



**RESUMEN DE PRENSA  
15 DE SEPTIEMBRE DE 2015**


**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

# Investigadores andaluces buscan soluciones para el **ELA**

● Durante once semanas un selecto grupo de estudiantes de doctorado de todo el mundo visita los laboratorios de referencia como el Cabimer



Estudiantes en el Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa (CABIMER).

## Redacción SEVILLA

El Laboratorio de Terapias Avanzadas en Neuroprotección e Inmunoregulación de la Universidad de Sevilla ha sido seleccionado para participar en el Treeway Summer Challenge 2015. Este evento, organizado por la biotech holandesa Treeway, centrada en la búsqueda de soluciones para la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA), reúne durante once semanas a un selecto grupo de estudiantes de doctorado de todo el mundo y que forman parte de su programa de apoyo a la investigación en ELA.

Durante el Summer Treeway Challenge 2015 los estudiantes visitan laboratorios de referencia en investigación trasnacional en ELA en Portugal, Holanda, Reino Unido y Estados Unidos. En España, visitaron la ciudad de Sevilla el pasado 15 y 16 de julio. Durante ese tiempo, en las instalaciones del Centro Andaluz de Biología Molecular y Medicina Regenerativa (Cabimer) los estudiantes recibieron adiestramiento en formato de *workshop* sobre los detalles del manejo e investigación en el modelo animal de ELA.

El programa se inició el pasado 21 de junio, día mundial de la ELA, y finalizó el 5 de septiembre en Ámsterdam, donde los participantes analizaron la experiencia recibida y se estudiaron colaboraciones futuras. En el Treeway Summer Challenge 2015 han participado los investigadores de la Universidad de Sevilla, Marta Cejudo-Rico, Maga Leal, Carlos Caro y Jaime Muñoz Franco. Todos ellos pertenecen al Laboratorio de Terapias Avanzadas en Neuroprotección e Inmunoregulación dirigido por el Profesor de la US, David Pozo Pérez.

## Y ADEMÁS



### LA IGLESIA EN ANDALUCÍA DURANTE LA GUERRA CIVIL Y EL PRIMER FRANQUISMO

El Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla ha editado la obra *La Iglesia en Andalucía durante la Guerra Civil y el primer franquismo* que aglutina un total de catorce trabajos recopilados por el catedrático de la Universidad de Sevilla José Leonardo Ruiz Sánchez que tienen como común denominador la actitud y situación de católicos andaluces, la Iglesia por tanto, en la difícil y trágica coyuntura de cómo fueron aquellos años. Junto a temas ya conocidos de la historiografía española que aquí se matizan (radical violencia anticlerical y, con el avance franquista, la recatolización subsiguiente; dispar funcionamiento en la adversidad de la Iglesia andaluza, jerarquía y clero; actitud de las ideologías emergentes), también se profundiza en cuestiones más desconocidas (papel de las legaciones diplomáticas; prensa católica del momento; características formativas del clero andaluz que afrontó la situación).

# El cine del Cicus, gran triunfador de las noches veraniegas de Sevilla

## Redacción SEVILLA

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) cerró a finales de agosto la programación de verano de *21 Grados*, con un apoyo masivo de su oferta cinematográfica para las noches de ocio sevillanas. Más de 6.000 personas acudieron a alguna de estas proyecciones de entre las más de 13.000 que disfrutaron de las opciones culturales que ha brindado el centro durante los meses de finales de junio, julio y agosto.

Los sevillanos que han permanecido durante los meses estivales en la capital han podido elegir entre una gran variedad, donde el centro cultural de la Uni-

versidad sevillana ha apostado por el flamenco, el teatro, la pintura, el diseño, la música y, especialmente, el cine. Éste último ha sido la principal punta de lanza de la programación, conformado por diversos ciclos donde se ha homenajeado a directores como el estadounidense Orson Welles y el japonés Koreeda. Otros ciclos como *Rescatando los 90*, *Italia, com'era e com'e*, y *Filmoteca* han ido acompañando las noches de lunes a viernes, dejando también espacio para los amantes del documental, de manos de los trabajos expuestos por CicusDoc.

El cine también ha tenido espacio para la programación musical durante la actividad *Sonidos en blanco y negro*, una de las

veteranas y más seguidas de anteriores ediciones estivales. En ella, se fusionaba la música en directo del grupo Gurugú Sax y películas mudas de Buster Keaton. Dentro del programa musical, el concierto de clausura de la Universidad de Sevilla, donde el director Bruce Broughton dirigió la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, supuso un lleno total del teatro Maestranza. También hubo hueco para los amantes del rock, que disfrutaron de los conciertos de Pelo mono o Coopermine.

La poesía ha tenido su hueco en la programación de *21 Grados*, donde *Dos poetas y el cine* ha servido para poner versos cargados de sentimientos a fotogramas de grandes obras del celuloide como

*Viaje a la luna*, de George Méliès, o la actividad *Recital on fire*, que ha traído las últimas tendencias del panorama poético español al patio del Cicus. Entre las actividades que se van consolidando en dicha oferta, cabe destacar la *Batalla lírica*: 16 participantes se enfrentaban uno contra uno en una competición en la que la improvisación fue premiada en directo por el público, que actuaba como jurado, hasta quedar solo uno.

Flamenco y teatro han recibido gran número de visitas, aportando más de 1.000 asistentes al número total de participantes de *21 Grados*. Las actuaciones de Luisa Palicio, Choni Compañía Flamenca, Laura Vital, Alberto Sellés, Tamara Lucio y Fernando Jiménez pusieron la nota folclórica del verano, mientras que en el teatro, las obras *Penev*, *Piedras preciosas*, *La mirada del otro* y *Teatro para pájaros* han conformado cartel junto a *Juana, la reina que no quiso reinar*, espectáculo que atrajo a más de 150 personas en una noche.



► 15 Septiembre, 2015

ARTE

● La Universidad de Sevilla muestra los yesos que posee en su colección permanente, los cuales se exhiben ahora tras un largo proceso de investigación, documentación y restauración

# Estímulos de la memoria artística

Juan Bosco Díaz-Urmeneta

El *Busto de Augusto Prima Porta*, en el apeadero del Rectorado, es una suerte de preludio que completa el vaciado de la *Venus de Milo*, al fondo del patio, ante la puerta que da acceso a la exposición. Numerosas piezas se agrupan en un corredor de la Facultad de Geografía e Historia, que con ellas adquiere ecos de las antiguas *cámaras de las maravillas*. Otras pueden verse en dependencias de la misma facultad, el Patio y la Biblioteca del Laboratorio de Arte. La muestra ofrece así una selección de los vaciados en yeso que posee la Universidad de Sevilla y señala una etapa intermedia del proceso de restauración y recuperación de esas esculturas. Un catálogo, publicado con ocasión de la exposición, recoge las distintas piezas que posee la universidad, da cuenta de cada una de ellas, de los procedimientos empleados en su restauración y del valor histórico, artístico y cultural que poseen. En un futuro cercano (depende de las obras emprendidas en el edificio de la antigua Fábrica de Tabacos) las esculturas se expondrán de modo permanente en un espacio más amplio.



relación con estas réplicas de obras de la antigüedad era punto de apoyo imprescindible para la formación teórica de los futuros artistas. No extraña, pues, que Vasari acumulara este tipo de vaciados en la Academia Florentina. Lo mismo ocurrió en Roma, al fundarse en 1666 la *Académie de France*, y en las ciudades europeas que a lo largo del siglo XVIII se dotaron de este tipo de instituciones.

Sólo a fines de ese mismo siglo surgen voces críticas: Hogarth se

Entre estos últimos, hubo pedantes y nuevos ricos que se jactaron de los vaciados adquiridos como si de obras originales se trataran. Pero no fueron los únicos compradores: otros los encargaron y adquirieron por el placer de tener cerca esta huella de la antigüedad.

El siglo XIX conoce cambios importantes. Con la obra de Winckelmann, las periodizaciones del arte, como la de Hegel, y la aparición del museo napoleónico, la historia del arte comienza a adquirir especial relevancia. Los vaciados entonces cobran nuevo valor: son *materia de investigación*. Desde ese momento quienes se interesan por ellos son las universidades.

Los buscan y los encargan, negociando con los propietarios de las obras originales, poco inclinados a procesos de vaciado que podían perjudicar a la figura matriz.

La colección de la Universidad de Sevilla hunde sus raíces en estas diversas iniciativas.

Unas piezas proceden de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, réplicas a su vez de las que Anton Raphael Mengs regaló a Carlos III y pasaron a la Academia de San Fernando. Otras fueron encargadas en distintas fechas por la propia Universidad de Sevilla y algunas pueden ser restos de colecciones privadas, como la que al parecer abandonaron los jesuitas en uno de sus colegios tras la expulsión de 1767. La muestra tiene por ello diversos capítulos de interés. El más inmediato, estimular la memoria de las obras clásicas pero éste es inseparable del recuerdo de otros procesos, los que remiten a la cara oculta del arte: el esfuerzo del aprendizaje y los trabajos de investigación. Unos y otros han hecho posible cuanto el arte puede significar hoy en nuestra cultura.

► **'Yesos'**. Gipsoteca de la Universidad de Sevilla. En el Rectorado y Facultad de Geografía e Historia (calle San Fernando).



Sobre estas líneas, 'Afródita de Fréjus'; a la izquierda, 'Alegoría de la caridad'.



'Trono Ludovisi', pieza cuyo original se encuentra en el Museo Nacional Romano.

Durante mucho tiempo los vaciados en yeso de obras clásicas fueron indiscutibles. Junto a la estampa, eran referencia obligada para el aprendizaje artístico. El aspirante a pintor debía ejercitarse en el dibujo, primero, de ciertas partes de la escultura, y después, de la obra completa con escorzos y juegos de luces cada vez más complicados. Sólo entonces se le consideraba apto para dibujar del natural, es decir, para enfrentarse a un modelo vivo.

La gradación de esas etapas sugiere que el hábil dibujo del detalle primoroso no era suficiente. Se requería también comprender la escala y las proporciones. Como se pensaba además que las figuras clásicas eran germen del gusto, la

burla del *patio de las estatuas*, donde se disponían los yesos y dibujaban los estudiantes, y Diderot cree que tales figuras favorecen el estereotipo, en perjuicio de la pasión, y evitan el esfuerzo de captar y construir la individualidad específica de todo cuerpo. No cuestionan un aprendizaje que creen necesario. Sólo alertan contra una concepción del arte anclada en la norma y en modelos presuntamente intemporales.

Pero la importancia de los vaciados en yeso va más allá de la docencia. Interesaron siempre a los coleccionistas. Los más poderosos, monarcas y alta nobleza, los buscaban para encargar, a partir de ellos, réplicas en mármol o bronce de las figuras clásicas, que se apresuraban a colocar en salones y jardines. Pero había coleccionistas más modestos y también peor informados.



► 15 Septiembre, 2015

## La Virgen de los Remedios regresa a la Capilla de la Universidad

La imagen, atribuida a Benito de Hita y Castillo, ha sido restaurada por Marta Pertejo

### R. S.

La imagen de la Virgen de los Remedios retornó ayer a su ubicación habitual en la capilla de la antigua Real Fábrica de Tabacos. La talla, que fue titular de la capilla y presidía el retablo principal de la capilla de la Universidad de Sevilla, hoy presidida por el Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de los Estudiantes, esta atribuida

a Benito de Hita y Castillo, y se sitúa en torno a 1762. Los trabajos han sido realizados por la restauradora Marta Pertejo, quien se encargó en 2014 de la restauración de las pinturas sobre tabla de San Francisco y San Ignacio de Loyola, procedentes de la Casa Profesa de los jesuitas y ubicadas en el despacho del rector.

La Virgen de los Remedios es una advocación mariana que fue divulgada por la Orden de la Santísima Trinidad (Trinitarios) congregación fundada por San Juan de Mata y San Félix de Valois. Numerosas ciudades han tomado a esta advocación como su patrona, y muchas iglesias y templos están

consagrados a su nombre. En concreto, la de la Hispalense es una talla de bulto redondo, en madera tallada y dorada, de 1,93 metros de altura. Las vestiduras de la Virgen están a su vez trabajadas con una decoración de estofado en el dorado. La Virgen se presenta de frente, portando en su brazo izquierdo al Niño Jesús y en el derecho un cetro. Se sostiene sobre una nube con tres cabezas de querubines. El Niño, está desnudo y porta a su vez un pequeño cetro en su mano izquierda.

Actualmente se venera en la capecera de la nave del evangelio, en el retablo concertado en 1762 con el ensamblador Julián Jiménez.



La restauradora, Marta Pertejo, junto a la escultura.

M. G.

JUAN CARLOS MUÑOZ



La Virgen de los Remedios, antes de ser repuesta al culto

ABC

## PATRIMONIO

# La Virgen de los Remedios regresa a la Universidad

P. S. SEVILLA

La imagen de la Virgen de los Remedios fue reintegrada ayer a su ubicación en la capilla de la antigua Real Fábrica de Tabacos. La talla, que fue titular del templo y presidía el retablo principal de la capilla de la Universidad de Sevilla, esta atribuida a Benito de Hita y Castillo, autor del San Juan de la Amargura, y se sitúa en torno a 1762.

Su ubicación actual es en la cabecera de la nave del evangelio, retablo concertado en 1762 con el ensamblador Julián Jiménez, que ostenta además en los nichos laterales las esculturas de San José y San Carlos Borromeo, de tamaño menor que el natural, y en el ático, dos ángeles sedentes y un San Fernando. Todas ellas se atribuyen a Benito Hita y Castillo, asiduo colaborador de Ju-

lián Jiménez en las labores escultóricas.

Se trata de una portentosa talla de bulto redondo, en madera tallada y dorada, de 1,93 cm de alto. Las vestiduras de la Virgen están a su vez trabajadas con una decoración de estofado en el dorado. La imagen se presenta de frente, portando en su brazo izquierdo al Niño Jesús y en el derecho un cetro. Se sostiene sobre una nube con tres cabezas de querubines. El Niño, está desnudo y porta a su vez un pequeño cetro en su mano izquierda.

El trabajo ha sido realizado por la restauradora Marta Pertejo, quien se encargó en 2014 de la restauración de las pinturas sobre tabla de San Francisco y San Ignacio de Loyola, procedentes de la Casa Profesa de los jesuitas y ubicadas en el despacho del rector.



► 15 Septiembre, 2015



### **La Virgen de los Remedios vuelve a la capilla universitaria**

La imagen de la Virgen de los Remedios, atribuida a Benito de Hita y Castillo y datada en torno a 1762, ha sido reintegrada este lunes a su ubicación en la capilla de la Universidad de Sevilla tras su restauración a manos de la especialista Marta Pertejo. La talla fue titular de la capilla y presidía el retablo principal de la misma. Su ubicación actual es en la cabecera de la nave del Evangelio, retablo concertado en 1762 con el ensamblador Julián Jiménez, que ostenta además en los nichos laterales las esculturas de San José y San Carlos Borromeo, de tamaño menor que el natural, y en el ático, dos ángeles sedentes y un San Fernando. Todas ellas se atribuyen a Hita y Castillo, asiduo colaborador de Julián Jiménez en las labores escultóricas. / *El Correo*

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- Cultura.- La Virgen de los Remedios de Hita y Castillo vuelve a la Capilla de la US tras su restauración



Foto: EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE SEVILLA

SEVILLA, 14 Sep. (EUROPA PRESS) -

La imagen de la Virgen de los Remedios, atribuida a Benito de Hita y Castillo y datada en torno a 1762, ha sido reintegrada este lunes a su ubicación en la Capilla de la antigua Real Fábrica de Tabacos de la Universidad de Sevilla (US): la talla fue titular de la capilla y presidía el retablo principal de la misma.

Su ubicación actual es en la cabecera de la nave del Evangelio, retablo concertado en 1762 con el ensamblador Julián Jiménez, que ostenta además en los nichos laterales las esculturas de San José y San Carlos Borromeo, de tamaño menor que el natural, y en el ático, dos ángeles sedentes y un San Fernando. Todas ellas se atribuyen a Hita y Castillo, asiduo colaborador de Julián Jiménez en las labores escultóricas.

La Virgen de los Remedios es una advocación mariana que fue divulgada por la Orden de la Santísima Trinidad, los Trinitarios, congregación fundada por San Juan de Mata y San Félix de Valois. Numerosas ciudades han tomado a esta advocación como su patrona y muchas iglesias y templos están consagrados a su nombre.

Se trata de una talla de bulto redondo, en madera tallada y dorada, de 193 centímetros de alto. Las vestiduras de la Virgen están a su vez trabajadas con una decoración de estofado en el dorado. La Virgen se presenta de frente, portando en su brazo izquierdo al Niño Jesús y en el derecho un cetro: se sostiene sobre una nube con tres cabezas de querubines. El Niño está desnudo y porta a su vez un pequeño cetro en su mano izquierda.

El trabajo ha sido realizado por la restauradora Marta Pertejo, quien se encargó en 2014 de la restauración de las pinturas sobre tabla de San Francisco y San Ignacio de Loyola, procedentes de la Casa Profesa de los jesuitas y ubicadas en el despacho del rector.

## La Virgen de los Remedios de Hita y Castillo vuelve a la Capilla de la US

La imagen de la Virgen de los Remedios, atribuida a Benito de Hita y Castillo y datada en torno a 1762, ha sido reintegrada este lunes a su ubicación en la Capilla de la antigua Real Fábrica de Tabacos de la Universidad de Sevilla (US): la talla fue titular de la capilla y presidía el retablo principal de la misma.

Su ubicación actual es en la cabecera de la nave del Evangelio, retablo concertado en 1762 con el ensamblador Julián Jiménez, que ostenta además en los nichos laterales las esculturas de San José y San Carlos Borromeo, de tamaño menor que el natural, y en el ático, dos ángeles sedentes y un San Fernando. Todas ellas se atribuyen a Hita y Castillo, asiduo colaborador de Julián Jiménez en las labores escultóricas.

La Virgen de los Remedios es una advocación mariana que fue divulgada por la Orden de la Santísima Trinidad, los Trinitarios, congregación fundada por San Juan de Mata y San Félix de Valois. Numerosas ciudades han tomado a esta advocación como su patrona y muchas iglesias y templos están consagrados a su nombre.

Se trata de una talla de bulto redondo, en madera tallada y dorada, de 193 centímetros de alto. Las vestiduras de la Virgen están a su vez trabajadas con una decoración de estofado en el dorado. La Virgen se presenta de frente, portando en su brazo izquierdo al Niño Jesús y en el derecho un cetro: se sostiene sobre una nube con tres cabezas de querubines. El Niño está desnudo y porta a su vez un pequeño cetro en su mano izquierda.

El trabajo ha sido realizado por la restauradora Marta Pertejo, quien se encargó en 2014 de la restauración de las pinturas sobre tabla de San Francisco y San Ignacio de Loyola, procedentes de la Casa Profesa de los jesuitas y ubicadas en el despacho del rector.



# Cultura.- La Virgen de los Remedios de Hita y Castillo vuelve a la Capilla de la US tras su restauración

| 14/09/2015 - 18:20



Puntúa la noticia :

Nota de los usuarios: - ( 0 votos)

Más noticias sobre:

• Sevilla



Enlaces relacionados

## Cultura.- El Ayuntamiento inicia la restauración del cuadro de San Rafael del pintor Antonio del Castillo (25/08)

Seguir a @elecodiario

La imagen de la Virgen de los Remedios, atribuida a Benito de Hita y Castillo y datada en torno a 1762, ha sido reintegrada este lunes a su ubicación en la Capilla de la antigua Real Fábrica de Tabacos de la Universidad de Sevilla (US): la talla fue titular de la capilla y presidía el retablo principal de la misma.

SEVILLA, 14 (EUROPA PRESS)

Su ubicación actual es en la cabecera de la nave del Evangelio, retablo concertado en 1762 con el ensamblador Julián Jiménez, que ostenta además en los nichos laterales las esculturas de San José y San Carlos Borromeo, de tamaño menor que el natural, y en el ático, dos ángeles sedentes y un San Fernando. Todas ellas se atribuyen a Hita y Castillo, asiduo colaborador de Julián Jiménez en las labores escultóricas.

La Virgen de los Remedios es una advocación mariana que fue divulgada por la Orden de la Santísima Trinidad, los Trinitarios, congregación fundada por San Juan de Mata y San Félix de Valois. Numerosas ciudades han tomado a esta advocación como su patrona y muchas iglesias y templos están consagrados a su nombre.

Se trata de una talla de bulto redondo, en madera tallada y dorada, de 193 centímetros de alto. Las vestiduras de la Virgen están a su vez trabajadas con una decoración de estofado en el dorado. La Virgen se presenta de frente, portando en su brazo izquierdo al Niño Jesús y en el derecho un cetro: se sostiene sobre una nube con tres cabezas de querubines. El Niño está desnudo y porta a su vez un pequeño cetro en su mano izquierda.

El trabajo ha sido realizado por la restauradora Marta Pertejo, quien se encargó en 2014 de la restauración de las pinturas sobre tabla de San Francisco y San Ignacio de Loyola, procedentes de la Casa Profesa de los jesuitas y ubicadas en el despacho del rector.

## Cultura.- La Virgen de los Remedios de Hita y Castillo vuelve a la Capilla de la US tras su restauración

La imagen de la Virgen de los Remedios, atribuida a Benito de Hita y Castillo y datada en torno a 1762, ha sido reintegrada este lunes a su ubicación en la Capilla de la antigua Real Fábrica de Tabacos de la Universidad de Sevilla (US): la talla fue titular de la capilla y presidía el retablo principal de la misma.



[Ampliar foto](#)

Su ubicación actual es en la cabecera de la nave del Evangelio, retablo concertado en 1762 con el ensamblador Julián Jiménez, que ostenta además en los nichos laterales las esculturas de San José y San Carlos Borromeo, de tamaño menor que el natural, y en el ático, dos ángeles sedentes y un San Fernando. Todas ellas se atribuyen a Hita y Castillo, asiduo colaborador de Julián Jiménez en las labores escultóricas.

La Virgen de los Remedios es una advocación mariana que fue divulgada por la Orden de la Santísima Trinidad, los Trinitarios, congregación fundada por San Juan de Mata y San Félix de Valois. Numerosas ciudades han tomado a esta advocación como su patrona y muchas iglesias y templos están consagrados a su nombre.

Se trata de una talla de bulto redondo, en madera tallada y dorada, de 193 centímetros de alto. Las vestiduras de la Virgen están a su vez trabajadas con una decoración de estofado en el dorado. La Virgen se presenta de frente, portando en su brazo izquierdo al Niño Jesús y en el derecho un cetro: se sostiene sobre una nube con tres cabezas de querubines. El Niño está desnudo y porta a su vez un pequeño cetro en su mano izquierda.

El trabajo ha sido realizado por la restauradora Marta Pertejo, quien se

encargó en 2014 de la restauración de las pinturas sobre tabla de San Francisco y San Ignacio de Loyola, procedentes de la Casa Profesa de los jesuitas y ubicadas en el despacho del rector.

[Consulta aquí más noticias de Sevilla.](#)



## El cine del Cicus, gran triunfador de las noches veraniegas de Sevilla

### Redacción SEVILLA

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) cerró a finales de agosto la programación de verano de *21 Grados*, con un apoyo masivo de su oferta cinematográfica para las noches de ocio sevillanas. Más de 6.000 personas acudieron a alguna de estas proyecciones de entre las más de 13.000 que disfrutaron de las opciones culturales que ha brindado el centro durante los meses de finales de junio, julio y agosto.

Los sevillanos que han permanecido durante los meses estivales en la capital han podido elegir entre una gran variedad, donde el centro cultural de la Uni-

versidad sevillana ha apostado por el flamenco, el teatro, la pintura, el diseño, la música y, especialmente, el cine. Éste último ha sido la principal punta de lanza de la programación, conformado por diversos ciclos donde se ha homenajeado a directores como el estadounidense Orson Welles y el japonés Koreeda. Otros ciclos como *Rescatando los 90*, *Italia, com'era e com'è*, y *Filmoteca* han ido acompañando las noches de lunes a viernes, dejando también espacio para los amantes del documental, de manos de los trabajos expuestos por CicusDoc.

El cine también ha tenido espacio para la programación musical durante la actividad *Sonidos en blanco y negro*, una de las

veteranas y más seguidas de anteriores ediciones estivales. En ella, se fusionaba la música en directo del grupo Gurugú Sax y películas mudas de Buster Keaton. Dentro del programa musical, el concierto de clausura de la Universidad de Sevilla, donde el director Bruce Broughton dirigió la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, supuso un lleno total del teatro Maestranza. También hubo hueco para los amantes del rock, que disfrutaron de los conciertos de Pelo mono o Coopermine.

La poesía ha tenido su hueco en la programación de *21 Grados*, donde *Dos poetas y el cine* ha servido para poner versos cargados de sentimientos a fotogramas de grandes obras del celuloide como

*Viaje a la luna*, de George Méliès, o la actividad *Recital on fire*, que ha traído las últimas tendencias del panorama poético español al patio del Cicus. Entre las actividades que se van consolidando en dicha oferta, cabe destacar la *Batalla lírica*: 16 participantes se enfrentaban uno contra uno en una competición en la que la improvisación fue premiada en directo por el público, que actuaba como jurado, hasta quedar solo uno.

Flamenco y teatro han recibido gran número de visitas, aportando más de 1.000 asistentes al número total de participantes de *21 Grados*. Las actuaciones de Luisa Palicio, Choni Compañía Flamenca, Laura Vital, Alberto Sellés, Tamara Lucio y Fernando Jiménez pusieron la nota folclórica del verano, mientras que en el teatro, las obras *Penev*, *Piedras preciosas*, *La mirada del otro* y *Teatro para pájaros* han conformado cartel junto a *Juana, la reina que no quiso reinar*, espectáculo que atrajo a más de 150 personas en una noche.



## UNIVERSIDAD DE SEVILLA

● La retirada este verano del escudo preconstitucional de Filología ha acabado afectando a los dos niños o ángeles que se iban a mantener

# Filología perdió sus ángeles

**A. S. Ameneiro**

Los ángeles o niños que sostenían el escudo preconstitucional de la puerta de entrada de la Facultad de Filología de Sevilla también han desaparecido de la portada aun cuando la Universidad anunció a finales de 2014 que mantendría las esculturas de estos dos pequeños que nada tienen que ver con el régimen franquista. “Finalmente se ha decidido eliminar el escudo, respetando los ángeles, como elemento escultórico de gran valor, y sustituirlo por el sello institucional de la US”, rezaba la Hispalense en un comunicado fechado el 10 de diciembre de 2014, de cuya redacción se deduce que los ángeles se iban a mantener.

Desde ayer la puerta de Filología que da a la calle Palos de la Frontera luce con un pequeño escudo de la Universidad de Sevilla



Portada con el escudo del régimen franquista. D. S.

colocado dentro de un frontón de piedra que es de nueva creación, lo que da una imagen más austera de la entrada. En el lugar que ocupaban los niños y el escudo, ambos conjuntos obra de Antonio Cano, se ha instalado el nuevo frontón.

Según la Universidad, no era



La nueva portada, ayer, con el escudo de la Universidad. M. R. G.

posible separar el escudo del régimen franquista de las esculturas de los niños o ángeles sin evitar daños y se añade que todo el conjunto tiene el mismo valor escultórico, sin que sea mayor el de los ángeles. Desde el vicerrectorado de Infraestructuras que dirige Carlos León se aclaró ayer a

este periódico que tanto el escudo como los niños o ángeles formaban parte de un mismo conjunto escultórico que no podía desgajarse, por lo que al final se optó por retirarlo todo. Y se asegura que tal decisión se consultó previamente con las comisiones de patrimonio provincial de la

Junta y de la Universidad y “ambas dijeron que, al tratarse de una unidad escultórica, había que quitar la estructura completa”. La Universidad no aclara si estas autorizaciones se hicieron por escrito o por comunicación verbal y reitera que se ha hecho “todo lo que ha dicho la comisión de patrimonio”.

Dado que el edificio de la Universidad está catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC), la ley obliga a que cualquier modificación requiere la aprobación de la Comisión de Patrimonio Histórico Provincial, órgano que depende de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

La retirada del escudo se enmarca en el Plan Director de Remodelación del edificio que contempla la restauración de la fachada de la actual Facultad de Filología. La Universidad aclaró en su día que el escudo contiene elementos preconstitucionales en contra de las previsiones legales recogidas en la Ley de Memoria Histórica.

El gigantesco conjunto escultórico, de varios metros de altura y varias toneladas de peso, que decoraba lo que fue la antigua puerta de Ciencias, se encuentra en la actualidad guardado en los almacenes de la Universidad como testimonio de lo que fue una época anterior a la Democracia.



► 15 Septiembre, 2015

## El curso arranca en Secundaria con protestas de los docentes por los horarios

● Los sindicatos reclaman reunirse con la consejera de Educación de manera "urgente" y proponen volver a las 18 horas lectivas

**Cristina Díaz**

Un total de 213.117 estudiantes comienzan hoy sus clases en los institutos sevillanos. El número de matriculados en las enseñanzas medias aumenta con respecto a años anteriores, ya que a los institutos llegan ahora las generaciones que nacieron en los años previos a la crisis, durante el boom inmobiliario. En concreto, 89.049 adolescentes se han matriculado este año en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), 1.230 más que en el curso anterior.

Este repunte y la aplicación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) no son los únicos protagonistas de este inicio de curso. Sindicatos y entidades como la Asociación de Profesores de Instituto de Andalucía (APIA) solicitan una reunión de carácter "urgente" con la consejera de Educación para abordar el "conflicto" normativo en los horarios de Secundaria.

El departamento que dirige Adelaida de la Calle anunció a

Más de 213.000 sevillanos se han matriculado en las enseñanzas medias

principios de septiembre la intención de rectificar la orden del 20 de agosto de 2010 que regula la organización y el funcionamiento de los institutos de Educación Secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado. De este modo, los docentes de los Institutos de Educación Secundaria tendrán como máximo 25 horas de presencia regular a la semana a partir de este curso 2015-2016, y no 25 horas como mínimo, como ocurría hasta ahora. Esta práctica suponía "una discriminación negativa frente a los profesores del resto

de España", según APIA, ya que el horario regular de los profesores andaluces alcanzaba "las 27 horas semanales de media".

"La Consejería ha rectificado su Orden de 2010 admitiendo, técnicamente, que era irregular interpretar como un mínimo lo que el marco nacional establece como un fijo de horas", señala Manuel Fernández, presidente del sindicato de Secundaria. Aunque, a su juicio, "lo ha hecho de manera informal, pues nada hay aún publicado en el BOJA".

Estas 25 horas de presencia regular en el centro educativo incluye 20 horas lectivas más 5 de reuniones, tutorías, actividades de refuerzo o desempeño de funciones directivas, entre otros puntos. Además, el profesor debe cumplir otras cinco horas de horario no lectivo o irregular hasta cubrir las 30 horas semanales. Aquí entran los servicios de guardia, la programación de actividades, los claustros o la preparación de las clases, entre otros aspectos.

Los sindicatos de CGT, Ustea y APIA destacan que es en este punto, en el horario no lectivo, donde radica ahora el problema, ya que los borradores publicados por la Junta "modifican de forma sustancial las actividades que se consideraban de horario regular, pasando algunas de ellas a horario irregular, y además permitiendo que cada centro regule dichos cambios de una manera distinta", según denuncia APIA. "Resulta paradójico que la Consejería haya conseguido que una rectificación que, en principio, debería hacer que los profesores andaluces dejaran de verse perjudicados frente al resto de profesores españoles pueda tener justo el efecto contrario", apunta Fernández.

El sindicato hace hincapié, además, en el hecho de que, al consolidarse el mínimo de horas lectivas en 20, en algunos centros puede resultar difícil encajar el horario de los profes-



Alumnos de ESO en su primer día de clase, el curso pasado.

### Unos 2.600 jóvenes se examinan de Selectividad

Cerca de 2.600 estudiantes participan desde hoy y hasta el jueves en la convocatoria extraordinaria de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) o Selectividad en la Universidad de Sevilla y en la Pablo de Olavide (UPO). La Hispalense señala que 2.265 estudiantes de Bachillerato se han matriculado para realizar esta prueba. De ellos, 1.203 están matriculados para realizar las Fases General y Específica, 869 solo la Específica y 193 solo la General. En la Olavide, por su parte, se examinarán 302 estudiantes de 24 centros de Enseñanza Secundaria y Formación Profesional de Sevilla y provincia.

sores con la normativa que exige un mínimo de un docente de guardia por cada ocho grupos de alumnos o fracción, o de seis en las guardias de recreo. "La Consejería está poniendo a muchas directivas en la tesitura de o bien incumplir una norma o bien incumplir otra", afirma Fernández. Éste asegura que su sindicato "quiere ofrecerle a la consejera soluciones sensatas, similares a las que aplican otras comunidades autónomas" para evitar un gran número de reclamaciones y demandas que pueden proceder tanto de los profesores, por vulnerar derechos la-

borales, como de las familias, por incumplir los mínimos de atención al alumnado.

Algunas de las propuestas que APIA maneja consisten en considerar las horas de guardia como lectivas, como ocurre en otras comunidades autónomas, "y curiosamente en Andalucía en Primaria para el recreo, pero no en Secundaria". APIA, al igual que Ustea (Unión de Sindicatos de Trabajadores en Andalucía) también propone volver a las 18 horas lectivas en lugar de 20; así como la contratación de más profesores y recuperar "los más de 4.000 docentes de secundarias que no renovaron sus contratos en 2012 como consecuencia de los recortes".

La Federación Andaluza de Sindicatos de Enseñanza (FASE-CGT), por su parte, cree que esta situación "va a incidir de manera determinante en la calidad de la educación pública", ya que "las únicas alternativas que van a estar a disposición de los centros serán, entre otras, las de sacrificar horas de seguimiento del alumnado con necesidades educativas específicas, de coordinación docente o programas educativos".

Los sindicatos reclaman una solución inmediata por parte de la Consejería de Educación. En este sentido, APIA solicitó ayer de nuevo una reunión con De la Calle, después de que la solicitud registrada el 24 de junio no recibiera respuesta. Asimismo, se ha dirigido también a los grupos parlamentarios andaluces para abordar vías de solución.

## ANDALUCÍA.-Sevilla.- Las universidades sevillanas realizan desde este martes la Selectividad a casi 2.600 estudiantes



Foto: EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

SEVILLA, 14 Sep. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) y la también sevillana Universidad Pablo de Olavide (UPO) realizarán desde este martes la convocatoria extraordinaria de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) o Selectividad, que irá del 15 al 17 de septiembre, a casi 2.600 estudiantes.

La Hispalense ha explicado que un total de 2.265 estudiantes de Bachillerato se han matriculado para realizar la convocatoria extraordinaria de la PAU. De ellos, 1.203 están matriculados para realizar las Fases General y Específica, 869 solo la Específica y 193 solo la General.

Divididos por los estudios previos realizados, los matriculados con título de Bachillerato son 2.130, mientras que los restantes 135 acreditan título de Ciclo Formativo de Grado Superior, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o Técnico Deportivo Superior.

Estos estudiantes realizarán los exámenes repartidos en cuatro sedes --una de ellas reservada para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo--: Escuela Técnica Superior de Ingeniería Informática (dos sedes), Escuela Técnica Superior de Ingeniería y Facultad de Matemáticas.

Para que las pruebas transcurran con normalidad, la Hispalense destina más de 300 personas a su organización entre miembros de la comisión coordinadora universitaria, responsables y secretarios de sedes, vocales correctores, de centro y de apoyo, así como el personal de administración y servicios destinado a apoyo de las sedes, secretariado de acceso, servicio de alumnos y servicio de prevención de riesgos laborales.

De su lado, un total de 302 estudiantes de Bachillerato y de Ciclos Formativos de Grado Superior de Sevilla y provincia se examinarán de Selectividad en la convocatoria de septiembre la próxima semana en la Pablo de Olavide. De éstos, 278 alumnos proceden de Bachillerato y 24 de Ciclos Formativos de Grado Superior.

En la Olavide, se examinarán de la Selectividad los estudiantes procedentes de 24 centros de Enseñanza Secundaria y Formación Profesional de Sevilla y provincia, distribuyéndolos en una sede.

Por su parte, la UPO cuenta con un portal web específico dirigido a los futuros universitarios

(<http://www.upo.es/guia-estudios/index.html>), que recoge la información relacionada con el acceso a la universidad, así como la oferta de grados y dobles grados, movilidad y actividades sociales, culturales y deportivas que ofrece la UPO en su campus universitario.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## **ANDALUCÍA.-Sevilla.-Docentes de US impulsarán una alternativa de gobierno en las elecciones a rector "que desactive el 'statu quo'"**



Foto: EUROPA PRESS

SEVILLA, 14 Sep. (EUROPA PRESS) -

Un grupo de profesores de la Universidad de Sevilla (US), miembros del Claustro universitario y de la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (Adius), ha constituido el colectivo 'Hamlet', con el objetivo confeso de impulsar un proceso de participación y debate entre los candidatos y los distintos sectores de la universidad que desemboque en una alternativa de gobierno "que desactive el 'statu quo'" de la institución.

En un comunicado interno remitido a la comunidad universitaria, consultado por Europa Press, 'Hamlet' ha señalado así a la meta de promover "la reflexión, dentro y fuera de la Universidad de Sevilla", de cara a las próximas elecciones a rector, que se convocarán previsiblemente a principios del próximo mes de noviembre.

Las elecciones en la Hispalense se adelantan debido a la dimisión tras dos años de mandato del anterior rector, Antonio Ramírez de Arellano, nombrado el pasado mes de junio como consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía.

Entre los objetivos del colectivo 'Hamlet' está impulsar un proceso de participación y debate entre candidatos y distintos sectores de la universidad, lo que supondría "un gesto de salud democrática" y permitiría poner sobre la mesa los grandes temas que afectan a la comunidad universitaria y a la sociedad.

El grupo promoverá debates específicos sobre algunos de los asuntos que considera de relevancia para la US en estos momentos, como son la necesaria vinculación de la universidad con los principales problemas que afectan a la sociedad, la "precarización" de la mayoría del personal docente e investigador, la necesidad de superar el "déficit democrático" en el gobierno institucional, la transparencia en la gestión de las inversiones en infraestructuras e investigación y la "obligada" revisión en la implantación del Plan Bolonia en la docencia.

Los componentes de 'Hamlet' vienen manteniendo contactos con diferentes personas de la Hispalense y desean impulsar reuniones con un amplio sector de la comunidad universitaria, invitando a ésta a "la participación activa y plural en este proceso electoral".

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los



# Docentes de US impulsarán una alternativa de gobierno en las elecciones a rector "que desactive el 'statu quo'"

| 14/09/2015 - 16:34



Puntúa la noticia : Nota de los usuarios: - ( 0 votos) Más noticias sobre:

• Profesores

Democracia

• Sevilla



Enlaces relacionados

**IU-CA pide que a Espadas que rompa los contratos con Vodafone-ONO si la empresa no retira su nuevo ERE (15:54)**

**Los trece ERE comunicados en Asturias afectaron a 72 trabajadores en agosto (10:37)**

**Cándido Méndez espera que la juez determine "qué papel ha jugado cada cual" en el 'caso ERE' y se sepa "la realidad" (10/09)**

**Los trabajadores de Vodafone y Ono, en huelga contra el ERE (10/09)**

**Los sindicatos de vodafone y ono convocan huelga contra el ere los días 21, 28, 29 y 30 de este mes (9/09)**

Seguir a @elecodiario

Un grupo de profesores de la Universidad de Sevilla (US), miembros del Claustro universitario y de la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (Adius), ha constituido el colectivo 'Hamlet', con el objetivo confeso de impulsar un proceso de participación y debate entre los candidatos y los distintos sectores de la universidad que desemboque en una alternativa de gobierno "que desactive el 'statu quo'" de la institución.

SEVILLA, 14 (EUROPA PRESS)

En un comunicado interno remitido a la comunidad universitaria, consultado por Europa Press, 'Hamlet' ha señalado así a la meta de promover "la reflexión, dentro y fuera de la Universidad de Sevilla", de cara a las próximas elecciones a rector, que se convocarán previsiblemente a principios del próximo mes de noviembre.

Las elecciones en la Hispalense se adelantan debido a la dimisión tras dos años de mandato del anterior rector, Antonio Ramírez de Arellano, nombrado el pasado mes de junio como consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía.

Entre los objetivos del colectivo 'Hamlet' está impulsar un proceso de participación y debate entre candidatos y distintos sectores de la universidad, lo que supondría "un gesto de salud democrática" y permitiría poner sobre la mesa los grandes temas que afectan a la comunidad universitaria y a la sociedad.

El grupo promoverá debates específicos sobre algunos de los asuntos que considera de relevancia para la US en estos momentos, como son la necesaria vinculación de la universidad con los principales problemas que afectan a la sociedad, la "precarización" de la mayoría del personal docente e investigador, la necesidad de superar el "déficit democrático" en el gobierno institucional, la transparencia en la gestión de las inversiones en infraestructuras e investigación y la "obligada" revisión en la implantación del Plan Bolonia en la docencia.

Los componentes de 'Hamlet' vienen manteniendo contactos con diferentes personas de la Hispalense y desean impulsar reuniones con un amplio sector de la comunidad universitaria, invitando a ésta a "la participación activa y plural en este proceso electoral".

UNIVERSIDAD

## Docentes de la Hispalense crean el colectivo 'Hamlet' para "desactivar el status quo de la US"

Agencias - 14/09/2015 18:37:16



Las próximas elecciones a rector se convocarán previsiblemente a principios del próximo mes de noviembre.

Share

Un grupo de profesores de la Universidad de Sevilla (US), miembros del **Claustro universitario** y de la **Asociación de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (Adius)**, ha constituido el colectivo **'Hamlet'**, con el objetivo de impulsar un proceso de participación y debate entre los candidatos y los distintos sectores de la universidad que desemboque en una alternativa de gobierno "que desactive el 'statu quo' de la institución.

En un comunicado interno remitido a la comunidad universitaria, consultado por Europa Press, 'Hamlet' ha señalado así a la meta de **promover "la reflexión, dentro y fuera de la Universidad de Sevilla"**, de cara a las próximas elecciones a rector, que se convocarán previsiblemente a principios del próximo mes de noviembre.

Las elecciones en la Hispalense se adelantan debido a la dimisión tras dos años de mandato del anterior rector, **Antonio Ramirez de Arellano**, nombrado el pasado mes de junio como consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía.

Entre los objetivos del colectivo 'Hamlet' está impulsar un proceso de participación y debate entre candidatos y distintos sectores de la universidad, lo que supondría "un gesto de salud democrática y permitiría poner sobre la mesa los grandes temas que afectan a la comunidad universitaria y a la sociedad".

El grupo promoverá **debates específicos sobre algunos de los asuntos que considera de relevancia para la US** en estos momentos, como son la necesaria vinculación de la universidad con los principales problemas que afectan a la sociedad, la "precarización" de la mayoría del personal docente e investigador, la necesidad de superar el "déficit democrático" en el gobierno institucional, la transparencia en la gestión de las inversiones en infraestructuras e investigación y la "obligada" revisión en la implantación del Plan Bolonia en la docencia.

Los componentes de 'Hamlet' vienen manteniendo contactos con diferentes personas de la Hispalense y desean impulsar reuniones con un amplio sector de la comunidad universitaria, invitando a ésta a "la participación activa y plural en este proceso electoral".

---

También te puede interesar

[2.567 estudiantes se enfrentarán desde el martes a la Selectividad](#)

[US y Ayuntamiento de Castilleja de Guzmán exploran futuros usos del Colegio Mayor Santa María del Buen Aire](#)

[Las Ciencias Sociales y Jurídicas, rama con mayor porcentaje de graduados en la US en el curso 14-15](#)

## Docentes de US impulsarán una alternativa de gobierno en las elecciones a rector "que desactive el 'statu quo'"

Un grupo de profesores de la Universidad de Sevilla (US), miembros del Claustro universitario y de la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (Adius), ha constituido el colectivo 'Hamlet', con el objetivo confeso de impulsar un proceso de participación y debate entre los candidatos y los distintos sectores de la universidad que desemboque en una alternativa de gobierno "que desactive el 'statu quo'" de la institución.



[Ampliar foto](#)

En un comunicado interno remitido a la comunidad universitaria, consultado por Europa Press, 'Hamlet' ha señalado así a la meta de promover "la reflexión, dentro y fuera de la Universidad de Sevilla", de cara a las próximas elecciones a rector, que se convocarán previsiblemente a principios del próximo mes de noviembre.

Las elecciones en la Hispalense se adelantan debido a la dimisión tras dos años de mandato del anterior rector, Antonio Ramírez de Arellano, nombrado el pasado mes de junio como consejero de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía.

Entre los objetivos del colectivo 'Hamlet' está impulsar un proceso de participación y debate entre candidatos y distintos sectores de la universidad, lo que supondría "un gesto de salud democrática" y permitiría poner sobre la mesa los grandes temas que afectan a la comunidad universitaria y a la sociedad.

El grupo promoverá debates específicos sobre algunos de los asuntos que considera de relevancia para la US en estos momentos, como son la necesaria vinculación de la universidad con los principales problemas que afectan a la sociedad, la "precarización" de la mayoría del personal docente e investigador, la necesidad de superar el "déficit democrático" en el gobierno institucional, la transparencia en la gestión de las inversiones en infraestructuras e investigación y la "obligada" revisión en la implantación del Plan Bolonia en la docencia.

Los componentes de 'Hamlet' vienen manteniendo contactos con diferentes personas de la Hispalense y desean impulsar reuniones con un amplio sector de la comunidad universitaria, invitando a ésta a "la participación activa y plural en este proceso electoral".

[Consulta aquí más noticias de Sevilla.](#)



## El consejo de arquitectos aborda las obras de Arellano

SEVILLA

El pleno del Consejo Andaluz de Colegios de Arquitectos se reunirá el próximo lunes en sesión ordinaria para abordar diversas cuestiones, entre ellas las acusaciones formuladas por el Colegio de Arquitectos de Sevilla sobre presuntas irregularidades en contratos de la Universidad de Sevilla hacia el actual consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano.

En declaraciones a Europa Press, el presidente del Consejo andaluz, Luis Cano, explicó que, en principio, no está en el orden del día, aunque augura que «alguien lo propondrá sobre la mesa, pues ha tenido su trascendencia». De esta forma, se abordará principalmente la situación de la contratación pública.

Cano expresó a título personal su «apoyo a los colegios andaluces en cuestiones de contratación pública, que no son agradables, pero las tenemos que asumir a nuestra costa; estamos defendiendo intereses de todos los arquitectos». Asimismo, mostró su apoyo a la gestión del Colegio de Sevilla.

De esta forma, lamentó que «el problema radica en que nosotros tenemos que estar destinando recursos propios para resolver irregularidades de la Administración o de sus entes asociados». «Lamento que sea la Administración la que no cumpla con la normativa vigente y encima somos nosotros los que dedicamos tiempo y recursos para defender los intereses en general de la profesión», añadió.

# Los colegios de arquitectos andaluces abordan la semana próxima el contrato que ha generado la investigación de Arellano

SEVILLA, 14 Sep. (EUROPA PRESS) -

El pleno del Consejo Andaluz de Colegios de Arquitectos se reunirá el próximo lunes en sesión ordinaria para abordar diversas cuestiones, entre ellas las acusaciones formuladas por el Colegio de Arquitectos de Sevilla sobre presuntas irregularidades en contratos de la Universidad de Sevilla hacia el actual consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano.

En declaraciones a Europa Press, el presidente del Consejo andaluz, Luis Cano, ha explicado que este pleno tiene un carácter ordinario y se celebra el lunes próximo. Ha indicado que en principio no está en el orden del día, aunque augura que "alguien lo propondrá sobre la mesa, pues ha tenido su trascendencia".

De esta forma, se abordará la situación de la contratación pública y el Consejo del lunes tomará posición alguna al respecto.

Cano ha expresado a título personal su "apoyo a los colegios andaluces en cuestiones de contratación pública, que no son agradables, pero las tenemos que asumir a nuestra costa; estamos defendiendo intereses de todos los arquitectos". Asimismo, ha mostrado su apoyo a la gestión del Colegio de Sevilla.

De esta forma, lamenta que "el problema radica en que nosotros tenemos que estar destinando recursos propios para resolver irregularidades de la Administración o de sus entes asociados". "Lamento que sea la Administración la que no cumpla con la normativa vigente y encima somos nosotros los que dedicamos tiempo y recursos para defender los intereses en general de la profesión", ha añadido.

En cuanto al orden estricto del día, se va a mostrar opinión sobre la comisión 'BIM' que va a constituir el Ministerio de Fomento. La 'BIM' supone una maqueta digital de los proyectos y eso responde a una directiva europea de 2014, que prevé que esté en marcha en 2018. La constitución de esa comisión se verá esta semana en el Consejo Superior y el lunes próximo en el Consejo Andaluz.

En ese sentido, ha explicado que la posición de los arquitectos "es crítica", ya que "se pretende, mediante transposición de la directiva europea, sustituir el modelo de profesión actual en España intentando adaptarla a un modelo anglosajón que poco tiene que ver con la tradición edificativa en España".

Por otro lado, los colegios andaluces han hecho su borrador de código deontológico de la profesión, que se va a adecuarlo a la realidad actual y va a presentar sus observaciones, además de otras cuestiones más rutinarias.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## CONVENIO CON LA FUNDACIÓN ADECCO



J. MARTÍNEZ

Antonio Pulido y Francisco Mesonero en la firma del convenio.

# Favoreciendo el **empleo** de jóvenes con discapacidad

● Un acuerdo entre Fundación Cajasol y Fundación Adecco ayudará a diez universitarios a descubrir vocaciones y competencias

### Redacción SEVILLA

El presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, y el director general de la Fundación Adecco, Francisco Mesonero Fernández de Córdoba, han formalizado una colaboración para la puesta en marcha de un Programa de Empleo para jóvenes con discapacidad.

Se trata de un proyecto novedoso, en el que se realizará un programa de *coaching* personalizado para ayudar a los participantes a descubrir su vocación profesional, identificar sus competencias y orientar su proceso de búsqueda de empleo.

La Fundación Cajasol y la Fundación Adecco han diseñado esta iniciativa en coor-

dinación con el Servicio Asistencia a la Comunidad Universitaria (SACU), que atiende las necesidades de los estudiantes con discapacidad de la Universidad de Sevilla.

Diez personas con certificado de discapacidad que estén finalizando o hayan terminado sus estudios en la Universidad de Sevilla podrán beneficiarse de este proyecto, que consta de las siguientes fases: descubrimiento del propósito profesional, identificación competencias profesionales y dotación de competencias financieras.

A todo ello le seguirá el programa de indicaciones para el desarrollo de la marca personal y, por último, se trabajará en la búsqueda activa de empleo.

Antonio Pulido, presidente de la Fundación Cajasol, manifestó durante la firma del acuerdo su interés en el seguimiento de esta iniciativa y mostró su optimismo respecto a los grandes resultados que espera de la misma. "Ya es toda una realidad, nos encontramos en un nuevo periodo de recuperación económica y el mercado laboral ya va teniendo más movimiento que en los últimos años, pero tampoco podemos dejar de reconocer que aún nos queda mucho camino por andar y este tipo de iniciativas siguen siendo de gran necesidad", aseguró Pulido.



## Recortes

### **TOREROS JÓVENES EN LA UNIVERSIDAD**

La Tertulia Taurina Universitaria ha organizado una charla el próximo día 22 que será protagonizada por los jóvenes diestros sevillanos Esaú Fernández, Borja Jiménez y Lama de Góngora, que actúan juntos el domingo siguiente en el segundo festejo de San Miguel. La cita es a las 19.00 horas en el Pabellón de Uruguay.

### **RAFA SERNA REPITE TRIUNFO EN MÉXICO**

El novillero sevillano continúa cosechando éxitos en su campaña mexicana. El pasado domingo fue el único actuante que logró cortar una oreja en la novillada celebrada en el exigente coso de Guadalajara, en la que repetía.

## Palmas y avisos



### **DIEGO VENTURA**

El rejoneador de la Puebla del Río hizo historia en la plaza de toros de Albacete cortando cuatro orejas y un rabo el pasado domingo.



### **LUGUILLANO**

El diestro castellano, Galván y Silveti se negaron a torear el domingo en Móstoles. ¿El tamaño de las reses fue excusa real para no hacerlo?





**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**





► 15 Septiembre, 2015

**ADELAIDA DE LA CALLE**

**Consejera de Educación**

Hasta ahora abría el curso con birrete en la Universidad de Málaga. Hoy visitará uno de los 1.613 institutos donde empiezan las clases para 922.657 alumnos y llevará al Consejo de Gobierno el aumento de docentes en plena pelea de éstos por la reordenación de su horario

# «Crearé un diploma de dos años entre FP y la Universidad»

**Laura Blanco**  
SEVILLA

► ¿Tenía mote cuando daba clase? En el Parlamento ya la han bautizado como «la consejera feliz».

—Yo intento ser feliz. Todavía no me ha dado tiempo a tener sinsabores pero desde luego veo mucha acritud en la política y a mí nunca me ha gustado.

—Su reflexión sobre las aulas de fabricación rápida, aunque aquí no haya huracanes, ha provocado un tsunami político. ¿Cuál es el estado real de la cuestión?

—Hay veces que se producen crecimientos rápidos y no es posible modificar estructuras sin estos prefabricados, pero es verdad que en muchas ocasiones duran más de lo previsto. También hay directores que no quieren que se las quitemos, las usan para talleres y otras cosas. Lo ideal es que no haya, que duren lo menos posible.

—¿Hay algún plan concreto?

—Todos los años se quitan pero la Lomce también nos ha cambiado el paso. Muchas de las prefabricadas van a FP Básica. Este año hemos quitado 35 pero teníamos que dar respuesta a esas nuevas necesidades y se necesita un tiempo para hacer obras permanentes. El compromiso de la presidenta es llegar en la legislatura al 0,02 por ciento de estudiantes que permanezcan ahí aunque sea de forma temporal. Ahora afecta a menos del 0,05 por ciento, 8.000 y pico alumnos. La proporción es muy baja y mucho menor que en comunidades como Valencia o Cataluña, que tienen incluso centros completos prefabricados. Pero hay que quitarlas, aunque entre los módulos prefabricados también hay diferencias.

—Use sus dotes didácticas y resume qué cambios trae la

Lomce este curso y cómo los afronta Andalucía.

—Toda Primaria ya entraría en el sistema Lomce, en Secundaria primero y tercero y primero en Bachillerato. El currículum es diferente pero es cierto que nosotros lo vamos a notar muy poco porque hemos hecho uso de las materias que dependen de la comunidad. La troncalidad que se pierde en las directrices del ministerio se ganan en la nuestra. Por ejemplo, Filosofía, Economía, Tecnología no están en la troncalidad pero sí las tenemos en nuestra obligatoriedad.

—¿Y el tema de las reválidas que ya hay que hacer en Primaria? Anunció un grupo de expertos para diseñarlas.

—A mí me gustaría que fuesen nuestros propios expertos, que son la comunidad de profesores que tenemos, los que llevasen a cabo la realización de las pruebas.

—Pero la ley deja claro que sea una evaluación externa.

—Habrà que ver cómo podemos interpretar ese carácter externo. ¿Qué mejor evaluación hay que la que tiene el profesor que lleva al niño durante un largo periodo de tiempo, que sabe dónde están las debilidades y las fortalezas de un niño? Y no un día a una hora determinada y unos señores que vienen a hacer un largo test. Vamos a verlo, las leyes siempre tienen espacio suficiente que se puede interpretar. Yo en este momento no sé cómo se puede hacer, he dejado a los expertos que piensen y luego nos den pautas.

—¿Qué deberes le ha puesto la presidenta Susana Díaz?

—Ella quiere un gran esfuerzo dirigido hacia el éxito escolar y a la igualdad de oportunidades. Que nadie se quede sin estudiar porque no se ha puesto todo lo necesario para que

**«Habrà un ciclo intermedio vinculado al entorno de cada Universidad con profesorado mixto»**

**«Si nos quitáramos la losa de la FP Básica, podríamos aumentar la oferta de ciclos medios y superiores»**

**«Hay margen para interpretar la Lomce y que nuestro profesorado haga la evaluación externa»**

**«Todo el que tenga derecho a beca la tendrá. Si hay que hacer un ajuste del presupuesto lo haré»**

pueda estudiar.

—La Junta presume de fomentar esa igualdad de oportunidades pero acaba de salir la convocatoria de becas y hay un recorte de 10 millones en el presupuesto que dicen se ajusta a la demanda prevista. ¿Es que realmente se acaba la crisis?

—No, al elaborar un presupuesto hemos visto que estos años quedaba sin gastar porque las solicitudes no cumplían los requisitos exigidos y se ha hecho una previsión de acuerdo con lo que hemos gastado pero todo el que tenga derecho a beca va a tenerla. Si eso conduce a un ajuste presupuestario, lo haremos.

—Muchas solicitudes se dene-

gaban porque los requisitos eran tan exigentes que incluso los rebajaron.

—La beca Adriano es consecuencia de lo que ha hecho el ministerio, que exige un 5,5 y yo creo que el que aprueba tiene derecho a seguir estudiando, no solo los que tienen dinero. Y las otras son de Segundas Oportunidades, con unos requisitos especiales, y la Beca 6000 es casi una beca salario. Para ser justos hay que aplicarlas justamente. Entendemos que no se debe dar a todo el mundo sino a aquellos que presentan esas necesidades.

—Hoy comienzan las clases en ESO, Bachillerato y FP. Empecemos por ESO. El profesorado está revuelto porque van a corregir un fallo en el reparto de su horario tras tres años de ilegalidad y dicen que faltan docentes para ello.

—Nosotros hemos hecho los cálculos del profesorado necesario [hoy se aprueba el aumento de la plantilla en el Consejo de Gobierno] y no nos falta por las horas sino por cambios en la estructuras de las enseñanzas, las nuevas plazas o la nueva oferta de módulos. Si viésemos esas desproporciones veríamos cómo las solucionamos pero tal y como me lo han comunicado a mí no hay esos desajustes. Además ha sido una petición de varios sindicatos el que modificásemos la distribución del horario.

—Bueno ha habido una sentencia que les obligaba a ajustarse a la ley estatal.

—A mí de momento no me ha llegado ninguna sentencia y no era así exactamente tampoco. Y afecta al horario para actividades no de todos los días sino de algunos días, aunque sí regulares.

—Pasemos a FP. Se ha centrado mucho en la crítica a la FP Básica pero en los ciclos medios y superiores la oposición



La consejera de Educación,

denuncia que se han quedado fuera más de 30.000 solicitudes. ¿No se podía haber previsto y repartido recursos cuando la demanda lleva años creciendo?

—Se puede repartir siempre y cuando nos quitemos la losa de la FP Básica. Al no conducir a nada y tener un gasto tan insostenible, fíjese lo que podríamos crecer en la FP de grado medio y superior y además no conforme a la demanda de los estudiantes porque muchas veces no coincide con el entorno. Creo que es mejor hacer una distribución muy pegada a la realidad del entorno para dar respuesta y tener acceso al mercado laboral. Este año hemos aumentado la



► 15 Septiembre, 2015



Adelaida de la Calle, conoció ayer la sede de El Correo, donde se celebró la entrevista. /Pepo Herrera

oferta un 6,6 por ciento pero a pesar de eso hay más necesidades. El problema no está en lo que no ofertamos aquí sino en lo que tenemos que ofertar en la FP Básica que lo que hace es producir una segregación en una edad muy temprana y dejarlos en el limbo porque no tienen una titulación.

—Ese discurso de adaptar la oferta al entorno lo usó Wert para arremeter contra las humanidades y carreras con pocos alumnos.

—No todo el mundo tiene que ser informático pero sí que todo el mundo tiene que tener una formación básica que pueda permitirle la movilidad de un ámbito a otro. Por eso

creo en las humanidades y en las ciencias sociales. Pero estoy hablando de módulos especialistas. Las letras también tienen su ámbito, el museístico, las actividades culturales en los entornos para dar soporte a ese tipo empresarial.

—Como exrectora, ¿qué le parece que las competencias de Universidad no estén en la Consejería de Educación? Se justifica por vincular más la Universidad al mundo empresarial pero eso también valdría para la FP que es incluso más práctica.

—Existen los dos modelos, pero en Andalucía es tan grande la cantidad de estudiantes en las enseñanzas no universitarias que para atenderlos lo

## Perfil

### La consejera feliz

Ni la oposición es capaz de negar el entusiasmo que transmite Adelaida de la Calle que, en su primera comparecencia en el pleno parlamentario, llevó al líder de IU, Antonio Maíllo, a bautizarla como «la consejera feliz». Su naturalidad sirve en bandeja tantos titulares a los medios como munición a la oposición. Pero aunque promete moderarse —no es que la letra con sangre entra pero a base de palos se aprende— tampoco está dispuesta a cambiar su estilo y su forma de expresarse. Asume que los políticos, como los profesores, están sujetos a exposición pública y a crítica.

## «Los políticos que veo dominan el tema que tratan, no les pregunto por sus estudios»

L.B.

► —Cuando la nombraron ¿le molestó que destacaran sobre todo que fue la rectora que expidió al número dos de Podemos, Íñigo Errejón?

—Yo creí que eso ya nos habíamos olvidado de ello. No estaba en mis cálculos pero cuando me llamaron lo único que me asustaba era lo mucho que tenía que estudiar para ponerme al día en temas que aunque eran fáciles para mí debía de estudiarlos en profundidad.

—Lleva cien días entre políticos ¿cómo ve el nivel de educación de éstos a la hora de debatir ideas o confrontar?

—Los andaluces no deben de ser diferentes ni a los madrileños o los catalanes. Son un reflejo de la sociedad y son nuestros representantes a los cuales yo respeto enormemente porque ante todo me siento demócrata.

—Muchas veces se critica el nivel formativo de los políticos. Hay quien ha esgrimido que solo tiene el Bachiller cuando un juez le ha preguntado por irregularidades en su gestión o quienes han tardado una década en terminar su carrera al dedicarse desde muy jóvenes a la política.

—Yo los políticos que conozco me parece que es gente muy conocedora de los temas de los que se ocupan y se preocupan. A nadie le pregunto yo, igual que cuando voy por la calle, cuáles son sus estudios. Me parece que es gente que domina los temas que trabaja dentro de la vida parlamentaria.

—¿Cree que es una crítica fácil?

—Bueno, el político está sometido a ese tipo de críticas y debe estar por encima, porque si no acabaría un poco amargado y no podría ser feliz.



De la Calle, ayer, en la hemeroteca de El Correo. /Pepo Herrera

mejor es separarlas un poco. Eso no quita, y es mi proyecto, que yo quiero generar una interfaz de la FP hacia la Universidad. En otros sistemas está claramente definido. Hay una situación intermedia que es un diploma universitario de dos años que se puede hacer conjuntamente con profesores de FP y de la Universidad.

—¿La Junta tiene competencias para esto?

—Sí es un ciclo desde la FP Superior, de dos años que diesen lugar al diploma y con ese diploma, que puede tener 120 créditos, luego seguir una trayectoria hacia el grado de determinadas especialidades. Sería dentro de la Universidad con profesorado de ambas

partes. Algo parecido a las carreras de primer y segundo ciclo pero más corto y muy definido a determinados sectores como el turismo, el medioambiente o la enología. Y lo que pretendo es que no todas las universidades oferten lo mismo sino una oferta muy relacionada con el sector productivo del entorno.

—¿Y ya con el diploma se podría dar el salto al grado con convalidaciones?

—Sí. Eso requiere que en los títulos que se seleccionen se hagan modificaciones.

—¿Es factible empezarlo esta legislatura?

—Sí, por lo menos hacer unos pilotajes, implantar en cada universidad un modelo. ■



► 15 Septiembre, 2015

**EDUCACION SELECTIVIDAD**

# Una generación obligada a perderse

**Los grados que ofertan las universidades en septiembre están prácticamente cubiertos**

**ANA M<sup>a</sup> NIMO MADRID**

Unos mueven los labios en silencio, otros caminan pasillo arriba, pasillo abajo, los hay también que se fuman un cigarro con la mirada perdida. Son algunos de los 5.940 estudiantes que desde este lunes se enfrentan a la Prueba de acceso a la Universidad (PAU) de septiembre en las seis universidades públicas de la Comunidad de Madrid.

A los nervios habituales se le suma la sensación de incertidumbre de saber que su suerte estaba echada antes de que llegaran aquí. La mayoría de los grados que ofertan las universidades madrileñas se cu-

brieron en junio, sólo hay disponible un 7% de las plazas.

Alejandro, de 19 años, quiere estudiar Magisterio, pero no podrá hacerlo donde le gustaría. «Iré a la universidad privada porque no hay plazas», cuenta a la salida de uno de sus exámenes en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense.

«Este sistema es para la élite», se queja Diana, de 22 años. «Yo me veo obligada por el sistema a ir a una universidad privada, lo que pone a mi familia en un compromiso». Ella, como muchos otros estudiantes, se siente «desencantada». La joven, que el próximo año estudiará Psicología,

confiesa sentir «impotencia y rabia» ante el panorama educativo.

Los de septiembre tienen que amoldar sus vocaciones a una oferta sesgada. Marina, de 18 años,

que aprueba en junio que está menos preparada que la que aprueba en septiembre», asegura la joven.

La Complutense es la que más grados ofrece, la mayoría en las áreas de Lengua, Literatura y distintas filologías, además de Geología, Estadística Aplicada y Geografía, entre otras. «Las que tienen menos salidas laborales», explica un chico tras acabar una de las pruebas.

Paula, de 17 años, también tendrá que renunciar a su «ilusión» de estudiar Marketing. «Es una carrera que está muy demandada y hay muy pocas plazas», lamenta. En su lugar, estudiará Ingeniería Alimentaria.



**Varios jóvenes salen de la Facultad de Farmacia. DANIEL IZEDDIN**



▶ 15 Septiembre, 2015

# Educación facilita la movilidad de los docentes para cubrir las vacantes

## PROFESIÓN

Las universidades podrán convocar a partir de este curso concursos de traslados para cubrir plazas docentes

vacantes con profesores titulares y catedráticos procedentes de otras universidades. La medida ha sido recibida con "moderada satisfac-

ción" por Ricardo Rigual, presidente de los decanos de Medicina, que advierte de las dificultades para los profesores vinculados. **P. 5**



▶ 15 Septiembre, 2015

# Educación facilita la movilidad de los docentes

Ricardo Rigual, presidente de los decanos de Medicina, celebra que haya concurso de traslados pero advierte de dificultades con el profesor vinculado

MADRID  
**FRANCISCO GOIRI**  
fjgoiri@diariomedico.com

Las universidades españolas podrán convocar a partir de este curso concursos de traslados para cubrir sus plazas docentes vacantes con profesores titulares y catedráticos procedentes de otras universidades, una posibilidad que contemplaba la Ley Orgánica de Universidades (LOU), de 2001, pero que estaba suspendida desde 2007.

Esta medida -incluida en una disposición adicional del Real Decreto-ley 10/2015, aprobado en el último Consejo de Ministros- facilita la movilidad del profesorado universitario, una reclamación permanente de los decanos de Medicina para facilitar la cobertura de vacantes en las facultades. Además, los puestos que se cubran merced a estos concursos de traslados no computarán en la tasa de reposición del profesorado universitario, que en 2015 está fijada en el 50 por ciento y se ha elevado al cien por ciento en el Proyecto de Presu-



Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia de Decanos de Medicina.

puestos Generales del Estado para 2016.

La cobertura de plazas docentes con titulares y catedráticos procedentes de otras universidades (y su exclusión de la tasa de reposición) ya había sido autorizada, pero sólo temporalmente, en los presupuestos correspondientes a 2015. El Real Decreto aprobado ahora por el Gobierno le da "carácter permanente" y justi-

fica la medida por la necesidad de "mejorar de forma inmediata la eficacia y eficiencia de las universidades públicas en la asignación de los recursos humanos".

Los concursos de traslados universitarios se contemplan en la LOU, pero seguían bloqueados desde el año 2007

El decreto gubernamental también desbloquea los mecanismos de promoción interna, al permitir a las Universidades convocar plazas para el acceso al cuerpo de catedráticos, unas plazas que también estarán excluidas de la tasa de reposición. A estos puestos de catedrático podrán optar todos los profesores titulares que tengan al menos dos años de antigüedad como funcionarios de carrera.

Ricardo Rigual, presidente de la Conferencia de Decanos, ha recibido con "moderada satisfacción" ambas medidas. "Contribuyen a hacer más atractivo el acceso a la carrera docente y, en ese sentido, son positivas, pero en el caso de Medicina, hay matices". Entre esos matices, Rigual cita el caso de los profesores vinculados (aquellos que compaginan la actividad docente y asistencial).

"La movilidad de un profesor vinculado depende de factores relacionados con la docencia, pero también de otros relacionados con su nuevo destino".



# LA DIFÍCIL TAREA DE CONCILIAR

Trabajo y vida familiar

R. C.  
cultura@20minutos.es / @20m  
20minutos

Terminaron las vacaciones para la mayoría de los españoles que han podido disfrutar de unos días de asueto este verano. Ahora toca volver a la rutina del día a día, a la cotidianidad del trabajo y a la esclavitud de los horarios, lo que supone no solo un esfuerzo psicológico por el temido síndrome postvacacional, sino también físico, como consecuencia de tener que compaginar la vida laboral con las tareas domésticas y el cuidado de los hijos.

De hecho, el 39% de los españoles aseguran que les resulta imposible conciliar

El 40% de los trabajadores de España tienen **jornada partida**, según datos del Ministerio de Empleo

su puesto de trabajo con la vida familiar, según una encuesta realizada entre un millar de personas por *Helping.es*, la plataforma española del proveedor europeo de servicios de ayuda doméstica a la carta a través del teléfono móvil o de internet.

Y es que la jornada laboral partida, tan común en nuestro país, obliga a los trabajadores a retrasar su hora de llegada a casa por las tardes, lo que resta minutos al tiempo que dedican al hogar y a la familia. Un dato: según la última encuesta nacional sobre las

Casi cuatro de cada diez españoles aseguran que les es imposible compaginar su puesto de trabajo con la atención a la familia y las actividades propias del hogar



LUIS FRUTOS

condiciones de trabajo del Ministerio de Empleo, algo más del 40% de los ocupados tienen en su trabajo jornada partida.

Llegados a este punto, cuando falta tiempo, solo hay dos posibilidades: darse por vencido y adaptarse a los horarios, suponga lo que suponga, o pedir ayuda en el entorno familiar o fuera de él. El estudio elaborado por *Helping.es* revela que algo más de un tercio de los entrevistados (32,8%) asegura que su casa está más sucia que antes de tener hijos. Mientras, casi dos de cada diez personas señalan

## Dedicación según la situación

Los trabajadores españoles les dedican una media de 2,8 horas al día a las actividades relacionadas con el hogar y la familia (2,21 horas los hombres y 3,46 horas las mujeres), según la última Encuesta de Empleo del Tiempo del Instituto Nacional de Estadística (INE). Mientras, los desempleados emplean de media 4,29 horas en estas mismas labores (3,23 horas ellos y 5,35 horas ellas). Por su parte, los estudiantes dedican solo 1,2 horas al hogar y a la familia; y los jubilados, 3,4 horas.

que consiguen conciliar su vida laboral y familiar gracias a la ayuda de algún pariente. Y un 9% opta por contratar los servicios de un limpiador profesional.

Y si conciliar el trabajo con las tareas domésticas ya

es de por sí una labor complicada, hacerlo una vez que la familia se amplía es aún más complejo. Según este mismo estudio, más de un 12% de los padres reconocen que deberían hacer una limpieza más profunda de

su hogar para prevenir gérmenes e infecciones en pro de la salud de sus hijos, pero la falta de tiempo les impide hacerlo. En cambio, hay casi un 40% de entrevistados que aseguran que si intentan dedicarle más tiempo a la limpieza de la casa.

«Debido a la cantidad de horas que pasamos en la oficina, es imposible dedicar toda la atención que nos gustaría a la familia, a la vez que mantenemos el hogar limpio y ordenado», comenta Alberto Cartasegna, Country Manager de *Helping.es*.

## 20" España aún apuesta poco por el sistema de teletrabajo

Trabajar desde casa es un sistema poco implantado en España. Así lo revela un estudio de la Online Business School (OBS), que señala que solo el 27% de las empresas de nuestro país contempla el teletrabajo como sistema de organización de la plantilla.

La compañía de software TeamViewer señala que este método presenta numerosas ventajas. Entre ellas, un notable ahorro para las empresas, un incremento de la productividad, reducción de gastos de transporte para el empleado e incremento de la flexibilidad. Entre los inconvenientes, el aumento del gasto en la factura de la luz y, en el plano psicológico, la soledad a la que tiene que hacer frente el empleado. **R. C.**

## Buen dato del sector artesanal español

El PIB del sector artesanal español asciende a 4.042 millones de euros, según el estudio dirigido por el Ministerio de Industria, Energía y Turismo a través de la Escuela de Organización Industrial (EOI) *Situación de la artesanía en España. Informe de competitividad y principales variables económicas.*

## Más de 180.000 empleos en la moda

La actividad de la moda creció un 3,9% en 2014, con una facturación de 16.473 millones de euros y 187.874 nuevos puestos de trabajo, según la Asociación Empresarial del Comercio Textil y Complementos (Acotex). Además, el pasado año hubo más de una decena de nuevas empresas que empezaron a operar en la moda mediante este sistema, según la Asociación de Franquiciadores.

## Feria de sabores

Sevilla acoge estos días la V edición de Andalucía Sabor, International Fine Food Exhibition, que cuenta con la participación directa de 155 empresas, además de las representadas a través de las distintas denominaciones de calidad y organizaciones empresariales.

## El 60% de los universitarios cree que su trabajo estará relacionado con su carrera

Muchos de los estudiantes que ahora comienzan sus estudios en la Universidad se preguntan: «¿Encontraré un trabajo de lo mío cuando termine la carrera?». A pesar de la situación actual del mercado laboral, el 60% de los universitarios españoles confían en encontrar un empleo «acorde» a sus estudios, según revela una encuesta elaborada por Uniplaces, en la que se analizan las expectativas de los jóvenes

35%

de los encuestados está «seguro» de que su trabajo estará bien remunerado

nes de cara al futuro. Los hay menos optimistas. En concreto, un 15%, que considera «poco probable» que su futuro empleo guarde relación con sus estudios. Por otro lado, un 14% se plantea

estudiar unas oposiciones para conseguir un trabajo estable; y un 11% se muestra «lo bastante motivado» como para emprender y fundar su propio negocio.

Además, algo más de un tercio de los entrevistados (el 35%) señala en la encuesta estar «seguro» de que el puesto de trabajo que encuentre estará bien remunerado, frente al 25% que considera que tendrá un mal salario.



Universidad Pablo de Olavide.

En cuanto a la formación complementaria, cerca de la mitad de los entrevistados por Uniplaces asegura que ampliará su formación con el aprendizaje de otro idioma. Y un 46% señala que realizará cursos especializados para ampliar los conocimientos que le aporte su carrera.

Por último, tres cuartas partes de los estudiantes indican que compaginarán las clases en la Universidad con un trabajo remunerado. Y casi la mitad (el 47%) indica que seguirá viviendo con su familia durante toda la carrera, mientras que el 41% comparará piso. **R. C.**