



**RESUMEN DE PRENSA  
14-15 DE NOVIEMBRE DE 2015**



**Dirección de Comunicación**

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**



► 14 Noviembre, 2015

Los alumnos de la Facultad de Derecho reclaman más plazas y profesores para poder cursar en este centro los estudios de posgrado que precisan para su profesión

## Abogacía en la Hispalense: un máster sin oferta para todos

P. GARCÍA SEVILLA

Cursar el máster de la Abogacía en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla se está convirtiendo para muchos de sus estudiantes en una misión imposible. Así lo ha puesto de manifiesto la Delegación de Alumnos de este centro, que ha alzado la voz reclamando mayor dotación de plazas y profesorado con objeto de ofrecer una respuesta más efectiva a la alta demanda de estas enseñanzas. Los alumnos que concluyen el grado se ven obligados a realizar estos estudios si quieren presentarse posteriormente al examen de acceso —establecido en la Ley 34/2006— de carácter estatal y que han de superar para poder colegiarse y ejercer la profesión, de ahí su cualidad de máster habilitante.

El proceso para llegar a matricularse en este posgrado es similar al que se aplica en el acceso a las universidades públicas de la región, esto es, a través del Distrito Único Andaluz. Así, una vez finalizada la titulación de grado, un alumno que pretenda cursar el máster en su misma universidad ha de volver a competir con el resto de estudiantes de todo el país que deseen acceder a la misma titulación y centro. La Facultad de Derecho de la Hispalense ha ofertado 90 plazas en total, de las que 30 se dividen en partes iguales entre tres dobles másteres, lo que ha conllevado a que alumnos de esta facultad con una media de 6,7 sobre 10 se hayan quedado fuera del centro en el que han cursado la carrera, como algunos de los casos que presentamos en estas páginas.

El delegado de alumnos de Derecho, Sergio Letrán, ha puesto en conocimiento del secretario general de Universidades de la Junta, Manuel Torralba, la «difícil» situación por la que atraviesan los estudiantes que pretenden seguir estudiando su máster en la Hispalense. Según los datos facilitados a ABC por esta universidad, más de 200 solicitudes de

todo el país incluyeron inicialmente a esta facultad como su primera opción. En la actualidad, y tras los distintos procesos de adjudicación y matriculación habidos hasta la fecha, se contabilizan 117 solicitantes en lista de espera, de los cuales 44 se corresponden con alumnos de la Universidad de Sevilla. Fuentes de los vicerrectorados de Estudiantes y Posgrado han informado de que se ha abierto un plazo extraordinario de preinscripción para los estudiantes de la Hispalense que permanecen en espera con objeto de que puedan optar a plazas que han quedado libres en otras universidades públicas andaluzas. Con vistas al futuro, se ha procedido a la renovación del convenio con el Colegio de Abogados para las prácticas del máster y se ha creado un grupo de trabajo entre ambas instituciones para estudiar una posible solución.

### «Sin medios»

Letrán ha puesto en tela de juicio la «incapacidad de respuesta de la universidad» y el alto coste que tienen estos estudios por lo privado, «entre 18.600 y 23.200 euros, todo un negocio», dice, frente a los 1.200 que cuesta el año y medio de máster por lo público. Es por ello por lo que desde esta delegación estudiantil solicitan, a medio y corto plazo, un incremento de plazas y, por ende, de docentes, así como priorizar el acceso al máster a los alumnos de la propia facultad. «Hay que tener en cuenta que las exigencias no son igua-

### Acceso al máster por la vía del Distrito Único

Las plazas se distribuyen a través del Distrito Único. Los alumnos de la Hispalense compiten con su nota media del grado con aquellos de todo el país que piden Sevilla

### Alta demanda del exterior

Actualmente se contabilizan 117 solicitantes en lista de espera, 44 de ellos estudiantes de la facultad sevillana

**Rafael Carretero Ledesma**  
«Que pidan más nota para Derecho si después no pueden ofrecer una solución»

Rafael es uno de esos estudiantes de la Universidad de Sevilla que se ha visto obligado a trasladarse a Granada para poder cursar el máster de Abogacía, ya que, con un 6,7 de media en el grado, se quedó sin la posibilidad de continuar los estudios en su ciudad. Esta circunstancia le ha supuesto también tener que abandonar las pasantías que realizaba en un bufete de Sevilla que le reclamó tras terminar las prácticas de la carrera. «La Universidad de Granada oferta más de un centenar de plazas para el máster mientras que la de Sevilla sólo ha sacado 60. Si la Hispalense no puede dar respuesta posteriormente a sus estudiantes, que eleve la nota de acceso desde un principio», afirma con desazón.

A sus 23 años, le gustaría orientar su futuro profesional hacia el ámbito del Derecho civil y laboral, y, aunque reconoce la suerte que tiene de que sus padres puedan costearle el máster en una universidad pública, su estancia en la capital granadina lleva aparejados unos gastos mensuales que rondan los 500 euros, entre el alquiler y su sustento diario. Para intentar responder a los mismos sin necesidad de recurrir a la



ABC

familia, comenta que está presentando currículums y una carta de recomendación de su antiguo bufete, a fin de lograr un trabajo que pueda ayudarle en el plano económico. Con todo, se muestra contento con el nivel de profesionalidad y especialización del máster granadino.

les en todas las universidades, razón por la que el baremo de acceso, que es la nota media del grado, no es para nada objetiva a la hora de optar al posgrado», señala el delegado de Derecho.

Para los estudiantes, la solución al conflicto pasa, según acordaron en octubre en su consejo nacional, por exigir la no obligatoriedad del máster de la Abogacía para realizar el examen posterior que marca la ley. Entre tanto, reivindican soluciones que el decano de Derecho, Alfonso Castro, asegura entender aunque sopesando también los impedimentos existentes. «Estamos trabajando para priorizar el acceso de los alumnos de la facultad al máster, pero sin ir en contra de la normativa sobre

Distrito Único, por lo que al final —apunta— siempre va a haber un alto grado de insatisfacción entre los estudiantes».

Castro recuerda que «fue el gobierno de Zapatero el que en 2006 aprobó la ley que obliga a un examen y a un máster previos para la colegiación del abogado, unas condiciones que el Ejecutivo de Rajoy ha mantenido». En su opinión, «un máster no es cualquier cosa y en la Universidad de Sevilla hemos apostado por estar a la altura de nuestro prestigio con independencia de las disfuncionalidades que puedan existir», motivo por el cual considera que no basta con ampliar la oferta de plazas. «Sobre nosotros recae una presión enorme de alumnos de toda la comunidad que desean estudiar el máster en la Hispalense, accediendo al mismo aquellos que mejores notas medias poseen en primera instancia. La Facultad de Derecho —añade— no puede ofrecer más plazas sin medios, pues eso obligaría a bajar la calidad y el nivel de exigencia». A este respecto, propone la posibilidad de establecer colaboraciones con distintos centros entre otras fórmulas que pudieran contribuir a paliar la «saturación de espacio y docencia» de esta facultad.



► 14 Noviembre, 2015

## María Rodríguez Castro

*«Sin plaza pública en otra universidad, no hubiera podido estudiar el máster»*

Natural de Barbate, María hizo traslado de expediente para estudiar Derecho en la Hispalense, donde ha culminado sus estudios de grado con una media de 6,2; calificación que le ha resultado insuficiente para continuar el máster en esta universidad. El sistema de Distrito Único si le ha permitido seguir en Sevilla, en la Pablo de Olavide (UPO), su segunda opción, por lo que dice sentirse «afortunada». La mitad de su carrera la ha podido estudiar con becas y la otra mitad con las ayudas de la Hispalense tras cambiar los requisitos para la concesión de las del Ministerio. «Soy de la promoción que comenzó el grado de Derecho en 2010 sin ser consciente de la importancia de la nota media para poder acceder a un máster que resulta obligatorio para ejercer».

Esta joven gaditana no entiende cómo teniendo la Hispalense promociones «tan grandes en número de alumnos», luego «no oferta plazas suficientes para el máster. Si yo no hubiera podido entrar en otra universidad pública, posiblemente estaría ahora sin hacer nada, teniendo en cuenta, además, que vivo fuera de mi ciudad». María asegura que es complicado compatibilizar las



ABC

exigencias del máster con un empleo, por lo que en verano ha trabajado como recepcionista en un camping y como dependienta con el propósito de ahorrar algo para su matrícula y el alquiler, mientras no pierde la esperanza de lograr una beca del Estado.

## Carmen María Gutiérrez

*«La Hispalense tiene una oferta muy buena, pero no para todo el mundo»*

Ha permanecido en lista de espera desde el 11 de septiembre al 23 de octubre pendiente de si le admitían finalmente en la Universidad de Sevilla, donde ha estudiado el grado de Derecho con un 6,45 de media. A partir del 3 de octubre se desplazó a Granada, su segunda opción en la que si estaba admitida, con la ilusión de que pudieran llamarla en algún momento para seguir en la Hispalense. No ha sido así y eso que, según comenta, pidió plaza

no sólo para el máster de Abogacía sino también para los dobles másteres existentes y llegó a presentar hasta cuatro reclamaciones. «Sevilla tiene una oferta muy buena, pero no para todo el mundo», lamenta esgrimiendo los cursos que en materia legal tiene también en su haber. Al final, y una vez perdidas sus esperanzas, ha tenido que buscar, «deprisa y corriendo», piso para compartir en la capital granadina, ya que hasta entonces se había estado alojando en un hostel con el correspondiente gasto diario. Ahora, esta joven sevillana de Los Corrales está presentando currículums entre despachos de abogados mientras cursa el máster y realiza un curso de Inglés Jurídico en Granada, sin perder de vista la posibilidad de trabajar los fines de semana como camarera para sacarse un dinero para sus gastos. Carmen, que confiesa su predilección por el Derecho Internacional y los temas relacionados con la violencia de género, considera que una universidad «de tanto prestigio como la Hispalense debería solucionar el problema de falta de plazas para un máster como éste».



ABC



## Profesores de US piden a los candidatos a rector un compromiso por la transparencia en la acción de gobierno

El colectivo 'Hamlet', compuesto por profesores de la Universidad de Sevilla (US), miembros del Claustro universitario y de la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (Adius), con el objetivo confeso de impulsar un proceso de participación y debate entre los candidatos a rector, ha reclamado de los aspirantes un compromiso por la "transparencia" en la acción de gobierno.

El colectivo 'Hamlet', compuesto por profesores de la Universidad de Sevilla (US), miembros del Claustro universitario y de la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (Adius), con el objetivo confeso de impulsar un proceso de participación y debate entre los candidatos a rector, ha reclamado de los aspirantes un compromiso por la "transparencia" en la acción de gobierno.

En un manifiesto firmado por este grupo, consultado por Europa Press, 'Hamlet', que apunta a la "opacidad" como "mal de casi todos los responsables de administrar instituciones públicas", cree que este compromiso es "algo crucial que debería estar en los programas de todos los candidatos".

"Es altamente preocupante la opacidad que envuelve la acción del actual equipo de gobierno, y muy sorprendente la poca consciencia que, aparentemente, tienen de este hecho: es habitual no facilitar a los miembros de las distintas comisiones, incluso del Consejo de Gobierno, información suficiente como para hacerse una idea real del alcance de las decisiones que deben aprobar o apoyar, o facilitar esta información con tiempo insuficiente para evaluarla, haciendo llegar cientos de folios sin tiempo para estudiarlos, apenas 48 horas antes de las reuniones", critican.

Peor es la situación del resto de los miembros de la comunidad universitaria, pues los claustrales "no disponen de cauces que les permitan demandar o acceder a esta información por parte del equipo de gobierno". "La opacidad, mediante la desinformación del administrado, hace que la ciudadanía no pueda intervenir en la acción del administrador, ni siquiera de una forma indirecta. Y esto puede tener consecuencias muy graves e indeseables, pues los gobiernos toman decisiones que no pueden ser cuestionadas por los ciudadanos", recuerda el colectivo.

Al respecto, pone ejemplos claros, como "si la Universidad de Sevilla habría iniciado la obra de la biblioteca del Prado si la comunidad universitaria hubiera sabido que no tenía permiso para ello", o el 'caso Centrius', denunciado por el Colegio de Arquitectos e investigado actualmente por la Fiscalía, en el que "nos tememos que, de haber tenido más información, se hubieran evitado algunas prácticas que parecen muy dudosas".

En el último examen de transparencia elaborado a las universidades españolas por la Fundación Compromiso y Transparencia, incide 'Hamlet', se sitúa a la Hispalense entre las diez universidades públicas catalogadas como opacas, siendo la segunda peor de Andalucía, por delante de la Universidad Internacional de Andalucía.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

## **Profesores de US piden a los candidatos a rector un compromiso por la transparencia en la acción de gobierno**

SEVILLA, 14 Nov. (EUROPA PRESS) -

El colectivo 'Hamlet', compuesto por profesores de la Universidad de Sevilla (US), miembros del Claustro universitario y de la Asociación de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla (Adius), con el objetivo confeso de impulsar un proceso de participación y debate entre los candidatos a rector, ha reclamado de los aspirantes un compromiso por la "transparencia" en la acción de gobierno.

En un manifiesto firmado por este grupo, consultado por Europa Press, 'Hamlet', que apunta a la "opacidad" como "mal de casi todos los responsables de administrar instituciones públicas", cree que este compromiso es "algo crucial que debería estar en los programas de todos los candidatos".

"Es altamente preocupante la opacidad que envuelve la acción del actual equipo de gobierno, y muy sorprendente la poca consciencia que, aparentemente, tienen de este hecho: es habitual no facilitar a los miembros de las distintas comisiones, incluso del Consejo de Gobierno, información suficiente como para hacerse una idea real del alcance de las decisiones que deben aprobar o apoyar, o facilitar esta información con tiempo insuficiente para evaluarla, haciendo llegar cientos de folios sin tiempo para estudiarlos, apenas 48 horas antes de las reuniones", critican.

Peor es la situación del resto de los miembros de la comunidad universitaria, pues los claustales "no disponen de cauces que les permitan demandar o acceder a esta información por parte del equipo de gobierno". "La opacidad, mediante la desinformación del administrado, hace que la ciudadanía no pueda intervenir en la acción del administrador, ni siquiera de una forma indirecta. Y esto puede tener consecuencias muy graves e indeseables, pues los gobiernos toman decisiones que no pueden ser cuestionadas por los ciudadanos", recuerda el colectivo.

Al respecto, pone ejemplos claros, como "si la Universidad de Sevilla habría iniciado la obra de la biblioteca del Prado si la comunidad universitaria hubiera sabido que no tenía permiso para ello", o el 'caso Centrius', denunciado por el Colegio de Arquitectos e investigado actualmente por la Fiscalía, en el que "nos tememos que, de haber tenido más información, se hubieran evitado algunas prácticas que parecen muy dudosas".

En el último examen de transparencia elaborado a las universidades españolas por la Fundación Compromiso y Transparencia, incide 'Hamlet', se sitúa a la Hispalense entre las diez universidades públicas catalogadas como opacas, siendo la segunda peor de Andalucía, por delante de la Universidad Internacional de Andalucía.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

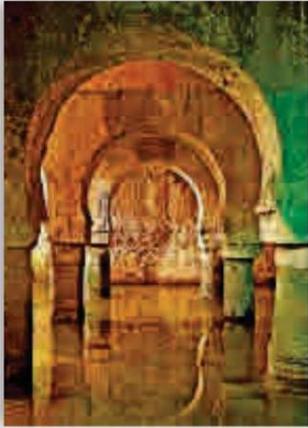
**LA NORIA****CARLOS  
MÁRMOL**

## *Ecclesia*

LA HISTORIA enseña que la tiranía es el estado político natural del hombre y la democracia, ese invento imperfecto de los griegos, una excepción que, como escribió Churchill, obliga a inclinarse de vez en cuando ante la opinión de los demás. El arte del poder como simulacro debe ser entonces el absolutismo que se camufla bajo el disfraz de los refrendos. Todas las organizaciones sociales, hechas a imagen y semejanza de sus miembros, desean vestir de legitimidad popular los caprichos de sus jefes de escuadra. El ejemplo más depurado es la Iglesia, una institución vertical cuya influencia no discute ningún prócer, quizás por una secreta e inconfesable envidia. No hay como gobernar con el aval del Espíritu Santo. Igual que el Papa, la paloma es dogmáticamente infalible. En la **Universidad de Sevilla**, academia con más de cinco siglos de historia, este modelo también ha hecho fortuna, contradiciendo la recomendación de San Cipriano, obispo de Cartago en el siglo III, que sostenía que no debe imponerse al pueblo un pastor que no sea deseado. En la **Hispalense** incumplen el consejo. En diciembre elegirá al nuevo rector un sanedrín de claustales que en esta comedia tocará la misma música que los obispos entonan en los cónclaves vaticanos: la melodía encadenada de la endogamia. Que un cuerpo electoral sea restringido y esté dominado por aquel al que debe investir es una anomalía que en la fábrica de la Fama sólo se explica por el *coup d'État* que el exrector Florencio (Miguel) dio en

### La Hispalense va a elegir al rector con un sanedrín que toca la misma música que los obispos en los cónclaves vaticanos

2007, cuando privó a la institución del derecho de sufragio universal en beneficio de unos tercios familiares que, antes que cualquier otra cosa, persiguen el beneficio de sus linajes, que no suele coincidir con las demandas de sus representados. Los sucesores de Florencio, al que desde el principio se le puso cara de obispo, han perpetuado este sistema durante algo más de un lustro. ¿Motivos? Es más fácil controlar a 300 obispos que a 80.000 descreídos, sobre todo si sus derechos políticos proceden de una selección previa. El asunto se vuelve de interés público si se repara en que la Hispalense, además de ser la única universidad de España con un método electoral patriarcal, administra cada año más de 400 millones del dinero de todos, junto a otras canonjías. Los evangelistas siempre han predicado que la fortaleza de la política vaticana se debe a que el poder se ejerce de arriba a abajo, nunca al contrario. Su argumento es que el pecado brota del suelo y el perdón desciende del cielo. La realidad de la universidad indígena nos demuestra justo lo contrario.



Rechazo a los atentados. ED

La Mezquita Ishbilía muestra su “conmoción y solidaridad”

# Todos contra la violencia

El presidente de la Mezquita Ishbilía de Sevilla, Yihad Sarasúa, ha mostrado su “conmoción y solidaridad” con el pueblo francés, “ferozmente golpeado por el terrorismo” en la noche del pasado viernes en París por unos atentados por los que la **Universidad de**

**Sevilla** ha colocado a media asta las banderas de sus edificios. En un comunicado, Sarasúa ha asegurado que “rechazamos contundentemente la justificación de la barbarie y el asesinato, independientemente de su naturaleza o credo, que tratan de resquebra-

jar la democracia y la convivencia entre culturas”. El representante de la Mezquita Ishbilía, fundada en 2011 y promotora de la Comisión Islámica andaluza, ha recalcado que “nuestras súplicas están con las víctimas y las familias del grave atentado”.

## **La Mezquita Ishbilia muestra su "conmoción" y la US pone sus banderas a media asta**

SEVILLA, 14 Nov. (EUROPA PRESS) -

El presidente de la Mezquita Ishbilia de Sevilla, Yihad Sarasúa, ha mostrado su "conmoción y solidaridad" con el pueblo francés, "ferozmente golpeado por el terrorismo" en la noche de este viernes en París por unos atentados por los que la Universidad de Sevilla ha colocado a media asta las banderas de sus edificios.

En un comunicado, Sarasúa ha asegurado que "rechazamos contundentemente la justificación de la barbarie y el asesinato, independientemente de su naturaleza o credo, que tratan de resquebrajar la democracia y la convivencia entre culturas".

El representante de la Mezquita Ishbilia, fundada en 2011 y promotora de la Comisión Islámica andaluza, ha recalcado que "nuestras súplicas están con las víctimas y las familias del grave atentado en suelo francés".

Por su parte, desde la Universidad de Sevilla han colocado las banderas de sus edificios a media asta en señal de duelo por los atentados, según han informado fuentes de la institución académica a Europa Press.

© 2015 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 15 Noviembre, 2015

# Giraldillo para Guerín y sus musas

El realizador se convierte en el primer español que obtiene un Giraldillo de Oro y 'Las mil y una noches' se lleva el de Plata / La gala de clausura se suspende por los atentados de París

SEVILLA

Un festival que muestra la realidad del cine europeo se tenía que sentir atacado, estremecido, impactado por los atentados de París. Así que la última jornada se vio empañada por los tristes acontecimientos sucedidos en el corazón de Europa. El palmarés estuvo eclipsado por la conmoción y la dirección del SEFF decidió que había que suspender la gala de clausura como repulsa a la tragedia. Una pantalla en blanco con fundido en negro podría ser el epílogo simbólico de esta brillante edición del certamen.

La academia de las musas, de José Luis Guerín, fue la película que obtuvo el Giraldillo de Oro, según consideró el jurado de la Sección Oficial compuesto por Tizza Covi, Ingrid García Jonsson, Adrián Martín, Santiago Mitre y Lois Patiño. Esta es la primera ocasión en que este galardón se otorga a un director español.

El Giraldillo de Plata lo consiguió la cinta *Las mil y una noches*, dirigida por Miguel Gomes; mientras que el Premio Especial del Jurado fue para la cinta israelí *Rabin, the last day*, de Amos Gitai. La Mejor Dirección se la llevó *The other side*, del director Roberto Minervini, y el Premio al Mejor Guión *One floor below*, escrita por Alexandru Baciu.

Asimismo, en esta edición de 2015, los premios al Mejor Actor y Mejor Actriz recayeron, en Teo Corban por su papel en *One floor below* y para Clotilde Courau por *In the shadow of women*.

El Premio a la Mejor Dirección de Fotografía fue para Diego Romero por la película *The other side*.

Por otra parte, el jurado Camp US de la **Universidad de Sevilla** de



Concentración del Festival de Cine Europeo de Sevilla en repulsa por los atentados de París. JESÚS MORÓN

la Sección Las Nuevas Olas del Festival de Cine Europeo hispalense, compuesto por Juan Carlos de la Fuente Bonilla, Carlos Fernández Rodríguez, David Peralta Moya, Julia Rosado Ortega y Blanca Vázquez Bogeat, decidió otorgar los premios a la Mejor Película, el Premio Especial, y a la Mención de Honor.

El premio principal fue para *Pozo amargo*, de Enrique Rivero, «por la calidad de su propuesta estética y técnica, por la convergencia de sus distintos registros discursivos y por la franqueza de su poso moral». El Premio Especial se lo llevó la pe-

lícula española *Berserker*, de Pablo Hernando, «por significar un impulso hacia un cine español diferente, por su arriesgada propuesta discursiva y su juego de géneros», así como «por el elaborado trabajo narrativo».

El jurado concedió su premio Mención de Honor a *Dead Slow Ahead*, de Mauro Herce, «por su potencia visual y sonora, por su pureza cinematográfica y por su enorme riesgo narrativo».

El jurado de la Sección Las Nuevas Olas No Ficción del Festival de Cine Europeo, compuesto por Cintia Gil, Fernando Vilchez y

Raymond Walravens, decidió otorgar el premio de No Ficción a la película *The event*, dirigida por Sergei Loznitsa, por «su construcción meticulosa y poética de sus imágenes», así como el tratamiento de «nuestras creencias sobre la democracia».

Por último, este jurado hizo una mención especial a *No home movie*, de Chantal Akerman, por ser una película que conecta presente y pasado a través de «profundas y complejas emociones», mostrándonos que «un evento tan difícil como la muerte de los seres queridos puede compartirse».

## LOS PREMIOS

**Giraldillo de Oro.** 'La academia de las musas', de José Luis Guerín.

**Giraldillo de Plata.** 'Las mil y una noches', de Miguel Gomes.

**Premio Especial del Jurado.** 'Rabin, the last day', de Amos Gitai.

**Mejor Dirección.** 'The other side', Roberto Minervini.

**Mejor Guión.** 'On floor below', Alexandru Baciu.

**Mejor Actriz.** Clotilde Courau por 'In the shadow of women'.

**Mejor Actor.** Teo Corban por 'One floor below'.

**Mejor Dirección de Fotografía.** Diego Romero por 'The other side'.

**Mejor Película Sección Nuevas Olas.** 'Pozoamargo'.

**Premio Especial Nuevas Olas.** 'Berserker'.

**Mención de Honor.** 'Dead slow ahead'.

**Nuevas Olas No Ficción.** 'The Event'.

**Mención Muy Especial.** 'No home movie'.

**Resistencias.** 'Transeúntes'.

**Giraldillo Junior.** 'Yoko y sus amigos'.

**Gran Premio del Público.** 'Mustang'.



Síguenos en  

**ED** [estadiodeportivo.com](#) | **Cultura**

REAL BETIS | SEVILLA F.C. | FÚTBOL | FÚTBOL SEVILLANO | BALONCESTO | POLIDEPORTIVO | MOTOR | OPINIÓN | ESTAR AL DÍA

Cultura | Tecnología | Opinión | Sociedad | Deportes | ¿Sabías que? | Tuku Taka | Servicios

estadiodeportivo.com » Cultura  

Compartir

Tweet

ENVIAR PÁGINA

IMPRIMIR PÁGINA

AUMENTAR TEXTO

REDUCIR TEXTO

## El Cicus acoge desde este viernes la exposición 'Corto Maltés. El tiempo de la aventura'




R. S. 13-11-2015 11:49

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) acogerá del 13 de noviembre al 17 de diciembre, de lunes a viernes, la exposición 'Corto Maltés. El tiempo de la aventura', una iniciativa del Instituto Francés coproducida con el Cicus y el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

Se trata de más de cuarenta reproducciones de acuarelas, láminas y viñetas de los álbumes de uno de los personajes de cómic más venerados y emblemáticos, suministrados por CONG S.L.U, la sociedad suiza que dirige Patricia Zanotti y que detenta los derechos universales de la obra de Hugo Pratt.

Como dice el comisario de la exposición, Michel Pierre, "en la construcción de su héroe, Hugo Pratt consigue ese raro y frágil equilibrio en el que se conjugan la vida propia del creador y la convivencia con una literatura anglosajona, su gusto por la poesía, la influencia del cine americano y, sobre todo, una insaciable curiosidad".

La exposición quiere acercarse a los elementos prattianos que conforman el universo de Corto Maltés, que en cuatro secciones temáticas sitúan la evolución del Corto emocional en 'Sentimientos' --la amistad, la libertad y las mujeres--, la geografía del héroe aventurero en 'Aventuras' --el marino y el mediterráneo, los horizontes del mundo y fábulas y leyendas-- y la construcción narrativa gráfica en 'Relatos' --silencio, los ruidos y el furor, la literatura y el ritmo--, así como la del héroe mítico mediante sus 'Actitudes' --la ironía, el sueño, la magia y la muerte--.

El acto de Inauguración tendrá lugar el viernes 13 de noviembre, a las 13,00 horas, y contará con la presencia del embajador de Francia en España, Yves Saint-Geours; la directora del Cicus, Concepción Fernández; el director gerente de ICAS, Francisco Cerrejón; y el comisario de la exposición y especialista de la obra de Hugo Pratt, Michel Pierre.

Posteriormente, a las 19,00 horas tendrá lugar una mesa redonda en el auditorio del Cicus en la que se debatirá en torno al tema del viaje y la identidad en la obra del brillante dibujante de cómics.

La muestra se celebra apenas un mes después de la puesta a la venta del esperadísimo retorno de uno de los personajes de cómic más venerados. Al final del recorrido de la exposición se completa la muestra con una serie de originales creados por autores andaluces en homenaje al Corto. Once dibujantes andaluces exhiben su talento ofreciendo una enriquecedora imagen de cómo ellos ven al mítico personaje. Los autores son Diego Galindo, Carlos Hernández, Irene Roca, Enrique Carlos Martín, José Luis Ágreda, Pedro Alpera, Pablo Velarde, Antonio Hitos, Cristina Vela, Julio Serrano y Abel Ippólito.

estadiodeportivo.com

PUBLICIDAD

INSTALL THE LATEST VERSION OF FLASH TO WATCH FREE DAILY SPORT VIDEOS ONLINE

[CLICK HERE TO INSTALL FLASH](#)

La exposición se podrá visitar en el Cicus hasta el 17 de diciembre

**Galería TUKU TAKA**



Camila Moraes, belleza brasileña

[Ver más Tuku Taka >](#)



► 14 Noviembre, 2015

## SEVILLA CONFIDENCIAL



POR J. FÉLIX MACHUCA



Una de las viñetas de Hugo Pratt que se exponen en el Cicus de la Hispalense

JUAN FLORES

# Los renuncios de Espadas

### Tiempo

«Os engañarán como siempre. Y compraréis una nevera para vivir en el polo. No hay tiempo alguno para hacer algo relevante con Murillo. Olvidaros de que se vaya a hacer algo grande. Desde que se anunció antes de las municipales de forma tan sectaria y electoral a nadie que sepa de esto se le ocurriría apostar por hacer aquí lo mismo que en Toledo con El Greco. Es materialmente imposible. Antes de inaugurarse, en Toledo llevaban trabajando cinco años. Cinco. Y aquí nos quedan dos y ni hay formado equipo. Los permisos, los seguros, el dinero... ¿Sabe alguien donde están? ¿Y el comisario? Es más político crear un debate sobre el mapping que sobre Murillo. Y la gente pica». En una charla con un alto responsable de una fundación cultural.

### Sin corbatas

Todos los aspirantes populares de Andalucía que van en las listas al Congreso se fueron hasta Antequera. No para untarle manteca al mollete. Si no para hacerse la fotografía de campaña. Los responsables transmitieron, entre otros mensajes, un consejo: no llevarse corbatas, vestios de manera informal, casual y eso. Un poco más y les dicen que se fueran en vaqueros. El cambio en la gaviota comienza por la ropa. Esperemos que la camisa siga siendo la misma. Pero la Villalobos sigue...

### Mapping

Se ha convertido en el tema debate de la semana. En las redes y en los medios. Como si fuera la consecución para Sevilla de las Olimpiadas. Nunca algo tan fútil produjo tanta efervescencia. Bueno pues ahí va lo último sobre uno de

los muchos emplazamientos tratados si el Ayuntamiento consigue patrocinadores para el mapping: La fachada de San Telmo. ¿Se lo imaginan? ¿Se imaginan a Susana asomándose al balcón al término de la proyección?

### Más aspirantes

Al Zaudín le siguen saliendo novios para su compra. Ahora suena con muchísima fuerza el nombre del empresario sevillano Antonio Macías, presidente de Bester Generación, empresa de energías alternativas y que, el pasado septiembre, viajó hasta Irak con un grupo de emprendedores españoles arropados por el ministro de Asuntos Exteriores. Su empresa ha llegado a un acuerdo con la estatal iraquí Sunir y ahora estaría muy interesado en comprar el área de ocio y deporte del citado club, que tiene a mano de su residencia privada. También ha sonado el nombre de una potente familia arrocerera sevillana.

### Renuncia

Esa es la palabra. En su continua rebaja de pantalones (aeropuerto, AVE al aeropuerto de Málaga antes que la conexión con el de Sevilla) el alcalde de Sevilla o concejal de Málaga, que no está muy claro, ha declarado su renuncia a luchar por el Estatuto de capitalidad hispalense. Ese Estatuto lo tienen Madrid, Barcelona, Valencia y Vitoria, entre otras. Y supone una importante ayuda presupuestaria del Ministerio. Espadas, que va camino de clavársela a Sevilla, claudica una vez más ante Málaga sin que seamos capaces de entender el objetivo de su estrategia. ¿Qué gana la ciudad a cambio de tanto entreguismo?

### Cospedal

El número uno por Sevilla al Congreso, el ex alcalde Juan Ignacio Zoido, el primero al Senado, el alcalde de Tomares José Luis Sanz, han sido casi siempre personas muy cercanas a María Dolores Cospedal. Algo que a más de uno le costó reproches y recelos políticos. Por el nido de la gaviota comentan que Juan Bueno, empujado por sus bases, ha peleado bien esa batalla frente al regional que, a su vez, no vería con malos ojos el viaje a Madrid de los que salgan por Sevilla. Lo que cunde un aclarado de zona...

### Cripta

Que nadie se confunda. La cripta que se habilita en el Alcázar no es la cripta que en su día anunció Zoido que abriría y a la que después le echó el pestillo. Esa cripta servirá de sala permanente de exposiciones del riquísimo y variado material arqueológico del palacio. De la otra solo sabemos que en septiembre Espadas, Muñoz y la actual directora se comprometieron a abrirla. Hasta ahora no hay más noticias. Y la cosa no está para fiar promesas en tiempos electorales.

### Para el álbum

**Corto Maltés.** Los incondicionales del cómic tienen una cita con Corto Maltés. Ni más ni menos. Todo un clásico de las historietas. El indómito aventurero que firmó aventuras en geografías tan dispares como Manchuria o Argentina fue una idea del genial dibujante italiano Hugo Pratt. El embajador francés en España, Yves Saint-Geours, la inauguró ayer acompañado del alcalde de la ciudad. La exposición ubicada en la calle Madre de Dios, es una iniciativa del Instituto Francés coproducida por el Cicus y el Icas.



### El espoliniqui

¿Es cierto que al conocerse el trágico asesinato de Sanlúcar la Mayor el aparato del PSOE sevillano tocó a rebato para presentarse en el pueblo y hacerse la foto delante del Ayuntamiento?

### Una curiosidad

*El convento de Santa Clara fue uno de los pocos que la gabachada no invadió ni expolió durante la invasión francesa acogiendo a la comunidad cisterciense de San Clemente*



► 14 Noviembre, 2015



JUAN JOSÉ ÚBEDA

### Propuestas culturales en Sevilla

## Exposiciones y cine europeo para todos los gustos

Está claro que el otoño es una de las épocas más calientes en Sevilla desde el punto de vista cultural. Si no, no se entendería que en un mismo fin de semana convivan diversas ofertas de una gran calidad. Una de ellas es la exposición de los guerreros de Xi'an que se puede disfrutar en el Muelle de las Delicias. La muestra «Terracota Army» reúne hasta el próximo 24 de enero unas 150 piezas réplicas del famoso ejército de terracota chino compuesto por más de 8.000 soldados, y reproduce con extraordinaria fidelidad la sección del foso 1 de la gran excavación en donde se encuentran originariamente.

Como actividad paralela, todos los fines de semana se organizarán talleres infantiles.

Por otra parte, el Festival de Cine Europeo, cuyos premios serán otorgados hoy, contó ayer con el protagonismo del director Amos Gitai, uno de los más relevantes del panorama cinematográfico internacional. Este observador implacable de la realidad de su país, Israel, presentó en Sevilla su última película, «Rabin, The Last Day», una cinta comprometida sobre el asesinato del primer ministro y sus consecuencias.

Los amantes del cómic tienen una cita en el Centro Universitario de Iniciativas Culturales (Cicus), en la calle Madre de Dios, con uno de los personajes más emblemáticos dentro de este género, Corto Maltés, creado por el italiano Hugo Pratt, del que este año se cumple el XX aniversario de su muerte. **[SEVILLA, CULTURA Y ABC DECALLE]**

Sobre estas líneas, imagen de la fiel reproducción de los famosos guerreros del ejército de terracota de Xi'an, que se pueden ver en el Muelle de las Delicias.

Junto a estas líneas, el director israelí Amos Gitai, que presentó ayer su película «Rabin, The Last Day» en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. A la derecha, una de las réplicas de los cómics de Corto Maltés que se exponen en el Cicus



VANESSA GÓMEZ



JUAN FLORES



► 14 Noviembre, 2015

YVES SAINT-GEOURS. NUEVO EMBAJADOR DE FRANCIA EN ESPAÑA

● En su primer acto oficial en la capital andaluza, el diplomático, que asumió el cargo hace dos meses, inauguró la exposición sobre 'Corto Maltés' que el Cicus acoge hasta el 17 de diciembre

# “El cómic y la novela gráfica son pilares de la cultura artística francesa”

**Charo Ramos** SEVILLA

Catedrático de Historia y ministro plenipotenciario de clase extraordinaria, el nuevo embajador de Francia en España ha ocupado diversos cargos en el ministerio de Relaciones Exteriores desde que cambió la docencia por la carrera diplomática. Sin embargo, su primer acto oficial en la capital andaluza ha sido cultural y didáctico: la inauguración de la exposición *Corto Maltés: el tiempo de la aventura*, que ha coproducido el Instituto Francés con el Ayuntamiento hispalense y el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus, donde puede verse hasta el 17 de diciembre). Por la tarde, Yves Saint-Geours disertó sobre la influencia de la literatura latinoamericana en la obra de Hugo Pratt en una mesa redonda sobre el emblemático marinero creado en 1967 en la que intervinieron otros expertos en novela gráfica como José María Congre,



JOSE ANGELO GARCIA

El embajador francés (San Juan de Luz, 1953) ayer a mediodía en el Centro de Iniciativas Culturales de la US.

“Francia y España comparten los valores democráticos y la razón crítica como base de toda expresión libre”

Paco Cerrejón, Luis Méndez y Abel Ippólito, uno de los once dibujantes que participan –como Carlos Hernández, Ágreda o Cristina Vela– en la muestra complementaria sobre cómo se ve desde Andalucía al caballeresco pirata romántico. –¿Qué tienen el personaje de Corto Maltés y su autor, el italiano Hugo Pratt, ninguno de los cuales era francés, para interesar tanto a un experto en Historia Latinoamericana como usted?

–Los valores universalistas que Corto Maltés y Hugo Pratt simbolizan hacen que para mí sean muy franceses, aunque no hay que olvidar que Pratt nació entre Ravena y Rímíni, y que su más célebre personaje nació en La Valetta (Malta) en 1887, hijo de una gitana conocida como la Niña de Gibraltar que había nacido en Sevilla, y de un marinero de Cornualles. Aunque las historias de Corto Maltés apenas transcurren en Francia, nos sentimos muy cerca de él por el papel tan importante que jugó Francia para

los revolucionarios de finales del siglo XIX y principios del XX, así como por los intercambios culturales y el cosmopolitismo de la ciudad de París. Hugo Pratt conocía muy bien Francia, donde vivió muchos años. Pero también residió en Buenos Aires entre 1950 y 1962 y sólo hay una historia, que se llama *Tango*, sobre Argentina. Mi percepción es que toda la obra de Pratt está llena de América Latina y de París por ese papel clave que Francia tuvo en el imaginario revolucionario y aventurero hasta la Primera Guerra Mundial. Y no hay que olvidar, como reivindica esta muestra sobre Corto Maltés comisariada por Mi-

chel Pierre, que en los últimos 50 años Francia, al igual que Bélgica, le ha dado carta de nobleza al cómic y a la novela gráfica, que son pilares de nuestra cultura artística.

–¿Qué cultura quiere potenciar en su etapa como embajador de Francia en España, cargo que asumió hace sólo dos meses?

–Defiendo una visión amplia del arte, que incluye por supuesto el cómic y también otras manifestaciones como el arte urbano, y me interesa reforzar la posición de Francia y de la cultura francesa como una cultura de intercambio, diversidad y pluralidad. Una cultura de difusión de valores. Por

supuesto, reivindico también el idioma francés, pero nunca tengo problemas cuando hablamos de temas como las historietas de Hugo Pratt porque las siento muy francesas y, de hecho, la fama de *Corto Maltés* se proyectó desde Francia al resto de los países.

–La repulsa a los atentados contra la revista satírica francesa ‘Charlie Hebdo’ visibilizó, con la cultura y el periodismo como trágica diana, la unidad de España y Francia contra el terrorismo. ¿Cómo trabajan desde la embajada de Madrid contra esa persistente amenaza terrorista a la libertad de expresión?

–Francia y España comparten una misma visión de los valores democráticos y de la razón crítica, que debe ser la base de toda expresión libre. Soy partidario de seguir favoreciendo el intercambio de periodistas, de caricaturistas... En suma, de dar a la sociedad civil un papel activo en la defensa y promoción de la libertad de pensamiento y expresión. Me parecen muy interesantes iniciativas como *Cartoonist for Peace*, una red de artistas fundada en 2006 por Kofi Annan y el caricaturista francés Plantu (Jean Plantereux) para luchar a través del humor por el respeto cultural y la libertad de expresión.

–Como americanista, usted pasó muchas horas de su juventud en el Archivo de Indias de Sevilla. ¿Qué poso ha dejado en su perfil diplomático –aparte de su perfecto dominio del idioma español– su experiencia investigadora y docente?

–Además de experto en cultura hispánica e hispanoamericana, co-

“Como americanista he estudiado el papel de las reformas borbónicas en la preindependencia de las colonias”

nocía España como vecino, porque nací en San Juan de Luz, en el País Vasco francés, y desde mi adolescencia viajaba mucho de un lado a otro de la frontera. En mi larga trayectoria diplomática he sido embajador en Brasil, en Bulgaria, y he tenido diversas responsabilidades en Colombia, Ecuador y Perú. Tras conocer bien América Latina considero un privilegio que mi nuevo destino sea España. Efectivamente en mi vida anterior como académico tuve la oportunidad de investigar en Simancas y en el Archivo General de Indias, y posteriormente he impartido clases sobre historia latinoamericana en la Universidad Pablo de Olavide. Pero cuando viene la primera vez a investigar a España todavía no había muerto Franco, así que hoy me parecen tiempos remotos. Mis estudios se han centrado sobre todo en el final del siglo XVIII y en las reformas borbónicas, que tuvieron un papel importante en la preindependencia de las colonias.



► 14 Noviembre, 2015

## PALMAS

### Yves Saint-Geours

Embajador de Francia



Estuvo ayer en Sevilla para inaugurar la exposición sobre 'Corto Maltés' que se puede ver en **la sede del Cicus, en la calle Amor de Dios, y que** cuenta con el patrocinio del consulado de Francia en la ciudad.

## Y PITOS

### Cristóbal Montoro

Ministro de Hacienda



La Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal va a impugnar una orden suya por considerar que pone trabas al acceso a la información de este organismo que constituyen una "vulneración de su autonomía e independencia".



## HOCKEY HIERBA

# A sumar en el regreso a casa del Universidad de Sevilla

**Redacción** SEVILLA

El Universidad de Sevilla de hockey hierba femenino regresa a Sevilla para afrontar la séptima jornada de la Primera División Nacional después de su doble jornada en tierras catalanas, de donde sólo pudo traerse tres puntos. Importante encuentro el de hoy, a las 11:30, que será el primero de los tres choques que han de jugar las universitarias en casa y que las puede dejar cerca del ascenso al término de la primera vuelta.

Las universitarias reciben, pues, a un Covadonga que ocupa la sexta plaza de la tabla, con siete puntos y un partido menos que las sevillanas. Las instalaciones de Los Bermejales volverán a acoger a las jugadoras de la Hispalense, terceras en la tabla clasificatoria con 12 puntos, empatadas con el Athletic Terrassa HC, segundas, y a tres del Pozuelo, líder actual del campeonato. Aún es pronto para definir importantes diferencias, pero las de Sevilla comienzan a hacerse un hueco entre las primeras.

Tras vencer al Barcelona, las universitarias tendrán que tomar la iniciativa en casa para seguir sumando, única vía para no perder la estela de los equipos de la zona alta y afianzarse en su empeño por lograr el ascenso. Para este encuentro, el técnico sevillano, Diego Cabeza, cuenta con la única duda de Nicole, actualmente baja por enfermedad.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



► 15 Noviembre, 2015

SEVILLA

## EL RASTRO DE LA FAMA



JAIME LÓPEZ DE ASIAÍN. ARQUITECTO, **CATEDRÁTICO** E INVESTIGADOR

● Pionero en España de la arquitectura sostenible, entre sus muchos méritos está el haber diseñado el sistema bioclimático de la Expo 92 que aún pervive en las caracolas de Urbanismo

# “Dentro de 20 ó 30 años, las ‘setas’ van a estar hechas una porquería”



Jaime López de Asiaín, en su casa, durante un momento de la entrevista.

FOTOS: VICTORIA HIDALGO

–Magnífica casa... Siempre se ha dicho que la vivienda de un arquitecto es su tarjeta de visita.

–Bueno, la proyectó mi mujer, la también arquitecto Pilar Alberich. Yo la ayudé, sobre todo en la parte de la bioclimatización. Nos dieron el premio a la mejor casa bioclimática de Sevilla en 2005. No tiene aire acondicionado.

–¿Y no se muere de calor?

–No, al contrario. Es cuestión de saber acondicionar la arquitectura al lugar, a sus condiciones. La casa en Sevilla siempre ha sido como ésta: una planta baja, la de verano; la media, para las habitaciones; y la alta, a la que le da más el sol, para el invierno. Tiene una orientación sur, lo cual permite que en invierno el sol entre hasta el fondo. En esta ciudad, la mejor orientación de las

“La Alhambra es, sin duda, el edificio bioclimático por excelencia de Andalucía”

casas es al sur. Hasta finales del XIX o principios del XX la mayoría de las casas eran bioclimáticas, como ésta: con patio, tres niveles y la parte habitable orientada al sur.

–Pero, ¿en verano es buena la orientación sur?

–Tenga en cuenta que, en verano, el cenit del sol es mucho más alto y basta con que pongas un voladizo para evitar la insolación. Además, a los patios se les pone un toldo y una fuente y se consigue un ambiente bastante fresco.

–Pero la gran mayoría de las personas no tienen dinero para una casa así.

–Quizás, pero también hay mucha gente que tiene medios y no se interesa por el tema. Por ejemplo, en todo el barrio de Los Remedios, lo importante era que el portal tuviese mármol. Todo lo demás le daba igual tanto al cliente como al arquitecto.

–¿Y por qué se abandonó este tipo de construcción bioclimática tradicional?

–Por la revolución industrial y la energía barata. Es muy fácil tener una calefacción estupenda, caldear la casa a tope, y después enfriarla abriendo las ventanas. Se trata de alcanzar con lo artificial el estándar de confort, lo cual es un tremendo disparate.

–¿Y cual es el edificio bioclimático por excelencia de Andalucía?

–La Alhambra, sin ninguna duda. Yo llevaba a mis alumnos todos los años para explicarles allí el concepto de arquitectura bioclimática. Fíjese que la Alhambra está en un lugar en el que, en invierno, las temperaturas son muy bajas. Sin embargo, gracias al soleamiento, al aislamiento y a las orientaciones en general, el frío se puede soportar perfectamente. Claro, también hacen falta braseros, alfombras, tapices... La arquitectura bioclimática debe adaptarse a los modos de vida de las personas, a sus mentalidades, a sus culturas...

–Es decir, que el arquitecto debe tener algo de antropólogo y psicólogo.

–El arquitecto que no sabe interpretar al cliente no es bueno. Hay muchos que, por ignorancia o soberbia, no piensan que lo principal en la arquitectura de-

“¿Por qué los edificios de los arquitectos divinos que salen en las revistas están siempre sin habitar?”

be ser la habitabilidad. ¿Por qué los edificios de los arquitectos divinos que salen en las fotos de las revistas de arquitectura están siempre sin habitar? Parecen esculturas o paisajes, pero no arquitectura. Son edificios preciosos, pero inhabitables.

–¿Construir una casa bioclimática es más caro que construir una que no lo es?

–El coste es prácticamente igual. Tenga en cuenta que son los mismos ladrillos, la misma cantidad de hierro, las mismas



► 15 Noviembre, 2015

SEVILLA



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmoliní@diariodesevilla.es

EL PERFIL

## El arquitecto de los artistas

La casa de Jaime López de Asiaín (Madrid, 1933) se encuentra en lo que probablemente fue un callejón de servicio del Palacio Arzobispal. Esta vivienda, a la que no le hace falta aire acondicionado, es, además de un ejemplo de arquitectura bioclimática, un pequeño museo en el que se guardan obras de algunos de los artistas más significativos de la Sevilla contemporánea: Luis Gordillo, Paco Cortijo, Paco Cuadrado, Santiago del Campo... "Algu-

nos me pagaron con obras los proyectos que hice para sus casas", dice divertido López de Asiaín, quien llegó a Sevilla en los 60 para enseñar en la Escuela de Arquitectura y ya se quedó para siempre, pese a algunos *descansos* en Berkeley, Arizona, Lisboa, Roma o Milán. "Saber inglés fue estúpidamente decisivo en mi vida. Tenga en cuenta que, en esa época, los que tenían algo que decir no sabían este idioma y los que sí lo conocían no tenían nada que decir",

afirma quien es uno de los pioneros en España de la arquitectura bioclimática, con cuyos principios diseñó edificios como la antigua Escuela de Ingenieros de Reina Mercedes. Responsable de la bioclimatización de la Expo, López de Asiaín ha escrito numerosos libros de investigación y ha merecido varios galardones, entre los que destaca el Premio Nacional de Arquitectura (1969) por su proyecto para el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.



estructuras de hormigón... En todo caso un pequeño aumento de aislamiento en algunas zonas. Es una cuestión de diseño, de saber adaptarse al lugar y a las personas. Es muy importante que los huecos de los muros -ventanas, puertas, etcétera- estén perfectamente medidos, que sean siempre menos y más pequeños en la fachada orientada al norte. También es vital que la luz entre y se difunda por todos los espacios, y que la ventilación sea cruzada, que es algo que siempre se ha hecho en Sevilla. Los viejos del lugar sabían que cuando llegaba la brisa del suroeste había que abrir la casa y cerrarla cuando aparecía el solano...

**-La vegetación también será importante, ¿no?**

-Mucho, porque la vegetación es el elemento que da la mejor sombra. También el uso de fuentes.

**-¿Dígame algunas casas de particulares que haya proyectado?**

-Por ejemplo, le hicimos la casa al pintor Paco Cuadrado en una urbanización de Mairena y está feliz porque no gasta dinero en calefacción. También estaba muy satisfecho de la casa de Santiago del Campo, en la calle Betis. Le hicieron un reportaje en una revista italiana y lo titularon como "La casa de la luz". Pero llegó luego otro arquitecto y se la cargó.

**-Uno de sus grandes proyectos, si no el más importante, fue la bioclimatización del recinto de la Expo 92. ¿Cómo surgió?**

-Le dije a Olivencia que sólo había un modo de que la gente sobreviviese a la Expo en verano: enfocarla desde el punto de vista bioclimático. La Cartuja era entonces un desierto y había que crear un microambiente con unas condiciones aceptables con mucha naturaleza, sombras, agua... Había que aprovechar los vientos del sur, la famosa marea. Decidimos hacer una maqueta para ver cómo funcionaba, ¡una maqueta a escala real! Se hizo y sigue existiendo. ¿Sabe usted cuál es?

**-No.**  
 -Las caracolas de Urbanismo, que antes cargaron las oficinas de la Expo, son una maqueta de un gajo de la Exposición, con sus pabellones, con el estanque central y la rotonda bioclimática... 10.000 metros cuadrados de maqueta. Funcionó y funciona. Es un lugar agradable y los que trabajan allí están encantados. Colaboramos mucha gente de varios países. Entre otros, intervino una persona clave en el proyecto y en mi vida, el ingeniero Valeriano Ruiz.

**-El cambio climático es ya una evidencia. ¿Se está preparando la ciudad de Sevilla?**

-No se está preparando nadie. A la gente que manda no les im-

“ Le dije a Olivencia que sólo había un modo de que la gente no muriese en la Expo: la bioclimatización ”

porta el cambio climático, empezando por los alcaldes. A los políticos sólo les interesan los cuatro años de su mandato y las inauguraciones que van a hacer.  
**-Hablando de inauguraciones, en los últimos tiempos se han construido en Sevilla dos hitos arquitectónicos: la Torre Pelli y las setas. ¿Qué opina usted de estos proyectos?**  
 -Que nos dejan claro que los poderes públicos que los permitieron eran unos ignorantes y unos soberbios. La Torre Pelli es un

acto de soberbia, porque se ha cargado el perfil urbano y paisajístico del Bajo Guadalquivir, no sólo de Sevilla. No funciona ni funcionará.

**-¿Y las setas?**  
 -La soberbia de un jurado. Le dieron el premio a este proyecto porque la maqueta y las fotos eran muy bonitas. Ahora, sin embargo, ya no es tan bonito. Es paradójico que, oficialmente, las setas se llamen Metropol-Parasol, porque el trazado solar de las piezas que lo constituyen no para el sol, no da sombra. ¡En verano deja pasar el sol! Está mal pensado. Dentro de 20 ó 30 años va a estar hecho una porquería y no vamos a tener dinero ni para mantenerlo ni para repararlo. ¿Sabe usted la cantidad de barniz y de pintura que habrá que usar cada vez que se repinte eso?

“ La Comisaría de la Gavidia fue un proyecto magnífico que recogía todos los avances de la arquitectura del XX ”

**-Ahora hay un debate importante sobre el edificio de la Comisaría de la Gavidia, diseñado por Ramon Montserrat y cuyas obras fueron dirigidas por usted. Hay voces que dicen que hay que derribarlo.**  
 -El edificio fue un proyecto magnífico, porque recogía todas las nuevas ideas que revolucionaron la arquitectura del siglo XX. Además, sobre todo, es un edificio que funcionaba muy bien para el fin que se concibió. La Policía estaba encantada de

estar allí, con unos patios enormes, con mucha luz, con una orientación sur magnífica. Era lo último. Es verdad que muchos quieren tirarla. ¿Sabe usted el precio que tendría ese solar en pleno centro de Sevilla?

**-Otro de sus proyectos fue la antigua Escuela de Ingenieros de Reina Mercedes.**

-Aquel edificio, que inauguró el ministro Lora Tamayo en el 65, ya era plenamente bioclimático. Cuando vino Franco a Sevilla lo reinauguró y nos dio a todos su mano de plástico. Fue prácticamente mi primer edificio en la ciudad. Como siempre, las claves son los patios, la orientación sur y la gran celosía que deja pasar el sol a partir de octubre-noviembre, pero que en abril ya da sombra. Es bioclimático en el sentido más simple y sigue funcionando perfectamente.

**-Hoy en día se habla mucho de la arquitectura sostenible y bioclimática. Sin embargo, en los 60, cuando usted empezó, era algo totalmente nuevo, ¿cómo se inició en el tema?**

-Tuve unos maestros que fueron mis amigos al final de la carrera en Madrid: Miguel Fisac, Alejandro de la Sota, etcétera. Gracias a ellos me di cuenta de que lo primero que piensa un gran arquitecto al afrontar un proyecto es cómo se hace habitable: cómo se ilumina, cómo se ventila... Cuando vine a enseñar a la Universidad de Sevilla yo estaba soltero y me dediqué a recorrer Andalucía en mi Volkswagen Escarabajo. Fui visitando los grandes edificios -la Alhambra, el Alcázar, los palacios de Écija-, pero también la arquitectura popular. Me di cuenta de que muchos de los pueblos andaluces se construyen arracimados en la ladera sur de las montañas: Estepa, Osuna... También del modo de hacer las calles estrechas para evitar el soleamiento salvaje en verano... ¿Qué quería decir todo esto? La respuesta es que todo dependía del sol, del calor, de la luz, de la sombra, del frío... Tengo todavía más de 1.000 diapositivas de aquellos años. Me he llevado más de 50 años dando clases y no he dicho mucho más de lo que le estoy contando. Con la primera promoción de la Escuela de Arquitectura de Sevilla hicimos el viaje alrededor del mundo por la arquitectura de los países cálidos... Vino con nosotros Rafael de la Hoz, un gran arquitecto y un hombre de una humanidad tremenda. Conocimos muchos lugares y grandes arquitecturas. Lo pasamos bárbaro.  
**-Habría creado escuela...**  
 -Poca. Mis alumnos han seguido pensando que lo importante de la arquitectura es que sea bonita y que lo de la habitabilidad es una cuestión secundaria.



► 15 Noviembre, 2015

Son y están

Juan Luis Pavón

## JOSÉ ANTONIO GUERRERO DURÁN

*Matemático y experto en análisis de datos. En un pequeño despacho del Hospital Universitario Virgen del Rocío trabaja con suma discreción el que está considerado a nivel mundial uno de los mejores científicos de datos para la creación de modelos predictivos*



@juanluispavoni

# «Urge convertir a miles de jóvenes en ‘unicornios’ de la ciencia de datos»

► «Si ha visto mi perfil en la red profesional LinkedIn se habrá dado cuenta de que no tengo puesto nada sobre mí. Quiero ser lo más anónimo posible, pero cada vez me resulta más difícil». Es Juan Antonio Guerrero Durán (Cádiz, 1961). Su nombre salió a la palestra hace justo dos años, a finales de 2013, cuando Kaggle, comunidad de los mejores expertos en la ciencia de datos (*data science*) le aupó al número uno del ranking mundial por la excelencia de sus aportaciones en el análisis de datos y la creación de modelos predictivos. Lleva dos años sin bajar de los diez primeros puestos, actualmente está en el octavo.

Vive en Sevilla desde que comenzó la carrera de Matemáticas, su pasión desde niño. Reside en el barrio de Los Remedios, trabaja de día en el Hospital Virgen del Rocío. En su hogar, con su ordenador personal, por las tardes-noches, está viviendo una segunda juventud, aprendiendo, experimentando y participando en la primera línea internacional del talento aplicado a la creación de modelos predictivos.

### —¿Cómo dio el paso de la Facultad de Matemáticas al sector sanitario?

—Empecé trabajando tres años en la facultad (la mejor del sistema universitario de Sevilla, según indica el ranking mundial), dando clases y con becas para llevar a cabo investigación. En 1986, el Hospital de Valme contactó con la facultad, querían incorporar a una persona con perfil estadístico para apoyar tanto las tareas de investigación médica como los análisis de los datos de gestión hospitalaria. He trabajado en Valme 25 años, y durante 15 años he sido directivo en el hospital, coordinando también la modernización de la tecnología sanitaria tanto en equipos como en sistemas. En 2011 decidí que era el momento de dejar las labores directivas allí y me incorporé en la plaza que tengo en el Hospital Virgen del Rocío para poder dedicarme solo a la ciencia de datos.

### —Aproximadamente, ¿de cuántas personas hay datos en el Virgen del Rocío?

—Hay más de dos millones de historias médicas en las actuales bases de datos digitalizadas, tanto de personas vivas como de fallecidas. Todos los aparatos y todos los departamentos vuelcan información al sistema, lo que genera un impresionante volumen de datos. Y los analizo tanto para fines docentes como para investigaciones clínicas. Y, por supuesto, para la gestión y eficiencia del complejo sanitario.



José Antonio Guerrero Durán trabaja en el Hospital Virgen del Rocío. / Manuel Gómez

### —¿Ha realizado alguna investigación específica sobre la mortandad causada por la gripe?

—Sí, con Sergei Yurgenson, él desde la Harvard Medical School y yo desde Sevilla. Fue un acuerdo que surgió a través de la red Kaggle y lo patrocinó la farmacéutica Genentech. Un intento de crear un modelo de predicción de los mayores picos estacionales de la gripe y cuál es su intensidad. Basándonos en series históricas, en ventas de fármacos, en vacunaciones, teniendo en cuenta datos geográficos, y de temperaturas, lluvias, condiciones medioambientales, etc. Es muy difícil porque la mutación del virus de la gripe es frecuente y con un alto componente aleatorio.

### —¿A qué conclusiones llegaron?

—Hicimos modelos de autocorrelación, en los cuales los resultados de un año están condicionados con los años previos por dobles motivos: porque hay una inmunización a corto plazo que sirve si no hay una mutación excesiva de la cepa; y por otro lado, si hay un año en que la gripe es muy traumática en un país, la población se mentaliza y al año siguiente se vacuna más. Hay más prevención. No dejan de ser hipótesis con las que trabajamos a la hora de poder explicar el por qué, cuando analizas los datos de muchos años, siempre sucede que tras un año

de alta incidencia de la gripe, en los siguientes tienen menos intensidad.

—El big data, el data science, es un sector estratégico, y nuestro sistema educativo, en una sociedad con 30 por ciento de paro, y con un 60 por ciento de jóvenes sin trabajo, no está formando para una actividad donde hay ya gran demanda de profesionales. ¿Qué recomendación para subsanar esta anomalía?

—El mayor problema es que la sociedad no potencia que haya muchas más personas preparándose para dedicarse a estos temas. Hay que replantear algunas titulaciones universitarias para enfocarla a lo que se requiere. El apelativo unicornio no es más que la consecuencia de que no hay profesionales que tengan un perfil mixto para la enorme demanda de profesionales de *data science*.

Y tenemos que convertirnos en una fábrica de unicornios, como ya lo son otros países. Organizar las titulaciones y los estudios de forma que haya más complementariedad entre la parte más teórica que puedan suponer las matemáticas y la estadística; la parte más aplicada de la informática, y algunas perspectivas que puedan aportar otras titulaciones como la econometría, algunas ingenierías... Compendiarlo y organizarlo bien para dar la posibilidad de que una persona se forme así en su periodo universitario y salga con un perfil muy aproximado de lo que se le va a demandar, reduciendo la envergadura de lo que ha de complementar después en formación. No como ahora.

### —¿No le han llegado ofertas para trabajar fuera de Sevilla?

—Sí, pero me gusta mi trabajo, me gusta donde vivo... No ha habido de momento la oferta que me incentivara lo suficiente, profesionalmente hablando, para cambiar de aires. He preferido buscar la compatibilidad de lo que hago con mis investigaciones, con colaboraciones puntuales a nivel internacional, y seguir evolucionando así. Todo esto ha surgido por el cambio bastante profundo que he logrado en mi vida profesional desde hace cuatro años, y otro cambio total que implicara traslado iba a ser demasiado cambio en poco tiempo. ■

«Adaptan titulaciones universitarias a esta necesidad estratégica»

«Aún es muy difícil predecir la incidencia estacional de la gripe»



► 15 Noviembre, 2015

EN VERDE

**Manuel Enrique Figueroa Clemente**

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



*Ha habido un retroceso en la promoción del uso de la bicicleta, la forma de movilidad más económica y social. Viandantes, ciclistas y conductores pueden y deben convivir*



## Una ciudad con muchas bicicletas es una ciudad más saludable

**L**a ciudad de Madrid descubre que su atmósfera urbana está contaminada. Bueno, más vale tarde que nunca. Quizás fuera bueno que otras ciudades también estuvieran atentas y no ignoraran este tema. Es muy conocido desde hace años que hay más muertos prematuros en España por la contaminación de las ciudades que por accidentes de tráfico. Resulta increíble la pasividad de los responsables municipales al respecto, valen unas cuantas garitas de control para creer que ya se conoce la realidad de la contaminación urbana que mata. Pero no voy hoy a dedicar la tribuna a este tema, ya lo haré otra semana. Hoy voy a hablar de la bicicleta en la ciudad. Me ha suscitado el tema una columna que leí en un periódico local de Sevilla donde el autor expresaba su alegría porque la policía local impidiese la circulación en bicicleta por la calle Tetuán. Invocaba el autor por supuesto la bondad del carril bici en Sevilla como obra civil, además de indicar las infracciones que los ciclistas cometen. Por supuesto el tema es opinable y es bueno que expresemos puntos de vista para bien de la ciudad y su democracia. Pero desde hace pocos años da la impresión de que se ha iniciado la denostación de la bicicleta o al menos cierto descuido de su papel en la ciudad, desde los años gloriosos de su apogeo institucional. Recuerdo los años donde desde la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla había un evidente apoyo, pero estoy convencido que estos años volverán muy pronto. No me cabe duda que será una parte importante de la tarea de la Consejería de Fomento y Vivienda así como del nuevo equipo del Ayunta-

miento de Sevilla, impregnado de la importancia del hábitat urbano para la salud y la calidad de vida en el marco de una ciudad ecológica. También lo espero de todo el resto de los ayuntamientos de Andalucía.

Cuando veo cada vez más bicicletas en las calles de Sevilla pienso que la calidad del aire es mejor, los ciclistas hacen que disminuyan las enfermedades y las muertes, no evaluadas, debidas a la contaminación por los vehículos a motor, que nos llenan los pulmones de gases y partículas. Muchas personas protestan porque la bicicleta circula por la Avenida de la Constitución en Sevilla, pero les recuerdo que circula también un tranvía y vehículos públicos y privados por dos tramos de la misma. Hay sitio para todos desde la educación y la comprensión. Algunos ciclistas deberían aprender a circular, pero también algunos peatones y no digamos una parte de los vehículos a motor. Por ello invitaría a ese conjunto de personas que protestan de la bicicleta que piensen que con su presencia en las calles de la ciudad contribuyen a la salud de todos. En muchas ciudades de Europa la cohabitación del peatón y del ciclista es una situación normal. Hay respeto mutuo. Hay que aprender en los dos sentidos. Y los vehículos a motor igual, mirad hacia la bicicleta con educación, y los ciclistas respetad los derechos de los vehículos.

Hay falta de educación ambiental y educación vial, y mucha comprensión y respeto. Podríamos pensar que también se corregirá la presencia de peatones en el carril bici por el peligro que supone para la circulación de los ciclistas. Con una visión controladora del tema llegaremos a absurdos existenciales no deseables. La importancia está en la

**//  
Quienes  
protestan por su  
circulación  
deberían pensar  
que  
contribuyen a la  
salud de todos.  
Falta educación  
vial para que  
peatones y  
ciclistas  
cohabiten con  
respeto mutuo**

educación y el respeto de unos a otros. El ciclista nos debe mirar a los peatones con ojos de peatón cuando circula y el peatón con ojos de ciclista a los que van en bicicleta. Miremos con la mirada del otro. Y no digamos los conductores de los vehículos a motor; pero también los ciclistas deben respetar a dichos conductores. Los semáforos están para todos.

El especialista en el tema Manuel Calvo Salazar ha escrito un libro denominado *Movilidad Sostenible en nuestras ciudades* (2013, Universidad de Sevilla, Colección de Sostenibilidad) donde se trata de la importancia de la bicicleta en la ciudad como parte esencial de la ciudad ecológica. El Plan Andaluz de la Bicicleta 2014-2020 era esencial y debe revitalizarse en ciudades y entre ciudades. Me uno como ciudadano a la preocupación de la asociación ciclista A Contramano por el tema, expresada por Ricardo Marqués. La ciudad de Sevilla se incorporó en 2009 a la Red de Ciudades por la Bicicleta, que engloba a más de 150 ciudades, a la que la propia ciudad impulsaba mostrando un camino a seguir. Eran los tiempos de la Oficina de Bicicleta. Pero desde 2010 parece que la ciudad deja de pagar la cuota de socio y aunque permanece en la asociación, ya no forma parte de su junta directiva como tendría que ser por pleno derecho de la labor realizada. Parece que con los nuevos aires que corren en el Ayuntamiento de Sevilla, teóricamente más sensibles con el medio ambiente, se va arreglar este asunto. Considero urgente revisar de nuevo la normativa vigente de circulación de bicicletas por la ciudad de Sevilla, más restrictiva para este medio de transporte desde 2014. Invito a revisar de forma comparada todas las normativas de las ciudades europeas y adecuarlas a la realidad de la ciudad de Sevilla. Pero esta adecuación debe hacerse desde la generosidad y la comprensión, desde la educación ambiental colectiva, desde mirarnos unos a otros y pensar que la circulación en bicicleta es saludable, ecológica, y que representa la forma de movilidad más económica y social. Los ciclistas contribuyen a una ciudad más sana y agradable. Hagamos entre todos que la ciudad de Sevilla sea el paradigma europeo de ciudad ecológica. ■



► 15 Noviembre, 2015



La estación de Santa Justa fue una de las grandes infraestructuras que transformaron la ciudad en los últimos años 80 y los primeros 90. / El Correo

# El gran saltó llegó con la Expo

La renovación de las infraestructuras a finales de los 80 permitió afrontar problemas estructurales que la ciudad arrastraba desde hacía décadas, aunque el legado de la exposición genera controversias

**Francisco García Paños**  
SEVILLA

► Todas las ciudades han cambiado en 40 años. Pero lo interesante es pararse a pensar en qué sentido lo ha hecho Sevilla desde que Franco murió el 20 de noviembre de 1975. «Hasta qué punto ha cambiado y en qué dirección», resume **Isidro Moreno, catedrático de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Sevilla**.

Es interesante la lectura de Manuel del Valle, primer presidente democrático de la Diputación y alcalde de la ciudad de Sevilla entre el 83 y el 91. «La diferencia con otras ciudades es que Sevilla ha avanzado a saltos. Está estancada hasta 1910-15, cuando se decide hacer la exposición iberoamericana», que finalmente se hizo en el 29. Tras años de planes fallidos, como el del 46, en el que ya se señala la necesidad de una ronda de circunva-

lación, y el del 62, llegan los años 80. «¿Y qué ocurre que el año 84?, pues que se decide abordar un plan por otra necesidad: la de prepararse para otra exposición». «¿Y qué ocurre -reitera Del Valle-, pues que para eso había dinero».

José García Tapial, arquitecto municipal, destaca «la llegada de los ayuntamientos democráticos, que permitió que accedieran al poder municipal personas y sensibilidades más próximas a las necesidades y deseos de los sevillanos». Y mira también a los años previos a la Expo, cuando «la concentración de esfuerzos e inversiones posibilitó que, en un corto espacio de tiempo, se afrontaran problemas estructurales» que la ciudad arrastraba desde hacía décadas. «Sería largo simplemente aludir a la herencia positiva que nos legó la Expo, pero cito menos a los dos: la incor-

poración de la ciudad al río y el AVE Madrid-Sevilla», sintetiza Luis Uruñuela, primer alcalde democrático de la ciudad.

El historiador Antonio Zoido es tajante. «El siglo XXI empieza en Sevilla en el 92. Empieza a ver mobiliario urbano, bancos de diseño, las primeras cabinas modernas de Telefónica las ponen en Sevilla... Fue un cambio muy gordo, tanto que la gente necesitó otros 10 o 15 años para asimilarlo».

El plan de 1987 se tramitó en el tiempo récord de 20 meses. La red viaria, que tenía 124 kilómetros de calles y avenidas, se incrementó en 75 kilómetros. Para resolver el sistema radial de comunicación se construyeron siete rondas, incluida la SE-30, que se finalizó en dos años. Se hicieron cuatro avenidas y se construyeron seis puentes. Santa Justa sustituyó a las estaciones de Plaza de Armas y San Bernardo y el

## Las frases

**MANUEL DEL VALLE**

Exalcalde y expresidente de la Diputación

**«La diferencia de Sevilla es que ha avanzado a saltos»**

**EUSEBIO MONSALVETE**

Presidente de la Iniciativa Sevilla Abierta

**«Fue ilusionante, pero el 92 debió dejar más poso»**

**JOSÉ GARCÍA TAPIAL**

Arquitecto municipal

**«Sevilla no puede ser solo una ciudad de servicios»**

río se reordenó con el levantamiento del tapón de Chapina.

García Tapial lo explica señalando que se alcanzaron tres grandes objetivos: «La liberación del cinturón ferroviario, la recuperación del río y la rehabilitación de la ciudad histórica», que se consiguieron «en gran medida, aunque -porque también hay hueco para las críticas- no de la forma más deseable».

Hay más críticas, o matices sobre el legado de la Expo. El presidente de la Iniciativa Sevilla Abierta, Eusebio Monsalvete, admite que sí, que la Exposición Universal del 92 fue «un salto. Fue ilusionante, interesantísimo. Pero debió crear más poso».

Isidro Moreno avanza en esa dirección. «Se podría considerar un ejemplo muy evidente de lo que no debe ser. Una ciudad, un país, no puede pretenderse que haya trans-



formaciones profundas a base de eventos puntuales que duran días o meses. Y que sin más eso va a ser un trampolín... Fue un negocio enorme para una serie de empresas y una forma muy prepotente de que Sevilla, Andalucía y España se presentaran en sociedad demostrando que el mismo año podían hacer la Expo y unas olimpiadas».

Dos décadas largas después, se pregunta Moreno, «¿qué queda de aquello? Alguna reforma urbanística positiva. ¿Qué quedó? Otro parque temático, una especie de feria que duró seis meses. Si incluso ese territorio sigue estando frente a la ciudad. Ni en lo físico ni en lo mental esa parte al otro lado del río se han incorporado a la ciudad».

Difiere Manuel del Valle, que defiende la importancia

## // «La Expo se puede considerar un ejemplo de lo que no debe ser»

del AVE, hijo de las reformas relacionadas con la Expo, como gran motor de cambio: «La cultura de coger un tren por la mañana, hacer cosas en Madrid y volver por la tarde, eso ha cambiado la visión de la ciudad». También el ex alcalde pone algún pero. «Es una ciudad muy agradable para vivir, a su medida tiene casi de todo, pero hay muchas ciudades... Somos ombliguistas. Y yo he sido alcalde de este pueblo y lo conozco bien».

De vuelta con García Tapial, su opinión es que los logros son «indudables», pero hay que afrontar nuevos retos, como «la recuperación y rehabilitación de los grandes edificios monumentales de la ciudad y la recuperación del tejido industrial perdido por Sevilla en estos años. Sevilla no puede conformarse con ser únicamente una ciudad de servicios, ligada exclusivamente al sector turístico».

En el plano social, Isidoro Moreno advierte contra «dos tipos de *talibania* que impiden que la ciudad esté viva: los que solo hablan de tradición y los que solo hablan de modernidad». Aunque, «claro, ha cambiado a mejor», acepta Moreno.

Uruñuela resume su visión de la ciudad actual también con luces y sombras. «Sevilla es hoy una ciudad castigada por la crisis económica y con una tasa de paro insostenible» Lamenta la situación, «después 40 años de gobierno democrático y socialista» y opina que estas condiciones «influyen en todos los ámbitos, no sólo económicos, sino sociales y culturales». Queda, por lo tanto, mucho por hacer. ■



► 15 Noviembre, 2015

*Asesor de nobles e intermediario de empresarios. ABC revela la faceta menos conocida de Javier Pérez Royo, el fichaje de Podemos*

# Los negocios del gurú de la «casta»

ANTONIO R. VEGA  
 SEVILLA

En los más de treinta años de hegemonía socialista en Andalucía no ha habido reforma de calado que no haya contado con su sesudo diagnóstico. Javier Pérez Royo (Sevilla, 1944) marcó la estrategia del Gobierno andaluz en el embrollo legal de la malograda fusión de cajas andaluzas. El catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad Hispalense proporcionó munición argumental para la barra libre de los nuevos Estatutos de Autonomía de Cataluña y Andalucía. El exjefe del Gobierno Felipe González y los expresidentes de la Junta Manuel Chaves y José Antonio Griñán acudían a él como quien consulta un oráculo para interpretar las diversas materias desde un enfoque de progresismo militante.

Pero la fructífera relación entre el gurú y el establishment andaluz se ha quebrado. Como tantas otras cosas que han saltado por los aires en el nuevo tiempo, el consejero aúlico quedó relegado por el «susannismo». De repente, su teléfono dejó de sonar. Los informes por encargo empezaron a escasear. Su estrella se fue apagando al tiempo que redactaba ensayos a favor del derecho a decidir de los catalanes que no encajaban en el molde del Es-

**Javier Pérez Royo**, en el acto de homenaje que recibió hace un año tras jubilarse en la Universidad



tado federal que propugnan el PSOE y Susana Díaz. Y el jurista de cabecera del sistema —la «casta», en versión podemita— cambió de clientela. A sus 71 años, jubilado hace uno, el corredor de maratones se dispone a llevar el dorsal número tres en la candidatura sevillana de Pablo Iglesias para las generales. Sin posibilidades reales de salir.

## Giro radical

La última pirueta del intelectual del progresismo dominante contrasta con su faceta menos conocida como asesor legal de empresas. Aprovechando su agenda de contactos, intermediaba ante las Administraciones para impulsar proyectos y conseguir apoyo público. En 2005, la empresa Rumbo 5 Cero S.L. adquirió en una subasta por sólo 2,8 millones de euros 1.200 hectáreas embargadas a la antigua compañía Minas de Río Tinto. Pérez Royo presentó a responsables del Ayuntamiento de Riotinto un proyecto que pasaba por construir un complejo residencial con un campo de golf en los terrenos colindantes a las minas y pendientes de recalificar. El profesor de Derecho era socio de Benjamín Muñoz y de la que fuera consejera de Presidencia en el primer Gobierno andaluz y expresidenta del PSOE andaluz, Amparo Rubiales, en el bufete Estudio Jurídico Itálica. El negocio iba como un tiro: en 2005 facturó 685.020 euros. Hasta que la crisis hizo mella. El catedrático dejó el despacho antes de 2011.

Lo que pocos saben es que el jurista de cabecera del socialismo fue contratado por el aristócrata sevillano Jaime Melgarejo, hijo del duque de San Fernando, con el título de Grande de España, para gestionar la patente de un pienso para rumiantes producido a partir de residuos de levadura de cerveza. Como administrador único de Alimentación Siglo XXII, dedicada a la explotación agrícola y ganadera de fincas, «se implicó personalmente en aquello pero al final no llegó a ninguna parte», detalla un excompañero suyo. Pérez aún figura en dos sociedades más: Imedes Extremadura S.L. e Imedes Andalucía S.L., especializadas en el desarrollo sosteni-



ble para empresas e instituciones.

Lo que pocos entienden es qué ha empujado a Pérez Royo a romper de forma tan drástica con seis lustros de relación profesional con el socialismo. Uno de los más veteranos de la formación cree que «seguramente se ha sentido halagado cuando han acudido a él los chicos de la coleta». Eso unido a que ahora tiene más tiempo ocioso como catedrático emérito. «De otra forma no me explico que esté dispuesto a ir en un puesto que no le garantiza escaño», añade este amigo suyo que pide permanecer en el anonimato.

### Cuestión de imagen

A la inversa, ¿qué aporta su fichaje a Podemos? Joaquín Urías, profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Sevilla, que fue alumno suyo y aspiró sin éxito a las primarias para dirigir Podemos en esta provincia, lo considera una cuestión de marketing. «Podemos quiere la imagen y poco más», señala Urías, antiguo miembro del claustro de la Hispalense que mantuvo con él sonados encontronazos en los años que el profesor ocupó el sillón del Rectorado a finales de los ochenta. Una década antes, había militado, como Rubiales, en el PCE y figuró en su candidatura en las elecciones de 1977 y 1979. Entre los alumnos tenía fama de profesor extravagante. Enfundado en un chándal, solía hacer flexiones en su despacho mientras los sometía a exámenes orales.

Su fichaje por Podemos ha provocado fuertes sacudidas en el PSOE. Pérez Royo tuvo un puesto fijo en los comités de sabios que montaba el PSOE, como el Consejo Asesor para la Moder-

nización del Estado de las Autonomías que impulsó Chaves en el año 2004. Con Griñán en San Telmo, estuvo integrado en el Grupo de Reflexión creado por el PSOE andaluz para instaurar un modelo federal en España.

Magdalena Álvarez se llevó a Madrid a su mujer, la solvente Josefina Cruz Villalón como secretaria general de Infraestructuras del Ministerio de Fomento. Luego ocupó la Consejería de Obras Públicas en el Gabinete *grñanista*. La hija de ambos, Esperanza, sigue contratada como técnica por la Junta.

Su relación con el monopolio de poder iba, pues, más allá de lo estrictamente profesional. Pero el gurú de la «casta» gobernante ha vuelto a sus orígenes comunistas. «En el PSOE se le ha ofrecido todo y él no ha querido nada», opina un histórico del partido. «Al final, la cabra tira al monte», pontifica otro.

A veces ha dejado su ideología en casa y ha tenido altura de miras. «Su intervención en un Claustro de la Hispalense en 1989 fue decisiva para respaldar que el prestigioso profesor Francisco Morales Padrón, decano en la época franquista, fuera ratificado como emérito, tal como recuerda su compañero del departamento de Derecho Constitucional, Fernando Álvarez-Ossorio». Demostró que jurídicamente el claustro no tenía competencias para bloquear el nombramiento de Morales Padrón. Para ello, se enfrentó frontalmente con los representantes de los estudiantes (la mayoría de izquierdas), un colectivo en el que han surgido, curiosamente, muchos de los cuadros de Podemos.

*Invento  
 Asesoró al hijo  
 de un Grande  
 de España en la  
 patente de un  
 pienso con  
 restos de  
 cerveza*