambios, solo autoriza una tasa de reposición del 10%. Es decir, que de cada cien jubilaciones se reponen diez profesores. Solo en el 2012 se jubilaron 34 docentes y, a trancas y barrancas, se contrataron cuatro.

➤ SIN CONTINUIDAD

A la jubilación masiva de personal docente investigador (PDI) se suma la no renovación de contratos de investigación por parte de la Junta, denunciada este curso por 18 investigadores, que después de varios años en plantilla como personal destinado a áreas deficitarias por necesidades docentes, se fueron a la calle. "Echamos supondrá tirar a la basura más de 30 millones de euros invertidos en nuestra formación", recalcan entonces. Todos esperan que el nuevo rector los reciba y negociar una solución.

contratación. En los últimos años, descendieron los contratos de las asesorías y prestaciones de servicios, "debido a que hay menos empresas y menos dinero circulando", señala Castaño, pe-

ro no así los contratos de investigación ligados a convocatorias competitivas o a la convocatoria de la Agencia de Obra Pública de la Junta, que aumentaron proporcionalmente. ≡

EL APUNTE

ARACELI R. ARJONA



Premio al esfuerzo

Crecerse ante las dificultades está muy bien siempre que las dificultades no se conviertan en la norma. Demostrar que una universidad pequeña como la de Córdoba puede afrontar una crisis con resultados satisfactorios, sin perder la dignidad, debería hacer reflexionar a quienes son responsables del cambio de modelo productivo y premiar el esfuerzo realizado. Sobre todo ahora que, dicen, se ven brotes verdes. Invertir en investigación es invertir en futuro.

diariocordoba.com

Comente las noticias de esta sección a través de las redes sociales de CÓRDOBA



Villamandos se enfrenta al reto de mejorar resultados y renovar plantilla

➤ Está en su hoja de ruta. El nuevo rector, José Carlos Gómez Villamandos, anunció en su reciente toma de posesión la importancia de "apostar decididamente por la transferencia y la creación de conocimiento como base para un sistema universitario de calidad", lo que pasa por abordar "el acuciante problema del relevo generacional" ante la progresiva jubilación de gran parte de los mejores profesores y más destacados investigadores de la UCO. En este sentido, también será necesario jugar bien las cartas en la revisión del sistema de financiación de las universidades andaluzas. Son los principales retos que se plantean a la legislatura que ahora empieza.

Ciencia y Salud
Economía

Cuando basta una universidad de EE UU para duplicar la I+D del CSIC

La primera potencia mundial multiplica por 25 el gasto en investigación de España

A. SIMÓN Madrid

Los políticos españoles recuerdan a menudo que el país tiene un problema con la I+D proveniente del sector privado. Las cifras están ahí y nadie se lo va a negar. De lo que no hablan tanto es del volumen. Porque en este caso, el tamaño sí que importa. Solo hay que comparar las magnitudes de la principal potencia investigadora del mundo, Estados Unidos, con las de España.

Estados Unidos multiplica por 6,5 la población de España y tiene un PIB 11,2 veces mayor. Pero su inversión en I+D es de un tamaño 23,2 veces mayor, lo que hace quedar al sector de la I+D español en una ínfima parte. El país de Barack Obama invierte 334.733 millones de euros en investigación (datos de la OCDE en 2012), frente a los 14.433 millones del de Mariano Rajoy.

Más llamativo es que una sola universidad, la Johns Hopkins de Baltimore, casi duplica el gasto en I+D (1.554 millones) del mayor centro investigador de España, el CSIC (803 millones). De hecho, lo que invierten las universidades americanas multiplica por 3,36 lo de empresas y sector público de nuestro país. La explicación es bastante sencilla: España invierte en I+D un 1,3% de su PIB, frente al 2,8% de EE UU, así que los números patrios se quedan bastante pequeños.

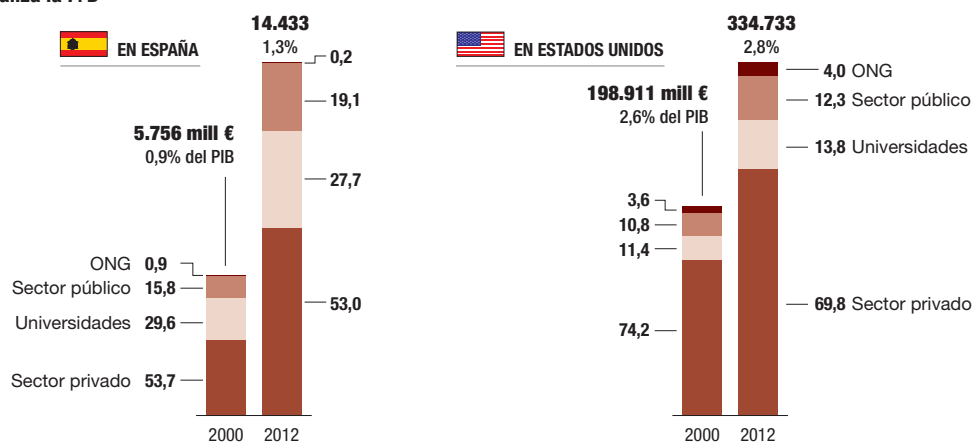
La NASA y otras agencias

El Departamento de Defensa americano gasta 47.128 millones; el Instituto Nacional de Salud, 21.655 millones; la NASA, 8.611 millones, y la National Science Foundation, otros 4.228 millones. Unas cifras fundamentales para hacer ciencia básica. "Hay varias diferencias con Estados Unidos. La primera es un tema de volumen. La segunda, que aquí solo tenemos el CSIC y allí hay numerosos grandes centros. Y la tercera es la forma de organizarse por agencias, que no dependen del Gobierno, sino del Parlamento, por lo que tienen una mayor independencia. Aquí no conseguimos aprobar la deseada agencia prometida en la Ley de la Ciencia", recuerda Juan Mulet, director general de Cotec.

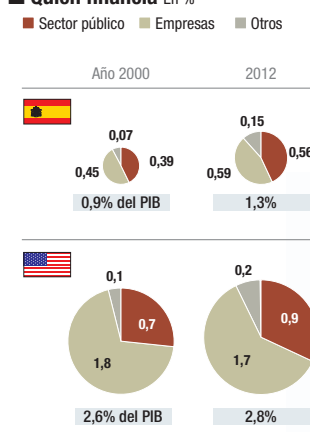
Y efectivamente, como dicen nuestros políticos, las empresas españolas también se quedan rezagadas, con un 0,59% del PIB de inversión en I+D, frente a las americanas, con 1,7%. En el gasto público la diferencia se estrecha del 0,9% al 0,56%.

La investigación en España y en Estados Unidos

■ Quién realiza la I+D

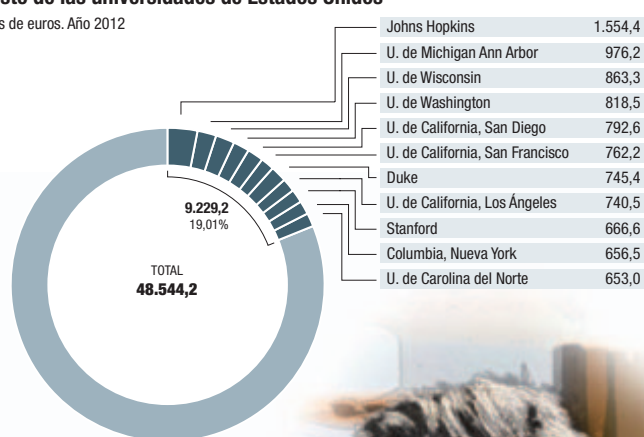


■ Quién financia En %



■ Gasto de las universidades de Estados Unidos

Millones de euros. Año 2012



■ Gasto en I+D de los grandes organismos

Millones de euros. Año 2014

ESTADOS UNIDOS

Departamento de Defensa	47.128
Instituto Nacional de Salud	21.655
Energía Atómica para Defensa	3.259
NASA	8.611
Fundación Nacional de Ciencias	4.228

ESPAÑA

CSIC	803
Instituto de Salud Carlos III	289
Ciemat	83
Centro Nac. de Inv. Oncológicas	42
Centro Nac. de Inv. Cardiovasculares	39

Fuente: OCDE, presupuestos públicos de España y Estados Unidos

ALEJANDRO MERAVALIA / CINCO DÍAS

