



**RESUMEN DE MEDIOS
13 AL 17 ABRIL DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



16 Abril, 2017



Imagen de uno de los laboratorios de la Universidad de Málaga en los que se llevan a cabo trabajos de investigación. :: IDEAL

Los andaluces inventan más

La Comunidad se sitúa la primera del país en registro de patentes, con un incremento del 14% sobre el año anterior

LALIA GONZÁLEZ-SANTIAGO



@Laliags

SEVILLA. Aquello tan ibérico de 'que inventen otros' parece haber pasado a la historia y el registro de patentes se reactiva en Andalucía. Tras la caída sufrida durante la crisis, años en los que llegó a descender en un 15 por ciento a nivel nacional, vuelve a animarse la capacidad de innovar y crecen las inscripciones tanto de patentes, nacionales, europeas o internacionales como de modelos de utilidad, nombres comerciales, diseños y marcas. Incluso lo hacen en Andalucía con mucha ventaja sobre el resto del país. El último balance

anual de la Oficina Española de Patentes y Marcas (OEPM) revela que Andalucía lideró en 2016 el ranking de patentes de la propiedad industrial registradas en España, con 506 y una subida del 14,48 por ciento frente al 0,9 por ciento nacional.

Las patentes andaluzas suponen el 18,9 por ciento del total a escala estatal y se sitúan por delante de Madrid, que registró 457 patentes; y Cataluña, 453.

El mismo informe señala que las marcas y nombres comerciales alcanzaron la cifra de 8.450, un 3,2 por ciento más que el año anterior, una categoría en que Andalucía se sitúa en tercer puesto, por detrás de Madrid y Cataluña, con 13.609 y 10.200, respectivamente. En materia de diseño industrial, el número de solicitudes presentadas desde Andalucía fue de 206.

La gestión de las patentes es rea-

lizada de manera preferente por la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio, a través de la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (IDEA).

Desde este organismo piensan que su gestión, que pronto será 'puerta a puerta', tiene que ver con el aumento de patentes, que con-

Escasa presencia de mujeres inventoras

El informe revela que las diferencias de género están muy presentes también en el mundo de las patentes. Los datos, cuya desagregación viene dada por la

sideran un avance para una economía madura, puesto que las empresas han de proteger el valor añadido de sus productos, como fórmula para aumentar su competitividad, y para proteger la inversión que les ha llevado a desarrollar el producto.

IDEA pone a disposición de emprendedores, pequeñas y medianas empresas, universidades y centros tecnológicos tanto las ventanillas para tramitar las patentes ante la oficina española, sin tener que viajar a Madrid, como diversos servi-

Perspectiva de Género de los Presupuestos de Andalucía, revelan cuánto queda por recorrer para la incorporación de las mujeres en pie de igualdad en el mundo científico y tecnológico y la necesidad de perseverar en los esfuerzos para incorporar a las niñas al estudio de las ciencias.

De este modo, frente a las

cios avanzados que les asesoran sobre protección de la innovación y la propiedad industrial, principalmente patentes y marcas.

De este modo, según datos de Empleo, del más de medio millar de patentes registradas el pasado año, 232 contaron con el apoyo administrativo y técnico de la agencia IDEA. Durante los últimos diez años, esta cifra fue de 1.659 sobre un total de 4.593.

Los particulares, empresas u organismos que llegan a inscribir sus patentes pueden asesorarse previamente en IDEA, que realiza evaluaciones formales de las solicitudes y puede llegar a confeccionar, a demanda, estudios de información tecnológica actualizada, que resultan de gran utilidad a la hora de avanzar en la puesta en marcha

320 patentes registradas por hombres, las mujeres únicamente han registrado 11; frente a 159 modelos de utilidad masculinos, 36 proceden de mujeres; 98 diseños frente a 19; 2.818 marcas registradas por hombres y 1.075 por mujeres, o 47 patentes europeas procedentes de inventores sobre una sola de una inventora.



16 Abril, 2017



Granada ocupa el segundo lugar con 73 patentes registradas, 13 PCT y una marca

Un 10 por ciento de las patentes inscritas llegan al mercado y se comercializan

de un negocio o de continuar invirtiendo en determinadas investigaciones.

En estos informes se analiza el estado de las innovaciones los distintos campos de actividad y también se indica si se han producido solicitudes previas de una marca, diseño, modelo o patente similares. Desde el año 2006, IDEA ha elaborado un total de 1.324 estudios de este tipo.

Los informes son además de especial utilidad para los grupos de investigación de las universidades, ya que determina la originalidad de una investigación y lucha contra el hecho, demostrado, de que el 25 por ciento de la investigación europea es repetida.

CLAVES

► **Patente.** Es un contrato entre el Estado y el solicitante, mediante el cual el Estado le otorga una exclusividad temporal a cambio de que se publique la invención. Con ello se pretende que el inventor recupere la inversión realizada y con la publicación y divulgación se produzca el avance tecnológico de un país.

► **Tipos.** No hay tipos de patentes, sino de invenciones: Patentes y Modelos de Utilidad, que son pequeñas invenciones sin mucha complejidad técnica y por lo tanto menor tiempo de protección (diez años) y las patentes con complejidad técnica y mayor duración de la protección (veinte años).

► **Requisitos.** Las patentes deben reunir tres condiciones: novedad mundial, actividad inventiva y aplicación industrial.

Se calcula que un diez por ciento de las patentes que se registran llegan al mercado y se comercializan. Sobre ellas se mantiene un velo de secreto durante un tiempo, por razones obvias.

Registrarlas tiene un coste: concretamente, mil euros para las nacionales y de diez mil hasta quince mil las internacionales. La nueva ley reguladora, que acaba de entrar en vigor, cambia las condiciones y reducirá las facilidades de pago actuales.

El informe pormenorizado de las patentes solicitadas en Andalucía a lo largo del pasado año arroja una inusitada actividad de un inventor privado, un ingeniero jubilado almeriense que registró el solo 181 patentes nacionales, más de la mitad de las registradas por particulares, que fueron 331, mientras que las universidades llegaron a 97, 62 las empresas y 22 LOS organismos públicos.

De estos destaca la **Universidad de Sevilla**, con 342 patentes individuales; la de Granada, con 17, y el Sistema sanitario público de Andalucía, que registró 25. La larga lista de solicitantes revela la presencia de inventores de toda Andalucía, entre ellos doce de Sevilla, siete de Granada, cuatro de Almería o tres de Málaga.

El sistema sanitario público ha innovado de manera destacada en el ejercicio pasado, porque figura también como solicitante de un total de cinco patentes europeas y 31 PCT, o Patent Corporation Treaty, un tratado internacional sobre sistema de patentes, los procedimientos internacionales para extensión

de una patente nacional e internacional.

Las empresas andaluzas toman la avanzadilla en el registro de patentes europeas, 66 en el último ejercicio, más que particulares (48), Universidades (31) o las que realizaron organismos públicos (22). Destaca la potencia de la jienense Valeo, que registró 11 expedientes, como líder de este capítulo. IDEA destaca el interés por potenciarla innovación en las empresas y que esto se plasme en un incremento de sus patentes, sobre las registradas por particulares, para facilitar su industrialización.

Sin embargo, son menos activas a la hora de registrar marcas, pues llegaron a 3.221 frente a 3.893 de particulares, que también manifiestan más actividad al registrar nombres comerciales, 829 frente a 446 que inscribieron empresas.

Por sectores

Las marcas registradas son en su mayoría para la llamada clase 35, que incluye publicidad, gestión de negocios comerciales, administración comercial y trabajos de oficina, seguida de la clase 41, es decir educación, formación servicios de entretenimiento, actividades deportivas y culturales. La tercera área de actividad de las nuevas marcas es vestido, calzado y artículos de sombrería. Otro capítulo de interés es el de diseños industriales. Es una iniciativa en la que aún se resisten las empresas, 90 inscripciones, sobre los particulares, que realizaron 117 innovaciones.

Pero, en general, el sector privado muestra mucho más dinamismo que el público. 393 patentes privadas frente a 119 públicas; 114 europeas frente a 53 o de 7.114 marcas sobre 84 del sector público.

En olas patentes en general predominan las del sector químico, si bien es difícil afinar demasiado, puesto que un producto, por ejemplo un motor, puede ser de aplicación en áreas diversas.

Universidades

La actividad inventora de las universidades andaluzas resulta desigual, si bien el informe considera solo al primer solicitante y con frecuencia los trabajos implican a más de una institución.

La Universidad de Sevilla es la que ha registrado más patentes (32), una marca, cuatro patentes europeas y 13 patentes PCT.

Granada ocupa el segundo lugar, con 73 patentes, 13 PCT y 1 marca.

Málaga registró 14 patentes, 16 marcas, un modelo, una patente europea y 11 PCT; Almería 13 patentes, dos modelos y tres marcas, y Jaén 13 patentes, tres marcas y cuatro PCT.



► 13 Abril, 2017

POR DÓNDE

Jueves Santo

Los Negritos

La vieja estampa por la calle Jáuregui pasó a la historia y en su lugar, buscó un recorrido más llevadero por Águilas y San Esteban. A la vuelta, la Cuesta del Rosario o la Alfalfa son lugares clásicos, pero mejores que el Muro de los Navarros.

La Exaltación

Sigue a la espera de poder volver a Santa Catalina, pero ello no es obstáculo para presenciar la impresionante vuelta desde los Terceros a la calle Gerona, con los Caballos que parece que se van a salir del paso. Si no, por Sales y Ferré.

Las Cigarreras

Qué pena de fábrica de tabacos echada a perder. A partir del paseo de Colón, mejor por Gamazo que por la Plaza Nueva. De vuelta, por el Triunfo antes de atravesar el paseo del Cristina y volver a darse de bruces con el feísmo de su barrio adoptivo.

Montesión

Hay quien empalma la entrada en la plaza de los Carros con la salida de la Macarena en la otra punta de la calle Feria. No es mala opción si se tienen piernas y fuerzas. Por Correduría y la Alameda, con los árboles confundidos con el Huerto de los Olivos.

La Quinta Angustia

Un cortejo delicioso con un misterio sobrecogedor en un paisaje urbano espectacular como es la plaza de Molviedro y Doña Guiomar: Sevilla señorial quintaesenciada en la que nada está de más ni nada se echa en falta.

El Valle

El recorrido no le acompaña. Busca la estrechez de Daoíz, pero en los últimos años no se permite el acceso al público, así que casi la única opción que merece la pena tener en cuenta es Cerrajería y Cuna antes de que se aceleren los pulsos con la inminente madrugada y el palio entre a los sonos de su marcha mientras el Silencio pide la venia en la Campana.

Pasión

Impresiona esa mole de plata andando por la calle Cuna camino de la Campana. Luego, a la salida de la Catedral, como no sea por Francos, ya sólo queda irse al Salvador a verla entrar. No es ninguna mala opción si se prescinde del inicio de la Madrugada.

Jueves Santo



UNA CALLE

Recaredo. Uno de los nombres de la ronda histórica cabe las murallas almohades en honor del rey visigodo que abjuró del arrianismo (herejía que negaba la naturaleza divina de Jesucristo) y se convirtió al catolicismo para reunificar los reinos cristianos, empujado por el martirio de su hermano Hermenegildo (luego canonizado) y la de su padre Leovigildo. En su conversión desempeñó un papel fundamental Leandro, obispo de Sevilla, que llegaría a subir a los altares y al propio escudo de la ciudad en compañía de su hermano Isidoro.



JUAN JOSÉ UBEDA

UN DETALLE

Manguilla. La manguilla es una especie de enaguilla con que se revestía la cruz parroquial y que cumplía la función de identificar a ésta de manera particular. Las cruces parroquiales con manguillas salían en la procesión del Corpus Christi como representación de las feligresías correspondientes. Su uso, sin embargo, decayó a raíz de la reforma litúrgica del Concilio y así han llegado como reliquias hasta nosotros. La de la Quinta Angustia, por ejemplo, es de Jesús Domínguez de 1972 con manguilla bordada de Esperanza Elena Caro en 1973.

UN MOMENTO

Venia. No es exactamente un momento de las cofradías del Jueves Santo, pero tiene lugar durante esa tarde, cuando una representación de la hermandad de la Macarena acude a la basílica de San Lorenzo para conceder la venia de prelación de paso en la carrera oficial en virtud de la concordia sellada entre ambas hermandades en 1903 por mediación del cardenal Spínola. La llegada de los armaos a la plaza de San Lorenzo y su desfile es un momento inigualable que bien puede considerarse el inicio virtual de la Madrugada.

UN MONUMENTO

Iglesia de la Anunciación. Es uno de los monumentos renacentistas más importantes de la ciudad. Fue casa profesa de la Compañía de Jesús -sólo queda el recuerdo en el nomenclátor de la cercana calle Compañía- y dos arquitectos jesuitas firmaron la traza de cruz latina que presenta, conforme el ideal artístico de la orden de San Ignacio. Pacheco, Martínez Montañés, Roelas y Herrera el Viejo embellecieron sus muros con un programa iconográfico muy cuidado, al gusto de la Compañía. Fue sede de la Universidad de Sevilla hasta 1954.



ARCHIVO

Raúl Doblado

Ficha técnica

Fecha: 24 de marzo de 2016 .
 Cámara Canon EOS 60D.
 Velocidad 1/4000.
 Diafragma 2,8.
 Objetivo 70-200.

Relevo generacional asegurado

Nazarenos de la Exaltación, por la calle Escuelas Pías, camino de Los Terceros



INÉS FERNÁNDEZ-ORDÓÑEZ Filóloga y miembro de la Real Academia Española

Cristina Díaz

—Sólo 11 mujeres han logrado ingresar en la Real Academia Española en 300 años. Muy pocas, ¿no cree?

—La verdad es que no llevo la cuenta, pero ese cómputo no podemos proyectarlo en 300 años. La primera mujer que ingresó fue Carmen Conde en 1979, por lo que serían 11 mujeres en casi 40 años.

—Tampoco son muchas.

—No, tampoco (ríe). Hay que tener en cuenta que es una institución en la que ingresas de por vida. La renovación de sus miembros depende del fallecimiento de los académicos.

—Actualmente, de los 46 miembros, sólo 8 son mujeres. ¿Hay un intento por parte de la institución de que esta situación cambie?

—Desde que yo fui elegida en 2008, hemos entrado seis académicas. De hecho, durante este periodo han ingresado casi tantas mujeres como hombres, por lo que hay una clara voluntad institucional de solucionar esta disparidad estructural.

—¿Qué nombres femeninos cree que, pese a sus méritos, fueron injustamente excluidas de la RAE a lo largo de su historia?

—Diría que Emilia Pardo Bazán y María Moliner. Doña Emilia manifestó su voluntad de ingresar y le dijeron que no era un lugar para señoras. María Moliner llegó a ser presentada como candidata pero su candidatura no prosperó. Luego, padeció alzhéimer y nunca más fue presentada. Quiero pensar que si hubiese habido un segundo intento, su candidatura hubiera prosperado.

—¿Es correcto el uso de los dos géneros en los discursos: ciudadanos y ciudadanas, concejal y concejala? ¿Tiene sentido?

—Según para quién. Ése es el tema. Desde el punto de vis-



JUAN CARLOS MUÑOZ

TRAS LA RIQUEZA DE LOS DIALECTOS

Inés Fernández-Ordóñez (Madrid, 1961) fue elegida miembro de la Real Academia Española (RAE) en 2008, pero no tomó posesión hasta 2011. Hasta entonces, sólo 6 mujeres habían logrado entrar en sus 300 años de historia. Catedrática de Lengua Española de la Universidad Autónoma de Madrid, es especialista en dialectología actual e histórica del español y se interesa, sobre todo, por la variación gramatical. Recientemente, ha participado en las V Jornadas sobre Edición de Textos e Historia de la Lengua, organizadas por la Universidad de Sevilla.

“Yo misma incumplo las normas de ortografía en el WhatsApp”

ta gramatical es perfectamente lícito. Si hay colectivos que no se sienten reflejados con el masculino están en su derecho de usar los dos géneros. El problema son las imposiciones. Si tratas de imponer un discurso puedes estar violentando

los pero no me gusta que se imponga por ley.

—¿Ha escuchado alguna vez la palabra *hembrismo*?

—¿*Hembrismo* como opuesto a machismo? He empezado a escucharla, sí, pero en la RAE no está. Habría que hacer una investiga-

ción sobre su uso. En la Wikipedia está y gramaticalmente es correcta.

—¿Recibe la Academia muchas peticiones de palabras para su incorporación?

—Muchas. Hubo una petición que procedía de América para que se incorporara la palabra *femicidio* o *feminicidio*. Es el asesinato de la mujer por el mero hecho de ser mujer. En países como México y Guatemala hay grandes feminicidios.

—¿Que otras palabras se van a incorporar próximamente en la RAE?

—Una de ellas es *meme*. Viene del inglés. Su sentido originario es el de un elemento cultural que se repite y se reproduce miméticamente en las sociedades. Luego se ha extendido su uso al ámbito de internet como un contenido que se difunde rápidamente.

palabras viajen igual que viajan los hombres.

—¿Alguna palabra que le irrite escuchar?

—No me gusta la palabra *descambiar*. Cuando devuelves algo ya lo estás cambiando. Otra es *aplicar*, que es un anglicismo, *apply*. Se utiliza mucho por solicitar o presentar algo. Y también implementar, otra palabra que viene del inglés, *implement*. Yo diría poner en marcha o desarrollar. Reconozco que es cuestión de gustos.

—¿Cree que cada vez escribimos peor por culpa de las nuevas tecnologías?

—Las nuevas tecnologías están propiciando una ortografía abreviada. Yo misma incumplo las normas de ortografía cuando escribo un mensaje de Whatsapp. No tenemos constancia de que

la lengua esté cambiando desde el punto de vista gramatical, pero sí hay una tendencia a un menor dominio de lo que llamamos lengua elaborada, lengua culta. Los universitarios de hoy no dominan la lengua elaborada como la dominaban los universitarios de hace 30 años. Es posible que a medio plazo haya un problema.

—¿Cree que en las escuelas se le está dando más importancia a la ciencia que a las letras?

—Sí es así me parece fenomenal. Este país necesita crear desarrollo tecnológico e innovación científica. Esto es lo que da riqueza a un país.

—¿Aunque sea en detrimento de las Humanidades?

—No creo que se lea menos porque se den menos asignaturas de Humanidades. Se lee menos porque vivimos en la sociedad de la inmediatez absoluta y la proliferación de las pantallas. La gente está todo el tiempo pendiente de las miles de noticias que entran, pero carecen del tiempo necesario para concentrarse y leer.

“Emilia Pardo Bazán manifestó su voluntad de entrar en la RAE y le dijeron que no era un lugar para señoras”

la libertad de opinión. Es un tema espinoso.

—¿Ve excesiva la importancia que se le da a este tema?

—Totalmente. Reconozco que hay colectivos que sienten que ésta es una forma de dar visibilidad a la mujer y creo que deben ser respetada-

Intromac expone en Sevilla el proyecto de Economía Circular en Construcción que coordina con otras entidades extremeñas



INTROMAC

Publicado 13/04/2017 11:17:39 [CET](#)

MÉRIDA, 13 Abr. (EUROPA PRESS) -

El Instituto de Rocas Ornamentales y Materiales de Construcción (Intromac) ha expuesto recientemente en Sevilla el proyecto sobre Economía Circular "innovadora" en las industrias de **Energía, Agua, Fertilizantes y Construcción, LIFE iCirBUS-4Industries**, que coordina el instituto junto con otras ocho entidades extremeñas.

En concreto, ha presentado los resultados del programa obtenidos hasta ahora en el III Congreso Internacional de Construcción Sostenible y Soluciones Eco-Eficientes (Cicse 2017), que ha estado organizado por el Departamento de Construcciones Arquitectónicas y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

En el mismo se han dado cita diferentes universidades de España,

Nuevo Audi Q2
por 170 €/mes

¿Eres tan #untaggable
como él?

[Ir a untaggable test](#)

[Pruébalo](#)

[Ver condiciones](#)

públicos y privados que se suman a esta iniciativa con un "fuerte compromiso con el medio ambiente y la sociedad", explica la **Junta de Extremadura** en nota de prensa.

CENIZAS DE BIOMASA

En la modalidad de workshop, el Intromac ha explicado el estudio de eliminación de metales pesados en lodos de depuradora mediante cenizas de biomasa que está llevando a cabo en el marco del proyecto europeo, iniciado en 2015.

La investigación se encuadra dentro de la estrategia de la Unión Europea sobre la Economía Circular, apostando por la incorporación de los residuos como recursos en el ciclo de producción.

En el estudio expuesto se demuestra, según apunta el Ejecutivo extremeño, la potencialidad de las cenizas procedentes de la combustión de biomasa, como absorbente de bajo costo de metales pesados.

Se han presentado los resultados de la caracterización composicional y microestructural de cenizas volantes procedentes de una planta de energía de biomasa con sede en Extremadura, ENCE Energía, y un análisis comparativo de dichas propiedades en función de las características de la biomasa de origen.

Asimismo, el estudio también analiza la influencia de los metales adsorbidos en dichas propiedades y en otras como la capacidad hidráulica y puzolánica, para su posible incorporación como adición en materiales de construcción de base cemento.

En este foro se han propuesto soluciones constructivas "novedosas" como alternativas a las convencionales, que "minimizan" el impacto ambiental generado en construcción, y "mejoran" la eficiencia energética de los edificios que se diseñan, se construyen o se rehabilitan.

Noticia anterior

La Junta destina 780.000 euros en ayudas a programas formativos de FP Básica

Noticia siguiente

El tiempo en Extremadura para hoy lunes, 17 de abril de 2017

Puede cambiar de noticia usando las flechas del teclado (← →)



▶ 14 Abril, 2017

Respiramos mentiras

Juan Luis Pavón**PASA LA VIDA**

La película *Negación*, de estreno en los cines españoles, entronca con uno de los rasgos más definitorios de nuestro mundo de hoy: la producción y propagación de mentiras con apariencia de veracidad que abona el terreno para conformar la mentalidad y el estado de opinión. E induce a descartar las verdades cuando nos llegan como testimonio, referencia o criterio.

El planeta de la posverdad y del negacionismo habita entre nosotros a todos los niveles. No es privativo de grupos fanáticos buscando

adeptos, por ejemplo negando el holocausto judío. Recapaciten sobre la posverdad urdida y ventilada durante años contra **las primeras profesoras que se atrevieron a denunciar en la Universidad de Sevilla los acosos y abusos de un colega de Ciencias de la Educación**. O la pertinaz ola de personajes famosos aconsejando la bondad de chorradas con las que se sugestione el paisanaje en busca de dietas, bálsamos o antídotos...

Nunca hemos tenido más cerca el acceso libre, gratuito y universal a los conocimientos esclarecedores. Pero la

verdad sufre un constante asedio. Quienes la acreditan se ven inquisitorialmente sometidos a tener que demostrar la inocencia de sus argumentos. Porque no estamos acostumbrados a incorporar a nuestros hábitos el de la higiene mental. En un alto porcentaje de temas preferimos no esforzarnos: resulta más cómodo activar el piloto automático de los apriorismos, o de los intereses creados, o de las monsergas. Respiramos mentiras. Y nos acostumbramos a vivir de acuerdo a esa contaminación ambiental. ■



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



RAFAEL CARMONA

20.30

Concierto de la Orquesta Joven de Andalucía

El teatro de la Maestranza acoge un concierto de la Orquesta Joven de Andalucía, un recital dirigido por Manuel Hernández-Silva en el que se interpretarán obras de Alberto Ginastera, Joaquín Turina y George Gershwin. Las entradas tienen un precio de 10 a 25 euros y se pueden comprar en taquilla.

19.30

Comedia «La Feria de Analía» en la ONCE

La programación de Los Lunes Culturales de la ONCE ofrece la representación de la obra «La Feria de Analía», de Jhabyer Aldeguer, a cargo de la compañía Astracán Teatro. Se trata de un desparpame sevillano en cuatro lances y medio es una disparatada comedia dramática o un drama cómico descabellado, cargado de sátira social y descarada humanidad que hurga indiscreto en la trastienda de una caseta de Feria. Es en la delegación territorial de la ONCE, en la calle Resolana, 30, y la entrada es gratuita.

Libro «Como llueve en las despedidas»

Presentación de la novela titulada «Como llueve en las despedidas», del autor Luis Miguel Fuentes. Con Jesús Vigorra y Pilar González Modino. En el Ateneo.

Libro «Y después de Fuentes ¿nadie?»

En la sede social del Círculo Mercantil (Sierpes, 65), presentación del libro «Y después de Fuentes ¿Nadie?», de Nicolás Sampedro Arrubla. Presentado por el periodista y escritor taurino Juan Belmonte Luque. Con ilustraciones de Xavier Noguera.

«Aula de poesía»

Segunda sesión del Aula de Poesía Ateneo/Universidad de Sevilla con el poeta cordobés José Luis Rey. El encuentro, presentado por el también poeta Francisco Javier Deco Prados, se celebrará en el Aula de Grados de la Facultad de Filología de manera abierta y gratuita hasta completar aforo.

20.00

Cine español en el Cicus

En la sede del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla Cicus, ubicada en la calle Madre de Dios, tendrá lugar la proyección de la película «Jardines colgantes», de Pablo Llorca. El sastre se instala en un apartamento del enorme edificio laberíntico para estar cerca de la chica de la que se ha enamorado. Comienza a hacerle, en secreto, un vestido. En la misma casa viven unos personajes dominados por la pasión. Entrada libre.

Ciclo «Sevilla a debate»

Nueva sesión del ciclo «Sevilla a debate» de la asociación ciudadana sin ánimo de lucro Iniciativa Sevilla Abierta y que abordará el tema: «¿Los barrios más pobres creen que en Sevilla se vive muy bien o están resignados al conformismo?». En la Fundación Cruzcampo.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ENNOMBREPROPIO

José Barrientos Filósofo y vicedecano de la Facultad de Filosofía d

«Ahora estamos más interconectados que nunca pero no somos más sabios»

Este filósofo sevillano dirige un proyecto europeo financiado por la Universidad de Chicago para el desarrollo de la sabiduría mediante la filosofía aplicada

¿Qué es exactamente la filosofía aplicada?
—Una filosofía que ayuda a grupos o personas a profundizar en determinadas cuestiones de su vida y a partir de ahí se obtienen resultados positivos. La filosofía práctica no pretende curar a nadie ni solucionar su vida, sino que la vida de la persona tenga más peso.

—¿Eso suena a psicología?

—Sí. Parece psicología pero suena más bien a pedagogía o educación. Es verdad que hay vinculaciones con el psicoanálisis y la psicología pero hay cuestiones importantes que nos separan porque nosotros no intentamos normalizar a nadie, muy al contrario, muchas veces les creamos problemas a la gente porque buscamos la verdad y a veces la verdad duele.

—¿La filosofía aplicada se puede aplicar a cuestiones como la eutanasia, los límites de la robótica, la corrupción, la compra de emisiones de gases de efecto invernadero, los stock options...?

—Claro. De hecho, en Madrid recientemente se leyó una tesis doctoral sobre la ética de las empresas del Ibex 35. Mi segundo campo de investigación es filosofía de la tecnología y ahí nos podemos preguntar qué es la amistad en internet, qué nos están aportando las redes sociales...

—Se ha especulado con que la crisis económica tiene su origen en la pérdida de valores. ¿Nos ayudaría la filosofía aplicada a encontrar esos valores?

—¿De verdad estamos perdiendo valores? Yo creo que no, lo que está pasando es que estamos generando nuevos valores, como la defensa de los animales o el medioambiente, cuestiones que antes no preocupaban.

—La Universidad de Chicago ha seleccionado su proyecto sobre «filosofía aplicada y sabiduría», que contará con sedes e investigadores de Noruega,

Austria, Croacia, Bulgaria, México y Argentina. ¿Qué objetivo persigue ese proyecto?

—Yo propuse el proyecto para saber si se puede desarrollar la sabiduría en distintos contextos culturales con las mismas metodologías. Hemos reclutado a los participantes a través de anuncios en facultades y Facebook. Se han apuntado desde estudiantes universitarios de Biología o Informática a personas de más de 70 años del Aula de la Experiencia.

—¿Qué es la sabiduría?

—La sabiduría es un concepto demasiado amplio. Hay personas que tienen determinadas experiencias de vida. El filósofo japonés Nishida trabaja ese concepto de experiencia pura. También María Zambrano desarrolló el concepto del saber de la experiencia. Las personas con más sabiduría tienen más capacidad para resolver problemas; tienen más capacidad para afrontar las dificultades de la vida de manera más armónica; y más capacidad para pro-

fundizar dentro de los problemas.

—En la antigüedad muchos gobernantes tuvieron como tutor a un filósofo, como le pasó a Alejandro Magno con Aristóteles, que le enseñó justicia y retórica. ¿Nos iría mejor con gobernantes que supieran más filosofía?

—Efectivamente, un equipo de gobierno con una mayor filosofía en sus espaldas implicaría la creación de una ciudadanía más crítica y autocrítica, con una formación más dueña de sí misma, personas que se aperibirían de las manipulaciones que ejercen sobre ellos y, por último, sujetos que supieran disfrutar del instante, de los misterios de la existencia y, en definitiva, entenderían sus vidas bajo su auténtico sentido desafiante.

—¿Para qué sirve hoy la filosofía en un mundo tan tecnológico?

—Ufff. Sirve para todo porque no todo el mundo filosofa, pero de alguna forma todo el mundo piensa y tiene que tomar decisiones todos los días.

—¿Somos más sabios por estar más interconectados?

—Tal y como está planteado el sistema tecnológico, está claro que no somos más sabios, aunque tenemos más fácil el acceso a la información. Una cosa es la información, otra el conocimiento y otra la sabiduría. Estamos bastante limitados en el tema del conocimiento, mientras que la sabiduría es tener experiencias de vida. Por otra parte, tenemos más acceso a la información pero también hay mucha intoxicación informativa, por lo que el pensamiento crítico es hoy más que nunca necesario para conocer las fuentes, saber quién argumenta y cómo lo hace... Estamos muy interconectados pero, como dice Sherry Turkle, en algunas ocasiones estamos solos. De hecho, Turkle es el autor de la obra *Alone Together*, una metáfora maravillosa. Yo no creo que estemos más solos.

—¿En qué nos cambia como personas la tecnología?

—Antes había una clara diferencia entre mundo online y offline porque para entrar en internet había que estar en



casa y entrar en el ordenador. Hoy todos llevamos un móvil. El profesor Luciano Floridi, que ahora está en la Universidad de Oxford, ha creado el concepto de Onlife, al entender que ya no hay diferencia entre online y offline.

—Los científicos proponen implantar en nuestros cerebros conexiones con internet para potenciar nuestras habilidades creando «cyborgs».

—Eso es revolucionario hasta cierto punto porque McLuhan ya hace décadas adelantó que la tecnología era una ampliación de las propias capacidades humanas para desarrollarnos. Las «Google Glass» ya permiten un acceso directo a internet pero no han terminado de difundirse. También hay lentillas que graban todo lo que ves, lo que supone una invasión de la intimidad tremenda. Más que a nivel filosófico, donde hay ahora un gran trabajo es en el campo de Derecho.

—En Sevilla el colegio San Francisco de Paula acaba de abandonar el sistema educativo español para regirse por el sistema americano. ¿La razón? El sistema educativo español potencia mucho la memoria y poco el pensamiento crítico y analítico. ¿Le parece bien?



Gobernantes

«Nos iría mejor con gobernantes que supieran filosofía porque tendríamos ciudadanos más críticos»

Filosofía en institutos

«A algunos alumnos se les atraganta la Filosofía porque en realidad les enseñan historia de la Filosofía»

Prudencia con el coaching

«Hay que ser prudente con el coaching. Hay gente que hace un curso de tres meses y abre una consulta»



POR MARÍA
JESÚS PEREIRA

e la Hispalense



JUAN JOSÉ ÜBEDA

—Sí, pero con prudencia. Todos los excesos y los reduccionismos son negativos. Eso lo hacía la Institución Libre de Enseñanza en España o Summerhill en Reino Unido o en Brasil el filósofo Paulo Freire, que planteó que hay dos tipos de educación: la bancaria y la dialógica. La educación bancaria es la memorística, de modo que el profesor introduce en el niño ciertos conocimientos y al gobernante eso le interesa, le produce réditos económicos, como un dominio del niño porque no hay pensamiento crítico. Me parece un error cuando las pedagogías críticas se alzan como la única forma de enseñanza y destruyen la parte memorística. Hay que construir sobre algo y si no se memorizan determinados contenidos, nos vaciamos. La base memorística es importante siempre que no reduzcamos el pensamiento crítico.

—¿Los planes de estudio garantizan el conocimiento filosófico?

—Evidentemente no. El filósofo no defiende la filosofía como una cuestión corporativa, sino porque es la base de una sociedad democrática.

—La asignatura de Filosofía se le atraganta a muchos estudiantes. ¿Qué se puede hacer al respecto?

Un filósofo «enfermero» y «teólogo»

José Barrientos (Sevilla, 1977) llegó a la filosofía tras un curioso periplo. Estudió tres años en el Centro de Estudios Teológicos pero abandonó la idea de ser sacerdote y decidió estudiar Filosofía. Sin embargo, influenciado por su madre, que le dijo que estudiara algo más práctico, se diplomó en Enfermería, estudios que compaginó con Filosofía. Hoy, este profesor universitario es premio internacional de Filosofía en México (2012), Italia (2013) y Portugal (2013). Autor de más de treinta libros, algunos convertidos en manuales básicos en facultades de Filosofía de España y el extranjero, dirige hoy un proyecto europeo sobre filosofía aplicada y sabiduría, financiado por la Universidad de Chicago y la fundación John Templeton

—En muchas ocasiones no se enseña filosofía en los colegios e institutos, sino historia de la filosofía. Es importante, por ejemplo, explicar qué relación hay entre Aristóteles y lo que los jóvenes están viviendo ahora. Aristóteles abordó el tema de la amistad y de quién te fías. Séneca también habló de cómo perdemos el tiempo.

—Actualmente se insiste mucho en buscar planes de estudio que garanticen salidas laborales. De hecho, las carreras de Humanidades se están quedando sin alumnos. ¿Están heridas de muerte las humanidades?

—Depende. En la Facultad de Filosofía no está ocurriendo eso. Cuando comencé a estudiar entraban cada año en Filosofía 35 alumnos y desde la crisis son 80. El decano tuvo que empezar a seleccionar alumnos para que entraran unos 65. Es decir, se ha duplicado el número de alumnos de Filosofía porque es una carrera que la gente estudia por vocación, por lo que la crisis le ha venido muy bien a la filosofía. Por otra parte, yo creo que la carrera de Filosofía sí tiene salidas profesionales, sobre todo la filosofía aplicada.

—Ahora está de moda el coaching.

—El coaching hay que manejarlo con

cierta prudencia. Hay gente que hace un curso de tres meses de coaching y abre consulta. Después están los másteres universitarios de dos años. Afortunadamente se está regulando el coaching dentro de la Universidad. Yo escucho a gente hablar del coaching ontológico y les pregunto qué es ontología y no saben decírmelo.

—¿En Andalucía y Sevilla existe una particular filosofía de vida?

—En Andalucía existe una filosofía propia, ahí tenemos a Séneca, María Zambrano... con una filosofía muy pegada a la vida. Nosotros llegamos a comprender determinados contenidos, como la Semana Santa, que a otras personas les costaría. Por eso siempre se ha dicho que para entender la Semana Santa de Sevilla hay que venir a vivirla. En esa vivencia hay una forma de comprender la realidad que desde una perspectiva más racionalista no se entendería. La Semana Santa habla mucho de nuestra filosofía de vida. Semana Santa en Sevilla no es sólo ver pasos, es el olor del azahar, ponerse zapatos nuevos el Domingo de Ramos... Por otra parte, yo le diría que no me voy a trabajar fuera de España, aunque tengo ofertas, porque me gusta su filosofía y su calidad de vida.



14 Abril, 2017

● Investigadores de la Universidad de Sevilla desarrollan un dispositivo para reducir el combustible y mejorar el mantenimiento y la eficacia de los autobuses de Tussam

Autobuses más sostenibles

Cristina Díaz SEVILLA

Investigadores de la Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla participan desde hace más de un año en un proyecto de I+D+i (investigación, desarrollo e innovación) para el diseño de un sistema remoto que reduzca el consumo de combustible, mejore el mantenimiento predictivo y aumente la disponibilidad de la flota de autobuses de la empresa municipal de Transportes Urbanos de Sevilla (Tussam).

La entidad municipal cuenta con una flota de 395 vehículos, la mayoría de los cuales son propulsados por motores diésel y de gas. Estos vehículos recorrieron en 2016 más de 17 millones de kilómetros y transportaron más de 78 millones de pasajeros, según explican desde la empresa. Este elevado número de pasajeros y de kilómetros recorridos hacen que las cifras de consumo de combustible anual sean muy elevadas y puedan llegar a alcanzar

los 9 millones de euros, a pesar de que la velocidad comercial es reducida: de unos 13 kilómetros por hora.

Un parque tan numeroso y con un uso tan intensivo soporta un elevado número de averías, así como una degradación de las prestaciones, lo que requiere una solución que aumente la disponibilidad de los

El dispositivo diseñado aporta información de velocidad, aceleración e intensidad de frenada

vehículos, según aclara Francisco José Jiménez-Espadafor, catedrático de Ingeniería Energética y coordinador del proyecto de investigación, denominado Predicibus.

Este proyecto comenzó en marzo de 2015 tras obtener una subvención de la Corporación Tecnológica Andaluza (CTA), y se realizó en colaboración con



Autobuses de la empresa municipal de Transportes Urbanos de Sevilla.

BELÉN VARGAS



El profesor Francisco José Jiménez-Espadafor.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

el grupo de investigación Máquinas y Motores Términos de la Escuela Superior de Ingeniería, tras la firma de un convenio entre Tussam y la Asociación de Investigación y Cooperación Industrial de Andalucía (Aicia). El presupuesto total era de 510.000 euros. El 50% fue financiado por la CTA y el otro 50% por Tussam.

Durante el año y medio que duró el proyecto, los investigadores de la Hispalense diseñaron un sistema de transmisión de datos sobre el funcionamiento de los autobuses y sensores adicionales que permitiera establecer un sistema de mantenimiento predictivo del autobús y también una reducción del consumo de combustible.

Según explica, Jiménez-Espadafor, este dispositivo se co-



► 14 Abril, 2017

LA CLAVE

Analizar la calidad de la conducción El dispositivo desarrollado por la US indica la calidad de la conducción y el consumo de combustible asociado

EN CIFRAS

9.000.000

Euros. Es el gasto anual en el combustible que consumen los vehículos de Tussam.

370

Autobuses. Es la flota de vehículos con que cuenta la empresa municipal de transporte urbanos de Sevilla (Tussam).

17.000.000

kilómetros. Es la distancia que recorrió la flota de autobuses y el tranvía en la ciudad en el año 2016.

78.000.000

Pasajeros. Es la cantidad de viajeros que usaron los autobuses y el tranvía en el año 2016.

2015

Investigación. Año en el que comenzó el proyecto Predicibus coordinado por el catedrático de Ingeniería Energética y coordinador del proyecto de investigación, Francisco José Jiménez-Espadafor.

locó en dos autobuses de la flota: uno diésel y otro de gas natural comprimido. A través de este dispositivo se obtiene información de los parámetros del vehículo en ruta sobre la conducción (velocidad, aceleración, frecuencia e intensidad de la frenada) y el estado del vehículo.

La información capturada por cada vehículo es transferida a un servidor central para su procesamiento. Esta transferencia de datos se realiza de manera autónoma. Una vez analizados estos datos, se determina la calidad de la conducción en cada trayecto y el consumo de combustible asociado. Además, se recibe información sobre cada uno de los subsistemas del vehículo, como el sistema de refrigeración, el motor, el sistema neumático, el sistema eléctrico o el aire acondicionado, entre otros aspectos. "Determinar cómo está el vehículo, qué se está degradando y predecir qué puede fallar te permite hacer una planificación de mantenimiento y aumentar la eficacia de los autobuses", señala el catedrático.

El proyecto ha cumplido los objetivos marcados, asegura el Ayuntamiento de Sevilla, y está prevista una ampliación en el convenio con Aicia para continuar con el proyecto en 2017 "sin coste adicional para Tussam" y con la colocación de nuevos dispositivos en más vehículos.



Palmas y Pitos

Fco. J. Jiménez-Espadafor



Investigadores de la Universidad de

Sevilla, liderados por el profesor Jiménez-Espadafor, desarrollan un dispositivo para reducir el combustible y mejorar la eficacia de los autobuses de Tussam.



Catedrático de Ingeniería Energética

Adela Castaño



El Ayuntamiento ha puesto en marcha más de 400 talleres dentro del programa municipal de huertos urbanos que arrancó en octubre y ya ha superado las 9.500 visitas.



Delegada de Participación Ciudadana

José Antonio Nieto



Policías y guardias civiles reclaman más plazas para reforzar sus plantillas y consideran insuficiente la convocatoria de plazas anunciada recientemente por el Gobierno.



Secretario de Estado de Seguridad

Carles Puigdemont



El gobierno de Cataluña mantiene el referéndum soberanista a pesar de que el Ejecutivo ha recibido ya cinco avisos judiciales advirtiéndole de que no puede realizar la consulta.



Presidente de la Generalitat de Cataluña



INVESTIGACIÓN



El estudiante de doctorado Enrique Maguilla, que actualmente se encuentra en Estados Unidos investigando.

Cristina Díaz

La unión de recursos entre la **Universidad de Sevilla** y la Pablo de Olavide ha permitido el descubrimiento de una nueva especie de planta en la Península Ibérica que hasta ahora se confundía con otra especie.

En 1839, el botánico suizo J. Gay observó que la planta conocida como *Carex furva* podría ser en realidad dos especies diferentes pero no consiguió verificarlo. Más de un siglo después, en 1986, el catedrático de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) Modesto Luceño retomó este estudio pero tampoco pudo identificar diferencias significativas entre las diversas plantas de esta familia.

Hace cuatro años, el estudiante de doctorado del área de Botánica de la Universidad Pablo de Olavide Enrique Maguilla y el **profesor del departamento de Biología Vegetal y Ecología de la Universidad de Sevilla Marcial Escudero**, convencidos de la importancia del trabajo de Modesto Luceño, decidieron hacer un estudio en profundidad y viajaron a

● Un estudiante la Pablo de Olavide y **un profesor de la Hispalense** son los responsables de esta investigación

Hallan una nueva especie vegetal autóctona de la Península Ibérica

diferentes puntos de la Península Ibérica para recopilar ejemplares de la familia *Carex furva*.

“En uno de los viajes de recolección en Sierra Nevada, encontramos una población que parecía tener características de dos especies distintas, un híbrido”, comenta Enrique Maguilla, que actualmente se encuentra en Chicago (Estados Unidos) formándose en nuevas técnicas de investigación. “Hi-

timos estudios morfológicos y genéticos en profundidad y los resultados demostraron que efectivamente, la mayoría de las plantas que hasta el momento se había llamado *Carex furva* era en realidad una nueva especie”, apunta el estudiante de doctorado.

La planta descubierta pertenece a la familia de las Ciperáceas, que incluye especies de conocido uso como el papiro o la chufa. Es-

ta especie sólo se encuentra en las cumbres más altas de la Península Ibérica, por encima de los 1.800 metros sobre el nivel del mar. “Se halla prácticamente en todos los sistemas montañosos de la Península con sustrato ácido, a excepción de los Pirineos”, explica Maguilla. Para su supervivencia necesita unas condiciones climatológicas extremadamente frías.

Los investigadores creen que esta especie podría haberse extinguido ya en Portugal. “En nuestro primer viaje de recolección en Portugal cogimos semillas del único individuo que encontramos y que no volvimos a ver en los últimos viajes que realizamos al país luso”. Hoy, los investigadores disponen de hasta 30 individuos de esta población que según indican, podrían usarse para repoblar el país de esta especie vegetal.

Maguilla y Escudero bautizan esta nueva especie como *Carex lucenoiberica*, en honor al catedrático de Botánica de la UPO Modesto Luceño. “Tras el hallazgo del botánico J. Gay en 1839, Modesto Luceño fue el primero en hacer un estudio en profundidad para intentar describir esta nueva especie, aunque debido a las limitadas herramientas de los años 80 no puedo describirla”, comenta Enrique Maguilla. “Modesto Luceño es el mayor experto en las plantas del género *Carex* en la Península Ibérica, a la cual pertenece la nueva planta y por eso decidimos dedicarle esta especie, que únicamente habita en el Península, como reconocimiento a toda su labor investigadores en estas plantas”, aclara el estudiante de doctorado.

Con este hallazgo, la otra especie, la *Carex furva*, con la cual se confundía la nueva especie descrita, “queda restringida únicamente a las cumbres de Sierra Nevada”, según Maguilla. “Se trata, por tanto, de una especie en peligro crítico de extinción que requiere medidas especiales de conservación”. Ambas especies necesitan lugares extremadamente fríos en las cumbres de las montañas para sobrevivir, lo que hace que estén muy amenazadas por el cambio climático.

El estudiante de la UPO, junto con el profesor Marcial Escudero, ha publicado recientemente el descubrimiento en la revista internacional *Plos One*. Actualmente, Enrique Maguilla se encuentra en Estados Unidos, a la vez que finaliza su tesis doctoral, que trata de explicar cómo se originó la biodiversidad actual. Para ello, se centra en un grupo de 26 especies del género *Carex*, entre las que se encuentra la nueva especie descubierta.



▶ 17 Abril, 2017

PALMAS



Enrique Maguilla

Estudiante de doctorado de la UPO



El joven investigador de la Pablo de Olavide Enrique Maguilla y **el profesor Marcial Escudero, de la Universidad de Sevilla**, han descubierto una nueva especie vegetal autóctona de la Península Ibérica.



Alfonso Rodríguez Herrera participó en la investigación de este proyecto presentado en Londres FOTOS: JESÚS SPÍNOLA

Los celíacos dispondrán de un kit para comprobar si han hecho bien la dieta y evitar, por ejemplo, una endoscopia

Detectar la ingesta de gluten en casa sin tener que ir al hospital

AMALIA F.LÉRIDA SEVILLA

A partir del próximo verano es muy probable que las personas celíacas dispongan de un kit que le permitirá saber en casa si han llevado la dieta correctamente sin necesidad de tener que ir al hospital y hacerse pruebas. Eso quiere decir que si nota dolores intestinales, por ejemplo, puede saber si ha ingerido gluten depositando en un aparato similar a los de los test de embarazo una muestra de orina que antes ha recogido en un bote.

La información que recibirá corresponderá a las 24 horas anteriores y en función del resultado se encenderá un color en el kit. El dispositivo le informará si el día antes ha ingerido gluten y de ahí los síntomas. Este sistema ya está en uso en algunos hospitales pero con muestras de heces, que dan información de la dieta seguida varios días antes.

La versión doméstica que usará la orina se está investigando y en verano es probable que esté en el mercado, según señala el doctor Alfonso Rodríguez Herrera. «Pongamos el caso —dice— de un paciente celíaco que necesita comer fuera de casa varias ve-



Este es el kit que hace el test de gluten en orina

ces en semana. Está preocupado por si la comida que consume será segura para él y esto le crea intranquilidad. No se controla igual la cocina en la propia casa que en un comedor colectivo. Tras comer fuera vuelve a casa y se hace un test de gluten en orina. Es muy parecido a un test de embarazo, con lo cual es sencillo de hacer. El kit detecta la ingesta de gluten hasta en las 24 horas previas. Si sale negativo le da la tranquilidad de que su comida no está contaminada por gluten. Consi-

Inflamación del intestino
La anatomía del intestino cambia y los nutrientes no pueden ser absorbidos sin sus vellosidades

Stop al gluten
A día de hoy el único tratamiento posible de los celíacos es no tomar alimentos con gluten

que sentirse tranquilo sin tener que consultar con el médico y hacerse pruebas más costosas».

La ingesta inadvertida de gluten en la dieta de los celíacos es frecuente en adultos. Esto les lleva a tener sintomatología que motiva estudios y pruebas complementarias. Algunas de ellas como las endoscopias.

Hasta ahora no era posible asegurar de un modo objetivo y reproducible que se había producido la ingesta de gluten en los días previos. Si se comprueba que el motivo de los síntomas es el consumo de gluten y no el desarrollo de complicaciones, esas pruebas no serán necesarias. Ni tampoco lo serán las visitas reiteradas a centros de referencia. Cada prueba ahorrada es un gasto menos y además libera espacio en la lista de espera para que pacientes con otras enfermedades puedan acceder a ellas.

La línea de investigación de este kit ha sido liderada por la doctora **Carolina Sousa, catedrática de la Facultad de Farmacia**; Rodríguez Herrera, del Grupo Instituto Hispalense de Pediatría (IHP), y el doctor Ángel Cebolla, de Biomedal. Recientemente han presentado en Londres el uso en consulta real, y no ya en el curso de un ensayo experimental, de la técnica de detección de gluten en heces y orina. Asistieron investigadores de centros de referencia de Europa y Estados Unidos, como el profesor David Sanders, del Royal Hallamshire Hospital; el doctor Jeremy Woodward, del Hospital Addenbrooke de Cambridge o el profesor Daniel Leffler de la Facultad de Medicina de Harvard. «Ellos mostraron su disposición a incorporar la técnica a su cartera de servicios», recalca Alfonso Rodríguez Herrera.

«Los primeros ensayos fuera del laboratorio —explica Rodríguez Herrera— se hicieron gracias a la colaboración de familias de pacientes celíacos seguidas en las consultas del grupo IHP. Esto permitió desarrollar la metodología que se aplicó luego en el ensayo Deliac, en el que participaron más de 400 pacientes entre niños y adultos».

La celiaquía es una intolerancia al gluten de los cereales que, sin tratamiento, causa malnutrición y varias enfermedades asociadas. A fecha de abril de 2017, tiene un único tratamiento posible: no tomar gluten. En concreto, no ingerir alimentos que contengan GIP (péptidos inmunogénicos del gluten). Si se ingieren GIP se comportan como tóxicos y ejercerán su efecto tarde o temprano.

Contaminación cruzada

«Si comemos fuera de casa —aconseja el doctor— hay que buscar comida que no contenga gluten. El problema comienza cuando a un alimento naturalmente sin gluten, como las patatas, las cocinamos junto a otro que si lo tenga. No es tan difícil que ocurra si freímos las patatas con el mismo aceite con el que cocinamos los calamares rebozados con harina de trigo. Esto se llama contaminación cruzada»

Alumnos de la Politécnica de US pretenden reunirse con la directiva del centro para abordar el nuevo proyecto

SEVILLA, 12 Abr. (EUROPA PRESS) -

La Delegación de Alumnos de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla (US) pretende reunirse formalmente en próximas fechas con la directiva del centro para abordar el nuevo proyecto, mediante el cual esta comunidad educativa se acabaría ubicando en las dependencias del Centrius de la Isla de la Cartuja como forma de acabar con la vetustez y el hacinamiento de la actual sede.

Así lo han indicado a Europa Press fuentes de la Delegación, que concretan su intención de "ponerse al día" respecto a la evolución de esta iniciativa, que tendría visos de cristalizar en un plazo de unos tres años, cuando se finalice la construcción de una serie de aularios en los que se podría impartir la docencia propia de la escuela.

Y es que la propuesta realizada por el Rectorado a la actuación dirección de la Politécnica fue en un principio rechazada por la directiva, ya que estas instalaciones cuentan sólo con pocos metros cuadrados más que la actual sede y no estarían suficientemente preparadas para la docencia, al estar enfocadas fundamentalmente a la investigación y, por ende, haberse habilitado muchos módulos independientes que obstaculizarían un tránsito fluido.

Sin embargo, el centro matizó que podrían trasladarse si el edificio del Centrius se reservara sólo para la administración, despachos, investigación, laboratorios y biblioteca, y en el perímetro externo se hiciera un aulario de unos 4.000 metros cuadrados.

Una vez que se analicen con detalle todos los aspectos de la obra se establecerá un calendario de actuación y se definirá el pliego de necesidades para una inminente convocatoria de concurso de obra.

El Consejo de Gobierno de la US aprobó el pasado mes de diciembre incorporar una partida presupuestaria de ocho millones de euros para el 2017 para la construcción de la Politécnica, de acuerdo con el proyecto propuesto por el rector a la escuela y aprobado masivamente por la Junta de Centro.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



► 17 Abril, 2017

Una cita con la trascendencia

● Araceli Guillaume-Alonso defiende la hondura de la Fiesta, donde "todo brilla pero nada es superficial"



Araceli Guillaume-Alonso, catedrática emérita de La Sorbona, ayer en un momento de su Pregón Taurino, que pronunció en el Teatro Lope de Vega.

REPORTAJE GRÁFICO: MJ LÓPEZ

Braulio Ortiz SEVILLA

En su memoria sentimental, la catedrática emérita de La Sorbona Araceli Guillaume-Alonso (Baracaldo, 1947) alberga el recuerdo de una emoción poderosa: la que sintió cuando se convirtió en una espectadora en la distancia, a través de la televisión, de las corridas de la Feria de Abril. Esta doctora en Filología Hispánica aún rememora el impacto que le causaron, cuando ella era apenas una adolescente, las maneras de Juan García Mondeño, el diestro al que vio en una de aquellas retransmisiones. "Me pareció guapo con su pelo cano y muy apuesto. Sé que cortó tres orejas y que triunfó, pero recuerdo sobre todo una verticalidad majestuosa que quizás marcará aquel día mis gustos taurinos de manera duradera", evoca. Una verticalidad que desde aquella sobriedad primera reivindica "sin grandes alardes, toreando

"Prolonguemos lo vivido en la plaza en la charla y en el análisis", defiende la especialista

con los brazos y la cintura, con gran economía de ademanes para conseguir un máximo de efecto". Un torero que, prosigue la especialista, "tiene también la virtud de poner de relieve el contraste entre la verticalidad del hombre y la horizontalidad del toro, dando gran emoción y pleno esteticismo al encuentro entre los dos protagonistas".

Medio siglo después de aquella revelación que sitúa por el año 1966, Guillaume-Alonso regresó ayer a Sevilla, "la cuna de mi primera afición a los toros porque aquel torero y aquellas corridas me prepararon para la afición que desarrollaría pocos años después", para pronunciar en el Tea-

tro Lope de Vega el Pregón Taurino de esta temporada. Y tal vez porque su amor por la Fiesta se inició cuando apenas era una muchacha quiso resaltar la importancia de transmitir ese antiguo legado a los más jóvenes. "Quiero brindar esta faena de papel, este toro de palabras y de conceptos, a los niños, a los adolescentes. Ser aficionado a los toros no es sólo elegir una forma de ocio o una manera de pasar la tarde, ni un momento de relaciones sociales... Es eso, claro, pero también es mucho más", sostuvo la profesora, "sobre todo hoy, en tiempos de confusión y duda para muchos: ser aficionado a los toros, y esto también merece pregonarse, es afirmar un concepto de la vida, es buscar un sentido a las cosas, más allá del mero entretenimiento y de las apariencias".

Así, Guillaume-Alonso señaló la trascendencia de la lidia, y sugirió "prolongar la experiencia de la plaza en la conversación y en el análisis, porque hablar de

LAS CLAVES

Legado

"Nuestra obligación es transmitir a los menores la afición igual que transmitimos creencias, usos y costumbres"

Historia

"Sevilla ocupó un lugar central cuando se definieron los rasgos de la corrida moderna, en el siglo XVIII"

Análisis

"Hablar de toros es recrear el momento que se fue, es compensar lo efímero del arte de torear. Y es razonar"

toros importa, hablar de toros es recrear el momento que se fue, es compensar lo efímero del arte de torear. Y es razonar, porque en una corrida de toros todo brilla pero nada es superficial". Una convicción que le llevó a definir como "nuestra obligación" el "transmitir la afición a los toros a nuestros menores como transmitimos creencias, usos y costumbres, tradiciones familiares, lecturas que amamos, músicas, recuerdos entrañables. Transmitir es enseñar y es enseñar a amar".

La profesora de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, que presentó a Guillaume-Alonso, destacó precisamente de ella su entusiasmo por divulgar la grandeza de la tauromaquia y abordarla desde el ámbito académico. "No hay reunión, congreso, jornada universitaria o similar en los que, actuando de conferenciante de cualquier tema, no incluya un exhorto en su defensa". La de ayer, por cierto, fue la primera



► 17 Abril, 2017



Guillaume-Alonso, arropada por las autoridades, entre ellas la ministra de Defensa, María Dolores de Cospedal; el ministro del Interior, Juan Ignacio Zoido; y el alcalde de Sevilla, Juan Espadas.



Esperanza Aguirre, pregonera en 2014, estuvo entre los invitados que acudieron ayer al teatro.

vez que, como expuso Halcón Álvarez-Ossorio, “dos damas nos enfrentamos a tan aficionado y respetable público para pronunciar el Pregón”. En 2014, Esperanza Aguirre fue la primera mujer que recibía el encargo de la Real Maestranza de anunciar el comienzo de la temporada taurina, pero entonces la presentación de la invitada corrió a cargo de un hombre, el ex presidente de la Junta de Andalucía José Rodríguez de la Borbolla.

En su intervención, Guillaume-Alonso, que se describió como “binacional, francesa cuando estoy en España”, puso el acento en la necesidad de garantizar el futuro de la Fiesta, pero también se remontó, en un recorrido tan erudito como ameno, al pasado. Entre otras épocas, a la primavera de 1526, cuando el emperador Carlos V, “Carlos de Habsburgo, ese hombre surgido de las brumas del norte de Europa, educado por sesudos ayos de austeras costum-



La profesora Fátima Halcón Álvarez-Ossorio presentó a Guillaume-Alonso.

bres, amante de torneos medievales y de justas caballerescas, se asomó a Sevilla para desposarse con su prima Isabel”, y cayó deslumbrado por la fastuosidad del Alcázar y también por una celebración, la de la fiesta de los toros, que en nada se parecía a los referentes que él manejaba; o a los tiempos de Felipe V, “hombre melancólico y depresivo que poco apreciaba las corridas de toros”, pero que sin embargo, en los cuatro años “desastrosos para las arcas municipales” que duró su estancia en Sevilla, de 1729 a 1733, concedió importantes privilegios a la Real Maestranza de Caballería que luego ayudarían a la pervivencia de la tauromaquia.

La investigadora se detuvo en un siglo XVIII lleno de contradic-

lidades del toro “que se criaba en la Baja Andalucía, respecto del que se daba en Castilla: más bravura y mayor fijeza”.

En su pregón, Guillaume-Alonso explicó los orígenes de la Feria de Abril, pormenorizó el calendario de la primera edición, de la que ahora se cumplen 150 años, y relató cómo pronto las casetas y la parte de ocio se impusieron al carácter ganadero con el que había nacido la cita. En este sentido, la profesora subrayó la relevancia de la tauromaquia para dar otra dimensión a las fiestas de la primavera sevillana. “El real de la Feria, con sus casetas tan esmeradamente decoradas, es un lujo que Sevilla exhibe ante sus visitantes, pero, sin toros, con la Maestranza vacía, el real sería muy insuficiente para expresar las inquietudes, los sentimientos encontrados del alma sevillana”.

Entre los autores a los que citó, Guillaume-Alonso recurrió a José Ortega y Gasset, que decía que “la tauromaquia es la más viva expresión del vitalismo español”, recordó la investigadora. “Para Ortega, hay pueblos que han aportado al legado compartido de la Humanidad el pensar y otros el decir. España con los toros aporta el hacer”. En sus palabras la profesora también recuperó unos versos de Miguel Hernández escritos hace 80 años: “No soy de un pueblo de bueyes, / que soy de un pueblo que embargan / yacimientos de leones, / desfíladeros de águilas / y cordilleras de toros / con el orgullo en el asta”. Ese orgullo, advierte Guillaume-Alonso, “es el del toro picassiano del *Guernica*, que también cumple 80 años esta primavera, y que permanece erguido en medio del caos. Seamos toro orgulloso de nuestra afición, que no buey dócil y adocenado. Acudamos a la Feria con nuestras mejores galas”.

Por primera vez, el acto contó con dos mujeres, la pregonera y su presentadora

ciones, cuando se producen “gran número de movimientos antitaurinos que originan ciertos ilustrados”, pero también “cuando se definen los rasgos de las corridas modernas”. Una consolidación en la que Sevilla jugaría, según la profesora, un papel fundamental: por ser “una ciudad importante”, en “el centro de unos núcleos en los que van a surgir toreros y estirpes taurinas que están en la mente de todos: los Romero de Ronda primero, los Chiclaneros después, además de los propiamente sevillanos Pepe Hillo o Costillares”; por haber tenido siempre “una tradición de toreo a pie vinculado al matadero, del que dan fe los documentos conservados”; y las cua-



► 17 Abril, 2017

«Brindo esta faena a los más jóvenes, a los niños y adolescentes»

Araceli Guillaume pregonó la Fiesta en el Lope de Vega

Álvaro R. del Moral
SEVILLA

►Un recorrido por la historia de la Tauromaquia en la ciudad de Sevilla sirvió a la historiadora bilbaína Araceli Guillaume-Alonso, profesora emérita de la Universidad parisiense de la Sorbona, para pregonar la fiesta de los toros en el teatro Lope de Vega de Sevilla. El tradicional acto, organizado por la Real Maestranza de Caballería en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad, volvió a ser el definitivo pistoletazo de salida a la temporada taurina hispalense.

La prestigiosa historiadora hispano-francesa fue presentada por Fátima Halcón Álvarez-Ossorio, profesora titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos, que -con la pregonera- ha formado el primer tándem femenino en la historia de este acto. Halcón resaltó el prestigio taurino de Guillaume-Alonso recordando que «no hay reunión, congreso, jornada universitaria o similar en la que, actuando como conferenciante de cualquier tema, no incluya un exhorto en la defensa de la Fiesta».

Los pasodobles *El Gato Montés* y *Suspiros de España*, magistralmente interpretados por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla dieron paso a la pregonera, que brindó de una manera especial su intervención, «a los más jóvenes, a los niños, a los adolescentes», encarnados en sus propios nietos que ocupaban la primera fila del teatro junto a su marido, el veterano aficionado francés Patrick Guillaume. En esa línea, recaló Guillaume-Alonso, «es nuestra obligación transmitir la afición a los toros a nuestros menores como transmitimos creencias, usos y costumbres, tradiciones familiares, lecturas que amamos, músicas, recuerdos entrañables». «Transmitir es enseñar y enseñar a amar», remachó la pregonera taurina.

Araceli Guillaume reflexionó sobre el «profundo discurso cíclico de la vida» que se hace especialmente patente en el Domingo de Resurrección en Sevilla pero su texto iba a tener un referente hilo histórico. La pregonera partió de las fiestas de toros organizadas en torno a la boda del emperador



Guillaume-Alonso firmó un texto culto y erudito que fue muy bien recibido por el público. / Teresa Roca

Detalles

EL TENIENTE DE HERMANO MAYOR SE DESPEDIA

Era la última vez que Javier Benjumea, marqués de Puebla de Cazalla, se subía al escenario del Lope de Vega como teniente del cuerpo nobiliario. Pasada la Feria de Abril se iniciará el proceso sucesorio que ha puesto en todas las quinielas el nombre de Santiago de León, actual fiscal de la corporación.

FIRME RESPALDO INSTITUCIONAL A LA FIESTA TAURINA

El acto, que abrió el edil Juan Carlos Cabrera, fue presidido por el alcalde Juan Espadas acompañado del teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Sevilla además de las primeras autoridades civiles, políticas y militares de la ciudad y numerosos representantes de la sociedad, el arte y la cultura sevillanas.

Evocaciones

«SEVILLA ERA LA CIUDAD MÁS HUMANISTA DE TODA ESPAÑA»

La erudición y el hilo histórico del texto de Araceli Guillaume-Alonso asombraron al público que llenó el teatro Lope de Vega en la mañana luminosa -y calurosa- del Domingo de Resurrección. La pregonera se detuvo de una manera especial en algunos momentos de la historia de la ciudad que enhebró magistralmente a la propia evolución de la Tauromaquia.

El fecundo siglo XVI fue el punto de partida de ese recorrido. «Era quizá entonces Sevilla la ciudad más humanista de España, conventual y recoleta en muchos

aspectos, abierta a las corrientes renacentistas en tantos otros», explicó la pregonera antes de escalar por los siglos para detenerse, sucesivamente, en la decadencia del XVII o el florecimiento de la Real Maestranza en coincidencia con la estancia de la corte de Felipe V en Sevilla entre 1729 y 1733. Aquella visita implicó la concesión de una serie de privilegios que salvaguardaron la fiesta en tiempos de prohibiciones y tribulaciones. Guillaume también tuvo tiempo para hacer alguna confesión personal, narrar el tiempo en el que se hizo aficionada y hasta recurrir a la cultura popular sin la que no se puede entender este planeta único. ■



Carlos V y trazó los caminos paralelos del toreo caballeresco y la lidia popular ligada al viejo matadero sevillano. La profesora bilbaína alcanzó el siglo XVIII, un periodo fundamental en el que coinciden los primeros conatos de antitaurinismo con la definitiva reglamentación de la lidia. «La corrida moderna nace en ese momento», precisó Araceli Guillaume que destacó el fundamental papel sevillano en la génesis del toreo moderno.

«Con la Maestranza vacía el Real sería muy insuficiente para expresar las inquietudes, los sentimientos encontrados del alma sevillana y esa explosión del sentir y el vivir que es la primavera en Sevilla», explicó la pregonera que finalizó su aplaudido texto evocando a Ortega o Miguel Hernández pero, sobre todo, animando a «proclamar la Feria de Sevilla y nuestra afición a los toros». ■



▶ 17 Abril, 2017

TRADICIONAL PREGÓN TAURINO TEATRO LOPE DE VEGA

«TRANSMITIR EL TOREO ES ENSEÑAR A AMAR»

Araceli Guillaume-Alonso, profesora de la Sorbona de París, logra el elogio unánime

CARLOS CRIVELL SEVILLA

La profesora de la Sorbona de París, Araceli Guillaume-Alonso fue la encargada de pronunciar el Pregón Taurino del 2017 en el marco solemne del Teatro Lope de Vega. En la presidencia del acto, además de distintas autoridades civiles y militares, el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y

el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Javier Benjumea.

Ofreció el acto el concejal de Movilidad y Fiestas Mayores del Ayuntamiento, Juan Carlos Cabrera, que volvió a situar a Sevilla como el centro del mundo del toreo, al tiempo que instó a todos a defender nuestras costumbres y tradiciones en una

clara alusión a los sucesos ocurridos en la Madrugada del Viernes Santo.

Presentó a la pregonera **Fátima Halcón**, profesora titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos. Se vanaglorió de su afición militante a los toros y recordó la vinculación de Guillaume-Alonso con el toreo.

El pregón de la profesora francesa nacida en el País Vasco –soy una española de Bilbao– tuvo dos partes bien diferenciadas. En la primera hizo un ilustrado recorrido por la relación de la ciudad de Sevilla con la fiesta de los toros desde que Carlos V llegó a la ciudad en los primeros años del siglo XVI, para continuar con otras referencias que desembo-

carían en la fundación de la Real Maestranza de Caballería y, más adelante, en la construcción de la plaza de toros.

Se refirió en la segunda parte a su afición, «que comenzó al presenciar por televisión corridas de toros desde Sevilla allá por los años sesenta del pasado siglo». Desde 1970 acude a ver corridas de toros en Sevilla, una ciudad «en la que nadie se siente forastero», que en primavera es «un momento único porque Sevilla tiene la mejor primavera del universo», aunque se confesó enamorada de su Semana Santa y que piensa que después de Sevilla el paraíso debe parecerse a Sanlúcar de Barrameda.

Habló de cómo entiende el toreo: «El primer torero que me emocionó





en aquellos años fue Mondeño, un ejemplo de verticalidad con mando y dominio. De ahí nace mi concepción del torero y así son los toreros que más me gustan, aunque entiendo que de todos los matadores hay cosas que me entusiasman».

**Guillaume
Alonso en el
pregón.**

ESTHER LOBATO

En su pregón destacó la llamada para que los jóvenes se acerquen sin miedo ni complejos al toreo. «Todos mis nietos van a los toros, salvo el pequeño de tres años». Abundó en este aspecto, «porque en la juventud está el futuro de la Tauromaquia». Y añadió: «El toreo se debe transmitir. Transmitir es enseñar y enseñar a amar».

Acabó cantando las maravillas de Sevilla y su plaza en tardes de Feria

y pidió a todos que acudan a la plaza para gozar y buscar la emoción que sólo se puede producir en una Fiesta vitalista, porque como decía Ortega y Gasset «la Tauromaquia es la más viva expresión del vitalismo español». El español aporta con los toros el hacer y ese hacer tiene mucho que ver con una relación estrecha que el español cultiva con su cuerpo: baila, toca las palmas, canta, torea. «Si el vitalismo es español, el colmo del vitalismo es sevillano».

Al final leyó versos referidos a Sevilla de José Manuel Soto, «*Y cuando vuelva a Sevilla/en primavera(...)*»

Sólo quedó el aplauso unánime del teatro para finiquitar un pregón muy ilustrado y lleno de amor a Sevilla.



► El equipo organizador de la Marcha por la Ciencia de Barcelona.

ACTO DE PROTESTA EN TODO EL MUNDO

Cinco ciudades españolas se suman a la Marcha por la Ciencia

◀ El acto central está convocado para el 22 de abril en Washington DC

◀ 500 localidades organizan eventos para pedir respeto por el conocimiento

MICHELE CATANZARO
 BARCELONA

También en España habrá Marcha por la Ciencia. Tras semanas de dudas y contratiempos, investigadores de Girona, Madrid, Sevilla, Barcelona y Granada han confirmado que organizan protestas y debates, en el marco de la que se espera que sea la mayor manifestación mundial llevada a cabo por la comunidad científica.

La Marcha por la Ciencia central tendrá lugar en Washington DC (EEUU) el 22 de abril, Día de la Tierra, pero más de 500 ciudades de todo el mundo están organizado eventos paralelos.

«La ciencia, los científicos y la política basada en la evidencia científica están bajo ataque. Los recortes, la censura, la desaparición de los datos y las amenazas de dismantelar las agencias gubernamentales nos amenazan a todos y ponen en riesgo la salud, la comida, el aire, el agua, el clima y el trabajo», afirma el manifiesto de la marcha, que la define

como una «celebración de la ciencia [...] bien financiada y comunicada al público». «Será un día histórico», afirmó Valorie Aquino, antropóloga de la Universidad de Nuevo México, experta en cómo el clima afectó a las sociedades del pasado y una de las promotoras de la marcha.

EL 'SHOCK' CON DONALD TRUMP // La idea de la marcha nació en enero en redes sociales de jóvenes investigadores de Estados Unidos. El recién elegido Donald Trump, arropado por creacionistas y negacionistas del cambio climático, llevaba meses contraponiendo «hechos alternativos» a los hallazgos científicos. Poco después, el presidente intentó impedir la entrada de inmigrantes de siete países, entre ellos numerosos científicos. Y su primer presupuesto pasó el rodillo sobre la inversión en investigación.



«La propuesta creció exponencialmente en cuestión de días», afirmó Aquino. «Nos inspiró ver que se planteaban marchas fuera [de EEUU]. Me emociona ver que hay tanta gente que quiere que la ciencia juegue un papel más fuerte», añadió.

Girona fue el primer lugar en sumarse en España. «Cuando los políticos esconden la evidencia científica, puede pasar cualquier cosa. Es un ataque a unos valores comunes fundamentales», explicó Esteve Farrés, un físico a caballo entre investigación e industria, que tomó la iniciativa. En Girona se celebrará una mesa redonda con profesores universitarios en el centro cívico Pla de Palau.

Las instituciones científicas nacionales se han hecho esperar

► Las iniciativas españolas para la Marcha por la Ciencia han surgido desde abajo. En Madrid, de un encuentro casual entre investigadores en un coche compartido. En Sevilla, del colectivo Ciencia con Futuro, vinculado con el 15-M y de las movilizaciones contra los recortes a la ciencia. Al contrario de otros países, donde importantes organizaciones científicas se sumaron inmediatamente (desde la revista Science hasta el Instituto Max Planck), en España el establishment científico se ha hecho esperar. Finalmente, el 5 de abril, sociedades científicas (COSCE) y rectores (CRUE) publicaron un manifiesto de adhesión.

► «En una ciudad con tantos científicos como Barcelona, muchos no se habían enterado y otros no se atrevían a participar: no querían líos en sus laboratorios», observa el profesor Gilles Mirambeau. «Algunos doctorandos recibieron presiones para no implicarse: nadie quería que su grupo de investigación quedara señalado», coincide el periodista científico Javier Jiménez. El doctorando Yoran Beldengruen ve la botella medio llena: el 80% del grupo promotor barcelonés está formado por mujeres, un colectivo discriminado en la ciencia.

La marcha ha asumido matices locales en cada ciudad. Los recortes a la ciencia son uno de los aspectos más destacados por las iniciativas españolas. «Que se vuelva al presupuesto anterior a la crisis, que la investigación no dependa tanto de la agenda política y estructurar la carrera investigadora» son algunas de las peticiones de la marcha de Madrid, según Javier Jiménez, periodista científico y portavoz de la iniciativa. En Madrid, la marcha irá del Ministerio de Educación al de Hacienda.

«Reclamamos nuestro derecho como sociedad a construir un futuro donde los datos pesen más que el interés», afirma Francisco Vega, investigador en biomedicina del cáncer de la Universidad de Sevilla. Allí, la marcha empezará en la plaza Nueva.

DIALOGO CON LA SOCIEDAD // En Barcelona se hace hincapié en el diálogo con la sociedad. «Se necesita un nuevo contrato social para los científicos: una ciencia más implicada con la sociedad. No es casualidad que la marcha se celebre en el Día de la Tierra», afirma Gilles Mirambeau, profesor de la Universidad Pierre et Marie Curie-Sorbonne de París, exinvestigador de un centro de Barcelona, e impulsor de la revista Euroscientist.

En Barcelona se celebrará una jornada con debates, talleres, espectáculos y momentos lúdicos, en la plaza interior del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona. «Los científicos viven en una sociedad, donde hay familias, políticos, emprendedores...», afirma Yoran Beldengruen, doctorando del Instituto de Química Avanzada de Catalunya, que está organizando el evento de Barcelona. ▬



► 16 Abril, 2017

La Roldana, una 'alhaja' de escultora

La artista barroca, olvidada en España pero bien representada en la Hispanic Society, atrae el interés del mercado internacional

MARGOT MOLINA, Madrid
Venerada por sus coetáneos por su "extraordinario talento", "delicadeza" y "originalidad", la obra de la escultora barroca Luisa Roldán (Sevilla, 1652-Madrid, 1706) se sumió en un sueño a finales del siglo XVIII del que ahora está despertando. Aunque, curiosamente, este renacimiento se ha producido fuera de España y sus creaciones, especialmente sus bellas terracotas, se han convertido en objeto de deseo para templos del arte como el Metropolitan, la Hispanic Society of America —ambas en Nueva York—, el Victoria and Albert de Londres o el Museo Paul Getty de Los Ángeles [todos con obras de la artista conocida como La Roldana por ser la hija del famoso escultor Pedro Roldán, en cuyo taller se formó].

Uno de sus más destacados conjuntos en barro cocido, *Desposorios místicos de santa Catalina*, ha vuelto temporalmente a España. La obra forma parte de la exposición *Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico* que puede verse en el Prado de Madrid hasta el 10 de septiembre. "Somos el museo con mayor número de obras de La Roldana: cinco", dice orgulloso Mitchell A. Coddling, director de la Hispanic Society, una institución creada en 1904 en Nueva York por el filántropo Archer Milton Huntington y que reúne la colección de arte hispano más importante del mundo fuera de España.

A pesar de que fue la primera mujer nombrada escultora de cámara en España y sirvió a los reyes Carlos II y Felipe V; de que el célebre Antonio Palomino reconoció sobradamente su talento y la incluyó en su tratado de la pintura y la escultura de principios

del XVIII, y de la popularidad que alcanzaron sus obras en las tres ciudades en las que trabajó (Sevilla, Cádiz y Madrid), su nombre cayó en el olvido. La resurrección de La Roldana en su país se está produciendo empujada por el mercado internacional, donde algunas de sus terracotas policromadas han salido a la venta por tres millones de euros, aunque se desconoce el precio que han pagado por ellas museos como el Metropolitan, que el año pasado compró a la casa de antigüedades Coll & Cortés *El entierro de Cristo*, un conjunto de barro cocido fechado hacia 1700.

Estos pequeños conjuntos que modeló durante los años que vivió en Madrid (desde 1688 hasta su fallecimiento en 1706) y que policromó su cuñado Tomás de los Arcos, no eran más que una forma de ganarse la vida mientras esperaba los grandes encargos reales. "Estas 'alhajas de escultura', como ella misma definió a sus terracotas en la carta en la que solicitaba a Felipe V que validara su nombramiento de escultora de cámara, son las que le han aportado su creciente fama internacional; pues el resto de su producción no está en el mercado. Especialmente las obras en madera a tamaño natural como el soberbio *San Miguel* del Monasterio de El Escorial o el famoso *Padre Jesús Nazareno* del convento de las Franciscanas de Sisante (Cuen-

ca)", explicó la pasada semana en el Prado Patrick Lenaghan, conservador y especialista en escultura de la Hispanic Society. Además de *Los desposorios...*, conjunto que está firmado en la rueda que recuerda el martirio de la santa, la Hispanic cuenta con otras dos terracotas: *Éxtasis de María Magdalena* [que puede verse en el Metropolitan mientras la Hispanic remodela su edificio en Manhattan] y *Descanso en la huida a Egipto*; y el año pasado se sumaron las cabezas corta-



Éxtasis de María Magdalena. A la izquierda, *Desposorios místicos de santa Catalina* y, abajo, *Cabeza de san Pablo*. Todas de Luisa Roldán y pertenecientes a la Hispanic Society of America.



tras la exposición de arte español del XVII y XVIII, *Lo sagrado hecho real*, que realizó la National Gallery de Londres en 2009. Ahora todos los grandes museos quieren obras de los barrocos españoles", puntualiza Coddling.

Formada en el taller de su padre, de donde salió en 1671 para casarse con el también escultor Luis Antonio de los Arcos en contra de la voluntad paterna, Luisa Roldán conoció y trabajó junto a grandes como Murillo o Valdés Leal. La creadora demostró pronto una sensibilidad especial para la escultura y una firme determinación en conseguir grandes encargos donde poder mostrar su valía; algo poco frecuente para una mujer de su época.

"Está entre los mejores escultores del siglo XVII. Tiene una sutileza, una elegancia y una gracia que hace que todo parezca absolutamente natural", añade Lenaghan, quien recuerda las palabras que escribió sobre ella Antonio Palomino: "Su modestia era grande; su pericia, superior; y su virtud, extraordinaria".

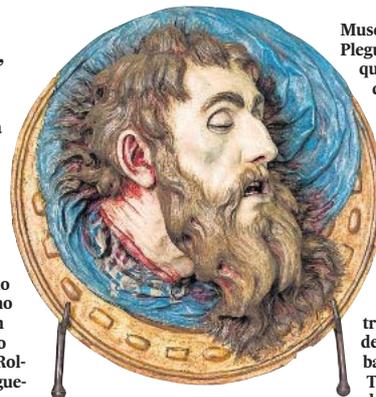
"Dramatismo extraordinario"

"La Roldana es una artista muy barroca, pero no solo es autora de figuras dulces y delicadas, sino que cuando hace escultura pasionista alcanza grados de dramatismo extraordinarios, como puede verse en el Nazareno de Sisante o en el eccehomo de la Catedral de Cádiz. En expresividad y dramatismo superó a su padre, Pedro Roldán", asegura Alfonso Pleguezuelo, especialista en la obra de Luisa Roldán.

"Tiene un registro de expresiones más amplio que la mayoría

de san Juan Bautista y san Pablo, una pareja de esculturas que llegó al museo en 1920 atribuidas a Pedro Roldán o su escuela y que Alfonso Pleguezuelo, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y especialista en escultura de los siglos XVII y XVIII, atribuyó a La Roldana. Sin embargo, el Museo Nacional de Escultura de Valladolid no tiene ninguna pieza de la artista sevillana.

"El reciente interés por las obras de Luisa Roldán aumentó



de sus coetáneos. Por ejemplo introduce figuras que rien, como en la terracota *Primeros pasos de Jesús*, que está en el

Museo de Guadalajara", añade Pleguezuelo, quien recuerda que hay mucha obra atribuida erróneamente a la artista, ha autenticado cuatro misterios del nacimiento de Cristo, tres de madera de cedro estofada y policromada, y otro de barro cocido policromado. Además, el año pasado logró identificar una cabalgata de Reyes Magos de 19 figuras de cedro, en la que a las tres figuras tradicionales se suma el rey de Tarsis —que se identificaba en la antigüedad con Tartessos— vestido siguiendo la moda del reinado de Felipe II. La innovación, según el estudioso, se debía a la pretensión que tenía Cádiz en el XVII de reclamar su origen sagrado.

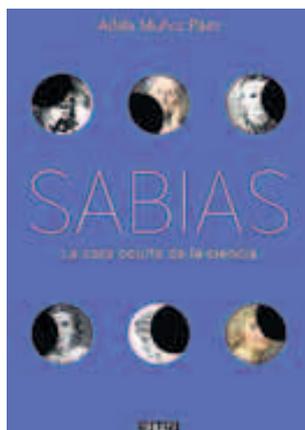


INSTINTO DE LIBRERA / EVA COSCULLUELA

Sabias invisibles

En la historia de la ciencia hay documentación muy abundante sobre los hombres que han marcado este camino pero muy poca acerca de las mujeres que han trabajado en él. Adela Muñoz Páez, catedrática de Química Inorgánica de la Universidad de Sevilla ha decidido remediarlo e investigar acerca de las mujeres relevantes en la ciencia universal que, a pesar de sus importantes contribuciones en todos los ámbitos científicos, han pasado desapercibidas al construir el relato oficial de la ciencia.

‘Sabias. La cara oculta de la ciencia’ (Debate) es un apasionante viaje por la historia de la ciencia deteniéndose en mujeres muy valiosas. Algunos nombres son conocidos y cuentan con abundante bibliografía, como Hypatia de Alejandría, Flora Tristán o Marie Sklodowska-Curie. Otras no lo son tanto y apenas se ha escrito sobre ellas: Hildegarda de Bingen, «la sabia más deslumbrante de la Edad Media», autora de importantes enciclopedias de botánica, zoología, mineralogía y medicina; Oliva Sabuco, que no tuvo estudios formales pero que rebatió las tesis de Galeno; Maria Sibylla Merian, pintora que estudió a los insectos y sus transformaciones; la Marquesa de Chatelet, que tradujo la obra de Isaac New-



El libro de Adela Muñoz.

ton al francés; Marie Paulze-Lavoisier, traductora, ilustradora y mucho más que una asistente de su marido, considerado el padre de la química o Caroline Herschel, astrónoma que descubrió un cometa y que construyó telescopios.

El viaje de Adela Muñoz sigue por las feministas universitarias: las cristalógrafas Kathleen Lonsdale, Rosalind Franklin o la Premio Nobel Dorothy Crowfoot

Hodgkin –que vio como un periódico inglés lo anunciaba como «ama de casa de Oxford gana el Nobel»–; y termina en las científicas españolas que se formaron en la Residencia de Señoritas durante la República, gracias al empeño de María de Maeztu en que las mujeres estudiaran ciencias, y al relevante papel de la Junta de Ampliación de Estudios que becó a muchas de ellas para estudiar fuera de España. Una de estas pensionadas fue Jenara Vicenta Arnal, nacida en Zaragoza en 1902 y doctora en Química, una de las primeras catedráticas del Instituto de Física y Química. El recorrido termina con Rita Levi-Montalcini, Premio Nobel de Medicina y uno de los científicos más importantes del siglo XX.

Adela Muñoz consigue con este libro poner a estas mujeres brillantes en el lugar donde siempre debieron estar.



«Jovellanos fue un intelectual que no servía para gobernar»

Moreno Alonso firma la última biografía del ilustrado, en la que reconoce que fue «víctima de las dos Españas» vivo y muerto

■ PACHÉ MERAYO

GIJÓN. Han pasado ya más de dos siglos desde su muerte, pero la vida de Jovellanos sigue alimentando páginas y páginas de historia. Las últimas las firma el catedrático sevillano Manuel Moreno Alonso que, aunque centran su atención más en su faceta de político, que en la de literato, jurista o pensador, acaba concluyendo que el prohombre de Gijón fue «un gran intelectual que no servía para gobernar».

«Era flojo en ese sentido», dice el catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Sevilla y miembro de la International Napoleonic Society. Pero sobre todo fue, añade, «una víctima de las dos Españas», la que huía de la modernidad y la que rechazaba el conservadurismo. Y no solo sufrió ese castigo en vida, dice Moreno Alonso. «También tras su muerte, ya que a mediados del siglo XIX le quisieron convertir en punto de referencia del partido moderado, lo que consiguió que, con el tiempo, entrado ya el siglo XX, le rechazaran pensadores de otro signo, como el propio Ortega y Gasset, que llega a ningunearle en sus escritos».

Manuel Moreno Alonso titula su obra 'Jovellanos, la moderación en la política'. Y bajo esa identidad se esconde su verdadera columna. Y es que el que fuera en su día Ministro de Gracia y Justicia era, ante todo y sobre todo, dice su último biógrafo, «un hombre ecuaníme y moderado». Algo más que notable en una España totalmente radicalizada como la que le tocó vivir a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Un contexto, por otro lado, que le permitió «defender la tradición y la modernidad a partes iguales». El volumen del historiador sevillano, que aparece incluido en la colección 'Biografías Políticas' de la Fundación Faes, será presentado en Gijón, el 27 de abril, precisamente en la que la casa natal de Jovellanos, en el museo que lleva su nombre. Entre sus muros contará Manuel Moreno cómo el ilustre gijonés que idolatra esta ciudad «es, pese a su notable interés, pese a sus múltiples facetas vitales, una personalidad lejana y poco conocida fuera de Asturias, más fuera de España». Y todo, advierte, por ese uso malintencionado de su legado pensador.

Pese a todo el autor sabe que Jovellanos fue «una figura clave de la



Manuel Moreno Alonso. ■ E. C.



JOVELLANOS, LA MODERACIÓN EN POLÍTICA

Autor: Manuel Moreno Alonso. Editorial: Gota a Gota, de la Fundación Faes. 174 páginas. España. 2017.

cultura española». Una figura de la que ha desprendido la mayor parte de sus facetas ajenas a la política, para centrarse en esa que no le dio grandes frutos, pero que le sobrevivió históricamente. Cuando se menta a Jovellanos se habla, antes que nada de un político. «Eso es lo que aporta este libro frente a otros ya escritos. Que se centra en el legado político y no en los otros que dejó, que fueron muchos, porque realmente creo que Jovellanos no debió de parar un solo minuto en toda su vida. De otro modo no se entiende que le diera tiempo a hacer tantísimas cosas como hizo». Y en todas, dice el historiador sevillano, «se implicó de lleno porque fue un hombre comprometido», cuyo partido «no fue otro que el de la razón».

Para Moreno Alonso, Jovellanos, pese a no servir para gobernar, fue «un auténtico pensador político, que llegó a buscar con todas sus fuerzas caminos casi imposibles en una España convulsa y dividida».



► 14 Abril, 2017

Así piensan los equipos que resuelven los problemas más rápido

La clave está en la diversidad cognitiva: cuanto más alta, más eficientes

Las diferencias en etnia, género y edad pierden importancia



GETTY IMAGES

M. VICTORIA S. NADAL
 MADRID

La tendencia dentro de las empresas es que los equipos de trabajo sean cada vez más diversos en cuanto a género, edad y etnia. Sin embargo, muchas investigaciones llaman la atención sobre otro tipo de disparidad que pasa más inadvertida y que ha demostrado ser crucial en la eficiencia de los equipos: la diversidad cognitiva, que es básicamente la perspectiva que adoptamos ante un problema y la forma en que procesamos la información y razonamos. El estudio más reciente se ha llevado a cabo durante los últimos 12 años y concluye que, cuando un equipo está formado por personas que piensan de forma divergente, resuelve los problemas más rápido.

Alison Reynolds y David Lewis, los responsables del estudio publicado en el portal *Harvard Business Review*, propusieron a decenas

de grupos una tarea que consistía en diseñar una estrategia para conseguir un objetivo contra reloj. Su teoría era que cuanto más diversos fueran los equipos en cuanto a etnia, género y edad, más creativos y productivos serían. La sorpresa fue que al ver los resultados descubrieron que algunos grupos lo hacían muy bien y otros muy mal. Y esto no tenía ningún sentido.

Casi por descarte, optaron por tomar un camino distinto que les llevó a plantearse qué papel estaba jugando en todo esto la diversidad cognitiva. El equipo de Reynolds y Lewis no es el primero en recorrer este camino. Ya en 2008, una investigación de **Gonzalo Sánchez Gardes para la Universidad de Sevilla** se plantea si todos los tipos de diversidad influyen del mismo modo en la resolución de problemas. En ese caso, Sánchez ya encontró que las diferencias entre los miembros de un

grupo en cuanto a sus esquemas mentales provoca mejoras en aspectos como la toma de decisiones, la eficiencia de las soluciones y la creatividad.

Nuestros amigos Reynolds y Lewis afinaron un poco más y se centraron concretamente en cómo pensamos e interactuamos cuando nos enfrentamos a situaciones nuevas, poco predecibles y complicadas. Encontraron que cuanto más diversos a nivel cognitivo eran los equipos, era más probable que resolverían el problema dentro del tiempo.

En una ocasión, propusieron su tarea al equipo de I+D de una *startup* de biotecnología, compuesto por hombres y mujeres de distintos países y edades pero homogéneo en su forma de pensar. Resultado: fracaso absoluto. Eran científicos doctorandos, cerebritos pero con unos esquemas mentales muy parecidos: no tenían la versatilidad sufi-

ciente para resolver la tarea, de hecho ni siquiera llegaron a completarla. Sin embargo, hicieron la misma prueba con hermanos del mismo sexo, generación y nivel de estudios que demostraron tener formas de pensar distintas y consiguieron resolver la tarea con la que no pudieron los científicos.

"Intuitivamente, estos resultados tienen sentido", explica Alison Reynolds. "Abordar nuevas tareas requiere un balance entre aplicar lo que sabemos y descubrir que también hay cosas que aún desconocemos y que pueden ser útiles". El grupo nos puede aportar esos puntos que no sabemos. También requiere la capacidad de aplicar conocimientos individuales y de dar un paso atrás y mirar la situación global desde un punto de vista más amplio. Los esquemas mentales se establecen en la niñez y, aunque están relacionados, son independien-

tes de la educación, la cultura y el estatus social.

Todos tendemos a rodearnos de personas que piensan de forma parecida a nosotros, que tienen los mismos gustos u opiniones parecidas. Y eso se nota incluso en la gente a la que seguimos en Twitter. Hasta hace no mucho, poner a trabajar juntas a personas que tienen formas distintas de procesar la información podía verse como un riesgo, ya que podía llevar a conflictos innecesarios que entorpecerían y restarían capacidad de respuesta al grupo. Sin embargo, Gonzalo Sánchez explica que "aunque es cierto que la igualdad de planteamientos garantiza unos niveles mínimos de eficiencia en la toma de decisiones, desaprovecha otros beneficios que pueden resultar más interesantes".

Más en retina.elpais.com

Cómo promover la diversidad cognitiva en las empresas

► **Inconvenientes.** La falta de diversidad reduce la capacidad de ver las cosas de forma diferente, interactuar de distintas maneras o crear opciones nuevas. Para superar estos desafíos, las empresas deben asegurarse de que sus procesos de selección identifiquen las diferencias cognitivas a la hora de reclutar a sus empleados.

► **Consejos.** "Cuando te enfrentas a una situación compleja e incierta y todo el mundo esté de acuerdo en qué hacer, busca a alguien que disienta y tenlo en cuenta", explica David Lewis. También anima a las empresas a que "alienten a los empleados a que se rebelen y desplieguen su forma distinta de pensar".

NOMBRES PROPIOS



Ana Alcalá Galán

La Universidad de Sevilla y la Real Maestranza de Caballería han entregado los premios a los mejores expedientes académicos del curso 2015-2016, recayendo uno de ellos en esta farmacéutica, que cursó la carrera en la Facultad de Farmacia de Sevilla entre 2011 y 2016.



Ignacio Moreno

La Sociedad Española de Óptica (Sedeoptica) tiene nuevo presidente. Se trata de Ignacio Moreno, catedrático de Óptica de la Universidad Miguel Hernández de Elche, que ocupará el cargo durante los próximos tres años. Él sería el decimoséptimo presidente de la sociedad.



L. Grangeot-Keros

La secretaria adjunta permanente de la Academia Nacional de Farmacia de Francia ingresará el 27 de abril como académica extranjera en la Real Adacecina Nacional de Farmacia. Hablará sobre las infecciones materno-fetales y el farmacéutico.



► 17 Abril, 2017



1958
 Recepción de la tuna a la artista Sara Montiel



2016
 Con Isidoro Sánchez-Mira, fundador de la tuna



2016
 Reencuentro de antiguos componentes de la tuna



2017
 Con J.M. Cuadrado, antiguo jefe de Medicina



1957
 En el acto de bendición de la bandera de la tuna

La tuna, un co De la Universitaria hasta nuestros días

«Personas bohemias pero con la cabeza bien amueblada. Es de justicia que la historia de esta tuna, precursora de todas las actuales en Sevilla, salga por fin a la luz», según Alfredo Martínez, profesor universitario y tuno

MARÍA JOSÉ MORÓN SEVILLA

Sevilla es una de las ciudades donde la tuna forma parte de su acervo cultural y en la que sus diversas estudiantinas mantienen uno de los niveles musicales más potentes en todo el país. Sin embargo, aunque pueda parecer extraño, los orígenes están llenos de mitos que han de desentrañarse.

El origen de las tunas se encuentra en los antiguos «sopistas», estudiantes universitarios sin demasiados recursos económicos que cantaban a cambio de un plato de sopa, de ahí viene la expresión «la sopa boba» que se remonta a tiempos de la Edad Media. A partir del siglo XVI, se les conoce como tunos y se organizan formando agrupaciones denominadas como tunas.

La tuna en la capital hispalense fue más tardía. Se fundó en 1951 con la **Tuna Universitaria de Sevilla** (TUS) y fue la única durante la mayor parte de los años cincuenta. Estaba formada por diferentes carreras universitarias: Medicina, Derecho, Arquitectura o Peritos Mercantiles.

Aquella tuna primigenia recorrió durante años varios puntos de Marruecos y de la geografía española, llegando a

ser filmados en el No-Do acompañando a la entonces famosa trapeicista «Pinito del Oro» en Barcelona o teniendo ocasión no sólo de acudir a actos académicos sino también de rondar a las figuras femeninas más consagradas de aquel momento, como Aurora Bautista, Carmen Sevilla o Sara Montiel.

Nueva era

Por desavenencias con el Sindicato Español Universitario, la entonces única tuna sevillana fue acogida por la Facultad de Medicina en el año 1957. Por este motivo, la tuna de Medicina ostenta actualmente en su bandera dos colores: el verde de la antigua universitaria y el amarillo sanitario. Isidoro Sánchez-Mira fue el promotor de esta fase de transformación y además fue el último preboste —jefe— de la tuna universitaria y el primero de la tuna de Medicina. En 1959 surge la Tuna de Peritos Industriales y en 1961 lo hace la de Derecho.

El vínculo entre la mayoría de antiguos fundadores de la TUS y sus herederos de Medicina fue diluyéndose con el paso del tiempo. Y fue precisamente Isidoro Sánchez-Mira el que propuso retomar el contacto y sacar a la luz estas historias de Sevilla.

Desafortunadamente, Sánchez-Mira



► 17 Abril, 2017



1957
 Escortando el coche de la trapecista Pinito de Oro

ABC



1955
 La tuna con el Cardenal Bueno Monreal



1956
 Isidro Sánchez-Mira con Carmen Sevilla

anto al amor

falleció el pasado 27 de febrero y un mes después, el 24 de marzo, diferentes generaciones se reunieron para honrar su memoria, además de compartir vivencias y anécdotas. «La tuna es una escuela de vida, es un punto de encuentro para todos aquellos universitarios amantes del romanticismo, la noche, la música y los viajes. Un tuno lo es para toda la vida», explica Alfredo J. Martínez González, preboste de la tuna de Medicina y profesor de Historia del Derecho.

Para Martínez, aquellos tunos de los años 50 fueron el paradigma de lo que

Adiós, mentora
En 1957, la entonces única tuna sevillana fue acogida por la Facultad de Medicina

ha de entenderse por tuno: «personas bohemias pero con la cabeza muy bien amueblada. Es de justicia que su historia, precursora de todas las actuales tunas sevillanas, salga por fin a la luz». «Silencio» y otras letras terminan por enamorar a cualquiera.

De la época de la TUS, las canciones clásicas de ronda formaban parte del repertorio y, por ejemplo, Sánchez-Mira cantaba con especial afecto «En esta noche clara». También destaca «La Madelon» cuando se agasajó a Sara Montiel, canción

do distancias» y se suelen escuchar el Día de la Inmaculada.

La noche del 7 de diciembre, en la que la distintas tunas van a cantarle al monumento de la Inmaculada, es una de las tradicio-

nes que las agrupaciones guardan con más celo y una de las celebraciones grandes de las trece tunas oficialmente activas que hay en Sevilla. Son fácilmente reconocibles con sus capas, jubones, camisas, calzas, abullonadas o cervantinas y las becas.

ésta que ella había grabado un año antes para una película.

La tuna de Medicina de Sevilla es muy prolífica en canciones propias, como «Panderetas de Sevilla», «Solera y Tradición», «Sabes que sabes» o «Cortan-



► 17 Abril, 2017

ATENTO AL SMS DE HACIENDA

DE ÉSTA SE SALE

José Manuel
CANSINO



La aplicación de mensajes SMS de nuestros móviles apenas se usa, pero en ella se reciben mensajes verdaderamente importantes. Aparte de los códigos de verificación de operaciones financieras que realizamos, en unos días recibiremos un mensaje de la Agencia Tributaria (AEAT) indicándonos el número de referencia que nos permitirá acceder a nuestro borrador de declaración de la renta. En definitiva, esta referencia junto con alguna información adicional (principalmente el valor que pusimos en la casilla 440 de nuestra declaración del año pasado) nos permitirá conocer los datos fiscales que Hacienda (la AEAT) ya conoce de nosotros.

Con estos datos en el ordenador o en manos de nuestro asesor fiscal, la mayor parte de las casi 20 millones de declaraciones que la AEAT espera recibir se realizarán a través del sistema «Declaración web», el nuevo servicio que la Agencia Tributaria lanzó el año pasado para sustituir al «Programa Padre». El nuevo sistema fusiona éste y el borrador, y es más simple y flexible.

La radiografía más reciente que tenemos del IRPF es de la renta por la que los españoles tributamos el año pasado y que corresponde al año 2014. En esa ocasión se presentaron 18,5 millones de declaraciones de las que 3,2 lo fueron por residentes en Andalucía. En total, el IRPF hizo tributar a casi

350.000 millones de euros (algo más del 30% del PIB español).

Como hemos recordado frecuentemente en esta tribuna, los pecheros principales de este impuesto (los que apechugan con su pago) son los trabajadores españoles por cuenta ajena que pagan por los rendimientos del trabajo que perciben. Estos rendimientos están principalmente determinados por sus salarios monetarios. Medidos como «rendimientos íntegros», el promedio español de esta cantidad es fue de 21.909 euros anuales aunque en Andalucía alcanzó sólo a 18.801 euros (un 85,8% de la media nacional).

EL SALARIO NETO MEDIO POR EL QUE TRIBUTA UN ESPAÑOL ES DE 18.873 EUROS

EN ANDALUCÍA CUESTA MÁS LLEGAR A FINAL DE MES Y EL PERFIL AHORRADOR ES MUCHO MÁS BAJO

Una vez descontadas las cotizaciones a la Seguridad Social (unos 18.700 millones de euros), el IRPF obligó a tributar por casi 310.000 millones de euros en concepto de rendimiento de trabajo. Esto supone que el salario neto medio por el que tributa un español es de 18.873 euros. Atención porque esta cifra es muy diferente a la que se atribuye a un empresario

autónomo y que no alcanza a los 7.700 euros al año. Sin duda, una fotografía poco creíble, que se explica porque la mayor parte de los trabajadores autónomos calculan su obligación fiscal mediante el sistema de estimación directa; un sistema que –mal utilizado– permite contabilizar como gastos de la actividad empresarial muchos que, en verdad, son de tipo personal.

Volviendo a los trabajadores asalariados (los principales pecheros del IRPF), la mayoría de ellos se concentran entre los denominados tramos de renta baja o media. En el caso de Andalucía, el 61,14% declaró tener un rendimiento neto del trabajo que se situaba en un rango que iba desde los 1.500 a los 21.000 euros al año. El tramo de renta que incluía a un mayor número de contribuyentes andaluces (726.143) estaba entre los 12.000 y los 21.000 euros de rendimiento neto anual.

La fotografía del IRPF español se completa analizando la tributación del rendimiento del ahorro (un nombre más amable que el que recibía antes bajo la rúbrica de «rendimientos del capital»). Los rendimientos netos del ahorro sometidos a tributación el año pasado superaron los 16.600 millones de euros.

Aquí la fotografía que compara a la media nacional con Andalucía es aún menos favorable que cuando se comparan los ingresos íntegros del trabajo. En promedio, los ingresos íntegros que un español obtuvo en 2014 procedentes de sus fuentes de ahorro fue de 1.320 euros pero sólo de 755 si el contribuyente



El director general de la Agencia Tributaria, Santiago Menéndez

residía en Andalucía. En definitiva, el rendimiento que le genera a un andaluz su ahorro es tan sólo el 57,19% de lo que genera a un español medio lo que advierte de una diferencia mucho más marcada que cuando se comparan los ingresos salariales, en este caso y como se señaló más arriba, el salario íntegro de un trabajador andaluz era el 85,8% del promedio

nacional. En definitiva, en Andalucía no sólo cuesta más llegar a final de mes, sino que nuestro perfil ahorrador es mucho más bajo cuando se analiza con los datos que ofrece la Agencia Tributaria.

* Profesor titular de Economía y director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente de la Universidad de Sevilla, e investigador asociado Universidad Autónoma de Chile



● El autor, más allá de referir los detenidos, fija las causas de los desagradables sucesos de la pasada Madrugada en la sociedad, en la política y en la degradación de las conciencias



JOSÉ LEÓN-CASTRO ALONSO
 Catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Sevilla

DICEN que solo el pueblo que desconoce su historia es capaz de cometer dos veces los mismos errores. Y sin embargo desde este inicial postulado surgen las primeras interrogantes. ¿Cuál es nuestra historia, de pasado y de presente, cuáles esos errores y cuáles, si es que las hay, las posibles soluciones? Voy a procurar no incurrir en denuncias infundadas, ni en sentimientos en caliente que solo al odio o al integrista conducen, ni a dejarme llevar por noticias, mensajes o comentarios que tan poco aportan precisamente por eso. Pero tampoco es momento de renunciar a nada, ni de olvidar, ni de orillar las más hondas causas de cuanto ha ocurrido o está ocurriendo. Y aunque todavía instalado en la indignación y la rabia, legítimas, y en la duda y la confusión, inevitables, me resisto a transmitir resignación o impotencia. Por eso, desde la serenidad a que me gustaría llamar debe uno comenzar por serenarse y tratar de ordenar ciertas cosas que el caos y algunos métodos espurios han conculcado. No obstante también desde ahora respondo a la cuestión que da título a estas líneas escritas a vuelapluma con un ritmo y contundente no. No podrán.

Por fuerza he de remontarme a la triste madrugada del año 2000 que para mi desgracia he de vivir con tanta intensidad como cercanía. Y es así porque, lamentándolo profundamente, aquello se cerró en falso y ya se sabe que de aquellos polvos estos lodos. Tan malo es resentir irreflexivamente como consentir con candidez, pero disentir es siempre positivo si se hace desde la madurez y el razonamiento. ¿Supimos algo de las razones y fines de aquellos sucesos?; ¿quién y para qué los promovió?; ¿cómo reaccionamos después ante los mismos?; ¿qué ha ocurrido luego para que todo se repita diecisiete años después?

Solo tengo la certeza de que ha sido precisa la conjunción de factores, de toda índole, para que la reiteración esté llamando a las puertas del abandono y el abatimiento. Y eso sí que no vamos a tolerarlo si es que de verdad tenemos claro el sentido último de lo que somos y lo que hacemos. Y lo que hacemos no es sino proclamar nuestra Fe, defender nuestras tradiciones, resistirnos al sistemático no pasa nada, y elevar la voz de una vez por todas del per-



El Señor del Gran Poder en el interior de la Catedral la pasada Madrugada.

ANTONIO PIZARRO

¿Podrán?

manente atentado a que estamos sometidos por parte de los nuestros y de los que no lo son tanto. ¿O es que a alguien se le oculta el cometido de los populismos, la permanente permeabilidad de los políticos, la indiferencia social, la progresiva relajación de valores y el escaso entusiasmo a

La reiteración llama a las puertas porque se han conjugado factores de toda índole

Lo de esta Madrugada no ha sido gratuito y lo que vivimos la de 2000 la estábamos temiendo

que en nuestros jóvenes mueve la Religión? Y todo eso permitido y alimentado por la debilidad y los más innobles intereses.

Asistimos hoy a las más extravagantes y condescendientes manifestaciones, actitudes y argumentos con los que se abonan tan per-

versas consecuencias. Cabalgatas de orgullo "colega", para las que se fletan autobuses y se aforan plazas, cesiones onerosísimas en maléficas tendencias abortistas, eutanasias y últimamente hasta en cuestiones rechazadas por toda la Europa civilizada y firme, vientres de alquiler, panteísmos, globalizaciones, todo es relativo, y todo a precios que van mucho más allá de unos votos cautivos o de programas engañosos. ¿Merecemos sentirnos representados por quienes trafican con nuestros principios y creencias?; ¿recibimos cuanto de verdad significa la confianza que depositamos en nuestros gobernantes?; ¿por qué ceder ante quienes no lo hacen con nosotros?; ¿es ésta la sociedad que deseamos y estamos construyendo para mañana?; ¿dónde las libertades y hasta dónde las más ignominiosas concesiones y alianzas?

Lo de esta Madrugada no ha sido gratuito y, lo que es peor, hasta creo que los que vivimos la del 2000 la estábamos temiendo. Las hermandades son Iglesia católica, seguimos a Jesucristo que por cierto es tan nuestro como de todos, mal que le pese a muchos, Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero de Dios verdadero, y

Él vendrá, que nadie lo dude, a juzgar a vivos y muertos, *Maranatha*. Ese es el único mensaje que hoy me consuela y que lanzo a todos sin distinción, a los teóricos paladines del bien, a los hijos del mal, publicanos, fariseos e indecisos, a los mercaderes y a los falsos profetas, y a todos los que de un modo u otro toman el nombre de Dios en vano.

A cuantos así creemos, porque en ello hemos sido educados y tratamos de transmitir, y me consta que en Sevilla somos legión, les confieso que en nuestro presente somos frágiles y vulnerables. Pero no pueden poder con nosotros porque nos asiste la verdad y la razón. Y que nadie se engañe ni se deje engañar. Lo de esta Madrugada no son hechos aislados, por muy bien que a algunos les haya venido que hubiera delincuentes con antecedentes en las calles, porque no son ellos ni los organizadores ni los protagonistas más interesados en tales hechos. Busquen las razones en la sociedad, en la política, en la obsesión por degradar las conciencias, en los pérdidas dicterios de personas y grupos zafios, resentidos, servidores y sicarios del odio y el engaño aun a fuer de encon-

trar en ellos rostros, dogmas y consignas de sobras conocidos.

¿Razones? El miedo les hace iguales al menos a los demás, al tiempo que disfrazan sus miserias y mezquindades si bien con una diferencia esencial: ellos ignoran, desafían o combaten la única Verdad, Jesucristo y su Evangelio. ¿Soluciones? Algunas relativamente fáciles y factibles: protocolos de seguridad en las hermandades, más atención y amparo a la buena fe de cuantos siguen amando y haciendo de esa noche la más grande de Sevilla, claridad y ejemplo en el mensaje de la jerarquía eclesiástica, contundencia y rotundidad en las autoridades, y otras más complicadas pero alcanzables aún en esta sociedad y estos tiempos: mucha Fe y más Esperanza.

Quiero por último felicitarlos a los hombres que proclamamos el Amor al Señor y la bonhomía como nuestra particular hoja de ruta porque Él ha resucitado por todos y para todos, y también a nuestras hermandades y cofradías, muy en particular a mi Hermandad del Gran Poder, y a nuestro Consejo General, por la postura, la serenidad y el testimonio que un año más regalaron por la ciudad. Así pues, miremos a nuestro alrededor, desterremos a los mercaderes, que los hay y muchos aún entre los que se dicen nuestros, confiemos en su Misericordia, única razón y verdad a la que nos debemos, y lo demás se nos dará por añadidura.



16 Abril, 2017

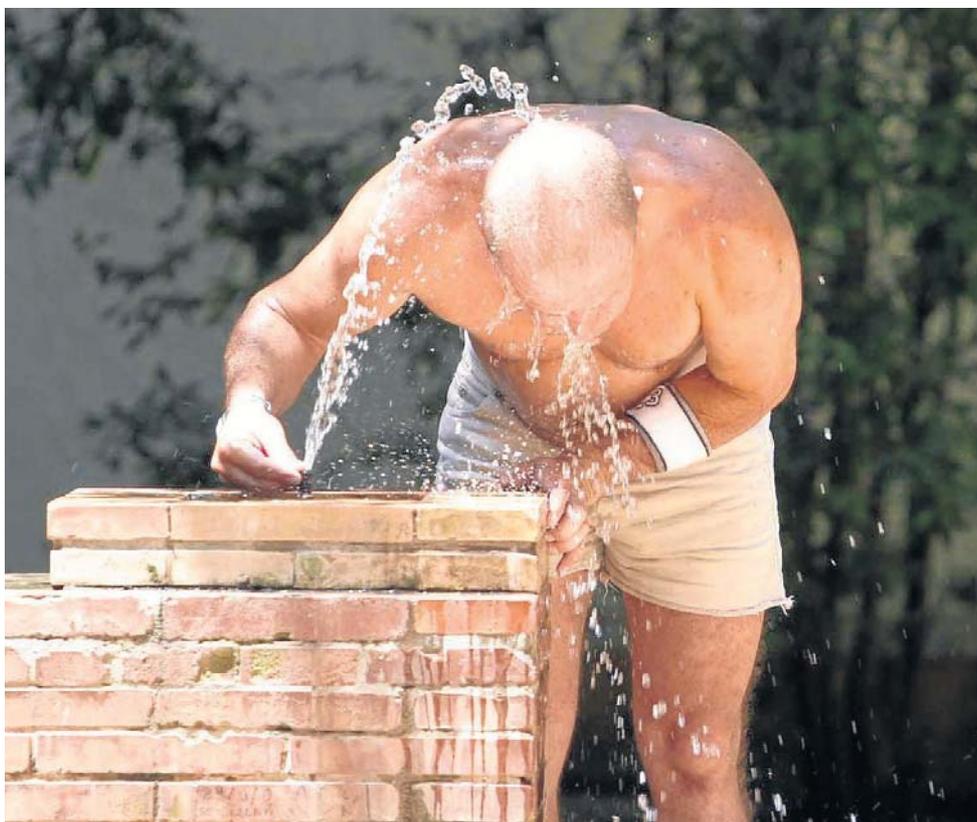
EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



El agua hoy constituye un grave problema mundial que puede recrudecerse conforme a los escenarios previstos de cambio climático y las tendencias privatizadoras de un recurso básico



Dar de beber al sediento agua ecológica, saludable y sostenible

En la Carta Encíclica *Laudato Si'* el papa Francisco trata la cuestión del agua en el mundo. En un apartado específico de la misma se refiere al tema de la disponibilidad de agua potable en el mundo. Constituye un asunto prioritario en el conjunto de sus preocupaciones, y nos avisa de la inequidad que supone la privatización de tan importante recurso. En un documento anterior, la Exhortación Apostólica *Gaudium Evangelii* (*La Alegría del Evangelio*), el Papa nos avisaba del problema grave que representa la falta de agua y su mala calidad en muchos enclaves del mundo. Muchas grandes ciudades sufren periodos de disminución o carencia del recurso, cuestión acentuada en los escenarios de cambio climático planteados o por las guerras y sus incasantes bombardeos, que increíblemente algunos justifican, y nos manifiesta el Papa: «En las ciudades, no siempre se administra con adecuada gobernanza e imparcialidad».

El agua hoy constituye un grave problema mundial con posibilidades de recrudecerse en el futuro de acuerdo con los escenarios previstos de cambio climático y las tendencias privatizadoras de este recurso esencial del capital terrestre, todo ello agravado por las guerras que no cesan por razones escasa-

mente comprensibles. La demanda de agua aumenta y su disponibilidad se vuelve impredecible. El papa Francisco dice que la privatización del agua es una inequidad que conculca un derecho fundamental de la humanidad sobre un bien común: «Mientras la calidad del agua se deteriora en algunos lugares avanza la tendencia a privatizar este recurso escaso, convertido en mercancía que se regula por las leyes del mercado». Cita el Papa que el acceso al agua potable y segura es un derecho humano básico, fundamental y universal, porque determina la supervivencia de las personas y, por lo tanto, es condición para el ejercicio de los demás derechos humanos: «Este mundo tiene una grave deuda social con los pobres que no tienen acceso al agua potable y el derroche del agua no ocurre sólo en países desarrollados sino también en aquellos menos desarrollados con grandes reservas».

España es un país potencialmente afectado por el cambio climático y Andalucía una de las regiones de Europa que más lo sufrirá. El agua se convierte en un factor ecológico limitante. Los escenarios oficiales previsible de cambios en el clima de nuestra región para los próximos 50 años no son nada tranquilizadores, incrementándose la aridez y con ello la falta de agua disponible. El agua no es sólo un recurso esencial, sino también un re-

gulador ambiental insustituible. El agua en las ciudades es necesaria para beber y para un conjunto de funciones sociales, pero también eleva nuestro confort urbano y ayuda a conseguir una ciudad más saludable.

Los embalses españoles actualmente están un 15 por ciento por debajo de la media de la década, manifestaba el diario *ABC* el pasado 1 de abril. A pesar de las lluvias de invierno, la temporada es seca. Los pantanos en España están a un 59,5 por ciento de su capacidad. En Andalucía, la cuenca hidrográfica del Tinto; la cuenca del Odiel y Piedras muestra una reserva hidráulica del 90,4 por ciento de su capacidad; la del Guadalquivir, un 55 por ciento; y la cuenca Mediterránea Andaluza, un 48,8 por ciento. En Andalucía podemos concluir, de acuerdo con el artículo citado y los datos oficiales de la Junta, que nuestra comunidad autónoma cuenta con una reserva hidrológica del 60 por ciento.

En relación con el agua y su consumo, escribía en este mismo periódico, el 2 de abril, el prestigioso periodista ambiental Ricardo Gamaza, que «España es el tercer país europeo que más agua embotellada consume». Manifestaba en su crónica que, «bajo una estrategia de publicidad engañosa, nos han hecho creer que el agua envasada es más sana que el agua del grifo y muchos no dudan en pagar mil veces más por un agua insostenible y antiecológica». Es decir, comprar agua embotellada puede resultar mil veces más caro que consumir agua de la red pública. Gamaza lanza un alegato hacia la importancia de prestigiar el agua del grifo. Llama la atención como aún en reuniones y mesas redondas se sigue utilizando en ciudades como Sevilla, con un agua de alta calidad, gracias a la empresa metropolitana Emasesa, agua envasada para calmar la sed de conferenciantes y contertulios.

Sinceramente, considero que se debería prohibir tal desatino en nuestra ciudad. Pensemos en los peatones y, especialmente, en los turistas que nos visitan, algunos muy acalorados en el verano sevillano. Miles de botellas de agua envasada llenan nuestras calles, a veces con precios prohibitivos. ¿Dónde están las fuentes públicas para beber en una ciudad con un rigor climático como Sevilla? ¿No es esto una forma de privatización de un recurso esencial? Los precios de las botellas de agua envasada en nuestras calles son altamente especulativos. Llama la atención la ausencia de fuentes públicas para beber en las ciudades de Andalucía, y también de fuentes y láminas de agua para atenuar el rigor del verano en Andalucía e incrementar el confort de la estancia en la calle, algo tan deseable y tan nuestro.

Espero que no se haya olvidado esa maravillosa obra de Misericordia de la religión católica que dice «dar de beber al sediento». Recordemos que las obras de Misericordia para los católicos son una forma de vivir y practicar el amor de Dios en nuestra vida diaria. Creo que la conciencia, y también la conciencia católica, se olvida por razones políticas, de estado o de grupos, y se impone una razón diferente a la razón humana, en definitiva a la razón de amor, como expresaba Pedro Salinas, y olvidamos las obras de Misericordia, en la vida privada y en la pública. Demos de beber al sediento agua pública, ecológica, saludable y sostenible, en nuestra calles en los veranos y estíos presentes y en los venideros, que se anuncian menos confortables. ■

//
Miles de botellas de agua envasada llenan nuestras calles, a veces con precios prohibitivos. ¿Dónde están las fuentes públicas para beber en una ciudad con un rigor climático como Sevilla?



TRIBUNA ABIERTA

EL ALIENTO LITERARIO DE MURILLO



ROGELIO REYES

Catedrático emérito de la Universidad de Sevilla

Como en su momento no se hizo, el año de Murillo está discurriendo en nuestra ciudad con una discreción francamente mejorable

UNA de las grandes paradojas del tan traído y llevado narcisismo sevillano es la escasa atención que la ciudad presta a su mejor fondo histórico mientras celebra con desmedido entusiasmo rituales de vida y códigos de conducta de menos espesor cultural que aquellos que siglos atrás la hicieron verdaderamente grande. La ensimismada Sevilla de hoy, menos universal de lo que antaño fue aquella «Nueva Roma» española, más sensible a novedades de escasa sustancia que a genuinos valores culturales de su brillante pasado, rinde culto a sobrepuestos estereotipos de fácil acarreo, casi todos de inspiración romántica, a la par que olvida o relativiza ciertos patrones de pensamiento y ciertas realizaciones artísticas originales que ella misma fue capaz de alumbrar en los siglos XVI y XVII como una de las grandes sedes del humanismo español de entonces. Aunque pueda parecer un contrasentido, su proclamado narcisismo apenas si repara en esos nobles anclajes que un día le dieron proyección mundial. Se complace más bien en el disfrute de pintorescas adherencias que con el paso de los siglos fueron menoscabando aquella antigua grandeza de espíritu. Y hoy vive, ésa es la triste verdad, bastante de espaldas a la alta significación que un día tuvo. Complacida en sí misma, apenas si se esfuerza en mirar hacia el futuro pero tampoco cuida como es debido, para tomar impulso, el impresionante legado de su historia.

Es éste un hecho que invita a la reflexión, ya que no hay ciudad que se precie, por muy modesto que sea su antiguo patrimonio, que no se afane en encumbrarlo y en airearlo con todos los medios a su alcance. Lo comprobamos a diario en la frecuencia con que otras ciudades de España rememoran con pasión acontecimientos y personajes pretéritos de mucha menor dimensión. Y siendo como fue Sevilla una de las grandes protagonistas de la historia de Occidente («no ciudad, eres orbe», como la definió Fernando de Herrera) y uno de los centros culturales y artísticos más activos de la España áurea, sorprende que hoy, cuando todas las ciudades pugnan por realzar sus mejores credenciales históricas, cueste Dios y ayuda que la actual urbe hispalense movilice seriamente sus energías para exhibir con toda legitimidad las suyas. O que, ayuna de la necesaria autoestima, esa movilización acabe siendo, como de ordinario suele acontecer, una respuesta lánguida y tardía, arrastrada y perezosa, a las encarecidas súplicas de unos pocos sevillanos cultos más que a la convicción de una

sociedad civil y unas administraciones públicas que, a remolque de los acontecimientos y movidas por un sentimiento de vergonzante pasividad, terminarán sumándose tarde y mal a tales demandas y celebrando sólo a medias aquello que merecía ser celebrado en toda su plenitud.

Esa indolencia se revela muy a las claras en el retraso con que la ciudad afrontó el reto de homenajear a Murillo en el cuarto centenario de su nacimiento en 1617. Un homenaje, duele decirlo, que está siendo forzosamente alicorto, faltar del potente aliento institucional y económico que esta clase de celebraciones exige y escasamente arropado, salvando muy meritorias iniciativas privadas como la de Focus, por el calor de una sociedad civil realmente implicada en que el evento tuviera el alcance que la figura del pintor merece más allá de los muros de su rincón nativo. Bastaría haberse mirado, con las necesarias previsiones de tiempo, en el espejo que en 2014 supuso el año del Greco en Toledo para cumplir con tan loables objetivos. Como en su momento no se hizo, el año de Murillo está discurriendo en nuestra ciudad con una discreción francamente mejorable.

Más allá de su innegable genialidad artística, la pintura de Murillo, como la de Velázquez y la de tantos otros grandes artistas como brillaron en aquella Sevilla de aire cosmopolita, fue el destilado estético de una ciudad que a su elevado desarrollo comercial y dinerario unía un entramado cultural de altos vuelos y una capacidad para la reflexión teórica sin los cuales sería imposible entender sus grandes frutos en el terreno de las artes plásticas. Hermanada con la literatura según el entonces vigente principio clásico de interrelación entre las artes, en la gran pintura sevillana del momento se proyectaban tanto el saber humanístico de las tertulias y academias de doctos que salpicaban la ciudad, incluida la del propio Murillo, como el aliento de la creación literaria viva que también se había venido gestando en aquella Sevilla en la que arte y literatura se intercambiaban con toda facilidad sus mejores registros expresivos.

La vida literaria fue por ello una fuente en la que también bebió Murillo. Sus Inmaculadas no serían comprensibles sin el agitado fervor concepcionista que pocos años antes de nacer él inundara Sevilla con las famosas glosas que Miguel Cid había hecho a la conocida coplilla «Todo el mundo en general», una catequética «literatura de masas» a lo divino que los sevillanos verterían al plano burlesco metiéndose con los dominicos del convento de Regina reacios a creer en la limpia concepción de María. Pero tampoco tendrían sentido los tiernos pilluelos de la calle pobres o lisiados, dejados de la mano de Dios, comedores de melones o de uvas, que llevó a sus lienzos, sin los arquetipos picarescos de Lázaro de Tormes, Rincón y Cortado o Pablos el buscón. Homenajear en toda su plenitud a Murillo habría exigido, por ello, contextualizar la genialidad de su pintura en aquella Sevilla de colosales dimensiones culturales en la que se fraguó su visión del mundo. Pero una vez más la ciudad ha optado incomprensiblemente por poner sordina a su más nobles credenciales.





TELE 5 / INFORMATIVOS T5 21:00

Información privada que a diario compartimos a través de Internet y, con nuestro uso de dispositivos cada vez más conectados, se ha convertido en uno de los mayores retos del presente y futuro. Se trata del 'big data', un volumen casi infinito de datos cotidianos que, gracias a los últimos avances tecnológicos, pueden ser procesados como nunca antes hasta ahora, ofreciendo una información única capaz de revolucionar cualquier sector. Decl. Alberto Márquez, catedrático Matemáticas Aplicadas, USE





RNE-1 / LAS TARDES DEL CIUDADANO GARCIA

José Antonio García entrevista a José Ignacio Martínez, profesor de la Universidad de Sevilla. El profesor comentan el estudio que han llevado con documentación británica, que los vinos que se bebían los ingleses en el siglo XVII, eran vinos Malvasía de Canarias.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



CARRERAS Y CAPITAL HUMANO

“LAS UNIVERSIDADES ESTÁN CANSADAS DE LOS ‘RANKINGS’”



Louise Simpson, en un aula de la Universidad de Navarra durante su visita al BUR 2017. MANUEL CASTELLS (UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

Louise Simpson

Directora de The World 100 Reputation Network

POR RAMÓN OLIVER

Durante años la británica Louise Simpson cuidó de la reputación de una de las marcas universitarias más icónicas desde su puesto de directora de comunicación de la Universidad de Cambridge. Ahora, como máxima responsable de The World 100 Reputation Network, la asociación internacional que fundó en 2007 y que aglutina a directivos de estrategia, comunicación, marketing e internacionalización de instituciones académicas de 19 países,

vela por la imagen de 54 de las mejores universidades del mundo. Cinco de ellas, las de Navarra, Pompeu Fabra, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid y Alcalá, son españolas. A finales de marzo, Simpson asistió a la conferencia anual sobre reputación de universidades (BUR 2017) que se celebró en Pamplona, en la Universidad de Navarra.

Pregunta. ¿Los rankings siguen siendo los motores de la reputación universitaria?

Respuesta. Siguen teniendo un gran peso, principalmente entre los estudiantes. La tendencia en Reino Unido, sin embargo, es que en los próximos años también van a entrar en juego otros aspectos más relacionados con la satisfacción del estudiante o la empleabilidad de los graduados. Las mismas universidades están cansadas de ser valoradas solo por los criterios de los grandes rankings: volumen e impacto de la actividad investigadora, nivel de publicaciones y reputación académica. Porque es una visión bastante limitada de lo que es una universidad y de lo que puede aportar.

P. ¿De qué otras formas se puede medir?

R. Cada vez más universidades demandan sistemas más sofisticados para medir su reputación. Nosotros acabamos de crear un

sistema de seguimiento de marca por medio del cual cada año vamos a recabar la opinión de estudiantes actuales y potenciales, antiguos alumnos, profesores o empresas a través de encuestas. Además, incorporamos otros indicadores como las notas de acceso, el origen geográfico de los estudiantes o las propias clasificaciones. De momento, contamos con 10 universidades en el sistema, pero hay muchas otras interesadas porque supone una manera más amplia de contemplar la reputación.

P. ¿Cuáles son los principales peligros y desafíos para la reputación de las universidades?

R. Algunos de los grandes empleadores en Reino Unido han empezado a ocultar en los currículos el nombre de la universidad en la que ha estudiado el candidato. Se pretende así ayudar a que los estudiantes que no han obtenido su título en Oxford o Cambridge sean vistos en igualdad de condiciones en un proceso de selección, de manera que se ponga el foco en el individuo. Por otra parte, las universidades siguen teniendo que demostrar que el dinero y tiempo que sus estudiantes invierten en obtener el título les merece la pena. Hoy más que nunca, en esta era de los contenidos online, en la que tienen a

su alcance una MOOC (curso abierto) de un profesor de Yale o Stanford con solo abrir su portátil.

P. ¿Qué pueden hacer las universidades más pequeñas para buscarse su hueco en un mercado tan competitivo?

R. Lo principal es decidir dónde ponen el foco de su estrategia. Definir en qué son realmente buenas y qué las hace especiales. Hay que alejarse del concepto de “soy bueno en todo” y centrar los esfuerzos de comunicación en destacar esas tres o cuatro áreas de especialización en las que de verdad son excelentes. Es complejo porque en estos entornos la tendencia es intentar complacer a todo el mundo. Pero así no lograrás diferenciarte. La Universidad de Manchester ha conseguido crear

“Los centros deben demostrar que lo que sus estudiantes invierten en el título merece la pena”

“Hay que alejarse del concepto de ‘soy bueno en todo’ y centrarse en las áreas de excelencia”

una marca alrededor de sus investigaciones sobre el grafeno, y ahora hasta sus profesores de historia o inglés están orgullosos de que su universidad sea conocida en todo el mundo gracias a este material y piensan que también sus cursos se benefician de ello.

P. Muchas universidades apelan a sus valores. ¿Pueden ser otro elemento diferenciador?

R. No creo que los valores funcionen porque todas las universidades comparten más o menos los mismos: responsabilidad social corporativa, políticas medioambientales, colaboración... La diferenciación tiene que llegar a través de la excelencia académica, del sistema de enseñanza, de un programa concreto que es único en su campo, de un profesor brillante que es el mejor en su especialidad... Sobre todo si se quiere atraer a alumnos internacionales. Un estudiante chino puede escoger ir a España o a Reino Unido a estudiar la carrera. Es un largo camino, y para que quiera hacerlo tiene que sentir que está yendo al mejor lugar posible.

P. ¿Cómo afecta una crisis a la imagen de una universidad?

R. Toda crisis es, al mismo tiempo, una oportunidad para que la institución demuestre fortaleza, capacidad de reacción y buen gobierno. Las universidades son como pequeñas ciudades, comunidades en las que inevitablemente surgen problemas ante los que es preciso reaccionar. La diferencia ahora está en la velocidad. Ante una crisis como un caso de corrupción en el equipo de gobierno, una mala praxis en la enseñanza o un incendio en una de las facultades, hay que reaccionar deprisa y de una forma apropiada para restaurar la confianza. Porque los alumnos se van a enterar enseguida y van a empezar a hablar de ello en las redes sociales.

P. ¿Son las redes sociales el nuevo campo de batalla de la reputación?

R. Las universidades han entendido que las redes sociales son el canal por el que circulan ahora las noticias y que necesitan contar con especialistas cualificados en la materia dentro de sus departamentos de comunicación. En las oficinas de prensa de las facultades ahora se vuelcan más esfuerzos en la actividad en Facebook o Twitter que en las tradicionales notas de prensa o en actualizar las noticias de la web.

P. ¿Qué mejoras necesitan las universidades españolas?

R. España es un país atractivo para venir a estudiar. Tiene buen clima, las ciudades son bonitas, es un lugar seguro y tiene algunas de las mejores escuelas de negocios del mundo. Algunos de los expertos españoles con los que he hablado piensan que las universidades aquí son demasiado burocráticas y que necesitan modernizarse en aspectos organizativos. Creo que uno de los mayores frenos para las universidades españolas es la falta de profesionalización de determinados departamentos clave como comunicación o internacional.



► 16 Abril, 2017

En la planta baja de la Real Academia de Ingeniería, calle Don Pedro de Madrid, un grupo de señoras con inquietudes culturales ha quedado para una visita guiada por un edificio de espectacular rehabilitación, sede de una institución nacida para dar más lustre y esplendor a la ingeniería española, con materia prima más que suficiente para sacar pecho. En esa casa saben de sobra quién era Leonardo Torres Quevedo, el ingeniero español que ideó el telecabina desde el que, un siglo



Pilar Careaga, primera ingeniera industrial titulada en España (1929). EFE

SARA GÓMEZ CREADORA DE 'MUJER E INGENIERÍA'

A VER POR QUÉ ELLAS NO ESTUDIAN INGENIERÍA

Según diversos estudios, las niñas pierden el interés por la tecnología durante la adolescencia. El proyecto de esta ingeniera indaga sobre los riesgos de ese techo de cristal

POR BERTA G. DE VEGA



que sean ellas las que protagonicen las soluciones.

PREGUNTA. ¿Por qué este proyecto?

RESPUESTA. Los techos de cristal existen y, además, tenemos que averiguar qué pasa para que las niñas pierdan interés por las materias de ciencia y tecnología, las llamadas STEM.

P. Haciendo de abogada del diablo, ¿y por qué nos tenemos que empeñar en esas carreras?

R. Porque tienen que conocer todas las ramas del saber para poder elegir. Cuando son niñas, según diversos estudios, tienen el mismo interés y me interesa profundizar en por qué se pierde. Las propias niñas no son conscientes de qué les pasa, hay algo en su entorno que les influye y quiero saber de dónde salen esos estereotipos.

P. Conozco a adolescentes a las que les da pereza entrar en grados donde saben que apenas va a haber chicas, ¿qué les diría?

R. Salvo que tuvieran clarísimo que un grado de Ingeniería no les atrae nada, que se plantearan de

Según los datos del Ministerio de Educación, las mujeres son mayoría en las universidades (el 54%), pero sólo representan el 25% de la rama de Ingeniería

verdad por qué no les apetece estar en una clase con muchos chicos, qué les han dicho y quién para que eso sea condicionante. Les explicaría que las relaciones con un chico son igual de satisfactorias. Cuando yo estudiaba Ingeniería, éramos dos chicas en clase y conservo amigos del alma de aquellos años.

P. ¿Qué responsabilidad tienen ciertos estereotipos femeninos?
R. Mucha y cambiarlos es una de las prioridades del proyecto. Ciertos discursos victimistas de la mujer, como necesitada de cuotas o de protección, poniendo el acento en que hay machismo, pueden estar calando en unas niñas a las que no les apetezca ir a estudiar a entornos masculinos.

P. ¿Cómo decidió ser ingeniera?
R. Me gustaba jugar con los juguetes de mi hermano. Vengo de una familia de provincias, muy tradicional, y también hubo un poco de rebeldía por mi parte al elegir Ingeniería, no hacer lo que esperaban de mí.

P. Uno de los factores que también juegan a favor de carreras como Medicina es la alta nota que piden. Las chicas más estudiosas quieren ir donde se encuentren a gente como ellas y hay ingenierías donde la media ha caído...

R. Yo no creo que sea tanto la nota como el componente social que le ven a la Medicina y que no hemos sido capaces de que lo aprecien en las ingenierías. Ese salvar vidas les atrae mucho pero la ingeniería está ahora mismo en los exoesqueletos o en el ojo biónico.

P. ¿Tiene que ver la elección de los grados con la brecha salarial?

R. Nuestro objetivo tiene que ser la igualdad: mismas oportunidades y derechos. En estas carreras es donde están las mayores oportunidades laborales.

P. ¿Por qué cree que resulta difícil transmitir los logros sociales de la ingeniería?

R. No creo que resulte difícil, simplemente no lo hemos hecho. Pero no por su dificultad, sino porque no hemos sabido transmitir lo que la ingeniería y la tecnología aportan desde un punto de vista social. Desde hace tres años trabajo en este tema y una de las cosas que he podido constatar es el tremendo grado de desconocimiento que tienen las niñas, niños y jóvenes de lo que hacemos los ingenieros.

P. ¿Ha cundido la creencia de que no merece la pena el esfuerzo para luego los resultados en términos de sueldos?

R. Nuestros jóvenes son bastante pragmáticos y la inversión de tiempo y esfuerzo no les resulta rentable. En España, los salarios que perciben los ingenieros son en general bajos para el nivel de preparación y de responsabilidad que tienen.

P. ¿En qué rama de la Ingeniería hay más chicas?
R. En las que llevan la palabra bio en su denominación, como la Ingeniería Biomédica o Biotecnología. También hay bastantes en Ingeniería Química en las ramas agronómicas. Otro ejemplo de una presencia significativa de chicas es el grado en Ingeniería de Diseño Industrial.



después, se pueden observar las cataratas del Niágara y autor de numerosas patentes. El escenario es solemne, de alfombras, dorados, maderas nobles, para hablar de un problema nada banal: la escasa presencia de mujeres en carreras de ingeniería y cómo solucionarlo. Sin lamentos ni cuotas. El reto de Sara Gómez

(4 de abril de 1959), la encargada del proyecto *Mujer e Ingeniería*, es convertir en atractivos unos grados que son punta de lanza del progreso mundial. Convencer a las niñas –y a los niños también– de que pueden optar por ser meros consumidores de progreso o remangarse por los retos a los que nos enfrentamos y



«Educar no es prepararse unos temas para volcarlos en un examen, jugándotelo todo a una carta»

Gorka Martín Terrón. Presidente de la coordinadora de Estudiantes de Universidades Públicas (Creup)

Motrialeño de adopción, es la voz de más de un millón de estudiantes y marca dos objetivos para el pacto educativo: las becas y las tasas



ANTONIO SÁNCHEZ

✉ asanchez@ideal.es
@ansanmu

GRANADA. Gorka Martín (Algeciras, 1990) es la voz de más de un millón de estudiantes. Motrialeño de adopción desde los dos años, accedió a la UGR en 2011, en donde ocupó diferentes cargos en la delegación de estudiantes hasta que en 2014 se convirtió en coordinador general. Como portavoz de los universitarios granadinos batalló contra el exministro de Educación, José Ignacio Wert, del que asegura que trataba a los representantes estudiantiles «casi como criminales», hasta que en junio de 2015 el presidente del Gobierno lo relevó por Íñigo Méndez de Vigo, del que agradece su «diálogo» con los universitarios. Como presidente de Creup, la asociación nacional que aglutina a todos las delegaciones de las universidades públicas, marca dos prioridades para el pacto educativo plazo: mejorar las becas y rebajar las tasas.

—¿Qué hay que hacer para ser la voz de un millón de estudiantes?

—Tener ganas y querer enfrentarse a

un nuevo reto. Es lo principal para llegar a cualquier sitio. Y también experiencia. Yo empecé desde muy abajo en la representación estudiantil y poco a poco fui adquiriendo responsabilidad hasta ser presidente de Creup. Es un gran reto.

—¿Y en qué consiste ese reto?

—Ahora mismo se vive un periodo muy interesante. Después de varios años de gobierno de mayoría absoluta del PP, en los que el grado de interlocución que teníamos con el Gobierno y con el ministerio de Wert era inexistente —los representantes estudiantiles con él éramos casi criminales—, ahora el PP ha perdido su mayoría y se abre un momento de pactos. Este nuevo ministro está mucho más abierto que antes y nosotros pensamos que hay dos temas fundamentales que deben entrar dentro del pacto educativo con urgencia: las becas y los precios públicos para estudiar en la Universidad. Son los dos frenos que han tenido los estudiantes universitarios en los últimos años.

—Hablemos del primero. ¿Están en una situación crítica las becas para estudiar en la Universidad?

—Sí. No ayudan realmente al estudiante al acceder y entrar en la Universidad. Nos encontramos con un sistema de becas en el que los datos dicen que se están dando más becas que nunca, pero eso no se ha convertido en que esos estudiantes sean becados dignos. Se están dando más becas, pero con una menor cuantía y no se llegan a cubrir los gastos. Y, después, dentro del propio sistema de becas existe una perversión desde el momento en el que un estudiante cuando empieza el curso no sabe si va a tener derecho a esa beca. Le estamos diciendo a ese estudiante que tiene que acceder a la Univer-

sidad sin saber si va a tener beca, sin saber cuál va a ser esa cuantía, ni cuándo la va a recibir. Esto genera en el propio estudiante y en las familias una incertidumbre que le afecta a su rendimiento académico.

—Entonces son partidarios de eliminar su revisión a final de curso.

—El sistema lo que te dice es que si no cumples con unos requisitos vas a la calle e incluso a veces tienes que pagar lo que se te ha dado, pero realmente no nos paramos a pensar en qué motivos han llevado a ese estudiante, por unas cuestiones u otras, a no soportar esa carga académica. Hay que hacer un estudio para cada caso, pero de entrada no estamos de acuerdo con esa premisa de que si no se cumplen los requisitos haya que devolver la beca.

—Sobre las tasas. ¿Cómo está asumiendo el alumnado universitario el aumento de los precios?

—Ha habido aumentos del 150% en algunas comunidades autónomas en sólo unos años. Existe una falta de equidad dentro del propio Estado brutal. Le estamos diciendo a la gente que según donde viva pagará más o menos por estudiar en la Universidad y, aparte, somos de los países más caros. ¿Por qué no nos fijamos en el Norte de Europa, en donde no pagas por estar en la Universidad, o en Alemania o Francia, en donde las tasas son simbólicas?

—¿Pactarán la nueva y la vieja política una nueva ley de Educación?

—Esperemos que sí. Es necesario que los políticos y la sociedad se pongan de acuerdo. Hay que cambiar de mentalidad y llegar a acuerdos, sentarse y dialogar. Esto no es sólo una cuestión de los políticos. Tenemos que hablar todos los órganos del sistema educativo y decidir qué queremos, cómo y cuándo. Nosotros no perde-

mos la esperanza y queremos que esto cambie.

—¿Están contando con los universitarios?

De momento no, pero en general está todo este tema muy parado. Imagino que primero se pondrán de acuerdo los políticos y luego nos llamarán al resto.

—¿Qué opina de la nueva Selectividad?

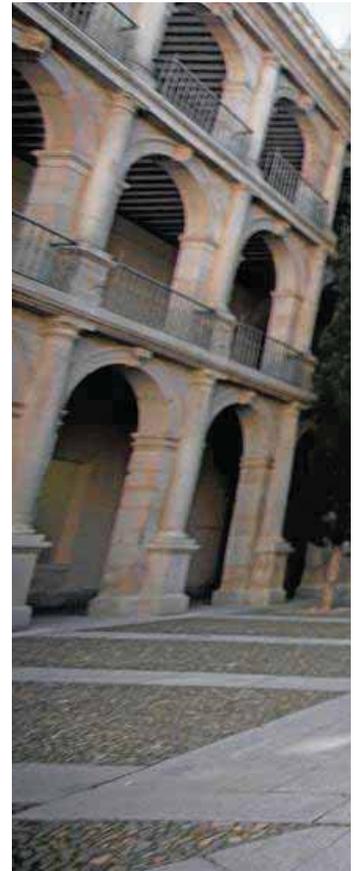
—La Lomce ha sido un fracaso desde el momento en el que se impone la ley. Nadie la siente como propia. Ha sido un error también porque ha provocado una incertidumbre a los profesores y los estudiantes con la Selectividad. No obstante, por ahora, se ha llegado y se ha acordado un sistema parecido en un 99% a lo que había antes, aunque con esa evaluación no estemos tampoco de acuerdo.

—¿Qué hay cambiar de la forma de evaluar?

—Hay que evaluar por competencias, no por conocimientos limitados. Tenemos que crear un sistema mejor. ¿Realmente en una prueba como la Selectividad —en un día y en unas horas determinadas— somos capaces de medir los conocimientos que tiene un estudiante después de varios años de aprendizaje? Es imposible y ese sistema no es válido. De hecho, durante todo el periodo académico de enseñanzas básicas y medias creamos un proceso de aprendizaje continuado de evaluación continua hasta que llega un momento en el que nos encontramos con las reválidas o la Selectividad. Consideramos que desvirtúa completamente lo que es la enseñanza, porque lo que le estás diciendo al estudiante es que no estás en un sistema educativo, sino de entrenamiento. Eso no es conocimiento, ni educación. Educar no es prepararse unos conocimientos para volcarlos en un examen de dos horas, jugándotelo todo a una carta.

—Hace poco salió el informe PISA. Andalucía volvió a salir mal parada y se volvió a cuestionar la metodología del estudio. ¿Está de acuerdo con la tesis que defiende que realmente hay un déficit entre los estudiantes españoles y los europeos?

—No hablaría de déficit formativo, aunque no soy un experto en el tema, pero está claro que los recortes en Educación influyen en que los resultados en PISA no sean de los mejores. No obstante, hay que ver desde donde venimos y hacia donde vamos. El grado de educación que tenemos en Andalucía hace 40 años no es el mismo que tenemos ahora,



pero está claro que hay que invertir más.

—Usted conoce más universidades que muchos de nosotros ¿En qué lugar colocamos a la UGR?

—Se encuentra en un puesto privilegiado. Mover a una Universidad como la de Granada, con casi 500 años de historia, no es fácil. Que avance y sea capaz de adaptarse a las nuevas necesidades actuales no es sencillo y por eso tiene más mérito. La UGR ha sabido hacerlo muy bien y en los últimos años se han aprobado nuevas reformas académicas y de gestión para homologarnos al resto de universidades españolas y europeas.

—En porcentaje, ¿cómo de importante es en la actualidad la educación para una universidad si se compara con la investigación?

—Es imposible tasar cual es la importancia de una y otra. La docencia y la investigación en la Universidad tienen que ir cogidas de la mano. Para poder dar clase hay que investigar.



16 Abril, 2017



Gorka Martín dejó la UGR hace unos meses y ahora trabaja en Madrid. En la imagen posa para IDEAL en la Universidad de Alcalá. :: OSCAR CHAMORRO

LAS FRASES

Exministro

«Los representantes de los estudiantes éramos tratados casi como criminales con Wert»

Íñigo Méndez de Vigo

«Está mucho más abierto al diálogo y pensamos que le podemos plantear los temas que nos preocupan»

El principal problema que nos encontramos es que desgraciadamente hay docentes que no quieren ser docentes, sino investigadores y que dedican sólo sus esfuerzos a la investigación y no se preocupan de la docencia. Pero no creo que pueda existir la una sin la otra.

—¿Hay más universitarios de la cuenta? ¿Habría que ponerle coto al acceso?

—El sistema tiene un número de universidades acorde con el tamaño de la población. Lo que tenemos es pocas universidades y universitarios. La media de la Unión Europea (UE) de acceso a estudios superiores está en un 56% y en España en el 46%. No es verdad que haya demasiados universitarios.

'Erasmus'

—¿Son insuficientes los recursos que se destinan al intercambio estudiantil entre países?

—Por supuesto. Es una de las cosas

que más se ha recortado en los últimos años. Al estudiante se le dice que si quiere irse a estudiar a otra universidad tiene que tener dinero para pagárselo, cuando está comprobada la eficacia de los programas Erasmus. La internacionalización es una oportunidad más para adquirir competencias, para comprender la interculturalidad social y es un enriquecimiento de valores sociales.

—¿Están politizadas las asociaciones de estudiantes?

—No lo creo. Hay politización en las asociaciones universitarias de los consejos de estudiantes y no lo veo como algo negativo. Un caso distinto son las delegaciones de estudiantes, ya que un universitario tiene que tener derecho a beca, independientemente de su ideología. Somos maduros como para saber lo que es una ideología de partido y lo que es defender los derechos de los estudiantes.

—¿Cree que los universitarios, en general, son indolentes a lo que pasa a su alrededor y aceptarían incluso matrículas de, por ejemplo, diez mil euros?

—Al contrario, existe conciencia. No creo que un estudiante sea impasible a esa situación porque incluso a las familias les afecta. Si es verdad que la movilización estudiantil, como se percibía antiguamente, si ha caído un poco, pero también es porque los estudiantes no saben cómo influir en la toma de decisiones y no sienten el sistema universitario como propio. Se puede pasar por la Universidad o dejar que la Universidad pase por ti.

Más de la mitad de los futuros universitarios de España aspiran a trabajar en el extranjero, según IQS

MADRID, 12 Abr. (EUROPA PRESS) -

El 53,4% de los universitarios prefería trabajar en el extranjero frente al 46,6% que apostaría preferentemente por un empleo en España, según una encuesta realizada por el Instituto Químico de Sarrià(IQS) entre más de 500 estudiantes preuniversitarios.

Asimismo, los datos revelan que la mayoría, un 70,8%, se decantaría por trabajar en los Estados Unidos, seguido por Gran Bretaña con un 8,56% y Alemania con un 6,6%. Otros países mencionados por los encuestados han sido Australia, Canadá, Francia, Holanda, China o los Emiratos Árabes.

Además, señala que la lista de "empresas más deseadas" por los preuniversitarios está encabezada por Apple (8,9% de los encuestados), seguida por Google (7,2%) e Inditex (5,9%). Por detrás se sitúan Bayer (5,1%), Nike (3,8%) y Danone (2,1%). El 'Top 10' de las empresas preferidas por los preuniversitarios se completa con Almirall, Basf, Seat y Repsol, todas ellas con porcentajes inferiores al 2%.

En este sentido, destaca el elevado interés por las empresas del ámbito de la química y la farmacia. "Si bien por separado los valores son modestos, al agrupar estas empresas (Bayer, Almirall, Basf, Repsol, etc) el porcentaje supera el 15%", ha explicado la directora de Marketing del centro, Marta Tena.

Igualmente, la encuesta pone de relieve la existencia de un porcentaje de "futuros creadores de negocios". Entre los encuestados, se distingue el carácter emprendedor con un porcentaje significativo de estudiantes que tienen como objetivo montar su propia empresa (un 2,5%).

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Los investigadores reivindicarán su papel en la sociedad

SEVILLA

► Asociaciones del sector de la investigación realizarán en varios países, incluido España, una *Marcha por la Ciencia* el próximo 22 de abril, una jornada que busca ser «un paso decisivo para asegurar un futuro en el que la plenitud del conocimiento científico beneficie a todas las personas y donde todos tengan el poder de hacer nuevas preguntas científicas». Sevilla y Madrid son, por el momento, las dos ciudades españolas que han confirmado su participación. ■

Enlaces a noticias digitales

Alumnos de la Politécnica

- <http://andaluciainformacion.es/andalucia/668785/alumnos-de-la-politecnica-pretenden-reunirse-con-la-direccion/>.

Economía Circular (Arquitectura)

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8291865/04/17/Intromac-expone-en-Sevilla-el-proyecto-de-Economia-Circular-en-Construccion-que-coordina-con-otras-entidades-extremenas.html>.
- <http://www.finanzas.com/noticias/empresas/20170413/intromac-expone-sevilla-proyecto-3604261.html>.
- http://www.lainformacion.com/medio-ambiente/energia-alternativa/Intromac-Sevilla-Economia-Circular-Construccion_0_1016898531.html.
- <http://www.20minutos.es/noticia/3011442/0/intromac-expone-sevilla-proyecto-economia-circular-construccion-que-coordina-con-otras-entidades-extremenas/>.