



**RESUMEN DE MEDIOS
14 DE FEBRERO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Diario de Sevilla

www.diariodesevilla.es

Andalucía también crecerá en 2017 por debajo de la media española ▶ 37

El Sevilla alcanza más puntos y triunfos que nunca en 22 jornadas ▶ DEP 4-5

La Hispalense exhibirá en su museo el patrimonio de Altadis ▶ 44



LAS ÚLTIMAS MEDIDAS ANUNCIADAS POR EL AYUNTAMIENTO NO REBAJAN LA TENSIÓN ▶ 2-3

Los taxistas del aeropuerto amagan con un boicot en la Semana Santa

● El alcalde hace un llamamiento a la “cordura” del sector y pide respeto a la legalidad

21 UN PROGRAMA DEL BBVA PERMITIRÁ A TRES ALUMNOS DEL IES HELIÓPOLIS FORMARSE EN UNO DE LOS MEJORES RESTAURANTES DEL MUNDO

Los Roca buscan talento en Sevilla

Los hermanos Roca y la directora de BBVA España, Cristina de Parías, ayer en Madrid, durante la presentación del programa de becas.



ANTONIO PIZARRO

36 FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, INVESTIGADO

Dimiten los cargos del Banco de España imputados por Bankia

8-9 LAS HISPALENSE MEJORA SUS PROTOCOLOS

La Universidad envía a sus alumnos normas contra el acoso

● Detalla mediante correos cómo identificar los casos de abuso sexual y laboral

25 DÍA DE ANDALUCÍA

Acto del PSOE el 4 de marzo: ¿Susana ya ha elegido fecha?



► 14 Febrero, 2017

Charo Ramos SEVILLA

Altadis y la Universidad de Sevilla (US) firmaron ayer en el Rectorado un convenio de colaboración para que la institución académica pueda estudiar, catalogar y exhibir los fondos del patrimonio histórico-artístico, cultural e industrial que la empresa conserva desde que en el siglo XVIII se edificara el edificio de la Fábrica de Tabacos, convertido a partir de 1950 en sede universitaria. El documento suscrito es de una gran importancia simbólica por ser el germen de la creación del Museo de la Universidad de Sevilla en el Rectorado y el primer paso de la donación de parte del legado de Altadis, ya que una de las salas estará dedicada a la historia y cultura del tabaco.

Entre esos bienes de Altadis destacan sobremanera los dos lienzos que Francisco de Goya realizó por encargo de los trabajadores de la Fábrica de Tabacos, si bien en el acto de ayer no se avanzó ninguna pista sobre las piezas que integrarán dicha donación más allá de que serán bienes que pondrán en valor el patrimonio cultural material e inmaterial ligado a ambas entidades. Los dos retratos que Goya pintó para celebrar la ascensión al trono de Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma colgaron inicialmente en un escenario efímero instalado en la actual fachada de la Universidad. Desde finales del XIX Tabacalera Española los conservó en su sede de Madrid hasta que en 1999 pasaron a los fondos de Altadis, que durante años los tuvo depositados en el Archivo de Indias.

En las salas del futuro Museo, según anunciaron ayer tanto el rector Miguel Ángel Castro como el presidente de Altadis, Juan Arrizabalaga, "el visitante podrá conocer la historia de la Universidad desde sus orígenes hasta la actualidad, la relación del edificio con la historia del tabaco a través de los fondos de Altadis, previamente catalogados y cedidos para la exhibición de la colección permanente en las salas del Rectorado, así como el patrimonio histórico-artístico y científico de la Universidad".

Ambos representantes enfatizaron además la importancia para el proyecto de la propia sede de la calle san Fernando, que se llegó a calificar como "el Escorial



El rector y el presidente de Altadis firman el acuerdo acompañados por el director del Cicus, Luis Méndez.

BELÉN VARGAS

Primer paso para el futuro Museo de la Universidad de Sevilla

● Un convenio permitirá a la institución académica estudiar y exhibir en el Rectorado el patrimonio de Altadis



Los dos retratos de Goya propiedad de Altadis, durante su exhibición temporal en el Bellas Artes de Sevilla en 2014.

ANTONIO PIZARRO

tabaquero" por ser durante muchos años el edificio industrial mayor de Europa, y la riqueza que para el patrimonio inmaterial supuso la labor de las cigarrerías que allí trabajaron y forjaron el mito universal de Carmen.

El rector valoró especialmente el que Sevilla cuente con un museo universitario a la altura de la rica historia de una institución de más de cinco siglos de existencia, "al modo que ya lo han hecho universidades como Cambridge, Yale o Dallas".

En los próximos meses deberán consensuarse tanto la zona de la Fábrica de Tabacos que acogerá este museo como los contenidos,

El museo, con sede en el Rectorado, dedicará una sala a la historia y cultura del tabaco

cuya documentación corre a cargo del responsable de Patrimonio de la Universidad de Sevilla, el profesor Luis Martínez Montiel. El proyecto, en el que ya se está trabajando, suma a las colecciones de Altadis y de la US el atractivo de la excepcional relación que se da entre sede y fondos, entre continente y contenido. Entre las piezas que se expondrán se presupone que habrá trabajos atesorados por la Universidad tanto de maestros del arte antiguo activos en Sevilla como Roelas, Juan de Mesa y Martínez Montañés, como de contemporáneos como Hernán Cortés y Curro González, además de objetos que documenten la actividad de las cigarrerías en la capital andaluza.

Para el presidente de Altadis, Juan Arrizabalaga, "con la firma de este convenio ponemos el primer paso para conseguir materializar un objetivo que viene persiguiendo nuestra compañía, como es el de ceder a la ciudad de Sevilla gran parte de nuestro legado y patrimonio cultural tabaquero. De esta manera, se perpetuará la estrecha relación de Altadis con Sevilla, que fue cuna del tabaco. Nuestros lazos con esta ciudad se remontan siglos atrás y forman parte de las raíces de nuestra compañía. La firma de este convenio es muy importante para nosotros".



► 14 Febrero, 2017

PALMAS



Miguel Ángel Castro

Rector de la Universidad de Sevilla



La Hispalense y Altadis han firmado un convenio de colaboración para estudiar, catalogar y exhibir en la institución académica los fondos del patrimonio histórico-artístico que Altadis conserva.

Y PITOS



Enrique Filgueras

Presidente de Solidaridad del Taxi



Amenazar con realizar algún acto de protesta en Semana Santa, con efectos negativos contra la imagen de la ciudad, no es la vía más aconsejable para defender reivindicaciones laborales.



► 14 Febrero, 2017



El presidente de Altadis, Juan Arrizabalaga, y el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, ayer durante la firma del convenio

J.M. SERRANO

Convenio entre Altadis y la Hispalense

El patrimonio de la Fábrica de Tabacos, a la luz pública

Los valiosos fondos del patrimonio histórico-artístico, cultural e industrial que Altadis conserva desde que en el siglo XXVIII se construyese el edificio de la Fábrica de Tabacos, hoy sede del Rectorado de la Universidad Hispalense, se podrán estudiar, catalogar y exhibir a partir de ahora. Todo ello será posible gracias a un convenio de colaboración que ayer firmaron el rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, y el presidente de Altadis, Juan Arrizabalaga, mediante el cual la institución académica trabajará sobre este legado. [SEVILLA]



▶ 14 Febrero, 2017

La Hispalense exhibirá en su museo las piezas de la Fábrica de Tabacos

▶ La universidad y Altadis firman un convenio para estudiar y catalogar los fondos

S. L.
 SEVILLA

El rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, y el presidente de Altadis, Juan Arrizabalaga, han firmado un convenio de colaboración en el que se establece el acuerdo para estudiar, catalogar y exhibir desde la institución académica los fondos del patrimonio histórico-artístico, cultural e industrial que Altadis conserva desde que en el siglo XVIII se construye el actual edificio de la Fábrica de Tabacos, hoy sede del Rectorado de la Hispalense.

La Real Fábrica de Tabacos es uno de los elementos más representativos del patrimonio de la Universidad de Sevilla. Esta construcción, convertida en sede universitaria a partir de 1950, enlaza a la institución académica con el patrimonio industrial de la capital hispalense. El convenio supone un paso importante para la constitución del Museo de la Hispalense en el Rectora-



Miguel Castro y Juan Arrizabalaga, tras la firma del acuerdo

J. M. SERRANO

do, donde se exhibirá parte de este patrimonio, junto con el de la universidad, al modo que ya lo han hecho universidades como Cambridge, Yale o Dallas.

En las salas de este museo, en el que se está trabajando, el visitante podrá conocer la historia de esta institución desde sus orígenes hasta la actualidad, la relación del edificio con la historia del tabaco a través de los fondos de Altadis, previamente catalogados y cedidos para esta exhibición de la colección permanente en las salas del Rectorado, así como el patrimonio histórico-artístico y científico de la universidad. Asimismo, este convenio permitirá a las dos instituciones iniciar la colaboración en todas aquellas actividades que traten de poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial ligado a ambas entidades.

En opinión de Arrizabalaga, presidente de Altadis, con este convenio «ponemos el primer paso para conseguir materializar un objetivo que viene persiguiendo nuestra compañía, como es el de ceder a la ciudad de Sevilla gran parte de nuestro legado y patrimonio cultural tabaquero. De esta manera, se perpetuará la estrecha relación de Altadis con Sevilla, que fue cuna del tabaco».

Por su parte, el rector resaltó que «estamos ante la historia de un reencuentro, porque con el fondo del patrimonio histórico e industrial cedido por Altadis, la Universidad recupera una parte de su leyenda».

PUNTO DE MIRA

Efe



Vargas Llosa reclama movilizarse en defensa del español en EE UU



Una de las razones que explica el desarrollo del español en Estados Unidos es que quienes lo hablan han dejado de hacer los trabajos más ínfimos. Los siguen haciendo, claro, pero además hacen otros que exigen una mayor cualificación, incluso leer ávidamente. No sólo es la lengua de un cartel, sino de una cultura. Hay que seguir pagando el precio de ser los narcos en el cine, pero de ese estigma siguen también sin librarse los italianos, que apechugan con su herencia mafiosa. Pero una cosa es Hollywood y otra la realidad. Cuando ésta no se ajusta a las exigencias del reparto, el traje se descose como si fuera el del Increíble Hulk, que es lo que le ha venido a pasar a Donald Trump. Su gesto de eliminar el español de la web de la Casa Blanca es un acto de clara hostilidad a una comunidad y, en concreto, a México, país que ha humillado con saña. Así lo recordó ayer el Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa en la presentación del informe sobre el valor económico del español que presidieron los Reyes en la Fundación Telefónica. El escritor pidió una movilización en solidaridad con la comunidad hispana.

Zoido impulsa la lucha contra la yihad con Portugal

El ministro del Interior, Juan Ignacio Zoido, se reunió ayer con la ministra de Administración Interna de Portugal, Constança Urbano de Sousa. Un encuentro en el que se apostó por profundizar en la colaboración y cooperación en la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico, pero también en el avance de la atención transfronteriza cuando existe una emergencia. Una necesidad para todos aquellos que viven a ambos lados de la frontera. El encuentro tuvo lugar en una sala del Archivo de Indias de Sevilla, presidida por el tratado de Tordesillas, firmado en 1494 entre ambos países.



Manolo Olmedo

Manuel Olmedo



«Reencuentro» de Altadis y la US, que exhibirá los fondos de la tabaquera

La Real Fábrica de Tabacos es uno de los elementos más representativos del patrimonio de la Hispalense. Dicha construcción, convertida en sede universitaria a partir de 1950, enlaza a la institución académica con el patrimonio industrial de la ciudad de Sevilla. La Universidad de Sevilla (US) y Altadis firmaron ayer un acuerdo que permitirá exhibir los fondos de la tabaquera. En opinión del presidente de Altadis, Juan Arrizabalaga, es el primer paso para «ceder a la ciudad de Sevilla gran parte de nuestro legado y patrimonio cultural tabaquero». Por su parte, el rector de la US, Miguel Ángel Castro, resaltó que «estamos ante la historia de un reencuentro».



► 14 Febrero, 2017

La Universidad de Sevilla exhibirá el patrimonio histórico de Altadis

La Universidad de Sevilla (US) y Altadis rubricaron ayer un convenio de colaboración por el que la institución académica va a estudiar, catalogar y exhibir los fondos del patrimonio histórico-artístico, cultural e industrial que Altadis conserva desde que en el siglo XVIII se construyese el actual edificio de la Fábrica de tabacos, hoy sede del Rectorado de la US. El convenio supone un paso importante para la constitución del Museo de la Universidad de Sevilla en el Rectorado, donde se exhibirá parte de este patrimonio, junto con el de la institución académica.

Manuel Olmedo





Primer paso para la creación del Museo de la Universidad de Sevilla

SEVILLA

▶ La Universidad de Sevilla y Altadis han firmado un convenio en el cual se establece el acuerdo para estudiar, catalogar y exhibir desde la institución académica los fondos del patrimonio histórico-artístico, cultural e industrial que Altadis conserva desde que se construyese el edificio de la Fábrica de Tabacos, hoy sede del Rectorado. Dicha firma tiene una gran carga simbólica, pues es el primer paso para la creación de un museo de la universidad, donde se exhibirá parte del patrimonio, junto con el de la Universidad, como símbolo de una identidad moderna y de excelencia con más de cinco siglos de existencia, al modo que ya lo han hecho universidades como Cambridge, Yale o Dallas. ■

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US estudiará, catalogará y exhibirá los fondos del patrimonio histórico de Altadis

SEVILLA, 13 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) y Altadis han firmado un convenio de colaboración en el cual se establece el acuerdo para estudiar, catalogar y exhibir desde la institución académica los fondos del patrimonio histórico-artístico, cultural e industrial que Altadis conserva desde que en el siglo XVIII se construyese el actual edificio de la Fábrica de Tabacos, hoy sede del Rectorado de la US. Dicha firma constituye un paso importante en la consolidación de la recuperación y puesta en valor de este patrimonio.

Más allá del componente de los bienes que integran dicho patrimonio, hay una memoria tejida a lo largo de los siglos en este edificio de la calle San Fernando, denominado por entonces como un Escorial tabaquero, siendo durante muchos años el edificio industrial mayor de Europa. Este hilo de la memoria no es otro que el patrimonio inmaterial de las personas, sobre todo mujeres, que trabajaron en la fábrica y que forjaron la leyenda de las cigarreras y del mito universal de Carmen.

La Real Fábrica de Tabacos es uno de los elementos más representativos del patrimonio de la Hispalense. Dicha construcción, convertida en sede universitaria a partir de 1950, enlaza a la institución académica con el patrimonio industrial de la ciudad de Sevilla.

El convenio supone asimismo un paso importante para la constitución del Museo de la Universidad de Sevilla en el Rectorado, donde se exhibirá parte de este patrimonio, junto con el de la universidad, como símbolo de una identidad moderna y de excelencia con más de cinco siglos de existencia, al modo que ya lo han hecho universidades como Cambridge, Yale o Dallas.

En las salas de este museo, en el que se está trabajando, el visitante podrá conocer la historia de la universidad desde sus orígenes hasta la actualidad, la relación del edificio con la historia del tabaco a través de los fondos de Altadis, previamente catalogados y cedidos para esta exhibición de la colección permanente en las salas del Rectorado, así como el patrimonio histórico-artístico y científico de la universidad.

Este convenio permitirá a las dos instituciones iniciar la colaboración en todas aquellas actividades que traten de poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial ligado a ambas entidades.

En opinión del presidente de Altadis, Juan Arrizabalaga, "con la firma de este convenio ponemos el primer paso para conseguir materializar un objetivo que viene persiguiendo nuestra compañía, como es el de ceder a la ciudad de Sevilla gran parte de nuestro legado y patrimonio cultural tabaquero. De esta manera, se perpetuará la estrecha relación de Altadis con Sevilla, que fue cuna del tabaco. Nuestros lazos con esta ciudad se remontan varios siglos atrás y forman parte de las raíces de nuestra compañía, por lo que la firma de este convenio es muy importante para nosotros".

"Quiero agradecer --ha añadido-- a la universidad y a su rector su excelente disponibilidad y la oportunidad que nos ha brindado para que una de las salas del museo esté dedicada a la historia y la cultura del tabaco,

que forma parte también de la de Sevilla".

Por su parte, el rector de la US, Miguel Ángel Castro, ha resaltado que "estamos ante la historia de un reencuentro, porque con el fondo del patrimonio histórico e industrial cedido por Altadis la universidad recupera una parte de su leyenda, inmortal e internacional, la que la une al edificio de la antigua Fábrica de Tabacos, al edificio industrial mayor de la Europa de siglo XVIII, a las trabajadoras que conformaron una imagen de la mujer mitificada en Carmen".

"Altadis entra en la universidad porque esta colección es también un viaje al futuro, porque la universidad presenta su pasado en un museo, donde exhibir su patrimonio histórico, artístico y científico. La colección de Altadis reforzará sin duda el contenido del museo, porque al valor de las colecciones universitarias se añade en este caso la excepcional relación de edificio y colección, continente y contenido, de una colección única que recuperaremos para el conocimiento y disfrute de la ciudad y el país", ha añadido Castro.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 14 Febrero, 2017

UNIVERSIDAD | CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN ANTE LOS ABUSOS SEXUALES Y LABORALES

Antigua Fábrica de Tabacos, sede académica de la Universidad de Sevilla.



JUAN CARLOS MUÑOZ

Emails preventivos contra el acoso

Cristina Díaz

La Universidad de Sevilla ha enviado recientemente a todos sus alumnos una carta divulgativa con información sobre cómo identificar una situación de acoso en el entorno académico y cómo actuar. Se trata de la primera acción preventiva y de sensibilización que la Hispalense dirige a toda la comunidad universitaria tras la condena del catedrático de Educación Física Santiago Romero, acusado de tres delitos de acoso sexual a dos profesoras y una becaria de la Facultad de Ciencias de la Educación.

El Comité de Seguridad y Salud de la Universidad de Sevilla trabaja actualmente en la modificación de los procedimientos actuales de atención y prevención de conductas que atentan contra la dignidad de las personas, además del protocolo de actuación aprobado por el consejo de gobierno de la Hispalense en diciembre de 2013, seis años después de la aprobación de la Ley para la Igualdad. Este órgano se comprometió también en enero a investigar y evaluar las actuaciones realizadas hasta el momento para llevar a cabo las mejoras necesarias.

- La Universidad de Sevilla envía a sus alumnos por correo electrónico una guía para identificar y saber reaccionar ante posibles casos de abuso sexual y laboral

Mientras que el Comité de Seguridad y Salud trabaja en la modificación del protocolo vigente, la Hispalense, a través del vicerrectorado de Asuntos Sociales y Comunitarios, ha enviado a los decanos y directores de todos los centros universitarios un tríptico informativo para que sean reenviados a su vez a los alumnos. En este folleto, la Universidad explica las diferentes formas de abuso y cómo se manifiestan.

La institución académica identifica como una situación de acoso cuando se produce un abuso de autoridad y se dan tareas "muy por debajo de las capacidades" de la víctima; cuando

se produce una limitación de las relaciones sociales, por ejemplo, impidiendo que haya comunicación con los compañeros, incluso aislando a una persona físicamente; las críticas o comentarios sobre la vida privada de la víctima y el trato vejatorio. Sin embargo, la Universidad no considera acoso laboral las "modificaciones sustanciales de las con-

Instan a los decanos a que celebren debates en sus centros para mejorar el protocolo

diciones de trabajo sin causa y sin seguir el procedimiento legalmente establecido", además de "las presiones para aumentar la jornada laboral o realizar determinados trabajos" y las "ofensas puntuales y sucesivas dirigidas por varias personas sin coordinación entre ellas", entre otras conductas. La Hispalense especifica que este comportamiento no se considera acoso laboral, aunque sí podría ser constitutivo de otras infracciones.

En el caso del acoso sexual o por razón de sexo, la institución académica insta a sus alumnos y trabajadores a denunciar las observaciones sugerentes, bromas o comentarios sobre la aparien-

cia o condición sexual de una persona; las invitaciones impúdicas o comprometedoras; el uso de imágenes de contenido sexualmente explícito con el objetivo de intimidar a la víctima; llamadas, cartas o correos de contenido sexual; si se reciben invitaciones a encuentros o citas no deseadas fuera del trabajo de forma reiterada; los flirteos ofensivos y los comentarios insinuantes, indirectos o comentarios obscenos.

La Hispalense garantiza confidencialidad a la comunidad universitaria y recuerda que sus miembros pueden dirigirse a la Unidad para la Igualdad ubicada en el Pabellón de Uruguay o al Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla, situado en la calle Avicena.

Estos trípticos enviados vía *email* son la única medida programada por la Universidad de momento hasta que el Comité de Seguridad y Salud no termine de analizar la situación actual y elabore un programa de actividades de prevención, formación y sensibilización, según confirmaron ayer desde la institución académica.

En la carta enviada a los deca-



TRÍPTICO DIVULGATIVO. La Hispalense ha enviado a la comunidad universitaria este tríptico donde se explican los diferentes tipos de acoso, cómo se manifiestan, cómo actúa la Universidad ante situaciones de este tipo y cómo se deben denunciar los abusos.

nos y directores de las escuelas, Ana López Jiménez, vicerrectora de Servicios Sociales y Comunitarios, les pide que inicien un debate en los centros que dirigen sobre el protocolo vigente y cómo mejorarlo. Con todas las aportaciones recibidas, "se celebrará una jornada de debate y reflexión sobre los procedimientos con los que la Universidad de Sevilla aborda las conductas que pueden atentar contra la dignidad de las personas en cualquiera de sus modalidades", según señala López en la carta. "La participación en este proceso, además de ser una primera medida de concienciación y sensibilización, constituye un importante compromiso de la institución por erradicar cualquier conducta intolerable", concluye la vicerrectora.

En el ámbito preventivo, la Universidad recuerda que durante estos años se han desarrollado diversos cursos y jornadas en relación al acoso y se ha difundido información sobre el protocolo en la Guía Preventiva para Empleados Públicos, así como en la Guía Preventiva para personal contratado en proyectos de investigación y en la información a los estudiantes de nuevo ingreso.

Varias entidades sociales creen insuficientes estas medidas y alertan de que la mayoría de los protocolos de las universidades españolas, incluida la Hispalense, no contemplan un presupuesto para el desarrollo de campañas de difusión, formación y sensibilización, además de acciones preventivas.

La asociación sevillana Páginas Violetas advierten de la "gran demanda de formación" que existe en materia de igualdad por parte de los universitarios. El pasado mes de noviembre, esta asociación organizó en la Facultad de Ciencias de la Educación un taller titulado La insostenible persistencia de las violencias machistas, en el que participaron 180 alumnos, según la presidenta de Páginas Violeta, Teresa Alba, llenando el salón de actos del centro educativo.

"Estamos viviendo un momento terrible con un repunte de la violencia de género entre los jóvenes y un retroceso de los planes de igualdad", comentó a este periódico Teresa Alba. "Las universitarias no saben nada sobre educación afectivo-sexual. No tienen suficiente asertividad", aseguró.



Corporativismo del malo

Esto es igual que las grasas, las hay buenas y malas, y dependiendo de ellas te puede ocasionar mucho daño. Lo ocurrido en la Universidad de Sevilla comiéndose durante tantos años lo que era Vox Pópuli en su entorno, y hasta que la prensa que hizo de médico no lo diagnosticara, “perjuicio en sus arterias difícil de subsanar”. Fue cuando tomaron

cartas en el asunto ante el descrédito ocasionado. Las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado tienen unos mecanismos para atajar las malas conductas que se puedan producir dentro de sus miembros, y que son muy efectivas; se llama investigación interna. Deberían copiar estas cosas, no plagiar que es diferente.

José Antonio Cabeza
(Barbate)

- Las cartas no deben exceder de las 20 líneas y han de estar firmadas, indicando el DNI y el domicilio.



▶ 14 Febrero, 2017

La UCA y el Obispado, más cerca

● El prelado José Mazuelos y el rector de la Universidad de Cádiz, Eduardo González Mazo, sellaron ayer un convenio para crear un 'Aula de Fe' y una sección de Cáritas

Pablo Fdez. Quintanilla JEREZ

El Obispado de Asidonia-Jerez y la Universidad de Cádiz firmaron ayer un convenio por el cual se constituyen el 'Aula Universitaria de Fe y Caridad' y una Cáritas Universitaria adscrita a la Cáritas Diocesana de Jerez. En concreto, la primera de estas iniciativas supondrá la realización de actividades de formación como cursos o conferencias dirigidas tanto a los universitarios como a la sociedad

José Mazuelos
Obispo

La universidad debe ser el corazón del diálogo que tanto necesita nuestra sociedad"



El rector y el obispo, a la derecha, junto a los miembros de la comisión de seguimiento del convenio.

en general. La Cáritas Universitaria significa asimismo una promoción del voluntariado y la cooperación internacional.

El obispo de Asidonia-Jerez, José Mazuelos, explicó ayer que "nuestro modelo a seguir es el de la Universidad de Sevilla" con respecto a la relación con el mundo educativo superior. "Queremos una universidad con el elemento de la universalidad, abierta a todos, donde todo pensamiento está bienvenido", y en la que la forma-

ción académica suponga que "todas las voces puedan ser escuchadas, intentando un consenso y unos rigores mínimos que lógicamente tienen que respetar la dignidad de todos los seres humanos". Ese modelo implica una relación en la que "todo se puede dialogar. Nuestra sociedad está falta de fe y ciencia, el papa Francisco no se cansa de hablar de diálogo, y pienso que la universidad debe ser el corazón del diálogo".

Por su parte, el rector de la UCA,

Eduardo González Mazo, recaló que "la colaboración con todos los agentes sociales es muy necesaria en la universidad. Somos una institución abierta a todo el pensamiento". En ese sentido, con la puesta en marcha de actividades como talleres o conferencias se comprueba que "tenemos un compromiso con la sociedad no sólo en formación académica sino también en principios, pues cada alumno y alumna tiene que formarse para ser una persona crítica

y responsable, tras recibir una educación integral en valores cívicos y ciudadanos". Para el proyecto, González Mazo reveló que existen cuatro áreas de trabajo: "un área general, otra de actividades, otra de acción social y una cultural".

El acuerdo firmado ayer es una actualización de un convenio formulado hace años que nunca se terminó de desarrollar. El nuevo documento recoge para que eche a andar el proyecto una aportación anual de la Diócesis de mil euros, si

bien se reserva la posibilidad de que las actividades a realizar cuenten con patrocinadores externos. La sede del 'Aula Universitaria de Fe y Caridad' se situará en unas instalaciones cedidas en el área de Derecho del campus de La Asunción.

Asimismo, con la firma del convenio se constituyó una comisión de seguimiento conformada por el vicerrector de la UCA de Planificación, Miguel Ángel Pendón; el decano de Derecho, Jesús Sáez; e Ignacio Gaztelu y Miguel Ángel Montero por parte del Obispado. Este último fue designado por Mazuelos el pasado mes de octubre como titular de la Capellanía Universitaria y presidente de la Cáritas Universitaria.

Este órgano, que queda adscrito a Cáritas Parroquial, tiene como objetivo no sólo la participación de

Eduardo González Mazo
Rector de la UCA

Los estudiantes deben recibir una formación integral en valores cívicos y ciudadanos"

la comunidad educativa en labores humanitarias, sino que también se mantendrá vigilante para acoger y ayudar a los miembros del campus de Jerez en dificultades, gracias a programas específicos.

Los firmantes agradecieron al término del acto la mutua colaboración y predisposición a la firma del acuerdo, "tras muchas conversaciones", dijo Mazuelos, "y que esperamos que sea fructífero", cerró González Mazo.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



19.30

Entrega del VII Premio Ángel Olavarría

Juan Antonio Carrillo Donaire recibirá esta tarde el VII Premio Ángel Olavarría, un galardón convocado y patrocinado por la Fundación de Cultura Andaluza con la colaboración de la Fundación Cajasol. El acto tendrá lugar en la sede de esta última, en la Sala Foro Cajasol (acceso por c/Entrecárceles, 1) y la entrada es libre.

18.00

El sentir del amor

En el Casino Militar, y en acto del curso Temas Sevillanos, la coral propia, dirigida por Remedios Andrada, ofrece el concierto anual conmemorativo de San Valentín, dedicado al sentir del amor en todos los aspectos.

19.00

Presentación literaria

Hoy se presentan dos obras de José Luis Morante en La Isla de Siltolá (c/ San Bernardo, 24): «Ninguna parte» y «Motivos personales». Presenta el acto José Luna Borge.

19.30

Libro «Clientes y proveedores. La ética en los negocios»

En la sede de Caja Rural del Sur, calle Murillo, 2, presentación del libro «Clientes y proveedores. La ética en los negocios», de Inmaculada Pantoja Mateu, filósofa, empresaria y escritora, con la colaboración de la guitarra de Antonio Carrión. Entrada libre.

«Conocer la Fuerza Terrestre»

Dentro del Foro Rocío de Sevilla, conferencia «Conocer la Fuerza Terrestre», a cargo de Juan Gómez de Salazar Mínguez, Teniente General Jefe de la Fuerza Terrestre. En la sede de Gaesco, c/ Deán López Cepero, 1.

En torno a «Diario de un poeta recién casado»

En el Ateneo, charla sobre la obra «Diario de un poeta recién casado», de Juan Ramón Jiménez, a cargo de Manuel Ángel Vázquez Medel con motivo del centenario de su publicación.

20.00

Coro Schola Cantorum

Concierto del Coro Schola Cantorum del London Oratory **en la iglesia de la Anunciación**. Fundado en 1996, el coro da la oportunidad a jóvenes católicos de entre 7 y 18 años de tener una educación coral. La entrada es libre hasta completar el aforo.

20.30

Libro sobre el cardenal Bueno Monreal

La Universidad de Sevilla acoge la presentación del libro «El Cardenal José María Bueno Monreal. Un humanista integral. Una biografía (1904-1987)», cuyo autor es Julio Jiménez Blasco. En el Paraninfo (C/ San Fernando, 4).

Concierto de Mayte Martín

En el teatro Lope de Vega, concierto de Mayte Martín bajo el título «Tempo Rubato». La cantautora estará acompañada por un cuarteto de cuerda clásico, y los arreglos de Joan Albert Amargós. Entradas de 10 a 30 euros.

La agenda completa de Sevilla en

agenda.ABCdesevilla.es

VIVIR EN SEVILLA

La ventana

LUIS CARLOS PERIS



lisperis@diariodesevilla.es

SAN VALENTÍN POR TODO EL DÍA DE HOY

CUANDO el marketing andaba en pañales a un indiano emprendedor que había inventado el primer gran centro comercial se le ocurrió la idea de dedicarle un día al regalo entre enamorados. Albores de los cincuenta y el gran Pepín Fernández, autor de un milagro llamado Galerías Preciados, reactivaba el negocio resaltando las cualidades de San Valentín en labores de Cupido. A finales de la década la idea fue al cine con

Conchita Velasco y Tony Leblanc y la figura del santo la asociamos con Jorge Rigaud, el actor que lo interpretaba. La idea hizo furor y de hija de Galerías Preciados pasó a serlo de todo el ramo. Resultó tan exitosa que sobrevivió a un imperio que se derrumbó una noche de febrero del 83, Miguel Boyer lo mandó al poblado cementerio de los grandes barquinazos. No obstante, hoy sigue vigente el hoy te quiero más que ayer, pero menos que mañana.

Múltiples dianas para las flechas de Cupido



Las flores siguen siendo una de las opciones más recurrentes para celebrar San Valentín.

● Desde el libro que cuenta los primeros sentimientos amorosos hasta un concierto de Bach, pasando por un mosaico solidario

R. R.

San Valentín se abre paso a través de la lluvia y los nubarrones porque todo hoy está en torno al amor. Hay propuestas de todo tipo, desde la cultural y romántica de los alumnos de Secundaria del colegio Buen Pastor, hasta las menos poéticas del Hospital Nisa, pasando por las del amor solidario de Friend of Glass o las más directas del dormitorio que Ikea ha instalado en el Altozano.

Un recorrido que puede comenzar con la compra del libro realizado por 22 alumnos de Secundaria del colegio Buen Pastor. Son los alumnos del taller de escritura creativa del escritor y profesor del centro José Antonio Francés. Es la tercera de las obras autoeditadas por el grupo de alumnos dentro de la colección *Aquí te pillo, aquí relato*. Una treintena de microrrelatos que tienen como hilo conductor el título de la obra, *Batallas de amor*. Los jóvenes saldrán por la tarde a vender el libro por a las calles de la ciudad. Por dos euros, además del libro, el lector se llevará una flor.

La ubicación de estos escritores-libreros dependerá de la lluvia. Si la tarde está despejada, estarán por la Plaza Nueva, si no, permanecerán cerca del colegio, en el centro comercial Nervión Plaza.

Unir amor y música es apostar a caballo ganador. En la Sala Cero, dentro del ciclo Almaclara, Clásica en Escena, un plan perfecto para esta noche es *I love Bach*. A las 20:30.

Pero el amor de verdad, más allá del que nos hace suspirar por otro persona, es el que se refleja con la solidaridad. La Plaza de España tiene, a partir de las 12:00 y hasta las 21:00 un gran corazón. *Friend of Glass*, la plataforma de consumidores que apoya el consumo de alimentos y bebidas envasados de vidrio, organiza el II Mosaico Solidario en Vidrio. Todos los que se acerquen hasta la monumental plaza de Aníbal González, pueden colocar su vela en un tarro y formar un enorme corazón. Por cada tarro iluminado, la plataforma donará el equivalente a un tarro de alimento a través de Unicef.

Más prosaica pero sin dejar de

tener su lado romántico es la instalación entre las 11:00 y las 19:00, si el tiempo no lo impide, de un dormitorio al aire libre. Los que decidan probar este "escenario romántico" pueden compartir su amor con el hashtag *#amorIKEASevilla*.

Otro de los aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de celebrar -de forma convencida o dejándose llevar por el ambiente- San Valentín, es la salud. No en vano, diversos estudios de la *World Heart Federation* destacan que el estado amoroso de una persona puede influir en la salud del corazón. Los vínculos afectivos con la pareja, amigos y familiares mejoran la presión arterial, lo que ayuda a reducir los niveles de ansiedad, estrés y depresión. Eso sí, siempre que la relación en sí misma no sea el problema. De hecho, también se asocia el divorcio con el aumento del riesgo de infarto, sobre todo en las mujeres.

Pero hoy también es el Día Europeo de la Salud Sexual. Según la OMS, "la salud sexual es un estado de bienestar físico, mental y social en relación con la sexualidad. Requiere un enfoque positivo y respetuoso, así como la posibilidad de tener experiencias sexuales placenteras y seguras, libres de toda coacción, discriminación y violencia".

Más Respuestas Inmediatas. Descúbre las entrando en bancosabadell.com/prestamoexpansion.

Sabadell
Estar donde estés

CONVOCATORIAS

PLAN PARA HOY

SEVILLA

HOY

NUEVA CONFERENCIA DEL FORO ROCÍO DE SEVILLA

19:30 · GAESCO La hermandad del Rocío de Sevilla organiza esta conferencia en colaboración con la Asociación Empresarial Sevillana de Constructores y Promotores de Obras (Gaesco). En esta ocasión, el teniente general jefe de la Fuerza Terrestre y hermano mayor honorario de la corporación disertará sobre *Conocer la Fuerza Terrestre*. C/ Deán López Cepero, 1.

Ateneo de Sevilla

19:30 Dentro del ciclo de conferencias sobre el centenario de la publicación de *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez, conferencia de Manuel Ángel Vázquez Medel. C/ Orfla, 7.

Concierto

20:00 El coro Schola Cantorum del London Oratory dirigido por Charles Cole. Iglesia de la Anunciación. C/ Laraña.

Tres Culturas

20:30 Martes de cine. Proyección de *Alalá* de Remedios Malvarez. C/ Max Planck, 2.

La Barca

20:00 Charla y función *¿Qué es el teatro espontáneo?* Centro de Documentación de Artes Escénicas. Plaza de Santa Lucía.

Sala X

22:00 Concierto de Audacity. 10 euros. C/ José Díaz, 7.

Teatro Triana

21:00 Manu Baeza con su espectáculo *Manual de un soltero*. 8 euros. C/ Condes de Buitrago, 17.

LIBRO

Presentación de la nueva novela de Luis Landero

El escritor Luis Landero presenta su nueva novela *La vida negociable* con el Centro Andaluz de las Letras, dentro del ciclo Letras Capitales organizado por la Consejería de Cultura. Acompaña al autor el periodista y profesor Antonio López Hidalgo.

► Biblioteca Pública Provincial Infanta Elena. Avenida de María Luisa, 8. 19:30

TEATRO MAESTRANZA



Segunda función de 'La flauta mágica'

Pedro Halffter dirige musicalmente junto con el director de escena Roberto Andò la ópera de A. Mozart *La flauta mágica*.

► Paseo de Colón, 22. 22:30

EXPOSICIÓN

'El cómic como medio' para fomentar la lectura

La muestra, que destaca las potencialidades del cómic como medio artístico, recorrerá centros cívicos y bibliotecas.

► Biblioteca Luis Cernuda. Avenida de Jerez. De 09:30 a 14:30 y de 16:00 a 21:00.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 13 Febrero, 2017

EN PRIMER PLANO

CHRISTINE LAGARDE

DIRECTORA GERENTE DEL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL



Burbuja. Expertos del FMI siguen la pista del mercado inmobiliario a nivel mundial, tratando de detectar situaciones que pudieran reeditar el inicio de la crisis financiera entre 2007 y 2008. Es un mecanismo que la institución dirigida por Christine La-

garde mantiene para adelantarse a cualquier contingencia. Los precios del metro cuadrado tienden a subir y sin que se deba a una apuesta de las instituciones financieras. Tranquiliza saber que hay observatorios en el mundo atentos al mínimo síntoma de burbuja inmobiliaria.

ADELA MUÑOZ PÁEZ

PROFESORA Y DIVULGADORA



Científicas. La catedrática de Química Inorgánica de la Universidad de Sevilla, Adela Muñoz Páez, recoge en 'Sabias. La cara oculta de la ciencia' la historia de mujeres investigadoras contra corriente. Frente al dominio de los hombres sobre el go-

bierno de la ciencia, y frente a la exclusión social de las mujeres. Historias de verdaderas heroínas que abrieron camino. Historias que advierten de que hoy, siendo las mujeres mayoría en la comunidad universitaria continúan como minoría en los niveles de decisión.

MANEL NAVARRO

CANTANTE



Polémica. La designación de Manel Navarro para representar a RTVE en Eurovisión tuvo lugar en medio de una diatriba que derivó en una auténtica trifulca en las redes sociales y en la agresión contra un miembro del jurado. Todo con-

curso suscita filias y fobias que acaban denigrando a los participantes cuando se trata de situar a una persona por encima de las otras. Es lo que retrae a muchos intérpretes de postularse para competir en una liza tan aleatoria como Eurovisión.



Del «**sin ti no soy nada**» y «quien bien te quiere te hará llorar» a la **violencia**

Mitos del amor. Las «ilusiones exageradas» que perviven en la cultura hacen aflorar la desigualdad

F.V.
SEVILLA

►¿Qué es el amor? Nada tienen que ver las relaciones sentimentales actuales con las de la antigua Grecia o Roma, con el amor caballeresco medieval -del que siglos después se burló Cervantes con su caricatura de la admiración de Don Quijote por la irreal Dulcinea- o incluso son diferentes las relaciones y aspiraciones de las chicas de hoy con las de hace una generación.

Carmen Caro, profesora de la Universidad de Sevilla en la cincuentena y autora en 2016 de una tesis doctoral en la que compara las ideas del amor que tienen sus alumnos con las de la más dura posguerra, explica que la generación actual tiene una «ilusión» en el matrimonio y los rituales «que construyen de manera exagerada sueños irreales, sobre un montaje con el que no podrán ser felices y distinto a la de mi época», debido a que esos clichés de los años 40 vuelven a estar presentes. «En mi época no éramos así», constata.

«Cambian las leyes, pero los modelos amorosos



EL ESTUDIO Caro estudió el amor romántico para ver si «obscurece» a las mujeres maltratadas.

que se basan en la desigualdad permanecen. Estamos ante un retroceso potente». Y es que para Caro estas «creencias» en el tema del amor tienen mucho que ver con la violencia de género.

No es el único estudio en este sentido. Ya en 2007 la profesora de la Universidad de les Illes Balears Esperanza Bosch dirigió un estudio de 175 páginas cuyo título lo dice todo: Del mito del amor romántico a la violencia contra las mujeres en la pareja.

Con este respaldo intelectual el Instituto de la Juventud de la Junta de Andalucía ha lanzado una campaña para desmitificar el amor romántico coincidiendo con el Día de San Valentín.

La consejera de Igualdad y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, presentó la semana pasada en Sevilla la campaña El amor no duele, una iniciativa del Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) en colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) con el fin de sensibilizar a la juventud sobre los mitos del amor romántico que perpetúan la violencia de género.

La consejera indicó que la campaña, lanzada para que coincida con el Día de San Valentín, pretende «romper con el cliché de que el amor duele»

e intenta «sensibilizar y educar» para que el amor igualitario «se imponga ante concepciones erróneas del amor».

La iniciativa, según ha indicado Sánchez Rubio, da continuidad a otras campañas de prevención como #NOTEPIERDAS, sin libertad no hay amor, que arrancó en octubre de 2016. Se trata de enseñar a «detectar relaciones tóxicas» y poner en valor «las relaciones en igualdad».

La campaña está dirigida a adolescentes de 14 a 18 años para que identifiquen «las ideas erróneas que se tienen sobre el amor, así como estereotipos y roles de género».

De este modo, a partir del lema El amor no duele, la nueva campaña utiliza la imagen de un corazón herido por las flechas de Cupido, donde cada flecha representa aforismos del amor romántico como «Sin ti no soy nada», «Quien bien te quiere te hará llorar», «Los celos demuestran amor» o «El amor todo lo puede», entre otros aforismos que anulan la personalidad o que justifican la violencia en las relaciones. Asimismo, Sánchez Rubio ha indicado que la campaña consiste en gráficas, memes y gifs animados que serán viralizados en redes sociales. ■



Ramo de flores con una carta de San Valentín. / José Manuel Cabello



► 14 Febrero, 2017

TRIBUNA

Carmen Caro

Profesora doctora de Enfermería de la Universidad de Sevilla



Las leyes y el sistema político buscan la igualdad entre hombres y mujeres, pero lo que luego hace cada uno está condicionado por un modelo de amor irreal que nadie ha derogado como las normas injustas

San Valentín ¿día del buen o del mal amor?

El discurso social nos hace creer que todo ha cambiado, y las relaciones amorosas también. He podido comprobar en el trabajo cercano con el alumnado en los seminarios (pequeños grupos), que a pesar de que contamos con una política pública bien intencionada y activa para conseguir la igualdad entre los sexos, la desigualdad persiste y cuando hablamos de «amor» los desequilibrios y diferencias son aún mayores.

En cada sociedad se nos enseña cómo amar y cómo amarnos. En nuestra sociedad aprendemos que el amor ideal es el amor romántico o amor pasional, en él somos socializadas las mujeres y los varones. Este amor, o mejor llamémosle *mal amor*, lleva inscrito mitos y creencias como las que refieren Montserrat Moreno Marimón y Genoveva Sastre: «Enamorarse no depende de la voluntad de la persona; el amor lo puede todo; el amor lo justifica todo; el amor es suficiente; provoca una entrega total a la persona amada; las dos personas se complementan, están hechas la una para la otra; el *verdadero amor* es incondicional; es exclusivo y excluyente, no se puede compartir; el *verdadero amor* dura siempre, si se acaba, no era *amor auténtico*; el estado general que crea es de felicidad total».

Estamos frente a un conjunto de ideas y creencias irracionales, un modelo de conducta imposible de seguir, y por tanto, como señalan expertas del tema como Esperanza Bosch y Victoria A. Ferrer, fácilmente desembocará en desengaños y frustraciones. Y añadiría que es un modelo amoroso nada saludable, amén de que esta manera de pensar y vivir las relaciones sentimentales puede llevar a justificar y aceptar comportamientos y situaciones que en condiciones normales no serían aceptables, pero que caben dentro de ese paquete de comportamientos y actitudes que es el *amor*. Y el aprendizaje y los mensajes ocultos tras el *mal amor* son diferentes para chicos y chicas. Aurora Leal concreta que el amor romántico en las chicas sería una forma de organizar el futuro y una construcción de la identidad personal, mientras que en los chicos el amor romántico se relaciona con la seducción, con el acceso a las muchachas, implicando cierta ganancia sin comprometer aspectos nucleares del yo personal.

Como señala M^a Luz Esteban, una característica específica de la sociedad occidental de los últimos siglos es el acento puesto en el amor, el amor romántico y la vinculación entre amor y matrimonio. Pero ¿han cambiado los modelos amorosos en los últimos siglos? y ¿cómo se socializa en el *amor* a mujeres y varones? Resultados parciales de una investigación cualitativa con grupos de discusión, que hemos realizado en la Universidad de Sevilla, reflejan datos preocupantes al comparar los discursos del alumnado con fragmentos de revistas de la posguerra española tomadas de la obra ensayística muy bien documentada de Carmen Martín Gaité *Usos amorosos de la posguerra española*.

La autora nos muestra el reflejo del modelo de feminidad, masculinidad y la *escuela de noviazgo* de la posguerra española, a través de textos extraídos de revistas femeninas de la época. En la posguerra española se crean revistas femeninas, entre las que destaca *Medina*, que guían y promueven un modelo de mujer que



//
Las chicas creen que el amor lleva a la renuncia personal, un amor sin reciprocidad. Parece que aunque en vez de coser ya estudien esperan lo mismo

debe ser ante todo madre y esposa. Un modelo en el que se ensalzan valores como la sumisión, el servicio y el sacrificio, y donde el amor y el matrimonio parecen ocupar un lugar central.

Si nos asomamos al marco normativo y legal de la sociedad de la posguerra española, podemos decir que los cambios son sustanciales en el contexto actual, pero los resultados de la investigación muestran que los *usos amorosos* no han cambiado de igual modo.

Al comparar los discursos del alumnado con textos extraídos de revistas de la posguerra española hemos comprobado cómo las chicas reflejan un modelo de mujer con deseos, actitudes y comportamientos de la posguerra, un modelo de mujer *honrada* que necesita protección y apoyo. Los chicos buscan una mujer con las características de la mujer de la posguerra como esposa y madre de sus hijos, una mujer *honrada* a la que hay que proteger (y controlar). Todo encaja en un engranaje patriarcal perfecto, ellas educadas ayer de manera manifiesta y hoy silente, para responder al modelo de amor que buscan los varones. Mujeres y varones educados para el desencuentro, representando un papel aprendido que los puede desconectar de lo que *son* y *desean*, y hacerlos infelices.

Las chicas creen que el amor verdadero lleva a la renuncia personal y la entrega total, es decir un amor sin reciprocidad. Parece que aunque en vez de coser estudien carreras, continúan esperando... *el amor verdadero... para siempre* y están preparadas para subordinar sus metas y logros a un sueño construido e irreal. Hallazgos preocupantes: Chicas con tan solo 18 años ya tienen miedo a la soledad, y miedo a decir «no» en las relaciones sexuales porque su pareja las podría abandonar. Miedos que pueden paralizarlas en relaciones tóxicas.

Los chicos siguen creyendo que hay mujeres *buenas* o *malas* y siguen teniendo miedo a la libertad y autonomía de las mujeres. Continúan educados para ser respetados, admirados y obedecidos, y parecen exigir en sus discursos un amor incondicional a sus parejas, que com-

paran en algunos casos con el amor de sus madres. Los chicos muestran la importancia del honor individual, y la justificación de comportamientos violentos para preservar ese honor: «se te puede ir un cable».

Los discursos de las chicas confirman la existencia del maltrato invisible, es decir, situaciones de violencia que no etiquetan como abuso.

La Comunidad Autónoma de Andalucía es una de las comunidades con mayor número de víctimas mortales por violencia de género de España en los últimos 10 años, a pesar de ser una de las comunidades que mayor esfuerzo legislativo, institucional, administrativo y educativo realiza a favor de una sociedad más justa e igualitaria. Por ello, como se plantea en el Proyecto Integral Andaluz de Seguridad y Protección a Víctimas de Violencia de Género, es importante y clave la formación especializada y mejora de las intervenciones de los sectores implicados.

Abordar la violencia contra las mujeres en la pareja en educación superior lleva consigo abordar los modelos amorosos y enseñar referentes de modelos saludables. El amor romántico que promueve y potencian películas, series televisivas, canciones, el día de San Valentín... es un amor que valora la dependencia como algo positivo y refuerza ese sentimiento: «Sin ti no puedo vivir, sin ti no soy nada». Un *mal amor* insano, inmaduro, que reclama atención constante y exige continuas renunciaciones, semejante al amor infantil.

Es importante que comencemos a hablar de *buen amor*, amor maduro, y lo transmitamos en todos los contextos, pero muy especialmente en los espacios educativos, y aprendamos desde niños y niñas que el amor no puede estar basado en la propiedad privada y la violencia no puede ser una herramienta para solucionar problemas, y explicar en las aulas que nadie nos pertenece, ni pertenecemos a nadie. Que todas las personas somos libres de unirnos o separarnos, y que el amor ha de estar basado en el respeto, el buen trato y la igualdad. ■



La sede de la Fundación Cruzcampo acogió este lunes la segunda sesión del ciclo 'Sevilla, a debate', con las intervenciones de Félix Ríos y José López Barneo. / Manuel Gómez

«¿Son culpables las cofradías de que no se apueste por la Sinfónica?»

López Barneo y Félix Ríos absuelven a la religiosidad popular del supuesto atraso de la ciudad

José Gómez Palas
SEVILLA

►El peso indiscutible de la religiosidad popular en Sevilla supone un freno al desarrollo local? ¿La influencia omnipresente de la Semana Santa en el día a día de la ciudad favorece su estancamiento? Dos pesos pesados de la sociedad sevillana -el uno un reputado científico, José López Barneo, y el otro un destacado hermano mayor, Félix Ríos- rivalizaron este lunes sobre esta delicada materia en el marco del ciclo de *Sevilla, a debate*, promovido por la asociación Iniciativa Sevilla Abierta. Y a tenor de los argumentos que salieron a relucir sobre la mesa de debate podría colegirse que en este juicio sumarísimo a la, supuestamente, perniciosa influencia de la religiosidad popular en el desarrollo de la ciudad, las cofradías y la Semana Santa resultaron absueltas de la situación de «cierto atraso» en que se haya sumida la capital andaluza.

El primero en exponer sus argumentos fue el hermano

mayor del Gran Poder, Félix Ríos, quien a su vertiente cofrade añade en su currículo una trayectoria profesional ligada al éxito, en la actualidad como director de la gestión comercial de Aljafaresa. Ríos aseguró que no acaba ver «ese supuesto freno» que las cofradías serían para el desarrollo de la metrópoli. Reconoció no obstante que añora esa etapa de su vida en que las cofradías sólo ocupaban un espacio en los medios de comunicación durante la Cuaresma, si bien exculpó a las hermandades de que la Semana Santa se haya convertido, «para nuestra desgracia», en un «producto de consumo». «¿Tenemos la culpa nosotros de esta tumoración de la Semana Santa», se preguntó de forma retórica. Y añadió: «¿Qué tenemos que ver las cofradías con que las administraciones cada vez inviertan menos en la Orquesta Sinfónica?».

A su juicio, una razón de peso para combatir esa supuesta conexión que algunos quieren establecer entre co-

fradías y subdesarrollo es que «los periodos de mayor esplendor que ha tenido esta ciudad han coincidido con un auge de la Semana Santa y de la religiosidad popular: hablamos del propio barroco y hablamos de la llegada de la modernidad en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX».

El otro interviniente en este debate, José López Barneo, director del Instituto de Biomedicina de Sevilla y el coordinador de investigación del Hospital Universitario Virgen del Rocío, aseguró que «hoy día las sociedades occidentales son más descreídas y menos religiosas que nunca», en buena parte debido al peso de la cultura en general y de la ciencia en particular, «que han ido arañándole terreno a las religiones y arrinconándolas, porque han ofrecido explicaciones racionales a muchos fenómenos desconocidos en los que se basaba esa influencia religiosa».

No obstante, a día de hoy, el Premio Rey Jaime I de Investigación (1998) y Medalla

El apunte

LÓPEZ BARNEO PIDE UN 'AGGIORNAMENTO' A LAS COFRADÍAS

«No hay por qué poner sobre los hombros de las hermandades la responsabilidad de la supuesta modernización de la sociedad sevillana. No les compete a ellas hacer eso», aseguró José López Barneo. No obstante, el científico sí exigió a las cofradías «una puesta al día, hacer una especie de *aggiornamento*, y que se monten en ese carro impulsado por el movimiento ciudadano de transformación de nuestra tierra». En este sentido, les pidió «que no sean regresivas, y que sean más acordes con la realidad, más plurales, y por supuesto tienen que ser pioneras en la incorporación de la mujer al proceso cultural de la Semana Santa. Es absurdo que ninguna cofradía se niegue a eso y deben que cuidar muchísimo más de lo que hacen el patrimonio histórico artístico. Deben ser las primeras promotoras de que en su ámbito se introduzca este concepto de modernidad y desarrollo que todos buscamos».

de Andalucía no cree que «haya tanta religiosidad popular, sinceramente; hay más bien una especie de paganismo o agnosticismo católico, en el que todo el mundo se encuentra muy cómodo. Con el advenimiento de la democracia, paradójicamente, en vez de ir a menos, los fenómenos religiosos han ido a más».

Esta religiosidad *pagana* se manifiesta, su juicio, de forma muy clara en las cofradías. «Las propias cofradías han cambiado, hoy en día no son las hermandades dogmáticas y oscurantistas de hace 300 años, sino que son realidades sociales que hacen obras de caridad y mantienen la Semana Santa que es un fenómeno genuino para la ciudad de Sevilla y que generan un montón de recursos económicos asociados a ellos. Por lo tanto, no creo que echarles la culpa del supuesto no desarrollo de Sevilla a esa realidad y a esas hermandades. Creo que son casi también un poco víctimas de la situación que todos vivimos de cierto atraso generalizado», concluyó. ■



ABC

El vistazo

COLEGIOS PROFESIONALES

Festividad de Santa Apolonia en el Colegio de Dentistas

El Colegio de Dentistas de Sevilla ha celebrado la festividad de Santa Apolonia con una serie de actos que reunió a medio millar de personas. El presidente de la institución, Luis Cáceres, dirigió los actos celebrados en la sede colegial, en los que también participaron el presidente del Colegio de Médicos de Sevilla, Juan Bautista Alcañiz; **el profesor Emilio Jiménez Castellanos, en representación de la Facultad de Odontología**; la vicepresidenta del colegio, María Luisa Tarilonte, y la secretaria, Blanca Loscertales.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



¿En qué piensan?

A tan solo cuatro meses de la prueba de acceso a la universidad, los estudiantes y profesores de la comunidad autónoma de Andalucía acabamos de enterarnos que la ponencia de la Junta ha cambiado el temario de historia de España, así como su modelo de examen. Esto me parece indignante, ya que a los actuales estudiantes de segundo de bachillerato, como yo, nos parece injusto estar preparándonos un examen y que, con el poco tiempo que nos queda, nos lo cambien todo. Además, el temario de esta materia no es precisamente corto. Esperemos que no cambien las demás asignaturas, pues si no sería un caos total. Y espero que se entre en razón y todos los cambios se pospongan al próximo curso, así los profesores podrán prepararse mejor y nosotros no nos veremos afectados a tan solo unos meses del examen, que no es lo mismo que con un año de antelación.

MANUEL JURADO MUÑOZ

SEVILLA

■ BANCO SANTANDER CONVOCA EN ESPAÑA MÁS DE 1.000 BECAS DE MOVILIDAD INTERNACIONAL DE 3.000 Y 5.000 EUROS.

Comienza el plazo en España para solicitar una de las 933 'Becas Iberoamérica. Santander Grado', dotadas con 3.000 euros, o una de las 100 'Becas Iberoamérica. Santander Investigación', con una cuantía de 5.000 euros. Se trata de la sé-

tima edición de este programa de movilidad internacional e intercambio de universitarios impulsado por Banco Santander, a través de Santander Universidades. Los alumnos de las universidades españolas que obtengan la beca Santander Grado podrán realizar una estancia de seis meses en universidades de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Perú, Portugal, Puerto Rico y Uruguay. Por su parte, las becas Santander Investigación facilitarán una estancia de 2 meses para profesores e investigadores y de 4 meses para alumnos de doctorado en algún centro de investigación o universidad iberoamericana de un país distinto al de origen. Todos los interesados pueden realizar su solicitud hasta el 31 de mayo de 2017 y consultar las bases de este programa a través de la web www.becas-santander.com. Estas becas, que en España cuentan con un respaldo de 3.300.000 euros de los más de nueve millones que el Santander destinará a estos programas, son compatibles con otras ayudas o formas de financiación. Banco Santander es la empresa que más invierte en Educación en el mundo (Informe Varkey/UNESCO-Fortune 500) a través de Santander Universidades, que mantiene más de 1.200 acuerdos de colaboración con universidades e instituciones en 21 países. Más información: www.santander.com/universidades.

¿MÁSTER OFICIAL O PROPIO?

Esta suele ser una de las incógnitas más frecuentes a la hora de optar por estudios de postgrado en Odontología, por lo que conviene conocer las diferencias entre elegir un título propio creado por una universidad o un máster oficial con aval del Ministerio de Educación. Estas son algunas de ellas.

Aquellos que desean dar un paso más en su formación y apostar por realizar un postgrado se encuentran con varios tipos de programas, entre ellos el Máster Oficial Universitario y el Máster Propio. Pero, ¿tenemos claro en qué consisten cada uno de ellos? A continuación te explicamos, a grandes rasgos, algunas de sus principales características.

PROCESO NORMATIVO

Los Másteres Oficiales están regulados por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), entidad dependiente del Ministerio de Educación, lo que implica que estos están homologados en los 47 países miembros del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). Por su parte, los másteres propios los aprueban los consejos de las universidades, y por tanto se someten a estándares normativos más flexibles.

ENFOQUE PROFESIONAL

En cuanto a la orientación profesional, el Máster Oficial Universitario está diseñado para

alumnos interesados en la investigación y la docencia. Hasta hace poco, poseer este título era un requisito indispensable para poder acceder a la tesis doctoral, pero con la introducción del Real Decreto 99/2011 (que regula las enseñanzas oficiales de doctorado) las carreras de cinco o más años de duración, como es el caso de Odontología, adquieren automáticamente el nivel máster, por lo que aquellos que quieran acceder a los estudios de doctorado, ya no están obligados a dar este paso previo, aunque sí cursar una asignatura troncal. Por su parte, el Máster Propio tiene

una proyección profesional más inmediata, al estar muy adaptado a las necesidades del mercado.

DURACIÓN

El Máster de Ciencias Odontológicas tiene una duración de 60 créditos ECTS, a cursar a tiempo completo o parcial. Los Másteres Propios constan de, al menos, 500 horas teórico-prácticas, con una duración de dos años, con carácter general, equiparándose estos últimos (pero sin reconocimiento oficial), a los títulos oficiales de especialización que poseen la mayoría de los países europeos. ■



Enlaces a noticias digitales

Convenio con Altadis

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/41296-la-universidad-de-sevilla-exhibira-los-fondos-del-patrimonio-historico-de-altadis>
- <http://www.sevilladirecto.com/el-patrimonio-historico-artistico-de-altadis-sera-estudiado-catalogado-y-exhibido-por-la-us/>
- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8151887/02/17/La-US-estudiara-catalogara-y-exhibira-los-fondos-del-patrimonio-historico-de-Altadis.html>
- <http://www.gentedigital.es/sevilla/noticia/2084005/la-us-estudiara-catalogara-y-exhibira-los-fondos-del-patrimonio-historico-de-altadis/>
- http://fotos.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/historia/US-estudiara-catalogara-patrimonio-Altadis_1_999211785.html

Jornadas “La infancia en las políticas de salud en Andalucía”

- <http://www.aulamagna.com.es/jornadas-la-infancia-en-las-politicas-de-salud-en-andalucia/>

Energía digital en la isla de la Graciosa

- http://www.abc.es/espana/canarias/abci-isla-graciosa-entra-energia-digital-201702132338_noticia.html
- http://www.lavozdigital.es/espana/canarias/abci-isla-graciosa-entra-energia-digital-201702132338_noticia.html

Recuperación de las salinas de San Fernando

- <http://andaluciainformacion.es/andalucia/654638/un-proyecto-para-la-recuperacion-de-las-salinas-de-san-fernando/>



La profesora Adela Muñoz y las mujeres científicas

- <http://ipressreview.kantarmedia.es/AbrirDocumentoPrensa.aspx?noticia=4|0|000173842340>

Agenda cultural de la US

- <http://www.aulamagna.com.es/consulta-la-agenda-de-la-universidad-de-sevilla/>