



**RESUMEN DE PRENSA
17 DE DICIEMBRE DE 2014**

▶ 17 Diciembre, 2014

La Universidad devuelve la vida a su colección de estatuas de yeso

Las piezas están en la Fábrica de Tabacos y en Bellas Artes

C.C.
SEVILLA ▶ La Universidad de Sevilla ha iniciado la restauración de las colecciones de vaciado en yeso ubicadas en el edificio de la Fábrica de Tabacos, para exponerlas permanentemente a partir del primer trimestre del 2015. Esta iniciativa parte del Comité de Patrimonio de la Hispalense, con un programa de investigación para estudiar y revalorizar estas colecciones.

La Universidad posee un importante conjunto de piezas, ubicadas especialmente en los pasillos de las facultades de Filología, de Geografía e Historia y de Bellas Ar-

tes. El principal objetivo de esta actuación es su restauración, evaluando el grado de intervención necesario en cada una de ellas, así como su ubicación más adecuada.

Para completar la información sobre el origen y momento de adquisición de las colecciones, se está procediendo a un estudio de archivo en la propia documentación de la Hispalense -fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria y otros archivos centrales y de centros-, así como en otras instituciones de Sevilla (Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Escuela de Artes



Tras la restauración se hará una exposición en el primer trimestre de 2015. / El Correo

CATÁLOGO
Los trabajos iniciados prevén la realización de un catálogo con las fichas de esta singular colección.

y Oficios) y de Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

Las colecciones más importantes de vaciados de la Universidad se ubican en dos espacios principales: en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, sede de la Hispalense desde su traslado a mediados de la década de 1950, y en el edificio de la actual Facultad de Bellas Artes, donde se había situado -pero

con una fisonomía distinta- la Universidad Literaria de Sevilla desde el XVIII.

En el primer edificio se conservan conjuntos de vaciados en el Rectorado y en las Facultades de Filología y Geografía e Historia, generalmente cumpliendo una mera función decorativa y con diversos grados de conservación. Por el contrario, los vaciados de la Facultad de Bellas Artes han tenido y tienen

en algún caso también una función docente en las clases de escultura o pintura, lo que ha influido en su tratamiento y conservación.

La primera fase ha comenzado ya en la Fábrica de Tabacos. Al mismo tiempo que se avanza en el estudio histórico-arqueológico, técnico y documental de las piezas, se está procediendo a la restauración, en distinto grado, de las piezas. ■



► 17 Diciembre, 2014

UNIVERSIDAD

La Hispalense expondrá en 2015 sus colecciones de vaciados

S. L. SEVILLA

La Universidad de Sevilla ha comenzado la restauración de las colecciones de vaciado en yeso que se encuentran ubicadas en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, para exponerlas permanentemente a partir del primer trimestre de 2015. La iniciativa parte del Comité de Patrimonio de la Hispalense, que ha puesto en marcha un programa de investigación para el estudio y revalorización de las citadas colecciones.

La universidad posee un conjunto muy importante de piezas, ubicadas

especialmente en las facultades de Filología, Geografía e Historia y de Bellas Artes. El principal objetivo de esta actuación es la restauración, evaluando el grado de intervención necesario en cada una de ellas, así como la ubicación más adecuada.

Para completar la información sobre el origen y momento de adquisición de las colecciones, se está procediendo a un estudio de archivo en la propia documentación —fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria y otros archivos centrales y de centros—, así como en otras instituciones de Sevilla —Real

Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Escuela de Artes y Oficios— y de Madrid —Real Academia de Bellas Artes de San Fernando—.

La primera fase de los trabajos ha comenzado ya por los conjuntos del edificio de la Fábrica de Tabacos con un grupo de trabajo coordinado por el director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico de la universidad, Luis Méndez.

La muestra, prevista para 2015, presentará al público los resultados iniciales del programa de investigación sobre estos vaciados, a la vez que los resultados del estudio sobre el uso y función de las colecciones de yesos en Sevilla a lo largo de la historia reciente, y revalorizar así la colección universitaria.



EN MANOS DELICADAS. La Universidad de Sevilla ha comenzado ya la restauración de las colecciones de vaciado de yeso que se encuentran en la antigua Real Fábrica de Tabacos. Las piezas se expondrán de forma permanente a partir del primer trimestre de 2015. FOTO: US

US ya restaura sus colecciones de vaciado en yeso para exponerlas desde el primer trimestre de 2015

SEVILLA, 16 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha comenzado la restauración de las colecciones de vaciado en yeso que se encuentran ubicadas en el edificio de la antigua Real Fábrica de Tabacos, para exponerlas permanentemente a partir del primer trimestre del 2015. Esta iniciativa parte del Comité de Patrimonio de la US, que ha puesto en marcha un programa de investigación para el estudio y revalorización de las citadas colecciones.

La Hispalense posee un conjunto muy importante de piezas, ubicadas especialmente en las Facultades de Filología, de Geografía e Historia y de Bellas Artes. El principal objetivo de esta actuación es su restauración, evaluando el grado de intervención necesario en cada una de ellas, así como su ubicación más adecuada.

Para completar la información sobre el origen y momento de adquisición de las colecciones, se está procediendo a un estudio de archivo en la propia documentación de la US --fondo antiguo de la Biblioteca Universitaria y otros archivos centrales y de centros--, así como en otras instituciones de Sevilla --Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Escuela de Artes y Oficios-- y de Madrid --Real Academia de Bellas Artes de San Fernando--.

Las colecciones más importantes de vaciados de la US se ubican en dos espacios principales: en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, sede de la Hispalense desde su traslado a mediados de la década de 1950, y en el edificio de la actual Facultad de Bellas Artes, donde se había situado --pero con una fisonomía distinta-- la Universidad Literaria de Sevilla desde el siglo XVIII.

En el primer edificio se conservan conjuntos de vaciados en el Rectorado y en las Facultades de Filología y Geografía e Historia, generalmente cumpliendo una mera función decorativa y con diversos grados de conservación. Por el contrario, los vaciados conservados en la Facultad de Bellas Artes han tenido y tienen en algún caso también una función docente en las clases de escultura o pintura, lo que ha influido en su tratamiento y conservación.

GRUPO DE TRABAJO

La primera fase ha comenzado ya por los conjuntos del edificio de la Fábrica de Tabacos con un grupo de trabajo coordinado por el director del Secretariado de Patrimonio Histórico-Artístico de la US, Luis Méndez, en un órgano del que forman también parte los profesores José Fernández (catedrático de Historia del Arte de la US), José Beltrán (catedrático de Arqueología de la US) y Ricardo Alario (profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura). La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando colabora en el asesoramiento en las tareas de documentación, análisis y propuestas de restauración.

Al mismo tiempo que se avanza en el estudio histórico-arqueológico, técnico y documental de las piezas, se está procediendo a la restauración, en distinto grado, de las piezas seleccionadas.

El objetivo de esta exposición, prevista para 2015, es presentar al público los resultados iniciales del programa de investigación sobre los vaciados de la US, a la vez que los resultados del estudio sobre el uso y función de las colecciones de yesos en Sevilla a lo largo de la historia reciente, y revalorizar así la colección universitaria.

Se realizaría, además, un catálogo amplio, en que se presentaran las fichas correspondientes a las piezas presentadas en las diferentes secciones, a la vez que estudios previos donde se analice de manera conveniente aspectos generales sobre el tema de los vaciados en yeso o específicos de las colecciones sevillanas y de la US.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 17 Diciembre, 2014

Los estudiantes piden al rector que dimita por acusarlos de «violentos»

Carlota Muñoz

SEVILLA ▶ El Pleno del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus), máximo órgano de representación de los estudiantes aprobaron ayer pedir la dimisión al rector, a la secretaria general y a la vicerrectora de Estudiantes por su actuación en el último Claustro. La petición de dimisión del rector se aprobó por once votos a favor frente a cuatro en contra y cuatro abstenciones. La de la secretaria general salió

por dos votos en contra, siete abstenciones y diez a favor. Y, por último, la de la vicerrectora de Estudiantes contó con once votos a favor frente a cinco en contra y tres abstenciones, según la información desgranada por el Cadus y la Delegación de Estudiantes de Medicina en sus cuentas de Twitter (@twitcadus y @da_medicina_us).

Estas peticiones son el colofón a la protesta de 300 estudiantes a las puertas del



EL DATO
La petición de dimisión salió por once votos a favor frente a cuatro en contra y cuatro abstenciones

salón de actos de Derecho, donde el Claustro tenía previsto debatir el pasado jueves la reforma del sistema de evaluación, y que acabó en la suspensión de la sesión. El rector alegó «motivos de seguridad» ante lo que calificó «actos violentos graves».

El Pleno del Cadus rechazó de plano estas declaraciones de Antonio Ramírez de Arellano y lamentó que el rector haya roto los cauces de diálogo que se han querido abrir. ■



Estudiantes de la Universidad de Sevilla piden la dimisión del rector

C. Cueto

El Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) celebró durante la tarde de ayer una sesión extraordinaria para hacer un balance de la concentración que protagonizaron más de 200 alumnos de la Hispalense el pasado jueves en la Facultad de Derecho y que obligó al aplazamiento del Claustro en el que se iba a debatir la reforma de los parciales. El punto más importante del pleno de ayer fue la petición de dimisión del rector de la Universidad de Sevilla, Antonio Ramírez de Arellano.

“No queremos que parezca que sus declaraciones y actuación de la semana pasada son el principal motivo por el

El Cadus sostiene que la acción para suspender el Claustro no fue violenta

que queremos que renuncie a su puesto. Son muchos desencuentros con el alumnado y, es cierto, que la concentración del jueves fue la gota que colmó el vaso”, declaró Alfonso Torres, portavoz del Cadus, a este periódico.

Los estudiantes hicieron un balance sobre las acciones tomadas para suspender el Claustro y llegaron a la conclusión de que “hay aspectos que se deben mejorar en cuanto a la organización en determinados momentos”. A pesar de ello, los universitarios recalcaron que no actuaron de manera agresiva.

Por su parte, Ramírez de Arellano no aprueba la violencia en el ámbito universitario, pero manifestó su apoyo a cualquier reivindicación.

Tras los acontecimientos de la última convocatoria de Claustro

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Pleno del Cadus aprueba "por mayoría absoluta" una petición de dimisión del rector

SEVILLA, 16 Dic. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus) se ha reunido este martes en sesión extraordinaria de Pleno en la que tras la situación que ha propiciado lo ocurrido el pasado jueves, cuando la concentración de más de un centenar de estudiantes en el lugar donde estaba convocada la celebración de Claustro para debatir la reforma de la evaluación --a la que los alumnos se oponen-- obligó al aplazamiento del mismo, se ha aprobado "por mayoría absoluta" una petición de dimisión del rector, Antonio Ramírez de Arellano.

Según ha explicado a Europa Press el secretario y portavoz del Cadus, Alfonso Torres, el Consejo ha aprobado por mayoría absoluta la petición de dimisión del rector, de la vicerrectora de Estudiantes y de la secretaria general de la Universidad.

Con respecto a los claustales del sector C1 (estudiantes), Torres ha explicado que la reunión ha entendido que no tienen que renunciar a sus cargos para mantener, precisamente, la posición de los estudiantes en el Claustro. Si bien, ha precisado que los representantes de los estudiantes que forman parte de la comisión de Proyectos Normativos del Claustro --que aborda, entre otras reformas, la de evaluación-- sí han presentado su dimisión.

De otro lado, la sesión extraordinaria, que ha abordado varias cuestiones, se ha posicionado en contra del paro académico, pero sí ha respaldado llevar a cabo medidas y acciones reivindicativas. Este miércoles, el Cadus ofrecerá una rueda de prensa para presentar con más detalles todos los puntos debatidos y aprobados en la sesión de este martes.

Torres incide en las críticas hacia la gestión del asunto del gobierno de la Hispalense. Así, al margen de considerar un "insulto" que el rector llame 'violentos' a los alumnos, y sobre la convocatoria de elecciones para las vacantes que ha aprobado la Mesa del Claustro, ha asegurado que ello llega "tarde, mal y de manera unilateral".

"Lo hace ahora, para cubrir el expediente y que no le sigamos achacando la ilegalidad e inmoralidad de dejar al sector C en una situación de debilidad extrema", ha lamentado, agregando que dichos comicios se convocan, sin consenso con el Cadus, en plena época de exámenes, "cuando cualquier estudiante al que se quiera concienciar de meterse en un Claustro dirá que está estudiando".

Ello, pese a que, según el portavoz del Cadus, el órgano ha reclamado al rector en "numerosas ocasiones" la convocatoria de elecciones parciales al sector C1, dadas las numerosas vacantes existentes en el espectro estudiantil --41, 27 de las cuales no han contado con candidatos--. A ello suma la reforma hace un año de la Comisión de Proyectos Normativos, "ilegítima y con claros visos de ilegalidad".

LA FIJACIÓN DEL DEBATE SE APLAZA A ENERO

Inmediatamente después de lo ocurrido, el rector de la Hispalense condenaba el uso de expresiones violentas, "del todo punto innecesarias", recordando que, de hecho, la expresión de un grupo que se opone a

la reforma --los representantes de los estudiantes decidieron no asistir al Claustro-- iba a ser votada.

"Hay más de 60.000 estudiantes en la Universidad de Sevilla, y un grupo muy pequeño ha decidido que es oportuna esta estrategia", lamentaba Ramírez de Arellano, que llamaba a la "responsabilidad" y subrayaba que el alumnado debe "reflexionar" sobre su representación, remarcando la escasa participación del sector en los órganos oficiales. Así, aseguraba que el estudiantado está "descontento" con sus representantes.

Dado que la reforma de la evaluación "no es una acción de este rector, sino del Claustro", la Mesa ya decidió aplazar a enero la fijación del debate para esta modificación del sistema.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 17 Diciembre, 2014

Divulgación a golpe de **carcajada**

● El certamen internacional de monólogos 'Famelab' presenta en la Universidad de Sevilla su tercera edición española como una forma amena de acercar la ciencia a la ciudadanía



1



FOTOS: VICTORIA HIDALGO

2

1. Miembros de la organización de Famelab España en la presentación del concurso en el Citius Celestino Mutis. 2. Oriol Marimón, que participó en las dos primeras ediciones y explicó sus secretos para crear monólogos científicos.

Carlos Rocha

Para un alumno de Secundaria la sola mención de conceptos como el Teorema de Pitágoras, el Ciclo de Krebs o las derivaciones pueden provocar que se eche a temblar. Cuando ese adolescente se convierte en adulto, el mal recuerdo de aquellos cocos lo aleja de la ciencia, a pesar de que muchas de esas enseñanzas están presentes en su vida cotidiana. Hace ahora diez años, los organizadores del Festival de Cheltenham se propusieron paliar estos traumas con un concurso de monólogos que tenía por objetivo conquistar al público a través de la risa, la épica o la intriga que provoca explicar los avances en la investigación con métodos más propios de las artes escénicas. Una década después, *Famelab* se ha convertido en un certamen internacional con fases clasificatorias en 23 países y que ayer tuvo su puesta de largo en Sevilla con la presentación de su tercera edición española.

El lugar elegido fue el salón de actos de uno de los Centros de Investigación Tecnología e Innovación que la Universidad de Sevilla tiene en el campus de Reina Mercedes, al abrigo de las facultades

de Matemáticas, Física, Biología y Química. Hasta allí se trasladaron los representantes de las entidades que se encargan de organizar el concurso en España, la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (Fecyt) y el British Council. Sin embargo, las estrellas de la jornada fueron Oriol Marimón, que ha participado dos veces en el certamen, y Belén Rubio, actriz que acudió para dar unas nociones sobre redacción e interpretación de monólogos.

23

Países. Número de naciones donde se celebra de forma segura Famelab 2015

Ante un auditorio formado por profesores, alumnos e incluso personal técnico de la Hispalense, la primera charla de la mañana consistió en una explicación de las bases de la iniciativa. Los organizadores, después de un viaje por la historia de Famelab, hicieron especial hincapié en la necesidad de acotar la charla a los tres minutos que estipulan las normas, así como en los requisitos de los partici-

pantes: “Está pensado para estudiantes, doctorandos, profesores y técnicos, pero no a profesionales de la divulgación científica”, explicó el representante de la Fecyt, que también excluyó a quien se dedica a las artes escénicas o a la comunicación. También aseguró que la temática es libre y que el concursante puede proceder de las disciplinas exactas o experimentales, pero también de las ciencias sociales, pero destacó la conveniencia de que el monólogo esté conectado con un tema que el divulgador conozca bien. “Después de hablar, los jueces hacen preguntas muy complicadas, sobre todo en Inglaterra”.

Y es que aunque ayer se presentó la tercera edición española, el ganador de la misma, después de superar varias fases, podrá acudir a la final en Cheltenham, una ciudad situada en frontera con Gales que alberga el festival de donde surgió Famelab. “Allí se montan varias carpas a las que acuden los mejores divulgadores y científicos de la talla de Peter Higgs y James Watson”, sentenció el miembro de la Fecyt.

Oriol Marimón no llegó al Reino Unido en ninguna de sus dos participaciones, ya que Eduardo Sáenz de Cabezón ganó la prime-

ra edición nacional con un monólogo sobre la verdad de los teoremas y Ricardo Moure hizo lo propio al año siguiente con una histriónica charla que se introducía en la conexión entre la diabetes y la obesidad. Sin embargo, es uno de los cabezas de serie de The Big Van Theory, un grupo de monologistas científicos que surgió del primer Famelab español. “Soy catalán, pero si me tratáis bien prometo que no me segrego”, comenzó Marimón, para después expli-

3

Minutos. Duración máxima de los monólogos que concurren a este certamen científico

car las bondades de la divulgación científica como salida profesional para los investigadores. “Es la única forma de ir a dar una charla a un instituto y que los alumnos no quieran asesinaros”, aseguró, en tono de broma. Marimón también dio nociones sobre las formas de mantener en vilo al público y los errores en los que no se debe caer, un discurso que se vio reforzado después por

Belén Rubio, que habló de conceptos más propios del teatro.

La jornada finalizó con la intervención de algunos de los presentes, que ya tenían preparado un monólogo o, al menos, un boceto. Fue el caso de Enrique Fernández Borja, profesor de Matemática Aplicada, que es uno de los miembros de la Hispalense más implicados en la divulgación científica gracias a su blog *Cuentos cuánticos*. A su lado estuvo Alberto Márquez, catedrático e impulsor de las charlas *Ciencia en Bulebar*, que se desarrollan los lunes en el bar de la Alameda de Hércules que les da nombre. Pero no sólo hubo docentes. Carmen Gómez y su compañero Daniel acudieron desde la facultad de Matemáticas y salieron muy animados. “Estamos pensando en presentarnos. Nos hemos acordado de que hay conceptos en álgebra que dan pie a juegos de palabras”, apuntó la joven, amante del teatro y que ve en la iniciativa una forma de desmitificar la disciplina que estudia. “Aún no estoy segura, pero creo que puedo estructurarlo como un cuento”, señaló. Tiene hasta el 3 de febrero para saber si será la representante sevillana en Famelab 2015.

► Más en www.famelab.es/es/inicio



Alfredo Jiménez narra la «historia de vida» de un campesino del siglo XX

► La Hispalense publica una segunda edición ampliada de «Biografía de un campesino andaluz»

P. GARCÍA
 SEVILLA

Como «una historia de vida». Así define el antropólogo, profesor emérito de la Hispalense y académico Alfredo Jiménez Núñez el relato que plasma en su «Biografía de un campesino andaluz», título que vio la luz en 1978 y del que ayer se presentó una segunda edición ampliada en el salón de actos de la Caja Rural del Sur. Tanto entonces como ahora, la Universidad de Sevilla ha realizado la publicación, cuyo contenido se amplía con un nuevo capítulo.

El autor retoma, treinta y seis años después, el testimonio vital que dio cuerpo a su narración inicial para, «desde la distancia de un tercio de siglo», mostrar al lector las semejanzas y diferencias entre un pasado y un presente en la vida de un campesino andaluz, aunque ya no basándose en la trayectoria del que fue su protagonista, fallecido en el año 2000.

Antonio, un hombre de campo que

dedicó toda su existencia a esta actividad en el ámbito rural de Villamanrique, es el que inspiró desde el principio este trabajo de Alfredo Jiménez, en el que aborda «la historia oral como etnografía». «Mi posición fue la de un antropólogo de campo, instalado en una comunidad pequeña como era Villamanrique, que me permitía observar y participar en su realidad», comenta el autor a ABC, recordando cómo el encuentro con su protagonista fue algo casual, aunque le sirvió para descubrir la vida sencilla de un hombre excepcional y diferente con respecto a la figura del campesino tradicional de la época.

«Antonio participó en la guerra civil, fue hecho prisionero, tenía una caligrafía estupenda, leía muchísimo... Su vida —explica— era digna de no ser olvidada para que los jóvenes que nacieran después, y no conocieran ya a personas como él, pudieran saber cómo se sobrevivía siendo campesino».

No se trata, pues, de una novela, ni de la típica narración de un investiga-

Pasado y presente
El libro incluye un nuevo capítulo en el que aborda el presente 36 años después



El autor, segundo por la derecha, en la presentación de la obra

R. DOBLADO

dor, sino de un relato de vida que introduce al antropólogo por unas costumbres y formas de vida «de una España dolorida donde no era fácil vivir, sobre todo en los ámbitos rurales».

Alfredo Jiménez, como profesor universitario de una dilatada y fructífera trayectoria, contaba con la experiencia de haber participado en numerosos proyectos de antropología en España y América. Tres décadas después de su experiencia con el protagonista de la obra, considera que «la figura del campesino, como alguien que trabaja su propia tierra, ha desaparecido; su trabajo ya no es rentable desde que la pequeña parcela no da para el sustento de una familia», señala. En este contexto, Villamanrique aparece, como

tantas otras, como una localidad «entre la bendición y la maldición: la bendición de su gente, sus costumbres, la religiosidad, el paisaje, su identidad, y la maldición —dice— del campo andaluz, donde no ha llegado la industrialización, ni siquiera la agroalimentaria... En todos estos años ha habido progreso pero la figura económica del campesino desapareció con la generación de Antonio».

Junto al autor intervinieron ayer en la presentación del libro el director del Secretariado de Publicaciones de la Hispalense, Antonio Caballos; el catedrático de Antropología Social Salvador Rodríguez Becerra y el académico de la Sevillana de Buenas Letras Ismael Yebra Sotillo.



► 17 Diciembre, 2014

Urbanismo recepciona hoy la antigua iglesia de San Laureano

● Los vecinos lamentan el tiempo perdido y piden un concurso de ideas para dar uso al edificio

Juan Parejo

Un trámite necesario. La Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento, en el consejo de gobierno que se celebra hoy, recepcionará formalmente la antigua iglesia de San Laureano. Se trata de un requisito indispensable para poder desarrollar un proyecto que le dé contenido a este inmueble que se encuentra en la Puerta Real y por el que tanto tiempo llevan luchando los vecinos. La entrega al Ayuntamiento se produce tras completar la Universidad de Sevilla durante el pasado verano las catas arqueológicas y los estudios técnicos necesarios, tras renunciar a la cesión del edificio, que se le había concedido por 50 años, en el que tenía previsto construir el Instituto de Desarrollo Regional, iniciativa que se descartó finalmente.

Después de la Desamortización de 1836, la antigua iglesia de San Laureano, levantada a mediados del siglo XVII sobre parte de los restos de la casa de Hernando Colón, hijo del descubridor de América, ha tenido diferentes usos, como cuartel de intendencia en el que se almacenaba grano, cuerdas o incluso almacén hasta no hace mucho tiempo. En mayo de 2007, el consejo de gobierno de Urbanismo aprobó la cesión gratuita a la



La antigua iglesia de San Laureano se encuentra entre las calles Goles y Alfonso XIII.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ



M. G.

El interior de la iglesia una vez completadas las catas.



M. G.

El artesanado del templo no se encuentra en buen estado.

Universidad de Sevilla para la construcción del citado Instituto de Desarrollo Regional, en el que iba a invertir dos millones de euros. Esta idea se abandonó dos años después, como ya publicó este periódico.

Desde 2007 hasta ahora se han perdido siete años, como han lamentado en reiteradas ocasiones los residentes de San Laureano, que llevan mucho tiempo reclamando al Ayuntamiento un proyecto para este edificio. Incluso han llegado a poner el asunto en manos del Defensor de la Ciudadanía, José Barranca. Los residentes quieren que se convoque un concurso público de ideas para desarrollar un proyecto que permita rehabilitar el edificio y revitalizar el barrio de la Puerta Real, muy necesitado de equipamientos. Así se lo han trasladado al Consistorio conscientes de que el Ayuntamiento no dispone de dinero para dedicarlo a la antigua iglesia.

La Universidad de Sevilla completó el pasado verano las catas arqueológicas

A principios de mes, el portavoz del PSOE en el Ayuntamiento y candidato a la Alcaldía, Juan Espadas, estuvo en la zona visitando a los vecinos e interesándose por sus reivindicaciones. Espadas aseguró que planteará un proyecto de consenso para dar un uso a este edificio que contribuya a la reactivación económica y a la revitalización del barrio.

Según ha podido saber este periódico, el Ayuntamiento también habría planteado al Arzobispado que se hiciera cargo de la iglesia. El Arzobispado se la ofreció a los cristianos de rito ortodoxo, quienes descartaron finalmente usarla debido a la gran inversión que habría que emplear para rehabilitar y adaptar el edificio.



el paseante
**Universitarios
de vacaciones**

Los campus universitarios empiezan a vaciarse a media que avanza la semana. Viapol, Reina Mercedes... los últimos reductos de población estudiantil resisten en las terrazas de los bares despidiendo este primer trimestre con sus compañeros.

SEVILLA

14 15 TEMPORADA TEATRO CENTRAL

teatro Central

Diciembre

19 20 SALA 21:00 17€

23 26 27 SALA 18:00 6€

28 12:00 2 3 18:00

CHRISTIAN RIZZO
L'ASSOCIATION FRAGILE
D'après une histoire vraie/
A partir de una historia real
CONCEPTO, COREOGRAFÍA, ESCENOGRAFÍA Y
VESTUARIO: Christian Rizzo
Coreografía para 8 bailarines y 2 músicos
Con la ayuda del Institut Français y
Targobank

**FLAMENCO/DANZA
CONTEMPORÁNEA/CIRCO**
TONI CIA. FLAMENCA
VARUMIA
Malgama Ll. Contemporáneo y compás
DIRECCIÓN Y DRAMATURGÍA:
Jorge Barroso "Bifu"

ticketmaster

TEATRO CENTRAL C/ José de Gálvez, 6. Isla de la Cartuja
41092 Sevilla. T. 955 542 555 www.teatrocentral.es

Cultura eres tú.

Los Estudiantes y la obra social de La Caixa conceden nuevas ayudas a alumnos

● Darán 10 becas de mil euros a estudiantes sin ayudas y que hayan superado el 60% de los créditos

Juan Parejo

La Hermandad de los Estudiantes continúa con la encomiable labor puesta en marcha hace tres años mediante la que concede ayudas a los estudiantes universitarios que sufran algún tipo de dificultades socioeconómicas y estén exentos de recibir ayudas públicas durante el curso 2014-2015. Esta tarde firma un convenio con la obra social de La Caixa por la que concederán 10 ayudas de 1.000 euros cada una.

Este nueva remesa de ayudas viene a atender a un grupo de estudiantes que hasta ahora no estaba cubierto por las becas

que concede la hermandad. En concreto, según explicó el hermano mayor, Antonio Piñero, a este periódico, va enfocada "a aquellos estudiantes que hayan superado el 60% de los créditos matriculados en el curso anterior y no hayan recibido ningún tipo de ayuda pública y ante esta circunstancia se vean en la necesidad de anular la matrícula". La corporación continúa de este modo, y ante la difícil situación social que viven muchos miembros de la comunidad universitaria, "respondiendo a la llamada de la caridad evangélica que da sentido a la Hermandad de los Estudiantes".

La hermandad siempre ha tenido muy claro, como así lo han

La hermandad refuerza de este modo su actividad en la comunidad universitaria

manifestado sus responsables en numerosas ocasiones, que su principal ámbito de actuación es la universidad. Por este motivo, hace tres años se puso en marcha un sistema de ayudas económicas a los estudiantes con problemas y sin becas públicas para ayudarles en el pago de los estudios. Este programa, llamado Maese Rodrigo, se inició con la ayuda de Cáritas Universitaria, la Fundación Persan y la Fundación Ayesa, y para el presente curso está previsto repartir 80 ayudas por un valor total de 40.000 euros. Ahora se suma esta nueva colaboración junto a la obra social de La Caixa. Es una comisión de trabajo la que se encarga de analizar los expedientes de las personas que solicitan las ayudas desde un punto de vista económico y académico.

En la mayoría de los casos es esta beca creada por la hermandad la que permite a muchos alumnos continuar con sus estudios universitarios.

ALJARAFESA AVISO

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO EN LA LOCALIDAD DE SANTIPONCE.

Con motivo de obras de mejora en las redes de abastecimiento a dicha localidad, se suspenderá temporalmente el suministro de agua, desde las 00:00 hasta las 06:00 horas del jueves día 18. Estas operaciones podrán producir ocasionalmente, un ligero aumento de la turbidez del agua suministrada, sin que ello implique mermas en su potabilidad.

El horario expresado es orientativo, restableciéndose el servicio una vez concluidos los trabajos previstos.

Trabajamos para mejorar la calidad de su servicio

Línea de atención al cliente 902 12 12 62

endesa

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro el día:

19 de diciembre

Alcalá de Guadaíra (5427583): 08:30 a 11:30 h. Ctra. Torreblanca-Mairena - Alcalá De Guadaíra - Sevilla Y Zonas Próximas. (5427817): 11:30 a 15:00 h. Ctra. Torreblanca-Mairena - Alcalá De Guadaíra - Sevilla Y Zonas Próximas.

Tocina, Villanueva del Río y Minas (5372441): 07:30 a 16:30 h. C/ Finca El Vadillos, Cs\Narbona, Fc\ El Solillo Y Zonas Próximas.

Comas (5412193-5426103-5426413): 07:30 a 15:30 h. C/ Córdoba, C/ Coronil Y Zonas Próximas.

Centro de Atención de Averías: 900 850 840



- Carnes a la brasa y arroces
- Pescado de roca a la brasa
- Gran surtido de tapas y raciones en barra
- Disponemos de cuatro salones para celebraciones.

Reserva en el teléfono 954 36 88 87, en C/ Estaña, 20, y elasadordalaburra@gmail.com

Le atendemos también en

NUEVO ASADOR LA BURRA LA BODEGA

ASTIFRIO
www.astifrio.es

Les desea
Feliz Navidad
y les invita a visitar
nuestra nueva tienda en
Puerta Osuna - Ecija

PELUQUERÍA RAMÓN MEDINA

Os desea Felices fiestas
C/ GENARO PARLADÉ, 1
TELF 954627750

Cafetería San Marcos
C/ Nueva, nº 39 - 41
Local 10 - 41927
Mairena del Aljarafe
Sevilla
Tel: 650 80 85 45



BELÉN VARGAS

Los besamanos de las Esperanzas

La Esperanza de Triana se encuentra en besamanos desde el domingo en la capilla de los Marineros. Estará expuesta a los fieles hasta mañana jueves, festividad de La Expectación, cuando celebrará la función solemne en su honor. Mañana se iniciará el be-

samanos del resto de las Esperanzas. La Macarena, la Esperanza de la Trinidad, la Virgen de la O, Gracia y Esperanza de San Roque, la Esperanza Divina Enfermera y la Virgen del Sol, celebrarán este culto hasta el próximo domingo día 21.



► 16 Diciembre, 2014



SADUS TODO UN ÉXITO DE PARTICIPACIÓN Y AMBIENTE



El Fitness Dance 2014 fue todo un éxito, ya que no decepcionó ni en ambiente ni en participación.

Más de 200 personas en el Fitness Dance

El evento comenzó con el Fitness Dance Kids, que tuvo lugar una hora antes del momento previsto para el acontecimiento para adultos

SADUS
SEVILLA

Se celebró la III edición del Fitness Dance (2014) y lo hizo con un éxito de participación y de ambiente, con más de 200 personas disfrutando de la fiesta del deporte de la forma más divertida, acompañado de conocidos, familia y amigos.

El evento comenzó con el Fitness Dance Kids, una hora antes de la hora prevista para el acontecimiento para adultos, y cerca de 50 niños bailaron y realizaron actividades destinadas a fomentar el deporte y el buen ambiente con atuendos navideños en la fiesta previa a las vacaciones de Navidad.

A las 18:30 horas, el pabellón multifuncional del Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales acaparó el protagonismo y, con cerca de dos horas de espectáculo, los participantes pudieron bailar, degustar los refrescos y alimentos que se repartieron en los

stands de los patrocinadores presentes en el evento -Coca-Cola, Academia Hespérides, Fundación Mas, Ayuntamiento de Sevilla, SACU y Cruzcampo- y, sobre todo, bailaron gracias a una megacoreografía en la que se combinaban varios estilos de música. Los bailes se intercalaban con actuaciones

El SADUS abre un nuevo capítulo de su programa de fomento deportivo

de bike trial, a cargo del especialista Adrián González, que se atrevió incluso a pasar por encima de miembros del público asistente, desatando las caras de asombro de todos, exhibiciones de zumba y bodypaint, además de divertidas dinámicas. Una jornada cargada de diversión y deporte cerran-

do una edición más de un evento que ya se está convirtiendo en un clásico para el barrio de Los Bermejales.

Acción para todos

Con la realización del Fitness Dance 2014, el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) abre un nuevo capítulo de su programa de Fomento del Deporte, un programa que incluye más citas durante el curso. Una de ellas es el Ciclo Experience, una jornada a dos ruedas en la que se realizarán pruebas tanto dentro como fuera de las instalaciones de Los Bermejales y en la que se realizarán rutas por los alrededores y se impartirá una clase especial de Ciclo. Y el Aqua Festival, programado para el mes de junio, tendrá como protagonista principal las piscinas de las instalaciones, donde se realizarán actividades y juegos con el fin de promocionar el deporte y fomentar el buen ambiente.

BALONCESTO PREVISTO PARA EL 18-D

El I Torneo 3x3 de básquet, aplazado al 15 de enero

El Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (SADUS) ha decidido aplazar el torneo de baloncesto 3x3 que se disputaba en un primer momento el jueves 18 de diciembre. En principio, los interesados en poder competir en esta modalidad reducida del baloncesto tenían hasta el pasado jueves 11 de diciembre para introducir a su equipo en la Oficina Virtual del SADUS, pero el centro ha pospuesto el torneo a principios de 2015, más concretamente al jueves 15 de enero, una semana después de la vuelta de vacaciones de Navidad, para que

den comienzo los partidos en el Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales.

La Oficina Virtual mantendrá por tanto abierto el proceso de inscripción hasta el día antes del comienzo del torneo, el miércoles 14 de enero de 2015.

Con el aplazamiento del torneo de baloncesto, el SADUS culmina un exitoso 2014 repleto de campeonatos, tanto a nivel regional como nacional, así como la sucesión de torneos internos para la comunidad de estudiantes de la Universidad de Sevilla, con un gran número de participantes.



El torneo de baloncesto tendrá que esperar hasta el año que viene.

ACTIVIDADES MARTES Y JUEVES (20:00)

Funcional Training, nueva vía para estar en forma

Esta temporada, en el Centro Deportivo Universitario Los Bermejales, han ampliado la oferta de actividades para realizar ejercicios. Dentro del programa se encuentra el Funcional Training, una novedosa disciplina que permite adaptar el entrenamiento a cada persona según sus necesidades. Se caracteriza por ser muy divertido, con multitud de nuevos materiales y gran variedad de ejercicios.

Este modo de entrenamiento es uno de los más completos y funcionales, en relación a las clases tradicionales. Muchas personas que han probado ya clases de musculación, 'spinning', ejercicios localizados, clases grupales o 'running' se han apuntado a esta nueva modalidad, mucho más entretenida.

Expertos lo describen como un concepto de fitness que tiene conexión directa al grado de funcionalidad de los movimientos o actividades que se realizan al entrenar.

En cualquier parte

El objetivo es ampliar y mejorar la capacidad funcional de las actividades individuales. El Funcional Training se puede practicar en cualquier parte, siempre junto a un monitor especializado como los del Servicio de Actividades Deportivas; bien practicado se convierte en una gran herramienta para estar en forma y mejorar la calidad de vida. Los abonados pueden acudir los martes y jueves a partir de las 20:00 horas y disfrutar del Funcional Training.



▶ 17 Diciembre, 2014

Más de 200 personas se dieron cita en el Fitness Dance 2014

▶ Antes de la actividad para los adultos, 50 niños bailaron y realizaron deporte

ABC
 SEVILLA

Se celebró la III edición del Fitness Dance 2014 y lo hizo con un éxito de participación y de ambiente, con más de 200 personas disfrutando de la fiesta del deporte de la forma más divertida, acompañado de conocidos, familia y amigos. El evento comenzó con el Fitness Dance Kids, una hora antes de la hora prevista para el acontecimiento para adultos, y cerca de 50 niños bailaron y realizaron actividades destinadas a fomentar el deporte y el buen ambiente con atuendos navideños en la fiesta previa a las vacaciones de Navidad.

A las 18:30 horas, el pabellón multifuncional del Complejo Deportivo Universitario Los Bermejales acaparó el protagonismo y con cerca de dos horas de espectáculo, los participantes pudieron bailar, degustar los refrescos y alimentos que se repartieron en los stands de los patrocinadores presentes en el evento —Coca-Cola, Académia Hespérides, Fundación Mas, Ayuntamiento de Sevilla, SACU y Cruzcampo— y sobre todo, bailaron gracias a una mega coreografía en la que se combinaban varios estilos de música.

Los bailes se intercalaron con actuaciones de bike trial, a cargo del es-



Los usuarios disfrutaron con las actividades programadas

ABC

pecialista Adrián González, que se atrevió incluso a pasar por encima de miembros del público asistente, desatando las caras de asombro de todos, exhibiciones de zumba y bodypaint, además de divertidas dinimizaciones. Una jornada cargada de diversión y deporte cerrando una edición más de un evento que ya se está convirtiendo en un clásico para el barrio de Los Bermejales.

Con la realización del Fitness Dance 2014, el Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla abre un nuevo capítulo de su programa de Fomento del Depor-

te, un programa que incluye más citas durante el curso. Una de ellas es el Ciclo Experience, una jornada a dos ruedas en el que se realizarán pruebas tanto dentro como fuera de las instalaciones de Los Bermejales y en la que se realizarán rutas por los alrededores y se impartirá una clase especial de Ciclo. Y el Aqua Festival, programada para el mes de junio, tendrá como protagonista principal las piscinas de las instalaciones, donde se realizarán actividades y juegos con el fin de promocionar el deporte y fomentar el buen ambiente.



Cambio de fecha

Se aplaza el I Torneo 3x3 de baloncesto y pasa al 15 de enero

ABC SEVILLA

El Servicio de Actividades Deportivas ha decidido aplazar el torneo de baloncesto 3x3 que se disputaba en principio el jueves 18 de diciembre. Los interesados en poder competir en esta modalidad reducida del baloncesto tenían hasta este jueves 11 de diciembre para introducir a su equipo en la Oficina Virtual del SADUS, pero el centro ha pospuesto el torneo a principios de 2015, más concretamente al jueves 15 de enero, una semana después de la vuelta de vacaciones de Navidad, para que den comienzo los partidos en Los Bermejales.



Reservas periódicas

Regala salud, regala deporte

ABC SEVILLA

Llegan las fiestas navideñas. Época de estar en familia y con amigos. Tiempo de regalos. Por ello, el SADUS pone a disposición de todos las tarjetas regalo para usar en los servicios que ofrece. Entrenamientos personales, servicio de fisioterapia, abono... cada usuario podrá regalar a familiares y amigos tantas tarjetas quiera y por el importe deseado. Sólo es necesario ir a la Oficina de Atención al Cliente.

▶ 17 Diciembre, 2014

La joven Orquesta Conjunta consagra su curso a la obra de Manuel Castillo

La formación sinfónica de la Hispalense y el Conservatorio Superior ofrece esta tarde un concierto gratuito en la Escuela de Ingenieros

Ismael G. Cabral

SEVILLA ▶ La Orquesta Sinfónica Conjunta (de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior Manuel Castillo) inicia hoy su escueta temporada sinfónica -confirmada por tres conciertos en Sevilla y algunas presentaciones en la provincia-. La cita es a las 20.00 horas en el Auditorio de la Escuela Superior de Ingenieros (entradas gratuitas por invitación, a recoger en el Cicus en la calle Madre de Dios o en el mismo recinto del recital, si quedasen).

El programa tendrá el valor añadido de presentar un estreno del compositor César Camarero, *Entreacto y luz magenta*, con el que se abrirá el concierto. Seguirá después la suite de la banda sonora de *La ley del silencio* de Leonard Bernstein, que el

propio compositor preparó para su difusión en directo. La audición concluirá con la *Sinfonía n.º 8* de Dvorak. Este primer concierto se ofrecerá mañana en la iglesia de Santa María de Fuentes de Andalucía (20.30 horas) y el viernes, a la misma hora, en la iglesia de San Bartolomé de Carmona. En ambos casos se ofrecerá además *Oripipo*, página del músico sevillano Manuel Castillo.

Precisamente será la obra de este compositor la que sirva de guía de este curso sinfónico cuando se cumplan 10 años de su fallecimiento. «La idea ha surgido del Conservatorio Superior y permitirá escuchar dos obras importantes en el catálogo de Castillo», dice el director de la OSC, Juan García. Así, el 18 de marzo se propondrá la ya citada *Oripipo*, página



La Orquesta Sinfónica Conjunta dirigida por Juan García Rodríguez. / El Correo

para clarinete y orquesta que interpretará como solista Camilo Irizo. En ese mismo programa podrá escucharse también la *Fanfare 'La Perle'*, de Paul Dukas; los *Nocturnos* de Claude Debussy y la muy poco transitada *Sinfonía n.º 7* de Sibelius.

Finalmente, el 8 de abril de 2015 -y siempre en el Auditorio de la ETS de Ingeniería- sonará el *Concierto para guitarra* de Manuel Castillo -con Jesús Pineda como solista-. La *Obertura 'La consagración de la casa'*, de Beethoven; *La pregunta sin respuesta*, de Charles Ives; y la *Sinfonía n.º 4* de Franz Schubert integrarán esta última presentación del curso de la Orquesta Conjunta, que en cuatro temporadas ya ha conseguido hacerse un hueco importante en la agenda cultural de la ciudad.

En todos los casos Juan García estará en el podio. El director debutó hace unas semanas al frente de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, una experiencia que ayer valoró como «altamente positiva de la que el tiempo se encargará de decir si ha sido un momento de inflexión o sólo un hito en mi carrera». García prepara además el ciclo de música contemporánea de Zahir Ensemble. ■



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

20:30

«50 años de Curro Fernández», en Fibes

Hoy tendrá lugar en Fibes el espectáculo «50 años de Curro Fernández», en el que participarán numerosos artistas flamencos como Estrella Morente, Eva Yerbabuena, Marina Heredia o Arcángel. Entradas de 17 a 54 euros.

17:30

«Muchomaskemarket»

Nueva edición de «Muchomaskemarket», una cita con el comercio independiente donde podrá encontrarse artesanía, decoración, moda, bisutería y mobiliario. En la calle Arrayán.

18:00

Concierto en la sede de RTVA

La sede central de RTVA (c/ José de Gálvez) acoge un concierto del guitarrista granadino Miguel Ángel Cortés y del grupo Requiebro, una actuación que será grabada y emitida. Entrada gratuita.

19:00

Vuelve el «Mapping» a Sevilla

Por cuarto año consecutivo regresa el espectáculo de «Mapping» a la plaza de San Francisco, que estará centrado en el agua y en especial el río Guadalquivir. Los pases de hoy son a las 19:00; 20:00 y 21:00 horas.

Mesa redonda sobre tauromaquia

En la Vniversitas Senioribus CEU (av. Cardenal Bueno Monreal, esquina con de La Palmera), tercera sesión del ciclo Diálogos sobre Sevilla con el tema «Los toros, cultura y diversidad». Intervenirán Eduardo Dávila Miura; Amir Reza y Carlos Núñez.

20:00

Concierto en la ETS de Ingeniería

La Orquesta Sinfónica Conjunta de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo ofrecen un concierto en la ETS de Ingenieros sobre obras de Leonard Bernstein, Dvórák y César Camarero. Las invitaciones se pueden recoger en el Cicus (c/ Madre de Dios) de 10:00 a 18:00 horas.

«Aquí hay Busilis»

Recital para celebrar el aniversario de Busilis escritores en Un gato en bicicleta (c/ Regina, 8). Habrá música de Maesa Carmen la organista.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Junta concede los Premios Andalucía de Investigación, que reconocen el fomento de la labor científica

SEVILLA, 16 Dic. (EUROPA PRESS) -

La Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo ha fallado los Premios Andalucía de Investigación, con los que se quiere reconocer y estimular a los investigadores que más hayan destacado en el ámbito científico, así como a los organismos, instituciones o empresas que se hayan distinguido por su compromiso con el fomento de la investigación científica.

Los premiados en las distintas modalidades convocadas en esta edición han sido el catedrático de la Universidad de Granada Rafael López Guzmán, que ha logrado el XIX Premio Andalucía de Investigación sobre temas andaluces 'Plácido Fernández Viagas'; el catedrático de la Universidad de Sevilla Ramón María Serrera Contreras, galardonado con el XIX Premio Andalucía de Investigación 'Ibn al Jatib' en las áreas de humanidades y ciencias jurídico-sociales; el profesor de la Universidad de Granada Francisco B. Ortega Porcel, que ha obtenido el XII Premio Andalucía de Investigación 'Tercer Milenio' para jóvenes investigadores; y Caja Rural del Sur, que ha sido distinguida con el XVII Premio Andalucía de Investigación al 'Fomento' de la Investigación Científica y Técnica.

En esta edición, también se ha convocado el IV Premio de Andalucía de Investigación 'Juan López de Peñalver' para las actividades de transferencia de tecnología y de conocimiento, que ha recaído en el grupo PAIDI de investigación 'Ingeniería de Comunicaciones' de la Universidad de Málaga, así como el XV Premio Andalucía de Investigación 'Maimónides' para el área de ciencias experimentales, que ha ido a parar al catedrático de la Universidad de Granada Francisco Herrera Trigueros.

En el jurado han estado presentes los rectores de las universidades públicas andaluzas, premiados en ediciones anteriores y otras personalidades de prestigio. El importe de los premios es de 15.000 euros cada uno, salvo el de 'Tercer Milenio', que es de 10.000 euros, y el de 'Fomento', que está dotado con 7.500 euros.

XIX PREMIO 'PLÁCIDO FERNÁNDEZ VIAGAS'

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada Rafael López Guzmán ha sido reconocido con el XIX Premio de Investigación sobre Temas Andaluces "Plácido Fernández Viagas" por la proyección de su estudio e investigación en temas andaluces internacionales con Latinoamérica y el mundo del Mediterráneo.

El catedrático de la Universidad de Sevilla Ramón María Serrera Contreras ha sido galardonado con el XIX Premio Andalucía de Investigación en áreas de humanidades y ciencias jurídico-sociales 'Ibn al Jatib' por su intensa y dilatada trayectoria investigadora, la notable proyección internacional de su amplia producción científica y por sus estudios sobre historia social, cultural, artística, religiosa y geografía histórica de América, así como sus trabajos sobre literatura y música, especialmente los referidos al mundo operístico.

El profesor de la Universidad de Granada Francisco B. Ortega Porcel ha obtenido el XII Premio Andalucía de Investigación 'Tercer Milenio' para jóvenes investigadores por la calidad de la actividad investigadora que está desarrollando, demostrada por el número e impacto de sus publicaciones, su capacidad de liderazgo y la

internacionalización de su investigación en el ámbito de la prevención de la salud de marcado interés social.

Caja Rural del Sur ha recibido el XVII Premio Andalucía de Investigación al 'Fomento' de la Investigación Científica y Técnica por su labor en el fomento de la innovación y por la financiación de proyectos de investigación de pequeñas y medianas empresas del sector agroalimentario andaluz. Esta actividad ha tenido, según valora el jurado, un enorme impacto positivo en el territorio y en la mejora de la competitividad y proyección internacional de este sector en Andalucía.

El grupo PAIDI de investigación de la Universidad de Málaga 'Ingeniería de Comunicaciones', liderado por el catedrático Carlos Camacho Peñalosa, ha recibido el IV Premio Andalucía de Investigación para las actividades de transferencia de tecnología y de conocimiento 'Juan López de Peñalver' por el gran valor científico y desarrollo del conocimiento, por el liderazgo que ha tenido en el desarrollo de las TIC en el entorno del Parque Tecnológico de Andalucía, y por el alto número de productos generados y transferidos a los sectores tecnológicos de su ámbito, nacionales e internacionales.

El catedrático de la Universidad de Granada Francisco Herrera Trigueros ha recibido el XV Premio Andalucía de Investigación en el área de ciencias experimentales 'Maimónides' por la originalidad y actualidad en su línea de investigación, por el alto impacto de sus publicaciones, por su gran productividad y relevancia internacional y por haber conseguido todo ello a temprana edad.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

La dos

Edita Viva Sevilla SL
Grupo Publicaciones del Sur SA

viva

Consejero delegado José Antonio Mallou
Director de Expansión Joaquín Ladrón de Guevara
Director de Contenidos Abraham Ceballos

Dirección Avenida de Américo Vespucio, 5,
Edificio Cartuja. Bloque E, local 1. 41092 SEVILLA
Correo electrónico redaccion@vivasevilla.es
Teléfono 954 293 244 | Fax 901 706 513
Web www.vivasevilla.es | Depósito legal CA-154-2011

Tirada controlada por PGD
Impreso en papel 100% reciclado

Editorial

Seguridad y patrimonio

La Comisión de Patrimonio autoriza el vallado provisional de la calle Betis, pero ahora el riesgo consiste en que la provisionalidad dure 'sine die'

La decisión de la Comisión de Patrimonio -motivada por la alarma social entre los vecinos de Triana tras el mortal accidente de la joven polaca- de autorizar con carácter provisional el vallado de la calle Betis ha vuelto a suscitar el debate sobre la contraposición entre la estética/conservación del patrimonio y estampa clásica de la ciudad y la seguridad para evitar las consecuencias de una posible conducta imprudente por parte de nativos y turistas. Hay precedentes. Hace años, un joven se mató al precipitarse al muelle de la Sal desde el borde del paseo Alcalde Marqués de Contadero, por el que tuvo la infeliz idea de circular en bicicleta imitando a los equilibristas. Entonces

no se planteó el debate sobre si elevar el pretil o vallar el acceso al mismo, porque se sobreentendió que la medida podría parecer desproporcionada y porque en tal caso habría que hacerla extensiva a todo el tramo elevado sobre el río. Ahora, para tranquilidad de los vecinos, se ha decidido lo contrario en Triana, pero sólo de forma provisional. Confíemos en que, como ha aventurado el alcalde, los técnicos municipales sepan hallar una solución duradera que permita compatibilizar el aspecto patrimonial y estético del conjunto Betis/puente de Triana con la seguridad, pero sin caer en la típica desidia que acaba prolongando durante años situaciones que en su día se presentaron como meramente provisionales.

Sube y baja

ALBERTO RODRÍGUEZ | CINEASTA
Más de un millón de espectadores han visto ya 'La isla mínima'



El director sevillano ha logrado por primera vez en su carrera superar la cifra mágica del millón de espectadores en una de sus películas, 'La isla mínima', que sigue en cartelera tras su estreno a finales de septiembre.

Imagen del día

Cabalgata solidaria

La Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo de Sevilla ha hecho entrega de tres toneladas de alimentos a economatos y comedores sociales de la capital hispalense, donados por los beduinos, caballistas y niños participantes en el cortejo.

ATENEO



D. DE COSPEDAL | SECRETARÍA GENERAL PP
Presenta a toda la sociedad como corrupta y no sólo a los políticos



La inmensa mayoría de los españoles carecen de tarjetas 'black' y no se han beneficiado en calidad de intrusos en un ERE con el dinero de los parados y demás conductas corruptas, como pretende la secretaria general del PP.

El infiltrado

Vallas en Ponce de León

El día va de vallas. El Ayuntamiento ha tenido que vallar la Plaza Ponce de León después del reciente accidente en que una mujer resultó atropellada por un autobús, de forma que quede delimitada la zona de paso de los peatones para que no crucen por la calzada, como en el Duque.

Tribuna abierta

Rafael de Cózar, In Memoriam

Pedro M. Piñero
Ramírez

Profesor emérito de la Universidad Hispalense



La muerte trágica de Rafael de Cózar, a sus 63 años, nos ha sobrecogido a todos y nos ha hundido en la tristeza. El fuego lo cogió probablemente cuando estaba entre sus libros, en su rica biblioteca, refugio donde se retiraba a escribir/dibujar esos poemas amorosos (siempre amorosos y eróticos) que nos ha ido regalando a lo largo de tantos años.

Rafael había nacido en Tetuán, en 1951; estudió los primeros cursos de su carrera en Cádiz, y de allí pasó, en 1969, a la Universi-

dad de Sevilla, en cuyas aulas completó su licenciatura en Filología. Fue un alumno destacado, y pronto ocupó la plaza de ayudante en el Departamento de Literatura Española, que por entonces dirigía don Francisco López Estrada. Hace tres años consiguió la cátedra en este Departamento; meses después se jubilaba para dedicarse, de lleno, a su obra de creación.

Con López Estrada redactó su tesis doctoral, presentada en 1984, recibiendo, al año siguiente, el premio extraordinario de doctorado y, en 1986, el Premio "Ciudad de Sevilla" para Tesis Doctorales. Publicada en 1991 con el título 'Poesía e imagen. Formas difíciles de ingenio literario', se ha convertido en una obra de referencia para los estudiosos que se acercan al difícil campo en que la palabra, la poesía, se da la mano con el arte, con la pintura. Rafael -Fito para los muchos amigos que ha tenido- jugaba con ventaja: su afición a la pintura, desde muy pronto, le ha facilitado este deambular por dos caminos paralelos que supo, siempre con acierto, relacionar: el poema y dibujo se explican en la suma de sus significaciones más profundas, de manera que la magia y el hermetismo subyacentes en la escritura y en la pintura se llenan de sentido mutuamente. En su obra recorrió el largo camino de esta literatura, que parte de artificios difíci-

les, a veces cabalísticos, expuestos ya en la Antigüedad clásica hasta llegar a la poesía experimental de la vanguardia contemporánea. Una literatura muy compleja que reclama la máxima atención del lector iniciado.

Su investigación se ha caracterizado por situarse siempre en los extremos de la poesía. Ya lo había puesto de manifiesto en su trabajo de licenciatura, donde estudió el Postismo, un movimiento literario de la posguerra. Tuvo debilidad por los "raros", le entusiasmaba los inicios vanguardistas de escritores del siglo XX, admiraba a Carlos Edmundo de Ory, se interesaba por la Nueva poesía andaluza, estudiaba la obra de no pocos escritores del Sur.

Rafael de Cózar llevaba en la sangre la literatura, y por ello podía pasar, como si tal cosa, del estudio crítico de las obras ajenas a su propia creación poética y narrativa. En ambos géneros insistió en los mismos temas, obsesivos a lo largo de los años: la mujer y el amor, las relaciones en plenitud y las frustradas, son el centro de su temática recurrente, que se pone de manifiesto en la soledad angustiosa en la que el hombre -el yo poético y el yo real- siente caminar hacia la muerte... novela y poesía hablan siempre de su intimidad, de su experiencia sentimental. Su poesía conserva los elementos rítmicos y métricos dentro del poema libre, en la influencia del surrealismo y del

Postismo, que tan bien conocía; mientras que en su pintura se detectan claras influencias del impresionismo, expresionismo y surrealismo.

De su obra narrativa, destacan *El Motín de la Residencia* (Sevilla, 1978) y *El corazón de los trapos* (Premio "Mario Vargas Llosa" de novela, 1996, y publicada en 1997). De su obra poética, tanto la discursiva como la visual, ha dejado muestra abundante. Los huecos de la memoria (que apareció en 2012, con un prólogo de su gran amigo Andrés Sorrel) es su libro más logrado, en cuyas páginas aúna las dos clases de poesía, que se dan la mano con la pintura delicada del propio Fito.

Rafael de Cózar ha sido un trabajador incansable, serio, comprometido con las tareas que emprendía. Como profesor, ejemplar en todos los sentidos. Participó en numerosas actividades culturales: durante veinte años ha sido presidente de la Sección Andaluza de la Asociación Colegial de Escritores de España; director literario de la Editorial "El carro de la Nieve", colaborador cultural de diversos medios. Fue un buen hombre, un amigo cabal y un compañero excelente. Desde estas líneas queremos compartir con Natalia, su esposa, y con su hija Ana, el gran amor de su vida, el dolor de su ausencia. Descansa en paz, querido Fito.



► 17 Diciembre, 2014

CÉSAR CAMARERO. COMPOSITOR Y PREMIO NACIONAL DE MÚSICA 2006

● Madrileño afincado en Sevilla y uno de los autores de mayor prestigio internacional de las últimas décadas, **estrena hoy en Ingenieros** una obra orquestal, 'Entreacto y luz magenta'

“No me gustan los ‘a priori’, se trata de que la música te toque, no hay más”

Francisco Camero SEVILLA

—¿En qué momento y por qué su *Entreacto*, una pequeña pieza para acordeón solo, se convirtió en esta obra orquestal?

—Suelo hacer versiones de mis obras, aunque ésta es una *recomposición*. Conozco el trabajo que hace Juan [García Rodríguez] con la Orquesta Conjunta y quería apoyarlo. Aparte de que sea mi amigo, Juan es espectacular, creo que dentro de unos años será un director de culto. Mis obras suelen ser difícilísimas para los profesionales y en este caso son estudiantes, pero vi que era algo relativamente sencillo de hacer. Es mi modesta aportación a una iniciativa que está teniendo resultados sorprendentes teniendo en cuenta las dificultades del momento.

—¿Por qué es, como ha dicho, una obra arriesgada?

—Es de mis obras más desnudas. Y además todos los elementos están separados por silencios muy grandes. Está en mi línea de replantear el tiempo; el tiempo entendido no como algo discursivo, sino como algo que en cierto modo se para: el tiempo como una escultura. En este sentido es la obra donde he llevado más lejos esa idea.

—¿Cómo suele funcionar su proceso de composición?

—Todo el mundo piensa, y yo lo pensaba antes también, que haces una obra y después haces otra... Pero no es así. Es un proceso que está funcionando todo el tiempo, de modo que haces una obra o haces otra pero las ideas están ahí de todos modos, dando vueltas. *Entreacto y luz magenta* tiene más que ver con la poesía, que con palabras sencillas puede crear un contexto en el que cobran un valor distinto, particular.

—¿Qué está escuchando ahora?

—Clásica, jazz, que me interesa mucho, Haydn, que nunca me decepciona, grandes intérpretes, Rostropovich por ejemplo, para aprender. Y he descubierto a Jean Barraqué. Estaba en el grupo de Boulez y Stockhausen en Darmstadt, pero quedó como un secundón. Aunque a mí me parece impresionante. Creo que con los compositores de esa época se ha dado un poco la vuelta a la tortilla...

—¿En qué sentido?

—Por ejemplo, autores que con la mitad de años que tengo yo ahora era famosísimos, como Stockhaus-



César Camarero (Madrid, 1962), ayer en el centro de Sevilla tras realizar la entrevista.

sen o Boulez, al cabo del tiempo, y teniendo obras muy buenas, con todo el respeto lo digo, han resultado un poco decepcionantes. Y en cambio gente como Elliott Carter o Barraqué con el tiempo han ganado tanto...

—¿Cree que este tipo de cosas tienen que ver con ese desconcierto que provoca la música contemporánea?

“Rechazo la idea en la que me formé de que si a alguien no le gusta tu música está equivocado o no la ha entendido”

—El problema es que haya algo llamado *música contemporánea*, como si fuera una cosa *en sí misma*. Es como pensar que la literatura contemporánea fuera toda como Nicanor Parra; está Pérez-Reverte también, ¿no?, el cual, *stricto sensu*, es literatura contemporánea. Tú te compras un libro y la editorial de Muñoz Molina, por ejemplo, no te está vendiendo una idea de la literatura, te está vendiendo un libro

de Muñoz Molina. Parte de la culpa, pienso, es de las instituciones, que prefieren vender eventos en vez de ayudar a difundir las obras concretas de los autores.

—A lo que me quería referir antes es a esto: en la música clásica o en la antigua, el mismo paso del tiempo ha fijado o sancionado ciertos repertorios; a lo mejor lo que pone nervioso de la música contemporánea al no iniciado es ese no saber si algo es o le debería parecer bueno...

—Es verdad, pero relativamente, porque los de música antigua sacan muchas cosas poco conocidas, unas mejores y otras peores... Las cosas son más sencillas: tú vas a ver una cosa y te llega, o vas a ver otra cosa y no te llega, ya está. No me gustan los *a priori*. Es normal que si alguien se mete en algo quiera saber más, y que al final acabe entendiendo al menos un poco, pero acabar entendiendo es acabar entendiendo, no empezar entendiendo. Se trata de que la música te toque, no hay más.

—¿A qué se refería exactamente cuando dijo que busca una manera de ser compositor que no es la que le habían enseñado?

—Muchas veces repites cosas sin

darte cuenta de que las haces por inercia. Yo estaba en una escuela en la que, implícitamente, era muy importante hacer una obra que pasara a la Historia, una obra que tuviera repercusión en los cenáculos de la música. Aunque no se tocara, o se tocara 60 años después...

—¿Y una música que no se toca cómo obtiene repercusión?

—Bueno, esa es la cosa. Luego tam-

“Con la ROSS, el PP y el PSOE andaban a la pelea y hubo una solución de compromiso; al final todo se reduce a eso”

bién estaba lo de andar un poco peleado con los intérpretes, como si fueran medios necesarios pero molestos para el genio creador y tal. O la idea de que si a alguien no le gusta tu música está equivocado o, en efecto, no la ha entendido; pues mira, no: a lo mejor el equivocado soy yo y el otro hasta entiendo más que yo. Muchos tics...

—La sacralización...

—El compositor en la estratosfera

de lo divino. Y el caso es que a lo mejor es verdad que yo, mientras estoy componiendo, estoy en la estratosfera de lo divino, o así me siento al menos, pero luego no estoy en la estratosfera sino en la calle tomándome unas tapas con mis amigos. Que precisamente eso es lo que te permite luego irte a la estratosfera de verdad, sin chorradas. Esa cosa beethoveniana y romántica me parece cutre y sobre todo, en el fondo, infantil.

—¿Qué grado de dificultad añade a su oficio, si lo añade, el hecho de vivir desde hace tantos años en Sevilla?

—No lo sé, sinceramente. La dificultad es la época, más que cualquier otra cosa. Si yo hubiera vivido desde los 25 años en Berlín a lo mejor sería mucho más famoso en todo el mundo, y puede también que hubiera hecho una música diferente y estuviera menos satisfecho con ella, o tendría menos capacidad de encerrarme en mí mismo, que es lo que ganas estando fuera de los centros. Ahora estoy aquí, luego puede que esté en otro sitio, y nunca sabes si es bueno o malo. Para eso soy muy existencialista. Pero seguro que vivo mucho mejor en Sevilla que en Madrid, y con el mismo dinero.

—Usted apoyó la candidatura a la dirección de la ROSS de Karel Mark Chichon, que tiene intención de recurrir el proceso al final del cual fue elegido Axelrod...

—Me acabo de enterar... No estoy muy al tanto de estas cosas, como ve. Apoyé a Chichon porque su proyecto me parecía estupendo. Por eso nos reunimos gente de la música, para, al menos, opinar. Me parece bien que recurra. Sería bueno que estos procesos se dejaran en manos de la gente de la música, que hubiera un comité, ¿o es que en Sevilla no se puede reunir a siete u ocho personas con cierto peso internacional?, y que su opinión tuviera peso real, eso me parecía razonable pero no es lo que se ha hecho. Es lo único que puedo decir. Más allá de eso, lo que sé es que el PSOE y el PP andaban a la pelea y al final se tomó esa solución de compromiso. Aquí, al final, siempre se reduce todo a la disputa entre PP y PSOE.

► ‘Entreacto y luz magenta’. Orquesta Sinfónica Conjunta. Hoy a las 20:00 en la Escuela de Ingenieros. Entrada libre previa recogida de invitación en el Cicus.



▶ 17 Diciembre, 2014

**La Virgen de Murillo subastada. / El Correo**

La Dolorosa de Murillo sale por 38.000 euros

C. C.

SEVILLA ▶ La casa Setdart ha adjudicado por 38.000 euros -muy lejos de los 200.000 estimados inicialmente- una *Dolorosa* del artista sevillano Bartolomé Esteban Murillo, datada entre 1670 y 1680, que ha sido subastada de forma *online*. Fuentes de la sala explicaron a Europa Press que ese ha sido el valor alcanzado en las pujas, que estuvieron abiertas hasta pasadas las 18.00 horas de ayer martes.

Esta *Dolorosa* de Murillo es un óleo sobre lienzo de

94x68,5 centímetros que ha formado parte de una colección familiar desde hace más de cien años. Un informe realizado por Enrique Valdivieso, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, señala que la pieza presenta las características propias del arte de Murillo y precisa que «se trata de una representación que, debido a su enorme éxito entre la clientela sevillana, el maestro repitió en varias versiones, en cuya realización intervinieron los miembros de su obrador, es decir, sus discípulos y colaboradores», apunta el experto. ■



No soy de CCOO

No pertenezco ni he pertenecido nunca al sindicato Comisiones Obreras, pero en el folleto publicado por dicha asociación relativo a las elecciones sindicales de la Universidad de Sevilla figuro como uno de sus candidatos al Comité de Empresa PDI Laboral. Tampoco dicho sindicato me ha solicitado autorización para nominarme a tal efecto. De esta circunstancia me he enterado ayer a través de un compañero. Saludos. **Lino Álvarez Reguillo** (Sevilla)



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



► 17 Diciembre, 2014

NINGUNA UNIVERSIDAD ANDALUZA DA TARJETAS A SUS EQUIPOS DE GOBIERNO ► 2 A 4 / EDITORIAL 6

La auditoría de la Universidad de Cádiz censura gastos poco éticos

- El informe interno, que se dará a conocer hoy al Consejo Social, los considera excesivos, aunque legales
- En tres restaurantes se gastaron más de 160.000 euros



EN PORTADA

Despilfarro en la Universidad de Cádiz

La auditoría cree que el gasto en bares fue “poco prudente”

- El informe interno de la UCA registra facturas por 162.000 euros en tres locales
- El anterior equipo rectoral pasó numerosas comidas por “prolongación de jornada”



LOS NÚMEROS

162.019€

Comidas en Cádiz. Las facturas sólo hacen referencia a gastos en 4 años en el restaurante El Faro, el bar Veedor y la cafetería Chamara.

2.729,89€

Combustible. La cifra se refiere al gasto de gasolina para su coche que pasó el vicerrector de Investigación. La auditoría ve estas facturas fuera de la norma.

1.396,82€

Compras en Makro. El informe interno recoge que este gasto en la tarjeta del rector en los diciembre de 2007-10 era en botellas y dulces para regalos institucionales.

919,31€

En Ikea Sevilla. Gastos en la tarjeta de la directora general de Acción Social y Solidaria en materiales para la Escuela Infantil del Campus de Puerto Real.

497.517€

Gastos del Vicerrectorado. En el departamento de Investigación esta fue la cantidad imputada entre los ejercicios 2008 a 2011.

La ex secretaria general de la UCA, Ana Rodríguez Tirado, junto al ex rector, Diego Sales, en un acto institucional.

M. M. F. CÁDIZ

El anterior equipo rector de la Universidad de Cádiz (UCA) se gastó en tres locales hosteleros de Cádiz la suma total de 162.019 euros en cuatro años. Este dato, uno de los más llamativos, al igual que las retenciones del Gabinete de Auditoría por lo “elevado” de algunas facturas y la actuación “poco oportuna o poco prudente” del equipo, figuran en la auditoría interna encargada por el Consejo Social, que se presentará a su reunión de pasado mañana. Entre otras cantidades totales también llama la atención el casi medio millón de euros que cargó en cuatro años a la institución a través de su presupuesto el vicerrectorado de Investigación, al frente del cual estaba Francisco Antonio Macías, y de los cuales casi 2.800 euros fueron sólo para gasto de gasolina del coche.

La auditoría tiene origen en una anterior sesión que mantuvieron distintos miembros del Consejo Social con el profesor Penagos, “en la que éste expone

Indignación entre los estudiantes, que piden responsabilidades

La Asociación Estudiantil contra la Precariedad ha convocado una concentración en el aula magna de Filosofía el próximo jueves a las 9:30 para mostrar su indignación por el uso que el anterior equipo rector hizo de las tarjetas, mientras “se nos endurecían las condiciones económicas para acceder a la universidad, se perdían plazas de profesores e investi-

gación y se recortaban los presupuestos”. Con el dinero gastado en comidas y viajes, aseguran, se podrían haber pagado 500 matrículas o 1.500 exámenes de BI, imprescindibles para poder obtener el grado. Además, este colectivo afea al actual equipo rector que supiera de la existencia de las tarjetas y de sus gastos y “no haya hecho nada por investigarlos”.

La Asociación Estudiantil contra la Precariedad ha convocado una concentración en el aula magna de Filosofía el próximo jueves a las 9:30 para mostrar su indignación por el uso que el anterior equipo rector hizo de las tarjetas, mientras “se nos endurecían las condiciones económicas para acceder a la universidad, se perdían plazas de profesores e investi-

gación y se recortaban los presupuestos”. Con el dinero gastado en comidas y viajes, aseguran, se podrían haber pagado 500 matrículas o 1.500 exámenes de BI, imprescindibles para poder obtener el grado. Además, este colectivo afea al actual equipo rector que supiera de la existencia de las tarjetas y de sus gastos y “no haya hecho nada por investigarlos”.



Cartel de la concentración.

gación y se recortaban los presupuestos”. Con el dinero gastado en comidas y viajes, aseguran, se podrían haber pagado 500 matrículas o 1.500 exámenes de BI, imprescindibles para poder obtener el grado. Además, este colectivo afea al actual equipo rector que supiera de la existencia de las tarjetas y de sus gastos y “no haya hecho nada por investigarlos”.

ron en el cargo”. El gabinete admite la idoneidad de las tarjetas para ciertos pagos y compras, pero matiza que “como es natural, el uso ha de ser adecuado, oportuno y responder al principio de prudencia”, cosa que luego pondrá en discusión en alguno de los casos relatados.

La segunda petición del profesor era una relación detallada de las facturas pagadas con cada una de las tarjetas en cada año. La secretaria general encomendó en concreto comprobar los pagos a Makro e Ikea. En el primero se da cuenta de cinco gastos entre 2007 y 2010 asociados a la cuenta del rector, por un total de 1.396,82 euros. Los apuntes rondaban siempre los 300 euros, excepto uno de algo más de 18. Estos gastos se justificaron como “compra de lotes de botellas y dulces para regalos institucionales, según constan en las facturas”. En cuanto a Ikea Sevilla, se consigna un gasto de 919,31 euros en septiembre de 2008, asociada a la tarjeta de la directora general de Acción Soli-



► 17 Diciembre, 2014

LA CIFRA

7

Relaciones detalladas

La auditoría se origina por la petición de un profesor sobre los gastos de la universidad gaditana

daria, que “se corresponde con la adquisición de materiales varios para la Escuela Infantil del Campus de Puerto Real”.

Los puntos tercero y cuarto hacen referencia a un viaje a México por el rector en pleno período electoral, en junio de 2011, acompañado por dos profesores. El informe no recoge sus nombres, que son Alberto Ramos Santana y Marieta Cantos Casenave. La auditoría refiere como gastos los tres billetes de avión, un pago con tarjeta de una invitación a autoridades universitarias mexicanas y pagos correspondientes a “indemnización por razón del servicio”. Según el informe, “se realiza una búsqueda de otros pagos” realizados a los dos profesores acompañantes “sin que la búsqueda arroje ningún dato”.

El profesor Penagos preguntaba expresamente por gastos del equipo rector en los restaurantes El Faro, Chamara y Veedor de Cádiz, y la auditoría registra un importe total de 162.019 euros, que incluyen consumiciones por prolongación de jornada. Tras proporcionar este dato, el gabinete autor del informe resalta que “no es posible conocer si se ha cumplido o no” con el reglamento sobre estas indemnizaciones y sus límites, ya que en algunos casos no se conoce el número de comensales y en otros la factura engloba varios servicios. Y pone un ejemplo claro: “14 comidas varias entre los días 8 de octubre y 14 de noviembre con motivo de prolongación de...”.

El informe considera “elevado” el gasto en atenciones de protocolo y representación

Es significativa la aclaración de la auditoría sobre que un número importante de facturas se imputan a gastos en Atenciones Protocolarias y Representativas, que el informe considera en algunos casos como “elevado”, lo que considera “poco oportuno o poco prudente” desde “el punto de vista ético o moral”, aunque “legalmente no existe ninguna restricción al importe máximo” por este concepto.

Tampoco comparte los autores del informe que el vicerrector de Investigación pasara 2.729,89 euros de gastos de combustible para su vehículo. Según los auditores, la normativa no contempla los gastos de gasolina, sino que los gastos de locomoción en vehículo particular se indemnizan con una cantidad que en la actualidad está establecida en 0,19 euros por kilómetro. Pero aquí vuelven los autores de la investigación a encontrar dificultades para valorar si el gasto sería equivalente a este concepto, “al no disponer de la información sobre el kilometraje realizado”.



El rector, Eduardo González Mazo –a la derecha–, en el acto de su toma de posesión junto a su antecesor Diego Sales.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

P. I. CÁDIZ

El consejo de gobierno de la Universidad de Cádiz acordó ayer por unanimidad, en una reunión que se prolongó durante más de tres horas, aclarar todos y cada uno de los gastos derivados de las tarjetas entregadas a vicerrectores y algunos directores generales durante el anterior mandato. El caso de las tarjetas, abordado en el tercer punto, el del informe rector, protagonizó casi todo el encuentro, en el que hubo una asistencia nutrida de sus miembros y donde se respiraba un ambiente de preocupación y tristeza.

Eduardo González Mazo, en su intervención, leyó la nota de la Universidad de Cádiz en la que se afirmaba que todos los gastos de las tarjetas estaban controlados y aprobados por la Cámara de Cuentas. En el capítulo de preguntas, hubo miembros del Consejo que consideraron que la nota no era suficiente, ni había aclarado debidamente que la mayor parte de los gastos tenían justificación y que había otros que, aún siendo legales, no eran ni “éticos ni estéticos”.

Al rector se le dijo, por parte de miembros del Consejo Social, que no había sido suficiente con la supresión inmediata de estas tarjetas y que se debería haber indagado en estos

El consejo de gobierno admite que no hubo “ética ni estética”

● El actual equipo rector de la UCA sostiene que los gastos son legales y están controlados

gastos con anterioridad para tener claro el uso adecuado por un lado y, por otro, para haber evitado que se hubiera dañado la imagen de la institución.

González Mazo se ofreció a hacer un recuento completo de los gastos ocasionados por el uso de estas tarjetas, si bien insistió en que es un trabajo arduo al tener que cotejar centenares de apuntes bancarios con sus correspondientes facturas y contando con que se trata de gastos que, en algunos casos, se remontan siete años atrás. De este modo, como manifestaba un integrante del consejo “ni se va a tapar, ni se ocultarán prácticas inadecuadas”.

Miembros del Consejo tomaron

la palabra para lamentar que la aparición pública de los detalles de las tarjetas haya supuesto informaciones en las que se percibe que el gasto inadecuado era una generalidad, cuando las dudas asaltan en casos muy puntuales. Para ellos, la UCA tendría que haber sido más contundente en su nota y exigir rectificaciones a la publicación de las tarjetas que afectaban a personas “de trayectoria intachable”, al tiempo que se consideraba que se había insistido poco en que muchos de los componentes del anterior equipo rectoral habían hecho un uso moderado de las tarjetas. Otros piensan que simplemente el gasto en comidas era absolutamente desmesurado

para una institución como la UCA y que se debería haber atajado mucho antes a través de los controles internos de la institución.

En cualquier caso, algunos de los miembros del anterior gobierno no consideraron que es necesario conocer cómo salieron esos documentos de la Universidad, ya que apuntan que podría ser ilegal dar publicidad a contabilidades internas. Otros consideran que son documentos públicos y que el problema no era que hubieran visto la luz, sino lo que en ellos se reflejaba y lo que había percibido la comunidad universitaria de su contenido: “No miremos el dedo, miremos a la luna”, se llegó a decir. Se habló de que con la demanda actual de transparencia de las instituciones argumentos de este tipo no tienen sentido.

En todo momento se insistió desde el equipo del rector que ninguno de sus antecesores en los cargos había cometido irregularidades, aunque se podía admitir que vistos todos juntos y con la sensibilidad actual en la sociedad se podía considerar excesivo. “Se está juzgando con ojos de ahora hechos del pasado”, había llegado a comentar uno de los cargos de Diego Sales que utilizaron esas tarjetas.

Terminada la reunión, algunos miembros del consejo almorzaron en el comedor de la facultad de Ciencias de la Educación, donde el menú cuesta 4 euros con 15 céntimos.

Sales: “El pago con tarjetas visa tiene todos los controles”

El ex rector, Diego Sales, en declaraciones a Canal Sur, defendió que el uso de tarjetas visa por su equipo rectoral estaba sometido a todos los controles: “Es lo mismo que presentar una factura”. Consideró preocupante que se hubiera entregado esta

documentación y que se hubiera dado a conocer sin un examen de esos gastos. Los impresos de justificación, las auditorías internas y externas, justifica Sales, garantizaban que los gastos estaban relacionados con necesidades de la institución. “Hay cosas que no

se entienden. Son gastos que forman parte del desempeño de la función”. El ex rector lamentó el daño personal e institucional al darse a conocer los datos, e incluso interpretó que también es un daño que se extiende a la imagen de toda la provincia de Cádiz.

“Parece que intentan sacar fuera... cuando hay otras vías para denunciar lo que se considere oportuno”. Afirma además que antes de que él llegara, al menos desde el año 98, miembros de los equipos rectores contaban con tarjetas.



EN PORTADA

Despilfarro en la Universidad de Cádiz

P. Ingelmo CÁDIZ

El claustro universitario de la UCA reunido el 29 de noviembre de 2005 bajo la presidencia del rector Diego Sales aprobó un código ético, el denominado Código Peñalver, por el cual deberían conducirse todos los miembros de la comunidad universitaria. Formaba parte del programa de transparencia que llevaba a las elecciones de 2003 el equipo del flamante rector. Estos *'mandamientos'* eran el resultado de aquella promesa.

En el capítulo 2, dedicado a los cargos académicos, se afirma lo siguiente: "Las conductas éticamente dudosas de los cargos académicos son aquellas que, sin llegar a contravenir ninguna ley o norma jurídica o estatutaria vigente, repiten o se asemejan a algunos comportamientos rechazables". Entre esos comportamientos rechazables se encuentra el punto 12: "El abuso, es decir, el uso innecesario y superfluo de los medios que la administración pone a disposición de los cargos académicos para cumplir su función: dietas, almuerzos de trabajo, viajes, automóviles oficiales, mobiliario, etc."

Gracias a la documentación que se ha dado a conocer en los últimos días se observa que se vulnera claramente el Código Peñalver en el abuso de almuerzos de trabajo. Cerca del 70% de los gastos corresponden a este apartado, siendo materialmente imposible que una Universidad como la de Cádiz tenga que afrontar tantos compromisos, centenares de comidas, pagadas con las 17 tarjetas de las que se tiene constancia que existían y que supusieron un coste, reconocido por la propia Universidad, de más de 160.000 euros.

También en el capítulo de los abusos en automóviles oficiales podría incluirse los desorbitados gastos en taxis utilizados por el vicerrector de Investigación, Francisco Antonio Macías, que llegó a realizar, entre otros muchos, un desplazamiento a Córdoba que le costó a su departamento 388 euros, ya que disipó el vehículo durante toda la jornada. La defensa que se hace de un ahorro de tiempo e in-



La marca de la UCA, en una de las instalaciones de la institución.

JULIO GONZÁLEZ

● La Universidad de Cádiz se dotó en 2005 de un marco ético en el que se recogía expresamente la austeridad como una cualidad obligada de su gobierno

¿Qué fue del Código Peñalver?

cluso de dinero a través de los taxis habituales de la UCA es difícilmente defendible a la vista de esta *carrera*.

En cuanto a los viajes, las tarjetas tienen entre sus apuntes vuelos en primera y estancias en algunas magníficas cadenas hotelera (Sheraton, Westin...).

La Universidad de Cádiz tiene un presupuesto de 127 millones de euros y es la decimoquinta universidad española según el ranking Issue, con un índice de 0,8. Si nos fijamos en este índice en el

apartado de investigación, la UCA desciende hasta el penúltimo puesto. Esta clasificación resulta del volumen total de resultados —docentes, de investigación y de innovación y desarrollo tecnológico de las universidades españolas— y, por tanto, el tamaño de la Universidad juega un papel en la misma junto con la productividad de cada institución. La Complutense —que no se encuentra ni entre las primeras 200 del mundo— tiene un presupuesto de 510 millones, es la primera

en el ranking issue con un índice del 4,3. Son escalas que, seguramente, se deberían haber tenido en cuenta a la hora de la contratación de vuelos y hoteles por algunos órganos de gobierno, no por todos, ya que el despilfarro se encuentra concentrado en unos pocos casos, no en la totalidad de aquel equipo rector.

Recuerdan los defensores de la gestión de Diego sales la drástica reducción de la deuda, que se encontraba en 60 millones cuando él llegó al cargo. Pero esta reduc-

ción se produjo gracias a unas mayores inversiones públicas y a recortes y precarización del trabajo en la Universidad, no porque se gastara menos en representación. De hecho, más allá de los acuerdos puntuales, el gasto en viajes se disparó en una campaña de internacionalización de la UCA que dio algunos resultados en cuanto a alumnos Erasmus, opero que no ha elevado el nivel de calidad de la UCA en ninguno de sus índices.

Dice también el Código Peñalver: "Cada cargo académico responde éticamente ante la comunidad universitaria de las decisiones adoptadas. En general, el no reconocimiento público, voluntario y espontáneo, del error o la falta cometida en una toma de decisión (...) es un elemento que agrava la falta o el error cometido". Si es evidente que la comunidad universitaria considera, por las reacciones en los campus tras el conocimiento del uso de las tarjetas, que hubo un error, siguiendo el Código Peñalver, el actual equipo rector debería reconocer que existieron errores en el control de los *abusos* a los que hace referencia el apartado 2.2.

Ninguna universidad andaluza otorga tarjetas de crédito a sus equipos rectores

P. I. CÁDIZ

La Universidad de Cádiz ha pasado del todo a la nada. De ser la que más tarjetas tenía, un mínimo de 17, de todas las universidades andaluzas, en 2011 se eliminaron absolutamente todas. Una decisión tan tajante tenía que ver con la crisis, sí, pero también con

el conocimiento del nuevo equipo de que su uso había sido, cuando menos, exagerado.

Otras universidades andaluzas siguen manteniendo el sistema de tarjetas, pero de un modo mucho más restringido. Las universidades de Almería y Jaén, además de la Hispalense de Sevilla, entregan tarjetas a sus rectores,

con un gasto muy fiscalizado. Son tarjetas visa normales, no Business Oro, con un tope de gasto de 30.000 euros, como era la del rector Diego Sales.

Otras universidades han informado de que utilizan tarjetas, pero casi exclusivamente para compras *on line*, por ser este modo de pago de mayor comodidad a la ho-

ra de adquirir material para la Universidad. Son los casos de Huelva y de la Pablo de Olavide de Sevilla. En la segunda es la vicerrectora de Nuevas Tecnologías la titular de la tarjeta. El rector no tiene tarjeta, pero sí que hay una segunda visa, que está en poder del conductor de la institución para el pago de peajes y de gasolina.

La Universidad de Huelva es la que más tarjetas tiene, cuatro. Dos son para el mismo uso que en la Olavide, es decir, compras *on line* y gastos de gasolina y peajes, por lo que también es el conductor el titular. Además, tanto el rector como el gerente disfrutaban de tarjetas, aunque con un uso muy limitado y para conceptos muy puntuales. Entre las dos tarjetas de estos cargos han sumado un gasto de poco más de mil euros en lo que llevamos de 2014.

Ni en las universidades de Málaga, ni Córdoba, ni Granada tienen tarjetas.



EDITORIAL

LA UNIVERSIDAD ESTÁ POR ENCIMA

El gasto de al menos 380.000 euros realizado por el anterior equipo de gobierno de la Universidad de Cádiz y abonado mediante las tarjetas visa concedidas al rector, los vicerrectores y otros altos cargos de la institución debe ser investigado. Los detalles de estos pagos, en el periodo 2007-2011, publicados por este periódico, revelan que la mayor parte de estos gastos –que ascendieron globalmente al menos a 380.000 euros en la etapa considerada– no pueden ser correctamente justificados ni responden a actividades institucionales. Queda claro que muchos se han derivado de actos particulares o vinculados al tiempo de ocio de los directivos de la UCA en las fechas analizadas. El pago con fondos públicos de compras en supermercados, alojamientos en hoteles y comidas ajenas al trabajo del rector o los vicerrectores no tienen encaje en el funcionamiento lógico y adecuado de una universidad plenamente inmersa en los recortes y restricciones financieras que las autoridades han tenido que imponer en todas las universidades andaluzas. Por eso es exigible una investigación urgente y rigurosa de estas presuntas irregularidades, que ya ha sido exigida por el Consejo Social de la UCA y por la Junta de Andalucía, que parece llamada a impulsar decididamente la aclaración de

Urge investigar las presuntas anomalías en el uso de tarjetas en el pasado para salvar el buen nombre de la Universidad de Cádiz

este caso con visos de escándalo. Al actual equipo de gobierno de la Universidad de Cádiz, que ha mejorado notablemente la gestión y que acabó con esas prácticas, hay que reprocharle

que actuara con sentido endogámico y no denunciara los abusos cometidos. La Universidad de Cádiz, como institución, no debe ver comprometido por estos hechos su prestigio, presencia y capacidad de servicio a la provincia. No es la Universidad la que está en entredicho, sino un aspecto concreto de la gestión de uno de sus equipos directivos. Precisamente el valor de la propia institución y la salvaguardia de su dignidad y buen nombre son un acicate más para que las irregularidades detectadas sean aclaradas y para que si algunas personas, con nombres y apellidos, han hecho una utilización indebida e injustificable del dinero público, sufran el repudio social e institucional al que su conducta las haya hecho merecedoras. Ello también exigiría que la investigación se produzca con celeridad y se tramite con rigor. La sociedad está enormemente sensibilizada por los episodios de corrupción política y deterioro de las instituciones, y tentada de volcarse en condenas genéricas e indiscriminadas y en atribución de responsabilidades que sólo una indagación serena y estricta debe establecer. La Universidad de Cádiz está por encima de esta tormenta inesperada.

UPyD urge a las universidades andaluzas a encargar auditorías externas e independientes de todas sus cuentas

SEVILLA, 16 Dic. (EUROPA PRESS) -

El portavoz de UPyD en Andalucía, Martín de la Herrán, ha urgido este martes a los consejos sociales de las universidades públicas que encarguen auditorías externas e independientes de todas sus cuentas para comprobar qué cantidad de dinero se ha gastado de forma injustificada, y si el supuesto uso de "tarjetas black" era una práctica generalizada en estas instituciones.

En un comunicado, De la Herrán ha manifestado que la Cámara de Cuentas debería supervisar y verificar cuanto antes cada una de las facturas de todas las universidades, de todos los gastos realizados y del uso que se hace de las partidas presupuestarias para que se garantice su total fiscalización y el correcto funcionamiento administrativo de estos organismos públicos.

Al coordinador territorial de UPyD le resulta "alarmante e inadmisibile" que las universidades puedan carecer de los mecanismos de control administrativo requeridos, por lo que espera que se depuren todas las responsabilidades, y en el caso de que se haya despilfarrado dinero que se exija el reintegro inmediato.

En su opinión, se trata de una situación que daña la calidad y la imagen de la educación pública y que supone un serio agravante a la situación de "asfixia" que atraviesa la comunidad universitaria, profesores, alumnos y PAS, quienes sufren las consecuencias de la deuda de más de 600 millones que acumula la Junta por "irresponsabilidad y mala gestión", y ahora de un posible dispendio por parte de sus dirigentes.

Por último, ha reprochado a la Junta que estas supuestas irregularidades no tendrían lugar si ya estuviese en vigor una ley de transparencia real que obligue a todos los organismos que reciben subvenciones públicas a la publicación integral de todas sus cuentas y gastos.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Wert comparece mañana en el Congreso para informar de las últimas medidas para fortalecer el sistema universitario

MADRID, 16 Dic. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, comparecerá a petición propia este miércoles en la comisión de Educación del Congreso para informar sobre las medidas para la modernización y fortalecimiento del sistema universitario y otras políticas del departamento.

Además, Wert acumula en esta sesión otras trece solicitudes de comparecencia del Grupo Socialista entre las que destaca una petición para que explique la política de becas universitarias y, en particular, en lo que respecta a las Séneca, las Erasmus, o la posibilidad de sustituir las becas por préstamos.

En cuanto a la universidad, el PSOE pide que explique los principales problemas de la Universidad en España, así como el contenido de las propuestas planteadas para la reforma universitaria, para que informe detalladamente sobre la problemática que, por su especial peculiaridad, afecta a los Cuerpos Docentes Universitarios.

Mientras, desde CiU han pedido que dé cuenta sobre el desarrollo del inicio del curso universitario 2014/2015, a la vez que la Izquierda Plural quiere que explique las modificaciones en la convocatoria de becas para estudios postobligatorios durante el curso académico 2014-2015.

Desde el Grupo Mixto insisten a la hora de conocer si entre las intenciones del departamento de educación se encuentra "la posibilidad de implantar el modelo anglosajón de sustituir el sistema de becas universitarias por un sistema de préstamos a devolver cuando se obtenga un trabajo con una remuneración determinada".

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 17 Diciembre, 2014

La UGR fortalecerá el próximo año las ayudas para el pago de matrícula

El equipo de gobierno de la institución académica mantiene y refuerza algunas de las medidas para paliar los efectos de la crisis sobre la comunidad universitaria

■ ANDREA G. PARRA

GRANADA. Los gestores de la Universidad de Granada (UGR) no son tan optimistas sobre la salida de la crisis como lo es el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy. En los presupuestos de 2015 la institución universitaria granadina ha vuelto a incluir medidas dirigidas «a continuar paliando» los efectos de la crisis económica en la comunidad universitaria. La mayoría de líneas de actuación se centran en programas que se han desarrollado estos años de dificultades. Los dirigentes universitarios pondrán, no obstante, un mayor esfuerzo en el fortalecimiento en las ayudas para que los estudiantes paguen sus matrículas.

El próximo año, los universitarios podrán beneficiarse, al igual que durante 2014, del aplazamiento de la forma de pago de los precios públicos de matrícula, hasta en ocho plazos, con carácter universal, a coste cero para todos los estudiantes de la universidad granadina, mediante la suscripción de acuerdos con entidades financieras. Habrá también ayudas extraordinarias de carácter



Los alumnos podrán seguir aplazando los gastos de matrícula. ■ R. L. P.

social, al objeto de que las familias de los estudiantes más necesitados puedan sufragar el importe de los precios públicos.

Esas acciones son para los alumnos. Para el personal de administración y servicios así como docente e investigador se continuará con el programa de beneficios de precios públicos por matrícula para las familias. Este sector, además, se po-

drá beneficiar del impulso al efecto redistributivo de los programas de acción social, de forma que se potencie la relación inversa entre nivel de renta e importe de las ayudas percibidas. Asimismo, habrá un incremento de determinados programas de acción social básica como guarderías, ayudas para libros y comedores. También habrá prórroga del periodo de disfrute de los asun-

tos particulares del año 2015 hasta el 31 de enero de 2016.

En esta línea, en ese documento de medidas previstas para 2015 se arroja esperanza sobre el compromiso de la universidad granadina, de sus mandatarios concretamente, con el empleo. «Tal como reflejan las previsiones presupuestarias dedicadas a gastos de personal durante 2015, el actual equipo de gobierno de la Universidad de Granada continuará cumpliendo con su compromiso en materia de empleo, tanto creando nuevos puestos de trabajo, dentro de los límites permitidos por las vigentes normas legales, como, en todo caso, manteniendo los puestos de trabajo actuales, a pesar de las restricciones financieras a las que el presupuesto de 2015 se ve sometido», se destaca. Compromiso, pero con los límites económicos y normativos.

En la documentación aportada para los presupuestos, la gerencia universitaria subraya que «la desfavorable evolución de las variables del actual entorno socioeconómico, junto con el cumplimiento de los compromisos del programa de gobierno del rector, nos obligan a que las dotaciones presupuestarias del ejercicio económico 2015 den cobertura financiera a una serie de actuaciones y medidas cuyo propósito específico reside en minorar los efectos negativos de la actual crisis económica sobre las personas que integran nuestra comunidad universitaria, con especial atención a los colectivos más desfa-

vorecidos, y siempre desde el respeto a las normas reguladoras del cumplimiento de los objetivos de déficit y de deuda».

Desde el ejercicio económico 2012 el actual equipo de gobierno de la UGR está desarrollando un conjunto de actuaciones, las citadas anteriormente y alguna más, con el objetivo específico de atenuar los estragos de la situación económica de miles de familias. Son muchas las variables que se pueden tomar como referente para saber cuáles han sido las consecuencias de la crisis en la institución universitaria granadina en los diferentes colectivos. En personal docente e investigador se sabe que ha bajado la cifra de trabajadores en la plantilla. En los alumnos se puede comprobar cómo la cantidad de dinero que percibían de las becas del Ministerio de Educación, por ejemplo, se ha reducido. Son más los estudiantes que han pedido beca y más los becados porque sus familias no cuentan con recursos.

Minorización

El gerente de la UGR explicará hoy estas medidas y el grueso del presupuesto para 2015 en el Consejo de Gobierno de la institución. El viernes se abordará en el Consejo Social. El próximo año habrá un leve descenso con respecto al montante económico inicial de 2014. Se quedará en los 400 millones de euros.

El actual equipo de gobierno presenta unos presupuestos que gestionará solo medio año. El equipo de gerencia, ahora con Andrés Navarro al mando, y antes con Florentino García Santos, ha tenido que lidiar unos años muy difíciles, pero lo ha hecho sin olvidar las necesidades de los miembros de la comunidad universitaria que menos tienen.



▶ 17 Diciembre, 2014

La UPC se da año y medio para reducir su estructura a la mitad

◉ El rector Enric Fossas asegura que no se despedirán profesores

la mitad el número de departamentos, que pasarían de los 42 actuales a 23, «para que sean más transversales y operativos», alegó el rector, Enric Fossas.

La decisión la adoptó ayer el claustro de la universidad, no sin reticencias y tras un largo debate de seis horas, en el que se concluyó, por 130 votos a favor y 16 en contra, dar un plazo de 18 meses para que el equipo de gobierno de Fossas ponga en marcha el proceso de reestructuración, que busca agilizar y evitar la actual multiplicidad de funciones.

«A partir de ahí —subrayó el rector— se diseñará el futuro mapa de titulaciones de la universidad». «Si empezamos por la remodelación de los 42 departamentos actuales es porque consideramos que es un asunto con problemas urgentes», agregó, antes de asegurar que «no hay ninguna intención de despedir a profesores».

CAÍDA DE MATRÍCULA // A parte de la necesaria modernización de la universidad, que lleva 30 años con la misma estructura orgánica, los impulsores de esta reforma se escudan en

la «muy relevante caída de la matrícula y de la financiación», especialmente en los ámbitos de Telecomunicaciones, Industriales y Minas.

Las principales objeciones al proyecto presentado por el equipo de gobierno llegaron, en el debate de ayer, de las escuelas de Arquitectura y de Edificación, que tendrán que fusionar varias áreas. Los ingenieros aeronáuticos protestaron porque su disciplina, «una de las que tiene más proyección de futuro», dijeron, se ha visto inicialmente incluida dentro de un macrodepartamento de Física e Ingenierías Aeronáutica y Nuclear.

La propuesta inicial prevé la creación de un nuevo departamento de carácter humanístico, donde se integraría el profesorado que imparte diseño, idiomas e historia de la ciencia, entre otros. ≡

Una organización mastodónica para 30.000 alumnos

▶▶ Aunque no acabaron de ponerse de acuerdo en el cómo, los miembros del claustro de la UPC coincidieron ayer en que es imprescindible ajustar las dimensiones de la universidad al momento actual. «En pocos otros lugares hay una universidad con poco más de 30.000 estudiantes matriculados que tenga una estructura de 42 departamentos», dijo un ponente en el debate de ayer. Un ejemplo: en la UPC conviven hoy tres departamentos dedicados solo a las Matemáticas.

M. J. I.
BARCELONA

Tres años después de la aprobación de su plan de viabilidad y con un déficit acumulado de 114 millones de euros, la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) acordó finalmente ayer poner en marcha la tantas veces anunciada reforma estructural, que prevé reducir a prácticamente



► 17 Diciembre, 2014

Las universidades privadas ingresan 1.120 millones y esperan crecer en 2015

La facturación supone un incremento del 1 por ciento de su volumen de negocio con respecto al año anterior. También aumenta levemente el número de alumnos, con 173.312 matriculados (0,6%)

P. G. N. MADRID.

Con la llegada de la crisis en 2008 las universidades perdieron alumnado, que ha ido incrementándose conforme el mercado laboral ha pedido especialización. Aún así, los niveles no son comparables a los años 2003, 2004 y 2005. Las privadas se han visto también perjudicadas y han perdido alumnado debido al alto coste de sus matrículas. Con todo, capean la crisis con éxito. Han crecido de forma permanente, con o sin crisis. Así, en 9 cursos aumentan en un 31 por ciento, con 40.000 alumnos más.

Las universidades privadas ceerrarán 2014 con un incremento cercano al 1 por ciento de su volumen de negocio, hasta alcanzar los 1.120 millones de euros, y con la previsión de una “moderada” aceleración del crecimiento en 2015, según recoge el Estudio Sectores de DBK, *Universidades Privadas y Escuelas de Negocios*.

La facturación agregada de las instituciones privadas y escuelas de negocios se situó en 2013 en 1.675 millones de euros, dando lugar a un descenso del 0,3 por ciento respecto al año anterior. Por contra, en 2011 y 2012 se registraron crecimientos del 4,8 y 2,4 por ciento respectivamente.

Más alumnado

La facturación de las escuelas de negocios se estancará en 2015, una buena noticia después del descenso del 1 por ciento en 2014 debido a la debilidad de la demanda y la fuerte presión sobre los precios. En 2013 obtuvo unos ingresos de 565 millones de euros, registrando un descenso del 1,7 por ciento en comparación con 2012.

En relación al número de alumnos matriculados en carreras y gra-



Campus universitario de la Universidad Europea de Madrid. EE

LA DEBILIDAD DE LA DEMANDA Y LA FUERTE COMPETENCIA EN PRECIO AFECTARON A LOS INGRESOS DE ESCUELAS

dos en instituciones privadas, el estudio muestra un incremento del 0,6 por ciento en el curso 2013-2014 respecto al año anterior, situándose en 173.312 matriculados.

A pesar del descenso en el número de alumnos de manera general, la ampliación de la oferta hacia titulaciones propias de grado y posgrado permitió que la facturación creciera un 2,2 por ciento en 2012, cifrándose en 1.065 millones.

En este contexto, los esfuerzos de las entidades se dirigen hacia la

ampliación de la oferta de programas y la internacionalización de la actividad.

El número de universidades privadas se sitúa en 32. Del total, cinco son no presenciales. En cuanto a escuelas de negocios, han tenido en cuenta las 100 más relevantes para hacer el estudio. Las cinco primeras empresas que aparecen en los rankings internacionales de prestigio, alcanzaron en 2013 una cuota sobre la facturación total del 56 por ciento.



Los estudiantes de EEUU dejan en España más de 197 millones de euros

Eva Sereno ZARAGOZA.

España es el tercer destino de los estudiantes de Estados Unidos que deciden formarse en un país extranjero, recibiendo alrededor de 50.235 estudiantes al año, lo que supone en torno al 9,3 por ciento del total. Unos programas de formación que tienen un importante impacto en la economía española, de más de 197 millones de euros en el curso académico 2013-2014, según se recoge en el informe de la APUNE (Asociación de Programas de América del Norte en España).

La mayoría de los estudiantes, en torno al 44,1 por ciento, optan por programas de verano de cuatro semanas de duración, que tienen un gasto total medio por alum-

**LOS 50.000 ALUMNOS
NORTEAMERICANOS
QUE LLEGAN CADA AÑO,
REPRESENTAN
EL 9,3% DEL TOTAL**

no de 1.211 euros, que se elevan hasta los 3.831 euros en el caso de los programas de cuatrimestre, que eligen el 38,7 por ciento de los estudiantes.

Coste de los programas

Un coste del cuatrimestre que se distribuye entre el alojamiento en habitación compartida y manutención (con tres comidas al día), que representa un gasto de 3.036 euros durante todo el programa, así como 197 euros en transporte

y excursiones, 72 euros en conciertos, teatro, toros y otras actividades de ocio, y 392 euros en excursiones de dos días o más de duración.

Pero, además de este coste del programa, los estudiantes de Estados Unidos realizan otros gastos adicionales durante su estancia en el país, que suman una media de alrededor de 555 euros por alumno y mes. De esta cantidad, cerca de 33 euros se corresponde con el gasto en el transporte local, 16 euros en telefonía móvil, 299 euros en viajes, 164 euros en compras, bares y fiestas y 43 euros en otros gastos. El impacto económico también tiene en cuenta el gasto en profesorado local. Por ejemplo, en los programas de semestre alcanza los 14.763.840 euros.



Biblioteca de la Facultad de Historia de la Universidad Complutense. NONO



▶ 17 Diciembre, 2014

Un 44% de los becados en pymes se queda en la empresa

Ecoaula MADRID.

Los universitarios que han pasado por el programa de Becas de prácticas en pymes puesto en marcha por el Banco Santander, la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (Cepyme) están muy satisfechos de haber participado en un programa de estas

características. Esto es lo que se extrae de la encuesta de satisfacción realizada sobre la anterior edición de estas becas y llevada a cabo por la consultora Sondea.

Alto grado de satisfacción

Según este estudio, el 88,29 por ciento de los encuestados asegura que las prácticas les han resultado útiles, y el 75,65 por ciento indica que estas prácticas les han fa-

cilitado, o creen que les facilitará el acceso al mercado laboral. De hecho, un 44,4 por ciento de los becarios afirman que les han dado la oportunidad de continuar en la empresa, bien mediante ampliación de la beca (12,13 por ciento), como empleado de la empresa (12,22 por ciento), o mediante otro tipo de vinculación.

Los jóvenes consideraban, en un 86,29 por ciento, que su perfil se

adecuaba a las funciones del puesto que les asignaron, y más del 70 por ciento asegura que la experiencia ha cubierto sus expectativas. Entre los estudiantes, una gran mayoría (96,64 por ciento) asegura que recomendaría esta beca a un amigo o conocido. Las empresas, por su parte, han resultado valoradas positivamente, con una puntuación de 7,68 de media en una escala de 0 a 10.

La puntuación media del programa de prácticas es de 8,26 sobre 10. Las tres instituciones mencionadas al comienzo ofrecen la posibilidad de que 5.000 jóvenes puedan realizar prácticas con una duración de tres meses en pequeñas y medianas empresas (pymes). El plazo para solicitar una de estas plazas, en la propia web del banco, está abierto hasta el 31 de enero de 2015.

**CHINA**

En 2015 habrá 7,5 millones de graduados universitarios

P. G. N. MADRID.

El gigante asiático se supera una vez más en materia educativa. China tendrá unos 7,49 millones de egresados universitarios en 2015, un 3 por ciento más que este año, según cifras del Ministerio de Educación. España, el curso pasado, obtuvo unos 220.000 graduados. La clave del éxito de esta cifra es que sus alumnos se pasan los días enteros estudiando. El ministro de Educación, Yuan Guiren, cuando dio a conocer los datos, urgió a los colegios a fortalecer la educación de los estudiantes en innovación y establecimiento de negocios.



► 17 Diciembre, 2014



CAMBRIDGE

48 horas
tras los
pasos de
Newton,
Darwin
y Byron



► 17 Diciembre, 2014

TRAS LOS MUROS DE CAMBRIDGE

EN LAS ENTRAÑAS DEL CONOCIMIENTO

Así es por dentro una universidad que acumula 90 premios Nobel

JUANJO BECERRA

Isaac Newton, Lord Byron, Stephen Hawking, John Maynard Keynes, el descubrimiento de la estructura atómica, la doble hélice del ADN, la evolución de las especies... Todos estos nombres y avances científicos tienen algo en común: hicieron historia desde un reducido académico de apenas 40 km² a orillas del río Cam que está considerado uno de los mayores pozos de talento de la humanidad.

Se trata de la Universidad de Cambridge, una de las cinco mejores del mundo según todos los *ranking* internacionales y el lugar donde se han cocinado 90 premios Nobel desde 1901, y donde también se han formado 15 primeros ministros británicos, al menos 23 jefes de Estado de todo el mundo y nueve monarcas, incluyendo a la reina Sofía.

G/U/CAMPUS ha podido traspasar los viejos muros de la institución, mezcla de arquitectura gótica y victoriana, entre otras; recorrer sus claustros y asomarse a los rincones ocultos de sus *colleges*, desde los que se ha escrito la historia y donde cada año se forman las mentes más brillantes del mundo.

1 EN TOGA Y BICICLETA

Fundada en 1209 por un grupo de estudiantes huidos de Oxford y germen de Harvard (EEUU), una de las principales diferencias entre Cambridge y otras universidades es su asombroso patrimonio. No es de extrañar, por tanto, que reciba cada año 3,5 millones de visitantes que recorren sus callejuelas de piedra, tomadas por cientos de bicicletas, el medio de transporte oficial de los universitarios.

Todos se asoman a los torreones, las capillas y hasta los bares de los alrededores para leer en ellos anécdotas del pasado como si fueran las páginas de un libro.

Especialmente el Trinity College (32 premios Nobel), *milla de oro* en la historia del conocimiento. Allí convivió Lord Byron con un oso al estar prohibidos los perros. Allí florece cada año, a los pies de su antigua habitación, un descendiente del viejo manzano que inspiró a Newton. Y allí se conserva también una

curiosa tradición: correr los 400 metros del perímetro de uno de sus jardines durante los 40 segundos que resuenan las campanas de medianoche. Un desafío para novatos alcoholizados que fue institucionalizado y convenientemente trasladado al mediodía en los 90.

Ya entre las callejuelas de la ciudad, es lugar de paso obligatorio el Eagle. Este mítico restaurante fue el lugar donde James Watson y Francis Crick urdieron y anunciaron, en 1953, el hallazgo de la doble hélice del ADN al grito de «¡hemos descubierto el secreto de la vida!».

Cambridge. Le rodean los vetustos retratos de honorables académicos que han dejado su impronta en el lugar. Son 800 años de historia que Waifred honra vistiendo un *gown*, la toga que algunos *colleges* imponen para cenar determinados días de la semana.

Como tantos otros lugares de Cambridge, los comedores son lugares misteriosos, casi fantasmagóricos. De ahí que se oferten en la ciudad diferentes rutas guiadas que repasan leyendas sobre fantasmas, espectros de estudiantes, demonios y sociedades siniestras.

que se han mantenido a lo largo de los siglos. Y ni siquiera pervive en todos las residencias de alumnos. «En el King's no la llevamos, porque es uno de los *colleges* más liberales», explica Sam, estudiante de Matemáticas, mientras departe con sus compañeros en la cafetería. En el interior de este *college* se celebró una de las reuniones más famosas en la historia de las *societies*. Se dice que la habitación H3 acogió, en 1946, la reunión del Club de Ciencias Morales en la que Ludwig Wittgenstein esgrimió un atizador incandescente contra Karl Popper du-

len tener dos grupos de amigos, «los del *college* y los de la carrera», como consecuencia de la peculiar estructura de la institución, formada por 31 *colleges* (tres de ellos femeninos) y 150 departamentos, facultades y escuelas.

Los primeros son mucho más que residencias, porque en ellos transcurre buena parte de la vida académica y la participación en sociedades, los clubes en las que la mayoría de alumnos comparte aficiones que van desde la política y el remo hasta la pintura y la música.

4 EL CORO DE CLARE'S

Es el caso de un grupo de alumnos del Clare's College que calientan sus voces minutos antes de la misa en la que van a tomar parte dentro de una de las imponentes capillas del campus. En esos instantes previos, la sala de ensayo es un hervidero de túnicas, prisas, nervios, graves y agudos al piano. Do, si bemol, la, fa, y vuelta a empezar.

5 'DRINKING SOCIETY'

Pero hay clubes más prosaicos, como las legendarias *drinking societies*, en las que se consagra el consumo de alcohol con algún aderezo ocasional de versos y debates. Estas sociedades tienen especial predicamento entre los aristocráticos del campus, que encajan bien con la atmósfera semisecreta, snob y excluyente que las caracteriza.

Es domingo por la noche, y dos de ellas desembocan unidas en Trumpington Street, una de las calles que hilvanan los principales *colleges* desde el interior mientras el río Cam los abraza por la espalda, con sus 24 puentes y sus *punts*, pequeñas embarcaciones que surcan el río a golpe de remo. Caminan unidos por corbatas atadas a la altura de la muñeca en parejas chichica, salvo dos de ellos. «No había chicas suficientes y hemos tenido la mala suerte de que nos tocara juntos», se lamentan Henry y Milo.

Es lo que en Cambridge llaman *swaps*, multitudinarias citas a ciegas que comienzan con una cena en el comedor del *college*, o en res-

SIGUE EN PÁGINA 4



El puente matemático que une las dos orillas del Queen's College y supuestamente construido sin clavos.

O Parker's Piece, el parque en el que se puso a prueba el primer reglamento de la historia del fútbol en 1848 tras permanecer varios siglos prohibido académicamente.

2 UNA CENA MEDIEVAL

Anécdotas al margen, por lo que realmente destaca Cambridge es por reunir a algunas de las mentes más privilegiadas de todo el mundo. «Lo que más me llamó la atención cuando llegué aquí fue la enorme diversidad cultural», afirma Waifred, alumno hongkonés de doctorado en Biología.

Responde a las preguntas mientras termina de cenar a la luz de las velas en el comedor formal del Peterhouse College, el más antiguo de

«Aquí es mejor no hablar de política a las primeras de cambio con gente que no conoces, porque podrías estar hablando con el hijo de un jefe de Estado o algo así», continúa Waifred. «El otro día estaba hablando con un compañero sobre la revolución de los paraguas de mi país y resultó ser el hijo del gobernador de Hong Kong».

Tiene lógica que, en los años 30, el KGB intentara obtener información sensible de la inteligencia británica por medio de una privilegiada red de espías conocida como el Círculo de Cambridge, y que integraban Anthony Blunt, Kim Philby, Donald Maclean, Guy Burgess y John Cairncross.

Volviendo a las tradiciones medievales, la toga es una de las pocas

rante una discusión, moderada por Bertrand Russell, sobre la naturaleza de la filosofía.

3 DE ESMOQUIN AL BAR

En otros casos, la etiqueta se extiende al traje, de ahí que a nadie en la cafetería del Catheryn's College le llamen la atención tres jóvenes que juegan al billar de punta en blanco.

Daniel golpea una bola embutido en su esmoquin mientras Connor y Josh apuran su cerveza en traje y corbata. «En Catheryn's las cenas formales son los miércoles, viernes y domingos, y nos toca ir arreglados y con la toga», dice Connor.

Los tres explican cómo, en Cambridge, casi todos los alumnos sue-



► 17 Diciembre, 2014



1. Un alumno recorre en bicicleta las calles de Cambridge vestido con la típica toga. 2. Waifred, segundo por la izquierda, cena en el comedor del Peterhouse College.



3. Daniel juega al billar con esmoquin en Catheryn's College. 4. El coro de Clare's colleges se prepara para una misa. 5. Henry y Milo, en segundo plano, camina unidos de la mano en pleno 'swat' (intercambio) con otra 'drinking society'. 6. George, alumno de Física, toca la guitarra en una de las escaleras del Peterhouse College. 7. Fiona, alumna de Arquitectura en Queen's College, trabaja en su habitación.



► 17 Diciembre, 2014

TRAS LOS MUROS DE CAMBRIDGE

VIENE DE PÁGINA 2

taurantes baratos donde sirvan vino a buen precio, y terminan en los pubs de Cambridge, como el Vodka Revolution, uno de los locales de moda. Frecuentemente, el sexo llega de la mano del alcohol en los lugares más insospechados.

De esos desmadres dan fe los numerosos camareros españoles que, como los polacos, son mayoría tras las barras de bar y entre las mesas de los restaurantes. «De enero a septiembre no hay quien salga por Cambridge, porque la ciudad está tomada por los nuevos alumnos que salen disfrazados o atados en parejas para demostrar quién es el que más aguanta», coincide en señalar un grupo de españolas que celebra su noche libre.

6 MÚSICA EN EL 'COLLEGE'

Mucho más convencional es la Sociedad de Música del Sidney Sussex College, a la que interrumpimos en plena sesión plenaria. «Organizamos una reunión a la semana y dos o tres conciertos», explica William, presidente de la sociedad. «Hay tantas cosas que hacer en Cambridge que tienes que decidir si quieres estudiar una barbaridad de horas para ser un alumno sobresaliente o que la experiencia de Cambridge te enriquezca», puntualiza su compañera Laura.

Precisamente, la *experiencia Cambridge* es la piedra filosofal que con más celo protege la institución, donde el aprendizaje es algo que ocurre en cualquier lugar del campus más que en el aula misma.

7 A MENOS DE 3 MILLAS

Eso explica que, por tradición, se obligue a los alumnos a vivir a no más de tres millas (casi 5 kilómetros) de la torre de la iglesia de Grant Saint Mary's, centro geográfico de la vida académica.

«Yo vivo a cinco millas (8 kilómetros) de aquí, así que tuve que mudarme a un *college* y, en todo caso, yo quería tener esta experiencia», argumenta Fiona, que estudia Arquitectura en su habitación del Queen's College.

Tampoco está bien visto trabajar durante en los meses lectivos porque, de nuevo, creen que le robaría tiempo a la vivencia universitaria. A cambio, existen generosas becas que se entregan a los alumnos y, como excepción, se les permite trabajar en el bar de los *colleges*, las bibliotecas o echando una mano en los días de puertas abiertas.

Y algo parecido ocurre con los profesores. «Tradicionalmente tenían que vivir en el *college*, pero ya no. Aun así, te regalan o te subvencionan el alojamiento a cambio de tutorías», destaca Jeff Miley, profesor de Sociología Política. «Te dan comida gratis para fomentar la convivencia, romper barreras y que se produzca constantemente el encuentro con el estudiante», precisa.



Detalle de varios de los globos terráqueos del Museo de los Instrumentos Científicos, uno de los 12 que hay en Cambridge. / A. DI LOLLU

MUCHO MÁS QUE DINERO

Un centro público y de élites que trata al alumno como a un adulto

JUANJO BECERRA

Comparar a la Universidad de Cambridge con cualquiera de sus homólogas españolas, como hacen algunos *ranking*, es como pretender que un equipo de la segunda división belga le gane al Real Madrid en la Champions League.

Pese a ser pública, Cambridge es una universidad de élites dotada con una cantidad de recursos que pocos centros tienen a su alcance. Sin embargo, basta con dar un paseo por alguno de sus *colleges* o facultades para percibir que el dinero no es el único secreto de su éxito. Por ejemplo, en su escuela de negocios sólo hay tres aulas en las que se imparten las clásicas lecciones magistrales. En cambio, el centro está salpicado de cómo

dos espacios de trabajo para los alumnos, pequeñas aulas para tutorías y seminarios, salas insonorizadas en la biblioteca...

Y la misma proporción, tan extraña desde el punto de vista español incluso después de Bolonia, se mantiene con los horarios. «Un profesor de artes suele dar tres horas de clase a la semana, y uno de ciencias, tres al día», explica Ryan Cronin, portavoz del Saint John's College y ex alumno de Teología en Cambridge.

ALUMNOS AUTÓNOMOS

Este enfoque es posible porque al alumno se le trata como a una persona madura y responsable, capaz de administrar su tiempo y andar su propio camino. «Se les

suele animar para formarse por sí mismos, así que habitualmente trabajan en grupos de discusión», continúa Cronin.

¿El resultado? Dos horas diarias de lecciones magistrales y ocho o nueve de trabajo autónomo, como coinciden en señalar varios de los alumnos entrevistados. Es cierto que el elevado nivel de los alumnos lo facilita. Como universidad pública, Cambridge no es muy cara (9.000 libras, unos 11.349 euros, más otro tanto por alojamiento, comidas...), pero sí se realiza una criba socioeconómica indirecta: un 50% de sus alumnos llegan de colegios privados, frente al 7% de media de los campus ingleses.

En cambio, sí hay una gran selección académica. Además de un buen expediente, hay que superar una rigurosa entrevista en la que se valoran tanto los conocimientos como otros rasgos del candidato.

Y el nivel de exigencia no baja después. «Es fácil deprimirse o tener problemas de confianza, porque vienes acostumbrado a ser el más inteligente de tu instituto o tu ciudad y, cuando llegas aquí, te encuentras con gente increíblemente lista», advierte Laura, alumna del Sidney Sussex College.

«Es cierto, pero aquí existen bastantes redes de apoyo, como el consejo que ofrecen los más veteranos a los recién llegados y las charlas informales que se mantienen en las tutorías», matiza Cronin, quien destaca el bajo índice de abandono de Cambridge.

Desde el punto de vista del profesor, el modelo educativo tiene una ventaja: éste queda liberado

de repetir tediosamente sus lecciones para centrarse en una labor de orientación académica y, por supuesto, en la investigación, que tantas alegrías le da a Cambridge.

«El límite de mi contrato son 40 horas de clase al año. Aquí hay mucha presión y apoyo institucional para que investigues, por no mencionar que, a la hora de reclutar personal docente e investigadores brillantes, ayuda mucho ir de parte de Cambridge», subraya Jeff Miley, profesor de Sociología Política especializado en los nacionalismos españoles tras hacer una estancia postdoctoral en Barcelona. «El profesorado español de Ciencias Sociales no tiene fondos para que su investigación sea innovadora, así que tienen que recurrir a fuentes secundarias», compara.

CAMBRIDGE ENGLISH

Una importante fuente de financiación para la Universidad son Cambridge English y Cambridge University Press. Son, respectivamente, sus divisiones especializadas en la evaluación de aptitudes lingüísticas en inglés y su editorial.

La primera envía cerca de siete millones de certificados a 170 países diferentes al año, con los correspondientes ingresos en forma de tasas. Un negocio global para el que cuenta con 10 oficinas (una en Madrid) y 600 empleados repartidos por todo el mundo.

La segunda es la única editorial del mundo que no ha dejado de publicar desde que se creó, en 1484. Edita más de 2.500 nuevos manuales al año y cuenta con un catálogo de 50.000 obras.



► 17 Diciembre, 2014

EMPLEO

DEL AULA AL CENTRO DE TRABAJO

Se abre el plazo para solicitar las Becas Santander de prácticas en pymes

SARA POLO

En tiempos de poca confianza en el futuro, muchas veces la clave está en la oportunidad. La oportunidad de demostrar lo que uno vale y de que ese esfuerzo sea recompensado, incluso económicamente. Eso sí, la suerte hay que buscarla y siempre viene bien una ayuda.

Con esta filosofía nacieron, en 2011, las Becas Santander de Prácticas en Pymes, fruto de la colaboración de la entidad financiera, a través de su División Global de Universidades, la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (Cepyme).

Cuando termine la cuarta edición, cuyo plazo de inscripción termina el próximo 31 de enero, serán 17.500 los estudiantes que habrán podido realizar prácticas laborales en pymes españolas. Cada beca dura tres meses y tiene una remuneración de 1.800 euros. El último año, además, un 44% de los beneficiarios pudieron prolongar su estancia en la empresa.

Aunque, de primeras, parece que estas ayudas tienen un rostro joven, no siempre es así.

A Loli Sacristán el programa de prácticas le ha permitido, a sus 60 años, realizar un sueño que no pudo cumplir «en su momento». «Estudié Químicas porque mis padres consideraban que Bellas Artes, que era lo que yo quería hacer, no era una carrera de la que se pudiera vivir», recuerda. Así que, en cuanto quedó libre de cargas familiares, decidió volver a la Universidad y reinventarse. Hoy estudia el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

TAMBIÉN PARA MAYORES

«Con mi edad, el objetivo era aprender y disfrutar de la experiencia. No contaba con llegar a desempeñar un trabajo relacionado con mis estudios, pero estoy superando mis expectativas», afirma. Sacristán ha estado encargada, durante seis meses, de la conservación preventiva de la colección y de intervenciones puntuales de restauración textil en la Fundación Cristóbal Balenciaga de Getaria, junto a los cinco trabajadores que la empresa tiene en plantilla. «Un gran privilegio» para ella.

Al igual que esta vasca, José María Urquijo también volvió al campus de mayor, aunque guiado por otros motivos. «Soy un desempleado de larga duración y retomé mi recorrido educativo con 50 años, al ver que los perfiles demandados por las empresas requerían cada vez una mayor preparación académica», cuenta. Tras terminar el Grado en Educación Social, Urquijo estudia hoy el Máster Universitario Latinoamericano en Educación Intercultural, ambos en la UNED.

Las Becas Pymes de Banco Santander le ha permitido realizar prácticas en modalidad virtual, en una empresa sevillana dedicada a la formación para el empleo y la investigación. «En este trabajo hemos participado cuatro estudiantes de este programa», dice, y lanza una petición a la entidad financiera: «Echo en falta que no puedan participar organizaciones del tercer sector social, dado que su figura jurídica es diferente a una pyme».

También miles de jóvenes han podido disfrutar de unas prácticas remuneradas, que les han acercado al mundo empresarial que les espera

cuando terminen su formación, y donde han podido poner en práctica todo lo aprendido en el aula.

UNA OPORTUNIDAD

«A mí me ha devuelto la ilusión que, con la crisis que atraviesa nuestro sector, se había ido quebrantando hasta casi desaparecer», asegura Rebeca Asensio, estudiante de Arquitectura en la Universidad de Alcalá (UAH).

Esta madrileña ha realizado sus prácticas en la Entidad de Conservación El Soto de la Moraleja, en Alcobendas, y ha podido ocuparse del mantenimiento de la urbanización desde todas las escalas: «Del *project management* en las intervenciones de mobiliario urbano programadas a los procesos de compra y la configuración de la imagen corporativa», cuenta.

Tanto este programa como las miles de becas que Banco Santander ofrece en todo el mundo están disponibles en la nueva *app* que la entidad ha lanzado, y que cuenta con un mapa interactivo y búsquedas inteligentes por intereses de los usuarios, tiempo disponible o destino de interés.



Una pareja lee las ofertas de trabajo en la feria de Empleo que organiza Fomento de San Sebastián. / JAVIER ETXEZARRETA / EFE



► 17 Diciembre, 2014

PROTESTA



Una clínica veterinaria. / S. ENRÍQUEZ-NISTAL

VETERINARIOS EN PIE DE GUERRA POR LA PROLIFERACIÓN DE FACULTADES

G/U/CAMPUS

La Unión de Colegios de Veterinarios de España y los decanos de las facultades de Veterinaria españolas han convocado una protesta mañana en los campus universitarios donde se imparte esta titulación para pedir que se frene la creación de nuevos centros que, dado el actual excedente de profesionales del sector en España, «hundirían» la profesión, y supondrían «engañar» a los estudiantes y cometer un «derroche económico», según indicó a *Europa Press* el presidente del Consejo General de Veterinarios de España, Juan José Badiola.

Concretamente, el colectivo se opone a la apertura del Grado en Veterinaria que planea la Generalitat catalana en la Universidad de Lleida, así como otros cuatro proyectos en Valencia, Vitoria, Alicante y Madrid.

Badiola explicó, la semana pasada, que la oferta actual de la titulación en las universidades españolas «duplica» los índices recomendados por la European Association of Establishments for Veterinary Education (EAEVE), la organización europea que regula estos estudios. Así, aseguró que, mientras que el número de facultades necesario para un país con la población y el mercado de España sería de entre cuatro y seis, actualmente 12 universidades ofrecen esta titulación.

En comparación con España, otros países como Francia, que tiene más habitantes, más ganadería y más producción de pequeños animales tiene únicamente cuatro facultades. Del mismo modo, Alemania, Holanda, Dinamarca o Suiza, todos ellos productores de alimentos animales, tienen un número «muy inferior» de universidades en proporción. La consecuencia es que «la mitad de los estudiantes que completan el grado en veterinaria no encuentran trabajo en el sector».