



**RESUMEN DE MEDIOS
18 AL 20 DE MARZO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



18 Marzo, 2017

La Universidad de Sevilla sube el 33% el presupuesto de sus becas

SEVILLA

►La Universidad de Sevilla, en colaboración con la Junta de Andalucía, oferta para este curso 3.155 ayudas cuyos destinatarios son sus estudiantes que por motivos académicos no hayan obtenido otra beca o ayuda al estudio, así como aquellos alumnos que sólo hayan obtenido la ayuda de matrícula en la convocatoria de becas de carácter general del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El presupuesto asciende a 1,41 millones de euros, lo que supone un incremento del 33 por ciento respecto al curso anterior. El aumento también se ve reflejado en el número de ayudas, 793 más. ■



UNIVERSIDAD

Crecen un 33 por ciento las ayudas al estudio

ABC SEVILLA

La Universidad de Sevilla (US), en colaboración con la Junta de Andalucía, oferta para el curso 2016-17 un total de 3.155 ayudas cuyos destinatarios son los estudiantes de la Hispalense que por motivos académicos no hayan obtenido otra beca o ayuda al estudio, así como aquellos alumnos que sólo hayan obtenido la ayuda de matrícula en la convocatoria de becas de carácter general del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El presupuesto destinado a esta convocatoria asciende a 1.415.834,57 euros, lo que supone un incremento del 33 por ciento con respecto al curso anterior.



Nueva convocatoria de ayudas al estudio

Se trata de un total de 3.155 ayudas, dirigidas a aquellos estudiantes de la Universidad de Sevilla que no hayan obtenido otra beca o ayuda al estudio, así como a aquellos estudiantes que sólo hayan recibido la ayuda de matrícula por parte del Ministerio. '<https://sevius.us.es/>'.

La US sube un 33% con 1,4 millones la consignación para la convocatoria de hasta 3.155 ayudas al estudio

SEVILLA, 17 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US), en colaboración con la Junta de Andalucía, oferta para el curso 2016-17 un total de 3.155 ayudas cuyos destinatarios son los estudiantes de la Hispalense que por motivos académicos no hayan obtenido otra beca o ayuda al estudio, así como aquellos alumnos que sólo hayan obtenido la ayuda de matrícula en la convocatoria de becas de carácter general del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Esta convocatoria tiene como objetivo promover la igualdad de oportunidades en el ámbito de la educación universitaria, considerando las circunstancias económicas actuales y en la voluntad de que los estudiantes menos favorecidos puedan continuar sus estudios.

El presupuesto destinado a esta convocatoria asciende a 1.415.834,57 euros, lo que supone un incremento del 33 por ciento con respecto al curso anterior. El aumento también se ve reflejado en el número de ayudas, 793 más que en el curso anterior, lo que se traduce en un incremento del 35 por ciento.

Estas ayudas se distribuyen 1.832 ayudas de matrícula, 277 ayudas de residencia, 450 ayudas de desplazamiento y 556 ayudas de material.

El plazo de presentación de solicitudes está abierto desde el 17 de marzo al 6 de abril de 2017, ambos inclusive, y la información podrá ser consultada en la web de Becas y Ayudas de la Universidad de Sevilla.

Los solicitantes matriculados en los centros propios de la Universidad de Sevilla y en el CEU Francisco Maldonado de Osuna deberán cumplimentar el formulario online que estará disponible en la Secretaría Virtual de la Universidad de Sevilla (Apartado Mi Perfil/Datos académicos/Ayudas al estudio). Una vez cumplimentado el formulario online, el solicitante confirmará telemáticamente el mismo y se considerará presentado a todos los efectos.

Los solicitantes matriculados en los centros adscritos de la Hispalense, excepto los matriculados en el CEU Francisco Maldonado, tendrán disponible el formulario en la Secretaría de su centro. Una vez cumplimentado y firmado el formulario, deberán presentarlo en el Registro General Auxiliar de la Universidad de Sevilla (Pabellón de Brasil, Paseo de las Delicias), en el Registro General de la Universidad de Sevilla (C/San Fernando, 4) o en aquellas otras dependencias establecidas en la convocatoria, junto con la documentación requerida en cada caso.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



José Luis Castilla, en su consulta del Hospital de Alta Resolución de Lebrija

A. HERNÁNDEZ

El especialista en Medicina Física y Rehabilitación José Luis Castilla gana un premio de la Hispalense sobre Cirugía

Cuando Sevilla revolucionó la Medicina española

ALEJANDRO HERNÁNDEZ LEBRIJA

En el último siglo de actividad del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, antes de su primera abolición por las Cortes de Cádiz en 1812, Sevilla protagonizó el primer hito científico en España a la luz de la Ilustración con la fundación siete años antes del comienzo del XVIII de la «Veneranda Tertulia Hispalense» de la que poco después nacería la Regia Sociedad y de ella, la actual Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla. La nueva sociedad fue la primera entidad científica de España, 34 años antes de la que se fundara su homónima en Madrid.

«La traumatología fue el motor de arranque en el nacimiento de la academia, respondiendo al boom científico que a principios del siglo XVIII se vive en España gracias a las ideas de la Ilustración francesa y a la llegada del primer rey Borbón, Felipe V», señala a ABC José Luis Castilla, especialista en Medicina Física y Rehabilitación en el Hospital de Alta Resolución de Lebrija y autor de «La Traumatología en los inicios de la Real Academia de Sevilla». El estudio ha merecido el premio de la Universidad de Sevilla sobre Cirugía o especialidades quirúrgicas, dentro del concurso científico

de premios de la academia correspondientes a 2016. En 180 páginas, José Luis Castilla desarrolla la influencia de la traumatología en la creación de la academia y en la revolución que supuso su fundación para la práctica de una medicina entonces más cercana a la Edad Media que a la modernidad.

Castilla incide en que los mayores avances se alcanzaron en Cirugía y gracias «a los muchos pacientes que facilitaba la Armada y el Ejército como consecuencia de las guerras de la época».

Según el médico especialista, «las diferencias básicas entre la medicina que se practicaba en el siglo XVIII y la actual son la anestesia y los antibióticos, pero, aunque los materiales y los instrumentos son mejores, se producen las mismas lesiones con la diferencia de que antes te podías morir por una amputación y hoy en día no».

La protección a las ciencias de Felipe V propició que fueran los médicos revalidados los que rompieran con las antiguas enseñanzas universitarias y

Aprendizaje
«Un médico aprende con las prácticas y cuando toma decisiones», asegura este experto

abogaran por una medicina más práctica, más empírica y con contacto directo con el paciente y también con los cadáveres. Los médicos revalidados hacían su aprendizaje trabajando al lado de un profesional competente y una vez instruidos en la materia médica pasaban una reválida y obtenían el título.

El autor del estudio señala que «en Sevilla, estos médicos revalidados, que tenían una formación no memorística y trabajaban a pie de cama, se dieron cuenta de que lo que se enseñaba en la universidad o no servía o era insuficiente, y por eso deciden fundar la academia».

Aprender a tomar decisiones

En aquel momento, la enseñanza universitaria de la Medicina «se seguía basando en los textos clásicos de Hipócrates, Galeno o Avicena», destaca Castilla. Por la nueva visión científica, los médicos revalidados «fueron atacados por la universidad y los doctores antiguos e, incluso, acusados de herejes por la Inquisición».

Castilla opina que actualmente existe cierto paralelismo con esta situación, ya que «tú no aprendes medicina hasta que no estás en un hospital, y aunque con los planes nuevos se hacen muchas prácticas, tú no aprendes hasta que no tomas decisiones».

▶ 18 Marzo, 2017

César Rufino
SEVILLA

▶Desengáñense los empleados de El Corte Inglés: si hay alguien verdaderamente bueno envolviendo paquetes, ese es el Ayuntamiento de esta capital. Un papel precioso y multicolor, unos lazos brillantes y unas letras doradas que dicen *Sevilla*, y ya está el regalo listo para hacer chiribitas con los ojos de sus destinatarios, independientemente de lo que haya costado. Este virtuosismo se repitió ayer por todo lo alto en el Casino de la Exposición al presentar la programación cultural de primavera en la ciudad. Una *performance* municipal que, llegada esta época del año, coge todo lo que esté previsto hacer de aquí al verano, lo mete en un hermoso saco *-ars empaquetandi*, como se decía antes- y lo sirve junto a una fuente de frutas bajo el moderno lema + *Cultura en Primavera*. Títeres, circo, cosas raras para minorías, jazz, claqué, libros, pop, muestras diversas e incluso la exposición que ha organizado la Fundación Focus-Abengoa sobre Murillo en los Venerables. Menos la Semana Santa y la Feria, está todo. El resultado es hipnótico y apabullante. Hasta el propio concejal del ramo, Antonio Muñoz (PSOE), presumía ayer en su discurso de que el lote «podría despertar la envidia sana de cualquier ciudad».

No son actividades que organice necesariamente el Ayuntamiento -algunas sí, como la Feria Internacional del Títere, la más antigua de España por cierto-, pero otras no, y lo que se hace con estas últimas es prestarles el paraguas de la marca Sevilla, cederles espacios o darles algo de dinero, cuestión esta bastante espinosa que no tiene contentos a todos los participantes, por lo que se pudo escuchar ayer en el despampanante edificio del 29. Se trata, como explicó Muñoz, de «hacer más visible» lo que hay y ponerlo todo junto. Estas son las claves. Y con ellas aseguradas, poder decir lo que dijo el concejal: que no hay ni una sola semana de aquí a las puertas del verano en que no suceda algo potente en Sevilla en materia de cultura.

Escuchar, bailar y mirar van a ser los tres verbos de moda, según la municipalidad hispalense. Además de siete exposiciones, de marzo a junio se van a suceder quince acontecimientos de postín tanto en recintos cerrados como en espacios abiertos, que es otra de las premisas de la historia: el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÁS); Suintap Festival -para los amantes del claqué-; Sevilla Swing Festival; Big Bang Festival -para niños-; Bailar mi



Los títeres volverán a ser una vez más los protagonistas de la primavera cultural sevillana, el festival más antiguo de España en su especie. /EJ

Quince vistas citas envueltas para regalo

Llega + Cultura en Primavera, la programación cultural orquestada por el Ayuntamiento de Sevilla para no dejar libre ni una sola semana desde ahora hasta el verano

barrio; Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Discapacidad; Jane's Walk Sevilla -paseos gratuitos-; Jazz Festival Universidad de Sevilla; Feria Internacional del Títere; Feria del Libro; Circada; Interestelar -pop por un tubo en la Cartuja-; Contenedores -la hazaña personal de Rubén Barroso para fijar la atención en otros comportamientos ar-

tísticos-; Día de la Música y Día de la Diversidad.

En lo concerniente a la música, acaba de comenzar -lo hizo ayer- el FeMÁS con su repertorio de 22 conciertos en distintos escenarios y ya se vislumbra en el horizonte, antes de Semana Santa, el Big Bang Festival para el público infantil que llevará sus espectáculos a las Setas y al Espacio

Turina, entre otros lugares. Eso será del 31 de marzo al 2 de abril. Mayo comenzará sonando a jazz también en el Espacio Turina -con Judi Jackson Quartet como principal referente internacional- y acabará en la Cartuja en plan popero con Los Planetas, Loquillo, Love of Lesbian, Fangaoria, Sidonie y otro buen manojo de nombres conocidos

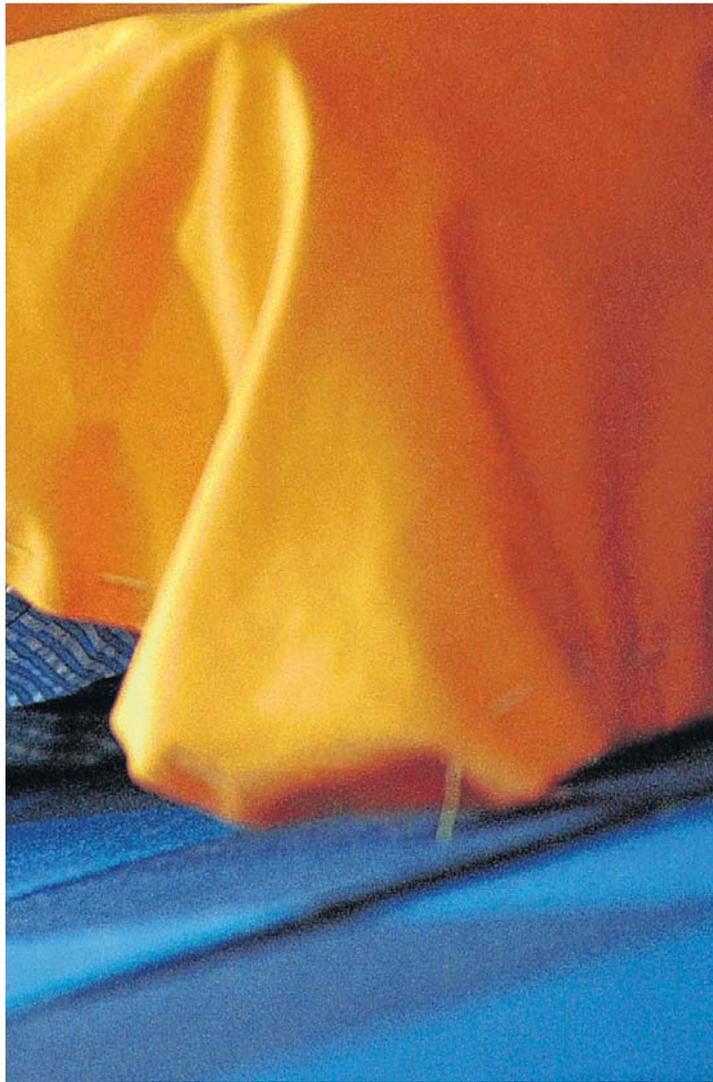


PROGRAMA
Consulte al
detalle toda
la programación
en la
web
www.icas-sevilla.org

de los escenarios de la música ligera.

Para quienes gusten del movimiento de pies, del 24 al 26 de marzo será el Suintap Festival, ideal para devotos de Fred Astaire y Ginger Rogers. El swing oficiará el cambio de mes en diversos escenarios, y los días 21, 22 y 23 de abril se podrá asistir en el Teatro Alameda al I Certamen Coreográfico Escena Mobile de Danza Inclusiva, único de estas características en España.

Otras propuestas de + *Cultura en Primavera* tienen como objetivo atraer la mirada del respetable. Todas ellas serán entre mayo y junio, empezando por los paseos de Jane's Walk, liderados por guías voluntarios y donde está abierta la convocatoria para que cualquiera que quiera proponga un tema y dirija una ruta. Esto será del 5 al 7 de mayo. Una semana después llegará la Feria Internacional del Títere, que como explicaba ayer su comisario, Juan Luis Clavijo, tiene como objetivo congeniar tradición y vanguardia en una cita para todos los públicos que pretende llegar a to-



Correo

dos los barrios de Sevilla, ya sea en recintos o en espacios al aire libre. Y por fin, del 18 al 28 de mayo, el protagonismo cultural recaerá en términos absolutos en la Feria del Libro, la más importante de Andalucía y que en esta edición estará dedicada al fomento de la lectura. Entre los autores que vendrán a Sevilla destacan Fernando Aramburu, Paul Preston, Dolores Redondo, Manuel Vicent, Espido Freire, Care Santos, Javier Gomá, Javier Sierra, Albert Espinosa...

Del 26 de mayo al 11 de junio, Circada. Y del 2 al 6 de ese mismo mes, la 17ª edición del festival Contenedores, cuyo lema es *Bajo el sonido: música, ruido y performance*. Una cita dedicada a la acción y la reflexión artística que tendrá como novedad principal *Vexations*, una performance de 18 horas de duración para la ejecución íntegra de la pieza homónima de Erik Satie (una pieza de un minuto repetida 840 veces a cargo de quince pianistas).

He ahí el formidable y rutilante paquete. Ahora, toca abrirlo. ■

Exposiciones

TERROR EN EL LABORATORIO

En el Espacio Santa Clara, producida por Fundación Telefónica, *Terror en el laboratorio: de Frankenstein al doctor Moreau* profundiza en los experimentos científicos y las creaciones arquetípicas del siglo XIX, así como en las derivas iconográficas de Frankenstein, Mr. Hyde, Moreau, el hombre invisible... Será del 22 de marzo al 7 de mayo.

LA COSTILLA DE SANTA CLARA

En el mismo lugar, del 19 de mayo hasta agosto, una muestra del pintor sevillano Manuel León sobre uno de los elementos más desconocidos de ese recinto: la imponente costilla de adán del pasillo de acceso a la Torre de Don Fadrique.

MITOLOGÍAS Y OCAÑA

Del 20 de abril al 4 de junio, la sala Atín Aya exhibe *Mitologías del presente*, de Ángel Pantoja, con los últimos trabajos del artista. En ese mismo espacio, el 15 de junio llega la muestra *La primavera andaluza de Ocaña*, una antológica de José Pérez Ocaña. En el Centro Cerámica Triana, del 20 de abril al 18 de junio se podrá visitar *Tres mundos*, de la artista de origen japonés Hisae Yanase.

«Que la cultura sea también una seña de identidad de Sevilla»

► El Ayuntamiento presenta la programación de primavera

MARTA CARRASCO
 SEVILLA

Una primavera para «ver, escuchar y mirar» es la propuesta cultural del Ayuntamiento de Sevilla, que se presentó ayer en un «envoltorio» titulado «+Cultura en Primavera». Según el delegado municipal de Cultura, Antonio Muñoz, «si a Sevilla se le identifica con sus fiestas populares de primavera, la Semana Santa y la Feria, ahora que la cultura sea también una seña de identidad».

De marzo a junio quince eventos y siete exposiciones sucederán en Sevilla. El pistoletazo de salida fue ayer con el inicio de la XXXIV edición del Femás, festival de Música Antigua, para continuar del 24 al 26 de marzo

con el Suntap Festival, un evento de danza tap. Del 31 de marzo al 2 de abril la tendrá lugar el Sevilla Swing Festival, que cumple su quinta edición. Bailar mi barrio estará en marzo y abril en Triana, el Cerro y distrito Norte.

Del 8 al 14 de mayo, en el Espacio Turina, comienza el 20 Jazz Festival Universidad de Sevilla-Assejazz, y el 19 y 20 de mayo el II Festival Interestelar Sevilla, que será en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo con grupos como Los Planetas, Loquillo, Love of lesbian, Fangoria, entre otros. La oferta pop se completa con Nocturna que tendrá lugar en junio.

El Festival Internacional Escena Mobile de Arte y Discapacidad, será en marzo y abril para culminar en el I Certamen Coreográfico Escena Mobile de Danza Inclusiva los días 21, 22 y 23 de abril. El 9 de mayo Producciones Imperdibles pone en escena una obra sobre el emperador Trajano en el Antiquarium, y del 12 al 22 de mayo la XXXVII Feria Internacional del Títere, en el Teatro Alameda.



Acto de presentación del programa cultural para esta primavera R. DOBLADO

Circada, celebrará en mayo su X aniversario con una gala de tres horas en el teatro Central, mientras en el festival Contenedores en junio se realizará una performance experimental de 18 horas de duración basada en una obra de Eric Satie en la que intervendrán 15 pianistas.

En exposiciones, el 21 de marzo en el Espacio Santa Clara «Terror en el laboratorio: de Frankenstein al doctor Moreau», exposición de la Fundación Telefónica. A la que seguirán, «La cos-

tilla de Santa Clara» de Manuel León y «Mitología del presente» de Ángel Pantoja. Y en junio, homenaje a Ocaña en el 70 aniversario de su nacimiento con una exposición antológica.

La Feria del Libro está incluida en esta primavera cultural además de las actividades del Año Murillo, «a la escritora Eva Díaz Pérez le hemos encargado un estudio sobre el pintor y nos va a descubrir un fascinante artista más allá de sus cuadros religiosos», dijo Antonio Muñoz.

HAY GANAS DE VERANO

Hasta **10% DE DTO.**
PRECIOS EXCLUSIVOS

 Azores (Isla de Terceira) 7 noches AD Hotel 4* desde 249€	 Cerdeña 7 noches SA Barco + Apartamento desde 258€	 Torremolinos 7 noches TI Hotel 3* desde 282€
 Italia, Croacia y Grecia 6 noches PC Camarote interior desde 639€	 La Habana (Cuba) 7 noches AD Hotel 3* desde 728€	 República Dominicana, Playa Bávaro 7 noches TI - Hotel 4* ^{Sup} desde 866€

Precios desde por persona en habitación doble válidos para determinadas salidas/estancias de verano 2017. Incluye vuelo desde Madrid (excepto Costas), consultar salidas desde otros aeropuertos, traslados, alojamiento en hotel de categoría y régimen indicados, seguro básico de viaje y tasas de aeropuerto. No incluye visado en Cuba, consultar. AD: Alojamiento y Desayuno; TI: Todo Incluido. *Financiación en 10 meses, consulta condiciones de financiación sujeta a estudio y aprobación por parte de Santander Consumer Finance S.A. Gastos de gestión por reservar en Nautalia 10€.

Las VUELAS DAN MUCHA VIDA

200 oficinas
902 811 811
 nautaliaviajes.com

NAUTALIA
 Viajes



La educación imposible

Ni de noche ni de día tienen ciertos males remedio. En Sevilla los veladores embisten, como las nueve cabezas de españoles, que decía Machado. No importa que una terraza arremeta contra la fachada de un BIC, que no es un bolígrafo, sino un monumento según la calificación de la Administración autonómica para proteger (risas en off) esos valores histórico-patrimoniales que hacen una ciudad única. Qué más da la estética, esa gran denostada que el Ayuntamiento quiere imponer por la vía de la ordenanza, cuando eso sólo

gocios estridentes de sus alrededores. Para qué cuidamos la fuente de la Encarnación si después permitimos que alguien, por su cuenta y deliberadamente, rompa la fachada del templo que fue Universidad de Sevilla, donde está el panteón de sevillanos ilustres o donde se custodia imaginería de Montañés. Sombrillas, macetas, banderolas promocionales abatibles, estufas con llamaradas... El azulejo del Cristo de la Buena Muerte no tiene quien lo defienda. Ha presenciado la nevada de 1954 y el horror de la invasión de los cachivaches de la hostelería.

Estética habitual de la fachada de la Anunciación.



es posible por la vía de los años y de las aulas, muchos años y muchas horas de aula. Decía una dependienta de una selecta peletería del centro que había determinadas prendas que ya no se fabricaban porque nadie las pedía: "No hay público que valore ciertos trabajos en piel". Como no lo hay que valoren los muebles de calidad (el efecto Ikea), ni el servicio profesional de la hostelería (que no el servilismo pelota de la ojana), ni el cuidado de un monumento como la Iglesia de la Anunciación.

Los edificios monumentales merecen un respeto tanto en su uso interior como en su aspecto exterior. Para qué iluminamos artísticamente la Catedral, sacándole los cuartos a Endesa, si después consentimos el horror de los ne-

Nueve de cada diez veladores embisten, como las cabezas de los españoles

Siempre llegará el tonto que defiende los veladores como instrumentos de captación del turismo. Claro que sí, aunque sea a costa de degradar un monumento, de someterlo a las embestidas del consumismo voraz, de convertir una plaza en un museo de los horrores, en una recreación perfecta del no se vayan todavía que aún hay más.

Los veladores embisten las murallas del Alcázar por la Plaza de la Alianza, la fachada del Palacio Ar-

zobispal por Placentines y la Encarnación por la Anunciación. Tres ejemplos, tres, de una ciudad carente de criterio con una autoridad impotente que, al final, no quiere ni puede admitir que el problema no es otro que la falta de educación, una lacra que conduce directamente a la ausencia de criterio. El amor por el patrimonio histórico se enseña desde pequeño. No se valora lo que no se conoce. La Encarnación hace tiempo que dejó de ser la plaza a la que mira la Anunciación. Ni siquiera es ya el mercado. Son las setas. La plaza de las setas. Con las setas se laminó todo lo anterior. La hostelería hace tiempo que dejó de ser uno de los estándares de la ciudad. La Semana Santa hace tiempo que dejó de ser la fiesta modélica, represen-

La nieve de 1954 sentaba mejor a la Encarnación que las estufas de 2017

tativa del saber estar del pueblo, espontánea, popular, elegante y medida. Los monumentos son plantas que no gritan cuando se les arranca una hoja, muros que callan cuando se ven intimidados, piedras que no sólo caen por el efecto de la polución, sino por el maltrato al que son sometidas. No hace muchos años que el gerente de la Universidad protestó por escrito por la cantidad de basura que llegaba hasta la lonja de la antigua

Fábrica de Tabacos, hoy Rectorado, cuando Eolo sopla y arrastra los desperdicios de los bares hasta el recinto universitario. La Anunciación no tiene quien proteste por ella. Monteseirín y sus adláteres defienden el modelo actual de la plaza con un argumento reiterativo: "¿Acaso estaba mejor la plaza con las ratas que cruzaban de una punta a otra el solar anegado?"

Está claro que en la Encarnación se ha producido un simple cambio de ratas. Las ratas siempre acuden a la cochambre, se sienten a gusto en las covachas. Embisten. Como las cabezas de los sevillanos. Mejor la nieve de 1954. Qué horror de estufas. Una cosa es cierta: el Cristo de la Buena Muerte sigue siendo dulce hasta con veladores.



► 18 Marzo, 2017

GMV prevé aumentar un 50% su plantilla en Andalucía este año

● La tecnológica, que ha recuperado el nivel de empleo anterior a la crisis, cerrará 2017 con 50 trabajadores

Eli García Villalón SEVILLA

GMV es un grupo tecnológico español que nació a mediados de los años 80 como una *spin off* de la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos de Madrid. Su actividad inicial estuvo vinculada al sector aeroespacial y de defensa, pero en estas tres décadas ha diversificado hacia otras áreas como las telecomunicaciones, el transporte, la seguridad, la sanidad o las tecnologías de la información. En el año 2000 empezó su expansión hacia otras zonas de España y eligió Sevilla como ubicación de su primera delegación. Después llegarían las de Barcelona, Valladolid, Valencia, León y Zaragoza. A nivel internacional opera a través de filiales en Alemania, Colombia, Francia, EEUU, India, Malasia, Polonia, Portugal, Reino Unido y Rumanía. El 65% de su negocio ya procede de fuera. Da trabajo a 1.470 profesionales y su facturación rozó el año pasado los 138 millones de euros.

Desde su apertura hace 17 años, la delegación de Sevilla, que da servicio a Andalucía, Extremadura y Canarias, ha pasado por momentos boyantes y otros más complicados. Hasta 2009 las cosas fueron como un tiro. Los proyectos, los ingresos y la plantilla crecieron al calor de empresas como Supercale, así como del sector público. "La Junta de Andalucía era muy innovadora, apostó por el *software* libre, tenía una política digital y de administración electrónica... Fueron buenos años para nuestro sector", explica Miguel Hormigo, director de GMV Región Sur. Sin embargo, los años 2010, 2011 y 2012 fueron difíciles. "La delegación andaluza fue la que más sufrió duran-



Miguel Hormigo, director de GMV Región Sur, en las oficinas de la firma en el parque tecnológico Cartuja (Sevilla).

te la crisis por los recortes que se hicieron en los presupuestos públicos y por la situación de Abengoa, que pasó a demandar mucho menos", añade. En Madrid y Barcelona las grandes empresas tiraron del negocio y se amortiguó el impacto. A partir de 2013, la oficina andaluza pudo remontar el vuelo y hoy presume de haber recuperado el nivel de empleo anterior a la

Busca especializarse en sistemas para el medio ambiente, internet de las cosas e industria 4.0

crisis, aunque aún no lo ha conseguido en términos de facturación.

La delegación de Sevilla llegó a tener a 26 personas en plantilla en 2008, pero actualmente ya cuenta con 33 y sus planes pasan por incorporar a 17 de aquí a finales de año, un 51% más, hasta alcanzar el

medio centenar. "Queremos fichar principalmente a ingenieros informáticos y de telecomunicaciones", concreta Hormigo. Para albergar este crecimiento, la compañía ampliará sus oficinas con la incorporación de 70 metros cuadrados a los 300 que ya tiene en alquiler en el parque científico-tecnológico Cartuja de Sevilla.

El volumen de negocio de la delegación andaluza alcanzó su pico máximo en 2009 con 3,9 millones de euros, una cota que aún tardará en reconquistar. Este año las previsiones apuntan a que repetirá la facturación de 2016, con 3,1 millones. "Antes se vendía más material, lo que impulsaba los ingresos, pero ahora con el *cloud computing* se hace más con menos *hardware*", dice el director de GMV en el Sur.

El 80% de las ventas de la delegación procede de Andalucía y el 20% del resto de España. El sector público aporta el 60% del total y el privado el 40%. "Ojalá la Junta vuelva a ser lo que era y dinamice la actividad, pero para ello hace

falta un plan estratégico", reclama Hormigo.

La oficina de Sevilla está encuadrada en una de las tres líneas de negocio de GMV a nivel global, la de Soluciones Globales de Internet. Las otras dos son Espacio y Defensa, que acapara el 50% de la facturación, y Sistemas Inteligentes de Transporte, que aporta el 25%, lo mismo que la primera.

La actividad de los profesionales de Sevilla se centra en ciberseguridad, integración de sistemas (montaje de CPU o arquitecturas de *cloud computing*) y desarrollo de *software* (contenidos, portales...). Realizan proyectos llave en mano (llevan entre 25 y 30 en paralelo) para los sectores bancario, asegurador, de telecomunicaciones, administración pública y gran empresa. Cuentan con 15 clientes (consejerías, universidades, empresas medianas y grandes...) y su meta pasa por especializarse en tres líneas de negocio: sistemas orientados al medio ambiente, internet de las cosas e industria 4.0.

"Con Ubic hemos creado un móvil virtual"

E. G. V. SEVILLA

GMV ha dado a luz una solución para cuando te dejas el móvil en casa, lo olvidas en un taxi o te lo roban. "Ubic es un móvil virtual", define Miguel Hormigo, director de GMV en la Región Sur. La compañía ha desarrollado un proyecto de I+D+i con financiación de Corporación Tecnológica de Andalucía (CTA) y la colaboración de **la Universidad de Sevilla** mediante el cual

traslada a la *nube* la interfaz del teléfono móvil (Android), lo que permite acceder a ella, con todas sus aplicaciones, desde cualquier dispositivo físico.

"Esto proporciona tres ventajas: seguridad, gestión y versatilidad", asegura. "Si extravías tu terminal, ya no corres el riesgo de perder toda la información que había en él, pues con sólo acceder a Ubic desde cualquier otro móvil podrás tener acceso a tus datos", explica.

Hormigo añade que esta aplicación puede ser muy útil para las grandes empresas que quieren dotar a sus empleados de móviles corporativos, ya que mejora la seguridad y privacidad. Ya no será necesario que les proporcionen terminales físicos, pues las aplicaciones se instalarán en la interfaz virtual que el usuario podrá abrir desde su móvil personal. Esta aplicación no tendrá acceso a los datos locales de los teléfonos físicos de los empleados

ni a la inversa, con lo que se protege la información de la empresa frente a amenazas como el robo de móviles, la fuga de datos o la usurpación de identidades.

Ubic, que ha requerido una inversión de 374.000 euros y el trabajo de cuatro personas de GMV durante dos años, se encuentra en fase precomercial. La compañía está mostrando la tecnología a clientes potenciales: grandes empresas y administraciones públicas.

19 Marzo, 2017

VALLE DEL JERTE ► PREPARAN UN CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Piornal continuará mejorando la estética de las fachadas

► En el callejero habrá además obras de artistas urbanos extremeños

FAUSTINO MARTÍNprovin-caceres@extremadura.elperiodico.com
PIORNAL

El ayuntamiento de esta localidad jerteña está realizando gestiones para continuar con el embellecimiento de fachadas, iniciado hace unos años a través de un convenio suscrito con la Universidad de Sevilla que acaba de concluir.

En este sentido el concejal de Cultura, Javier Prieto, ha señalado en declaraciones efectuadas a este diario «que el Ayuntamiento de Piornal continuará el proyecto de embellecimiento de fachadas, con la Universidad de Salamanca y con artistas urbanos de Extremadura».

No obstante Prieto señaló que aún no está cerrado el convenio con la universidad salmantina, «pero sí se está estudiando», reconoció. A este respecto añadió que la semana pasada «ha tocado pre-



►► Plaza Mayor de Piornal, con la figura de Jarramplas presidiéndola.

sentar a la Universidad de Salamanca nuestro proyecto de embellecimiento de fachadas; por lo que agradeció a Mili Pizarro, Directora del Servicio de inserción profesional, prácticas, empleo y emprendiendo de la USAL el trato recibido y la predisposición para trabajar ambas institucio-

nes juntas».

El proyecto pretende convertir a Piornal en un museo al aire libre, además de embellecer las fachadas de las casas con motivos como el que refleja la Toñá, detalles de naturaleza como la floración del cerezo, o el popular Jarramplas. ≡



Enseñanza del flamenco

RAFAEL VALERA ESPINOSA



Estamos de enhorabuena. Aunque con demasiada lentitud, el arte flamenco se va promocionando en los estamentos adecuados para implantar sus estudios y establecer la categoría cultural que como arte reclama: la enseñanza de grado en la educación andaluza.

De sobra son conocidas las tareas de las **Cátedras de Flamencología** como la de Jerez, la primera Cátedra de Flamencología en España, fundada el 24 de septiembre de 1958, en Jerez de la Frontera, por Juan de la Plata, Manuel Ríos Ruiz y Esteban Pino Romero, con el objetivo del estudio, la investigación, conservación, promoción y defensa del genuino Arte Flamenco; la de la Universidad de Granada, que se creó en el año 1987 y es una de las más antiguas e importantes de España; de la Universidad de Córdoba (institucionalizada en 1996 gracias a la tenacidad de Agustín Gómez), la cual lleva 21 años desarrollando enseñanzas flamencas con entregas de diplomas; también la de la **Universidad de Sevilla**, que surge en el año 2012, por el acuerdo tomado entre la fundación Cruzcampo y la Universidad de Sevilla, con un personaje a destacar, Rafael Infantes Macías, director de la cátedra; y las más recientes de Jaén, Cádiz y Málaga. Todo muy bien pero sin llegar a reconocer sus enseñanzas con titulaciones de grado.

Sin embargo, la Universidad de Cádiz y el Ayuntamiento de Jerez – por esto celebramos la enhorabuena – sí que están en esta tarea de institucionalizar el flamenco como enseñanza de grado. Lean la noticia: ‘El Campus de Jerez de la Universidad

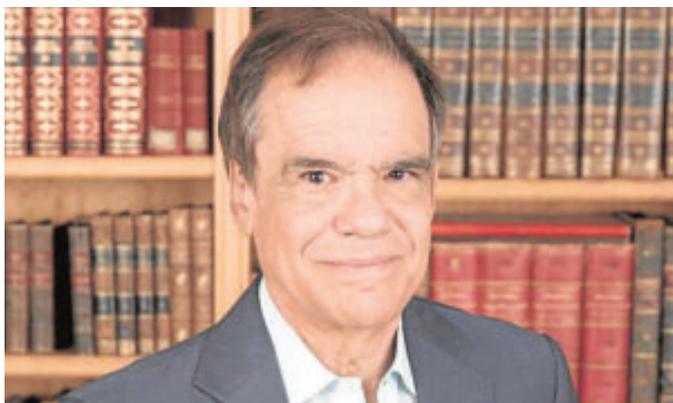
de Cádiz acogerá a partir del curso 2018-19 el I Máster Universitario en Investigación y Análisis Interdisciplinar del Flamenco’, el primer título oficial de estas características, que «sitúa a nuestra ciudad como la parada técnica obligatoria para los investigadores del flamenco a nivel universitario con una enseñanza única en España», subraya la alcaldesa durante la presentación de esta enseñanza, junto al rector de la UCA, Eduardo González Mazo, y el secretario general de Cultura de la Junta de Andalucía, Eduardo Tamarit.

Este máster oficial consta de 60 créditos ECTS, un curso lectivo al completo entre clases presenciales – no menos del 60% – y ‘online’ – no más del 40% –, «y se impartirá fundamentalmente desde las excelentes infraestructuras para la investigación del Instituto Universitario de Investigación en Desarrollo Social y Sostenible», explica el rector de la UCA. El máster consta de diez módulos que inciden en su enfoque interdisciplinar, con más de una treintena de profesores y unos 25 alumnos.

Todo muy encomiable ¡Ya era hora! Mas, siempre falta algo. Está muy logrado que se formen alumnos superiores en el conocimiento de nuestra universal cultura musical, pero esa formación conllevará un fin pedagógico que será el de ir preparando a los alumnos de las educaciones Primaria y Secundaria (al menos de nuestra Comunidad Autónoma) en el conocimiento del flamenco. Y este último fin es el que se ha de institucionalizar de una vez: enseñar el flamenco es la escuela aunque solo sea una clase al mes.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

20.00

Álvaro Marañón, en el Aula de Cultura de ABC

El empresario y escritor Álvaro Marañón y Bertrán de Lis visita esta tarde el Aula de Cultura de ABC, dirigida por el periodista Paco Robles, para presentar su libro «La madre maravillas, del palacio al convento». Será en la sala Antonio Machado de la Fundación Cajazol, acceso por c/ Chicarrerros, 1. Entrada libre.

09.30

Exposición «La cera que arde»

La sede de RTVA, ubicada en la calle José de Gálvez, 1 (Isla de la Cartuja) acoge una exposición titulada «La cera que arde», de José Llorente López, una colección de más de 300 diapositivas, en las que el conocido fotógrafo de la Semana Santa de Sevilla retrató, entre 1955 y 1957, la belleza, la historia, las costumbres y el fervor que rodea esta celebración.

18.00

Charla de Ignacio Montaña sobre Jerusalén

En la sede social del Círculo Mercantil, en la calle Sierpes, 65, y dentro del Curso de Temas Sevillanos que dirige Antonio Bustos, crónica de la «Primera Semana Santa, enviado especial a Jerusalén» por Ignacio Montaña. Entrada libre.

19.00

Audición comentada en la biblioteca Infanta Elena

La biblioteca Infanta Elena acoge una audición comentada a cargo de Marco Molín Ruiz. Será en el salón de actos, entrada libre y aforo limitado.

19.30

Charla sobre Cláusulas Suelo en el Ateneo

La sede del Ateneo acoge una conferencia sobre «Cláusulas suelo», de la que se encargará la procuradora-mediadora M. Ángeles Muñoz Serrano. También la acompañará José Manuel García-Quilez Gómez, abogado y directivo del Ateneo.

20.00

Conferencia sobre medios de comunicación y Sevilla

Hoy se celebra una nueva sesión del ciclo «Sevilla a debate» que organiza la asociación ciudadana sin ánimo de lucro Iniciativa Sevilla Abierta, que hoy lleva por título «La imagen que dan de la ciudad los medios de comunicación realizados desde Sevilla». Será en la sede de la Fundación Cruzcampo, en la avenida de Andalucía, 1, y la entrada es libre hasta completar el aforo.

Cine español en el Cicus

La Filmoteca del Cicus acoge la proyección de la película española «Uno de los dos no puede estar equivocado», de Pablo Llorca. Será en su sede de la calle Madre de Dios y la entrada es gratuita.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC desevilla.es



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

EXPOSICIÓN EN LA SALA 1 DE 7

C/ PASAJE DE ZAMORA, 5 Esta galería acoge la muestra *Forgotten Landscape*. Abierta de lunes a viernes de 17:30 a 21:00, sábados de 11:00 a 14:00. Más en www.1de7.com. C/ Pasaje de Zamora, 5. Hasta el 1 de abril.

Wabi Sabi

Este espacio acoge la muestra de Jesús Aldebarán *Tú y yo influimos*. Esta exposición es el culmen de la primera fase del proyecto *#retratos*, que el fotógrafo sevillano está desarrollando junto al periodista, *personal shopper* y bloguero Javier Luque. La exposición recoge retratos de 21 bloggers, *instagramers* e *influencers* sevillanos relacionados con el mundo de la moda. Además, todavía se puede ver *69 Ikigai*, una muestra compuesta de 69 fotografías de pequeño formato realizadas por el artista visual Juanma Vidal. C/ Francos, 9. Hasta el 17 de abril.

Fundación Cajasol

Continúa en este espacio *Plastihistoria de la Humanidad*, un proyecto expositivo que aúna diversión y educación a partes iguales y cuyo objetivo es el de enseñar a pequeños y mayores la historia del ser humano. Abierta hasta el 20 de marzo, el horario de visitas es de 11:00 a 21:00, de lunes a sábados, y de 11:00 a 18:00, domingo y festivos. Plaza de San Francisco.

Real Alcázar

Hasta el 2 de abril se puede visitar la exposición *Manuel de Falla: itinerancias de un músico*.

co. Se trata de una muestra temporal itinerante de la Fundación Archivo Manuel de Falla que llega a Sevilla en colaboración con el Colegio Buen Pastor y el Real Alcázar de Sevilla. Ésta hace un recorrido por la vida y la obra del compositor español Manuel de Falla, que en esta ocasión se amplía con documentación sobre su vinculación con la ciudad. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a sábados de 10:00 a 20:00 y domingos de 11:00 a 14:00.

Small Art Gallery

Este espacio acoge *Tardes de Luces*, una muestra de Andrea Galindo integrada por treinta y dos piezas realizadas en el pasado año. Abierta de lunes a viernes de 10:30 a 13:30 y de 17:30 a 20:00, sábado de 10:30 a 13:30. Entrada libre. C/ Francos, 24. Hasta el 21 de marzo.

Galería Haurie

19:30 Exposición *Pinturas*, de Pedro Serna. El artista refleja paisajes a los que nunca se ha tenido acceso, pero a los que se vuelve siempre. Papel, agua y pigmentos para reflejar y enriquecer la propia percepción de la realidad con tres o cuatro colores primarios que ganan fuerza gracias a los firmes trazos. El horario de visita es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00, sábados de 11:00 a 14:00. C/ Guzmán el Bueno, 9. Hasta el 12 de abril.

Cicus

Exposición temporal *Media hora* en la Sala EP1. Es una muestra de fotografías creadas por Pablo Balbontín. C/ Madre de Dios, 1. Hasta el 23 de marzo. Horario: de 11:00 a 21:00 (de lunes a viernes).



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ANDALUCÍA.-Estudiantes andaluces se acercan a la investigación con células madre en un acto simultáneo en siete países

Cabimer, Genyo y Bionand celebran este viernes la octava edición del Unistem Day

SEVILLA, 17 Mar. (EUROPA PRESS) -

Jóvenes estudiantes de enseñanza secundaria han conocido este viernes, de primera mano, la investigación que se realiza en el seno del Sistema Sanitario Público de Andalucía en materia de terapia celular durante un encuentro en distintos espacios dedicados a la investigación en Salud. Esta actividad se enmarca en el denominado Unistem Day, un evento que alcanza ya su octava edición y que se celebra de manera simultánea en siete países europeos con el objetivo de acercar la investigación con células madre a los alumnos y despertar en ellos el interés por la ciencia aplicada a la salud.

En este sentido, según un comunicado, los tres centros de investigación temáticos vinculados a la a la Consejería de Salud --Cabimer, Genyo y Bionand-- forman parte de esta iniciativa que, a nivel global, prevé la participación de 27.000 estudiantes y 75 universidades y centros de investigación de Europa.

Así, los estudiantes que han visitado el **Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa, Cabimer, en Sevilla**, han realizado un recorrido por las instalaciones con especial atención al laboratorio GMP con el que cuenta este centro, espacio específico para la fabricación de medicamentos en terapia celular bajo los estándares de las Normas de Correcta Fabricación (normativa que rige la fabricación de medicamentos) para su uso en pacientes ya sean medicamentos considerados en fase de investigación, y que por tanto habrán de ser administrados bajo el estricto control que suponen los ensayos clínicos, o medicamentos que ya han recibido su autorización para su uso habitual en pacientes.

Los científicos de Cabimer han detallado a los estudiantes algunos aspectos relacionados con la investigación celular, como por ejemplo, cómo se forma un organismo completo desde una simple célula o cómo se comportan en el cuerpo humano.

Por su parte, en el Centro Pfizer-Universidad de Granada-Junta de Andalucía de Genómica e Investigación Oncológica, Genyo, los estudiantes han sido recibidos por el director científico de este centro en Granada, José Antonio Lorente. Tanto él como el resto de profesionales que ha participado en la actividad, han explicado a los asistentes cómo se regeneran las células; cuáles son los progresos y las limitaciones de la terapia génica; y las aplicaciones terapéuticas de las células madre pluripotentes (aquellas que son capaces de generar la mayoría de los tejidos). Es el segundo año consecutivo que este centro andaluz participa en la iniciativa.

Los profesionales de Bionand, el Centro Andaluz de Nanomedicina y Biotecnología, en Málaga, han realizado su intervención en la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Han abordado conceptos básicos como la definición y características de las células madre, así como la aplicación de la terapia celular en diversas patologías.

En estos tres espacios donde se ha desarrollado la actividad también ha tenido lugar una videoconferencia entre todas las entidades participantes, tanto en España como en el resto de países como Alemania, Italia, Serbia, Hungría, Suecia y Dinamarca.

EUROPA UNIDA POR LA CIENCIA

Bajo el lema 'Europa unida por la ciencia', el Unistem Day es una jornada anual para estudiantes de enseñanza secundaria. La intención es estimular el interés de los jóvenes o tal vez hacerles descubrir una vocación por la ciencia y la investigación científica a partir de temas y problemas en el contexto de la investigación con células madre.

A través de conferencias, debates, presentación de películas y eventos recreativos, los jóvenes pueden descubrir la investigación teniendo en cuenta no sólo el contenido y los métodos científicos, sino también el hecho de que la investigación es divertida y fomenta relaciones personales y sociales. Desde 2013, se organiza a escala europea uniendo estudiantes de distintos países ya sea por redes sociales así como conexiones entre varios centros y universidades.

UniStem es el centro de investigación sobre células madre de la Universidad de Milán fundado en 2006 y este evento es una de las actividades de divulgación que se organizan sobre la investigación con células madre.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 19 Marzo, 2017

Cristina Díaz

A finales de los 90, los profesores Nicolas Green y Hywel Morgan de la Universidad de Glasgow detectaron mientras estudiaban la manipulación de células y virus en campos eléctricos unos movimientos en el agua que no lograban entender. Los escoceses contactaron entonces con el profesor de la Universidad de Sevilla Antonio Castellanos, un experto en electrohidrodinámica (el movimiento de líquidos en campos eléctricos) que, junto con los profesores Antonio Ramos y Antonio González, inició una investigación conjunta que duró varios años y dio como resultado uno de los 12 trabajos más influyentes de los últimos 50 años publicados en la revista internacional Journal of Physics D: Applied Physics, del Instituto de Física Británico (IOP), donde se publicó en 2003.

Según el catedrático Antonio Ramos, el trabajo se centra en el movimiento de partículas en suspensiones acuosas sometidas a campos eléctricos alternos. Los campos alternos inducen movimiento en partículas polarizables, un fenómeno llamado dielectroforesis que se usa para analizar y procesar partículas desde hace 50 años. El objetivo del artículo fue resumir el conjunto de ecuaciones que describen el movimiento de las partículas en suspensión cuando están sometidas a campos eléctricos alternos en microsistemas. De este modo, se proporcionaban los órdenes de

● Un artículo sobre electrocinética de la Universidad ha sido elegido como uno de los más influyentes desde 1966

Una investigación de la Hispalense, referente para físicos de todo el mundo



El catedrático Antonio Ramos, en uno de los laboratorios de la Facultad de Física.

magnitud de las diferentes fuerzas puestas en juego: tanto electrocinéticas sobre las partículas como electrohidrodinámicas sobre el líquido.

“El artículo tuvo tanta repercusión porque describimos todas las ecuaciones y explicábamos todos los principios básicos”, explica Ramos, profesor de la Facultad de Física de la Hispalense. “Se trata de una investigación bastante fundamental, es ciencia base, y permite a otros investigadores avanzar en sus estudios sobre la manipulación de partículas y células. Por ejemplo, hay centros de cáncer en Estados Unidos que financian este tipo de investigación para conseguir seleccionar y detectar las células cancerígenas”, aclara Ramos.

En los últimos 25 años, el campo de la electrocinética ha crecido exponencialmente y han aparecido muchas innovaciones importantes, según detallan desde la Facultad de Física. Una de las áreas de más interés tecnológico es el Lab-on-a-Chip, tecnologías que ofrecen nuevas maneras de análisis y procesado de células y partículas en microsistemas.

“Se espera que el campo de la electrocinética en corriente al-

terna tenga un gran impacto por sus múltiples aplicaciones en diferentes campos como la biotecnología, la química y la ciencia de materiales”, destaca Alberto Pérez Izquierdo, director del grupo de investigación de Electrohidrodinámica del departamento de Electrónica y Electromagnetismo de la Facultad de Física.

El catedrático Antonio Castellanos Mata, primer autor del

El catedrático Antonio Castellanos, primer autor del artículo, murió antes del reconocimiento

artículo, falleció en 2016, antes de este reconocimiento. Este profesor fundó y dirigió hasta su fallecimiento el grupo de Electrohidrodinámica y Medio Granulares Cohesivos de la Universidad de Sevilla. “Era el mayor experto mundial de electrohidrodinámica”, destaca su compañero Antonio Ramos. “Fue el director de tesis de la mayoría de los profesores de este grupo de investigación. Algunos de ellos son hoy catedráticos

pero nunca pensaron crear su propio grupo de investigación. Antonio Castellanos nos mantenía unidos, siempre nos promocionó, era nuestro mentor, un líder”, recuerda el actual director del grupo, Alberto Pérez.

En la actualidad, este grupo de investigación trabaja en un proyecto del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad titulado Influencia de las fuerzas mecánicas, eléctricas y/o magnéticas sobre el comportamiento de líquidos, gases y medios granulares cohesivos. Este proyecto abarca diferentes líneas de investigación entre las que se encuentra la electrocinética y electrohidrodinámica en microsistemas. Entre otros aspectos, estudian la generación controlada de gotas de tamaño micrométrico usando campos eléctricos, así como el estudio y

Antonio Ramos
 Profesor de la Hispalense

Lo peor son los recortes de becas para jóvenes investigadores. Ellos son la base del sistema”

control, también por campos eléctricos, de la orientación y rotación de varillas metálicas de anchura nanométrica.

Desde el departamento de Electrónica y Electromagnetismo de la Facultad de Física se quejan de la falta de proyectos y ayudas para la investigación. “Los proyectos de la Unión Europea son bastantes inaccesibles. El Ministerio financia dos de nuestros trabajos actualmente, pero los proyectos y las becas de la Junta de Andalucía llevan entre cuatro y cinco años paralizados”, se lamenta Pérez.

“En mi opinión, lo peor son los recortes de becas para jóvenes investigadores”, continúa Antonio Ramos, catedrático de Electromagnetismo desde 2012. “Ellos son la base de todo el sistema, el agua que mueve todo esto. Los profesores cada vez tenemos más carga de docencia y tareas administrativas. Nuestra capacidad para dedicarnos a la investigación es reducida”, señala.

Este grupo de investigación colabora en diversas investigaciones con universidades de Francia, Rusia, Italia, Reino Unido, Argelia y Holanda, entre otros países.

Antonio Ramos, además, participó recientemente en el campus Sde Boker, que está en medio del desierto del Néguev, en el sur de Israel, en un congreso sobre tecnología microfluídica. En Israel, los estudios en torno al agua son de gran importancia y la microfluídica investiga cómo obtener agua potable del agua salada, o la reutilización de aguas residuales.



Robótica con sello sevillano en **Abu Dhabi**



Los miembros del equipo que participan en la competición con el director de FADA-Catec, Joaquín Rodríguez. M. G.

● Al-Robotics es el único equipo de investigadores e ingenieros españoles que participa en la competición internacional Mbzirc

S. V.

El equipo de investigadores Al-Robotics, del Centro Avanzado de Tecnologías Aeroespaciales (Catec), la **Universidad de Sevilla** y la empresa GMV participan estos días en la competición internacional de robótica aérea y terrestre Mbzirc (The Mohamed Bin Zayed International Robotics Challenge), que se está celebrando en Abu Dhabi, en los Emiratos Árabes Unidos, desde el pasado jueves y que concluirá hoy.

El equipo Al-Robotics ha sido uno de los pocos seleccionados a nivel mundial y el único español que participa en esta competición que organiza la Universidad de Khalifa. Mbzirc es una de las competiciones más relevantes y prestigiosas en el ámbito de la robótica aérea, celebrada por primera vez, que tiene como objetivo exponer los últimos avances y desarrollos científicos y tecnológicos en este campo, así como incentivar nuevas investigaciones.

Todo ello ha sido posible gracias a la participación de equi-

pos de investigadores y científicos procedentes de numerosos países que han hecho frente a varios retos o desafíos planteados por la organización mediante el uso de robots aéreos y terrestres autónomos.

En total, la competición reúne a 25 equipos, la mayoría de ellos procedentes de las principales universidades, institutos tecnológicos y centros de robótica del mundo, tras un proceso de selección inicial en el que se registraron casi 150 inscripciones de 35 países. Entre las universidades y centros, destacan las mayores instituciones de robótica de Estados Unidos, como las universidades de Carnegie Mellon, Georgia Tech y Virginia Tech. En Europa, las universidades ETH Zurich (Suiza), la Universidad de Estudios Avanzados Santa Ana (Italia) y la Universidad de Ciencias Aplicadas de Aquisgrán (Alemania). En Asia, por su parte, el Korean Advanced Institute of Science and Technology, la Universidad de Tokio (Japón) y la Universidad de Ciencia y Tecnología

King Abdullah (Arabia Saudí). Otros países representados son China, Reino Unido, Holanda, Francia, República Checa, Dinamarca, Singapur y Australia.

Las universidades y centros de investigación participantes demuestran la importancia de este evento tecnológico, y sitúa al equipo español y a Andalucía internacionalmente en el campo de la robótica, especialmente la aérea, con el uso de sistemas o robots no tripulados para el desarrollo de múltiples tareas en aplicaciones para diversos sectores específicos.

Catec, impulsado por la Fundación Andaluza para el Desarrollo Aeroespacial (FADA), aporta a esta competición su experiencia en diversos proyectos de investigación y desarrollo europeos, como el desarrollo de sistemas de manipulación robótica con brazos articulados integrados en robots aéreos para su uso en diversas tareas, o el aterrizaje de helicópteros autónomos en una plataforma móvil llevada por un vehículo terrestre en movimiento. Además, ha participado en la organización de la primera competición con sistemas no tripulados multidominio en todo el mundo, con robots y prototipos desarrollados para su uso por tierra, mar y aire.



► 19 Marzo, 2017



Los resultados de un estudio constatan la presencia de abundantes ejemplares o colonias de **invertebrados sésiles**, como corales, esponjas y ascidias, de diferentes especies y gran porte en la desembocadura del río

Coral en el Guadalquivir

REDACCIÓN

Un estudio coordinado por el Laboratorio de Biología Marina de la Universidad de Sevilla (US), en concreto el Área de Investigación Biológica I+D+i del Acuario sevillano, ha constatado la presencia de abundantes ejemplares o colonias de invertebrados sésiles —corales, esponjas, ascidias y briozoos, entre otros—, de diferentes especies y gran porte, en la desembocadura del

río Guadalquivir. Los resultados del estudio, publicados en la revista "Chronica Naturae" y consultados por Europa Press, ponen el foco en el hecho de que, pese a la "elevada" turbidez que caracteriza al estuario del río y las áreas marinas adyacentes, se han encontrado algunas especies que son de "notable" valor ecológico por su rareza —baja abundancia, escasa frecuencia de detección o pequeña área de distribución—, su grado de amenaza o

por presentar requerimientos ecológicos exigentes. En la desembocadura, debido a la dilución con el agua de mar, la turbidez es moderadamente baja en comparación con el río —raramente supera las 100-200 Formazine Turbidity Units (FTU), aunque se han alcanzado máximos de 4.000 en episodios excepcionales—, no obstante lo cual la pérdida de transparencia del agua ha propiciado que, históricamente, los organismos que

viven en el lecho del estuario hayan sido poco estudiadas con técnicas de observación directa.

Y es que estudios anteriores han concluido que la persistencia de elevados niveles de turbidez sobre determinadas zonas puede reducir las poblaciones de especies acuáticas: en el estuario del Guadalquivir se han descrito casos referidos a especies de interés pesquero, por ejemplo, con el descenso de densidades poblacionales de peces en zonas de ale-

vinaje. Por otra parte, la escasa visibilidad bajo estas aguas no permite actividades normales de buceo, ya que durante la inmersión la visibilidad máxima observada es de 1,5 o 2 metros.

Las nuevas técnicas y conocimientos expuestos sugieren que, para conocer la tolerancia o sensibilidad de organismos sésiles (corales, esponjas, ascidias y briozoos, principalmente) a impactos ambientales a corto plazo (carácter local), o bien a medio-largo plazo a una escala geográfica amplia (calentamiento global) en escenarios estuarinos —o muy próximos a estos— de elevada turbidez y alta tasa de sedimentación debe programarse un seguimiento temporal de aquellos, especialmente de los que puedan ser particularmente sensibles (bioindicadores), mediante estaciones-centinela subacuáticas que incluyan cuadrículas permanentes que permitan el fotografiado sistemático y periódico de las especies indicadoras contenidas en las mismas y su estudio continuado mediante técnicas de análisis de imágenes.

De entre las especies detectadas, las que presentan algún tipo de figura de protección son el coral naranja (astroideos calycularis), que se encuentra protegida (Catálogo Español de Especies en Régimen de Protección Especial), y la esponja tubular amarilla (aplysina aerophoba), especie amenazada incluida en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial.

La biota bentónica —o conjunto de especies de plantas y animales de la región ecológica en el nivel más bajo de un cuerpo de agua— presente en la zona se asemeja a la de sistemas hallados a una mayor profundidad, tanto por la ausencia de organismos vegetales como por la presencia de especies típicas de cotas más profundas. Lo más notable de las observaciones realizadas fue el hallazgo de especies frecuentes en áreas marinas con aguas claras, asociadas a buen estatus de conservación. Además, en el caso del coral candelabro (dendrophyllia ramea) se hallaba presente con una abundancia superior a otras áreas marinas del ámbito regional de estudio.



SEVILLA

EN CUARESMA



GRAN PODER

El Señor del pueblo

CARLOS VALERA

Juan Parejo

Una película para recordar un acontecimiento histórico. **Carlos Colón**, consejero editorial de *Diario de Sevilla* y **profesor de la Universidad de Sevilla**, y Carlos Valera han vuelto a firmar un largometraje extraordinario. Una nueva cinta dedicada al Señor del Gran Poder —es la tercera— en la que los protagonistas exclusivos son el Señor y su pueblo fiel y devoto. La hermandad quiso guardar para siempre las imágenes que depararon los traslados y la estancia del Señor del Gran Poder en la Catedral, donde presidió en noviembre del año pasado el Jubileo de las Hermandades organizado con motivo de la clausura del Año de la Misericordia, con los que Colón (dirección y guión) y Valera (edición y realización) han confeccionado un largometraje en tono *jubilante* que refleja a la perfección lo vivido durante aquellas jornadas.

La película se ordena en un prólogo sobre las salidas extraordinarias del Señor —desde la primera documentada de 1800, cuando lo hizo durante una epidemia, hasta la del pasado noviembre— seguido de tres partes: traslado de ida a la Catedral, la celebración del Miserere y la misa esta-

• El lunes se estrena la película realizada por Carlos Colón y Carlos Valera con los traslados de noviembre y las celebraciones de la Catedral



cional en el Templo Metropolitano, y el regreso a San Lorenzo en una luminosa mañana de otoño. Para alejarse del documental o la retransmisión, Colón y Valera han incorporado a cada parte añadidos que enriquecen la narración, como señala Colón: “La cámara recorriendo los rostros conmovidos de las multitudes, la soledad descorazonada de San Lorenzo sin el Señor, las imágenes tomadas con un dron en el interior de la Catedral, la visión del Señor desde el interior del convento de las Hermanas de la Cruz —como si la cámara fuera una más de ellas—, San Juan de la Palma —la tierra donde el Gran Poder de Dios derriba los tronos de Herodes y Pilatos—, la agonía del Gran Poder en el Getsemaní de Montesión, al paso por la Alameda y la evocación de la *señá* Gabriela, la madre de los Gallo, que le regaló al Gran Poder las jarras que aún hoy (las gabrielas) llevan su nombre y en la Madrugada caminaba descalza tras Él, o el cántico de las monjas de Santa Ana”.

A diferencia de las dos películas anteriores realizadas para el Gran Poder, *Traslados y estancia en Santa Rosalía del Señor del Gran Poder*, estrenada en 2009; y *Sevilla en sus manos. Oración a Jesús del Gran Poder*, estrenada en 2015 con motivo de los 50



► 18 Marzo, 2017



años de la construcción de la basílica, *Jesús del Gran Poder*. *Rostro de la Misericordia de Dios* se centra única y exclusivamente en la relación del Señor con sus devotos: "No hay Semana Santa, ni nazarenos, ni cofradía... Sólo el Señor y su pueblo, el pueblo y su Señor. Los textos, por ejemplo, son especialmente cálidos y están escritos en segunda persona, dirigiéndose al Señor como si fueran una oración, una súplica y una acción de gracias. También tiene la peculiaridad de ser diurna y alegre esta salida del Señor, no nocturna y penitencial como la de la Madrugada. Las músicas también han sido elegidas con este criterio de jubileo".

La película, de 90 minutos, se podrá adquirir en la tienda de la hermandad

La extraordinaria calidad y originalidad de las imágenes tomadas por Carlos Valera se complementan a la perfección con las músicas y los textos magníficamente "interpretados" por Antonio García Barbeito. Los textos son todos de Colón, salvo un breve fragmento de Juan Sierra y la letanía del Pregón de Antonio Rodríguez Buzón ("Toda Sevilla, Señor..."). Las músicas son muy variadas. Van desde compositores clásicos (el *Ecce Sacerdos Magnus* de Anton Bruckner o el *Credo de la Misa de Santa Cecilia* de Charles Gounod) a contemporáneos (la ver-

1. Cuando el Señor la atravesó a las cinco de la tarde la plaza de San Lorenzo fue una Basílica con columnas de incienso modeladas por la luz que se filtraba a través de los árboles. **2.** El Señor ante sus manos desatadas para llevar hacer el bien: las Hermanas de la Cruz. **3.** Acertó don Juan José Asenjo al elegirlo para presidir el Jubileo de las Hermandades y Cofradías: el Gran Poder es 'Misericordiae Vultus Patris secundum Hispalis'. **4 y 5.** El vuelo del dron capta la soledad nunca sola, siempre acompañada por las oraciones de tantos devotos diseminados por la ciudad, del Señor en la inmensa Catedral convertida en un San Lorenzo gótico. **6.** El Gran Poder en el Getsemaní que en sevillano se dice Montesión. **7.** A las 11 en punto se encontró el Señor con el sol que cada mañana de Viernes Santo lo busca sin hallarlo. **8.** El Señor ante la representación oficial de la ciudad que se le rindió esa mañana.



sión de *La ritirata di Madrid* de Boccherini orquestada por Luciano Berio que cierra la película) y compositores de música de cine como Maurice Jarre o Alex North. También se incluye una rara pieza religiosa (*Asperges me*) de Morricone.

Colón, que conoce a la perfección la imagen del Señor del Gran Poder y todo lo que mueve y simboliza, asegura que lo más sorprendente son los matices que la plena luz del día aportan a su rostro: "Es como si el sol bordara de gloria su severa túnica morada y la luz descubriera una aún mayor ternura en su mirada. La sensación es que la ciudad entra en su basílica en la noche de Epifanía, cuando celebra su función principal, como si la luz de sus candeleros y los brillos del oro de la túnica persa fueran la propia luz del sol".

El Señor, junto a la Esperanza Macarena, son las dos únicas imágenes -así lo cree Colón- capaces de reunir a la gran multitud que acudió a los traslados (más de 220.000 personas el domingo): "Se sea o no creyente, sin el Gran Poder es imposible entender del todo a Sevilla. Tanto a sus gentes, que tanta devoción le tienen, como a su cultura y su arte, que produjo esta obra admirable, como a su sentido de la vida y de la muerte, del gozo y del dolor, de lo que hace la vida digna de ser vivida con hondura, que esta imagen representa como ninguna otra".

El estreno de la película será este lunes en la Sala Chicarreros de la Fundación Cajasol. El DVD se podrá adquirir en la tienda de recuerdos de la hermandad.



► 18 Marzo, 2017

Cartel de lujo de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro en su XXXIV edición

● Ricardo Arqueros presentó ayer la programación completa de las Jornadas que se desarrollarán a lo largo de tres semanas en mayo

D. Martínez

Después de meses de mucho trabajo, con el objetivo siempre de ofrecer lo mejor a la sociedad almeriense, ayer se presentó la programación de las XXXIV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería en el Teatro Apolo.

“Tenemos de nuevo un programa con el que poder ilusionarnos”, anunciaba Ricardo Arqueros, director del festival, destacando el esfuerzo del equipo de técnicos especialistas, coordinadores y directores de área cada una de las administraciones organizadoras como son el Ayuntamiento de Almería y Roquetas de Mar, Diputación de Almería, Universidad de Almería y Asociación Jornadas Siglo de Oro.

En esta edición y bajo el lema *Así en la Tierra como en el Cielo*, las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro proponen tres semanas llenas de actividades con las que celebrar “la vitalidad de esta época”.

De esta forma, destacan de ma-

El Ciclo Académico homenajea a Carlos Hipólito y a Mercedes de los Reyes

nera especial en la programación los tres espectáculos de gran formato, uno cada semana del festival, con *Cyrano de Bergerac*, un espectáculo protagonizado por José Luis Gil; el estreno de *El Rufián Dichoso*, cuya puesta en escena está coproducida por primera vez por las Jornadas; y la obra *Reina Juana* interpretada por la gran Concha Velasco que tendrá lugar en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar.

Pero no serán estos los únicos espectáculos. Los almerienses también tendrán la oportunidad de asistir a la obra *Triunfo de Amor*, de Nao d'amores, basada en textos de Juan del Enzina; o a los monólogos *Malvados de oro*, con el que se repasará los orígenes y motivaciones de los personajes más peligrosos de este periodo; y *Carpe Diem*, basado en el personaje de *La Celestina* de Fernando de Rojas.

También habrá lugar para es-

pectáculos realizados en “espacios no convencionales” como el *Bastardos en lucha*, un show de esgrima escénica; o el concierto a cargo de la Orquesta Ciudad de Almería del *Quixote* de Telleman y sonetos de Shakespeare que se celebrará en la Iglesia de la Compañía de María.

Este año también continúa el Ciclo Didáctico de las Jornadas, destinado al alumnado de Primaria y Secundaria de localidades con menos de 20.000 habitantes, y que contará con dos obras de teatro: *El Quijote* de Acuario Teatro y *La vida es sueño: el bululú* de Aedo Teatro; además seguirá realizándose el programa *Ocupa tu butaca*.

El Ciclo Académico hereda una vez más el carácter con el que nació en 1984: motivar la unión y debate del ámbito académico y del ámbito escénico, con la presencia y participación de investigadores, profesores, directores, actores.

Organizado por la Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía, Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deportes de la Universidad de Almería, con la colaboración del Ayuntamiento de Roquetas, volverá a celebrarse como en la pasada edición en el Castillo de Santa Ana.

Entre los nombres propios de este año se pueden destacar la presencia del director de teatro Eduardo Vasco, el crítico Julio Bravo o la investigadora y profesora de la Universidad de Sevilla Mercedes de los Reyes, a la que se rendirá homenaje por toda una vida entregada al estudio y docencia del teatro del Siglo de Oro, además del homenaje ya anunciado al veterano actor Carlos Hipólito.

El Ciclo Académico también mantiene las becas para 20 alumnos de universidades públicas andaluzas para asistir a las Jornadas, convocatoria que permanece abierta y en la que se pueden inscribir los estudiantes a través de la web de la UAL <http://cultura.ual.es>.

A todas estas actividades hay que sumar también el concurso de dibujo y pintura ‘La mujer en el Siglo de Oro’ que se celebrará en Roquetas y que está dirigido a alumnos matriculados en cualquier instituto de este municipio;



Ricardo Arqueros con representantes de los ayuntamientos de Almería y Roquetas, UAL, Diputación y Jornadas. D.A.



Concha Velasco protagonizará 'Reina Juana' en el Auditorio de Roquetas. D.A.



Andrés Lozano.



Cartel de la obra 'Don Quijote'.



Cartel de 'Cyrano de Bergerac'.

el club de lectura o las ya tradicionales Jornaditas. No obstante, tal y como ha puntualizado el director, “esta programación es fija, pero no definitiva”, ya que en las próximas semanas, antes de que dé comienzo el festival el próximo 3 de mayo, se espera poder sumar alguna que otra cita más.

Por último, Ricardo Arqueros ha anunciado que este año los almerienses podrán adquirir un abono, por el precio de 55 euros, para asistir a todas las funciones que tengan lugar en Almería capital. Roquetas, por su parte, ha reducido a la mitad el precio para disfrutar de *Reina Juana* con Concha Velasco, que además esa noche se le otorgará la butaca de honor en el Teatro Auditorio.



► 19 Marzo, 2017

SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA



JOSÉ SÁNCHEZ HERRERO, CATEDRÁTICO EMÉRITO DE LA HISPALENSE Y MEDIEVALISTA

● Medievalista, especialista en Historia de la Iglesia y en religiosidad popular, actualmente dedica sus horas a la investigación y difusión de la figura de San Isidoro de Sevilla

“Retirar del escudo de Sevilla a San Isidoro es de analfabetos”

—¿De dónde le viene su vocación por los estudios isidorianos?

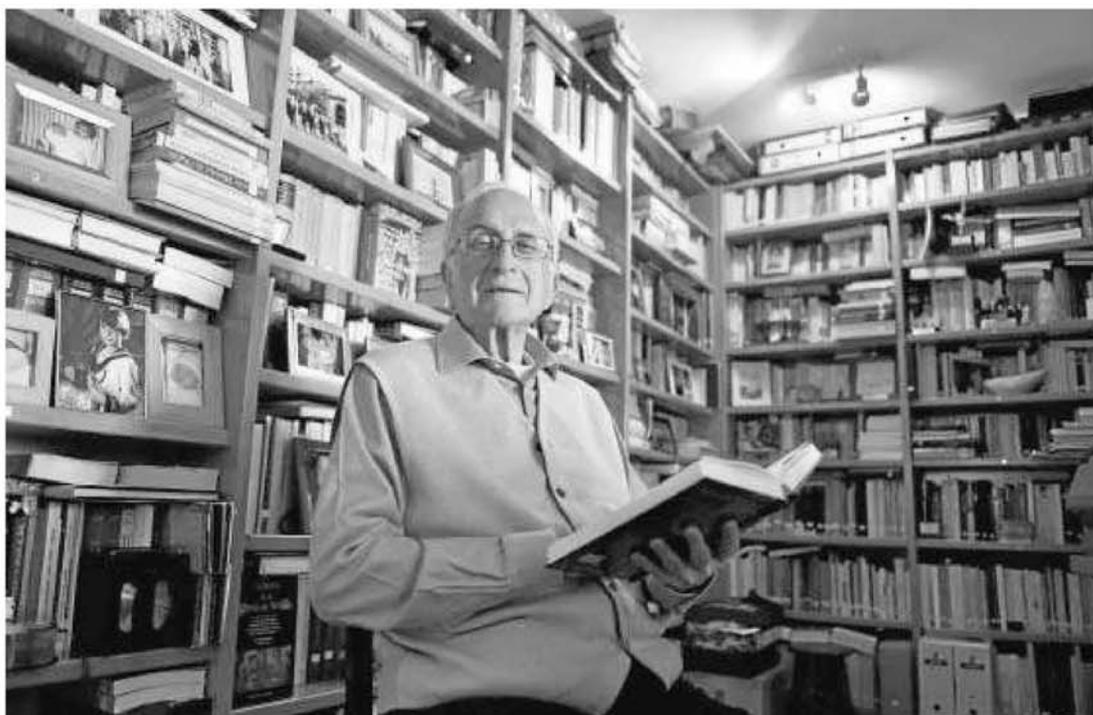
—Me presenté tres veces hasta sacar la cátedra. Para el ejercicio que consistía en prepararse una lección pública, la primera vez elegí la peste negra entre 1348-1350 que se difundió por toda la Península Ibérica y tuvo unas consecuencias terribles—en algunos lugares murió hasta el 60% de la población—; la segunda vez opté por San Isidoro, autor sobre el que ya había leído los escritos del profesor Manuel Díaz y Díaz, que fue catedrático de Latín de la Universidad de Compostela y que en su tiempo fue el que más supo sobre esta figura. Aunque esa vez no me dieron la cátedra, uno de los miembros del tribunal me dijo que le gustó mucho y que me había votado, pero... De ahí arrancó mi vocación.

—Además de un santo, Isidoro de Sevilla fue una de las figuras intelectuales más importantes de la Europa que le tocó vivir, la de la transición entre los siglos VI y VII, el apasionante gozne entre la Mundo Antiguo y la Edad Media.

—San Isidoro es una figura importantísima desde el punto de vista cultural, que escribió más de 20 obras, algunas tan importantes como las *Etimologías*, que fue la primera enciclopedia. El ya citado Díaz y Díaz hizo un estudio de las bibliotecas de los monasterios de la Alta Edad Media, hasta el siglo XIII, y llegó a la conclusión de que en todas, además de muchos otros, siempre había cuatro libros, y uno de ellos era las *Etimologías*. De hecho, en la actualidad se conservan 1.000 manuscritos medievales de esta obra, lo que nos indica su importancia. También es evidente su influencia en muchos otros autores...

—Una obra de gran aliento, lo que hoy se llama un 'tour de force'.

—Se divide en 20 libros y trata de todo; es una enciclopedia universal. En la actualidad estoy estudiando el libro undécimo, que trata del hombre y sus partes. Es pequeño, sólo tiene tres capítulos. El primero trata del cuerpo y el alma; el segundo, de las edades del mundo y del hombre; y el tercero de los monstruos, un tema muy tratado en la Edad Media (Umber Eco ha escrito sobre ello): hom-



José Sánchez Herrero, en su domicilio, durante un momento de la entrevista.

FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

“En todas las bibliotecas de los monasterios medievales existía un ejemplar de las *Etimologías*”

bres con la cabeza en el pecho, con un solo pie... El libro XI está justo en medio de las *Etimologías*, una obra en cuya primera parte hay una preeminencia de los temas espirituales: matemáticas, teología, etcétera; mientras que a partir del libro XI predominan los temas más terrenales. Por ejemplo, el libro XIII habla del mundo y sus partes, que entonces eran Europa, Asia y Libia (África); el XVII, de la agricultura; el XIX, de los buques, las casas y los vestidos...

—Habla de cosas muy concretas. —Sí, su método de trabajo es el etimológico, de ahí el nombre de la

obra. Siempre arranca de una palabra en concreto y traza su etimología, algunas veces acertadamente, pero otras no.

—¿Los académicos siguen estudiando su obra?

—De San Isidoro se están haciendo en la actualidad las mejores ediciones críticas. Hay una colección con estudios particulares de cada uno de los libros en la que se revisa minuciosamente de dónde saca San Isidoro sus etimologías. Muchas veces lo hace de citas, llegándose a encontrar, en algunos casos, hasta 25: Ovidio, Agustín, Jerónimo...

—Dígame algún tema de las '*Etimologías*' que le llame especialmente la atención.

—La parte que dedica a la embriología. Para él, el semen es sangre que se transforma en un líquido blanco... En alguna obra habla de la cesárea, había una auténtica preocupación para que los niños pudiesen ser bautizados. También

“A Isidoro le ha perjudicado el que los sevillanos leemos poco y no valoramos nuestros valores culturales”

habla de la importancia del corazón, que era el órgano afectivo, el de la voluntad.

—En el imaginario popular sigue siendo así. Representamos al amor con un corazón, no con un cerebro.

—Exacto. Otra cosa que llama mucho la atención es la importancia que da al hígado y los riñones, en los que ubica la lascivia. En esta época se pensaba que el hígado era el que daba el calor, también el sexual. Hay que pensar, claro está, en la importancia que tuvo y tiene el tema sexual en la Iglesia.

—¿A Isidoro de Sevilla le ha per-

judicado su condición de santo para que sea valorado por los contemporáneos?

—Lo que le ha perjudicado es que los sevillanos leemos poco y no damos importancia a los valores culturales tan grandes que tiene esta ciudad. Fijese en León, ciudad a dónde se llevaron sus supuestas reliquias. Allí se creó un centro de estudios de San Isidoro que se mantuvo durante toda la Edad Media. ¿Y por qué ahora, en Salamanca, hay un grupo de universitarios que se dedica a estudiar esta figura? ¿O por qué hay estudiosos de su obra en Francia, Inglaterra o Japón?

—¿Se valora más a San Isidoro fuera de Sevilla que dentro?

—Yo diría que sí. En 2013 se celebraron los 950 años del traslado de las reliquias de San Isidoro de Sevilla a León...

—Antes de seguir, explíquenos las circunstancias de ese traslado.



19 Marzo, 2017



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

–Sevilla era un reino de taifa gobernado por Al-Mutadid, que era el padre de Al-Mutamid. Con el matrimonio de Fernando I y doña Sancha se unieron por primera vez León y Castilla y querían hacer un gran reino cristiano, para lo que, entre otras cosas, necesitaban tener muchas reliquias. El rey mandó, en el siglo XI, a los obispos de León y Astorga a Sevilla para buscarlas. Tenga en cuenta que entonces las relaciones entre los reinos musulmanes y cristianos no siempre eran malas y podía haber amplios períodos de paz. Por ejemplo, el rey de León Sancho el Craso vino a visitar a los médicos sevillanos para curarse de su gordura...

–Estábamos con los dos obispos buscando reliquias.

–Parece que primero le pidieron a Al-Mutadid las reliquias de Santa Justa y Rufina, pero se le dijo que no. Entonces decidieron San Isidoro, que tenía un nombre importante en la cristiandad desde el siglo VII. El problema fue que no sabían dónde estaba enterrado el santo.

–¿Y cómo lo encontraron?

–Pues que tuvieron un sueño en el que se les apareció San Isidoro y les dijo dónde estaba enterrado.

–Es decir, que muy probablemente no sean los restos del santo...

–Mire usted, cavaron y encontraron unos huesos... ¿Qué se llevaron? Sobre eso no me pronuncio. El traslado de los restos y su llegada a León fue impresionante. Para albergarlos se construyó la basílica de San Isidoro... Un día, estaba en la cama y oigo un programa en la radio sobre los actos que se iban a celebrar en León por el 950 aniversario de los restos... Todos estaban protagonizados por personas relacionadas con Sevilla o conmigo y, sin embargo, ¡aquí no se hacía nada! En ese momento me comprometí a dedicar lo que me queda de vida a hacer algo por llamar la atención de los sevillanos sobre este personaje. Después de solicitar ayuda en algunas conferencias que impartí, un grupo de personas vinculadas al Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla se ofreció a ayudarme en la labor y así nació *Scriptorium Isidori Hispalensis*. Estamos creando una biblioteca virtual y celebramos anualmente unas Jornadas Isidorianas. Este año, el 31 de marzo, se celebrará la IV edición, en la Fundación Cajasol. Siempre intentamos traer gente de fuera para que los sevillanos comprendan la importancia de San Isidoro, no se trata de fomentar un localismo. Han venido catedráticos de Francia, Argentina, Córdoba y este año vendrá María Adelaida Andrés Sanz, de la Universidad de Salamanca. Además, tenemos en la prensa de la Hispalense, el libro *San Isidoro de Sevilla en Sevilla*.

–Se habla mucho de la Sevilla romana, de la musulmana, de la barroca... pero ¿qué queda de la visigoda?

EL PERFIL

Una vida dedicada a la historia

Pese a vivir desde hace décadas en Sevilla, José Sánchez Herrero (Alcañiz, Zamora, 1935) conserva el castellano recio de su tierra. Vive en un piso junto a la Iglesia de San Martín, rodeado de sus más de 6.000 libros, de objetos queridos y de fotografías de amigos y familiares. Actualmente, se dedica principalmente a investigar y difundir la memoria de San Isidoro de Sevilla, una de

las figuras culturales más importantes de la historia de la ciudad. Gracias al grupo 'Scriptorium Isidori Hispalensis' que dirige, el próximo 31 de marzo se celebrará la IV edición de las Jornadas Isidorianas, en la Fundación Cajasol. Su pasión por la historia la provocó en sus primeros años la lectura de un libro llamado 'Las glorias imperiales', cuyo autor ya no recuerda, y las conversaciones con

una hermana mayor que, pionera, estudiaba la disciplina en la Universidad de Valladolid. El currículum de este catedrático emérito de la Universidad de Sevilla es tan amplio como sus conocimientos. Medievalista especialmente preocupado por la historia eclesiástica, también ha dedicado gran atención a la religiosidad popular y al pasado de la Semana Santa.



“San Isidoro ya recomendó que las bibliotecas estuviesen pintadas de verde, porque descansa la vista”

–Queda muy poco. Sabemos que existía una catedral que se llamaba la Santa Jerusalén y que tenía una escuela episcopal y una biblioteca extraordinaria. ¿Cómo era esa biblioteca de San Isidoro? No lo podemos saber exactamente, pero él dedica un libro de las *Etimologías* a la materia. En él dice que las bibliotecas deben estar pintadas de color verde, porque descansa la vista, y no en rojo, cu-

yo efecto es el contrario. También daba instrucciones de cómo se debían ordenar los libros, incluso escribe unos versos para cada uno de los armarios donde se guardan los volúmenes... Lo normal sería que la de Sevilla siguiese estas instrucciones. Actualmente, la biblioteca más parecida a la que describe San Isidoro es la del Escorial.

–Imposible no tratar la polémica sobre el escudo de Sevilla. IUI quiere quitar a San Isidoro, quizás el hombre más sabio que ha tenido la ciudad en su historia. Dicen que representa “un atentado contra nuestro pasado y contra la aconfesionalidad”.

–Es horroroso. El otro día me consultó sobre el asunto la Academia Andaluza de la Historia y le leo literalmente lo que le con-

“No quieren decir que España, en los siglos VI y VII, con los visigodos, ya fue una nación unida”

testé: “Otra tontería más. Esos señores confunden la velocidad con el tocino. Sevilla no ha nacido hoy ni ellos son sus padres. Sevilla tiene una historia de siglos y una cultura cristiana, no la podemos suprimir de un brochazo ni arrepentirnos, ni pedir perdón por ellas. Es la cultura del pasado que ha llegado hasta nosotros, lo único que podemos hacer es respetarla”.

–No le gusta, evidentemente.

–No es sólo que no me guste, es que me parece un error. Me parece algo de analfabetos. Este pueblo tiene una historia y una cultura de siglos. No la podemos borrar.

–Otro al que quieren quitar del escudo, además de a San Fernando, es a San Leandro, que fue hermano de San Isidoro. ¿Era una familia de superdotados?

–Era una familia compuesta por el padre, Severiano, de origen hispanorromano; su madre, que podía ser de sangre visigoda y que no sabemos cómo se llamaba; y los cuatro hijos: Leandro –el mayor–, Fulgencio, Florentina e Isidoro –el más pequeño–. Se trasladó de la región de Cartagena a Sevilla entre el año 550 y el 555, probablemente por la llegada de los bizantinos, por lo que San Isidoro ya tuvo que nacer en nuestra ciudad.

–Si se conoce poco a San Isidoro en la ciudad, a San Leandro se le conoce menos.

–Leandro le sacaba 20 años a Isidoro. Fue monje en un monasterio que estaba al norte de la ciudad que desconocemos, pero después fue elegido obispo. Al morir sus padres, se ocupó de la educación de Isidoro en la escuela del monasterio, aunque después éste prefirió ser clérigo secular.

–¿Pero cuál fue su importancia?

–Su lucha contra los arrianos. Cuando Hermenegildo, hijo del arriano rey Leovigildo, llegó a Sevilla para luchar contra los bizantinos, se encontró con Leandro, quien junto a la esposa de aquel lograron convertirlo al catolicismo, por lo que acabó decapitado por orden de su padre tras ser derrotado militarmente. San Leandro sufrió también la persecución de Leovigildo y se marchó dos años al exilio, a Constantinopla, donde se haría amigo del futuro Gregorio I Magno, otro de los grandes autores de la época cristiana y quien escribió un libro sobre moral que dedicó a “mi amigo Leandro”. De él conservamos pocas obras, alguna homilía contra los arrianos, un libro que escribió para su hermana Florentina sobre la vida conventual. Finalmente, fue el rey Recaredo, también hijo de Leovigildo, el que se convierte al catolicismo, porque –independientemente de los motivos personales– probablemente comprendió que era mejor imponer la religión de la mayoría a la minoría que viceversa. Fue cuando convocó el tercer Concilio de Toledo para convertirse oficialmente con los nobles que lo acompañaban. Fue el final del arrianismo en España.

–La historia de la España Visigoda es laberíntica...

–Como todas. Lo que pasa es que se ha querido olvidar. En bachillerato apenas se estudia, porque no quieren decir que, en los siglos VI y VII, España ya fue una nación unida.



19 Marzo, 2017



La paternidad como **derecho** y **responsabilidad**

Cambios. El incremento de padres que afrontan el cuidado de sus hijos con implicación y ganas de disfrutar es una tendencia que necesita apoyo normativo. Los arraigos del patriarcado siguen, todavía, vigentes

Un hombre ayuda a su hijo, perfectamente equipado con todos los elementos de seguridad, a aprender a patinar. / Daniel Pérez

Francisco García Paños
SEVILLA

►«Hoy, cuando un hombre se va a convertir en padre, se espera que se implique de manera activa en el cuidado y la crianza de su hijo. El rol del padre va muchísimo más allá del sustento económico. La tendencia es que las relaciones de pareja sean más igualitarias. No gozamos de una igualdad real, pero la tendencia es que los roles de género sean más igualitarios». Sirve de somero resumen la opinión inicial de **Beatriz Morgado, investigadora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Sevilla.**

Sirve también para entender la idea de que para hablar del concepto de padre hay que hablar del entorno familiar, social y laboral. Carmen Botia Morillas, del Departamento de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide y parte del equipo que tra-

baja en *Transparent Project* -«una investigación internacional dirigida a parejas primerizas de dos ingresos»-, señala que «el rol de la paternidad evoluciona conforme evolucionan la sociedad y las familias. Todo se retroalimenta». De manera, explica, que ese «pacto social» aceptado durante años en la construcción del estado social, se traducía en que «la mayoría de los varones tenía un empleo estable y con derechos que generaba un salario suficiente para mantener la familia». Era el proveedor de ingresos, mientras que «la mujer y los menores accedían a los derechos de ciudadanía por su condición de cónyuge o hijos del titular del derecho, que era el padre, el que desempeñaba el empleo». Esa realidad empezó a romperse en Europa a mediados de los años 70, y en España más tarde.

Morgado sitúa el momento de cambio en España en la

llegada de la democracia. Comenzaron entonces «a notarse cambios sociales, nuevos valores que sustentan a las nuevas familias y que han hecho que los roles de género evolucionen. Actualmente, la sociedad espera cosas

// Los vínculos afectivos se establecen en los primeros años del hijo

distintas de un padre de lo que esperaba hace 30 años, o hace 20».

Sin abandonar la conversación sobre el contexto social, Morgado destaca que «estamos en una sociedad con unos valores, unas costumbres, una cultura. No podemos negar los arraigos del patriarcado que hemos tenido, con roles de género tradicionales», que incluso llevaron a pensar «que la mujer

nace preparada para criar y educar».

Puestos a hablar de condiciones que marcan la manera en la que padres y madres afrontan su labor, ambas coinciden en señalar la importancia decisiva del empleo. Cuenta Botia que «en los padres más jóvenes se dan procesos más acelerados de cambios. De ellos se espera que asuman otros roles, y más con las mujeres que tienen trabajos a tiempo completo». En estos casos pueden coincidir varias cuestiones: que el empleo sea central para los dos miembros de la pareja, que las mujeres no estén totalmente disponibles para cuidar a los hijos -y atender las labores del hogar- y que los padres quieran serlo con otras actitudes de las tradicionales. ¿Cuál es el problema para que los padres se comporten efectivamente de manera diferente? Según la investigadora de la Olavide, «se tienen

que dar dos factores. Primero: tienen que tener un empleo que les permita disponer de cierto tiempo. Y segundo: que sean padres con cierta experiencia en haber cuidado», y aquí incluye cuestiones como realizar tareas domésticas en pisos de estudiantes, o en la propia relación de pareja antes de tener hijos. Por concretar un factor que podría ser fundamental, Botia opina que «si a los padres se les diera un permiso de paternidad equiparado al de las madres, empezarían a tener prácticas de cuidado». No parece que las cuatro semanas de las que disponen desde el 1 de enero de este año resulten suficientes.

En ese mismo sentido habla Beatriz Morgado. «En los últimos años, con la crisis económica, se han notado cambios en la implicación de los padres», de forma que las mayores tasas de desempleo en varones han provo-



► 19 Marzo, 2017



Los padres del primer niño que nació en Sevilla en 2017 posan sonrientes junto a hijo. / Jesús Barrera

no con el hijo y estar implicado o no en la crianza se están sentando las bases de la relación futura. Una relación de apego, buena, organizada», resume.

Botia apunta que «es importante el ciclo vital» en el que se encuentre la familia, porque no es lo mismo cuidar a un bebé, a un niño o a un adolescente. Su investigación se ha centrado en el momento de los bebés, e incluso en las dinámicas de la pareja antes de tener al primer bebé. «A partir de esas prácticas de pareja se puede prever bastante bien qué pasará», resalta. Las conclusiones a las que han llegado en *TransParent Project*, decisio-

// En Suecia, los dos progenitores tienen un año libre. Eso es apoyo real

nes de empleo y familia en la transición al primer hijo en Europa, indican que son las parejas «más realistas» las que mejor se adecuarán a lo que sucederá con la llegada de un hijo. «En las que no prevén qué sucederá, ella será la que cuidará al hijo», confirma. «Los padres que han tenido experiencia con trabajo doméstico tienen más posibilidad de que también cuiden después. Lo que vemos es que en los padres que pueden cuidar, en los que tienen más tiempo, se genera una práctica de padre cuidador que es más fácil que se mantenga».

«La investigación la hicimos con muchas parejas que habían logrado tener relacio-

El Día del Padre

ENTRE SAN JOSÉ Y EL TERCER DOMINGO DE JUNIO

El Día del Padre tiene su propia historia, y fechas distintas en función de dónde se celebre. En España, como en otros países de tradición católica, el día elegido es el 19 de marzo, día de San José, padre de Jesús. Se decantan por la misma fecha Bolivia, Italia, Uruguay, Portugal y Honduras. El origen de la fiesta fue obra, según numerosas fuentes, de la estadounidense Sonora Smart, hija de un veterano de la Guerra Civil americana que quiso homenajear a su padre. En 1910 eligió un día cercano a su cumpleaños, el 19 de junio. En 1924, el presidente de EEUU Calvin Coolidge declaró la fiesta celebración nacional. Por eso, muchos países celebran el Día del Padre el tercer domingo de junio.



Un hombre juega con su hija. / El Correo

nes equilibradas antes de que llegaran los hijos. Cuando llegan los hijos, implican un proceso de tradicionalización de los roles», en la medida en que «aumentan muchísimo la carga de trabajo y también la carga de cuidado» y «el mercado de trabajo está segregado por razón de género. Al final, cuando una pareja toma decisiones racionalmente se tiende a mantener a quien tiene mejor empleo, mejor salario». Ocurre que, salvo las mujeres que se han asentado en una buena situación antes del embarazo, es más probable que sean ellas quienes supediten su carrera al cuidado de sus hijos.

// Las parejas con roles equilibrados suponen un 20% del total

Beatriz Morgado, por su parte, destaca otra cuestión importante: que los padres de generaciones anteriores «no podían ejercer» como un padre actual, porque se movían «dentro del los mandatos de género del patriarcado, que es desigualitario». Apunta luego un detalle interesante, y poco escuchado. Porque, si bien es cierto que esa ideología era perjudicial «en muchísimas cosas para las mujeres, también es desigualitaria para el hombre, porque se le privaba de ejercer esa responsabilidad, de poder disfrutar. Hoy, esa tendencia de relaciones más igualitarias tiene ventajas para todos y todas. Un hombre al que se le permite ejer-

cer su responsabilidad parental disfruta de un derecho para él y para el niño o la niña», en cuya crianza «tiene mucho que decir».

El tema es amplio, y conviene no olvidar la distinción entre los ámbitos público y privado. Para Morgado, «en la lucha por la igualdad, parece que las mujeres hemos avanzado mucho más. Estamos en la Universidad, estamos preparadas, trabajamos... Las tasas de empleo no son igualitarias y existe brecha salarial, pero parece que las mujeres hemos avanzado más hacia la igualdad. El hombre parece que no ha avanzado tanto. En el ámbito privado todavía queda mucho por hacer. Hay que destacar que se ven avances en aras de la igualdad. Los roles de género han cambiado, y también el rol del hombre en la familia, en la que se implica más». Existe un pero, que no es menor. «En las tareas del hogar, las mujeres duplicamos el tiempo que dedican los hombres, y en el cuidado de hijos también, aunque hay un porcentaje de hombres que se implican. Pero todo esto necesita más sustento legislativo y de políticas familiares».

Botia cuenta que, de acuerdo con los datos que ha obtenido durante la realización del proyecto *TransParent*, «las parejas con roles equilibrados suponen un 20 por ciento. Pero lo más relevante no es que las parejas se sigan relacionando de manera tradicional, es que exista este porcentaje de parejas y de nuevas formas de relación, de paternidad, y que existan hombres que se quieren ocupar de los hijos». ■



▶ 19 Marzo, 2017

EN VERDE**Manuel Enrique Figueroa Clemente**

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla

*Se puede proteger un territorio sin que esté afectado de medidas de protección y permite el desarrollo de una economía social y sostenible bajo la cobertura de la administración*

Un nuevo urbanismo para Andalucía

Andalucía sigue creciendo. Sus ciudades y pueblos amplían su superficie y la población aumenta. Se recuperan enclaves rurales para no perder lo que constituye una auténtica memoria histórica sociológica y ambiental de nuestra tierra. La tierra se cultiva, la ganadería se expande y la minería intenta encontrar su camino en este siglo XXI en paz con el medio ambiente. Los puertos contribuyen a la economía de nuestras ciudades abriendo puertas a nuevas fronteras. El medio natural se mantiene en una Andalucía que tiene protegido más del 30 por ciento de su territorio. El siglo actual tiene retos importantes y compatibilidades que hay que preservar para hacer de la tierra andaluza un lugar sin diferencias sociales y una alta calidad de vida. Este deseable escenario precisa de nuevas ideas, de nuevos espacios de sinergias en un mundo complejo. Desarrollo y conservación del patrimonio natural no están reñidos. Se puede proteger un territorio sin que esté afectado de medidas de protección, permitiendo con ello el desarrollo de una economía social y sostenible, bajo la cobertura de acuerdos entre la administración local y autonómica y los propietarios. Andalucía, a través de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio ha desarrollado la Estrategia Andaluza de Sostenibilidad Urbana (EASU), un planteamiento con las directrices necesarias para las ciudades andaluzas, centros neurálgicos de desarrollo, consumo y producción, donde vive el 84 por ciento de la población de nuestra tierra. Dicha estrategia aspira a incrementar la calidad de vida de los ciudadanos y reducir desigualdades sociales en un marco de mayor competitividad y sostenibilidad. La EASU necesita hoy adecuarse a los nuevos retos existentes, actualizar su conceptualización en equilibrio con los tiem-

pos para seguir siendo la estrategia urbana más avanzada de Europa.

La Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía conserva nuestro patrimonio natural y auspicia un desarrollo urbano sostenible. Esta compatibilidad es importante y deben hacerse políticas alejadas de simplificaciones e incompatibilidades, donde la conservación del patrimonio natural, de nuestros ecosistemas y su funcionalidad, coexista con el desarrollo social y económico. Esta nueva visión exige revalorizar aproximaciones y visualizar un escenario donde para proteger un espacio, sus gentes y su función territorial no haya necesariamente que acogerlo a alguna forma legal de protección. Andalucía vive hoy el nacimiento de un nuevo urbanismo, acorde con los tiempos que vivimos, desarrollado por la Dirección General de Urbanismo de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Dicha Dirección General está desarrollando durante este mes un proceso participativo para la elaboración de la Nueva Ley Urbanística de Andalucía. Nuevos tiempos, mucho camino recorrido, algunos errores cometidos y escenarios con retos singulares exigen una aproximación normativa más adecuada al tiempo que vivimos. Mediante este proceso participativo la Dirección General de Urbanismo está presentando las directrices maestras de la nueva ley por todas las capitales de provincia de Andalucía, incorporando en los eventos en cada capital de provincia las voces de los principales actores sociales y económicos implicados, incluidos los alcaldes, empresarios, sindicatos, asociaciones, ecologistas, universitarios, investigadores y representantes de otros colectivos en un marco participativo de gran envergadura. Nuevos escenarios y retos exigen nuevas aproximaciones.

El día 13 de marzo se llevó a cabo, en el marco participativo indicado, en la ciudad de Huelva la jornada titulada Bases para un nue-

//
La consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio conserva nuestro patrimonio natural y auspicia un desarrollo urbano sostenible

vo urbanismo en Andalucía, como foro de debate de la Nueva Ley Urbanística de Andalucía. El acto inaugural fue presidido por José Fiscal López, Consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, acompañado del Director General de Urbanismo Alejandro Márquez Llordén, la delegada territorial Doña Rocío Jiménez Garrochena y Manuel Francisco Gómez Márquez, concejal de Urbanismo y Patrimonio Municipal del Ayuntamiento de Huelva. José Fiscal manifestó que la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía (LOUA), normativa fundamental, debe ser modificada por la evolución del hecho urbanístico de nuestra comunidad autónoma, bajo la idea de la coexistencia con la protección del medio natural. El consejero expuso que la modificación de la LOUA debe surgir de un debate extenso con la ciudadanía, ya que en el urbanismo hay muchos actores e intereses. La LOUA debe ser modificada y ajustada al momento actual de Andalucía para avanzar más en su desarrollo. La consejería de Medio Ambiente junto con la Federación Andaluza de Municipios y Provincias ha elaborado un decálogo que expresa este sentimiento de necesidad de cambio. El consejero José Fiscal expuso la acuciante necesidad de la agilización de la tramitación urbanística, auténtico calvario actual que inmoviliza a las corporaciones municipales en sus proyectos de desarrollo y transformación de ciudades y pueblos. Para ello, de acuerdo con el consejero, el nuevo marco normativo pretende que la modificación de un Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) se consiga en la mitad de tiempo de lo tarda ahora, es decir, en el marco de un mandato municipal. También resulta imprescindible la simplificación y racionalización de los informes sectoriales. Nuevos tiempos para el urbanismo en Andalucía, al ser un motor necesario de desarrollo y bienestar en cohabitación con un medio natural del que debemos sentirnos orgullosos. ■



TRIBUNA ABIERTA

«LA PÉRDIDA DE ESPAÑA»



ROGELIO REYES

Catedrático emérito de la Universidad de Sevilla

Repasando nuestra historia, es fácil constatar que España ha sido un país más amenazado en su estabilidad por factores internos que por peligros foráneos

COMO recientemente ha escrito en estas mismas páginas Ignacio Camacho —en mi opinión una de las mentes más lúcidas y de mayor precisión verbal del actual periodismo español—, tanto la escuela como los medios de comunicación del nacionalismo vasco y catalán llevan años actuando como puntas de lanzas de un adoctrinamiento dirigido muy conscientemente a «la demolición del concepto de España». Tal es la radicalidad con que, españoles al fin y al cabo también ellos, se emplean en magnificar diferencias de poca sustancia al par que esconden el cúmulo de afinidades que enlazan entre sí a todos los pueblos de España.

Es ésa, sin duda, la más grande de todas las falacias levantadas por nuestro impostado nacionalismo de hoy: negar a toda costa la evidencia haciendo caso omiso de la sólida urdimbre cultural que, quiérase o no, aún sigue vertebrando la vida de este país. Basta darse una vuelta por Barcelona o por San Sebastián y cambiar impresiones con su gente para comprobar cómo en lo esencial estamos hechos de la misma sustancia histórica y nos regimos por los mismos patrones culturales, sociales y religiosos bajo los que llevamos tanto tiempo conviviendo. A menos que queramos elevar a categoría las naturales diferencias de rango menor que, tal como ocurre en todos los países del mundo, dan sabor y frescura al hecho de vivir en común. Sería muy aburrido que en España todos comiéramos y bebiéramos lo mismo, cantásemos las mismas canciones o nos solazásemos con las mismas fiestas populares. De vez en cuando es sano reparar en esta obviedad como antídoto contra el pesimismo al que en su sostenida operación catequética quieren llevarnos los nuevos dómines del nacionalismo hispánico en su empeño por desintegrar una unidad cultural de siglos y por crearnos a los españoles un conflicto de identidad inducido más por la clase política que por la demanda social.

Repasando nuestra historia, es fácil constatar que España ha sido un país más amenazado en su estabilidad por factores internos que por peligros foráneos, y más veces frustrado en su progresión política por contingencias intestinas que por voluntades ajenas. A los filólogos nos es familiar un sintagma —«La pérdida de España»— extraído de los mismos

textos y bajo el que los estudiosos de nuestra poesía medieval agrupan una extensa gavilla de romances que tienen como tema central la figura del rey don Rodrigo, el monarca visigodo que no fue capaz de evitar la invasión de la Península Ibérica en el año 711. En su torno, como protagonistas de complejas intrigas legendarias recogidas también en las crónicas de la época, desfila un elenco de figurantes, unos reales y otros de ficción, que en la estima popular fueron los verdaderos artífices de la catástrofe histórica que dio al traste con la suerte de aquella España de herencia romano-cristiana.

Se denunciaba así que lo que destruyó aquella construcción histórica no fue tanto el empuje de los musulmanes como la desafección de sus mismos hijos: de los herederos de Vitiza, el rey que precedió a Rodrigo, despechados por no haber heredado el trono de su padre; de los obispos Oppa y Sindredo, que con sus fuerzas abandonaron al monarca en plena batalla; del conde don Julián, señor del estrecho de Gibraltar y padre de la Cava, deshonrada por el lujurioso Rodrigo..., personajes todos significados por una misma nota común: la de anteponer sus intereses partidistas a los más altos intereses del reino. Como rezan los versos de uno de



aquellos romances, una vez que el rey visigodo hubo gozado de la doncella, «la malvada de la Cava / a su padre lo ha contado;/ don Julián que es traidor / con los moros se ha concertado;/ que destruyesen a España/ por le aver así injuriado». Y un clamor por la pérdida patria común se alza lastimero con dramáticos tintes acusatorios contra una suerte de culpa colectiva: «Madre España, ¡ay de ti! / en el mundo tan nombrada,/ de las partidas la mejor,/ la mejor y más ufana,/ donde nace el fino oro/ y la plata no faltava,/ dotada de hermosura/ y en proezas extremada;/ por un perverso traidor/ toda eres abrasada,/ todas tus ricas ciudades / con su gente tan galana/ las domeñan oy los moros / por nuestra culpa malvada...»

Dentro de ese rico corpus romanceril, expresiones como «se perdió España», «se destruyó España» y otras similares operan reiteradamente como un ritornelo revelador de hasta qué punto, y a pesar de la fragmentación territorial subsiguiente a la invasión musulmana, una cierta conciencia unitaria alentaba el ánimo de aquellos habitantes de la Península que ya en tan lejanos tiempos sintieron que algo había roto, como un auténtico desgarrero emocional, la imagen del mundo bajo la que hasta entonces habían vivido. Y que esa terrible fractura no venía de fuera sino de dentro, hija de los estériles particularismos que entonces como ahora agitaban nuestra piel de toro. No hay como repensar la historia para iluminar el presente, y aunque aquella primitiva conciencia de la «pérdida de España» nos haya llegado envuelta en las nieblas de la leyenda, sería de necios desatender su aleccionador mensaje. No sea que una vez más, como tantas otras veces en el curso de su historia, España se vea en el paradójico trance de tener que guardarse de ella misma.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



► 18 Marzo, 2017

Alonso apuesta ahora por impulsar la investigación en atención temprana

LA RAZÓN - Cádiz

Tras los múltiples vaivenes en el Parlamento a cuenta de la atención temprana –con una proposición de ley tumbada a última hora por la «traición» de Ciudadanos y que quedó convertida en decreto–, el consejero de Salud de la Junta de Andalucía, Aquilino Alonso, asegura ahora que apuesta por impulsar la investigación en atención temprana para «avanzar en calidad y seguridad», en el marco de la inauguración del VIII Congreso Estatal Interdisciplinar de Atención Temprana,

que, por segunda vez, se celebró junto a las Jornadas de Atención Temprana de Andalucía.

Según explicó la Junta, el consejero expuso en su intervención que «para avanzar con calidad y seguridad necesitamos disponer de evidencia científica suficiente y, para eso, necesitamos investigación de calidad, equipos dedicados a generar conocimiento en Atención Temprana y, por supuesto, gobiernos y administraciones públicas que apoyen esta investigación y los equipos emergentes, para luego incorporar este conocimiento en la mejora de la cali-

dad y la equidad de servicios y prestaciones».

Aquilino Alonso reconoció en la labor del asociacionismo científico y profesional en este ámbito para seguir avanzando en el buen desarrollo de esta prestación. Para prestar la atención temprana en

EL CONSEJERO DE SALUD SEÑALÓ LA NECESIDAD DE «AVANZAR EN CALIDAD Y SEGURIDAD»

Andalucía «nos hemos guiado siempre por las recomendaciones de la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana-GAT, incorporando innovaciones a partir de la experiencia y el conocimiento de nuestros equipos profesionales, desde la propia definición de la Atención Temprana del Libro Blanco, incorporando innovaciones a partir de la experiencia y el conocimiento de nuestros equipos profesionales», apuntó. Así nacieron, en palabras del titular de Salud, los Procesos Asistenciales Integrados, los estándares de calidad para la certificación de los centros de Atención Temprana o la formación postgrado en las universidades andaluzas (Málaga, Sevilla, Granada, Almería, Jaén y próximamente Huelva).



MOVILIDAD

La ciencia del buen regreso

Científicos de la UMH y la UA se integran en una asociación de retornados que ayuda a compañeros que llegan del extranjero, y ofrece orientación sobre salidas profesionales para frenar la fuga de cerebros.

SERGIO ILLESCAS

■ En el mundo de la ciencia las alegrías económicas no se perciben con la misma rapidez que en otros sectores. España, en el año 2017, continúa siendo un país que defiende un sistema de educación pública de referencia, pero que después solo destina un 1,24% de su PIB a investigación y desarrollo, mientras que la Unión Europea recomienda que se inyecte un 3%. Los países que sí que cumplen con ese tipo de consejos (Alemania, Francia, Reino Unido, Estados Unidos) se nutren de ese capital humano «made in Spain» para generar patentes y conocimientos, que luego nosotros recompramos a precios más elevados. Como decía Unamuno: «¡Que inventen ellos!». Desde 2010, uno de los años fuertes de la crisis, España ha perdido a cerca de 12.000 investigadores. Un dato que conecta con los 44.300 alicantinos que hay buscándose la

vida fuera. En definitiva, la «fuga de cerebros» sigue al alza.

Muchos de esos científicos que se vieron seducidos por ofertas extranjeras han decidido regresar y devolver al país que les formó los conocimientos adquiridos en sus aventuras internacionales. Nuevas maneras de ver la profesión, con las que consideran que pueden mejorar el nivel del gremio español, darle mayor visibilidad social al mundo de la investigación y demostrarles a los jóvenes estudiantes que hay vida más allá de ser profesor de la universidad. Que está muy bien pero, para bien o para mal, hay poco para repartir. Más de un centenar de estos profesionales comprometidos han formado recientemente la asociación Científicos Retornados a España (CRE), y varios de sus directivos están ligados a la Universidad Miguel Hernández (UMH) y



La científica de la Universidad de Alicante Raquel Sánchez, miembro de esta asociación de Retornados, sujeta una foto

El 14% de las personas que regresan lo hacen sin empleo y la mitad no tiene derecho a paro, según esta agrupación

a la Universidad de Alicante (UA). A través de esta delegación provincial promueven, entre otras cosas, actividades para dar respaldo a otros científicos que acaban de

regresar de años de trabajo en el extranjero.

El director de Apoyo de la CRE, Manuel Castellano, que ejerce como investigador postdoctoral en el Instituto de Bioingeniería en el campus ilicitano, explica que esta asociación imita un poco el modelo de las más de diez agrupaciones que han creado científicos españoles en los principales países a los que han emigrado, con el fin de ampararse los unos a los otros. «Consideramos que era importante tener una aquí. Por un lado, porque muchos de los que regresan, tras varios años fuera, están descolocados a la hora de reintegrarse.

Por ejemplo, los programas de ayudas que te abren oportunidades pueden haber cambiado. Y es que no solo estamos hablando de los que se hicieron la mochila ante la falta de opciones. Estamos dirigiéndonos hacia la mayor parte de la población investigadora, ya que actualmente es raro el que no trata de introducir en su currículum una experiencia laboral fuera», indica.

En su caso, tras **terminar su tesis en la Universidad de Sevilla**, continuó sus investigaciones sobre Fisiología de la Audición en la Universidad Rockefeller de Nueva York, que más tarde ampliaría en Stanford (California). A pesar del



► 19 Marzo, 2017



con sus antiguos compañeros en un instituto de investigación belga. ISABEL RAMÓN

Los miembros de este colectivo comparten lo que han aprendido en el exterior para mejorar el sector nacional

tópico de que los investigadores solo miran hacia Alemania, según un estudio que maneja esta asociación, la mitad, actualmente, opta por Estados Unidos y Reino Unido.

La experiencia norteamericana de Castellano se vio truncada por los problemas para conseguir el visado de su mujer. Esto se sumó a que él sentía el compromiso de retornar lo aprendido a la sociedad que le educó. En 2012 regresó a Murcia y pasó dos años sin trabajo antes de volver al entorno académico en la UMH. Según la CRE, el 14% de los investigadores que retornan lo hacen sin contrato laboral y la mitad no tiene prestación por desempleo al no haber cotizado durante su etapa en el extranjero.

Regresar con otra mirada

El periplo en Stanford de Castellano, además de para aplicar en la Miguel Hernández sus conocimientos de electrofisiología en el tratamiento de la diabetes, le aportó una concepción totalmente diferente del mundo científico en las universidades. «Por ejem-

plo, allí, se fomentaba una formación integral, que va más allá de tu labor técnica en el laboratorio. Para los estudiantes que quieren investigar existen talleres de lectura rápida, de hablar en público, de emprendimiento... Se potencian actividades como el networking e incluso nuevas dinámicas a la hora de plantear las reuniones de equipo», detalla.

La directora de Formación de CRE Berta Sánchez-Laorden, también vinculada a la UMH, se encarga de la organización de cursos para científicos con el fin de potenciar este tipo de aptitudes y para mostrarles a los jóvenes investigadores las alternativas que existen tanto en el ámbito académico como en el privado. Esta última opción está más normalizada en otros países como Reino Unido, donde Sánchez-Laorden pasó cinco años en The Institut of Cancer Research. Más tarde decidió integrarse en el equipo del Instituto de Neurociencias para profundizar dentro del departamento de Neurobiología del Desarrollo, en programas embrionarios para combatir el melanoma. «Además, estamos trabajando en acercar la ciencia a diferentes sectores profesionales como los médicos, mostrándoles, por ejemplo, por dónde van los últimos avances en otorrinolaringología. O incluso a cofradías de pescadores sobre acuicultura», indica.

Una labor social crucial para un sector rodeado en España de luces y sombras, entre otras cosas, por la incultura a nivel científico que exis-



► **LOS INVESTIGADORES** que forman parte de esta asociación nacional tratan de ayudar, desde su propia experiencia, tanto a investigadores que acaban de regresar de trabajar en el extranjero como a jóvenes estudiantes que aspiran a ser científicos. **1** Manuel Castellano trabaja en el instituto de Bioingeniería de la UMH y dirige el área de Apoyo de la asociación de Científicos Retornados a España. **2** ANTONIO AMORÓS **3** Lucía Gregorio, que pasó más de cinco años en Montreal (Canadá), ha optado por la empresa privada al regresar a Elche. **4** Berta Sánchez-Laorden y José López, investigadores del Instituto de Neurociencias y miembros de la agrupación de Retornados, ven muy importante la formación y el acercamiento de la ciencia a la sociedad. **5** ISABEL RAMÓN

«Tuve suerte por estar en el momento justo con la formación adecuada»

► La oportunidad laboral que se le abrió en Elche a la investigadora Lucía Gregorio, tras regresar de una estancia postdoctoral en Montreal (Canadá), asegura ella misma que tuvo que ver con «estar en el momento justo con la formación adecuada». Gregorio ac-

bó en 2013 su doctorado en la UMH en Bioquímica y Biología Molecular y se marchó a la ciudad canadiense a realizar un «postdoc» financiado por una universidad local y la marca de cosméticos L'Oréal. Como ella y su pareja no tenían claro quedarse allí, no se enmarañaron en las tramitaciones para conseguir la residencia, que además eran caras, y regresaron. «En casa sabíamos que, al menos, no tendríamos gastos y

podría buscar yo de manera más relajada», dice. Su intención era salirse del ámbito académico y encontrar algo de gestión empresarial vinculado con su campo. Su antiguo director de tesis abrió una empresa de cosméticos en el Parque Científico de la UMH y la reclamó. Ahora Lucía, desde la asociación de Retornados, trata de ayudar a otros compañeros y de explicarles que en el sector privado también pueden tener futuro. s. i.

te en este país. Es lo que opina José López, investigador al igual que Sánchez-Laorden del Instituto de Neurociencias y también miembro de la CRE. «La mayoría de políticos que nos dirigen son economistas o abogados, y hay muy pocos con carreras ligadas a la ciencia. Quizá por eso no se potencian tantas oportunidades y se producen situaciones preocupantes como que la plantilla de la mayor agencia investigadora de España, el CESC, tenga una media edad por encima de 50 años», incide. Pero como dice, también hay luces y para prueba, su propio caso. Gracias al programa de ayudas Juan de la Cierva, que trata de

recuperar a científicos que se han marchado fuera, el Instituto de Neurociencias logró atraerle desde Normandía (Francia), lugar donde desarrolló su tesis, e incorporarlo al departamento de Neurobiología Molecular. Actualmente, es investigador Ramón y Cajal con laboratorio independiente. Otro factor positivo que encuentra en España es que existan centros de referencia, incluso a nivel europeo, como el Instituto de Neurociencias.

La investigadora Raquel Sánchez, durante su formación, ha pasado por dos institutos de investigación pero en su caso extranjeros (de Lyon y de Bélgica). Cuando re-

gresó tardó dos años en volver a encontrar un puesto de técnico y profesora asociada en el departamento de Química Analítica de la Universidad de Alicante, por lo que combinó la búsqueda montando un negocio de clases particulares.

«Yo siempre digo que el camino del investigador en España, más que una carrera de fondo, es como una gymkana. Tienes que ir pivotando. Hay que aprovechar estas plataformas para reivindicar estas carencias y para dejar claro que volver no es imposible. Es importante que no todo el mundo se vaya, porque si no perderemos lo avanzado en este país», recalca Sánchez.

18 Marzo, 2017

La universidad británica, en vilo por el 'brexit'

La financiación y la movilidad
de personas preocupan a centros
académicos de la talla de Oxford

TEXTO PABLO SEMPERE

El pasado miércoles, una carta hecha pública por los responsables de 35 colegios de la Universidad de Oxford instaba a los diputados británicos a proteger los derechos de los comunitarios que residen en Reino Unido una vez que se active el *brexit*. En la misiva, los directivos exigen a los congresistas de todos los partidos que respalden las enmiendas y les alertan de que la Universidad de Oxford, una de las más prestigiosas del mundo, "sufriría un enorme daño si sus docentes, investigadores, alumnos y personal académico comunitario perdiesen su derecho a trabajar y estudiar en el país".

La publicación recordaba a su vez que los profesores de la institución consideran insuficientes las indicaciones dadas hasta ahora por el Gobierno de Theresa May, que apuntan, pero no confirman, que probablemente los derechos de estos ciudadanos europeos se mantengan. Precisamente, hace un mes, una noticia del diario inglés *The Daily Telegraph* aseguraba que la Universidad de Oxford abrirá a finales de 2018 su primer campus fuera de Reino Unido, en París, para hacer frente a la más que posible pérdida de financiación europea una vez se consuma la salida de la Unión.

La citada institución, pese a que no ha confirmado la noticia, tampoco la ha desmentido, y ha reconocido al mismo diario que la alternativa no sería tan descabellada llegado ese supuesto. De una forma u otra, el sistema educativo británico, sobre todo sus universidades, está moviéndose. El objetivo es minimizar lo máximo posible el impacto de la salida de la UE.

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE





VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

La campaña contra el *brexit* encontró durante los meses previos al referéndum un importante aliado en la universidad. No es para menos: “El prestigio de los centros académicos británicos está íntimamente ligado a su internacionalización. Hoy, más de 125.000 estudiantes de las universidades de Reino Unido son de otros países de la UE y cerca de un 15% del profesorado es europeo. Además, la investigación ya no se hace por países, sino que es internacional”, resume la directora de educación del British Council, Carolina Jiménez. No es de extrañar, por lo tanto, que el sistema académico británico esté en vilo.

“Tenemos contacto diario con las mejores universidades del país y es el gran tema de conversación de los últimos meses. Más ahora, que está a punto de activarse el artículo 50, que comenzará a materializar la salida definitiva”, prosigue el orientador para el acceso a la universidad de los estudiantes de King's College Madrid, Paul McNally. Para la economía de Reino Unido es funda-

La movilidad de docentes y estudiantes es uno de los puntos que más preocupan

añade Michael Harris, vicepresidente de la asociación de ciudadanos británicos asentados en España, EuroCitizens.

Sirva como ejemplo, ilustra Harris, que a día de hoy todos los estudiantes comunitarios tienen los mismos derechos en cuanto a tasas que los universitarios británicos, “y si no hay un acuerdo bilateral, esto podría acabar llevando a que los matriculados de la UE tengan que pagar las mismas cantidades que los extracomunitarios desembolsan hoy, lo que supone, de media, triplicar la cuota, pasando de los 10.000 a los 30.000 euros por año académico”. No es la única ventaja que los comunitarios tienen a día de hoy. También cuentan con más facilidades a la hora de acceder a posibles préstamos con los que hacer frente a sus estudios, entre otras razones “gracias al menor impacto burocrático que supone estar dentro de la UE”, recuerda Adrian Massam, presidente de la Asociación Nacional de Colegios Británicos en España (NABSS, por sus siglas en inglés), aunque, matiza, este punto no sería de los más críticos porque los bancos y empre-

Sobre estas líneas, panorámica del campus principal de la Universidad de Oxford. Debajo, uno de los pórticos de la Universidad de Cambridge. THINKSTOCK

sas, posiblemente, seguirían manteniéndolos. “Es, en definitiva, negocio”.

El impacto también se haría notar en lo que respecta al personal docente y al alumnado allende Gran Bretaña. “En el caso de los colegios británicos de España, hay más de 50.000 estudiantes y más de la mitad son de aquí. El *brexit* casi seguro que no va a afectar a la homologación de titulaciones, pero quizá sí a la facilidad de acceso directo a la universidad”, continúa Massam. El riesgo no está en que las facultades no llenen el aforo, “sino en que se pierda calidad y talento”, insiste. La última encuesta Hobson, realizada a 44.000 estudiantes de la UE antes de la votación, confirmó el riesgo: más del 80% verían Reino Unido menos atractivo para estudiar. “Hoy hay 18 universidades británicas entre las 100 mejores del mundo; si estos asuntos no se solucionan, tememos que la cifra baje en pocos años”, reconoce Harris. El temor también llega al profesorado,

“porque en el caso de que las negociaciones no lleguen a buen puerto, se contratará a los profesores no en base a su calidad, sino a lo que cueste mantenerlos”, recuerda Massam.

Por el momento, señala Carolina Jiménez, “los estudiantes que entren durante 2017 mantendrán las mismas condiciones hasta el fin de sus estudios”. “También se ha garantizado que los que están en los colegios británicos en el último curso de bachillerato, o sistemas equivalentes en otros países de la UE, puedan terminar sus estudios. Lo que queremos es que esto se extienda a los años venideros”, recalca McNally.

Sin embargo, no es la movilidad lo único que puede trastocar el sistema universitario británico. La investigación es otro de los puntos calientes. Según explica Vivienne Stern, directora de Universities UK (organización que representa a los directores de las universidades británicas), “nuestros centros re-

cibieron en el último curso casi 850 millones de libras [unos 980 millones de euros] de la UE, destinados en su mayoría a becas o contratos de investigación, que fueron a parar a cerca de 20.000 trabajadores, predoctorados y doctorados”. La sospecha de muchos es que el Gobierno de Theresa May quiera llenar ese vacío: “Sabemos que van a seguir buscando colaboración internacional con otros organismos. Lo que parece claro es que ese gasto no podría asumirlo solo el país”, recuerda McNally.

La situación también trastocaría por completo los planes de muchos investigadores españoles. “Reino Unido también es un país receptor de investigadores nuestros que se han ido al país con becas de la UE”, explica el presidente de la comisión sectorial CRUE-Internacionalización y Cooperación y rector de la Universidad de Salamanca, Daniel Hernández Ruipérez. “En los últimos años se han generado relaciones bilaterales entre universidades británicas y españolas. La salida de la UE genera, realmente, muchas incertidumbres y una dinámica muy complicada que puede dificultar la colaboración”, insiste.

Cómo afrontar la negociación

“Existen programas de ayudas comunitarias que Reino Unido perdería si abandona la Unión al uso”, explica el socio de Cuatrecasas, Fernando Mínguez. Lo que no se descarta, prosigue, es que del mismo modo que cualquier país tercero puede llegar a posibles acuerdos, Gran Bretaña haga lo propio. “El punto de partida realmente es diferente al de otros países terceros, por lo que el nuevo estatus también podría serlo”. El principal inconveniente que ve Mínguez es la duración del periodo de negociaciones: “Dos años de acuerdos, discusiones y reuniones pasan muy rápido para todos los temas que hay que tocar. No sé qué calado tendrá la educación en esto”.

“Tememos que asuntos como este, con aparentemente menos impacto directo en la economía que otros, pasen desapercibidos”, coincide Michael Harris. Porque todos los sectores están intentando asegurar que su ámbito sea prioritario en las negociaciones. “Desde la comunidad educativa presionamos, pero parece que otros sectores, como la industria o el turismo, van a tener más peso”, dice Massam. Algo más optimista se muestra Paul McNally, quien no cree que el Gobierno busque batalla con las universidades. “Las británicas son marcas muy fuertes. Nadie quiere problemas con Oxford o Cambridge”. Lo que está claro es que, por primera vez en la historia, los centros británicos están unidos, “y eso es difícil porque no suelen ponerse de acuerdo”.



Qué pasa con los Erasmus

Reino Unido, aparentemente, quedaría fuera del programa Erasmus tras el *brexit*. “España es el mayor receptor de Europa, con Reino Unido en el quinto puesto de llegada, y es uno de los que más envía, más o menos en cifras similares”, explica Daniel Hernández Ruipérez, de la CRUE.

Por eso, comenta el también rector de la Universidad de Salamanca, es posible que en las negociaciones se intente conseguir que esto no cambie, “ya que también hay países que no son de la UE y están dentro del programa”. Hasta ahora, añade, muchas de las mejores universidades británicas, “con las que estamos en contacto, nos han dejado claro que no quieren romper relaciones, aunque eso desborda su ámbito de competencia”.

19 Marzo, 2017

Los estudiantes dan la espalda a la tecnología

Son las profesiones con pleno empleo, pero los institutos no imparten las asignaturas por falta de alumnos

El empleo, actual y futuro, está en las áreas de las tecnologías y las ingenierías. En eso coinciden los informes de la Unión Europea, de la OCDE, de organismos públicos y privados y los propios datos sobre inserción laboral del INE. Pero este hecho contrasta con la realidad que se vive en los institutos, con las

clases de tecnología casi vacías o incluso sin el mínimo de alumnos para montar un grupo. Málaga como potencia en la industria tecnológica tiene los pies de barro, y si no se fomentan las vocaciones científicas entre los jóvenes las empresas sufrirán la falta de profesionales cualificados, que tendrán que

buscar fuera de la provincia. Según el último informe del Ministerio de Educación, las carreras universitarias denominadas STEM (que engloban, en la terminología inglesa, a Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) han sufrido una caída en matrículas de un 25% en los últimos 10 años. **P3**



► 1 Abril, 2017

LA MIRADA *debate*

MUJER Y UNIVERSIDAD

Un pacto definitivo

Saben que la carrera académica es un desafío, pero lo afrontan con el convencimiento de que la educación es la llave del futuro. Por eso reclaman un acuerdo global que afiance los conocimientos y enseñe a pensar. Humanidades y Ciencias, dicen, deben ir de la mano

Texto **Ana Fernández Abad** Fotos **Mirta Rojo**
 Estilismo **José Juan Rodríguez y Paco Casado**

Emilia Pardo Bazán fue nombrada consejera de Instrucción Pública en 1910, poco después de que se aprobara el acceso de la mujer a la enseñanza superior. Quienes nos acompañan han sumado sus propios hitos a esa historia de discriminación, retos y progreso. Cada una ha roto su propio techo de cristal. En 1982, la catedrática de Derecho Internacional Privado de la Uned Elisa Pérez Vera se convirtió en la primera rectora española; luego fue magistrada del Constitucional. Carme Riera, catedrática de Literatura Española de la UAB y Premio Nacional de las Letras 2015, ocupa la silla n de la RAE y acaba de publicar *Las últimas palabras* (Alfaguara). La catedrática de Fisiología Pilar Aranda fue elegida en 2015 rectora de la Universidad de Granada (UGR), un centro con casi 500 años. Isabel Durán, catedrática de Filología Inglesa, ocupa desde 2015 el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación de la UCM. Ana Laverón es desde 2010 catedrática de Vehículos Aeroespaciales en la ETSI Aeronáuticos de la Universidad Politécnica de Madrid, donde solo el 25% del alumnado es femenino. Y Marta Casanellas, profesora del Departamento de Matemáticas de la Politécnica de Cataluña, preside la comisión Mujeres y Matemáticas de la Real Sociedad Matemática. Día a día, su trabajo sigue derribando barreras.

Se habla de crisis de las humanidades. Ustedes vienen de campos tanto humanísticos como científicos. ¿Deben compaginarse?

ELISA PÉREZ VERA: Ese debate obedece a una visión reduccionista de lo que necesita la sociedad. Creo que hasta la disciplina más técnica requiere de unos conocimientos que hunden sus raíces en la filosofía. Por eso cuando se dio la voz de alarma de que podía desaparecer me pareció terrible. Sería lamentable renunciar a esa base de pensamiento crítico.

ISABEL DURÁN: Me parece un debate estéril; es como que exista el día sin la noche. Deben ir de la mano. Siempre ha sido así, desde las universidades medievales, cuando se estudiaban *trivium* y *quadrivium*.

PILAR ARANDA: Es impensable suprimir el estudio de las humanidades: ellas transforman la sociedad y las demás áreas son instrumentales para el desarrollo socioeconómico. Por eso tenemos que saber combinar.

CARME RIERA: Estoy completamente de acuerdo. Las humanidades son >





► 1 Abril, 2017



De izda. a dcha., Marta Casanellas, con top y chaqueta de ESCADA, pantalón de MAX MARA y zapatos de & OTHER STORIES; Pilar Aranda lleva vestido de LEBOR GABALA y zapatos de LIU JO; Elisa Pérez Vera viste camisa de DESIGUAL, y pantalón de MARINA RINALDI; Ana Laverón lleva vestido de SANDRO, medias de WOLFORD y botas de CHIE MIHARA; Carme Riera, con traje de ESCADA y zapatos de MAX MARA; e Isabel Durán viste top de MAX MARA, pantalón y chaqueta de HUGO y sandalias de & OTHER STORIES.



► 1 Abril, 2017



LA MIRADA *debate*

A la izda.: Isabel Durán (UCM), Ana Laverón (ETSI Aeronáuticos) y Elisa Pérez Vera (Uned). Debajo: Pilar Aranda (UGR), Marta Casanellas (UPC) y Carme Riera (UAB).



básicas. No se pueden olvidar todos esos aspectos que nos hacen personas, lo que supone la cultura, y nos ayudan a comprender mejor el mundo.

MARTA CASANELLAS: Tener una buena base en lingüística ayuda mucho con las matemáticas, y conocer matemáticas facilita el tener un pensamiento estructurado... La combinación de todas las disciplinas es lo mejor, no puedes dejar unas para centrarte en las otras.

ANA LAVERÓN: Hay carreras en las que se combina Filosofía con otras asignaturas más técnicas. En la Agencia Espacial Europea trabaja una filósofa que en las reuniones siempre aporta otra perspectiva.

También preocupan informes como Pisa, ¿qué falla?

A. L.: Con Pisa se enseña al alumno a superar un examen, a hacerlo muy bien en un tipo de prueba, que no significa ni que haya adquirido conocimientos ni que haya logrado una capacidad crítica.

I. D.: Yo creo que la educación secundaria está demasiado basada en memorizar datos, horarios larguísima, muchísimos deberes... Los alumnos llegan a la universidad y solo saben memorizar, no pensar.

E. P. V.: En primaria y secundaria se debe sembrar la autonomía de pensamiento, pero también hay un momento en el que la acumulación de conocimiento, que no la memorización, sí es necesaria.

Que las leyes educativas varíen con los cambios de Gobierno, ¿repercute en la educación superior?

C. R.: Sí. El gran drama de la Transición fue no conseguir un pacto por la educación. Eso realmente es terrible y lo vemos en las nuevas generaciones, cada vez peores. Me indigna que los políticos no hayan llegado a ese pacto, que para el futuro es imprescindible.

M. C.: Además, los cambios parece que no tienen ningún referente, no han mejorado la situación. Estamos en el mismo nivel de fracaso escolar.

P. A.: Llevamos años reclamando un pacto por la educación, una estabilidad global. Se pueden hacer leyes con mecanismos de control, pero un sistema donde estén cambiando periódicamente la estructura y los contenidos no es bueno para la sociedad.

E. P. V.: Y cualquier cambio tiene que tener en cuenta a quién va destinado. En bachillerato estudié cuatro años

historia del arte y nunca historia general. Para visualizar hasta qué punto se hacen cambios sin pensar en el destinatario...

El 58% de los licenciados son mujeres, pero conforme se asciende en la carrera académica los números cambian: hay un 40% de profesoras y un 20% de catedráticas. ¿Por qué?

C. R.: Por la misma razón que los puestos más altos en las empresas suelen estar ocupados por hombres. Es difícil que cedan el poder cuando la historia les ha acostumbrado a ostentarlo sin compartirlo con lo que aún algunos llaman el *sexo débil*. El techo de cristal es una realidad.

E. P. V.: Lo malo del techo de cristal es que cuando se rompe se reconstruye rapidísimamente. Al ser elegida rectora todos decían que había roto el techo de cristal, y rápidamente se volvió a generar...

P. A.: En las universidades públicas solo hay dos rectoras. Las mujeres con puestos académicos a veces no son visibles y a la hora de presentarse a rectora no toman la decisión porque han sido invisibles...

I. D.: Y están las relaciones de poder. A los niños se les educa en roles de liderazgo, desde pequeños están encanzados a montar redes de influencias que se apoyan unos a otros, y para una mujer entrar en ese grupo tan endogámico, tan masculino, es difícil.

M. C.: Además, la carrera académica es muy dura entre los 25 y los 40 años y para conseguir una plaza tienes que estar fuera un mínimo de dos años. Esto no es muy compatible con la idea de formar una familia.

A. L.: En las carreras técnicas queda mucho por hacer. En la Politécnica hay menos de un 20% de alumnas. En mi escuela, en particular, hay del orden de un 25%, aun así es poquísimo.

¿A qué se debe esa falta de mujeres en carreras técnicas?

I. D.: Yo mencionaría la famosa frase de Simone de Beauvoir: «No se nace mujer, se llega a serlo». Para diferenciar el género biológico del constructo cultural *mujer* que se ha desarrollado a lo largo de la historia. Por supuesto que nacen mujeres para ser ingenieras. Pero la sociedad machaca con la idea de que es una profesión de hombres.

A. L.: Se debe a la educación segregada, a los roles asignados: parece que la ingeniería la hacen los hombres.

M. C.: Sí, es por la educación que se da antes de la carrera: no se ve que la ingeniería tiene valor social, que puede ayudar a la sociedad. A las chicas les hace falta esa motivación extra para meterse en estas carreras.

Que las universidades impulsen centros de estudios de género e igualdad, favorece el cambio?

P. A.: Ayuda porque hace visibles a las mujeres y los problemas que tienen, es importante que se conozcan. Por eso soy partidaria de la discriminación positiva.

C. R.: Concienciar a todos los alumnos, hombres y mujeres, es muy necesario. Mostrar que el feminismo es una revolución en marcha en la que estamos todos implicados si pretendemos un mundo más justo. Y hay que revisar la historia: basta mirar atrás para ver el olvido en que han caído mujeres como Clara Campoamor, que debería tener una calle en todos los municipios ●

“
 Me indigna que los políticos no hayan llegado a un pacto por la educación
 Carme Riera
 ”



▶ 18/03/2017

CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 1

Reportaje sobre por qué a veces tenemos lapsus o queremos decir algo que tenemos en la punta de la lengua y no somos capaces de recordarlo. La respuesta la han dado los neurólogos que participan en Sevilla en la Semana del Conocimiento del Cerebro. Puede deberse a los nervios o a un exceso de información. **Decl. José León Carrión, catedrático Neuropsicología Universidad de Sevilla.**



Enlaces a noticias digitales

Ayudas al estudio US

- <http://www.20minutos.es/noticia/2988027/0/us-sub-33-con-1-4-millones-consignacion-para-convocatoria-hasta-3-155-ayudas-al-estudio/>
- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8229788/03/17/La-US-sub-33-con-14-millones-la-consignacion-para-la-convocatoria-de-hasta-3155-ayudas-al-estudio.html>
- <http://andaluciainformacion.es/andalucia/662538/la-us-sub-33-la-consignacion-a-la-ayuda-al-estudio/>

Aula Magna

- <http://www.aulamagna.com.es/legal-data-la-herramienta-predice-resultados-litigios/>
- <http://www.aulamagna.com.es/cicus-abre-puertas-al-arte-emergente/>