



**RESUMEN DE MEDIOS
15 AL 17 DE OCTUBRE 2016**



Sobre estas líneas, acto de la firma de los convenios

ABC

La Hispalense apoya a las mujeres con cáncer

La Universidad de Sevilla firmó ayer dos convenios con «Oncoavance» y «Curadas de Espanto» para el desarrollo de actividades en el ámbito oncológico. Los acuerdos se destinan a actividades con reconocimiento curricular para los estudiantes de la Hispalense y a la mejora de la calidad de vida de mujeres con cáncer de mama.

Alertan del cierre de camas por falta de personal en el Virgen del Rocío

► El Satse denuncia que hay más de un centenar de puestos de Enfermería sin cubrir

A. F. L.
 SEVILLA

El Sindicato de Enfermería (Satse) ha denunciado que el bloqueo a la contratación de personal de Enfermería en el hospital Virgen del Rocío está llevando a una situación límite que ha obligado incluso a clausurar camas ante la falta de profesionales para atenderlas.

Según señala son más de un centenar los puestos de Enfermería sin cubrir en el centro hospitalario entre jubilaciones, reducciones de jornada o bajas de larga duración.

Recalca que aunque las direcciones de Enfermería son conscientes de las

carencias de personal y reclaman de forma justificada las sustituciones, desde la dirección Económica y la propia Gerencia se están bloqueando las contrataciones de Enfermería, generando las consiguientes demoras en la atención a los usuarios y la sobrecarga laboral de los trabajadores de los servicios que quedan sin cubrir.

En la UCI

Destaca que lo más grave se ha producido esta semana con la clausura de dos camas de la UCI de Cirugía del hospital General por la falta de cobertura del personal de Enfermería al coincidir dos profesionales de permiso de 15 días por permiso matrimonial, una baja de larga duración y dos reducciones de jornada protegidas.

Añade que también se mantienen cerradas desde el verano 14 camas de Neurocirugía en el Hospital de Rehabilitación y Traumatología, aunque su fecha prevista de apertura era el 16 de

septiembre, al carecer de personal de Enfermería para atenderlas.

De esta forma, advierte el sindicato, la plantilla de Enfermería del Virgen del Rocío se encuentra en una situación de estrés permanente, elevando el riesgo de que se presenten elementos adversos para los usuarios derivados de las dificultades del personal para realizar su labor asistencial en unas condiciones mínimas de seguridad.

Ante esta situación exige que se adopten las medidas necesarias para la contratación de personal de Enfermería suficiente para atender en condiciones seguridad a los usuarios, sin que llegue a ser necesario la clausura de servicios y antes de que puedan llegar a producirse efectos indeseados. «En definitiva —termina Satse— deben primar criterios asistenciales por encima de los factores economicistas que rigen ahora la gestión del Virgen del Rocío».

La US firma dos convenios para el desarrollo de actividades en el ámbito oncológico

SEVILLA, 14 Oct. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha firmado este viernes dos convenios de colaboración con las empresas 'Oncoavance' y 'Curadas de Espanto' para el desarrollo de actividades en el ámbito oncológico. El rector, Miguel Ángel Castro, ha firmado sendos acuerdos con los representantes de ambas entidades, Pedro Antonio Valero y Rosario Domínguez, respectivamente.

El acuerdo con 'Curadas de espanto', empresa que tiene como objetivo el bienestar y desarrollo personal de las mujeres enfermas de cáncer, está destinado en un primer momento a la organización de actividades formativas con reconocimiento curricular para los estudiantes de la Hispalense.

Actualmente, esta empresa colabora con el Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios Universidades en su proyecto 'Universidad Saludable-Ruta de la Salud' con el objetivo de fomentar los hábitos saludables entre su comunidad universitaria con un taller de colocación de pañuelos en el pelo.

Por otra parte, con la empresa 'Oncoavance' el acuerdo establece un marco de desarrollo para la mejora de la calidad de mujeres que hayan superado o estén en proceso de superación de un cáncer de mama. Entre las iniciativas previstas se encuentran la realización de actividades físicas para la recuperación de pacientes oncológicas e iniciativas en proyectos de investigación.

En este ámbito, la profesora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la US Matilde Mora colabora con esta entidad en su proyecto de investigación para el tratamiento integral de pacientes oncológicos, en concreto, con mujeres con cáncer de mama.

Además, ha diseñado y coordinado un programa de intervención física en el medio acuático, combinado con intervención psicológica para estas personas, del que ha surgido la tesis que ella dirige, 'Valoración de un programa de intervención física en el medio acuático (deep water running) e intervención psicológica (mindfulness) en mujeres supervivientes de cáncer de mama'.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 15 Octubre, 2016

Huelga de limpieza en la Hispalense durante cinco días

● Los trabajadores de la contrata Ferroser harán paros parciales en protesta por la congelación de salarios desde 2012

R. S.

El comité de empresa de Ferroser S. A., contrata externa que ejecuta un contrato por cuatro años del servicio de limpieza de las diversas instalaciones de la Universidad de Sevilla (US) en la ciudad hispalense, ha convocado a partir de este lunes y hasta el 21 de octubre cinco jornadas de huelga parcial, con paros de tres horas y media diarios, en protesta por la precariedad de sus condiciones laborales.

Así lo anunció a Europa Press el presidente del comité de empresa de Ferroser, Juan Antonio Martín (SAT), que señaló que se ha establecido a este fin una tabla de turnos de mañana y tarde, con sus correspondientes horarios de parón, pues aunque el cronograma establecido por defecto es de 06:00 a 13:00 y de 12:00 a 19:00, hay horarios dis-



J. C. VÁZQUEZ

Estudiantes de Económicas.

tintos en función de la hora de entrada de los empleados.

De esta manera, la jornada de huelga para el próximo lunes ya ha sido convocada a partir de las 07:00, momento en el que los trabajadores se concentrarán en

Reina Mercedes, sin piquetes, al no verlos necesarios por no requerirse servicios mínimos al ser un paro parcial.

El comité de empresa asegura haber seguido todos los pasos preceptivos antes de la convocatoria de huelga, aprobada mediante asamblea de trabajadores y con recogida de firmas de los mismos –negociación, acto de conciliación, presidencia de convenio, arbitraje...–, si bien el comité acusa a la compañía de no querer negociar. Según sostienen, la empresa se niega a subir sueldos que llevan congelados desde 2012, “habiendo incluso disminuido la plantilla en casi 90 trabajadores y asumiendo el resto las tareas de éstos”. Lo mismo, aseveran, sucede con las excedencias, bajas, prejubilaciones o jubilaciones, con un aumento de las facultades, “mientras que la Universidad de Sevilla, como cliente, está mirando para otro lado”. El comité afirma que no ha existido en Ferroser “la más mínima intención de negociar, y más bien nos ha parecido una tomadura de pelo para estar durante más tiempo prolongando esta situación, cada vez más insostenible”.



UNIVERSIDAD

CINCO DÍAS DE PAROS DE LA PLANTILLA DE LIMPIEZA

El comité de empresa de Ferrroser S.A., contrata externa que ejecuta un contrato por cuatro años del servicio de limpieza de las diversas instalaciones de la Universidad de Sevilla, ha convocado desde hoy y hasta el viernes cinco jornadas de huelga parcial, con paros diarios de tres horas y media, en protesta por la precariedad de sus condiciones laborales.

Así lo señaló el presidente del comité de empresa de Ferrroser, Juan Antonio Martín (SAT), que indicó que se ha establecido una tabla de turnos de mañana y tarde que recogen las horas de paro, informa Europa Press.

El comité asegura haber seguido todos los pasos antes de los paros, aprobada mediante asamblea de trabajadores, si bien «los únicos que hemos mostrado disponibilidad para negociar hemos sido nosotros», según Martín. Y es que, según sostienen, la empresa se niega a subir sueldos que llevan congelados desde 2012, «habiendo incluso disminuido la plantilla en casi 90 trabajadores y asumiendo el resto las tareas de estos».

Plantillas de comedores protestan este lunes por la disminución de la calidad del servicio

Trabajadores de limpieza de la US convocan huelga parcial desde este lunes por condiciones de precariedad

ECONOMÍA La Gerencia de Urbanismo concede la licencia a Gri Towers Sevilla para la construcción de torres eólicas en este enclave

Torres eólicas en el puerto

TRABAJOS PREVIOS Gestamp comenzará demoliendo o vaciando varias naves de los antiguos Astilleros

EXTENSIÓN La instalación ocupará una superficie de 159.700 metros cuadrados en el área portuaria

ALCANCE Invertirá 54 millones de euros en fabricar 110 torres anualmente y creará 400 empleos

M. J. Florencio

SEVILLA | La Gerencia de Urbanismo ha concedido licencia de obras a Gri Towers Sevilla, filial de la multinacional Gestamp Wind Steel, para la realización de los trabajos previos de acondicionamiento y demoliciones parciales hasta la cota cero en varias naves de los antiguos astilleros del puerto para la posterior fabricación de estructuras metálicas y torres eólicas "off shore" que soportarán aerogeneradores en el mar, un proyecto en el que se invertirán 54 millones de euros.

El pasado día 13, Urbanismo otorgó permiso para la ejecución de la primera fase del proyecto de la filial de la multinacional Gestamp en el puerto sevillano, conforme a la solicitud presentada en el mes de julio.

El procedimiento se divide en dos fases. La primera engloba los trabajos previos, que no necesitan calificación ambiental: demoliciones parciales hasta la cota cero en naves existentes de los antiguos astilleros del puerto y en los edificios denominados "auxiliar, de oficinas y vestuarios", así como del edificio denominado "galpón".

En una segunda fase, el res-

Además

Al frente, un alto cargo de Navantia

■ ■ Como ya adelantó Viva, Gestamp ha fichado a un alto directivo de Navantia, Juan José Porras Borrego, para liderar el proyecto de construcción de la fábrica de torres para aerogeneradores eólicos marinos en las instalaciones de los antiguos Astilleros de Sevilla.

to de las actuaciones, que están sujetas a calificación ambiental, incluyen la habilitación del edificio de astilleros; reforma del edificio llamado "auxiliar, oficina y vestuario"; construcción de tres edificios de nueva planta y habilitación de nuevos viales en los espacios libres mediante obras de urbanización.

El proyecto

Gri Towers Sevilla, perteneciente a Gestamp Wind Steel (Gonvarri), invertirá 54 millones de euros para la producción en Sevilla de estructuras metálicas y torres eólicas off shore para instalar aerogene-



Las antiguas instalaciones de los astilleros de Sevilla acogerán la producción de torres eólicas. ARCHIVO

radadores en el mar.

Se implantará en una superficie de 159.700 metros cuadrados en el puerto, que obtuvo a través de una concesión administrativa. Gri Towers Sevilla fabricará y expedirá desde la ciudad las estructuras metálicas y las torres eólicas. El proyecto supone una inversión de 54 millones de euros para suministrar 110 torres al año. La previsión incluye la creación de 400 puestos de trabajo.

Gri Renewable Industries, que nació en 2008, es la división industrial eólica de Gonvarri Steel Industries. Actualmente cuenta con 12 plantas de fabricación de torres y bridas eólicas en España, Brasil, China, Turquía, India y Suráfrica que suministran torres y bridas de alta calidad para la fabricación de aerogeneradores en todo el mundo. Esto ha permitido a la compañía cerrar 2015 con unas ventas de 520 millones de euros y cerca de 3.300 empleados.

En este caso está pendiente de la calificación ambiental previo informe de descontaminación de suelos por la Consejería de Medio Ambiente. La tramitación está ya muy avanzada, por lo que las dos fases se podrán solapar.

Un derecho como una casa

omdv.emvisesa.org

Oficina Municipal por el Derecho a la Vivienda

Avda. San Jerónimo, 5. 41015. SEVILLA.

☎ 955 476 170

Ahora el Ayuntamiento de Sevilla te ofrece un lugar al que dirigirte para recibir una atención directa e integral relacionada con tus necesidades de vivienda.

Visita nuestra web o ven a vernos.



NO DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Trabajadores de limpieza de US convocan huelga parcial desde este lunes por condiciones de precariedad laboral

SEVILLA, 17 Oct. (EUROPA PRESS) -

El comité de empresa de Ferroser S.A., contrata externa que ejecuta un contrato por cuatro años del servicio de limpieza de las diversas instalaciones de la Universidad de Sevilla (US) en la capital hispalense, ha convocado a partir de este lunes y hasta el 21 de octubre cinco jornadas de huelga parcial, con paros de tres horas y media diarios, en protesta por la precariedad de sus condiciones laborales.

Así lo ha anunciado a Europa Press el presidente del comité de empresa de Ferroser, Juan Antonio Martín (SAT), que ha señalado que se ha establecido a este fin una tabla de turnos de mañana y tarde, con sus correspondientes horarios de 'parón', pues aunque el cronograma establecido por defecto es de 6,00 a 13,00 horas y de 12,00 a 19,00 horas, hay horarios distintos en función de la hora de entrada de los empleados.

De esta manera, la jornada de huelga para este lunes ya ha sido convocada a partir de las 7,00 horas, momento en el que los trabajadores se concentrarán en Reina Mercedes, sin piquetes, al no verlos necesarios por no requerirse servicios mínimos al ser un paro parcial.

El comité de empresa asegura haber seguido todos los pasos preceptivos antes de la convocatoria de huelga, aprobada mediante asamblea de trabajadores y con recogida de firmas de los mismos --negociación, acto de conciliación, presidencia de convenio, arbitraje--, si bien "los únicos que hemos mostrado disponibilidad para negociar hemos sido nosotros", según Martín.

Y es que, según sostienen, la empresa se niega a subir sueldos que llevan congelados desde 2012, "habiendo incluso disminuido la plantilla en casi 90 trabajadores y asumiendo el resto las tareas de éstos". Lo mismo, aseveran, sucede con las excedencias, bajas, prejubilaciones o jubilaciones, con un aumento de las facultades, "mientras que la Universidad de Sevilla, como cliente, está mirando para otro lado".

Afirman que no ha existido en Ferroser "la más mínima intención de negociar, y más bien nos ha parecido una tomadura de pelo para estar durante más tiempo prolongando esta situación, cada vez más insostenible por parte de unos trabajadores que cada día tienen más carga de trabajo y menos retribución, frente a una empresa que cada día va asumiendo más pliegos y contratos, pero con muchísimo menos personal".

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

► 17 Octubre, 2016



Á. Carnicer, C. Sousa, I. Comino, V. Segura y L. Moreno, del Departamento de Microbiología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla, y autoras del estudio.

La farmacia comunitaria es un aliado del paciente celiaco

► Ayudaría en el cumplimiento

Un estudio de la **Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla** sobre una muestra de 188 celiacos señala que más del 40 por ciento de ellos no cumpliría con una dieta sin gluten. Expertos consultados por CF avalan el papel del farmacéutico en la atención en celiacía. **[PÁG. 20]**



► 17 Octubre, 2016

La farmacia, gran ayuda frente al incumplimiento de la dieta sin gluten

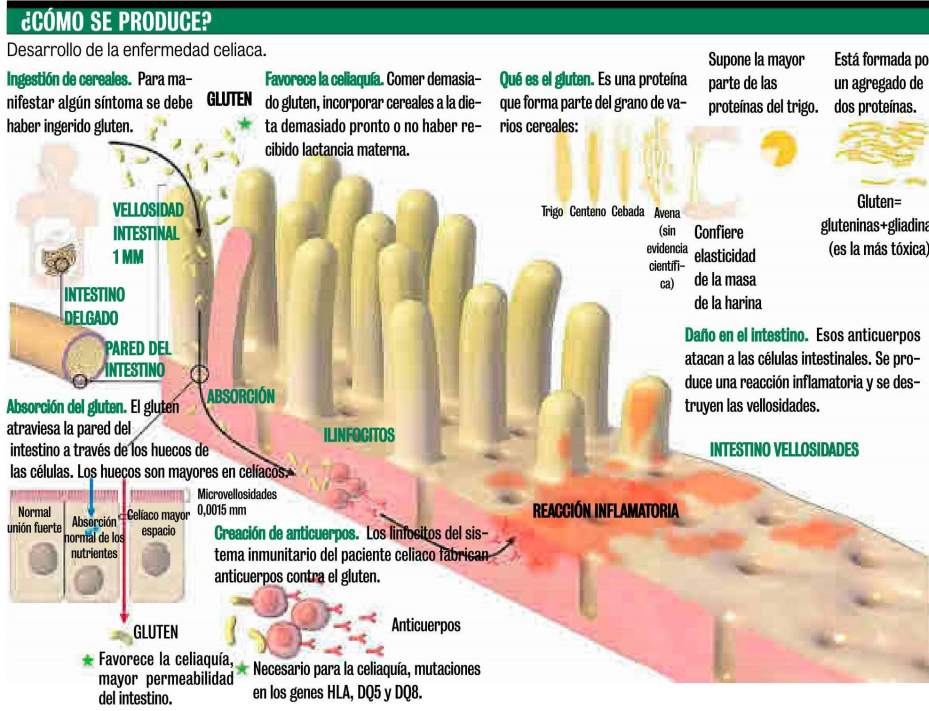
Un estudio realizado por la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla sobre una muestra de 188 pacientes señala que más del 40% de celíacos no cumpliría con la alimentación que necesita

C. C. / J. G. V.

joanna.guillen@correofarmacautico.com
Un estudio publicado en el último número de la revista *American Journal of Gastroenterology* y elaborado por la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la empresa biotecnológica Biomedal, revela que más del 40 por ciento de celíacos incumple su dieta sin gluten, la mayoría sin saberlo, al menos una vez cada dos o cuatro días. Además, las tasas de incumplimiento son mayores en hombres adultos (60 por ciento) que en mujeres (31 por ciento), según los autores del estudio en el que han participado más de cuarenta investigadores de doce centros clínicos de España y un total de 188 pacientes.

Para conocer las consecuencias negativas de no seguir una alimentación dieta sin gluten, CF ha consultado con diversos expertos que han valorado, además, el papel del farmacéutico en el cumplimiento de la dieta.

La celiaquía, informan, "es una enfermedad autoinmunitaria que se caracteriza por una intolerancia permanente y crónica al gluten. Se produce en personas predispuestas genéticamente y produce una lesión de la mucosa del intestino delgado provocando una atrofia de las vellosidades intestinales". Esta atrofia ocasiona una inadecuada absorción de los nutrientes de los alimentos que se ingieren y, "como consecuencia se producen problemas como propensión a la formación de hematomas, depresión o ansiedad, fatiga, retraso en el crecimiento de los niños, pérdida del cabello o dermatitis herpetiforme". Además, "también puede aparecer ausencia de períodos menstruales, úlceras bucales, calambres musculares, dolor articular, sangrado nasal, convulsiones,



Fuente: Clínica Universidad de Navarra.

entumecimiento o corta estatura", explica Ruperto Núñez, vocal de Alimentación del COF de Sevilla.

En opinión de Aquilino García Perea, vocal de Alimentación del Consejo General de COF, estos problemas son distintos dependiendo de la edad. "Hay retraso en el crecimiento y síntomas intestinales en los primeros años de vida, pero más tarde se desarrollan síntomas extraintestinales". La celiaquía "también se asocia con déficit selectivo de IgA, diabetes mellitus tipo I, tiroiditis y hepatitis autoinmune", añade.

EL PAPEL DE LA FARMACIA

Un régimen estricto sin gluten hace que desaparezcan los síntomas, pero consumir alimentos indebidos "puede producir diarrea, vómitos, falta de apetito

LA DIARREA, EL SIGNO MÁS COMÚN

Los principales síntomas de la celiaquía:



Fuente: Clínica Universidad de Navarra.

cambios de carácter. En formas graves hablamos de hemorragias cutáneas o digestivas, tetania, deshidratación hipotónica, aunque a veces en niños mayores se presenta estreñimiento", indica García.

Con independencia de que los celíacos manifiesten síntomas o no, todos sufren una lesión intestinal al

ingerir gluten. Por ello, "la presencia mantenida de este nutriente en la dieta -explica Núñez- puede contribuir al desarrollo de anemias constantes (a causa de una deficiencia de hierro), osteoporosis (derivada de la falta de calcio), enfermedades autoinmunes (diabetes, alteraciones en el tiroides, enfermedades hepáticas...),

infertilidad o abortos espontáneos, neoplasias intestinales y extraintestinales (cánceres intestinales o extraintestinales)".

Como profesional del medicamento, "el farmacéutico tiene un importante papel a la hora de aconsejar fármacos sin gluten pudiendo sustituir el prescrito con gluten por otro que no lo contenga", añade el vocal de Sevilla. "Además, puede asesorar sobre la adquisición de alimentos y complementos alimenticios con el fin de mantener la fisiología de la pared intestinal, minimizar los efectos del síndrome de la permeabilidad alterada y reparar la mucosa intestinal".

En la farmacia también hay otros productos susceptibles de ser comprados por estos pacientes y que pueden tener gluten, como

las pastas de dientes, "por lo que debemos asesorar al usuario sobre las que no los contienen en su formulación", matiza el experto.

Asimismo, por su conocimiento en nutrición, "el farmacéutico también puede ayudar al paciente celíaco a suprimir de su dieta los productos con gluten -trigo, avena, cebada, centeno y sus derivados, como el almidón, harina, pastas alimenticias, panes, e indicar-

le que esto debe hacerse de por vida", advierte García Gabriel Oliveira, de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición, y García coinciden en que la dieta de estos pacientes "debe contener leche, carnes, pescados, huevos, frutas, verduras, legumbres y cereales permitidos -maíz, arroz, mijo y sorgo-. Además, hay que tener especial cuidado "con los productos manufacturados y ver siempre la relación de ingredientes que figuran en las etiquetas, así como eliminar los productos a granel y prestar atención a la manipulación de alimentos en restaurantes o comedores colectivos".

'FARMACIAS SIN GLUTEN'

Precisamente para mejorar la atención a estos pacientes desde la farmacia, en 2015 el Centro Farmacéutico y la Asociación de Celíacos de la Comunidad Valenciana en colaboración con los COF de Alicante, Castellón y Valencia pusieron en marcha la iniciativa *Farmacias Sin Gluten*. Tal y como informan a CF fuentes de la distribuidora, "hasta septiembre de este año se han adherido 464 farmacias de toda la Comunidad Valenciana". De todas ellas se han recibido y gestionado "más de 7.000 pedidos y se han entregado más de 35.000 unidades de productos frescos y envasados sin gluten". Según estos datos, "podríamos decir que 4.133 celíacos de Alicante, 1.109 de Castellón y 4.850 de Valencia han tenido un acceso más fácil a estos productos gracias a sus *Farmacias Sin Gluten*", afirman desde Centro Farmacéutico. Sobre la variedad de productos, el proyecto se inició con una oferta de cinco del tipo frescos así como con una ofertada envasados, que se ha ido aumentando hasta los 38.



DURARÁ DOS MESES

El Puerto inicia el dragado de mantenimiento del Guadalquivir

ABC SEVILLA

La Autoridad Portuaria de Sevilla comenzará en breve el dragado de mantenimiento de la Eurovía del Guadalquivir para mantener las cotas de las rasantes actuales en 15 puntos del canal de navegación, sin superar las profundidades máximas de cada tramo. Se trata de una actuación que se viene desarrollando de forma periódica para mejorar la navegación y garantizar la plena seguridad en el acceso marítimo a Sevilla.

El canal de navegación, con un calado mínimo de 6,5 metros, asciende unos 90 kilómetros. Por la propia hidrodinámica del estuario, a lo largo del cauce hay zonas en las que, de manera cíclica, se depositan sedimentos en suspensión que dificultan la entrada por mar a la capital hispalense y obligan a llevar a cabo esta actuación.

Se estima que el volumen de sedimentos extraídos en esta campaña desde la Broa de Sanlúcar hasta la esclusa «Puerta del mar» alcance los 225.000 metros cúbicos y se reutilizarán en la regeneración de las playas.

La duración de la campaña abarcará dos meses. Los trabajos consistirán en la realización de batimetrías para determinar las zonas de actuación y, posteriormente, los sedimentos identificados se succionarán con una draga que se depositarán en los vaciaderos terrestres y marinos.

El dragado contará con el seguimiento del **Laboratorio de Biología Marina de la Universidad de Sevilla**, como organismo coordinador de los estudios que, promovidos por la Autoridad Portuaria, desarrollan desde 2013 las universidades andaluzas y el CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) para impulsar la sostenibilidad del estuario. El puerto subraya que el dragado reúne las autorizaciones e informes sectoriales perceptivos.



► 17 Octubre, 2016

Si su retoño tiene alma de **Mozart** vive en el lugar ideal



El director titular de la Sinfónica de Sevilla, John Axelrod, se puso al frente de la **Joven Orquesta Sinfónica Conjunta** el pasado mes de junio. / *El Correo*

Orquestas menudas. Sevilla es la ciudad española con mayor número de agrupaciones sinfónicas dedicadas a dar una primera oportunidad a los jóvenes aspirantes a músicos

Ismael G. Cabral
SEVILLA

►Afirmó en reiteradas ocasiones el compositor y director de orquesta Pierre Boulez, una de las más visionarias mentes artísticas del siglo XX, que la mejor orquesta que había dirigido en su vida era la Joven Orquesta Gustav Mahler. Podía haber preferido formaciones históricas como las de Berlín, Viena o París -pues las dirigió todas- pero siempre que tenía oportunidad recordaba que ninguna otra como esta orquesta de jóvenes para atender con pasión sus peticiones desde el podio y para desgranar sus complejas partituras.

La opinión de Boulez ha

sido compartida, quizás no de forma tan taxativa, por otros grandes maestros de la batuta como Claudio Abbado o, en España, Cristóbal Halffter, cuando afirma -en su reciente libro de memorias, *Una vida para la música* (Almuzara)- que

«Hay que hacer que la música esté presente en el hogar»

siempre que era llamado a trabajar por alguna joven orquesta alemana de jóvenes presagiaba que las cosas iban a salir especialmente bien. Valga todo este

preámbulo para señalar cómo, al contrario que ocurre con otras disciplinas, el abrazo a la música ha de darse en edades tempranas. «Un chico o una chica, con 15 años, ya debería poseer una importante destreza interpretativa si aspira a convertirse en un buen profesional de un instrumento», decía el histórico director de orquesta Georges Szell.

Es común que un niño pida a sus padres recibir enseñanza musical, aunque lo es más aun que sean los progenitores los que decidan por él en qué momento empezar a estudiar y con qué instrumento en las manos. «Todo esto es un error que no va a ninguna parte y que acaba, en la mayoría de los

El apunte

ENTRE LOS TRES Y LOS DIEZ AÑOS

Los científicos han descubierto fases de desarrollo en las que los niños aprenden determinadas habilidades de forma especialmente rápida: la motricidad, el lenguaje y la música, entre otros. Estas etapas sensibles se llaman ventanas neuronales y se van cerrando una vez pasada la edad óptima. Así, la mejor época para aprender a tocar un instrumento es entre los tres y los diez años, aunque esto no quiere decir que más tarde todo esté perdido. Algunos músicos han empezado en la adolescencia y hasta personas de treinta, cincuenta o incluso mayores pueden alcanzar cierto nivel, aunque no lleguen a ser profesionales.

casos, por alejar al pequeño de la música», dice el terapeuta Normando Palazón.

Actualmente, la música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Sin embargo, si lo que se pretende es inocular en el pequeño la afición por la música, no bastará con este tipo de contactos intuitivos, «lo fundamental es familiarizarlo con la música, llevarlo a conciertos, enseñarle los instrumentos, hacer que la música esté presente en casa y que quiera, de forma natural, formar parte de ella», indica Palazón.



► 17 Octubre, 2016

En perspectiva

La Conjunta, dos aulas que se dan la mano

► Fundada en 2011, la Orquesta Sinfónica Conjunta (del Conservatorio Superior Manuel Castillo y la **Universidad de Sevilla**) funciona mediante un sistema de encuentros. Estos consisten en un periodo intensivo de trabajo que comienza con audiciones y pruebas de nivel tras las que queda definida la plantilla de la orquesta. A continuación los componentes de cada sección trabajan las partes orquestales bajo la dirección de sus profesores (profesores del Conservatorio, de la Hispalense o invitados), coordinados todos por el responsable del programa de formación continua. El sevillano Juan García Rodríguez es el director titular de la OSC, con temporada estable en el Auditorio de la Escuela Superior de Ingenieros. Entre los hitos del conjunto se encuentra la representación, en marzo de 2013, de la zarzuela *Entre Sevilla y Triana*, en el Teatro de la Maestranza; también la producción de la ópera *Così fan tutte*, de Mozart, y que pudieron presentar en Varsovia y en el Lope de Vega de Sevilla; ambas en versión escenificada.



Detalle de un concierto de la Orquesta Sinfónica Conjunta. / E. C.



Orquesta Sinfónica del Aljarafe. / El Correo

Desde el Aljarafe, una aventura pionera

► En noviembre de 2003 el Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor, junto con la Mancomunidad de Fomento y Desarrollo del Aljarafe y la Fundación Andalucía Tecnológica, crean el Programa del Aljarafe para Jóvenes Músicos. Se crea con el objetivo de impulsar, y complementar, la formación musical de los jóvenes valores emergentes en el Aljarafe y comarcas colindantes que aspiren a una actividad profesional dentro de un conjunto sinfónico. «Costó mucho hacer entender la necesidad de crear una orquesta así, al principio se pensaba que no era obligación de un conservatorio de un pueblo abandonar un proyecto como este. Pero siempre pensé que era de vital importancia, a menudo me he encontrado con músicos que terminan sus estudios y no tienen ninguna experiencia en el ámbito orquestal», opina su director y fundador, Pedro Vázquez Marín. La del Aljarafe ha acompañado en espectáculos a músicos como Pastora Soler y Dorantes, además de desarrollar programas centrados exclusivamente en el repertorio sinfónico clásico.

Buena cantera para los 'barrocos'

► Con objeto de promover la práctica interpretativa con instrumentos originales y hacerla accesible a los alumnos del Conservatorio Superior de Sevilla, hace cinco años se puso en marcha este nuevo proyecto de Joven Orquesta Barroca, asociado directamente con la tutela de la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS). Contando con la dirección del director y violinista italiano Enrico Onofri y la labor de formación previa de los alumnos a cargo de Mercedes Ruiz, Jorge Jiménez y Valentín Sánchez, la orquesta aborda programas especializados en el repertorio antiguo aplicando los criterios de la música históricamente informada. «Los estudiantes de música ven en este tipo de orquestas otra salida posible a la convencional o, como mínimo, una oportunidad de abrir sus miras y abrazar repertorios que son ajenos a las orquestas sinfónicas convencionales», opina Valentín Sánchez, violinista también de la OBS. Este conjunto señero de la ciudad habitúa a incluir presentaciones de su Joven Orquesta dentro de las temporadas que diseña anualmente.



Interpretes de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla. / El Correo



Orquesta Sinfónica de Triana. / El Correo

Orquesta de Triana, la recién llegada

► La Orquesta Sinfónica de Triana, sin más recursos económicos que los que aportan sus componentes, aspira a convertirse en un proyecto profesional serio, con sede estable y programaciones anuales. La orquesta está integrada por miembros que lo fueron de otros conjuntos, profesores de música de diversos centros educativos y estudiantes con alta competencia. La presentación oficial de la OST tuvo lugar el domingo 27 de diciembre de 2015, en el Teatro Quintero. Su repertorio abarca todos los estilos: desde música clásica y contemporánea, hasta géneros como el flamenco, música popular, marchas procesionales y bandas sonoras. La línea de trabajo que sigue se basa en la cooperación. Buscan, en la mejor tradición de las cooperativas -y la Filarmónica de Berlín, inada menos!, sería una de ellas- abordar la tarea de una manera consensuada, equitativa y con la aceptación de la totalidad de los miembros que forman la agrupación, obviamente pensando siempre en quien es lo más importante para ellos: el público.

// La imagen de una orquesta no difiere mucho de la de un equipo de fútbol

las. Es posible formarse óptimamente aquí, pero será la ambición la que determine si el panorama cultural hispalense es suficiente para el músico en ciernes. Sea como fuere, en las primeras etapas formativas, sorprende el número de orquestas sevillanas integradas exclusivamente por jóvenes músicos.

Desde luego, en cabeza, situaremos a la Orquesta Joven de Andalucía y a la Orquesta Sinfónica Conjunta de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior Manuel Castillo. Pero también es importante la labor que realiza la Fundación Barenboim-Said, que integra a un gran número de músicos adolescentes en la Academia de Estudios Orquestales. La Orquesta Sinfónica del Aljarafe -con origen en el Conservatorio de Sanlúcar la Mayor-, a las órdenes de Pedro Vázquez, tiene temporada estable en el Auditorio Ribera del Guadalquivir de Alcalá y está integrada por jóvenes. Como ella, la recuperada Orquesta Bética de Sevilla -que fundara Manuel de Falla- también se nutre de estudiantes de los conservatorios. Finalmente, la Orquesta Sinfónica de Triana es la última en sumarse a esta lista. Otros conjuntos, como la Orquesta de Mujeres 'Almaclara', la New OCA Orchestra, la Orquesta Barroca de Sevilla (y su hermana pequeña, la Joven Orquesta Barroca de Sevilla) y, por supuesto, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, completan la geografía musical hispalense. ■



El diseño como sello de **identidad** de la ciudad



La idea es que Sevilla se convierta en un foro de discusión sobre las últimas tendencias del diseño.

● Profesionales del sector se dan cita del 24 al 29 de octubre para compartir, aprender, poner en común sus conocimientos y generar debate

S. V.

Desde el lunes 24 al sábado 29 de octubre las calles del centro de Sevilla serán compartidas por diseñadores gráficos, creativos y expertos en comunicación que no sólo llegan a este foro del diseño a actualizar sus conocimientos, sino también a vivir la ciudad. El programa se compone de diversas actividades que ocuparán casi todas las franjas horarias de la última semana de octubre.

Las conferencias y encuentros más técnicos se realizarán en los espacios CAS (Torneo) y el recientemente inaugurado Espacio Turina, donde se trabajarán en debates en torno a la situación actual del diseño, nuevas tendencias en el sector y perspectivas de futuro para un mundo en constante cambio.

La parte formativa se estructurará en distintos talleres que tocarán desde la recuperación y revisión de la parte más tradicional y clásica del diseño (partiendo de la creación de letras al más puro estilo artesanal y su poste-

rior estampación) a los nuevos softwares de diseño digital que integran la programación web, sin perder de vista la tan valorada experiencia de usuario (Adobe MUSE) y, finalmente, una clase magistral dirigida por tres profesionales del mundo de la comunicación de marca.

Alrededor de todo esto, se realizarán las ya conocidas rutas del diseño, que buscan acercar al ciudadano la cara más profesional de la ciudad, visitando nuevos espacios creativos y conociendo de primera mano la labor que desde ellos desarrollan muchos profesionales para todo el mundo.

Este año habrá una novedad, una ruta nocturna por bares del centro, guiada por un gran conocedor del cartelismo sevillano que repasará la historia viva de los bares locales y los originales impresos que aún se observan en las castizas barras de siempre.

Detrás de esta iniciativa se encuentra la organización de Sevilla Design Walk, dirigida por Alejandro Rojas (de LAB Sevilla) y Fátima González (de Les

Chevalets). Ambos llevan desde el año 2012 proponiendo eventos ya conocidos en el sector, como son Sevilla Design Walk (en sus tres ediciones), Olé Mi Tipo y Achilipú.

Este año la apuesta quiere ser más fuerte, pues amplía la programación a una semana y cuenta con la ayuda del Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla (ICAS), que ofrece dos espacios culturales de la ciudad: el Centro de las Artes de Sevilla (CAS) y el nuevo Espacio Turina.

Cabe destacar que este evento comparte calendario y espacio en la agenda cultural sevillana con ARTS Sevilla, Feria de Arte Contemporáneo, que tendrá lugar entre el 27 y 30 de octubre. Este encuentro discurrirá en seis emplazamientos (Santa Inés, Cicus, Fundación Tres Culturas, Fundación Valentín de Madariaga, Espacio Turina y **Facultad de Bellas Artes**).

En definitiva, una gran ocasión para no perder de vista la programación cultural y callejera durante el mes de octubre en esta ciudad que aspira a ser un hervidero creativo de ideas artísticas que comuniquen abiertamente al exterior la importancia de los profesionales sevillanos del diseño que tienen mucho que aportar al panorama internacional de este sector.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



ABC

9.00

Exposición sobre Bécquer en la sede de Canal Sur

En la sede de RTVA (calle José de Gálvez, 1) puede verse hasta fin de mes la exposición «#bécquerposevilla», una muestra colectiva compuesta por 13 obras inspiradas en el escritor y poeta Gustavo Adolfo Bécquer. La entrada es gratuita y el horario de 9.00 a 21.00 horas de lunes a domingo.

18.30

Gran Circo Alaska

Hasta el día 23 estará en Sevilla el Gran Circo Alaska, un espectáculo para público familiar que trae números como los protagonizados por animales, los payasos de México Trío Medina y la patrulla canina de Carlos Turiel. Las entradas tienen un precio de 15 a 25 euros. Se pueden comprar en la taquilla del circo una hora antes de la función, o anticipadas de 11 a 12:30 horas en taquilla. Se encuentra en la Ronda del Tamarguillo (junto al antiguo matadero).

19.00

Concierto de blues en la ONCE

El Dúo Coruma, integrado por la cantante María Dolores Gallego acompañada al piano por José Corchete, ofrecen esta tarde en los «Lunes culturales» de la ONCE un repertorio de versiones de temas estándares de jazz, bossanova, bolero, bandas sonoras, tango y baladas de la música pop, llevadas a una estética de blues-jazz. Será en la sede de esta institución, en la calle Resolana, 30, y la entrada es gratuita.

19.30

Ópera en los cines Metromar

Retransmisión en directo de la ópera «Cosi fan tutte» en el centro comercial Metromar desde la Royal Opera House de Londres bajo la dirección de Jan Philipp Gliber. Las entradas tienen un precio de 13 euros en www.compranentradas.com.

20.00

Proyección de la película «Vértigo»

Proyección de la película «Vértigo», de Alfred Hitchcock, en la filmoteca del **Cicus** (c/ Madre de Dios). La entrada es gratuita.

20.15

La Academia Sevillana del Notariado inaugura el curso

La Academia Sevillana del Notariado celebra esta tarde la apertura del curso académico con una conferencia titulada «La persona física y su sociedad unipersonal en la vida civil», que pronunciará José Ángel Martínez Sanchiz, notario de Madrid y académico de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. En el acto de apertura se impondrá la medalla de «académico de honor» de esta academia a Javier Manrique Plaza. La cita será en el Colegio Notarial de Andalucía, en la calle San Miguel, 1. La entrada es libre.



Los clubes femeninos no logran la victoria

HOCKEY

⚡ Ninguno de los dos clubes cántabros que militan en la Primera División femenina de hockey pudieron celebrar el triunfo en la tercera jornada de competición. Las chicas del Tenis lograron un empate a dos ante el Universidad de Sevilla en la capital andaluza, mientras que el Sardinero, que aún no conoce la victoria, cayó (2-1) ante el Taburiente.



HOCKEY HIERBA

IGUALADA ANTE UN RIVAL DIRECTO

Intenso y duro partido del **Universidad de Sevilla** ante la Real Sociedad de Tenis de Santander, que acabó con reparto de puntos (2-2) en el camino al objetivo común del ascenso a División de Honor. Las chicas de Diego Cabeza se sitúan en la cuarta plaza, tras tres jornadas, empatadas con el tercero, el Club Egara. Alba y Sumi fueron las goleadoras universitarias.



HOCKEY HIERBA

Un punto para el Uni, invicto tras tres jornadas

2	Univ. Sevilla
2	RS Tenis

Universidad de Sevilla: Sumi, Alba, Marina, Lucía, Romina, Laura, María, Carla, Flopi, Lucía y Rocío. También jugaron Carolina, Juliana, Laura, Patri y Sole.

RS Tenis: Patricia, Cintia, Victoria, Ana, Lucía, Aimoa, Martina, Paz, Victoria, Ariadna y María. También jugaron Paula, Alicia y Sofía.

Goles: **0-1** (7') Patricia. **1-1** (26') Alba, de penalti córner. **2-1** (38') Sumi, de penalti córner. **2-2** (39') Victoria.

Árbitros: Alma Villalba y Sergio Torralbo.

Incidencias: Partido correspondiente a la tercera jornada de Primera División disputado en el CDU Los Bermejales, ante unas 150 personas.

Redacción SEVILLA

El Universidad de Sevilla jugó un intenso partido ante el RS Tenis que acabó en empate. Las sevillanas, invictas aún, se sitúan cuartas, empatadas con el Club Egara, terceras.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Estudiantes plantean una jornada de movilización que unifique todas las problemáticas universitarias

SEVILLA, 14 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (Cadus), reunido esta semana en Pleno, ha aprobado que las distintas delegaciones de centros bajen a sus respectivas asambleas la posibilidad de llevar a cabo una jornada de movilización que unifique todas las problemáticas de los distintos campus universitarios sevillanos.

Según ha manifestado a Europa Press la delegada del Cadus Lidia Gutiérrez, la iniciativa, que parte de una coordinadora estudiantil en la que aparte de este organismo también tienen cabida grupos como el Consejo de Estudiantes de la Universidad Pablo de Olavide (Ceupo), el Movimiento de Acción Estudiantil o la Asamblea de Estudiantes Triana Pública, comprende realizar "un acto de reivindicación desde las bases".

Se trata de que los propios alumnos planteen las problemáticas existentes en los centros y escuelas y se analice la causa. "Si, por ejemplo, el techo de Medicina se cae y en la Politécnica no se cabe, se trata de problemas de infraestructuras, derivados de problemas presupuestarios, que a su vez derivan de los recortes", expone Gutiérrez.

La idea es que el plenario del Cadus vuelva a reunirse el próximo 25 de octubre para tomar posicionamiento, ya como estudiantes de la Hispalense, sin que de momento haya ningún tipo de medida decidida. La pretensión es que "los agentes sigan en contacto para construir algo unitario", añade la delegada estudiantil.

Por otro lado, el Cadus debe pronunciarse si apoyará la jornada de huelga estatal convocada para el próximo 26 de octubre por parte del Sindicato de Estudiantes en enseñanzas medias, en señal de protesta contra la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) y las reválidas.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► Actualidad Provincia

Cultura. Seis trabajos se han presentado a este certamen que busca incentivar la investigación de las relaciones de países americanos vinculados con Sevilla



Reunión del jurado del Concurso 'Nuestra América', que convoca el Área de Cultura de la Diputación hace seis años.

Dos **investigadores** de la Hispalense, premiados en el certamen 'Nuestra **América**'

PROVINCIA

M. F.

Dos investigadores de la Universidad de Sevilla, son los ganadores, respectivamente, de los 4.200 euros y los 1.800 euros que constituyen el primer premio y el accésit del Concurso de Monografías *Nuestra América*, que convoca la Diputación de Sevilla, a través de su Área de Cultura y Ciudadanía, en colaboración con la Universidad de Sevilla y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con el fin de incentivar la investigación sobre las relaciones de los países americanos vinculados con España y, especialmente con la provincia de Sevilla.

De los seis trabajos presentados, el jurado ha otorgado el premio al titulado *Grandes miradas, La hora azul y La Pasajera*, de Alonso Cueto. El crepusculo del desastre. La autora del trabajo premiado, María del Rocío Paradas González, es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla y está dedicada a la docencia e investigación.

El trabajo premiado forma parte de su tesis doctoral, dedicada a la narrativa peruana con-

temporánea, la literatura de la década de los 80 y la producción del aclamado novelista Alonso Cueto. El trabajo se centra en la historia que caracteriza al Perú, recogido por Cueto en sus tres novelas. "Un Perú que en aquel momento experimenta el dolor provocado por las heridas de una guerra aparentemente interminable (las causadas por el régimen de Alberto Fujimori y el grupo terrorista Sendero Luminoso) y el sentimiento de frustración que sobrecoge a los hombres ante

El primer premio está dotado con 4.200 euros, mientras que el accésit concede 1.800

las dudas del mañana, agravado por la creciente corrupción y el racismo"; dos motivos centrales que gravitan en torno a las novelas de Alonso Cueto, según explicó la investigadora.

Por otro lado, el accésit del certamen *Nuestra América* ha sido para el trabajo titulado *El gobierno de Tabasco (1660-1716)*, cuyo autor es Carlos Moreno

Amador, licenciado en Historia y Periodismo y doctor en Historia de América por la Universidad de Sevilla.

Este trabajo sobre el gobierno de la provincia novohispana de Tabasco entre 1660 y 1716 aborda un tema de gran importancia en la historia de América, como es "el de las infracciones y los abusos cometidos por una parte de las autoridades indianas, en este caso por los alcaldes mayores de Tabasco, en cuanto que afectaban no sólo a los súbditos sino, también, en ocasiones, a la propia Corona".

En esta edición, el jurado ha estado presidido por la diputada provincial de Cultura y Ciudadanía, Rocío Sutil, y formado por los profesores de la Hispalense, Emilio Luque, Carmen Mena y Carmen de Mora; por los investigadores del CSIC, Rosario Sevilla y Jesús Raúl Navarro; y por parte de la Diputación, la responsable del Servicio de Archivo y Publicaciones, Carmen Barriga. Para la responsable del Área de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Rocío Sutil, "con el fallo del concurso *Nuestra América*, la corporación provincial se suma a la celebración de la Fiesta Nacional del 12 de octubre".



▶ 16 Octubre, 2016

La historia detrás de una herencia

EN PERSONA

Miryam Rodríguez-Izquierdo

Escritora

R. R.

Una historia ambientada en un pueblo imaginario situado en la provincia de Sevilla en los años 60 y una herencia. Éstos son los ingredientes de la primera novela de Myriam Rodríguez-Izquierdo. *La herencia de Cecilia Escobar* es una historia aparentemente sencilla donde las relaciones familiares entre los protagonistas hacen reflotar un pasado desconocido para Feliciano, el marido de Cecilia, la heredera a la que hace referencia el título. El esposo teme que con la llegada del legado la vida del matrimonio cambie. La novela, que fue presentada el pasado jueves en La Casa del Libro, está a la venta desde el pasado mes de mayo, cuando fue lanzada por la editorial Verbum en la Feria del libro de Madrid. Se trata de la primera



Miryam Rodríguez-Izquierdo siempre quiso escribir y 'La herencia de Cecilia Escobar' no es el único proyecto literario que tiene esta profesora de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla que también estudió Periodismo

M. G.

obra publicada, pero no es el único proyecto literario de la escritora. "Estudié periodismo porque siempre quise escribir y, mientras buscaba trabajo, cursé Derecho, que es actualmente el campo en el que desempeño mi vida profesional", explica esta profesora de Derecho Constitucional en la

Universidad de Sevilla. Aunque no se trata de una novela de índole feminista, sí se indica en ella cómo era el papel en un municipio sevillano a mediados del siglo pasado: "En el trasfondo hay un deseo de superación de la dependencia hacia el hombre por parte de la protagonista".



"La represión franquista en Andalucía fue un genocidio"

El alzamiento militar contra la República dejó en suelo andaluz una muestra voraz de la táctica de terror rebelde con más de 60.000 asesinatos políticos. Las cifras de la violencia extrema buscaban romper el "empate" en la región tras el golpe de Estado que provocó la guerra civil. España es la segunda mayor fosa común del mundo o tiene golpistas enterrados en iglesias gracias al uso de la educación como herramienta de la desmemoria, según el **catedrático de Historia Contemporánea Leandro Álvarez Rey**.

Fosas del franquismo en Andalucía: cartografía inacabada de una tragedia

Genocidio : exterminio o eliminación sistemática de un grupo humano por motivo de raza, etnia, religión, política o nacionalidad.

La definición del término es tan clara (según muestra el diccionario de la lengua española) como la deriva terrorista de los rebeldes tras el golpe de Estado del 36. Una matanza que dejó a España, todavía, convertida en la segunda mayor fosa común del mundo con más de 150.000 desaparecidos forzados. Un tercio yace en suelo andaluz. "La represión franquista puede ser calificada, en Andalucía al menos, como genocidio", anota en una entrevista para eldiario.es/andalucia el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla, Leandro Álvarez Rey.

Dice que los sublevados, o una gran parte, no esperaban una guerra civil.

Preparar una guerra no lo querían ni los más conspicuos conspiradores de julio del 36. Buscaban algo que casi forma parte de la historia de España, un golpe de Estado y la intervención de los militares. Pero saben que encontrarían resistencia y debían extremar la fuerza, que el alzamiento fuera intenso, cruento... en realidad la guerra civil es un empate.

¿Un empate?

Ni el Gobierno (de la Segunda República) tiene fuerza suficiente para aplastar la sublevación en todos los lugares donde se ha producido ni los rebeldes la tienen para que el levantamiento triunfe en todas partes. Esa situación de empate desemboca en una guerra civil.

Es evidente que al final hay desempate. ¿Qué vuelca la balanza?

Lo que tumba esa situación es la llegada de tropas de África y la ayuda de la Alemania nazi y la Italia fascista. Por Cádiz entran dos banderas de la Legión y tres tabores de regulares, unos 3.000 hombres bien adiestrados, aguerridos, que siembran de terror amplias zonas de Andalucía, apoyados por falangistas y requetés, con las tácticas de violencia extrema ya utilizadas en la guerra del Rif.

¿Y por qué esa necesidad rebelde de apelar al terrorismo?

El terror es una necesidad cuando eres consciente de que los más no están contigo. No era un objetivo, era un medio. En lugares donde se asesina a gente de derechas, la represión contraria es absolutamente desproporcionada. ¿Por qué? Esto radiografía la estructura de los pueblos andaluces y, no nos engañemos, es lo que está detrás de la guerra civil: impedir las reformas que la República intentó poner en marcha. El viejo orden que la República amenazó, el de los poderosos sobre los débiles, un mercado laboral donde la única ley era la ley del amo.

Imagen de la exposición 'El Golpe. 80 años (1936-2016)'.

No ha dicho propietarios o terratenientes, dice 'amos'.

A veces no nos damos cuenta de esos detalles. Cuando hablamos de las relaciones sociales y laborales en el campo andaluz no son patronos y trabajadores. Hablamos de amos y jornaleros. Eso lo sitúa en otro nivel.

Y todo deja, tras el alzamiento militar, una Andalucía partida en dos.

Casi hasta el final de la guerra y como escenario de una brutal represión. Asesinatos, expolio, presos... condenar a los sectores más pobres y necesitados de la sociedad andaluza a una supervivencia prácticamente imposible. Hay que remontarse muy para atrás para ver una catástrofe de esa magnitud. Ni siquiera la ocupación francesa a comienzos del siglo XIX dejó ese resultado en Andalucía.

¿Qué cifras maneja?

Unos 54.000 andaluces asesinados por la represión franquista, cifra que aumentará cuando culminen estudios en



algunas provincias. Y 8.743 víctimas de la represión en zona republicana. Como comparación, el Chile de Pinochet se llevó por delante la vida de 3.000 personas y en Argentina se calculan en torno a 30.000 desaparecidos. La represión franquista puede ser calificada, en Andalucía al menos, como genocidio. Uno de cada cinco diputados electos fue asesinado, hay decenas de miles de procesados y muertos en combate, en prisión o trabajos forzados, otros 40.000 condenados al exilio o afectados por la labor depuradora... y en todo este proceso las mujeres fueron un sector de la población especialmente castigado. Muchas fueron vejadas, violadas e incluso asesinadas. Trabajo arqueológico en la fosa de Puerto Real (Cádiz). JUAN MIGUEL BAQUERO

¿Hay figuras representativas de la comisión sistemática de delitos contra la humanidad?

Queipo de Llano, Díaz Criado, Cascajo en Córdoba, Haro Lumbreras en Huelva, fulano en Granada... en cada provincia. Son los que practican la 'limpia'.

En Italia el fascismo desapareció en 1944, en Alemania y Japón en 1945, y en España el general Franco duró hasta la época que lo hizo. Durante 40 años se consolidó una memoria de los vencedores.

Queipo sigue enterrado en una iglesia, ¿qué le parece?

Mi opinión es muy radical: en su casa uno puede tener lo que quiera. Y que yo sepa, la Basílica de la Macarena pertenece a la Hermandad de la Macarena. Aunque suscite rechazo, hay que distinguir entre el espacio público y el privado. Pero lo normal sería que a estas alturas la Hermandad de la Macarena considere que no está bien mantener a cualquier personaje bajo cuyo mandato se han cometido estos crímenes.

¿Es una muestra del denominado 'franquismo sociológico'?

Quien crea que el franquismo se sostuvo en España durante 40 años gracias al apoyo del Ejército al general Franco es que no se ha enterado del país en el que vive. En España existe una gran masa de población que por razones culturales, religiosas o las que sean vivió muy a gusto y se sintió muy identificada con lo que fue el régimen franquista.

¿Las administraciones públicas deben ser taxativas con la parafernalia simbólica del fascismo?

Lo que se pueda corregir y resulte ofensivo, para los descendientes de las víctimas y cualquier persona con cultura y valores democráticos, se debe ir restringiendo. Incluso por la fuerza. Ahora, si en mi casa quiero tener un retrato de Franco, ¿quién es el Estado para impedirlo? Es una labor de educación social, no sólo de imposición.

¿Y ha sido la educación una herramienta de la desmemoria?

Sí. A veces el problema radica en el tipo de historia que se explica. De acontecimientos, fechas... la historia tiene otra función además de recordar el pasado: educarnos en nuestro propio presente.

¿Incluso en las facultades?

Es que además la historia no es algo que se transmita solo en las aulas, también se trasmite en el seno de las familias, en el callejero, en las plazas... es todo lo que nos rodea. Y si la que se pretende mantener es aquella que ensalza a los golpistas frente a los que defendieron el régimen legítimo de su país, poco puedes hacer en un aula.

¿Por esto España es la segunda mayor fosa común del mundo?

Que sea un país con una situación así, que haya un personaje como Queipo enterrado en una iglesia, estatuas dedicadas, calles... No debemos olvidar que en países como Italia el fascismo desapareció en 1944, en Alemania y Japón en 1945, y en España el general Franco duró hasta la época que lo hizo. Durante 40 años se consolidó una memoria de los vencedores que incluso, creo, llegó a calar entre los propios descendientes de los vencidos.



15 Octubre, 2016

Seres humanos de Castellón



SALVADOR Bellés

ENRIQUE ARENÓS CORTÉS 'QUIQUE' ▶ Nació en Vila-real, el 28 de febrero de 1941. Julio Arenós y María Gracia Cortés fueron sus padres. Se casó con Mari Carmen Usó. Tuvieron tres hijos y ya es abuelo de seis nietos

Sus viñetas lo sitúan como el gran dibujante de humor contemporáneo

Estas páginas suelen comenzar con un diálogo informativo y aclaratorio personal o familiar. Yo he empezado por preguntarle como quiere que empecemos.

—Puedes decir que soy **Enric Arenós Quique**, que nació en Vila-real allá por el año 1941. Por aquel entonces me llamaba **Enrique** y la ciudad Villarreal de los Infantes. Y es que todo cambia.

Bueno, lo que hay que decir ahora es que desde pequeño se inició en la lectura de los tebeos de la época, aquellos de la posguerra, al tiempo que se afanaba en los deberes de la primera enseñanza. Ya es sabido, leer, escribir, contar, el catecismo, siempre con el apoyo de **Julio**, su hermano unos años mayor que él. Y, enseguida, el dibujo y la elaboración de sus propios tebeos, copiando, eso sí, de aquí y de allá, especialmente a **J. Sanchis**, el gran autor valenciano, y a **Carbonell**, el extraordinario dibujante de Vinaròs, que publicaba entonces en tebeos de Madrid y con los que, posteriormente, tuvo una excelente relación. Y con la satisfacción de que sus dibujos fueran admitidos ya en las páginas de **Jaimito** y de **Yumbo**, a pesar de contar solamente con 14 o 15 años. Naturalmente, se inspiraba o copiaba a unos y otros a los que ya admiraba, como lector.

LOS PRINCIPIOS // A partir de 1957 hizo sus pinitos en la historieta, publicando en *Anhelos* de Alicante. Con posterioridad también acompañó a otros artículos, pero como **Quique** se encontraba más cómodo era en el chiste gráfico y desde 1960, cuando ya era un Bachiller, dibujó habitualmente en *Fontilles*, de Alicante, *Uce* de Madrid y de manera especial en *Valencia Cultural*, revista dirigida por **Vicente Badía**. Allí aparecieron sus primeros chistes en valenciano. Y ya estaba estudiando en la Escuela de Magisterio de Castellón. Y aunque terminó la carrera, que le permitió volcar su entusiasmo en la enseñanza, tanto en colegios de Vila-real como en otros de la provincia, tuvo también la ocasión de, hasta 1963, colaborar en esas revistas citadas, al tiempo que escribía y publicaba reportajes, crónicas y entrevistas, algunas de ellas realizadas con los dibujantes más

PERFIL Exposiciones y libros publicados



▶ Tan expresiva y espectacular como siempre, Quique con su propia imagen dibujada por él mismo.

Lo cierto es que **Quique** ha participado en muchísimas exposiciones internacionales de humor, en España, en Canadá y en media Europa, con dos muy especiales para él. Me refiero a la titulada *La Antología Dios es alegre*, auspiciada por **José Luis Martín Descalzo** y **Mingote**, 90 años, más reciente. Es autor de nueve libros de Dibujos de Humor: El primero *Sin censura eclesiástica*, del que tuve el placer de brindarle un gran escaparate en la librería Armengot, en la calle de En medio de Castellón,

en 1974, días después de su presentación oficial en Madrid. Después fueron apareciendo *Sálvese quien pueda*, *Molt fràgil*, *Pobres ricos*, *Tico el agnóstico*, *De Norte a Sur* (y *Dios en medio*), *La escuela vista con humor* y de modo especial, el recuerdo para Castellón (n), con el que iniciamos la colección *Imágenes / Humor en el Ayuntamiento de Castellón*, con **Miguel Àngel Mulet**, de concejal de Cultura. Ahora, acabo de recibir, también dedicado, *60 anys dibuixant humor*. Naturalmente esperamos el próximo libro.

populares del momento, como **Serafin**, **Castanys**, **Conti** y **Escobar**, entre otros. De la mano de **Escobar**, el padre de *Carpanta* y de *Zipi y Zape*, realizó el curso de humor gráfico, que dirigía el eximio dibujante. Debido a su afición periodística, **Arenós**, que así firmaba antes tanto sus dibujos como sus escritos, colaboró a partir de aquel 1963 en el semanario *Signo* de Madrid, decantándose, finalmente, por la actividad gráfica, dibujando también en el semanario *Castellón-66*, dirigido por **José María Marcelo** y donde yo colaboraba, con artículos deportivos, fútbol y ciclismo.

LA VIDA // **Enric Arenós Cortés** nació en Vila-real el 28 de febrero de 1941, hijo de **Julio Arenós** y **María Gracia Cortés**. Después de la primera enseñanza, efectuó el Bachillerato en el Instituto Ribalta de Castellón, con recuerdos

imborrables de aquellos viajes en la mítica Panderola, un tren de vía estrecha que permitía llegar a la capital después de repasar por el camino aquellas lecciones de don **César Marín**, por ejemplo, que intentaba convencer a sus alumnos de que cada mineral tenía una estructura cristalina. Todo superado, se convirtió más tarde en Maestro Nacional en la Escuela de Magisterio, que le permitió ejercer como tal, maestro

Premio Mingote. En el año 2011, recibió el Premio Nacional Mingote, al mejor dibujo del año, con el voto de la SGAE

durante 41 años. Profesor.

La boda con **Mari Carmen Usó** tuvo lugar el 12 de junio de 1965. Del mismo, tuvieron tres hijos: en 1966 **Pau**, periodista que ejerce ahora como redactor jefe de *El Periódico*, de Barcelona. En el año 1968 **Xavier**, licenciado en Bellas Artes. Y en 1972 nació **Paloma**, también periodista. Entre todos, seis nietos, **Nil**, **Carla**, **Zoe**, **Uma**, **Max** y **Martina**. Todos disfrutaban con el arte y la gracia de **Quique**, con obras suyas en varios museos, con muchos premios y el eco de sus trabajos en siete diarios y más de cien revistas.

EL PLAN // Llegó un momento en que todo en **Quique** tuvo que plantearse de un modo concreto, obligaciones, afición, necesidad. Se convenció de que había que profesionalizar su afición. Aprovechando los contactos que había tenido en Madrid, **Quique**,

que ya utilizó para todo ese nombre de guerra, logró en 1967 publicar sus chistes en la famosa revista madrileña de información religiosa, *Vida Nueva*, dirigida por **José María Pérez Lozano**, **Martín Descalzo**, **Pedro Lamet**, en sus diferentes etapas. Allí dibujó **Quique** durante 42 años, publicando cerca de 5.000 chistes. Y pudo saltar de unos a otros semanarios y periódicos, incluso algún que otro de Estados Unidos; había entrado en la élite de los elegidos.

Quique podía elegir entre las muchas peticiones que tenía para colaborar, *La Jaula*, *Crítica*, *Ama*, *En Marcha*, *Cáritas*, también *Saó* de Valencia. El año 1977 fue el que marcó el más alto índice de chistes publicados. Fueron exactamente 950, tres dibujos diarios, sin contar domingos y fiestas de guardar. Le dio aureola general la revista infantil *Gesto* y, sobre todo, su chiste semanal en *Tiempo*, con **Julián Lago** de director.

EN MEDITERRÁNEO // En mayo de 1979, **José María Marcelo** como director y **Paco Pascual** como redactor jefe lo llamaron para que se ocupara del dibujo de humor diario en nuestro **Mediterráneo**. Dijo que sí y hace de ello, que aquí sigue, sin parar desde hace 37 años. Toda una vida. Porque es que, además, lo simultaneaba con *Pueblos del Tercer Mundo*, *Antena IV* y un tiempo en aquel periódico dirigido por **Paco Pascual**, *Castellón Diario*. Y ya en los años ochenta, en varios escenarios compartiendo página con los maestros **Mingote** y **Chumy Chuméz**. También lo hizo en aquel breve *Castellón 7 días*, dirigido por **J.M. Asensi**. A **Quique** le gustaba colaborar con lo más cercano, lo más conocido para él.

En 1986, una profesora de la Universidad de Sevilla, **Trinidad Núñez**, se puso en contacto con él para notificarle que había realizado un estudio monográfico sobre gran parte de la colección de chistes publicados durante 28 años en *Escuela*, con el fin de que formara parte de su tesis doctoral titulada *La imagen social del profesorado no universitario a través de la prensa española*.

Más adelante, la Dirección General de Tráfico lo fichó para participar en la revista *Tráfico*, con una tirada de trescientos cincuenta mil ejemplares. ≡



15 Octubre, 2016

PATRIMONIO



El grupo de investigadores, ante la ambulancia que cuenta con todos los dispositivos.



Un técnico tomando datos en la parroquia de la Magdalena.

● El programa Art-Risk busca establecer modelos que dictaminen el modo de actuar ante determinadas patologías ● Se han analizado varios templos sevillanos

La inteligencia artificial al servicio del patrimonio

Juan Parejo

Crear un modelo matemático que imite el comportamiento humano y que permita identificar patologías en el patrimonio y determinar el mejor modo de actuar. Ese es el objetivo del programa Art-Risk que está desarrollando un grupo de investigadores dirigidos por la profesora Pilar Ortiz, de la Universidad Pablo de Olavide. Los científicos han realizado una serie de estudios mediante técnicas no invasivas para conocer el estado de conservación de una serie de templos de la Archidiócesis de Sevilla contado por primera vez con una "ambulancia móvil" diseñada por la doctora Roxana Radvan. Los resultados de este trabajo se entregarán a la unidad de obras y rehabilitaciones del Arzobispado para su uso en futuras restauraciones, según ha anunciado la Archidiócesis.

El programa Art-Risk, que cuenta con la financiación del Ministerio de Economía y Competitividad, persigue desarrollar modelos mediante la inteligencia artificial con una finalidad conservativa, como explicó a este periódico la profesora Ortiz: "Lo que buscamos es que los edificios no se degraden más con el tiempo. El modelo es preventivo para que no sigan aumentando los problemas". Además de esta finalidad, el proyecto tiene un cariz divulgativo puesto que todos los datos que se extraigan se expondrán en el



Los datos recogidos en un ordenador.

máster *Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico*, que imparte la Universidad Pablo de Olavide.

Los investigadores, que durante estos días han estado trabajando en las céntricas iglesias de *Omnium Sanctorum*, San Román, San Julián, San Marcos, Santa Marina y la Magdalena, han realizado dos tipos de análisis. Físicos, con diversos aparatos y técnicas, como el *doppler*, que utiliza ultrasonidos para evaluar alteraciones superficiales; el Georradar, que escanea el suelo par identificar humedades, huegos, o criptas; y la fotogrametría, para conocer con detalle y en 3D zonas determinadas que se encuentren en mal estado; y químicos, mediante la espectroscopia

de infrarrojos y la fluorescencia de Rayos X, que identifican la composición de pinturas o azulejos. "Algunas de estas técnicas son habituales. Otras son muy novedosas, como el *doppler*. La idea de usarlos en conjunto y con un equipo portátil, en una ambulancia, es algo nuevo y que nos ofrece muchas posibilidades".

El programa Art-Risk es una continuación de otro proyecto en el que los investigadores tuvieron

Los resultados del estudio serán entregados a la oficina de obras de la Archidiócesis



El georradar sirve para conocer el subsuelo.

la oportunidad de estudiar las primeras parroquias del casco antiguo de Sevilla. Para comenzar a trabajar se han elegido en primer lugar los templos ya señalados, pero durante los próximos tres años se ampliarán los análisis a medio centenar de iglesias de toda la Archidiócesis.

Los estudios que han realizado en los últimos días han depurado una gran cantidad de datos que ahora tienen que ser estudiados y ordenados con tranquilidad para su posterior difusión: "Por las primeras impresiones que tenemos nos hemos encontrado lo que esperábamos. En general, el estado de conservación de estas iglesias es bueno, no en vano algunas se han restaurado en los últimos años. Si

hay problemas causados por las humedades, pero eso en Sevilla es algo muy común".

En este proyecto han trabajado directamente sobre el terreno, además de Pilar Ortiz, los investigadores Roxana Radvan, Alexandru Chelmsu, Lucian Ratoiu, Laurentiu Angheluta, Claudia Constantin, Luminita Gherbase, Ioana Maria Cortea, del Laboratorio de optoelectrónica aplicada al patrimonio del INOE de Bucurest; Javier Becerra, Ana Tirado y Rocío Ortiz, de la Universidad Pablo de Olavide; y **Juan Manuel Macías, de la Universidad de Sevilla**. También colabora el Instituto Valenciano de Conservación Restauración y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).



PROPAGANDA LAS EMPRESAS DE COMUNICACIÓN DEPENDIENTES DEL ESTADO ISLÁMICO

LOS MEDIOS DETRÁS DEL IS

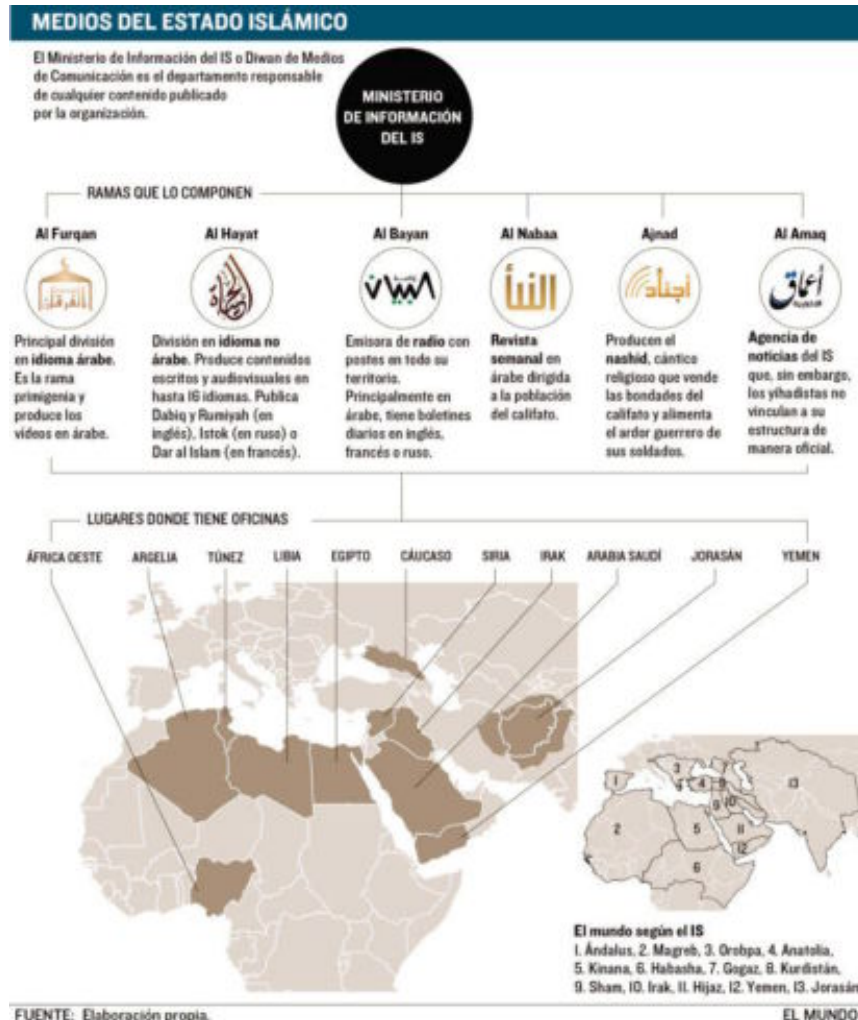
A pesar de la pérdida de dos de sus cerebros, los yihadistas manejan una compleja red de productoras, agencias, radios y publicaciones

FRANCISCO CARRIÓN EL CAIRO
 Un ejército de disciplinados funcionarios trabaja a destajo en uno de los pilares más preciados del autodenominado Estado Islámico, su *ministerio de Información*. «La maquinaria de propaganda del IS [Estado Islámico, por sus siglas en inglés] es gigantesca. En sus centros de producción y en las oficinas de las wilayat (provincias) se manufactura propaganda en cualquier formato conocido, desde piezas escritas, fotografías o vídeos hasta música o infografías», señala a EL MUNDO Verryan Khan, directora editorial de las wilayat (Consortio de análisis e investigación en terrorismo), acostumbrada a navegar por la red yihadista.

Desde los confines del califato declarado hace dos años a caballo de Siria e Irak, los adláteres de Abu Bakr al Bagdadi han construido un complejo organigrama que tiene su génesis en la productora Al Furqan. «Al Furqan encabeza el entramado mediático del grupo. Fue fundada el 31 de octubre de 2006 con el cambio estructural que experimentó la organización, llamada por aquel entonces Al Qaeda en Irak, tras la muerte de su líder Abu Musab al Zarqawi», explica a este diario el periodista saharauí Bachir Mohamed Lahsen, investigador en propaganda yihadista de la Universidad de Sevilla.

De este primer ente, centrado en la producción en árabe, se desgajó luego Al Hayat, la rama que divulga el mensaje del IS en hasta 16 idiomas. Bajo su epígrafe se editan las revistas *Dabiq*, en inglés; *Istok*, en ruso; *Konstantiniyye*, en turco; o *Dar al Islam*, en francés. El español no figura entre las lenguas que cuentan con publicación periódica. «Los españoles que han emigrado, en su mayoría de origen marroquí, carecen de un alto nivel de estudios. De hecho, las traducciones al castellano de algunos discursos del portavoz del Daesh [acrónimo en árabe del Estado Islámico] presentan errores ortográficos. Y no es esa la reputación que el IS cuida en su propaganda», recalca el investigador saharauí.

«Al Furqan y Al Hayat son junto a Ajnad las principales divisiones mediáticas del IS», esboza Ayman al Tamimi, reputado experto en yihadismo. De los estudios de Ajnad sale el *nashid*, un cántico religioso sin instrumentos musicales interpretado por un coro polifónico de voces masculinas. Una cuarta productora, Al Itisam, tiene encomendada la misión de desmentir la información de los



medios internacionales. Las huestes del califato también propagan sus mensajes y reivindican sus atentados extramuros de Siria e Irak a través de las ondas de Al Bayan, la principal emisora del IS con postes desperdigados por todo su territorio; las páginas del semanario en árabe *Al Nabaa* o la agencia Al Amaq. «Al Amaq forma parte de sus medios oficiales aunque no exista un reconocimiento formal», puntualiza Al Tamimi.

De sus grandes proyectos, el lanzamiento de un canal de televisión —anunciado a principios de 2015— ha resultado ser su mayor fiasco. «Se iba a llamar Al Jilafa [el califato, en árabe], pero sólo pudimos ver un spot en internet que desapareció después. Prometían emitir ocho programas de diferente temática y un informativo diario», relata Lahsen. Desde el nacimiento del califato, ha causado sorpresa la cinematográfica puesta en escena de los vídeos en los que los extremistas han voceado el horror de decapitaciones o ejecuciones y han cantado las bondades de em-

prender la *hégira* (emigración) a su terruño. «Se nota que son profesionales que no se han formado en las televisiones árabes. La mayoría de los cabecillas del ministerio procede de Occidente», admite Lahsen.

Un engrasado andamiaje que comienza a resentirse por las derrotas cosechadas en el campo de batalla y la pérdida de efectivos. Precisamente dos de sus principales cerebros —el portavoz del IS Abu Mohamed al Adnani y el considerado ministro de Información Abu Mohamed al Furqan— fallecieron hace mes y medio en dos presuntos ataques aéreos de la coalición internacional que lidera EEUU. «El IS no ha anunciado reemplazos pero posee una cantera de gente preparada para ocupar los puestos en cualquier lugar y profesión. Está por ver si los sustitutos tienen la misma comprensión de la eficacia propagandística», comenta Khan. «Cuando Al Qaeda en la Península Arábiga perdió a Anwar al Aulaki, la calidad de su revista *Inspire* se desplomó».

El cerco sobre el califato también ha mermado la cantidad y calidad de sus anuncios. «Su comunicación está cambiando de foco: hay menos mensajes sobre el modelo de Estado y más sobre temática militar. Y está perdiendo calidad. Han dejado de publicar *Dabiq* y la nueva revista en inglés, *Rumiyya*, no alcanza su nivel», indica Al Tamimi. La estructura comunicativa, con su epicentro en la ciudad siria de Raqqa, se completa con las oficinas presentes en las 35 provincias del califato en Siria e Irak así como en las declaradas simbólicamente en el Sinaí egipcio, Libia, Yemen, Afganistán o Arabia Saudí. Y sus ecos se multiplican a través de una densa y fiel constelación de medios no oficiales y simpatizantes por un sinfín de redes sociales. «Incluso si su maquinaria se resiente, la ingente cantidad de propaganda que han producido seguirá circulando durante las próximas décadas. Siempre habrá simpatizantes dispuestos a reciclar sus mensajes una y otra vez», aventura Khan.



DÍGAME LO QUE SE DEBE



Reuters

DE ÉSTA SE SALE

José Manuel
CANSINO



Los españoles debemos más de tres veces lo que producimos anualmente. Para ser exactos, sumadas las deudas de las administraciones públicas, las empresas no financieras (todas las que no se dedican al sector bancario o a los seguros, principalmente), las familias y las ONG, debemos casi 3,3 billones de euros. Entre el debut de la crisis en 2008 y el año 2015, nuestro endeudamiento ha aumentado en casi 420.000 millones de euros, una cifra que puede alarmar pero que exige un análisis estilizado.

Para empezar, los comportamientos de las instituciones españolas han sido muy dispares; mientras que las deudas de las familias españolas se han reducido drásticamente (ahora debemos casi 185.000 millones menos que al inicio de la crisis) y también las deudas de las empresas (se han reducido en casi 290.000 millones de euros), el endeudamiento del sector público ha pasado de los 513.522 millones a 1,4 billones de euros en los últimos seis años. Esto último sitúa a la deuda pública española por encima del 100% del valor de nuestro PIB. La Administración General del Estado y las comunidades autónomas han sido

quienes más han contribuido a este rápido endeudamiento.

¿Y a quién le debemos el dinero? Pues, principalmente, a nosotros mismos. De los 3,3 billones de euros que debemos, 2,4 se deben a los propios residentes en España, esto es, la parte ahorradora del país le presta a la otra parte que necesita financiarse. Sin embargo, hay un dato que ha cam-

«LA PARTE AHORRADORA DEL PAÍS LE PRESTA A LA OTRA QUE NECESITA FINANCIARSE»

«EN ESPAÑA SE ESTÁN SALDANDO LAS DEUDAS PRIVADAS MEJOR QUE EN PAÍSES MÁS RICOS»

biado. Me refiero a nuestras deudas con el resto del mundo. Si en 2008 debíamos 493.283 millones de euros, ahora debemos casi 354.000 millones de euros más.

Bien, ahora reflexionemos cuánto de grave es esto. Cualquiera de nosotros con un préstamo hipotecario a la espalda debemos al banco una cantidad superior a lo que ingresamos en un año. Lo mismo le ocurre al conjunto de Espa-

ña; debemos tres veces más del valor de lo que producimos en un año (el PIB). Pero si los hipotecados vivimos mayoritariamente ocupados en devolver nuestro préstamo pero no necesariamente angustiados, tampoco España debería vivir angustiada por deber más de tres veces lo que genera en un año. En Economía decimos que la deuda se parece más a un variable «stock»; es relativamente estable y poco a poco descende conforme se amortiza o aumenta moderadamente. Los ingresos (vale decir el PIB) son una variable flujo, cada año se generan salvo situaciones de crisis. La clave está en el ritmo al que crece la deuda y al que lo hacen los ingresos. La situación española no es de las peores.

Si es mucho más preocupante la situación global de las economías desarrolladas. El endeudamiento sigue creciendo, pero el crecimiento sigue siendo imperceptible. El Fondo Monetario Internacional acaba de dar el dato del endeudamiento conjunto de las economías del mundo, asciende al 225% del PIB mundial.

Lo cierto es que en España se están saldando las deudas privadas mejor que en países bastante más ricos.

* Profesor titular de Economía y director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente de la Universidad de Sevilla. Investigador asociado Universidad Autónoma de Chile



▶ 16 Octubre, 2016

LA CIUDAD DE LA MEMORIA

LA TRIBUNA

ALFONSO CASTRO

Catedrático de Derecho Romano de la Universidad de Sevilla



Una ciudad de tiempos modernos cantada por Baudelaire, esa ciudad atada a un *goût de la symétrie* del que el barón von Haussmann sería el hacedor máximo; la urbe "con un alto grado de continuidad", como señala Galante, pero no con la historia, con la que rompe en términos (no solo) urbanísticos drásticamente, será no solo la ciudad de *Les Fleurs du mal* o *Le spleen de Paris*, sino, ante todo en nuestro imaginario, la urbe viva y actual pintada por Manet, por Degas, por Monet, por Renoir, los *actualistes* zolianos, que salen al exterior para inundar sus cuadros con el denso vapor de sus gentes, sus calles y puentes. Darán lugar, en la diferencia, a convergencias estimulantes: pintan estos el Pont Neuf casi a la vez o en apenas dos décadas retratan a los otros bebedores de absenta. Metáforas de un mundo extendido. La ciudad de los puentes será también la de los hombres escindidos: alcohol, pérdida de identidad, suburbios degradados. Cuánto más grande el espacio urbano más pequeño el hombre. Un territorio de confortabilidad abierto por el crecimiento a horizontes nuevos, de libertad desconocida, modernos. La ciudad donde vivir la propia vida, libremente, al margen de la moral imperante: asfixiante. La ciudad, igualmente, que

rompe sus contornos viables, mediterráneos, *podibles*: la ciudad de Menandro y Terencio, donde nada humano resultaba ajeno; la ciudad romana de la respuesta del jurista al cliente, directa, casuística, envuelta en un cálido conocimiento. Meandros de Zola y proustianos; vagabundeos por calles y estaciones de metro, persiguiendo con Oliveira a La Maga: el hilo entre la ciudad antigua y la moderna se romperá en esa curva, en un momento indeterminado. La ciudad compartimentada, donde entre la muchedumbre se puede estar solo. Nocturna, cinematográficamente solo: Nueva York como un barco varado, metáfora gigantesca del abarrotamiento para John Berger, que no fuese a zarpar nunca. La ciudad de mil ciudades, incomunicadas, la ciudad amputada, la cercenada ciudad. De Whitman a Hopper. Como Ate-

nas para Sócrates, como Venecia para Henry James, como Sevilla para nosotros, la Ciudad había sido en cambio ante todo una larga conversación. Inventora de la filosofía, del derecho, del teatro, que la Comedia Antigua lega a la Comedia dell'Arte, a Shakespeare, a Lope.

La ciudad moderna ha dejado de ser eso.

A veces, un remanso en la noche recuerda lo que la ciudad aún es o puede ser o debe ser. "A State of mind" (R. E. Park), aire que vibra, llanuras (la imagen es de Aristóteles), donde uno se encuentra al encontrarse con otros: donde uno, también, se encuentra con otros al encontrarse. Los otros que uno elige, en el lugar propicio, la esquina acariciante, caricia invernal u otoño confortable, cuando los hábitos vuelven tras el calor que todo lo deshace. Siempre la ciudad con

los hombres, como quería Tucídides. Un Léon Vanier que publicase a Baudelaire; un Ricardo Pachón que diese voz a Camarón; un Pisco Lira que editase a Vincenzo Consolo, a Fernando Ortiz, a Aquilino Duque. Cultura en un recodo de la calle. Música urbana, decidora música. La Carbonería de Sevilla ha sido todo eso y mucho más no solo para su ciudad durante cuarenta años. El lugar propicio por encima de todos. Pintura, fotografía, poemas, relato, música, artes gráficas...: palabra dada y recibida; vida, intensamente (así) vivida. Cultura mayor en un barrio donde hace unos años no entraba nadie. Delicias escanciadas, ante todo, por la generosidad de uno de los sevillanos más importantes que menos importancia se da en esta ciudad tan acostumbrada a lo contrario: Pisco Lira. Maestro de vida, entendida como conversación inagotable. Archivo mejor de la cultura de la Ciudad auténtica: la de los Núñez de Herrera, Cernuda, los al margen. Los que la hicieron perdurable. Noches de La Carbonería, inolvidables junto a Enrique Barrero o Luis López Valpuesta, en las que se escuchaba recitar los poemas de García Ulecia o podía encontrarse uno con Jesús García Calderón, José Manuel Sánchez del Águila, Paco Aranguren. Los que aún están; los que ya se han ido: Rafael de Cózar, Paco Lira, Toni Soto. Memoria de una ciudad que no ha de irse, porque la que se va entonces es la Ciudad misma y, cuando una ciudad se va, para siempre lo hace. Pese a los intereses cruzados, las miserias humanas, las bajezas que también conforman la vida de las ciudades. La vida de una ciudad como Sevilla, que entre la calle Levías y la calle del Aire guarda su centro totémico. El lugar donde yo iría siempre a buscar a Portobello al patio que no existe.





16 Octubre, 2016

Manuel J. Marchena Gómez
Catedrático de Análisis Geográfico Regional
Universidad de Sevilla



La mayor parte de la clase política andaluza, y cada vez más, en gobierno y oposición, no ha trabajado nunca en algo que no sea la profesión de político o de gestor público

Andalucía y el futuro del PSOE

Andalucía necesita gestión y más gestión para resolver sus problemas coyunturales y estructurales en el contexto de la globalización donde nos hallamos. Menos política retórica, de gestos y declamaciones y más actuaciones materiales que se enfrenten con los desafíos pendientes. No valdrá después de la abstención quejarse solo del Gobierno Central; los ciudadanos se hartan. Existen retos que no por conocidos siguen siendo obvios por necesarios: un crecimiento más veloz y sostenido que el actual —aunque las previsiones sean buenas—, el objetivo mayor está claro: resolver la emergencia social de nuestro desempleo general y juvenil; una necesaria industrialización, nuestro déficit crónico; una productividad basada en la innovación tecnológica; una aceptación rotunda de los motores tradicionales: agroindustria, turismo y construcción, que no su demonización; empresas de talla más grandes y exportadoras y menos dependientes del BOJA; una privatización general de la vida económica, soltando lastre y grasa la Junta de Andalucía; el mantenimiento del Estado del Bienestar andaluz, articulando su sostenibilidad económica; un aprovechamiento real de nuestras ventajas competitivas y comparativas de índole cultural y geográfico en la mundialización, que por cierto no tiene marcha atrás.

La agenda parece estar clarita pero no se notan resultados en su construcción. Andamos en la vida partidaria, judicial, y de declaraciones; en un contexto donde la mayoría de los políticos han leído poco. Perdón, han leído y conocido poco sobre los retos descritos, que no del conocimiento sobre la supervivencia en el poder y la oposición. En esto, ni Podemos ni Ciudadanos han aportado nueva savia verdaderamente.

Y en esto llegó la crónica anunciada de la autofagia del PSOE; cuya referencia continúa tiene para bien o para mal, al PSOE de Andalucía y a su lideresa como indiscutibles epicentros. Está todo dicho desde los distintos sectores, corrientes o bandos. Me quedo con el diagnóstico de Pepe Borrell, para simplificar. Y en el estilo y comportamiento de Javier Fernández, el presidente de la gestora; que todos deseamos que sea realmente libre y ecuaníme.

El problema de fondo es el caos ideológico y táctico de la Socialdemocracia europea; casi la única socialdemocracia del mundo. No hay rumbo, porque se muere de éxito al conseguirse en décadas anteriores por partes de estos partidos, su fin central: el Estado del Bienestar. Por supuesto que imperfecto, que mejorable, que con mayores logros a conseguir. Pero resulta ser que nos llega la globalización de los países asiáticos emergentes, los pobres se revelan, el envejecimiento demográfico, la torpeza de la tecnocracia de Bruselas, la quiebra de los estados nacionales del sur de Europa. Y los partidos socialdemócratas responden como hacían en el siglo XX, con gobiernos de derechas y políticamente correctos y una militancia que creen controlar, de carácter muy izquierdista. Pero ahora sin objetivos ni alianzas entre ambas capes. Se rompe este *win to win* de las instituciones



// Andalucía necesita más que nunca gestión institucional del PSOE, y menos gestión orgánica del PSOE

de gobierno y los votantes. En España, se han perdido por estas razones casi la mitad de los votos del PSOE desde 2011. Una hecatombe prácticamente el doble que la media europea; y con una tendencia desgraciadamente posible de poder replicarse la pasokización griega o el modelo radical italiano.

Se dice que el PSOE es mucho PSOE y que tiene su cultura propia. Ambas cosas son evidencia empírica y por consiguiente, real. Pero ya está bien analizar la situación actual con parámetros del último cuarto del Siglo XX: ni vale Suresnes, ni los Pactos de la Moncloa, ni la brillante etapa de Felipe González, ni el modelo de Susana Díaz de controlar el partido. Son hechos exitosos de otro siglo; no del siglo XXI. En eso no estoy de acuerdo con el presidente de la Gestora, mirándose en la cultura tradicional del partido para resolver la encrucijada actual. Hace falta saber que está sucediendo con Corbyn en Reino Unido; como Merkel ha fagocitado al SPD; como el partido socialista francés se derecha; y sobre todo como han vuelto los partidos socialdemócratas escandinavos al poder, luego de años de gobiernos liberales y de ajuste del Estado del Bienestar.

Los votos socialistas se han refugiado en los sectores mayores y rurales de nuestra sociedad, se han perdido los jóvenes, los votos urbanos, de las clases medias innovadoras y de los empresarios emergentes. Así es imposible gobernar en cualquier país moderno y resolver las cuitas de los sectores sociales necesitados; que son desde las clases medias a los excluidos.

Esta situación, como siempre es retardada en Andalucía, pasa lo mismo que en España pero tarda más en llegar en toda su crudeza. Además me disguste también a mí que soy votante y simpatizante socialista —y en esta crisis lo seguiré siendo, por tanto lo que hago es autocrítica— las características antes referidas del voto, son las características de buena parte de la población andaluza. Por otro lado, la mayor parte de la clase política andaluza, y cada vez más, en gobierno y oposición, no ha trabajado nunca en algo que no sea la profesión de político o de gestor público.

Quiero decir que como se está moviendo la crisis del PSOE y la demoscopia socialista, es muy probable que las tendencias anteriores se acentúen en nuestra región. Ya son ciertas en el litoral y en los núcleos urbanos. O tomarán forma de abstención galopante.

Pues bien, Andalucía necesita más que nunca gestión institucional del PSOE, y menos gestión orgánica del PSOE. La mejor carta de presentación del partido socialista es la del arrojo y valentía en las medidas a tomar en el gobierno de Andalucía; en dejar el sitio a los empresarios; en facilitar la tarea del crecimiento, de un crecimiento de más del seis por ciento. Lo demás es esperar que llegue el relevo institucional o la huida hacia delante; sin afrontar los problemas, no como sargentos o cabos, si no como inteligentes tiramoles de Andalucía. Nuestra Comunidad no puede perder otra revolución, ahora tecnológica y global, por mirarnos en los nudos partidarios de lo orgánico. ■



16 Octubre, 2016

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla

*Ser cazador de libros es un nuevo movimiento urbano de alto contenido e interés social y cultural. Este nuevo fenómeno se enmarca una ciudad más ecológica y saludable*

Buscando libro por el ecosistema urbano, una nueva forma de cultura y socialización

Mi hija Teresa, una buena lectora, me habló ayer de un tema que me ha interesado y también fascinado: los cazadores de libros y por ello va a ser tratado aquí porque consideramos debe ser conocido y, con ello, la ciudadanía podría participar en este nuevo movimiento urbano de alto contenido social e interés cultural en el marco de una ciudad más ecológica y saludable. Pero antes, es bueno realizar algunas consideraciones. El diccionario de la lengua de la Real Academia Española define el concepto de libro como «conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadradas, forman un volumen». Evidentemente la definición es precisa pero todos sabemos que los libros son algo más que un concepto al que hay que definir.

Un libro es vehículo de cultura, entretenimiento, de transmisión de saber, un conjunto de palabras llenas de belleza y conocimiento, un mundo de recuerdos. Todos recordamos esos libros que, lejanos ya en la infancia y también en la adolescencia, y quizás más allá en el tiempo, nos enseñaron tanto y nos hicieron ser como somos. Muchos libros que recordamos, quizás también a las personas que nos los leían, o con quien los leíamos, nos hacen tener momentos bellos y nos generan salud con ello al fortalecer nuestro sistema inmunológico. He conocido a personas que veneraban los libros y deseo recordar aquí a Juan Luque, padre de mi esposa y abuelo de mis hijos, que atesoraba libros con fervor. Los libros forman parte esencial de nuestra vida. Hay mucha y buena literatura en torno a los libros. Por ejemplo, el libro *Fahrenheit 451* es una novela considerada distópica, escrita en 1953 por Ray Bradbury. El título hace referencia a la temperatura a la que el papel arde en la escala de Fahrenheit, o bien 232,8 °C en la escala Celsius. François Truffaut, en 1966, dirigió una excelente película con el mismo título. Novela y película describen un mundo con un gobierno que establece que leer impide ser felices porque llena de angustia, ya que la lectura conduce a pensar y con ello se puede analizar y cuestionar tanto la vida como la realidad que nos rodea. El objetivo del gobierno de la novela es impedir que los ciudadanos tengan acceso a los libros, ya que vela, como un Gran Hermano orwelliano por la felicidad y que rindan en sus labores, sin cuestionar nada. En el relato aparecen los hombres-libro, personas que se saben de memoria un libro y así impiden que su contenido se pierda. Hay un cuerpo estatal de bomberos que quema los libros. A él pertenece Montag, el protagonista, que entendiendo el desatino del gobierno, se rebela y esconde un libro uniéndose a los hombres-libro, encontrando el amor en Clarisse.

En *El nombre de la rosa* escrita por Umberto Eco en 1980, y de la que hay una excelente película dirigida por Jean-Jacques Annaud



con un magnífico Sean Connery como protagonista. Un libro de libros y bibliotecas, donde el misterio de las muertes ronda en torno a un libro, *La poética* de Aristóteles, que ensalza la sonrisa, que, de acuerdo con los inquisidores conduce al pecado. Otro ejemplo, es *La ladrona de libros*, escrito por Markus Zusak y publicado en 2005. A lo largo de toda la historia, se muestra el interés de la niña protagonista Liesel por la literatura que se convierte en una ladrona de libros que regalaba palabras, facilitada su labor por la esposa del alcalde, que permite a Liesel leer, pedir prestado y robar los libros de su propia biblioteca y con ello los salva del incendio nazi que los deseaba quemar. Los libros salvan su vida, pues al ser bombardeada su casa estaba en el sótano de su casa escribiendo. Finalmente, destacar, dejando muchas otras citas de libros que hablan de libros injustamente de lado, la tetralogía *El cementerio de los libros olvidados*, de Carlos Ruiz Zafón, iniciada con *La sombra del viento* en el año 2001. Este libro se inicia un amanecer del año 1945 cuando un muchacho, Daniel Sempere, es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja de Barcelona: el cementerio de los libros olvidados. Allí encuentra un libro maldito que cambiará el rumbo de su vida y que le permitirá profundizar en el alma oscura de la ciudad, y quizás de la vida; es un libro de ciudad y libros.

//
El grupo de Facebook 'Cazadores de libros en Sevilla' quiere hacer de la ciudad la biblioteca pública al aire libre más grande del mundo

Sirva este relato de libros que protegen a los propios libros como introducción al fenómeno social, muy reciente, de los cazadores de libros. Este verano alguien comentaba que la ventaja de que los niños cazaran *Pokemon*, en el marco del nuevo entretenimiento *Pokemon Go*, por la calles ya que les permitía una mayor socialización al salir de sus casas en compañía de otros a cazar este personaje por las calles. Bueno puede ser, pero hay otros entretenimientos posiblemente más socializantes con el valor añadido de que no solamente a los niños a campos electromagnéticos más de lo que lo están habitualmente. Sabemos que hay opiniones enfrentadas, y poca experimentación y estudios epidemiológicos, sobre sus efectos reales en la salud. Los cazadores de libros, buscan libros por la ciudad. La idea inicial dicen ha sido de una profesora belga, Aveline Gregoire, con el nombre de *Chasseurs de livres*, un grupo de Facebook donde la gente sube pistas de los libros que ha dejado dispersos en algún lugar de la ciudad, con el fin de que las personas pertenecientes al grupo puedan ir de caza. Asimismo, una vez encontrados, los participantes suben fotografía del libro recuperado. El grupo puede ampliarse implicando a mucha gente de muchas las edades. El tema ha alcanzado la viralidad y constituye una forma de lectura social sin límites, con un importante baño de generosidad.

En Sevilla, de acuerdo con las noticias que aparecen, Javi Martel, Vicky Bascarán y Álvaro Martel, administradores del grupo de Facebook *Cazadores de libros Sevilla* quieren convertir a la ciudad de Sevilla en la biblioteca pública al aire libre más grande del mundo. La mecánica es muy sencilla: cualquier miembro del grupo, deja un libro en alguna parte de Sevilla, quizás algo escondido sin exagerar, le hace una foto y la sube a internet, indicando el distrito donde se encuentra, a través del grupo de Facebook, comunicando con ello la existencia de ese libro en la ciudad. Quien desee leerlo, ese o cualquiera de los que se comunican, se desplaza hasta ese lugar y una vez que tiene el libro en su poder, deja otro libro en otro lugar de Sevilla y realiza la misma operación. Esta persona debe indicar que ha cazado el ejemplar. Una vez que el cazador, termina de leer el libro, tendrá que volver a liberarlo y repetir el proceso, para que otro cazador lo encuentre. Es magnífico, una brillante contribución a una ciudad ecológica, saludable y social. Un brillante avance en la socialización urbana, cuando faltan tantos puntos de lectura en las ciudades y cuando los libros no están al alcance de cualquiera. Un movimiento ciudadano solidario al que todos nos podemos unir. Quizás al que todos nos debemos unir, inundando nuestros ecosistemas urbanos de libros. Nosotros, mi hijo Quique y yo, que colaboramos en estos análisis ecológicos, vamos a contribuir a la iniciativa dejando en un lugar que indicaremos un libro que nos es muy próximo: *La ecología del Papa Francisco: un mensaje para un planeta y un mundo en crisis*. En dicho libro se explican las palabras del Papa sobre ecología y ciudad, sobre la necesidad de contribuir a un mundo más justo y equitativo sin descartes de ningún tipo, en la línea social de los promotores de *Cazadores de libros Sevilla*. Dejaremos el libro, haremos la foto y, mi hija Teresa, lectora y amante de los libros, lo subirá a Facebook. Invito a todos los lectores a hacer lo mismo. Quizás estemos contribuyendo a una sociedad distinta más ecológica y social. ■



▶ 16 Octubre, 2016

Ramón Reig



Profesoradas (4)

Qué les digo a mis alumnos del último año de la carrera de periodismo para que no se hundan más de lo que ya lo están tras cuatro años de estudios, durante los cuales van comprobando que el periodismo tiene pocas salidas? Y, por otra parte, ¿qué tienen estos estudios de comunicación que, a pesar de todo, siguen siendo de los más demandados? Más de quinientos jóvenes se han quedado este curso con las ganas de estudiar comunicación en la Universidad de Sevilla, la mayoría pretendía ser periodista.

Mi obligación es narrarles la verdad de lo que sucede en la profesión y a la vez hacer que se sientan orgu-

llosos de haberla elegido. Siempre han existido detractores de las facultades de comunicación, tienen sus argumentos para serlo pero esos detractores, uno, suelen estar vinculados a grandes grupos mediáticos con sus propios másteres que aprovechan para *adoctrinar* a quienes los cursan, son personas más cercanas a los intereses extraperiodísticos de sus empresas que al periodismo; dos, han intentado dar clases en la universidad pública y, o no han podido hacerlo por falta de méritos o han fracasado una vez que lo han conseguido; tres, están tan absorbidos por las nuevas tendencias ortodoxas del mercado que creen que los estudios en comu-

nicación y periodismo son mera formación profesional en lugar de factores básicos que con sus mensajes modelan las mentes de los ciudadanos y, por ello, deben ser analizados científicamente desde centros académicos con plena libertad de cátedra, sin ataduras de ninguna clase. Pretenden que en la Sociedad de la Información o no hayan facultades públicas de Comunicación o se limiten a unas enseñanzas meramente acriticas, positivistas y funcionales que estimulen al profesional en una sola dirección: la que marca el mercado.

Lo anterior debe ser mostrado pero no implantado como *modus vivendi*. Hay dos formas de enseñar a los

futuros periodistas: mediante la simplificación de un mensaje en el que hay buenos y malos (el capitalismo y los *proletarios* o al revés) o sencillamente aclarando que la especie humana se comporta de tal forma que ha provocado, sólo en España, la pérdida de más de 6.000 puestos de trabajo en los últimos años en el sector periodístico pero, a la vez, el nacimiento de más de 300 nuevas cabeceras digitales, la mayoría con dificultades aún pero hay esperanza que aumenta si se le diera mayor relevancia al periodismo local y al periodismo institucional. Desde luego no hay sitio para todos pero tampoco para tan pocos. ■