



**RESUMEN DE MEDIOS
13-14-15 DE MAYO 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

14 Mayo, 2017



1

D. S.

Entre **átomos** y cervezas

● La tercera edición de **Pint of Science** organiza charlas científicas en bares sevillanos durante tres días

C. T.

Desde mañana, 15 de mayo, al miércoles 17, la ciencia volverá a llenar los bares españoles en la tercera edición de Pint of Science, un evento que reúne a investigadores y ciudadanos de a pie para hablar de ciencia. Este año, el festival de divulgación científica se celebra en más de 100 bares de 43 ciudades, 21 más que en 2016, y participarán más de 370 científicos en cerca de 400 charlas programadas.

“En Sevilla ya hemos comprobado que a la gente le gusta que le hablen de ciencia en los bares”, asegura **Clara Grima, profesora de la Universidad de Sevilla** y una de las coordinadoras de la edición de Pint of Science de la ciudad. “Desde 2013, y cada quince días, hemos llenado el Bulebar Café de gente que quería escuchar hablar de ciencia mientras se toma una caña. Para el festival vamos a contar con tres bares sevillanos llenos de divulgación científica”, agrega.

El programa de charlas de Pint of Science 2017, que se puede consultar en la web www.pintofscience.es,

abarca una gran diversidad de temas. En Sevilla, los establecimientos que albergarán esta edición serán Bulebar Café (Alameda de Hércules, 83), Gallo Rojo (Madre María de la Purísima, 9) y la Sala El Cachorro (Procurador, 19), tres bares que desde el primer momento han apoyado con ilusión la oportunidad de acoger estas charlas. Los científicos también han respondido de forma entusiasta y han decidido colgar las batas por una tarde para acercarse a los puntos de encuentro y hablar con la gente sobre su trabajo.

En total, 18 temas se expondrán en la primera edición de Pint of Science de Sevilla durante los días de su celebración. Griselda Herrero, profesora asociada de la UPO, expondrá *La barriga cervecera, ¿por qué estamos gordos?* Usando un símil con Pint of Science empezará hablando de la cerveza y de sus efectos sobre la salud, desmontando algunos mitos sobre el alcohol, y tratará otros temas que darán respuesta a la pregunta inicial.

José F. Ruiz, investigador de la Universidad de Sevilla y profesor



2



3



4



5

1. Bulebar Café. 2. José F. Ruiz, profesor de la Universidad de Sevilla. 3. Isabel Almudí, investigadora en el CABD. 4. Griselda Herrero, profesora asociada de la UPO. 5. Elena Marmesat, de la Estación Biológica de Doñana (EBD-CSIC).

del departamento de Bioquímica Vegetal y Biología Molecular, presentará *Crispr-cas, las herramientas del futuro en biología*. Isabel Almudí, investigadora postdoctoral en el Centro Andaluz de Biología del Desarrollo (CABD), protagonizará *¿Qué ojos tan grandes tienes!* La charla se centrará en el desarrollo de los distintos tipos de ojos y la gran diversidad de sistemas visuales que hay en el mundo animal, con especial énfasis en los ojos de los insectos.

Elena Marmesat, de la Estación Biológica de Doñana (EBD-CSIC), tratará de contestar a las preguntas “¿qué le ocurre a las especies cuando se acercan a la

43

Ciudades españolas. Participan 21 más que el pasado año; más de 370 científicos acudirán al evento

extinción?, ¿son como siempre fueron o están sufriendo daños?, ¿podemos ayudarlas?, ¿las diferencias entre ellas se deben a la selección o al azar?, ¿debemos mezclar individuos de distintas poblaciones? en la charla *¿Qué nos enseñan los lince sobre genética?*

La participación del público es otro elemento fundamental, ya que la esencia del festival es el momento en el que los asistentes plantean sus dudas y preguntas a los investigadores. De hecho, las cuestiones y el debate posterior son tan interesantes y enriquecedores como las propias charlas.

En Pint of Science **colaboran centros de investigación, universidades** y entidades de la comunidad científica. En Sevilla, el festival no sería posible sin el **patrocinio** de la Casa de la Ciencia (CSIC) y la **Universidad de Sevilla**, así como la intervención de la Fundación Descubre.

Desde mañana al 17 de mayo, el evento se celebrará de forma simultánea en 10 países: Reino Unido, Francia, Italia, Australia, Brasil, Canadá, Alemania, Japón, Tailandia y España. El apoyo de los bares y locales de ocio es otro pilar fundamental. La organización corre a cargo de voluntarios, científicos y aficionados a la ciencia que trabajan de manera desinteresada para hacer posible el festival. En Sevilla, el equipo de voluntarios que ha logrado la llegada de este festival a la ciudad ha sido coordinado por Ignasi Bartomeus, Elena Gómez-Díaz, Clara Grima y Alberto Márquez.

► Más www.pintofscience.es



► 15 Mayo, 2017

TRAS EL CASO ROMERO

La Facultad de Educación elige hoy a su nuevo decano

ABC SEVILLA

La Junta de la Facultad de Educación de la Universidad de Sevilla está llamada hoy a celebrar una sesión para elegir al nuevo decano del centro, de entre la terna compuesta por los profesores Julio Barroso Osuna (Didáctica y Organización Educativa), Soledad Romero Rodríguez (Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación) y Alfonso Javier García González (Psicología Social).

La elección del nuevo decano del centro permitirá pasar definitivamente página respecto a las consecuencias

del caso del catedrático Santiago Romero —condenado a siete años de prisión por abusos sexuales y lesiones sobre dos profesoras y una becaria de investigación de dicho centro—, que motivó la dimisión de Juan de Pablos Pons como decano y de todo su equipo al objeto de abrir una nueva etapa.

Según el calendario electoral conformado por la facultad, tras la votación —que incluye la posibilidad de una segunda vuelta el miércoles 17 de mayo— y el plazo de reclamaciones e impugnaciones —del 15 al 18 de mayo—, el 19 se proclamará al candidato elec-

to. Todo el procedimiento se ha puesto en marcha bajo el mandato del catedrático del área de Didáctica y Organización Escolar Carlos Marcelo como decano en funciones, nombramiento que llevó a cabo el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, tras aceptar la renuncia de De Pablos.

Como la dimisión fue presentada por todo el equipo del centro, el rector pidió al nuevo decano que propusiera un nuevo equipo que debería acompañarlo en funciones durante este período. Asimismo, el rector instó al nuevo decano a que convocara con carácter inmediato la Junta de Centro con el fin de analizar las posibilidades de renovación de dicho órgano, paso que ya se ha llevado a cabo. Finalmente, el rector encargó al profesor Marcelo que, con carácter urgente, iniciara el procedimiento para la elección del nuevo decano.



15 Mayo, 2017

Educación elige a su nuevo decano tras las dimisiones del 'caso Romero'

SEVILLA

► La Junta de la Facultad de Educación de la Universidad de Sevilla está llamada hoy a celebrar una sesión para elegir al nuevo decano del centro de entre la terna compuesta por los profesores Julio Barroso Osuna (Didáctica y Organización Educativa), Soledad Romero Rodríguez (Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación) y Alfonso Javier García González (Psicología Social). La elección del nuevo decano del centro permitirá pasar definitivamente página respecto a las consecuencias del caso del catedrático Santiago Romero -condenado a siete años de prisión por abusos sexuales y lesiones sobre dos profesoras y una becaria de investigación-, que motivó la dimisión de Juan de Pablos Pons como decano y de todo su equipo. ■

'Científico Cassini' dan el pistoletazo de salida a la 20ª Feria de la

Elecciones en la Facultad de Educación: encuentro con Julio Barroso

matemáticas, protagonistas de una jornada científica con expertos de

Elecciones de CADUS: controversia entre las dos principales

Comida que se tira y gente que se muere de hambre (http://www.aulamagna.com)

durarán los grados en España? El Ministerio y la CRUE llegan a

(http://www.facebook.com/aulamagna) (http://www.twitter.com/aulamagna)

(https://www.youtube.com/channel/UCmvLjDyNi5NIF2xO5RQSPGg) (https://plus.google.com/u/0/117234036380686859874)



(http://www.aulamagna.com.es/)



(http://bit.ly/eleccionesUHU)

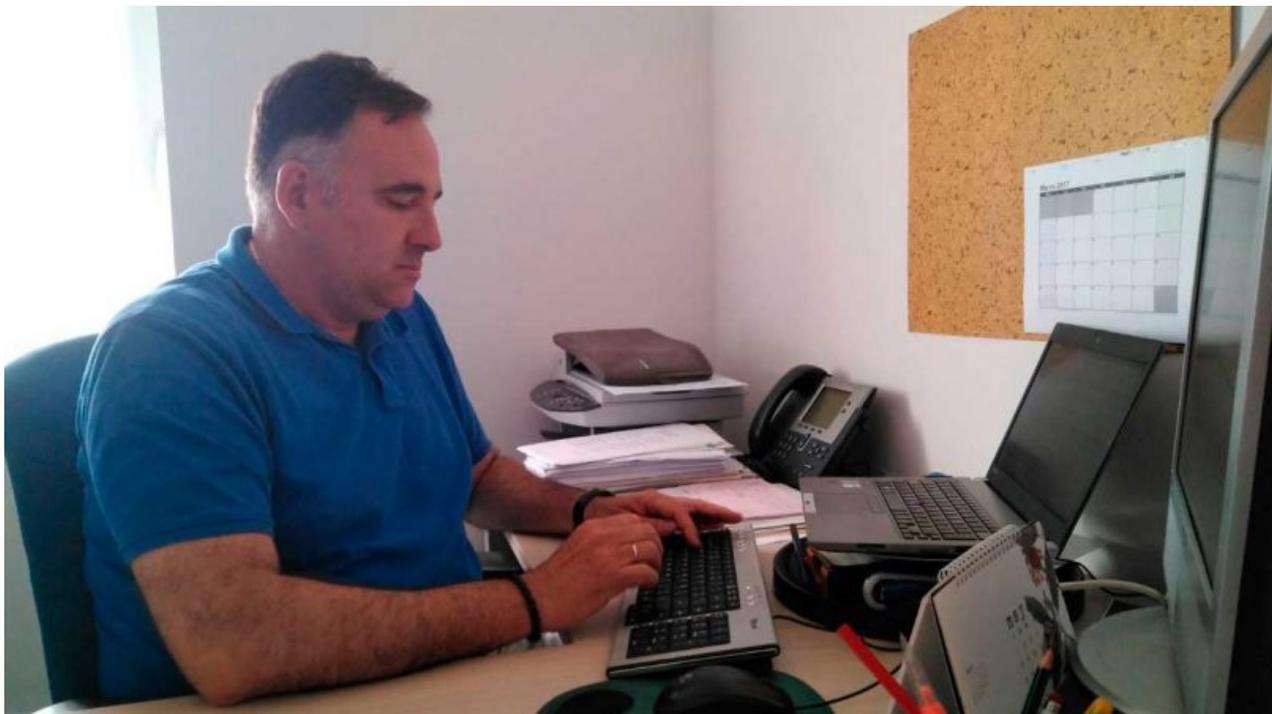
HOY

☉ Lunes 15 de Mayo del 2017

ANDALUCÍA ▾ MADRID ▾ DEPORTES (HTTP://WWW.AULAMAGNA.COM.ES/CATEGORY/DEPORTES/)

EMPREDIMIENTO (HTTP://WWW.AULAMAGNA.COM.ES/CATEGORY/EMPREDIMIENTO/)

INFOBECAS (HTTP://WWW.AULAMAGNA.COM.ES/CATEGORY/INFOBECAS/) FORMACIÓN ▾ OPINIÓN ▾



Andalucía (http://www.aulamagna.com.es/category/andalucia/) Sevilla (http://www.aulamagna.com.es/category/andalucia/sevilla/)

Elecciones en la Facultad de Educación: encuentro con Julio Barroso (http://www.aulamagna.com.es/elecciones-

decano-facultad-educacion/)

© 12 Mayo, 2017 (<http://www.aulamagna.com.es/2017/05/12/>)

🗨️ 0 (<http://www.aulamagna.com.es/elecciones-decano-facultad-educacion/#respond>)

↪️ Compartir 👍 Me gusta 👎 No me gusta 0 0

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla (<http://www.aulamagna.com.es/tag/universidad-de-sevilla/>) finaliza hoy su proceso de campaña electoral para la elegir al que será su futuro decano. El próximo día **15 de mayo** se producirá la votación en Junta de Facultad tras la que saldrá a la luz el nombre de la persona que se convertirá en la máxima autoridad en la gestión del centro. De no producirse mayoría absoluta el miércoles 17 deberá realizarse una segunda vuelta.

Tres son los candidatos que han decidido dar un paso en esta tarea y que han explicado a Aula Magna (<http://www.aulamagna.com.es/>) las principales líneas de sus programas electorales: **Soledad Romero Rodríguez**, (<http://www.aulamagna.com.es/elecciones-decanato-facultad-educacion/>) del departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación; **Alfonso Javier García González** (<http://www.aulamagna.com.es/elecciones-decanato-educacion/>), de Psicología Social y **Julio Barroso Osuna**.

Entrevista a Julio Barroso

Julio Barroso pertenece al departamento de Didáctica y Organización Educativa. Su área de especialización es la tecnología educativa. Estudia la orientación curricular de las tecnologías dentro de los diferentes procesos educativos que los maestros y pedagogos pueden usar a lo largo de su trabajo. Imparte asignaturas como Tecnología Educativa en el Grado en Pedagogía y diferentes másteres.

¿Por qué decidió presentar su candidatura?

Llevo en la gestión bastante tiempo. Ya son ocho años los que me he tirado como director de departamento. Por lo tanto iba conociendo un poco la gestión y estaba viendo un poco la facultad. Y después la rabia que me dio fue el momento en el que empezamos a salir en prensa por motivos totalmente ajenos a aspectos educativos. Yo creo que eso fue una de las cosas que me movió. Pensé que tendríamos que intentar que salgan otras cosas. Por ejemplo, tenemos una facultad donde hay muchísimos profesores con proyectos de i+d+i en el ámbito nacional e internacional. Tenemos profesores con un número de sexenios de investigación altísimos, tenemos unos profesores (sobre todo uno) que está dentro de los índices de citaciones a nivel europeo entre los doscientos de Europa. Entonces pensé ¿por qué no salimos en prensa por esto?

Entonces el momento es bueno. Bueno en el sentido de que estamos en un momento donde el proceso de construcción y compromiso al que tenemos que llegar a tener todos si queremos esa facultad que todos queremos. Olvidar el pasado o no olvidarlo. El pasado ha pasado y vamos a trabajar por un futuro. Entre otras cosas porque creo que los alumnos se lo merecen. Tenemos unos alumnos que son unos benditos, podrían haber puesto el grito en el cielo y sin embargo, ahí están.

Entonces voy en esa línea y eso me llamó la atención: la posibilidad de establecer un periodo en el que vuelva a haber un revulsivo, un compromiso en torno a un objetivo común que es que la facultad crezca y progrese. Para ello necesitamos a alumnos, profesores y a toda la comunidad educativa.

¿Cuáles son las principales necesidades del alumnado de esta facultad?

Yo creo que una de las principales necesidades hoy por hoy es el tema de que el alumnado sepa cómo, dónde y de qué manera puede participar y que tiene voz y voto en todos los estamentos. Eso a lo mejor el alumno no lo percibe como necesidad pero yo creo que solucionaría gran cantidad de las necesidades que tienen. Por ejemplo, hablamos mucho del alumnado por unos espacios dignos, esos espacios ellos nos los hacen llegar pero yo creo que ellos deben saber que tienen la posibilidad de trabajar en esa línea.

El equipo anterior inició unos procesos de cara a la integración del profesorado dentro de los diferentes estamentos de participación que hay que continuarlos. Ellos iniciaron el proceso de mentoría de los estudiantes, algo que yo no me podría atribuir. Eso hay que mantenerlo. Además, la delegación de alumnos debe ser un sitio de intercambio, construcción. En definitiva, creo que una de las mayores necesidades del alumnado debe ser sentirse escuchado, ellos deben sentir que sus necesidades son tenidas en cuenta. A lo mejor todo no es posible. En esta facultad existen unas necesidades de horarios para profesores, alumnos, etc. Habrá puntos en común, pero a mí me da miedo escuchar y ver qué pasa porque tenemos una facultad con muchos títulos, muchos alumnos y los espacios son los que tenemos y los horarios deben satisfacer sus necesidades.

Yo creo que uno de los problemas, el principal, es el de la participación. Los alumnos deben saber, ayudados por los gabinetes de mentoría, profesores y el equipo decanal, cuáles son sus cauces participativos, dónde se pueden mover, cómo. Yo cuando era alumno tenía eso también, quería saber qué podía hacer por mi facultad y mi facultad por mí. Tenemos mucha ayuda y en esta tarea no va a estar sólo el equipo que gane. Aquí tenemos en la biblioteca, por ejemplo, un equipo humano, encabezado por su director, que llevan desde hace unos años en un proceso de implicación dentro de la vida de la facultad interesantísimo y desde mi punto de vista debería de ser envidiable por otras facultades. La cantidad de cursos de formación que dan, el asesoramiento, la implicación tan grande que tienen en ayuda (a nivel bibliográfico, de hardware y software) es interesantísimo. Hay que continuar ese proceso.

¿Y qué diría del PAS y PDI?

Vemos dos niveles. El funcionamiento en cuanto a permanencia, recolocación y reubicación del PAS no depende tanto de la facultad como de recursos humanos. Ellos tienen necesidades, por supuesto, y creo que el equipo decanal lo que puede hacer es ayudar, potenciar y un poco apoyar las decisiones que desde la secretaría se manifiesten. Yo creo que también es interesante el integrarlos en la toma de decisiones. Ellos conocen los horarios, espacios y muchas problemáticas e inquietudes de los alumnos y del profesorado porque todos confluimos ahí. Pero gran parte de nuestra función en la línea del PAS sería el escucharlos, el trabajar y apoyar las decisiones que en un momento dado se tomen dentro del organigrama de funcionamiento que ellos tienen establecido.

Y por supuesto debemos sugerir que exista, al igual que existe una secretaría de prácticas, otra de doctorado bien institucionalizada y con peso. Estamos hablando de un programa de doctorado con unos índices de calidad bastante aceptables y con un número de alumnos que es bastante considerable en los últimos dos y tres años y se llenan casi todas las plazas de matrícula. Entonces sería darle peso a esa secretaría y apoyar en lo posible al sistema administrativo del PAS para la solicitud de ese puesto.

En cuanto al PDI sí que existen serios problemas en cuanto a la estabilidad del profesorado y ahí yo creo que eso sí es un aspecto esencial para apoyar a que la estabilidad se haga efectiva. Un profesor estable será el que sí que haga respuesta de mejor manera al alumnado y a la facultad en general.

¿Cuáles serían las principales medidas que tomaría a corto plazo si fuese decano?

La primera decisión a tomar y desde ya, el mismo día que te dicen que eres decano y tomas posesión, sería la de hacer efectiva la coordinación vertical y horizontal de los diferentes estamentos. Escuchar, por ejemplo, a los directores de departamentos, escuchar lo que en algunos centros se viene llamando los consejos de curso. Escucharlos e ir escuchando a la gente de la facultad. Eso es lo primero si queremos funcionar desde lo que estamos defendiendo como equipo. Debemos escuchar y que la gente se dé cuenta de que el equipo decanal será un equipo de personas que vamos a dedicar un tiempo al tema del gobierno y trabajo en la facultad pero que sin el resto de gente no valdría para nada, porque volveríamos a caer en errores que se han venido cometiendo.

Por tanto, lo primero es empezar a escuchar a estos compañeros: ¿qué necesidades tienen? ¿qué posibilidades de trabajo? A mí una de las cosas que me gustaría saber es cómo podemos estructurar mejor esos consejos y escuchar a estudiantes, PAS y profesores.

¿Qué opina de la renuncia del anterior equipo de gobierno?

Hubo un problema, probablemente habría diferentes maneras de enfocar el problema y esa fue la solución que el equipo vio para afrontarlo de la mejor manera. Me gustaría verlo así porque todo lo demás sería entrar en algo que no fuera constructivo. Yo creo que fue la manera en la que el equipo se enfrentó a ese problema, un problema no baladí por su puesto ¿Es la mejor manera?

Esperemos que se solucione y que lleguemos a una integración completa de la facultad. Entonces habría sido una gran solución ¿Si no? Entonces a lo mejor habría que haberlo estudiado pero la vuelta hacia atrás no la tenemos.

Parto de la idea de que nos hemos presentado tres personas y es de felicitarse. Mi idea es que cualquiera de los tres lo podamos hacer perfecto y que, cuando empiece el curso de nuevo, podamos hablar de que esa solución fue la mejor y que tenemos una facultad que empieza un poco a andar, independientemente de quién salga. Confío en que cualquiera de los que salgamos vamos a intentar que esta facultad llegue a donde queremos que llegue y esté donde queremos que esté.

¿Qué piensa sobre los reconocimientos en Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla

(<http://www.aulamagna.com.es/category/andalucia/sevilla/>) otorgados a las personas que han luchado contra las conductas de acoso?

Yo creo que hay que reconocerlo siempre que se produzca un acto del tipo de los denunciados. Ahora mismo lo que sabemos está en manos judiciales y tenemos que esperar. Pero yo creo que todo ese tipo de historias hay que denunciarlas. De hecho la normativa general de la Universidad lo dice, pone lo que debemos y no debemos hacer. Y todo lo que no debemos hacer eso tiene que ser denunciado. Creo que la gente no debe tener miedo a eso. Ningún profesor, alumno o miembro de la comunidad educativa debe tener miedo de denunciar algo que considere que se está haciendo mal. Podemos hacer cosas mal sin darnos cuenta pero hay determinadas historias que todo el mundo sabe que está haciendo mal. ¿Hay que premiarlo? Bueno, pero creo que el mejor premio es el reconocimiento. Creo que el afectado debe sentirse escuchado y realmente deben tomarse cartas en el asunto. Discutiendo y hablando se pueden solucionar cosas y habrá cosas que no serán solucionables desde ese punto de vista y habrá que tomar cartas en la medida de lo oportuno. Creo que nadie tiene derecho de hacer daño a nadie. Yo creo que el premio sería que cuando haya un problema te sientas escuchado.

educación  7 (<http://www.aulamagna.com.es/tag/educacion/>)

Elecciones  26 (<http://www.aulamagna.com.es/tag/elecciones/>)

Entrevista  57 (<http://www.aulamagna.com.es/tag/entrevista-2/>)

Universidad de Sevilla  111 (<http://www.aulamagna.com.es/tag/universidad-de-sevilla/>)

Atrás

Siguiente



(<http://www.aulamagna.com.es/juventud-ceuma-acuerdos/>)

juventud-ceuma-acuerdos/



(<http://www.aulamagna.com.es/jornada-talent-at-work-uja/>)

jornada-talent-at-work-uja/

SOBRE EL AUTOR

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La Facultad de Educación de la US elige este lunes a su nuevo decano tras las dimisiones del 'caso Romero'

SEVILLA, 15 May. (EUROPA PRESS) -

La Junta de la Facultad de Educación de la Universidad de Sevilla (US) está llamada este lunes a celebrar una sesión para elegir al nuevo decano del centro de entre la terna compuesta por los profesores Julio Barroso Osuna (Didáctica y Organización Educativa), Soledad Romero Rodríguez (Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación) y Alfonso Javier García González (Psicología Social).

La elección del nuevo decano del centro permitirá pasar definitivamente página respecto a las consecuencias del caso del catedrático Santiago Romero --condenado a siete años de prisión por abusos sexuales y lesiones sobre dos profesoras y una becaria de investigación de dicho centro--, que motivó la dimisión de Juan de Pablos Pons como decano y de todo su equipo al objeto de abrir una nueva etapa.

Según el calendario electoral conformado por la facultad, y consultado por Europa Press, tras la votación --que incluye la posibilidad de una segunda vuelta el miércoles 17 de mayo-- y el plazo de reclamaciones e impugnaciones --del 15 al 18 de mayo--, el 19 se proclamará al candidato electo.

Todo el procedimiento se ha puesto en marcha bajo el mandato del catedrático del área de Didáctica y Organización Escolar Carlos Marcelo como decano en funciones, nombramiento que llevó a cabo el rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, tras aceptar la renuncia de De Pablos.

Como, de hecho, la dimisión fue presentada por todo el equipo del centro, el rector pidió al nuevo decano que propusiera un nuevo equipo que debería acompañarlo en funciones durante este período. Asimismo, el rector instó al nuevo decano a que convocara con carácter inmediato la Junta de Centro con el fin de analizar las posibilidades de renovación de dicho órgano, paso que ya se ha llevado a cabo.

Finalmente, el rector encargó al profesor Marcelo que, con carácter urgente, iniciara el procedimiento para la elección del nuevo decano, bajo la premisa de comenzar a la mayor brevedad.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 13 Mayo, 2017

UNIVERSIDAD

Sevilla reconoce al Servicio de Prevención de la UCLM

LT / CIUDAD REAL

El Servicio de Prevención de Riesgos y Medio Ambiente de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) ha sido galardonado por la **Universidad de Sevilla** con el III Reconocimiento a la Prevención de Riesgos Laborales en la modalidad de colaboración de empresas e instituciones en prevención de riesgos laborales.

La UCLM comparte este reconocimiento junto con las universi-

dades Rovira I Virgili, Pompeu Fabra, Zaragoza, Universidad Politécnica de Valencia, Burgos y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, indicó la entidad a través de un comunicado de prensa.

A todas ellas, la Universidad de Sevilla reconoce «su destacada contribución al desarrollo de la prevención de riesgos laborales» en esta institución.

«La colaboración y alianza es-

tablecida entre la Universidad de Sevilla y las siete instituciones universitarias reconocidas, entre ellas la UCLM, se traduce en un asesoramiento técnico y en intercambios de documentación, de pliegos preventivos y de información y formación». Este curso académico esta cooperación se ve reforzada con un trabajo conjunto centrado en la realización de fichas informativas sobre equipos de trabajo de laboratorios.



Entrega de los reconocimientos a miembros de la UCLM. / LT

▶ 13 Mayo, 2017

Premio para la prevención de riesgos laborales en la UCLM

LANZA
CIUDAD REAL

El Servicio de Prevención de Riesgos y Medio Ambiente de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) ha sido galardonado por la **Universidad de Sevilla** con el III Reconocimiento a la

Prevención de Riesgos Laborales en la modalidad de colaboración de empresas e instituciones en prevención.

La Universidad de Castilla-La Mancha comparte esta distinción junto con las universidades Rovira I Virgili, Pompeu Fabra, Zaragoza, Universidad Politécnica

de Valencia, Burgos y la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

A todas ellas, la Universidad de Sevilla reconoce "su destacada contribución al desarrollo de la prevención de riesgos laborales" en esta institución, informa la UCLM. □



Julían Gómez (2ª, iz), director del servicio, con el premio



14 Mayo, 2017

STEVE KUHN. PIANISTA

● Auténtico superviviente de la era legendaria del jazz, el neoyorquino visitó el jueves Sevilla para ofrecer, pese a su delicado estado de salud, un concierto en **el Festival de la Universidad**

“Quiero conmmover; prefiero que odien mi música a que parezca sólo interesante”

Francisco Camero SEVILLA

Es capaz de recordar la camisa que llevaba la primera vez que regresó a Nueva York, dispuesto a abrirse camino en lo que para él, y desde luego también para el jazz, era el centro del mundo. El leve guiño que le hizo un veinteañero Ornette Coleman antes de sumergirse en uno de sus solos descarnados e indómitos. Las primeras de las demasiadas copas de más que se tomó una noche de finales de los años 60 la mujer por la que acabó viviendo durante una larga temporada en Suecia y el momento en que *decidió* seguir queriéndola pese a todo. El color y los textos de las *galletas* de los álbumes de Count Basie que se amontonaban junto a muchísimos otros a los pies del tocadiscos de su padre.

A sus 79 años, la memoria de Steve Kuhn parece haber adoptado el peculiar y minucioso *ultra-zoom* de quienes llegan a esas alturas de la vida para contarla. En su caso, además, tiene material en abundancia para recordar. Tocó con Chet Baker, Stan Getz, Kenny Dorham, Coleman Hawkins, Max Roach o Gary McFarland, además de, obligadas menciones aparte, dos figuras capitales en la historia del jazz como el citado Coleman y John Coltrane. A sus espaldas, también una fértil carrera en solitario o como líder de banda, con predilección por el formato de trío, al igual que dos de sus pianistas favoritos, los enormes Bill Evans y Ahmad Jamal. Tuvo un papel destacado en los primeros años de ECM, un sello netamente europeo, capital para entender el jazz contemporáneo, en cuyo catálogo se encuentran algunos de sus trabajos más inspirados, discos como *Ecstasy* (1974) o *Playground* (1979), éste con la cantante Sheila Jordan, cómplice habitual durante muchos años.

El pianista neoyorquino visitó Sevilla el jueves para actuar en el Festival de Jazz de la Universidad. En esa misma jornada, horas antes, el Cicus había previsto organizar un encuentro de Steve Kuhn con el público que hubo de ser cancelado debido al delicado estado de salud del artista. Pese a ello, esa mañana nos recibió en su hotel. Encontramos a un hombre tremendamente frágil, que apenas podía andar, recién operado de un hombro, con fiebre, taciturno. El



Steve Kuhn (Brooklyn, Nueva York, 1938), el pasado jueves en su hotel en Sevilla.

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS MUÑOZ

“John Coltrane es la única persona a la que he conocido inmersa de una manera tan absoluta en un arte”

“Soy demasiado crítico conmigo mismo, no creo que llegue nunca a sentirme satisfecho con mi forma de tocar”

“Vivir en EEUU no lo prepara a uno para saber que todo eso de la ‘tierra elegida’ es ‘bullshit’. Es sano sentirse extranjero”

concierto fue extraordinario, como les conté ayer, aquí mismo, el amigo Alberto Marina. Pocos espectadores, seguramente, adivinarían el inmenso esfuerzo que el hombre tuvo que derrochar sobre el escenario. La clase de dignidad, humildad y entrega que cabe esperar de un pianista exquisito y lírico que nunca fue una estrella de primera línea o mediática, sino sólo un artista extraordinario y un verdadero superviviente de la era legendaria del jazz.

—Usted se formó en el piano clásico. ¿Cómo llegó al jazz?

—Antes siquiera de saber andar o hablar. Mi padre tenía una buena colección de discos de jazz de los años 30 y desde pequeño yo reaccionaba ya muy bien ante esa música; me acostaban poniéndome un disco, solía quedarme dormido escuchando a Benny Goodman. Cuando tenía 5 años mis padres decidieron que estudiara piano clásico, pero me aburría seguir la

partitura y no poder improvisar, de modo que mi profesor acababa dándome algo más entretenido, como un *boogie-woogie*. Con 12 años nos mudamos a Boston y allí fui alumno de Margaret Chaloff, una mujer maravillosa que era experta en la escuela rusa y estaba muy familiarizada con compositores como Rajmáninov, pero además conocía bien el jazz porque era amiga de Charlie Parker. Con ella tuve que reaprender a tocar por completo. Fue duro pero enormemente valioso. Al final se convirtió en una segunda madre para mí. En aquel periodo comencé a tocar en los clubs de jazz.

—Puede decirse que nació como músico de jazz en Boston...

—Sí, estaba aún en el instituto pero me llamaban para hacer sustituciones o para tocar entre los dos pases del artista principal. Toqué mucho con Chet Baker, Don Elliott, Vic Dickenson, que era formidable... Más tarde, en 1959,

cuando me gradué en Harvard, entré en la Lenox School of Music, que organizaba un campus de jazz con profesores como Bill Evans o todos los del Modern Jazz Quartet. Lo bueno es que no sólo eran clases, salíamos mucho con ellos, nos pasábamos las noches hablando en los bares. Allí conocí a Don Cherry y Ornette Coleman, que eran también alumnos, y montamos un grupo. La verdad, era complicado tocar con Ornette, nunca llegué a tener muy claro lo que tenía que hacer cuando él se metía en uno de esos solos. Pero aquello fue muy importante. Luego ya me fui a Nueva York.

—Donde conoció a Coltrane...

—Así es. Fui a buscarte la vida porque era allí donde estaba el meollo de la música. Nada más llegar llamé a todos los músicos a los que conocía. Me contestó Kenny Dorham, que necesitaba un pianista. Entré en su quinteto, era el único blanco de la banda. Estando



con él me enteré de que Coltrane iba a dejar el quinteto de Miles Davis para formar su propio cuarteto. Yo soy muy tímido, pero me armé de valor, conseguí su teléfono y lo llamé. "Mira, no sabes quién soy, pero toco con Kenny Dorham y sé que estás montando una banda. Me gustaría quedar contigo para tocar". Quedamos en un estudio una semana después. Y días más tarde de aquello me llamó: "Vente a mi casa". Cocinó su mujer de entonces, Naima, una cena estupenda, y luego él se ofreció a llevarme en su coche de vuelta a Manhattan. No me había dicho nada en toda la noche. Al final sólo me dijo: "¿125 dólares a la semana te parece bien?". En total, estuve tocando con él ocho semanas.

–Fue una experiencia brevísima en el conjunto de una vida, pero le marcó para siempre, como se comprobó por ejemplo en su disco *Mostly Coltrane* (2009). ¿Cómo era él más allá de su condición de genio de la música?

–Era una persona absolutamente dedicada a la música. Quedaba muy claro estando a su lado que para él nunca se trató de tener mujeres alrededor, ni drogas, ni celebridad, ni aplausos. Es la única

Dorham, empecé a tocar también con Scott LaFaro y Pete La Roca y en el 61 volvió Stan Getz de Europa y quiso montar una banda, así que nos unimos a él.

–Hablando de Europa, usted ha tenido una significativa relación con este continente. Vivió en Suecia desde finales de los 60 hasta el año 71...

–Conocí en el 66, en una fiesta en Nueva York, a una mujer con un talento extraordinario, Monica Zetterlund, actriz y cantante sueca. Resumiendo: nos enamoramos. Meses después quedamos en pasar una semana en Londres. Me puse malo de la emoción de tomar ese avión, me dio hasta fiebre. Cuando llegué al aeropuerto de Londres ella no estaba allí para recogerme, como habíamos hablado. Llegué al apartamento que alquilamos y vi que se había quedado dormida. Aparte de eso, de propina, me di cuenta de que era alcohólica. Ahí supe que había un problema. Pero me quedé a su lado. Le quité la ropa, le di un baño, la cuidé. Eso es lo que decidí hacer. En aquella época, por otro lado, yo no tenía mucho trabajo en Nueva York, así que me mudé a la casa que ella tenía en Estocolmo.



–Al hilo de esto, hablaba antes de esa época en la que andaba buscando su propia voz. ¿A dónde quería llegar con su música, qué cosas quería que su música nunca dejara de decir?

–El objetivo principal, siempre, es tocar los corazones de las personas. Nunca me ha interesado impresionar mediante un alarde de técnica, sino conmover. Si a alguien no le gusta mi música, vale, perfecto, ningún problema; lo que no soportaría es que sólo dijera de mi música que es *interesante*, eso para mí sería terrible, me resulta demasiado parecido a la indiferencia, en realidad. Prefiero que odien mi música a que parezca sólo *interesante*. Aunque lógicamente prefiero más aún que a la gente le guste y se encariñe con ella. Por otro lado, yo toco mucho en formato de trío, y tal como yo lo concibo no se trata de mí, no lo entiendo como yo-liderando-un-grupo, acompañado por otros dos, sino de tres músicos en pie de igualdad que se exprimen los unos a los



Estampas de una vida.

Arriba, durante la grabación de 'Ecstasy' (1974). A la izquierda, con amigos en Oslo; a la derecha, con el también pianista Bill Evans (derecha). Abajo, en su casa de Nueva York en los 80.



persona a la que he conocido inmersa de ese modo en un arte. Cuando no estaba durmiendo o comiendo, siempre tenía consigo el saxofón. Su técnica era única, por supuesto, pero se notaba que había crecido con el *rhythm & blues* y por encima incluso de esa técnica lo impresionante es que la música le salía de muy muy adentro. Yo entonces tenía 21 años y andaba buscando mi propia voz. Era muy joven y me sentía inseguro, intenté un montón de cosas pero no acababa de estar contento con cómo yo estaba tocando. Al final se lo dije: "John, no estoy nada convencido; dime si hay algo que no estoy haciendo y quieres que haga o al revés, si estoy haciendo algo que no debería hacer". Él me dijo: "Te respeto demasiado como músico para decirte cómo tienes que tocar". Lo cierto es que cuando llegué McCoy Tyner, el otro pianista, me di cuenta de qué es lo que había que hacer. Resulta que John tenía ya un acuerdo con él, pero no había podido venir antes porque tenía algún compromiso. Creaba una alfombra sobre la cual Coltrane podía hacer cualquier cosa. Yo eso lo hacía a veces, pero no siempre... Volví entonces con Kenny

Poco a poco fui conociendo a muy buenos músicos, toqué con Aldo Romano o Niels-Henning Orsted Pedersen, con todos los que hoy son considerados los padres del jazz europeo.

–¿Era más liberador hacer jazz en Europa que en Estados Unidos, donde de algún modo es imposible escapar del peso de la tradición?

–Sí, me sentía bastante más libre para hacer lo que yo quería hacer. Lo que me apetecía. Además, el artista en sí estaba más considerado en Europa. En este sentido, era más fácil ser músico en Europa. Fue muy instructivo también en el plano personal, precisamente porque todo era tan diferente a lo que había vivido antes. Me di cuenta de que vivir en Estados Unidos no lo prepara a uno para darse cuenta de que todo eso todo de la *tierra elegida* es *bullshit*. Es muy sano sentirse extranjero.

–No quiero dejar de preguntarle por un disco crucial en su trayectoria, *The October Suite* (1966), grabado junto al gran Gary McFarland. Se convirtió en una obra referencial del jazz de cámara y según tengo entendido cautivó tanto a Manfred Ei-



cher que fue una inspiración clave para fundar ECM. Más allá de todo eso, ¿qué significa para usted aquel álbum?

–Gary escribió toda la música y los arreglos, porque había un cuarteto, y yo era el único solista en el ta de que todo eso todo de la *tierra elegida* es *bullshit*. Es muy sano sentirse extranjero. **–No quiero dejar de preguntarle por un disco crucial en su trayectoria, *The October Suite* (1966), grabado junto al gran Gary McFarland. Se convirtió en una obra referencial del jazz de cámara y según tengo entendido cautivó tanto a Manfred Ei-**

otros para provocar una reacción emocional en los demás. **–¿Le interesa el jazz actual?** –No escucho casi nada de música actual. De hecho, ya casi no escucho música, a secas. He estado toda la vida buscando, entrando y saliendo, yendo y viniendo, y en estos últimos años ya no me apetece esa investigación constante. Conozco a los nuevos músicos, sí, pero apenas los escucho. De vez en cuando voy a ver conciertos de amigos y poco más. Prefiero quedarme en casa viendo el béisbol o el fútbol. En fin, cosas que pasan cuando uno se hace viejo.

–¿De qué manera han cambiado sus motivaciones y expectativas a la hora de hacer música?

–Mi música ha sido influida por todo lo que me ha pasado en la vida, así que las motivaciones han ido cambiando del mismo modo que mi propia vida lo ha hecho. Durante los últimos 30 años, lo más importante para mí ha sido conseguir desarrollar mi propia voz. Que le gente escuche algo y diga "eh, esto es Steve tocando" es algo que me gratifica mucho. Aspiro a que todo lo que toque, aunque sea un *standard*, sea cada vez más íntimo, totalmente personal.

otro, y eso claro que se va a notar en tu música, pero hacer clásica y jazz a la vez es imposible. Supongo que un motivo por el que tuvimos éxito fue que no intentamos hacer eso. Tocamos nuestra música, de la manera más natural, tal como la sentíamos, sin más.

–Es la segunda vez que dice que no se sentía contento con su forma de tocar. ¿Está hoy satisfecho en este aspecto?

–Ah, no, nunca. No creo que llegue a ese punto jamás. Soy demasiado crítico conmigo mismo. Una vez que he grabado algo, ya no vuelvo a escucharlo más. Porque seguro que no me va a gustar.



Un maestro pausado y humilde

Crítica de Jazz

STEVE KUHN

★★★★★

20 Festival de Jazz Universidad de Sevilla. Intérpretes: Steve Kuhn (piano), Dave Wong (contrabajo), Billy Drummond (batería). **Lugar:** Teatro Alameda. **Fecha:** jueves 11 de mayo. **Aforo:** lleno.

Alberto Marina Castillo

Imaginen a un joven músico, culto e inseguro, que merece la confianza de un John Coltrane que ya había grabado junto a Miles Davis *Kind of Blue*. Imaginen a ese joven pianista sesenta años más tarde, que se despide de la audiencia con la modestia del debutante: "Gracias por apoyar esta música, que no sería posible sin ustedes. Les deseo una larga vida, feliz y repleta de salud". El gesto contiene la elegancia, la nostalgia (siempre atemperada por ese buen humor amable de los grandes) y la moderación que son claves de su estilo (esa moderación que Berendt identificaba como actitud asumida por el romanticismo evansiano). Pausado, humilde, se diría que Kuhn se mueve en el terreno de la incertidumbre, la inseguridad que ilumina la búsqueda del músico de jazz, creador en estado puro. A medio camino siempre entre la retirada y el estado de gracia. Su música tiene la frágil belleza de esos camafeos que pueden pasar desapercibidos en la vitrina de un museo arqueológico: si nos detenemos a contemplarlo, advertimos su arte delicadísimo, inscrita sobre la gema semitransparente la efigie de una antigua divinidad.

¿Cómo iba a fallarnos un trío liderado, escogido por Kuhn? En esta ocasión, tres generaciones de músicos, cuyas edades guardan entre sí una secreta correspondencia: Drummond nació al mundo en el momento en que floreció el arte de Kuhn; Wong, por los años en que lo hiciera la batería de Drummond. Músicos excepcionales, cuyo virtuosismo se consagra a darle sentido al tiempo. Desgranar una serie de estándares (magníficos *Four* y *Stella by Starlight* abriendo y cerrando la jornada, pero también el hit de Mancini *Slow Hot Wind*) y composiciones propias: hitos como *The Zoo* o *Poem For #15* (o *The Saga of Harrison Crabfeathers*), y hermosas baladas de aliento impresionista como *All the Rest is the Same*, *Trance* y *Oceans in the Sky*.



► 15 Mayo, 2017

Douglas o el arte del quinteto

Crítica de Jazz

DAVE DOUGLAS QUINTET

★★★★★

XX Festival de Jazz Universidad de Sevilla. Intérpretes: Dave Douglas (trompeta), Jon Irabagon (saxo tenor), Fabián Almazán (piano), Yasushi Nakamura (contrabajo), Rudy Royston (batería). **Lugar:** Teatro Alameda. **Fecha:** Sábado 13 de mayo. **Aforo:** Lleno.

Alberto Marina Castillo

Amplísimo es el espectro estilístico cubierto por el aventurero Douglas. Liderando desde hace años sus propias formaciones, el músico ha registrado en su sello Greenleaf Music un nutrido repertorio de composiciones de su puño y letra, ya sea en formato de trío, asumiendo audacias desde la electrónica, la música experimental, las colaboraciones con la Masada de Zorn, la agrupación de vientos, el septeto.

El trompetista se afirma una y otra vez, con todo, en su quinteto. Como atendiendo a un ritual, el grupo aparece vistiendo por primera vez traje y pajarita (lo cual trae a la memoria del aficionado el recuerdo de los elegantes miembros del legendario quinteto de Miles Davis, o la reivindicación camerística del Modern Jazz Quartet). El reciente fallecimiento de la madre de Douglas (a quien dedica el espiritual *Deep River* y en cuyo memoria registró el disco *Be Still*), y luego de su hermano, han dejado en el de Nueva Jersey un poso de bien digerida melancolía, que, por otra parte, tampoco es extraña a su música (ya desde

Se atisbó en el artista un poso de bien digerida melancolía que no es extraña a su música

tiempos del Tiny Bell Trio). El quinteto ataca un magnífico par de baladas y temas propios característicamente angulosos e inventivos (*Time Travel*, *Hawaiian Punch*, *Bridge to Nowhere*) que pueden disfrutarse en algunas de sus últimas grabaciones (*Time Travel*, *Brazen Heart* o la serie de *Live at Jazz Standard*), con la sustitución de Matt Mitchell y Linda Oh por el versátil pianista cubano Fabián Almazán y el poderoso contrabajo de Nakamura (Douglas anuncia en el concierto su pronto casamiento: quizá también de ahí las pajaritas).

Los cinco músicos despuntan por igual: el solitudadísimo Royston es pura elegancia y contundencia, Irabagon ha dado voz única al tenor (y parece hacer honor al lema que encabeza uno de sus discos: "la inacción es acción", en el mejor sentido: menos es más). Uno de los más hermosos conciertos del siempre sobresaliente Dave Douglas.



14 Mayo, 2017

El rugido de los cachorros

Crítica de Jazz

JUDI JACKSON

★★★★☆

XX Festival de Jazz Universidad de Sevilla. Intérpretes:

Judi Jackson (voz), Jamie Safir (piano), Dion Kerr (contrabajo), Will Cleasby (batería). **Lugar:** Teatro Alameda. **Fecha:** Viernes 12 de mayo. **Aforo:** Lleno.

Alberto Marina Castillo

Imperdonablemente jóvenes, los miembros del cuarteto no podían creer que las entradas se hubieran agotado. Los expresivos ojos de Judi Jackson (Roanoke, Virginia, 1993) lo dicen todo. Luego descubrimos su voz, cuyo futuro se nos antoja brillante, pero que ya es una realidad viva, de contagiosa fogosidad y exploradora de matices, y que se arrima a grandes luminarias del jazz: Sarah Vaughan, Billie, Nina Simone.

El núcleo del concierto lo componen, de hecho, un puñado de grandes temas compuestos o popularizados por la carismática doctora Simone: *Sinnerman*, que inaugura el concierto desde la cima, la reivindicativa y estremeceadora *Baltimore*, *Love me or leave me*, *Don't let me be misunderstood* (de Eric Burdon y los Animals), *The house of the rising Sun* y *I put a spell on you*, la obra maestra de Screamin' Jay Hawkins. También cabe el bordado homenaje a la Winehouse (*Back to black*), y las composiciones propias: *With you*, *Over the moon*, *Waves*.

A sus 23 años, Judi Jackson, que reparte su vida entre Nueva York y Londres, se desenvuelve con madurez y seguridad en las tablas, con una teatralidad sin afectación, con imponente presencia escénica. Claro que frases del tipo "ha nacido una estrella" no vendrían sino a lastrar como un fardo inútil y a enturbiar la emoción genuina de esa noche, que nos arrancó de los asientos para aplaudir a los músicos y que nos animó a seguirlos hasta la jam session en el restaurante de los Perdigosnes. La fiesta no ha hecho más que empezar.

Y por ello hay que agradecer doblemente la apuesta del festival por hallazgos como éste. Fuera calculado o no, el contraste entre los conciertos del jueves y del viernes resultó de una extraña belleza significativa: al conmovedor lirismo del trío de Steve Kuhn, crepuscular, sublime, siguió el rugido y el ronroneo de los cachorros, a la sombra de aquel roble centenario.



La narratividad y sus dobles

Crítica de Música

ZAHIR ENSEMBLE

★★★★☆

VIII Festival de Música Contemporánea. Programa: 'Anthèmes I' y 'Dialogue de l'ombre double', de P. Boulez; 'Zeitmasse', de K. Stockhausen. **Intérpretes:** Miguel Romero (violín), Alfonso Padilla (saxo), Alberto Carretero (electrónica), Alfonso Rubio (flauta), Jacobo Díaz (oboe), Héctor Romero (corno inglés), Félix Romero (clarinete) y Juan M. Rico (fagot). **Director:** Juan García Rodríguez. **Fecha:** Sábado, 13 de mayo. **Lugar:** Auditorio Cicus. **Aforo:** Casi lleno.

Andrés Moreno Mengíbar

A poco más de un año de su fallecimiento, el Zahir Ensemble dedica su ciclo anual a homenajear la memoria sonora de Pierre Boulez, con una muy atractiva

programación que busca situar al compositor francés en el contexto de sus contemporáneos y de sus raíces, señalando las convergencias, pero también las divergencias, que se fueron produciendo a lo largo de su dilatada carrera compositiva.

En esta primera entrega se optó por enfrentar al Boulez que en sus últimos años se gira hacia un lenguaje más discursivo (obras de 1984 y 1991-92) con el serialismo estricto que él mismo cultivó y que aquí estuvo representado por la famosa obra de 1956 de Stockhausen.

Anthèmes I para violín solo es una pieza que se plantea desarrollar una discursividad alternativa a la tradicional. No se renuncia a la voluntad de unidad (arti-

culada mediante la recurrencia de figuras como el *glisando* en *pianissimo*), pero se huye de la linealidad expresiva mediante la ruptura de las frases y la disposición de una multiplicidad de recursos técnicos y expresivos, algo que Miguel Romero consiguió con creces en una versión íntima pero con tensión.

El quinteto de vientos abordó la obra de Stockhausen con precisión, empaste y riqueza de acentuaciones y de colores, sin rehuir los ataques ácidos.

Dialogue de l'ombre double (en versión para saxo) es una pieza fascinante y de gran complejidad, un desdoblamiento del solista consigo mismo pregrabado y que se resolvió con enorme brillantez por Padilla y Carretero.

ANDALUCÍA.-Sevilla.-Feria del Libro se acerca a los barrios con un programa de fomento de la lectura que homenajea a Gloria Fuertes

El programa, con la colaboración Anaya y Centro de Estudios Andaluces, continuará durante la Feria con visitas de los colegios a la Plaza Nueva

SEVILLA, 12 May. (EUROPA PRESS) -

La Feria del libro de Sevilla se acerca a los barrios de la ciudad con un programa de fomento de la lectura dirigido a escolares, organizado por la Delegación de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla en colaboración con el Grupo Anaya.

Según un comunicado, las actividades, que rendirán homenaje a Gloria Fuertes, se han iniciado este viernes en el Centro Cívico José Antonio González Caraballo de Torreblanca y llegarán en los próximos días a La Ranilla (el 15 de mayo), San Jerónimo (el 16 de mayo) y Alcosa (el 17 de mayo). Al arranque del programa han asistido la delegada de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla, Adela Castaño; el director de Programación de ICAS, Paco Cerrejón; la presidenta de la Asociación Feria del Libro de Sevilla, Esperanza Alcaide; el director de la Feria del Libro de Sevilla, Javier López Yáñez; y Federico Ontiveros, de Grupo Anaya.

En concreto, los niños (alrededor de 1.000 alumnos de Educación Primaria de distintos centros de Sevilla) disfrutarán y aprenderán con dos actividades en homenaje a Gloria Fuertes, con motivo del centenario de su nacimiento: el espectáculo teatral 'Un tren hacia la Gloria...' y la actividad de fomento de la lectura 'El restaurante de Gloria'.

Ya durante la Feria, como viene siendo habitual, el Área de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales, junto a Grupo Anaya, y sumando este año a Centro de Estudios Andaluces, se encarga del exitoso programa de visitas escolares al recinto (con más de 2.000 chicos participantes) que, además de recordar a Gloria Fuertes, se centra también en el legado de Blas Infante y la historia del 28F. Es de destacar también el papel de Tussam, que facilita el acceso a Plaza Nueva cediendo autobuses de manera gratuita y facilitando personal específico.

Así, los colegios se divertirán y aprenderán sobre la obra de la poetisa con el espectáculo de la compañía Barataria 'Un tren hacia la Gloria', basado en las publicaciones 'Gloria Fuertes para todos' y 'Mi primer libro sobre Gloria Fuertes' de Anaya Infantil y Juvenil. También para celebrar la efeméride habrá un maratón de lectura continuada, titulado 'Cinco horas con Gloria', organizado por el Servicio de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales en colaboración con la Asociación MuAC y en el que participarán miembros de la comunidad educativa.

Por su parte, 'Andalucía te cuenta' acercará a los más pequeños, de la mano de la compañía Fabulando, la historia y la cultura andaluza en diferentes de sesiones de cuentacuentos sobre la figura de Blas Infante, con la Casa de la Alegría, en el Museo de la Autonomía, como principal exponente.

Más allá de las visitas concertadas, siguiendo con el programa infantil, el Grupo Anaya colabora también con actividades de animación en las que personajes como La Vaca Josefina, el lobo Lupo o Kika Superbruja, saltan del papel a la realidad. Además, habrá cuentacuentos con Juan Arjona (Anaya) o Diego Magdaleno (Emasesa) y presentaciones de libros como las de José Carlos Román (Rayuela), entre otros; encuentros con reconocidos ilustradores como Raúl Guridi o Raquel Díaz Reguera; talleres de cocina para niños o una actividad lúdica en torno a la Expo'92.

El público juvenil, por su parte, podrá disfrutar además de un novedoso taller de Booktubers, organizado por Cangrejo Pistolero Ediciones en colaboración con la Fundación Cajasol, y del encuentro del colectivo 'Andalucía Reader Con: Los jóvenes también leen', organizado por CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla).

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



CARTAS AL DIRECTOR C

Ante la anulación de una plaza de profesor en la Hispalense

Escribo a propósito de la noticia “Una juez anula una plaza de profesor de Filología Latina en la Hispalense” publicada en su periódico el pasado 25 de abril. Los motivos de la anulación, según se indica en el artículo, han sido dos: la composición de la comisión juzgadora y el perfil investigador. Respecto al primer motivo, cabe aclarar que la comisión nombrada cumple con creces los mínimos legales exigibles, ya que todos sus miembros pertenecen a un cuerpo igual o superior al de la plaza convocada, y que todos los catedráticos son a la vez profesores titulares. En cuanto al segundo motivo, como catedrática de Filología Latina, profesora del Departamento de Filología Griega y Latina de la US desde 1979 y presidenta de la mencionada comisión, me veo obligada a hacer las siguientes aclaraciones, de índole académica y filológica, en relación con las afirmaciones que se leen en el citado artículo, en el que se califica tal perfil de “específico”, siendo por tanto susceptible de privilegiar al candidato que posea este perfil frente a los demás: la plaza convocada es la de profesor titular de Filología Latina y el perfil investigador “Edición de Textos Latinos Clásicos”. Como sabemos todos los filólogos clásicos, la razón de ser de nuestros estudios la constituyen las tareas de edición de textos, considerándose ésta, de hecho, la competencia básica del filólogo. La fijación de los textos, latinos o griegos (es decir, su edición), para la transmisión del legado clásico en las mejores condiciones posi-

bles es obligación y tarea primordial del filólogo clásico. Sólo a partir de la fijación de los textos se pueden afrontar los distintos estudios. Así pues, este perfil se considera connatural a cualquier filólogo, situando a cualquier potencial candidato en la misma posición de partida. **Concepción Fernández. Catedrática de Filología Latina de la Universidad de Sevilla (Bormujos)**



Propuestas escénicas para el programa Estrénate

El **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla** publica la convocatoria de recepción de propuestas de nuevas compañías para su participación en el programa Estrénate que se celebra entre noviembre 2017 y marzo 2018.
► **Más** Hasta el 30 de septiembre. '<http://cicus.us.es>'

LUNES

15

DE MAYO

Santoral

San Isidro Labrador

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. San Pablo, 5; Feria, 126; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Argote de Molina, 25; Juan Antonio Cavestany, 3; Alameda de Hércules, 24; Amador de los Ríos, 31; Trajano, 40.

Triana - Los Remedios. Pedro Pérez Fernández, 16 - Asunción, 84; Esperanza de Triana, 13; Juan Díaz de Solís, 12; San Vicente de Paúl, 14; López de Gomara, 5; Padre Damián, 4; Fernando IV, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Avda. de Coria, 21; República Argentina, 10.

Macarena. Corral del Agua, esq. Camino Toros, loc.3, Avd. Pino Montano, 10, an Juan Bosco, 32; Avd. Sánchez Pizjuán, 6; López Azme, 1; Santa María de Ordaz, 12; Camino de los Toros, s/n.

Zona Sur. Avd. Ramón Carande, 5; Paseo de Europa, 25; Avd. Finlandia s/n., Avd. Bueno Monreal, 28; Chucena, 36; Reina Mercedes, 17; Asencio y Toledo, 40; Lisboa, 260, Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8; Colombia, 10.

Nervión. Marqués del Nervión, 103, Gran Plaza, 6 Acc. Eduardo Dato, 46; Éfeso, s/n.; Luis Montoto, 85; Polígono San Pablo, Barrio C, calle Jerusalén, 35; Avd. Ramón y Cajal, 9.

Sevilla Este - Rochelambert. Avd. Emilio Lemos, 32 - Avd. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avd. de las Ciencias, 18; José Jesús García Díaz, 32; Urbano Orad, 9; Edificio Navieste, 4; Avd. Ciudad de Chiva, 26; Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); República Argentina, 10 (954 276 687); Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Colombia, 10 (954 621 208); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avd. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1; Santander, 20; Malasmañanas, 59; Duquesa de Talavera, 25. Noche: Madueño de los Aires, 39. Bollullos Mitación: Mulhacén, 29. C. Com. La Florida. Bormujos: 28 de Febrero, 6; av. del Aljarafe, 70; Camas: Ixbilia, 7. Acc. Bda. Hiconsa. Castilleja de la Cuesta: Real, 100 (24 horas) y Real, 157. Coria del Río: Blanca Paloma, 15. Dos Hermanas: Antonio Machado, 44; av. de Los Pirralos, 100; av. Reyes Católicos, 4; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastián Elcano y Antonia Díaz, 30 (24 horas). Gines: P. C. Gines-Plaza. La Algaba: Avda. Francisco Javier Ortega, 33. Mairena: Ciudad Expo. Puebla del Río: Larga, 68, av. Cerro Cantares, loc.1-2. San Juan: Bda. Guadalajara, C/ Brihuega, I, junto Hipercor. San José de La Rinconada: Virgen de Gracia, 1 y Rubén Darío, 5, junto a Bar Alegría. Local C. Sanlúcar la Mayor: Real, 21. Santiponce: Pablo Iglesias, 15. Tomares: Aljamar II, n° 21, Clara Campoamor, 17 centro peatonal. Valencina: Avda. Andalucía, 2.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



INMA FLORES

20.00

Pérez-Reverte habla de periodismo y Guerra Civil

La sede de la Fundación Cajasol desde hoy y hasta el miércoles un ciclo de conferencias y coloquios para abordar el tema de «Literatura y guerra civil». Arturo Pérez-Reverte hablará esta tarde sobre «Periodismo y Guerra Civil: la primera baja es la verdad». Entrada por invitación, que se puede recoger en taquilla (c/ Francisco de Bruna, 1).

17.30

Exposición de Rafael Cerdá

En Espacio 1de7 puede verse una exposición de pinturas de Rafael Cerdá donde se exhiben obras realizadas por el pintor, escultor y grabador en diferentes soportes como lienzo, metacrilato o papel. La sala está en el Pasaje de Zamora 5 y el horario de hoy es de 17.30 a 21.00.

19.30

«Miradas, desde el alma»

En el Ateneo, presentación del libro «Miradas, desde el alma», de Joaquín Castro Bernáldez. Intervendrán Antonio Molina Flores, presentador y Javier Castro Cuadrado, coordinador de la obra.

20.00

Libro sobre Europa

«Europa, entre el miedo y la hospitalidad», de Francisco Pleite, es el libro que se presenta hoy en la sala El Salvador de la Fundación Cajasol (plaza San Francisco). Habrá un debate sobre la obra.

Libro «La princesa desnuda»

En la sede social del Círculo Mercantil, presentación del libro «La princesa desnuda», de José María Díaz Trujillo.

Cine argentino en el Cicus

La Filmoteca del Cicus ofrece la proyección «Hermia y Helena», del argentino Matías Piñeiro. Una chica de Buenos Aires viaja a Nueva York para trabajar en el teatro con un texto de Shakespeare. Es en la calle Madre de Dios y la entrada es gratuita.

20.30

I Muestra del Festival Latinarab

La Fundación Tres Culturas acoge la I Muestra del Festival Latinarab, que se celebrará hasta este jueves, punto de encuentro entre el cine latino y el cine árabe. Tras el acto de inauguración habrá una actuación de tango a cargo de La Casa del Tango y se proyectará la película «Adiós Carmen», de Mohamed Amin Benamraoui. La cita es en la sede de dicha fundación, en el Pabellón Hassan II de la Isla de la Cartuja.

Concierto de Juventudes Musicales

El Pabellón de Juventudes Musicales acoge un concierto de los pianistas Cecilia Pacheco Nevado y Alejandro Manuel Alvarado Páez, alumnos del conservatorio Manuel Castillo. Será en el pabellón de la avenida de Don Pelayo, en el parque de María Luisa.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABCdesevilla.es

HORSCOPO

por Karin Silveyra

♈ Aries

(21-III al 20-IV)

¿Fama de ingenio? Y no quiera ser tan hombre de bien que sione al otro el serlo de mal GraciEn).

♉ Tauro

(21-IV al 20-V)

¡Enhorabuena! Fiable, querido y requerido, el astro rey So protagonismo mientras que Plut encumbra.

♊ Gøminis

(21-V al 21-VI)

Su habilidad para entender gestionarlo todo esta apuntalada por diosa Fortuna. Si respeta gana.

♋ CÆncer

(22-VI al 22-VII)

La nostalgia o añoranza s visitarle al menos una vez al d be en el aire o el mar, lo rela fugitivo.

♌ Leo

(23-VII al 23-VIII)

Con ese su entusiasmo (ins ci n divina), no caben dudas ni col as. Su eterno lema es: viv, vivir.

♍ Virgo

(24-VIII al 23-IX)

Mientras que todo, y en es el trabajo y las finanzas van bi en preocupaciones. Su autonom a e sagrada.

♎ Libra

(24-IX al 23-X)

No estime a quien nunca : opone, que no es seaal del amor tenga, sino del que øl se tiene GraciEn).

♏ Escorpio

(24-X al 22-XI)

Por eso es que Escorpio h poco, porque no le interesa que se tope con esa agenda secreta, secreta.

♐ Sagitario

(23-XI al 21-XII)

Grandes planes, proyectos envergadura..., y todo a lo gra exigirE mucho dinero y øse se lo Saturno.

♑ Capricornio

(22-XII al 20-I)

Usted, con el signo mEs numental de todos, no se f a de: suerte. Y eso de la diosa tam demasiado claro.

♒ Acuario

(21-I al 19-II)

¿A d nde va (con mant n Manila)? Nunca indague algo as Acuario que le responderE ¿Y, a u le importarE?

♓ Piscis

(20-II al 20-III)

Consuelo y mucho mimo neces ta la persona Piscis ese siste siado abierto al alcance de todos.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



12.00

Música de Cámara en el Teatro de la Maestranza

Concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dentro del ciclo de Música de Cámara que acoge el teatro de la Maestranza de Sevilla. El programa estará basado en obras de Beethoven y Strauss, entre otros compositores. Será en la sala Manuel García y la entrada tiene un precio de 14 euros.

9.00

Exposición «Descubriendo el Tesoro de Tomares»

El Museo Arqueológico alberga hasta el mes de septiembre la exposición «Descubriendo el Tesoro de Tomares», una muestra dedicada al tesoro encontrado en el municipio de Tomares compuesto por 19 ánforas repletas de monedas de la época romana de los siglos III y IV después de Cristo. Entrada gratuita.

12.00

Taller «La ciencia en El Quijote»

La Casa de la Ciencia celebra este fin de semana el taller «La ciencia en El Quijote». Acompañados de Sancho Panza, el público realizará un recorrido por la exposición de La ciencia en el Quijote participando en cuatro divertidas actividades relacionadas con la zoología, la botánica, la astronomía y la innovación tecnológica. Está dirigida a niños de más de seis años y la entrada es gratuita hasta completar el aforo. Información y reservas en el teléfono 954 232 349.

Exposición «Arte y cultura en torno a 1992»

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo acoge la exposición «Arte y cul-

tura en torno a 1992», una muestra colectiva en la que se exhibirán obras de artistas como Pilar Albarracín, Emilio Ambasz, María Cañas, Patricia Esquivias y Rogelio López Cuenca entre otros. Este espacio fue sede de la principal exposición que se realizó durante la Exposición Universal de Sevilla de 1992, que se tituló Arte y cultura en torno a 1492 y que presentó una selección de obras y piezas de diferentes disciplinas y estilos fechadas alrededor de aquel año. La entrada tiene un precio de 1,8 euros.

19.00

Obra de títeres para niños en la Alameda

Dentro de la programación del 37 Festival Internacional de Títeres de Sevilla hoy se representará la obra infantil de títeres «Y los sueños, sueños son», de Tropos Teatro de Títeres. Entradas 4 euros los niños y 7 los adultos.

21.30

El XX Festival de Jazz se despide

El XX Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla se despide con un concierto de Andalucía Big Band bajo la dirección de Ramón Cardo. En el Espacio Turina (c/ Laraña, 4). Entradas 12 euros.



Dirección de Comunicación

RADIO Y TELEVISIÓN



HORA: 17:46:55 (10:36)

DURACIÓN: 00:10:36

AUDIENCIA: 349.000

VALORACIÓN: 120.363€



▶ 12/05/2017

Cadena Ser / LA VENTANA

"El viajero cuántico", con Javier Gregori. El festival "Una pinta de ciencia", que se va a celebrar en 42 ciudades del mundo, llevará a los científicos hasta los bares para charlar con ellos mientras se disfruta de una cerveza. profesores de la **Universidad de Sevilla** participan en esta feria. Decl. Alberto Márquez; Susana Gaitán. Incluye entrevista a Ignacio de la Riba, investigador del CSIC.



▶ 13/05/2017

CANAL SUR / LOS REPORTEROS

Reportaje en el que se repasa como se forman en Andalucía en estos momentos los enfermeros y enfermeras, colectivo que se ha convertido en pieza clave del sistema sanitario. Decl. Soledad Vázquez, Profesora Departamento de Enfermería Universidad Sevilla; Directora Departamento Enfermería Universidad de Sevilla; Dolores Mateos, Profesora Departamento de Enfermería Universidad de Sevilla; Directora Unidad Gestión Clínica de Cuidados Intensivos Hospital Virgen del Rocío.





▶ 13/05/2017

CANAL SUR / CSUR NOTICIAS 1

Ayer se celebró el Día Mundial de la Enfermería. El colectivo reclama mayor visibilidad y capacidad de decisión. Decl. Adolfo Díaz, enfermero; **Ana María Porcel, Directora Departamento Enfermería Universidad Sevilla.**



Cadena Ser Andalucía

HORA: 08:57:00 (01:05)

DURACIÓN: 00:01:05

AUDIENCIA: -

VALORACIÓN: 2.841€



▶ 13/05/2017

Cadena Ser Andalucía / A VIVIR QUE SON DOS DIAS ANDALUCIA

Varios sindicatos y los comités de empresa de las universidades de Sevilla, Jaén y Málaga han convocado una huelga el próximo día 22 para reclamar una promoción digna para los profesores interinos. Decl. Jesús Castillo, Delegado Sindicato Andaluz de Trabajadores.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



14 Mayo, 2017

Lucas HAURIE - Sevilla

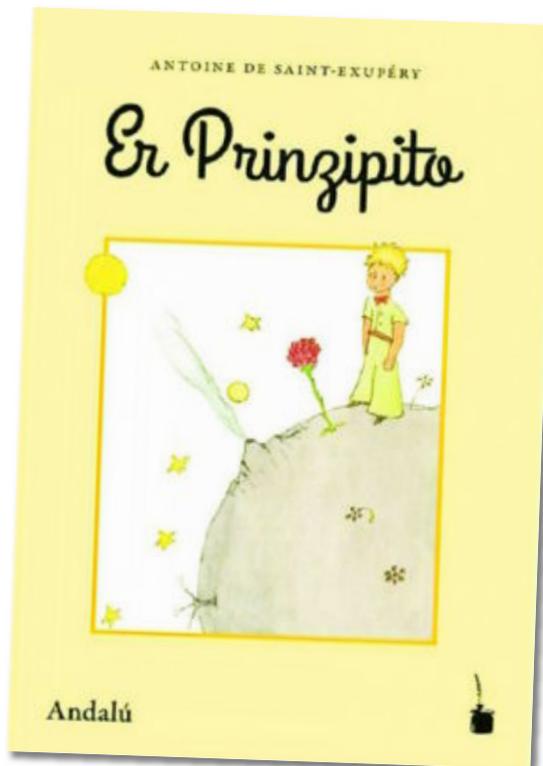
Juan Porras viene de un planeta lejano. Allí es conocido como Huan Porrah, que es una forma de registrar su nombre con signos lingüísticos del habla de Mijas, donde nació, pero del que huyó cuando se dio a la rienda suelta. Un día, Porras aceptó escribir una versión de «El principito» en «andaluz» —en realidad en una transcripción del habla de Mijas—, variedad del español que desde su lugar consideran de urgente protección. Durante un tiempo, mientras leía la novelita de Antoine de Saint-Exupéry, Porras se quedó a vivir en el asteroide del personaje, el B-612, y se distrajo con los baobabs y las flores. Y así anda, de planeta en planeta, pero no es que esté loco.

En Mijas, Porras es conocido por sus «chaladuras». Pese a los casi 80.000 ciudadanos que residen en la localidad malagueña, él nunca ha pasado desapercibido. Y a nadie sorprendió el último número de «El principito», un modo de reivindicar la cultura. De inquietudes «localistas y andalucistas», valga la contradicción, las ocurrencias de este «indigenista andaluz» ganaron tanta simpatía entre los suyos que se alzó a un sillón del Ayuntamiento como representante de Alternativa Mijeña. Era el año 2011, sima de la depresión económica y financiera nacional, y Porras aterrizaba en el pleno con una «camiseta vieja, pantalones raídos, botas de montaña y greñas de kale borroka», recuerda un testigo. Un cuatrienio después, no repitió los apoyos y se retiró de la política. Pero dio para tanta rumba a aquella legislatura que todos la añoran.

Una historia muy sonada sucedió durante un pleno, cuando se opuso a que una avenida llevara el nombre del Descubrimiento de América «por su carácter españolista y excluyente», exponiendo una supuesta «limpieza étnica» llevada a cabo por los españoles en América. Porras propuso, en sustitución, el nombre de «Villa romana». El entonces alcalde, Ángel Nozal, le

La «traducción» de un profesor universitario de Mijas de «El principito» al «andaluz» ha sido criticada por los expertos

UN MARCIANO EN EL PLANETA B-612 («ZEICIENTO DOCE»)



El volumen, editado por una casa alemana especializada en traducciones, no ha pasado desapercibido

sacó los colores preguntándose si Roma no había acaso «invadido Hispania y sometido a los iberos».

Miembro del Sindicato Andaluz de los Trabajadores (SAT), como Cañamero y como Sánchez Gordillo, Porras ha visitado a menudo el planeta abertzale. Aprovechó el paseo y, entre viaje y viaje, se doctoró en la Universidad del País Vasco, donde adaptó la grafía de su segundo apellido: se hacía llamar Blanco. De aquellos vientos, estas tempestades. Su tesis, «Negación punk en la sociedad vasca», recibió el tercer premio Marqués de Lozoya de Investigación Social de 2005, una suerte de Nacional de Antropología. El galardón levantó polvareda: luego se supo que el codirector de su tesis, José Miguel Apaolaza, había presidido el jurado.

► EL HABLA DE SU «COMARCA»

En los traslados desde Vitoria a Mijas, al contrario y en cada una de sus órbitas, Porras ha ido acumulando una experiencia, unos polvos, unos fangos y unas lamas que ahora comparte en la facultad con sus alumnos en la Universidad Pablo de Olavide. Sus impulsos prácticos, en cambio, los desfogó en la SEA (Sociedad para el Estudio del Andaluz). La crítica de los expertos a los intentos de escritura andaluza, bien dentro del folclore, como hizo Antonio Machado (Demófilo), o en un intento por representar personajes populares, como escribieron los populares hermanos Álvarez Quintero, es que son falseadores. Cualquier representación gráfica es convencional, sentencian los filólogos. A pesar de todo, Porras escribió su «Er prinzipito» «en arreglo al habla» de su «comarca», aunque haya sido denominado «andaluz». (Todo sea por añadir entradas al contradiccionario.) Prefiere callar el profesor sobre cuestiones nacionalistas, «aunque la política siempre esté presente, lo que me interesa es que la singularidad andaluza esté viva, pasarlo a escrito es dignificarlo». Él lo ha hecho con el mijeño, el presunto «andaluz» de un 1% de los andaluces. Queda un supuestamente 99 % restante.

Ahora Porras va y viene de Mijas a Sevilla, donde imparte clases sobre cultura andaluza. Filósofo, antropólogo social, Porras sostiene que el «andaluz» es presa de una dominación colonizadora del estándar castellano. Y por eso cree, por ejemplo, que el lebrijano Juan de Nebrija, autor de la primera gramática castellana, fue una «especie de renegado» porque «siendo andaluz, le propuso a los Reyes Católicos el plan político de imponer un imperio mediante la implantación de la norma castellana, no la andaluza, que era la suya; aunque era lógico», añade, «pues eran ellos quienes invadían».

Mantiene Porras la actitud de los académicos excéntricos, negando ciertos consensos científicos. Sin ser posible adivinar la forma lingüística de un sevillano que había vivido en Salamanca, Italia y Alcalá de Henares, Porras, sin embargo, se muestra convencido de hechos sobre Nebrija: sin evidencia científica: «Al hablar

«PASAR EL ANDALUZ A ESCRITO ES DIGNIFICARLO», DEFIENDE EL PROFESOR PORRAS

se cachondeaban de él y por eso interiorizó una falta de autoestima», complejo, en general, que extiende a los andaluces: «Tenemos merecido el menosprecio que hacen del andaluz. Hay que revalorizarlo», dice. Porras vive ahora en su terruño, alejado del mundanal ruido. Allí tiene una parcela donde cuida un huerto ecológico, cuyos excedentes pone luego en venta. A la gente en Mijas le parece un tipo amable, aunque desconfiado. Tan coherente se pretende que muchos lo ven como a un marciano, alguien colgado del B-612 y rodeado de baobabs y rosas e inmune a las sacudidas: los selenitas que Luciano de Samsata observó en la Luna, de cuyas nalgas brotaban exuberantes coles que amortiguaban los alunizajes de culo.

UNÁNIME RECHAZO DEL MUNDO ACADÉMICO: «ES UNA ESTUPIDEZ»

Antonio Narbona, catedrático de Lengua Española de la Universidad de Sevilla, conoce la trayectoria de «Huan Porrah», doctor por la UPV y contratado como Profesor en la UPO de Sevilla, «desde hace más de quince años, en que comenzó a organizar, con carácter bienal, la "Hunta/Xunta d' ehqritoré/ ehkitoré en andalúz", entre otras variantes gráficas. Estas reuniones han tenido lugar en localidades andaluzas cuyos ayuntamientos se han prestado a colaborar, y aunque en una ocasión ha llegado a celebrarse en la Universidad de Jaén y en alguna otra han contado con la intervención de ciertos

profesores universitarios (cuyos textos, eso sí, aparecen en las correspondientes actas en perfecto castellano), el respaldo académico ha sido irrelevante». Narbona niega incluso que «eso que ha hecho Porras con "El principito" sea una traducción. La obra se escribió en francés y está traducida varias veces al español. Se trata, en todo caso, de una versión en la que se transcriben arbitrariamente algunos rasgos fonéticos de las hablas andaluzas, siempre en plural. Es una estupidez que sólo busca afán de notoriedad». Además, quien también es correspondiente de la

RAE en Andalucía piensa que «la influencia o repercusión que pueda tener esta aberrante (el Diccionario define aberrante como algo "que se desvía de lo usual") propuesta es nula, pues, si años cuesta llegar a dominar un sistema ortográfico, no parece que los andaluces estén dispuestos a aprender uno adicional, que, además de no servirles para nada, es impracticable y está plagado de incoherencias. La incidencia fuera del ámbito estrictamente idiomático, por suerte, será igualmente cero ¿Es imaginable que surja algún representante político o responsable educativo que se empeñara en llevar a la práctica tan disparatada y estéril propuesta de "ehcrebí en andalúz"?».



► 14 Mayo, 2017

ROCÍO MÁRQUEZ. CANTAORA

● La onubense publica 'Firmamento', un disco con Proyecto Lorca producido por Refree en el que avanza por ese camino de libertad explorado en 'El Niño'

“No deberíamos perder el tiempo con debates superados como la pérdida de la pureza”

Charo Ramos

Rocío Márquez está a punto de hacer las maletas para viajar a Praga, en cuyo Festival de la Primavera arrancará el próximo domingo la gira de *Firmamento*, su nuevo disco y el segundo que le produce tras *El Niño* Raúl Refree, responsable también de los últimos álbumes de Silvia Pérez Cruz y Rosalía. Pedro G. Romero es, como en aquel celebrado homenaje al cancionero de Pepe Marchena, el asesor artístico de un trabajo con retazos de influencias esenciales para Márquez –de Lole y Manuel a Camarón pasando por La Niña de los Peines, Enrique Morente y Carmen Linares– y donde palpita una alegría que la acompaña desde que creció-

“Hay que permitirle al cante la etiqueta de contemporáneo que si se le ha dejado tener al baile y a la guitarra”

ra al son de las tonadas populares de Alosno pero que ahora se ha hecho más libertaria.
 –En 2008 ganó la Lámpara Minera, epítome de la esencia jonda y en 2017 graba *Tierra y centro*, una de las mineras más percutivas y heterodoxas que se han escuchado en el flamenco. ¿Cuánto le debe el sonido de *Firmamento* a Proyecto Lorca, colaboradores habituales de Israel Galván y Tomás de Perrate?
 –Desde que trabajé en 2014 con Proyecto Lorca en Madrid, en un programa paralelo que nos encargó el Teatro Real para complementar el estreno de la ópera *El Público* de Mauricio Sotelo, tuve claro que quería seguir explorando muchas de las puertas que se habían abierto. Hasta ese momento nunca había trabajado en un escenario con Proyecto Lorca pero me sentí muy cómoda investigando y cantando con el saxo de Juan M. Jiménez, el piano de Daniel Borrego y la percusión de Antonio Moreno. Por eso al acabar las actuaciones en Madrid les pe-

dí convertir aquel repertorio en un proyecto completo que pudiéramos grabar y defender en directo. Hasta que lo hemos podido registrar en los estudios Domi de Morón de la Frontera entre finales de 2016 y principios de éste pasaron más de dos años en los que, además, se han ido implicando Refree, Pedro G. Romero y la fotógrafa Celia Macías, de los que tanto aprendí en la grabación de *El Niño*. Ha sido una aventura sonora y también teórica, es un disco muy pensado y donde he podido avanzar con Proyecto Lorca en aspectos que estaba investigando en la Universidad de Sevilla porque la génesis de este último disco ha coincido con la redacción de mi tesis doctoral sobre la técnica vocal en el flamenco.

–La mitad de los temas de *Firmamento* son composiciones propias pues firma la letra y la música, en tanto que en la otra mitad se confía a los textos de cuatro autoras: Isabel Escudero, Christina Rosenvinge, María Salgado y Santa Teresa de Jesús, a la que ya homenajé en la Biental de Sevilla en su espectáculo con Fahmi Alghai.

–Quería compensar tanta parte masculina (Proyecto Lorca, Refree...) y decidí que la voz y la palabra las asumieran autoras a las que admiro. Eso me permitió introducir reflexiones tanto sociales como de índole feminista que me interesaba traer al primer plano porque, como digo en las alegrías *Voces, con la que está cayendo/no hay tiempo pa divagar*. Christina Rosenvinge es tal vez la autora que introduce de un modo más explícito la violencia de género en ese romance titulado *Almendrita* donde dice: “*Le gusté potra salvaje y ahora me quiere obediente*”. Lo cierto es que, al escuchar ahora el disco, se me subraya su carácter de homenaje a la poeta extremeña Isabel Escudero, que nos dejó esas maravillosas letras de los caracoles *Si yo me duelo* y la seguiría que da nombre al disco y resume el espíritu de *Firmamento*: “*Lo peor de la condena/ es cogerte el gusto/ a las cadenas*”. Fue a través de Pedro G. Romero, que conocía mi admiración por Isabel Escudero y su libro *Alfileres*, y también por la poesía



La cantaora Rocío Márquez (Huelva, 1985).

REPORTAJE GRÁFICO: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

del que fue su marido, Agustín García Calvo, que tuve la suerte de conocerla y hablar con ella. Le enviamos la maqueta con los caracoles el día en que se despedía de la vida. Me queda esa pena de no haber podido saber si le gustó cómo quedaron.

–El compromiso social nunca ha sido ajeno a su trabajo, basta recordar aquella acción reivindicativa en el Bierzo, cuando bajó a apoyar a los mineros de Santa Cruz del Sil. Aquí se posiciona muy claramente contra la contaminación del paisaje onubense.

–Soy de Huelva y desde niña he interpretado fandangos y claro, al hacerlo, le estás cantado a tu tierra. Eso me hizo reflexionar sobre el modo en que le cantamos ahora a una provincia donde el tema ambiental está tan presente en este momento y gracias a las letras de María Salgado para las alegrías *Son flúor tus ojos* he podido hablar de la contaminación de la Ría.

–Artistas de todos los campos, especialmente las actrices, están dando un paso al frente para denunciar el machismo que pervive en la sociedad y usted es muy clara en este trabajo con respecto al flamenco. ¿Cómo y cuándo le nació la conciencia?

–Me ha costado tiempo abordar el tema y tomar postura, pero no me puedo callar porque las mujeres estamos perdiendo cosas que ya teníamos ganadas, eso es muy triste. Me ha costado mucho tomar conciencia del machismo que hay en el flamenco. En mi curso de doctorado de la Universidad de

“Las mujeres estamos perdiendo cosas que teníamos ganadas y por eso hay que tomar postura”

Sevilla al principio pensaba que el módulo *La sexuación en el arte* no tenía sentido y así se lo planteé a la profesora, que me dijo que esperara al final del curso y entonces hablaríamos. Pero no hizo falta. Es increíble cómo llegamos a normalizar ciertas cosas. Viviéndolo desde dentro no tenía la percepción de que hubiera tanto machismo en el flamenco, pero no me hizo falta esperar a terminar el curso para despertar. Cuando ya tenía la conciencia removida fui un día a una penya y al presentador del acto no se le ocurrió otra cosa que decir que, como ya estábamos arregladas las artistas, por qué no salíamos para adornar el escenario del conferenciante. Y ahí vi claro que era necesario hacerlo visible, nombrarlo, porque el machismo pasa en toda la sociedad pero en un grupo endógeno y cerrado como el flamenco pasa aún más. Recientemente un curso de la Universidad Pablo de Olavide –en el que participó Carmen Linares– sobre la mujer en el flamenco también puso de manifiesto que en



► 14 Mayo, 2017

nuestros discursos las flamencas seguimos disculpando al hombre, "hay machismo en el flamenco pero conmigo no, yo no he tenido problema", nos decimos. Tenemos ese punto de deferencia para no molestar al de al lado pero esta cuestión había que sacarla fuera y por eso es uno de los temas presentes en este trabajo.

-Su nuevo disco es más desafiante todavía que *El Niño*. ¿Le ha perdido el miedo a las críticas y a quienes se han salido de sus conciertos más recientes alegando que eso no es flamenco?

-Con *El Niño* aprendí mucho a nivel artístico pero aquí sobre todo diría que mi evolución ha sido personal. Yo había sido de alguna manera lo que se pretendía que fuera, la niña que nunca decía que no y tenía un discurso que todo el mundo aprobaba fácilmente, un posicionamiento muy sencillo ante las cosas. Una posición ortodoxa pero, sobre todo, complaciente. Me había preocupado mucho por encajar en los moldes que los aficionados y los críticos me habían hecho y decidí que eso dejara de condicionarme. Urge permitirle al cante lo que le hemos consentido al baile y al toque, el poder tener la etiqueta de "contemporáneo" mediante figuras como Israel Galván o Rocío Molina que son capaces de convivir en lo más alto del podio y sin problemas con estéticas más tradicionales como las de Manuela Carrasco y Farruquito. Y lo mismo vale para el toque con las conquistas que hicieron Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar. Pero al cante eso no se le permite, tal vez porque lo hemos considerado el elemento madre o matriz, pero no se le deja ser contemporáneo. No hay más que ver lo que pasó Morente y todavía al escucharle hay quién pregunta si eso es flamenco o no lo es.

-Curiosamente tantos artistas que hoy son la esencia no tuvieron reparos en abrirse a otros géneros, músicas y sonoridades, valgan como ejemplo las rancheras que cantaba Pastora. ¿Se fija en las grandes maestras para abordar este período aperturista de su carrera?

-Todos los artistas aperturistas han sido una inspiración para mí, sean de la disciplina que sean, como me ha ocurrido con el trabajo



con el violagambista Fahmi Alghai. Es lo que más me llega, son los más libres. Y eso fue lo que me enamoró de Marchena, de Bernarda y Fernanda, de La Paquera y de Enrique Morente, y lo que me llega por supuesto de La Niña de

“ Carmen Linares es la gran referencia contemporánea como la Niña de los Peines lo es entre las antiguas ”

los Peines, que es la principal influencia entre las cantaoras antiguas, y donde nos hemos empezado mirando todas, como sin lugar a dudas Carmen Linares es la gran referencia contemporánea. Es curioso que las preguntas que se hacen en el flamenco y cualquier arte sobre la supuesta pérdida de la pureza ya tienen respuesta y bas-

ta leer a Demófilo hablando de Silverio: ahora aquello que parecía tan rupturista es hoy el canon, la esencia. Creo que no deberíamos perder el tiempo con debates superados. No merece la pena insistir sobre conflictos a los que el paso de los años ha dado una respuesta.

-Ha sido profesora de cante en la prestigiosa escuela de la mecenas Cristina Heeren. ¿Qué opina del estado de los estudios flamencos en Andalucía?

-El debate sobre los estudios de flamenco me parece interesante y muy necesario. Estamos en un momento de transición y los artistas actuales somos un eslabón imprescindible en la cadena. Hemos vivido una época en la que el flamenco no estaba en la facultad ni en las escuelas y conservatorios, sólo en escuelas privadas y de manera complicada y con poca variedad. Ahora el panorama se está abriendo pero falta que termine de cuajar. Acaba de

clausurarse un curso que he impartido en el IES Carmen Laffón de La Rinconada, por iniciativa propia y a instancias del escritor y flamencólogo Fernando Iwasaki, que impartió las clases teóricas, con los artistas Fernando Ca-

“ La Junta debe dar un paso adelante y aprobar los estudios de flamenco, que deben llegar a la Universidad ”

ballo (cante), Niño de Pura (guitarra) y Yolanda Lorenzo (baile). Tras tres meses trabajando con estos escolares, viendo su interés y las ganas de acercarse al flamenco, el día de la clausura se me saltaron las lágrimas. Es necesario que se incluya el flamenco en el currículum de la educación pública y, a partir de ahí,

vendrá todo lo demás. Pero hasta ahora todo lo que hay son cursos aislados y experiencias voluntarias. La Junta debe dar un paso adelante como lo ha hecho en el caso de los conservatorios y aprobar los estudios de flamenco, que también deben **tener cabida en la Universidad**.

-¿Qué supone doctorarse para Rocío Márquez?

-Mi tesis es sobre la técnica vocal en el flamenco y la definiendo **en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla**. Mi tutor, Paco Escobar, que es también guitarrista, entiende la dificultad de intercalar los dos mundos y ha tenido una paciencia infinita. Estoy a la espera de sus correcciones y, cuando me las entregue, seré doctora y cantaora, una doble faceta que sólo se da también en el caso de la artista extremeña Raquel Cantero, aunque es probable que alguna más se me escape. Me aporta mucho estudiar, investigar a nivel teórico, y todo eso sin pretenderlo entra en las grietas de tus discos aunque una misma sólo lo advierta al escucharlo mucho después. La gente de mi generación, que ha tenido la oportunidad de estudiar y ver los cambios que están sucediendo a su alrededor, tiene la obligación de poner en valor el flamenco. La visión romántica puede continuar y es respetable pero los que lo percibimos desde una realidad diferente y bastante contemporánea tenemos la necesidad de expresarlo así y no como se esperaba de nosotros.

-Sus próximas dos citas en Sevilla, de la mano de la Bienal y la UIMP, tampoco van a dejar indiferente a sus admiradores y detractores. ¿En qué consisten?

-Dirijo un curso de flamenco que coorganizan la UIMP y la Bienal dentro del cual presentará *Firmamento* en Sevilla a finales de este mes, el día 24. Y en el antiguo convento de Santa Clara estoy montando, junto a la comisaria de arte contemporáneo Esther Regueira, un proyecto en torno a una exposición de Manuel León que nos permitirá revisar letras machistas, explorar temas de género y plasmar los resultados en varias performances.



Un equipo sevillano diseña una nueva cirugía frente a tumores



FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Los doctores Juan Manuel Martos, jefe de sección de Cirugía Endocrina, y Javier Padillo, jefe del Servicio de Cirugía General y Digestivo, en un quirófano del Virgen del Rocío.

● El doctor José Manuel Martos describe, por primera vez, en la revista de impacto 'Surgical Endoscopy' una técnica mínimamente invasiva para eliminar glándulas paratiroides ectópicas

Noelia Márquez

Un equipo de Cirugía General y Digestivo del Hospital Virgen del Rocío ha descrito por primera vez, en el ámbito internacional, una técnica quirúrgica mínimamente invasiva para eliminar glándulas paratiroides ectópicas (tumores benignos) ubicadas en una zona delicada del tórax, concretamente en el mediastino posterior (a más de cinco o siete centímetros por debajo de la escotadura esternal).

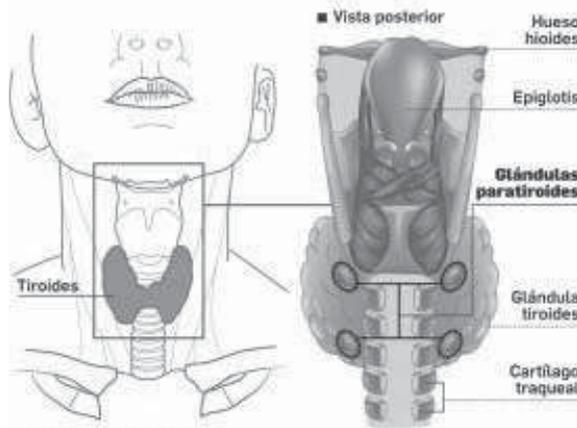
La cirugía convencional frente a esta dolencia se basa en dos técnicas, la toractomía y cirugía torácica videoasistida, y ambas representan más complicaciones y riesgos frente a la opción mínimamente invasiva. La descripción de la nueva técnica en la principal revista científica de la especialidad, *Surgical Endoscopy*, convierte al equipo del doctor Juan Manuel Martos, en un referente en el ámbito internacional para la aplicación de esta cirugía. Hasta la fecha seis pacientes se han beneficiado en el Hospital Virgen del Rocío de esta nueva técnica que permite a los cirujanos acceder a los tumores a través del cuello sin necesidad de realizar las grandes incisiones de entre cinco y 15 centímetros que re-

quieren las técnicas convencionales. "La intervención consiste en introducir tres trócares por el cuello, por delante del músculo esternocleidomastoideo, mediante pequeñas incisiones (una incisión de 12 milímetros y dos de cinco milímetros)", explica el doctor **Juan Manuel Martos, jefe de sección de Cirugía Endocrina y profesor en la Universidad de Sevilla**. "Mediante un trócar creamos un espacio virtual en el cuello y en el tórax, justo por delante de la columna vertebral para poder maniobrar y acceder al tumor. Para ello utilizamos gas (CO₂) para crear un pequeña burbuja", añade el especialista. Una vez que acceden a la ubicación, los cirujanos extraen los tumores a través de cuello, utilizando para ello otro de los trócares. Esta cirugía reduce las complicaciones de la cirugía abierta y facilita la recuperación de los pacientes, de modo que, salvo excepciones, reciben el alta el día después de la intervención. Las técnicas convencionales requieren ingresos de, al menos, cinco días en cada caso.

"Las glándulas paratiroides descienden desde la faringe y se mueven, de modo que entre el 15% y el 20% son ectópicas (se ubican en un lugar que no les co-

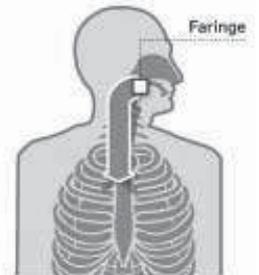
La nueva técnica quirúrgica

ANATOMÍA DE LA TIROIDES Y LA PARATIROIDES



DESPLAZAMIENTO DE LAS GLÁNDULAS

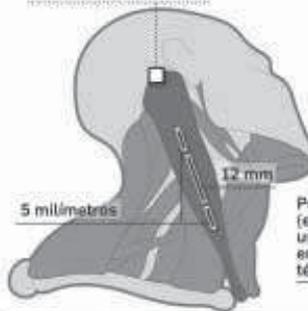
Las glándulas descienden desde la faringe y se mueven, por lo que entre el 15% y 20% de estas son ectópicas (se ubican en un lugar que no les corresponde).



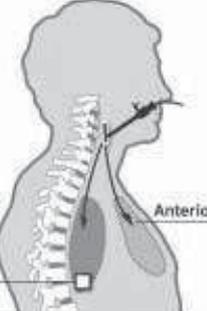
INTERVENCIÓN

La intervención consiste en introducir tres trócares a través del esternocleidomastoideo, mediante unas pequeñas incisiones.

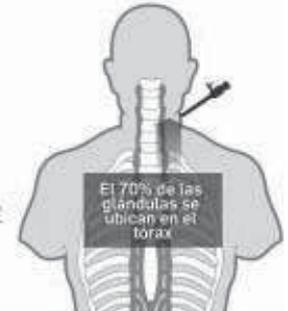
Esternocleidomastoideo



Mediante un trócar se crea un espacio virtual en el cuello y justo por delante de la columna vertebral para poder acceder al tumor. Se utiliza un gas para crear pequeñas burbujas (CO₂).



Una vez se accede a la ubicación, se procede a la extracción de los tumores a través del cuello, empleando para ello otro de los trócares.



FUENTE: Hospital Virgen del Rocío. GRÁFICO: Dpto de Infografía



14 Mayo, 2017



Un equipo de cirujanos en una intervención en el Hospital Virgen del Rocío.

rresponde) y de ellas el 70% se ubican en el tórax”, añade el doctor Martos. Estos tumores son benignos, pero a largo plazo desencadenan severos problemas de salud. Los adenomas paratiroides producen una hormona (PTH) y su disfunción provoca la extracción de calcio de los huesos, que entra en el flujo sanguíneo y termina acumulándose en órganos, especialmente en los riñones.

“Es un problema severo y como consecuencia el afectado termi-

des, y su función se centra en la regulación del calcio en el organismo. Los tumores ectópicos de estas glándulas en el tórax son un problema al alza, según confirman los especialistas, y en multitud de ocasiones pasan desapercibidos.

Esta patología se detecta cuando un análisis de sangre desvela una presencia elevada de calcio, pero es un problema asintomático generalmente. “Algunas señales pueden ser cólicos nefríticos repetitivos o problemas ocasionados por el hiperparatiroidismo como nerviosismo o hipertensión de reciente aparición”, añade el doctor Martos. La cirugía es el principal tratamiento y se centra en la extracción de los tumores benignos. Cuando se localizan en el mediastino posterior, hasta la fecha la única opción descrita era la toracotomía o la cirugía torácica videoasistida.

El equipo de cirujanos del Virgen del Rocío comenzó en 2009 a realizar el abordaje por la vía endoscópica de estos tumores cuando se localizan en el mediastino anterior; y en los últimos años ha diseñado la técnica para las localizaciones en el mediastino posterior mediante la cirugía descrita recientemente en la revista de impacto. “Se trata de una localización infrecuente de la patología paratiroidea. Dos de los pacientes intervenidos mediante esta técnica son obesos mórbidos en los que un abordaje torácico habría sido conflictivo”, explica el doctor Martos. La obesidad mórbida aumenta de manera considerable los riesgos en la mesa de operaciones.

La sección de Cirugía Endocrina, que forma parte del Servicio de Cirugía General y Digestivo, atiende cada año a una media de 50 casos de hiperparatiroidismo, y de ellos en torno a un 15% pueden beneficiarse de esta nueva técnica quirúrgica. Los pacientes que sufren este problema infrecuente disponen, a partir de ahora, de una nueva opción quirúrgica que reduce complicaciones.

Javier Padillo
Jefe Cirugía General y Digestivo



“Los cirujanos estamos en la docencia y en la investigación para mejorar las técnicas”

na sufriendo osteoporosis y problemas renales”, comenta el doctor Javier Padillo, catedrático y jefe del Servicio de Medicina General y Digestivo en el Virgen del Rocío, al destacar la aportación del equipo del doctor Martos para avanzar en el tratamiento de este problema. “Lo primero en Cirugía General es la asistencia, pero los cirujanos, además, nos preocupamos por avanzar para mejorar las técnicas y para ello, estamos presentes en la investigación y en la docencia universitaria”, añade el responsable.

Las glándulas paratiroides reciben este nombre por su ubicación en el cuello, en torno al tiroi-



■ Un test de orina será suficiente para saber el nivel de gluten en el organismo

Un grupo de expertos liderados por Alonso Rodríguez Herrera, de Grupo IHP Pediatría junto con Carolina Sousa, catedrática de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla, y Ángel Cebolla, de Biomedal, han desarrollado un kit para medir la cantidad de gluten en el organismo del paciente. Debido a su facilidad de uso, simplemente realizando un test de orina, este nuevo sistema ha sido diseñado para ser usado de manera domiciliaria.



▶ 14 Mayo, 2017

Francisco J. Cárceles
SEVILLA

►Por primera vez ha llegado a España el Congreso Internacional de Monedas Sociales y Complementarias, que celebra su cuarta edición en Barcelona hasta mañana. Durante los cuatro días de convención se han presentado los resultados de los proyectos de monedas sociales llevados a cabo en Sevilla y en otras ciudades europeas, como en Bristol (Reino Unido) o Lisboa (Portugal).

En Sevilla, el Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache también ha puesto en marcha un proyecto de ayudas en forma de moneda social -la ossetana-. Lo hizo en 2014, y de él se benefician hoy más de 40 familias. Ahora, el Ayuntamiento de Sevilla podría implantar un modelo similar en el distrito

// El distrito de Cerro Amate podría tener un modelo similar aún en estudio

de Cerro Amate para relocalizar la economía de sus barrios y mejorar la calidad de vida de los vecinos.

No es casualidad que las instituciones públicas estén mostrando interés por estas iniciativas. Noemí González Palanco forma parte del grupo motor que llevó adelante el proyecto de la moneda social del Pumarejo, en Sevilla, hace cinco años y que hoy se mantiene. No es una moneda física y se representa por una cartilla en la que se apunta el crédito que cada persona posee. «Eso es, una moneda de crédito mutuo. Es un sistema muy sencillo de puntos en positivo y en negativo. Entonces, la suma de los intercambios siempre es cero», afirma Noemí. El sistema, por lo tanto, «consiste en un trueque directo» en el que se intercambian productos y servicios por pumas -nombre de la moneda- que más tarde se podrán usar para adquirir otros productos en la Central de Abastecimientos o a partir de un intercambio con cualquier otro usuario que forme parte de la red de esta organización. De esta forma, «incluso se puede tener una cartilla con valores negativos porque es una deuda entendida desde el sentido etimológico en el que se cree que la persona lo devolverá a la comunidad, entonces es como un crédito».

Parte de los intercambios se establecen en la Central de Abastecimientos en el que la mitad del dinero recaudado en euros por la or-



En el Pumarejo funciona una moneda social conocida como el puma, uno de los intentos de imprimir carácter solidario a la economía local en los

¿Alguien sabe cuántos pumas son cinco euros?

De la moneda social del Pumarejo a otras similares implantadas por los ayuntamientos de San Juan de Aznalfarache y Sevilla, la idea es acabar con la precariedad y reforzar el espíritu de comunidad

ganización se utiliza para comprar productos de alimentación, higiene y limpieza de primera necesidad. Por otro lado, la mayoría de los intercambios se producen entre personas de forma directa y utilizando una plataforma que se llama CES dónde los usuarios suben su oferta y demanda.

El grupo motor no controla el precio de los servicios y productos ya que «eso

se gestiona entre la persona que lo ofrece y quien lo requiere, se autocontrola. En la Central de Abastecimientos ha habido veces que varias personas han vendido pan y cobran el mismo precio, tres pumas o tres pumas y medio, dependiendo si tenían aceitunas o no, por ejemplo. No hay finalidad de competencia económica». Por otro lado, también se venden algunos produc-

tos en los que la mitad del precio está en pumas y la otra mitad en euros porque a veces, al igual que con algunos servicios, se necesita pagar en euros a los trabajadores o se tienen que pagar gastos de local, luz o agua.

La finalidad principal de esta moneda es la de crear barrio, «el puma es un medio, no es el fin. No es crear una moneda que sea distinta al euro o no depender del

banco central sino de compartir nuestros saberes. La finalidad fundamental es compartir, hacer comunidad y conocernos entre nosotros. Lo hacemos recuperando esa solidaridad que antes sí existía y que sin embargo con esta sociedad tan individualista se ha perdido», comenta Noemí.

Respecto a las dudas legales que plantean estos tipos de intercambio, el profesor de Economía de la Universidad de Sevilla Benjamín Romero Landa afirma que «lo que crea irregularidad, ilegalidad o legalidad no es el tipo de forma de pago, sino si se hace de forma profesional o como una actividad personal». En este caso, «si el intercambio es entre particulares da igual que se esté haciendo en euros, en dólares, en pumas o como se hace en el banco del tiempo, en tiempo». No existe ningún requisito legal «porque como es una moneda local que no es oficial, basta con que los particulares se pongan de acuerdo y acepten». Por otro lado, la



► 14 Mayo, 2017



barrios de Sevilla. / El Correo



Posado tras la firma de la creación de la moneda ossetana en 2015. / El Correo



El Cerro podría tener su propia moneda social. / El Correo

economía colaborativa que se crea con los límites de los propios barrios no entorpece a la economía capitalista del sistema actual y beneficia en cierta manera la economía local, porque «se recuperan las referencias personales y los vecinos observan directamente cuál es el trabajo que hay tras cada producto o servicio». En este sentido coincide el investigador de la Universidad de Sevilla José Luis García Hidalgo que afirma que si se contraponen la economía cooperativa a la coyuntura actual del capitalismo, «este tipo de economía no tiene ninguna posibilidad de sustituir la economía capitalista, ni siquiera de hacerle daño. El capitalismo engendra una serie de contradicciones que son intrínsecas al proceso de producción, distribución, consumo y acumulación, de las cuales la economía cooperativa solo aborda una de ellas que es el conflicto que hay entre propiedad y trabajo, dado que los propios trabajadores son los propietarios del capital

El apunte

MAYOR ACEPTACIÓN Y MÉTODO CLICKOIN

Con el tiempo, monedas como la del Pumarejo han conseguido quedarse fuera de la exclusión de aquellos vecinos que consideraban el proyecto como algo endógeno a las necesidades de los más desfavorecidos y más allá de los problemas que los detractores de la moneda social se empeñan en encontrar, a nivel económico lo que se pretende es relocalizar la economía sin que afecte a aquello que se debe pagar en euros, y beneficia al barrio y sus vecinos en la medida en la que los usuarios pueden adquirir productos y servicios que antes no hubieran podido conseguir. Legalmente no presenta ninguna irregularidad evidente que ponga en riesgo la economía de la ciudad, quizás por el propio carácter reducido en el que las monedas sociales existen. La economía cooperativa es una iniciativa local, solidaria, ecológica y respetuosa que ayuda a mejorar la convivencia y la economía de los barrios. Por otro lado, se ha modernizado y a partir del 31 de mayo la cartilla física desaparece y todo se controlará más fácilmente por la aplicación *online* clickoin.

con el que se va iniciar el proceso productivo». También sería imposible la subsistencia de una economía local de este tipo puesto que «en el momento en el que alguien necesite algo que no se encuentra en la red de intercambio sería imposible adquirirlo». Es decir, el problema se situaría en el sector exterior, aunque realmente estos proyectos aún se encuentran en una primera fase en la que el fin es mejorar las relaciones personales y no desean vivir de un sistema económico ajeno al actual.

La propietaria de la tienda de bicicletas Santa Clea cobra parte de sus servicios en pumas y no puede estar más complaciente con el proyecto. «Nosotros desde el principio unimos la tienda de bicis a los pumas, arreglamos bicicletas por pumas y he sacado muchas cosas con esta moneda». Ella entiende este movimiento como la respuesta de la gente ante una situación de crisis y afirma que «se ha creado mucha comunidad y tejido de barrio,

entonces lo importante no es que alguien venga a arreglar una bicicleta sino que te conozca». Por otro lado, no cree que existan problemas respecto al euro porque ella define la moneda social como «una moneda alternativa porque lleva un intercambio alternativo y otro lugar».

Legalmente, están sujetos a IVA todos los intercambios entre empresa-consu-

// «El euro no podrá sobrevivir a largo plazo sin una alternativa»

midor. Sin embargo, si un comercio cobra en pumas no estaría cometiendo ninguna ilegalidad puesto que previamente ya se ha pagado el valor correspondiente a Hacienda por el producto o el servicio que ofrece y el propietario puede venderlo como quiera. Romero Landa recalca que «esto no genera en sí mismo una ilegalidad o una irregularidad».

Algunos expertos, como José Luis García Hidalgo, incluso se atreven a vaticinar que «el euro no podrá sobrevivir a largo plazo si no hay una alternativa de moneda social que sufrague las necesidades locales, que la economía globalizada y las autoridades monetarias europeas no atienden», y puede que no esté equivocado ya que es un fenómeno que cada vez tiene más fuerza; incluso ya en Bristol (Reino Unido) la experiencia de la economía cooperativa está mucho más consolidada porque los negocios que aceptan el Bristol Pound -la moneda social de esta ciudad- pueden pagar los impuestos locales de esa manera. «El ayuntamiento incluso paga parte de los sueldos de los funcionarios en esa moneda porque es una ciudad que ha puesto de relieve la actual situación que vive su población y ha decidido poner en valor lo suyo creando una moneda para que solo se puedan intercambiar sus productos y servicios». ■

En cifras

2 INICIATIVAS PÚBLICAS

El Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache lleva tres años ayudando a más de cuarenta familias a través de la Ossetana, la moneda social que funciona exclusivamente en los comercios adscritos al programa y con los usuarios que se benefician de estas ventajas. Además, el Ayuntamiento de Sevilla podría implantar un modelo parecido en el distrito del Cerro Amate en el que hay actualmente unos 80.000 desempleados y una economía local que está desapareciendo.

100 MONEDAS

En España conviven más de un centenar de proyectos en funcionamiento de monedas de crédito mutuo y bancos del tiempo.

984 CARTILLAS

En Sevilla existen cinco monedas sociales que funcionan en otros tantos barrios por crédito mutuo: el puma, la oliva, el chabir, la jara y el alcor. Solo la moneda social del Pumarejo cuenta con 984 usuarios, de los que más de la mitad intercambian productos de forma habitual.

10% NEGOCIOS

Al menos un 10 por ciento de los usuarios que se han animado a participar en la iniciativa de la moneda social del Pumarejo son negocios del barrio.



► 14 Mayo, 2017

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



El hambre y la desnutrición en el mundo tiene causas estructurales y coyunturales y su solución es difícil, pero los bienes y recursos del planeta deberían llegar a todos



Geopolítica de las obras de Misericordia: dar de comer al hambriento

El concepto de geopolítica, es un concepto espacial, geográfico, aplicable a ámbitos distintos. Por ello, sin escala. Se suele emplear siempre a escala regional o planetaria, pero consideramos que también se podría, por qué no, emplear a escala urbana. Hay barrios con más hambre que otros.

Hoy, si bien los programas internacionales, liderados por la Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), y a los que contribuyen muchos países, institucionalmente y a través de organizaciones no gubernamentales, incluidas religiosas, o bien de las propias estructuras organizadas de las iglesias y religiones.

De acuerdo con datos de la FAO, en las regiones en desarrollo la prevalencia de la subalimentación se redujo al 12,9 por ciento de la población, frente al 23,3 por ciento de hace 25 años. Pero el hambre y la malnutrición, que atentan a la vida, permanecen hoy a niveles no compatibles con un planeta que quiere descubrir la vida en otros planetas.

La Iglesia Católica desarrolla una intensa actividad para aliviar el hambre el mundo. En las ciudades de nuestro país, Cáritas está siendo esencial en atender necesidades. Actualmente, los bancos de alimentos y Cáritas, y también las parroquias, junto con particulares y diferentes asociaciones, civiles y religiosas, alivian el hambre en las ciudades españolas ante una crisis de la que no salimos; sin embargo las noticias oficiales dicen que estamos saliendo cuando los indicadores de pobreza y desigualdad son cada vez peores, incluida la pobreza infantil.

A nivel de geopolítica mundial tres temas son lacerantes: guerras, sed y hambre. Hemos tratado anteriormente la sed, en esta ocasión hablaremos del hambre. El Pontificio Consejo Justicia y Paz ha publicado en 2016 un informe esencial, bajo el nombre de Tierra y Alimento. Recomendamos su lectura.

Nos recuerda el documento las palabras del papa Francisco en su discurso ante la FAO en ocasión del II Conferencia Internacional sobre la Nutrición, el 20 de noviembre de 2014: «Hay pocos temas sobre los que se esgrimen tantos sofismas como los que se dicen sobre el hambre; pocos asuntos tan susceptibles de ser manipulados por los datos, las estadísticas, las exigencias de seguridad nacional, la corrupción o un reclamo lastimero a la crisis económica». Son palabras certeras que deberían ir a lo más profundo de los poderosos que controlan el mundo. Inicia dicho documento un prólogo que firman Peter K.A. Cardenal Turkson y Mario Toso; su lectura es tan esencial como la del documento completo. En él se nos recuerda que, en la perspectiva de la Doctrina social de la Iglesia, el derecho a los alimentos es un derecho humano fundamental, relacionado con el derecho a la propia vida y a disponer de los medios esenciales y suficientes para un nivel de vida digno.

Se dice, en el prólogo, que el título de la obra encierra dos realidades: *tierra* y *alimento*. La primera realidad se refiere a la organización de la producción y el uso de los recursos; la segunda, a la distribución y los estilos de vida. La *tierra* y el *alimento*

//
La FAO pone de manifiesto la existencia de más de 800 millones de personas malnutridas, cuando cada día se producen en el mundo alimentos para todos

requieren, son palabras que cierran el citado prólogo, una conciencia global y un esfuerzo común. De acuerdo con los datos de la FAO, cada año se pierden o desperdician 1.300 millones de toneladas de alimentos en algunos países. Se alcanzan cifras de desperdicio de hasta un 35 por ciento de los alimentos disponibles. De nuevo los acuerdos de organizaciones internacionales se dan plazos muy largos para encontrar soluciones para problemas por los que muere gente hoy.

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible tiene el objetivo de Hambre Cero para dicha fecha. Pero estamos en 2017, ¿cuántas personas morirán de hambre hasta el año 2030 mientras en muchos países se tira la comida? El alimento se ha convertido en un lucrativo objeto de negocio y la generación de alimento, para países con economías consolidadas o con economías emergentes potentes, deteriora el medio natural y pone en peligro la soberanía alimentaria de muchos países, generando más hambre y miseria.

El problema del hambre en el mundo tiene causas estructurales (políticas, económicas y ambientales), y también coyunturales, por ejemplo guerras. El efecto del cambio climático en el hambre en el mundo se convertirá en una causa estructural, ya que sus efectos serán permanente a menos que se actúe de inmediata e intensa, lo cual no se ve ni se espera desgraciadamente para muchas personas que morirán por el desperdicio de recursos e insostenibilidad de otros que observarán las desgracias venideras por televisión.

El papa Francisco ha dicho que «hay que encontrar la manera de que todos puedan beneficiarse de los bienes de la Tierra». Los datos de la FAO ponen de manifiesto la existencia de más de 800 millones de personas malnutridas, cuando cada día se producen en el mundo alimentos para todos. La Organización Mundial de la Salud describe el sobrepeso y la obesidad como una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud. El sobrepeso (quizás hoy haya tantas personas con hambre como obesas sin hambre) afecta a todo tipo de poblaciones, tanto hambrientas y saciadas.

Hoy el mundo tiene dos graves problemas de salud, el del hambre y las hambrientas y el de la obesidad creciente. Tanto el hambre como la obesidad son dos problemas globales que nuestra sociedad mundializada genera y sobre los que hay que buscar soluciones, igualmente globales y también locales. Dar de comer al hambriento es una obra de Misericordia esencial, y hoy habría que añadir, ante la situación que vivimos, dar de comer comida de calidad y nutricionalmente equilibrada al que tiene hambre y también al que no la tiene. El sobrepeso tiene soluciones en nuestra sociedad desarrollada y no tendría por qué convertirse en un problema estructural.

El problema del hambre en nuestra sociedad tiene soluciones sociales y económicas de orden estructural, aunque no las estemos poniendo en práctica en la forma y la velocidad adecuadas. El hambre y la desnutrición en el mundo tiene causas estructurales y coyunturales y su solución es difícil, pero habría que buscar de forma inmediata como hacer que los bienes y recursos del planeta llegue a todas las personas del planeta, nuestra casa común. ■



► 14 Mayo, 2017

Son y están

RAFAEL ROMAY JUÁREZ

Director general de Anafocus. La empresa sevillana creadora de los sensores con visión inteligente más avanzados del mundo se ha integrado en el gigante tecnológico Teledyne

«Trabajamos para los mejores clientes del mundo y todos repiten»

►«Recuerdo cuando comenzamos y decía a mis socios: ¿Imagináis que algún día abramos la puerta y tengamos 15 o 20 personas trabajando gracias a nuestro esfuerzo? Hoy ya son 82. Y ahora formando parte de un grupo empresarial como Teledyne que factura 2.800 millones de dólares al año. Estamos muy orgullosos en Anafocus pero la alegría nos la guardamos en el fuero interno. Para seguir concentrados en hacer bien cada proyecto y seguir contentando a los clientes». Así se confiesa Rafael Romay, sevillano de 40 años, casado y con dos hijos. Anafocus es una de las empresas tecnológicas sevillanas más avanzadas. Sus chips son un símbolo de la Sevilla de primer nivel mundial que trabaja e innova en la isla de la Cartuja.

—¿Cuáles son sus orígenes?

—Mi padre, mis tíos y mis abuelos eran carpinteros. Hasta hace cinco años tuvieron abierta la carpintería en la calle Torreblanca, en la Macarena. Mi madre, trianera, trabajaba de cigarrera en la fábrica de Tabacalera. Viví mi niñez en la barriada del Cerezo. Estudié en el colegio La Salle, en la calle San Luis, y después en el instituto San Isidoro. Me gustaban las ciencias, elegí la carrera de Telecomunicaciones porque tenía buena salida profesional y porque no había asignatura de dibujo técnico, que a mí se me daba mal. Acerté, sintonicé con esa carrera, aunque el nivel era durísimo.

—¿Cómo se crea Anafocus?

—La idea es de cuatro de mis profesores en la Universidad de Sevilla e investigadores en el Centro de Microelectrónica (CSIC): Ángel Rodríguez Vázquez, Fernando Medeiro, Rafael Domínguez Castro y Servando Espejo. Con Ángel a la cabeza, sumaban una extraordinaria producción investigadora de relevancia internacional. Y pensaron que era conveniente crear una empresa para

generar valor en Sevilla con los resultados de sus investigaciones y con su propiedad intelectual.

—¿Qué han aprendido en la relación de complicidad con grandes empresas japonesas?

—Lo primero: aprender a desvirtuar por tu cliente. Aprendimos el nivel de profesionalidad y comunicación que esperan de ti. Esa disciplina, y esa intimidad en la colaboración, nos ha servido mucho para mejorar como empresa, y consideramos como la extensión del cliente que nos encarga un desarrollo muy innovador. Tanta confianza se ha forjado que hay empresas japonesas que nos han ayudado, cuando nos faltaban ingresos y liquidez, y nos han hecho pedidos para el año siguiente con el fin de pagarnos pronto y salvarnos el pellejo.

—¿Cuál es el chip más sofisticado?

—Uno que es para cámaras científicas, y capta tres millones de fotografías en un segundo. El chip cuesta 10.000 euros. Los más baratos son los que se incorporan a las máquinas en los lineales para clasificar alimentos, y buscan defectos incluso en granos de arroz y hojas de té. Detectan los que tienen defectos por encima de lo tolerado, y los sopladores automáticos los sacan de las cintas y caen en cubetas para ser destinados a piensos para animales, por ejemplo.

—¿Cuál es su próxima gran novedad?

—El primero que vamos a vender para el sector del automóvil. Es de visión nocturna, muy avanzado, permite por una pantalla mostrar imágenes y calcular distancias respecto al objeto u obstáculo. Le da al conductor la opción de ver a 250 metros de distancia en cualquier circunstancia, ya sea de noche, haya niebla, o diluvio, o nieve, o una tormenta de arena. Es asistencia a la conducción, no conducción automática. Ya tenemos un acuerdo con una gran com-



Rafael Romay, con algunos de los sofisticados chips creados por Anafocus desde su sede en la

«Integramos en Teledyne nos aporta un enorme potencial de crecimiento»

«Nuestro sensor para los coches aporta de noche 250 metros de visibilidad»

«Grandes corporaciones japonesas nos ayudaron cuando faltaba liquidez»

«Mejorar Cartuja no es gastar sino invertir para captar más empresas»

«En Sevilla hay que rescatar a los jóvenes en paro con poca cualificación»

pañía, y se está probando en coches de importantes fabricantes. Nosotros hacemos el chip y nuestro cliente fabrica una cámara que integra ese chip con una óptica especial y con un iluminador especial, infrarrojo. La estrategia de venta es que se pueda comercializar directamente al propietario del coche.

—¿Se ha acostumbrado a dirigir una empresa que no es conocida por el gran público?

—Los acuerdos de confidencialidad son una ventaja y un handicap. Aunque tengamos los mejores clientes del mundo, y hagamos los chips más avanzados del mundo, no podemos decir que los hacemos, porque el cliente no quiere que su principal competidor se entere y nos proponga lo mismo aunque sea pintado en verde para disimular. Para desarrollar nuestra empresa, tenemos la dificultad de no poder propagar quiénes son nuestros clientes ni cuáles nuestros contratos.

—Explique la ventaja que tienen a cambio.

—De lo que estoy más orgulloso, y el mérito es de los extraordinarios profesionales que conforman la plantilla, es que todos los clientes vuelven a nosotros y repiten para encargarnos más proyectos a la medida. No



► 14 Mayo, 2017

LA CRONICA 25
Juan Luis Pavón



@juanluispavon1



Cartuja. / Manuel Gómez

hemos perdido ni uno. Fernando Medeiro y Rafael Domínguez son los codirectores técnicos y su amplísima experiencia y liderazgo han sido y son claves en todos nuestros proyectos.

—En 2014, la empresa británica e2v adquirió Anafocus por 34 millones de euros. ¿Mantuvieron toda su capacidad de marcar el rumbo?

—El único cambio interno fue intensificar la elaboración de informes para la cúpula de e2v con el fin de reportarles datos sobre la coyuntura contable y financiera mes a mes. Cuando compraron el 100% de las acciones, ya teníamos elaborado un plan muy ambicioso de crecimiento. Pasar en 2014 de 6 millones de facturación a 11,5 millones en 2015, y a 18 millones en 2016. Y lo logramos.

—En marzo de 2017, la multinacional norteamericana Teledyne ha comprado a todo el grupo e2v por unos 800 millones de dólares. ¿En qué les afecta?

—Teledyne ya nos quiso comprar en 2014, pero no le pareció tan creíble como a e2v nuestro plan de crecimiento. Nos va a dejar trabajar con autonomía, nos ha comprado como empresa independiente y vamos a ser Teledyne Anafocus, dentro de su división de imagen. El 1 de junio co-

mienza una integración que ya estaba prevista antes de esta operación. La integración de Anafocus con la filial de e2v en Grenoble (Francia). Todo el equipo de ingeniería de Grenoble y Sevilla estará bajo mi dirección, allí son 45 ingenieros y aquí 70. Y trabajaremos juntos en los proyectos, en la producción y en la comercialización. Eso nos va a ayudar a crecer más y, además de trabajar para nuestros grandes clientes, invertiremos para hacer también productos con marca propia y a la venta en un mercado abierto.

—¿En qué ámbitos?

—En cinco mercados: máquinas de usos científicos, máquinas de automatización industrial, en tecnología para la salud (endoscopios, ecografías, radiografías...), en lectores de códigos de barras (hoy en día casi todos los lectores tienen dentro nuestros chips) y en sensores de tres dimensiones para medir la profundidad. En este último campo, hay unas posibilidades impresionantes de crecimiento.

—Si en Teledyne ya le conocían, ¿cómo ha sido la interlocución, ahora desde dentro?

—Es una multinacional que factura 2.800 millones de dólares. Para mí ha sido muy grato volver a reunirme

EL PERFIL

La vuelta al mundo para negociar cada contrato en persona

Rafael Romay confirma que «las videoconferencias no reemplazan a los viajes cuando se trata de negociar. El contacto personal es fundamental, sobre todo en Asia. Este es mi viaje número 35 a Japón. Y siempre vuelvo con la sensación de que en una o dos semanas he avanzado más que en dos meses contactando a distancia. Son reuniones muy técnicas en las que, a bocajarro, hay que dar respuesta a lo más especial que te proponen. Hay meses en los que estoy fuera de casa la tercera parte del tiempo porque he sido la única fuerza comercial de Anafocus. En mayo y junio va a ser aún más: tres cuartas partes. Viaje de dos días a Francia. Después, una semana en Japón. Y una semana en China. Vuelvo cinco días a Sevilla y me voy a Francia, China, Canadá, EEUU... Periodos en los que echo de menos a la familia y duermo muy poco. Con las diferencias horarias, dedico siempre tiempo, antes y después de acostarme, a responder mensajes de correo electrónico.» ■

con Robert Mehrabian, su consejero delegado, y con todo su equipo de directivos. Tienen su sede en Thousand Oaks, un barrio residencial de los Ángeles. Les presentamos cómo ha sido nuestra evolución y lo que hemos hecho, desde que se interesaron por nosotros en 2014. En mi equipo voy a dedicar a una persona dedicada exclusivamente a explorar las sinergias que podemos desarrollar con Teledyne, porque las opciones son muchísimas. Es una empresa gigante, que hace desde los motores supersónicos de los aviones de las Fuerzas Aéreas de los EEUU, hasta pequeños submarinos para instalaciones de pozos petrolíferos.

—¿Cómo es la tipología de la plantilla?

—Somos ahora 82 personas, de las que 22 son mujeres y 60 hombres. La edad media es de 37 años. La mayor parte de la plantilla lleva diez años al menos en la empresa. Invertimos mucho en su formación continua. Y valoran que es una empresa con buenos salarios y proyectos que motivan. También tenemos titulados de FP Superior en Electrónica (la mayoría de los Salesianos de la Trinidad), sobre todo para la labor de test final de los sensores.

—¿De verdad la isla de la Cartuja tiene potencial para la captación de inversiones internacionales?

—La inversión en infraestructuras está por debajo de lo que se destina a otros barrios. En el Círculo de Empresarios tenemos muy claro el por qué: en Cartuja no vive gente, por lo tanto, no se rivaliza por los votos. En consecuencia, se invierte más en los distritos donde se asocia la vida de vecindario con el voto. Pero Cartuja es un pulmón económico de la ciudad. La facturación de las empresas que aquí trabajamos supera los 2.000 millones de euros. Aquí tienen su empleo miles y miles de personas. Y es un lugar observado por representantes de empresas extranjeras, que podrían invertir para afinarse. Por todo ello, es importante que las infraestructuras y equipamientos en Cartuja estuvieran mucho mejor. A la larga redundará en la llegada de más empresas para invertir en Sevilla en sectores de alta tecnología, y se recuperará con creces el dinero destinado desde las arcas municipales.

—Como ciudadano de Sevilla, ¿qué recomendaría afrontar como primera prioridad?

—Lo que más me preocupa, no solo en Sevilla sino en todo el sur de España, es la elevadísima tasa de jóvenes de 25 a 30 años en desempleo crónico y con poca cualificación. Dramático. Empezaron a trabajar a muy temprana edad vinculados a la 'burbuja del ladrillo'. Llevan de ocho a diez años casi todo el tiempo en paro. Ahora, sus escasas opciones pasan por empleos esporádicos y de muy baja calidad. Necesitan con urgencia un plan de rescate y reorientar sus vidas con empleos en otros sectores, bien remunerados y estables. Para eso, se necesita en Sevilla fortalecer el tejido industrial. ■



▶ 13 Mayo, 2017

“El clima andaluz se africaniza, en unos años los turistas irán a la costa cantábrica”

E.L.L. HUELVA

El SOCC 2017 fijó también ayer su atención en el papel de la ciencia ante el cambio climático, con una mesa redonda en la que **María Rosario Pásaro, catedrática de Fisiología Animal de la Universidad de Sevilla**, alertó de que la ciencia ha permitido aumentar la longevidad de las personas, “pero hay nuevos

elementos negativos como la contaminación y el cambio climático”.

Gavin Schmidt, director del NASA Goddard Institute for Space Studies (EEUU), animó a “cambiar la historia climática”, ya que, en su opinión los siguientes están por escribirse, mientras que José Luis Daza, secretario del Colegio de Biólogos de Andalucía, explicó la contribución del buceo

científico al estudio del cambio este problema.

Por último, Jesús Martínez Linares, doctor en Ciencias Físicas y presidente de la ONG Sustenta, alertó de que el clima de Andalucía “se africaniza” por culpa del cambio climático, por lo que vaticinó que en unos años “los turistas irán a la cornisa cantábrica buscando lo que antes buscaban en Andalucía”.



Mesa sobre ciencia y cambio climático. H.I.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

El Gobierno publica el listado de los grados universitarios que no pueden reducirse a tres años

MADRID, 13 May. (EUROPA PRESS) -

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha publicado en el Boletín Oficial del Estado (BOE) el listado de títulos que las universidades no pueden reducir su duración a tres años, pese al decreto sobre la ordenación de las titulaciones de Grado, conocido como '3+2', aprobado por el exministro de Educación José Ignacio Wert en 2013.

De esta forma, el Gobierno cumple con el acuerdo alcanzado con CRUE Universidades Españolas y con el Consejo de Universidades, integrado por todos los rectores, para que este decreto, que contó con el rechazo unánime de la comunidad universitaria, se aplique solo a los títulos universitarios completamente nuevos.

Este acuerdo consiste en que aquellos títulos universitarios oficiales de Grado, cuyos planes de estudio cuentan con una carga lectiva de 240 créditos ECTS (cuatro años) en la actualidad, mantengan esa duración.

Lo mismo ocurrirá con aquellos títulos universitarios oficiales de Grado que tienen planes de estudios que han sido objeto de regulación por su correspondiente normativa sectorial, es decir, las Ingenierías o los de Ciencias de la Salud.

Para el resto de titulaciones, lo pactado por los rectores y el Ministerio de Educación es que sean las universidades las que, en uso de su autonomía, determinen cuál será la carga lectiva en créditos ECTS y si pueden tener 180 créditos ECTS.

El acuerdo recoge que el Consejo de Universidades --a través de la Comisión de Verificación y Acreditación de Planes de Estudios-- actualizará, revisará y modificará los anexos de este texto. De las actuaciones realizadas por esta comisión se dará traslado a la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA), así como a los respectivos órganos de evaluación autonómicos.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El SAT convoca huelga en las universidades contra la «precariedad» laboral

SEVILLA

▶ El Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT) ha convocado a partir del lunes 22 de mayo y durante, en principio, dos semanas huelga en el colectivo de ayudantes doctores y contratados doctor interinos en las universidades andaluzas por la «precarización» del colectivo, definida en las dificultades de promoción y el endurecimiento de los requisitos de acreditación. Así lo confirmó Jesús Castillo, delegado del SAT de la Universidad de Sevilla, que añadió que ya se registró dicha convocatoria en el Palacio de San Telmo, sede del Gobierno andaluz. ■

ANDALUCÍA.-El SAT convoca huelga de ayudantes e interinos en las universidades andaluzas contra la "precariedad" laboral

SEVILLA, 12 May. (EUROPA PRESS) -

El Sindicato Andaluz de Trabajadores (SAT) ha convocado a partir del lunes 22 de mayo y durante, en principio, dos semanas huelga en el colectivo de ayudantes doctores y contratados doctor interinos en las universidades andaluzas por la "precarización" del colectivo, definida en las dificultades de promoción y el endurecimientos de los requisitos de acreditación.

Así lo ha confirmado a Europa Press Jesús Castillo, delegado del SAT de la Universidad de Sevilla, que ha añadido que ya se ha registrado dicha convocatoria en el Palacio de San Telmo, sede del Gobierno andaluz.

Hay que recordar que el profesorado de las universidades de Granada, Málaga y Jaén, en el marco de la Coordinadora Andaluza de Personal Docente e Investigador (PDI) en Precario, programaron una serie de asambleas para debatir la posibilidad de sumarse a la huelga ya planteada por este sector en la US, cumpliéndose así el mandato adoptado en la asamblea mantenida en la Escuela de Ingeniería de Caminos y Puertos de la Universidad de Granada con el objetivo de extender la movilización activa ya en la Hispalense al resto de universidades andaluzas.

La Asamblea de Ayudantes Doctor y Contratados Doctor Interinos de Sevilla apoyó por unanimidad, con la recogida de firmas de todos los miembros asistentes a la misma --en torno a medio centenar-- la convocatoria de esta huelga por la "precarización" del colectivo, definida en las dificultades de promoción y el endurecimiento de los requisitos de acreditación.

Por otro lado, la asamblea llegó a una postura unánime en cuanto a defender la adaptación a contratado doctor como la única vía de solución, algo que "pide y defiende el colectivo, todas las organizaciones sindicales y el propio Parlamento de Andalucía".

Asimismo, se confía en que los rectores trabajen para incluir en el convenio colectivo del PDI andaluz dicha adaptación, "acabando con una situación discriminatoria para el colectivo de ayudantes doctor y contratados doctor interinos".

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



SEGUNDO PÍRIZ PRESIDENTE DE LA CONFERENCIA DE RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS (CRUE)

«Del maridaje de empresa y universidad en investigación y transferencia depende gran parte del futuro de este país»

El presidente de los rectores reivindica en esta entrevista el papel estratégico de la universidad en la sociedad y para el futuro de todos, pero también reconoce los cambios que necesita la institución: impulsar investigación y transferencia, mayor internacionalización, estrechar los lazos con la empresa y flexibilizar la contratación de docentes.

POR M. J. PÉREZ-BARCO / F. PÉREZ

—Tenemos universidades del siglo XX y empresas que compiten en un entorno del siglo XXI. Con la revolución digital, la realidad cambia muy deprisa. ¿Cuáles son los retos que se plantean a la universidad?

—La universidad tiene que acompañar y liderar a la sociedad en un mundo global y basado en la tecnología de la información, que está cambiando la forma de relacionarnos, de viajar, de comprar... Tenemos que ser la punta de lanza de los cambios, en la docencia y en la generación del conocimiento. Hay que hacer hincapié en otra misión: la transferencia de resultados de la investigación a la sociedad. El futuro de la universidad pasa por estar más comprometida, por generar conocimiento que sirva para crear puestos de trabajo, tener entidades más competitivas y crear empresas basadas en el conocimiento.

—¿Hay que invertir más o mejor?

—Es una cultura de país, todos debemos estar implicados. En 2002 el Consejo Europeo acordó que la Unión Europea tenía que liderar el crecimiento económico. Y para ello había que invertir, al menos, el 3% del PIB en investigación y transferencia. Aquí no hemos hecho los deberes. En España estamos en el 1,24%. Es evidente que en los últimos cinco años la inversión en investigación ha caído: un 21% la pública y un 47% la privada. Ese no es el camino. Aún así, España tiene un buen nivel en investigación: Somos la décima potencia mundial tanto en cantidad como en calidad de trabajos publicados. Y dos tercios de esas publicaciones se hacen en las universidades.

Donde está nuestro talón de Aquiles es en la transferencia. La producción científica de España es el 3,4% de la producción mundial, pero la de patentes no lle-

ga al 1%. Tenemos que hacer hincapié en que parte de la investigación se pueda patentar y transferir. La colaboración imprescindible entre la universidad y la empresa es la única forma de incrementar el número de patentes y que estas sirvan para generar valor añadido y para hacer empresas más competitivas.

—¿Es partidario de atraer la financiación privada a la universidad?

—Es fundamental. El Consejo de Gobierno de 2002 decía que del 3% del PIB que había que invertir en investigación, dos tercios debían venir de la parte privada y un tercio de la pública. Del maridaje de empresas y universidades en investigación y transferencia depende en gran parte el futuro de este país. En los últimos cinco años la inversión que más ha caído es la privada. Hay que reclamar esa inversión porque es la mejor forma de comprometer a empresas y universidades.

—El profesor siempre ha jugado un papel muy importante en la universidad. ¿Cambiará su rol en el siglo XXI?

—Hay que aplaudir el trabajo de los docentes en este país. Tenemos en torno a 110.000 profesores universitarios. La inmensa mayo-



► 15 Mayo, 2017



Jaime García

ría ha hecho un gran esfuerzo en la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior, en una situación económica muy complicada. Los resultados son extraordinarios, la tasa de rendimiento académico ha aumentado más de 20 puntos porcentuales en la universidad española y esto se debe en gran parte a ellos.

—Pero ante los cambios tecnológicos quizá tengan que asumir otros retos...

—De esos 110.000 profesores, un 20% tiene contrato con empresas. Hoy la universidad es una parte importante de la i+D+i de este país. Hay un nivel de investigación y docencia muy alto, son personas que utilizan tecnología de última generación en su laboratorio, con una mentalidad abierta, espíritu de superación diario y ganas de aprender todos los días. Son buenos profesores y no tendrán problema en liderar lo que necesita la sociedad española. Lo que no se está produciendo es el relevo generacional. Hay que facilitar la entrada de profesores jóvenes en la universidad e ir preparando un relevo natural y progresivo.

—También se critica la endogamia del cuerpo docente. Muchos trabajan en el mismo centro donde estudiaron...

“No es razonable que en el mismo país un estudiante de una región pague tres veces más que en otra región por la misma matrícula»

«Hay que facilitar la entrada de profesores jóvenes en la universidad y preparar un relevo generacional natural y progresivo»

«El futuro de la universidad pasa por generar conocimiento que sirva para crear puestos de trabajo y empresas competitivas»

—La movilidad, por definición, es positiva y hay que potenciarla, no solo de profesores sino de los propios estudiantes. Lo que hay que buscar es la calidad y el compromiso. Me da igual si el profesor de la Complutense ha estudiado en la Complutense o en Alicante, lo importante es que sea un buen profesor, que investigue, que transfiera, que tenga compromiso con sus estudiantes, que atienda su labor diaria en la universidad.

—¿Resultaría positivo flexibilizar las condiciones de contratación de los profesores para elegir a los mejores?

—Al Ministerio le estamos pidiendo que elimine las tasas de reposición. A las universidades se les debería dejar autonomía y flexibilidad, sobre la base de la transparencia y rendición de cuentas, para contratar a los profesores que cada universidad estime que es lo mejor para cada centro en ese momento.

—Siempre se habla que la universidad tiene una asignatura pendiente: su internacionalización. ¿Cómo se puede atraer a los alumnos extranjeros?

—A nivel de máster y doctorado tenemos un número equiparable de alumnos al resto de los países de nuestro entorno. A nivel de grado tenemos una paradoja: somos el primer receptor de estudiantes Erasmus de Europa, con unos 40.000 que llegan cada año. Pero de los que vienen a hacer el grado completo tenemos el porcentaje más bajo. Hemos hablado con el Ministerio de Exteriores, para trabajar con las embajadas y difundir nuestras universidades en el exterior. También habría que facilitar los trámites para que los estudiantes extranjeros vengan.

—La subida de tasas universitarias no está dando las mismas garantías para todos los estudiantes en el territorio nacional. ¿No cree que según donde vivas tienes unas oportunidades u otras?

—No es razonable que en el mismo país un ciudadano de una comunidad autónoma pague hasta tres veces más por la misma matrícula que en otra región. Nada justifica una diferencia de tres a uno. Desde CRUE defendemos que bajen el precio de los grados, postgrados y doctorados para que todo el que quiera ir a la universidad pueda hacerlo. Y que la comunidad ponga el dinero que dejó de poner en los momentos de crisis, porque si no lo hace la universidad ingresará menos, tendrá problemas para mantener su estructura, bajará la calidad de la enseñanza y no podremos prestar nuestro servicio (docencia, investigación y transferencia) como creemos que tenemos que hacerlo, con una calidad para nuestros alumnos.



La universidad, ante el reto de avanzar

Renovar estructuras y métodos, mejorar las asignaturas pendientes de la empleabilidad y de la transferencia a la sociedad y explorar nuevas vías de financiación son desafíos a los que se enfrenta la Educación Superior no solo para adaptarse a la revolución digital, sino para ser su guía

POR M. J. PÉREZ-BARCO

La universidad española ya no puede esperar más. Es la sensación que late en gran parte de la comunidad educativa. Precisa con urgencia de una profunda transformación para adaptarse a la vertiginosa revolución tecnológica o terminará por ser engullida. Más allá de las clases magistrales, siempre necesarias, en algunas de estas instituciones ya se están produciendo tímidos cambios, muy aislados: profesores que experimentan vanguardistas modelos pedagógicos, alumnos que trabajan en aulas y entornos totalmente tecnológicos, titulaciones «online» que se pueden obtener desde el pueblo más remoto... Pero es hora de afrontar retos mayores para asumir un nuevo paradigma: crear una universidad de calidad, basada en la formación continua, con remozadas estructuras de gobierno y sistemas alternativos de financiación. Con titulaciones que generen mayor empleabilidad, iniciativas que estimulen la capacidad investigadora, medidas que impulsen la transferencia del conocimiento a la sociedad, recurriendo a los mejores profesores, apostando por una mayor internacionalización...

No es la universidad idílica, sino la del futuro. De la que ya se habla desde hace años. Parte de estas propuestas son los retos que una comisión de expertos ya planteó al entonces ministro de Educación José Ignacio Wert allá por 2012. Y ahora algunas de estos requerimientos aparecen en un reciente documento («Reformas urgentes del Sistema Universitario Español») que salió de un seminario, celebrado en marzo en Segovia y organizado por la Consejería de Educación y la Fundación Universidades y Enseñanzas Superiores de Castilla y León y la IE University. Allí se reunieron rectores, consejeros de educación de diferentes comunidades, representantes ministeriales y de muy diversas instituciones. «El documento es un punto de partida que se hará llegar al Ministerio para que lo tenga en cuenta», afirma Rafael Puyol, uno de los autores de este informe (y del de 2012) y presidente del Patronato de IE University.

El documento recoge toda una batería de propuestas de renovación. Porque en esta profunda transformación hay que tener en cuenta otro handicap, que precisamente es la palanca que impulsa la necesidad de cam-

bio: la digitalización demanda nuevos perfiles profesionales que no se encuentran en el mercado laboral. Según datos de la consultora Randstad, la revolución tecnológica generará en España 1.250.000 empleos en los próximos cinco años. «Se dice que el 60%

de las profesiones nos resultarán desconocidas», dice Puyol. Es decir, hay una gran brecha entre las profesiones que demandan las empresas y los estudios que ofrece la universidad. La economía digital necesitará titulaciones que todavía no se conocen ni están diseñadas. «Para afrontar esas nuevas actividades que ni siquiera imaginamos debemos apostar por una formación generalista, que se centre en desarrollar destrezas y capacidades más que contenidos concretos. Y apostar por la formación continua. La universidad debe facilitar la formación du-





► 15 Mayo, 2017

para liderar el cambio

rante toda la vida, a cualquier edad y en cualquier momento», defiende Puyol.

La estrategia de desarrollar competencias es algo aceptado. «Por ejemplo, saber gestionar la información y el conocimiento, tener capacidad de adaptación a nuevas situaciones, capacidad para el aprendizaje autónomo, para saber estar en contacto con varias disciplinas...», enumera Eugenio Lanzadera, secretario general de la Universidad a Distancia de Madrid (Udima). «La universidad se debe a la demanda de la sociedad

y a las exigencias del mercado. Tenemos que formar en lo que exigen las nuevas profesiones, porque quien demanda es el mercado. La clave es la empleabilidad», continúa. Así también lo entiende la comunidad universitaria: hay que aumentar la empleabilidad de los alumnos, en bajos niveles en España. Precisamente, es uno de los objetivos del Espacio Europeo de Educación Superior. Para ello, el documento del seminario de Segovia propone, por ejemplo, impulsar la movilidad geográfica de los estudiantes, atraer a los universitarios extranjeros, revisar el

Ejes vertebradores

Cuatro metas transversales

El documento que salió del seminario de Segovia concreta cuatro retos transversales para la universidad: la necesidad de que estreche sus relaciones con su entorno más inmediato (institucional, económico y social), algo que suele resultar muy positivo; avanzar en la internacionalización (más presencia de profesores y alumnos extranjeros); mejora posiciones en los ranking internacionales y responder a su irrenunciable misión de compromiso social con los problemas de su tiempo.

mapa de títulos adaptándolo a las necesidades del mercado laboral y reducir la oferta (se imparten 2.723 grados en España), perseguir la especialización de las universidades, estrechar los lazos con la empresa...

En esta gran transformación, el papel del profesor da un giro de 360 grados. «Es el que tiene que cambiar y dar una formación distinta. Antes tenía la autoridad, pero ahora la tiene Google. Así que el docente debe impartir conocimientos y también criterios para que el alumno sepa buscar lo que le interesa. Debe ser muy universalista», entiende Javier Rovira, profesor de ESIC. Muchas cosas tienen que cambiar en el cuerpo docente, según el informe de Segovia. Los profesores deben renovarse. Y eso exige desde diseñar un nuevo sistema de incentivos que estimule su actividad, hasta recibir una formación continua y reciclarse en nuevos métodos y soportes tecnológicos, asumir tareas más complejas y nuevos roles como educadores, eliminar la tasa de reposición para que cada universidad se autorregule, promover su movilidad...

Hay otro asunto importante: captar a jóvenes docentes. En el curso 2015-2016 había 118.094 profesores e investigadores en la universidad. Este cuerpo docente supera los 50 años de media. El 48,9% de los catedráticos de universidad tiene 60 o más años. Como ejemplo, en la Universidad de Barcelona, que suele ser una de las instituciones españolas con mejor posición en los ranking internacionales, su profesorado tiene una media de edad de 58 años. Si el relevo generacional no se va produciendo, «en diez



► 15 Mayo, 2017

«... años estamos muertos. No tendremos investigadores y pasaremos a los últimos puestos de los ranking», asegura Ernest Pons, portavoz del Equipo de Gobierno de esta entidad. Ya son muchos los que piden flexibilidad en las condiciones de contratación y en la selección del profesorado para escoger a los mejores. «Es preciso instituciones más flexibles, menos burocráticas y más ágiles», advierte el informe de Segovia. En él aparecen propuestas como cambiar las estructuras de gobierno de las universidades y el sistema de elección de rectores, reforzar la autonomía, que el rector pueda nombrar a sus decanos, redefinir los claustros... El enfoque da un vuelco, como explica Pons. «Las nuevas tecnologías requieren nuevas competencias en todos los ámbitos. Por ejemplo, nosotros tenemos una portavocía que da una imagen de marca de la universidad; hemos creado un vicerrectorado de transformación digital, nos fijamos en otras experiencias en temas de transparencia, de buen gobierno...».

La investigación para generar conocimiento y su transferencia a la sociedad es lo que hace que la universidad sea una institución estratégica para el futuro de todos. Y eso hay que potenciarlo. Los rectores se quejan de falta de medios no solo para mantener la estructura (la docencia) sino también para investigación. Ante la falta de recursos (la inversión pública en investigación ha caído un 21% y la privada un 47%), son muchos los que advierten de la necesidad de diversificar las fuentes de financiación. Y de rendir las cuentas claras en función de los resultados. Se piden más fondos (hasta llegar a invertir un 3% del PIB en investigación y transferencia), más becas y ayudas, mayor relación con la empresa, impulsar la educación emprendedora...

LA COMUNIDAD EDUCATIVA CREE QUE EL FUTURO PASA POR DESARROLLAR DESTREZAS Y LA FORMACIÓN CONTINUA

A pesar de tanta necesidad de cambio, la universidad ha mejorado en los últimos años. La adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior ha subido un 23% el rendimiento académico. La transformación multiplicaría esos resultados. Y no hay que olvidar, como explica Valentín Martínez-Otero, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, que «la universidad del siglo XXI no puede renunciar a su papel de faro y liderazgo de muchos procesos personales y sociales: impulso de la creatividad, manejo saludable de la tecnología, fomento del aprendizaje permanente... Es una responsabilidad moral, intelectual y social». Avanzar para liderar el cambio de la sociedad, ese el gran reto de la universidad del futuro.

Radiografía de la universidad española

Distribución de universidades / 2016-2017

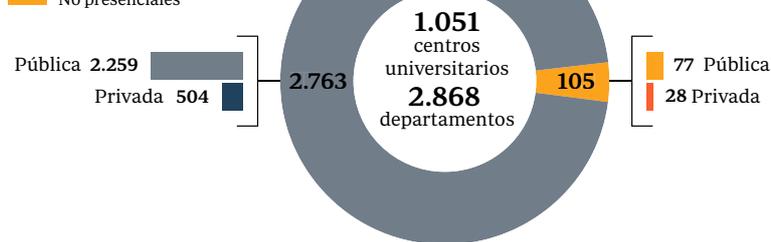
Según el tipo y la presencialidad



Número de departamentos

Curso 2016/17

Presenciales (gris)
 No presenciales (naranja)



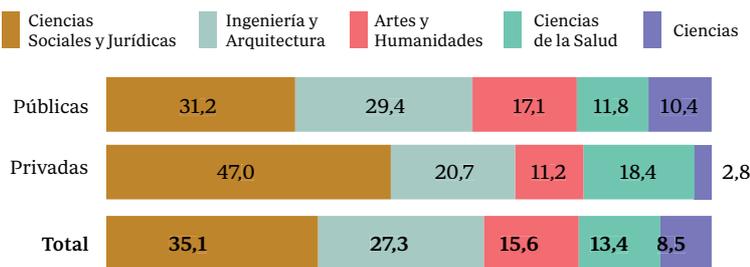
Titulaciones impartidas

Curso 2016-2017

	Total	Presencial	No presencial	Especial
Grado	2.781	2.678	106	-
Máster	3.768	3.546	217	36
Doctorado	1.105	1.081	24	4
Programación conjunta de Grado	665	660	5	-
Programación conjunta de Máster	59	59	-	-
Total	8.378	8.024	352	40

Grados impartidos

Por tipo de universidad / En porcentaje (%)





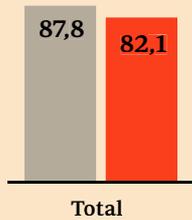
► 15 Mayo, 2017

Alumnos

Acceso en 2016 a la universidad

Tipo PAU / En %

- Aprobados / presentados
- Aprobados / matriculados



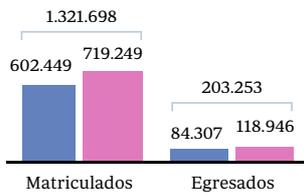
Matriculaciones / 2015-2016

	Total	Grado	1er y 2º ciclo	Máster	Doctorado
Univ. Pública	1.311.805	1.101.331	41.892	115.409	53.194
Presencial	1.154.045	958.553	39.285	104.545	51.683
No presencial	157.760	142.778	2.607	10.864	1.511
Univ. Privada	236.543	174.357	4.118	55.634	2.434
Presencial	160.063	124.399	2.072	31.431	2.161
No presencial	76.480	49.958	2.046	24.203	273
Total	1.548.348	1.275.688	46.010	171.043	55.628
Presencial	1.314.108	1.082.952	41.357	135.976	53.844
No presencial	234.240	192.736	4.653	35.067	1.784

Estudiantes matriculados y egresados / 2015-2016

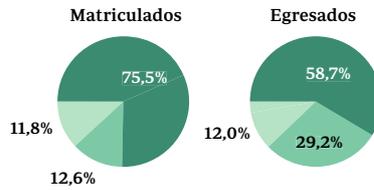
Total en Grado y 1er y 2º Ciclo

- hombres
- mujeres

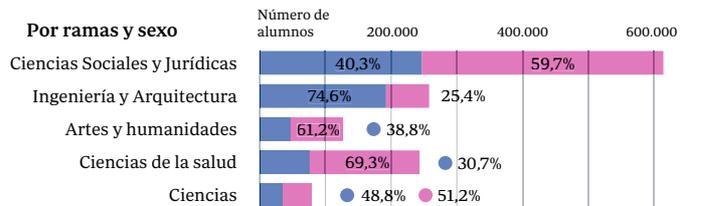


Por edad

- Hasta 25
- De 26 a 30
- Más de 30

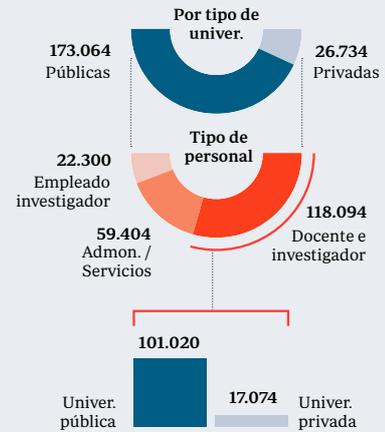


Por ramas y sexo



Personal / 2015-2016

Total 199.728 efectivos



Cuerpo docente universitario / 2015-2016

Por edad / en porcentaje (%)

- Menor de 40
- De 40 a 49
- De 50 a 59
- De 60 a 64
- 65 o más



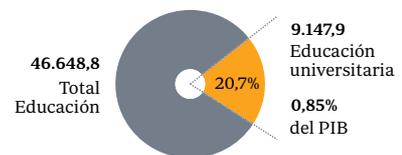
Tesis Doctorales / 2015

En número / leídas



Gasto público / 2015

En millones de euros



Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ABC



► 15 Mayo, 2017

TRIBUNA ABIERTA

MARCIAL MARÍN

SECRETARIO DE ESTADO
 DE EDUCACIÓN

EDUCACIÓN E
 INVESTIGACIÓN,
 LAS MEJORES
 ALIADAS PARA
 EMPRENDER DESDE
 LA UNIVERSIDAD

Resultaría anacrónico pensar en una universidad que no contemple la empleabilidad de sus egresados como uno de sus principales objetivos. Esta percepción, afortunadamente, no es nueva. José Ortega y Gasset, en su conocida obra la «Misión de la Universidad», reconoce en la Educación Superior la misión de crear profesionales, cuyo fin último es transformar nuestra sociedad. En España, hemos comprobado de primera mano cómo opera este cambio. Mientras que al comienzo de la democracia apenas había en nuestras aulas quinientos mil universitarios, en este momento ese número se sitúa en torno al millón y medio de estudiantes.

Este cambio no ha sido solo de jóvenes en el aula, sino que ha transformado a toda la sociedad, la economía y, sobre todo, las perspectivas de futuro. Esta acumulación de capital humano y de conocimiento ha sido uno de los factores que han permitido que nuestro país haya recuperado su dinamismo y crecimiento después de la crisis.

Y es que la formación está directamente relacionada con la empleabilidad. En un reciente Dossier del Observatorio Social de La Caixa, leemos que el impacto de la crisis sobre el empleo en los jóvenes estuvo cerca del triple en aquellos con estudios básicos frente al descenso con respecto a aquellos que tenían Educación Superior. Dicho informe señalaba que estos datos no son exclusivamente puntuales respecto a la crisis, sino que se acaban convirtiendo en estructurales, y quienes tienen menor formación presentan más dificultades a la hora de encontrar trabajo a lo largo de toda la vida.

Sin embargo, hay razones para el optimismo. La primera, el descenso continuado del abandono escolar temprano que, de un porcentaje superior al 30%, hace siete años, se ha situado en 2016 en el 19% y, según datos de la última EPA, continúa bajando al 18,5%, cada vez más cerca del objetivo del 15% que nos marca la UE para 2020. Esto quiere decir que cada vez hay un mayor grupo de jóvenes que continúan con sus estudios más allá de la formación obligatoria. Aunque los números se sitúan todavía un poco por encima del resto de países de la Unión Europea estamos en la buena dirección para reducir ese abandono.



Oscar del Pozo

En la misma línea, también se ha incrementado el porcentaje de la población que, de entre 25 y 29 años, ha obtenido estudios superiores, que se sitúa en el último trimestre en el 42,1%, la mayor cifra en más de una década y que señala el elevado capital humano acumulado de nuestra sociedad y lo que eso supone como factor decisivo para nuestro futuro.

Creemos que hay que seguir apostando por los jóvenes. Recientemente, los partidos del arco parlamentario acordaron crear una Estrategia de la Educación Superior en España. En su primer punto, se compromete a situar a los alumnos en

el centro de la misma para conseguir una formación de calidad, su desarrollo personal y con el fin de que alcancen resultados de aprendizaje que les faciliten el mejor acceso y permanencia en el mercado laboral, así como su formación permanente, con la orientación necesaria.

Para lograr este objetivo, nos hemos comprometido con las personas, con los estudiantes universitarios. Con un presupuesto en becas cada vez mayor, con bajadas de tasas, con mejoras en el acceso y la selección del profesorado, queremos conseguir una Educación Universitaria de calidad, destinada también a facilitar la integración laboral. Y, por supuesto, además queremos que exista la mayor información posible para que los futuros estudiantes universitarios puedan tomar sus decisiones.

A través de estudios, como el de inserción laboral, que se puede consultar en el portal web Qué Estudiar y Dónde (QUEDU), los jóvenes pueden ver los detalles de los grados o especialidades a las que se plantean acceder: universidades donde se imparten, notas de corte, precios de las matrículas y, por supuesto, tasas de inserción laboral.

Todos estos datos permiten que las decisiones sean cada vez más informadas, lo que tiene que ayudar al mejor ajuste entre oferta y demanda, que conlleva a un buen futuro para nuestra sociedad. Queda mucho por hacer pero, desde luego, gracias a todas estas actuaciones que he descrito, creo que se están dando pasos en el camino correcto.

MARCIAL MARÍN HELLÍN
 ES SECRETARIO DE ESTADO
 DE EDUCACIÓN



► 15 Mayo, 2017



Jaume Casals fotografiado en el rectorado situado en la plaza de la Mercè de Barcelona

“Los alumnos diseñarán con libertad sus propios itinerarios”

Jaume Casals, reelegido rector de la UPF

CARINA FARRERAS
 Barcelona

Jaume Casals (Barcelona, 1958) encara su segundo mandato como rector de la Pompeu Fabra dispuesto a consolidar las reformas internas y a fortalecer el nombre de la institución en los rankings internacionales. En su visión de futuro, ve un cambio en el modelo de universidad que permitirá a los alumnos crear con libertad sus propios itinerarios, escogiendo materias cada año. Y advierte que si las universidades no reciben más financiación pueden quedar excluidas de la Champions universitaria. A los docentes de la UPF les pide que busquen jóvenes Messis.

¿Qué se plantea en su nueva etapa?

Casi han finalizado las reformas estructurales, con la fusión de departamentos, y es la hora de las ideas. Voy a pedir a los vicerrectores que se ocupen de “proyectos”, especialmente de docencia, basados en la idea de dar mayor libertad a los estudiantes para decidir su orientación.

¿En línea al grado abierto que permite a los alumnos matricularse de varias asignaturas y decidir el título el segundo año?

Es un ejemplo. Parece una contradicción, un grado a partir del cual puedes hacer todos los grados. Pues a mí me gustaría que toda la universidad fuera así. Estudios sin planes y estudiantes, bien asesorados, trazando su propia orientación. Poder saltar de un estudio a otro. El concepto del plan de estudios es nefasto.

¿Cómo lo hará? Los planes de estudio oficiales están certificados por el ministerio.

La administración ha tratado siempre a las universidades como si fuéramos niños sin tomarse en serio la idea de la autonomía. No deberíamos pedir permiso. Los representantes del pueblo deberían sólo verificar que los recursos que dan se utilizan correctamente. Hay una telaraña legislativa que nos obliga. El tejido se convierte en la perfección y no hay decisiones que tomar

sino cumplir con el tejido. Esta mentalidad es pésima.

¿Y ve posible esa flexibilidad?

Basta con un ministro dispuesto a derogar las leyes actuales.

¿Y Méndez de Vigo lo estaría?

Desde mi punto de vista podría. En realidad se trata de una ley muy simple que da un marco general. Y es el camino. Mire, en el mundo hay 20.000 universidades y pronto quedará claro que serías sólo habrás unos centenares. Nosotros queremos estar dentro.

Si fuera padre, ¿animaría a su hijo a cursar una carrera especialista, de gran empleabilidad, o una de conocimientos generales?

Yo miraría primero que fuera a una univer-

EL FUTURO

“La universidad no es un tubo en el que se mete uno para acabar en un oficio”

RANKINGS

“Sin más inversión no podremos jugar en la Champions, sólo a chapas”

sidad buena, una universidad que le ofrezca la apertura al mundo a través del conocimiento, sin precisar la profesión. La universidad no es un tubo en el que se mete uno para acabar en un oficio y cumplir con lo que el mercado va a demandar. El mercado será lo que seamos nosotros capaces de hacer si somos lo suficientemente ingeniosos. Creemos que la universidad debe preparar a las personas para realizar un trabajo preformado por la empresa, pero la formación debe servir para preparar personas para ayudar a transformar a las organizaciones.

Los rectores firmaron un manifiesto en octubre que reclamaba 100 millones más de financiación. ¿Será suficiente?

Es el mínimo. La situación actual es insostenible. Sin inversión, saldremos pronto de la liga del mundo. Podemos ir prescindiendo de recursos y, ciertamente, continuaríamos como institución, pero no solo ya no jugaríamos en la Champions sino que jugaríamos a chapas en la esquina de una calle.

Usted disiente del reparto actual.

La universidad con resultados es más cara y ese debería ser el criterio para repartir los fondos. En todo caso, no es lógico que se distribuyan por tamaño de universidad, al menos una parte de los recursos disponibles.

¿Las empresas deberían aportar recursos?

Estudiar en una universidad pública no es un derecho sin más, es casi un privilegio. La persona que se ha formado y la empresa que la recibe con esa formación, ¿por qué piensan que no tienen ninguna deuda con la universidad? Sería lógico que las empresas hicieran una aportación. El Estado tampoco queda dispensado. La universidad tiene un papel fundamental en el desarrollo. En otras partes del mundo, hay centros que no contratan a un profesor si no trae un aporte económico en forma de investigación.

¿Qué les pide a los docentes e investigadores de la UPF?

Les pido que atraigan talento. El mejor buscador de talento es aquel que lo tiene porque atrae nuevo. A pesar de las dificultades de plantilla, con los recursos europeos podemos contratar jóvenes que traerán nuevos recursos.

Parece que vamos hacia un choque de legitimidades políticas. Usted es el representante de los rectores catalanes, ¿cuál será la posición colectiva?

Cuando existía el pacto por el derecho a decidir, presidido por Joan Rigol, todas las universidades públicas formábamos parte de ese pacto. Hoy, algunas consideran que no han tenido el debate necesario para formar parte del que lo ha sustituido, el pacto por el referéndum. Mi impresión es que todas están a favor del referéndum. ●



► 15 Mayo, 2017



LAS IT SIGUEN MARCANDO EL RITMO DEL NUEVO MERCADO DE TRABAJO



LOS ESTUDIOS RELACIONADOS CON EL DEPORTE GANAN ADEPTOS

Los estudios que intentan acortar la distancia con un futuro aún por escribir

Más allá de las Tecnologías de la Información y de la eclosión del Big Data, la universidad trata de responder con agilidad a nuevos campos con enormes posibilidades de empleabilidad

las empresas que están contratando activamente estos perfiles».

POR ALBERTO VELÁZQUEZ

El futuro de los universitarios se enfrentará a un mercado laboral en el que, en los próximos años, no sólo se crearán nuevas profesiones, sino también nuevas concepciones de entender los estudios universitarios, con una cada vez mayor presencia de los dobles grados y, por supuesto, de la tecnología: se prevé un incremento cercano al 40% en las contrataciones de profesionales del sector de las Tecnologías de la Información (IT), según el informe «Empleo en IT 2017-Profesiones con Futuro» (Deloitte e Infoempleo), con ejemplos como el «IT Project Manager» (gestiona proyectos integrales de Tecnologías de la Información), «mobile device developer» (diseño, desarrollo y mantenimiento de programas y aplicaciones para móviles), «malware analyst» («antihackers»), Big Data Architect, etc.



LA TECNOLOGÍA ABRE UNA NUEVA VISIÓN EN LOS MODELOS EDUCATIVOS

Como destaca Rafael Díaz, director general de ESNE-Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología, la presencia de la tecnología recorre todo el plan de estudios: «Acceder a las tecnologías que predominarán en el futuro es algo fundamental para ofrecer formación de vanguardia, adaptada a cada revolución tecnológica. Ejemplo de ello es el caso de la realidad virtual en las

áreas de los videojuegos y la animación o las técnicas de patronaje virtual aplicadas al diseño de moda, tecnologías que ya se han incorporado a nuestros planes de estudio».

Las universidades y centros adscritos intentan responder a las necesidades que surgen a cada momento, pero la situación también lanza un desafío al futuro profesional, al que le toca esforzarse, distinguirse y aceptar el cambio constante de un mundo hiperconectado. Como señala Sergio Calvo, vicerrector de Apoyo a la Docencia y la Investigación de la Univer-

sidad Europea, «el mercado laboral actual también requiere de profesionales con competencias transversales, capaces de emprender y enfrentarse a los retos de un entorno en cambio constante. Desde el punto de vista formativo, es necesaria una educación distinta a la tradicional para formar a los perfiles que demandan las empresas. La Universidad debe ser capaz de formar a estos profesionales del futuro, a las personas que den respuesta a las necesidades de un mundo cada vez más global y complejo desde un compromiso ético que garantice el progreso social sostenible. Para ello, es preciso fomentar las actitudes emprendedoras, que son válidas tanto para uno mismo como para

BIG DATA Y GLOBALIZACIÓN

Los planes de estudio van ajustándose a esta realidad cambiante. En la época del Big Data y la tecnología, las instituciones incorporan estudios que combinan las necesidades de recopilar y analizar datos y la de adaptarse a un entorno que muta, cada vez más, de nacional a internacional. La Universidad Pontificia Comillas ICAI-ICAIDE, por ejemplo, ofrecerá el próximo año grados nuevos en el ámbito de las organizaciones internacionales y de los negocios y el derecho, como el doble grado en Análisis de Negocios y Derecho (E-3 Analytics), para preparar a los alumnos en el área de «Business Analytics». También ofrecerá un pionero máster en Industria Conectada y otro sobre Big Data. El fin de las fronteras se refleja especialmente en las aulas. La Universidad Pompeu Fabra imparte un novedoso grado en Estudios Globales, para formar profesionales en el ámbito de la política, la economía, comunicación... La Universidad Camilo José Cela, oferta, por su parte, cuatro nuevos grados internacionales (Empresa y Tecnología, Comunicación, Artes y Gestión Urbana) que se combinan con experiencias en Asia, Europa, Norteamérica y Latinoamérica.

EL FILÓN DE LA BIOINFORMÁTICA

En el área científica, la Bioinformática (una combinación de informática, ciencias biomédicas, física y química) representa otra fuente de novedades. La Universidad de Barcelona ofrece, por ejemplo, un grado interuniversitario en esta materia, impartido con la Universidad Politécnica de Cataluña y la Universidad Pompeu Fabra. Toda una carre-



► 15 Mayo, 2017



DISCIPLINAS COMO LA BIOINFORMÁTICA MARCAN EL SIGLO XXI

ra del siglo XXI en el que se necesitan conocimientos en matemáticas, en modelado computacional y biología, a aplicar en hospitales, centros de investigación y en las industrias farmacéutica y alimentaria.

BIM, CONSTRUYENDO EL MAÑANA

Otro ejemplo de adaptación a los nuevos tiempos se encuentra en la arquitectura, donde se ha consolidado el modelo BIM, un sistema inteligente que interpreta la interacción lógica entre los diferentes tipos de objetos y almacena todo tipo de información referente a ellos. Por eso, la Universidad Europea de Madrid ha incorporado a su plan de estudios un post-grado de experto en BIM Manager. En su centro de Canarias, también actualizan estudios como los de Turismo, con el curso de experto de

ADEMÁS DE AFRONTAR NUEVAS MATERIAS LOS ESTUDIANTES TAMBIÉN DEBEN SUMAR COMPETENCIAS TRANSVERSALES

TechTurism, en el que la tecnología y la transformación digital acaparan gran parte del programa.

EL AUGE DEL DEPORTE... ELECTRÓNICO

Otras disciplinas al alza son las relacionadas con el deporte. Centros como la Universidad Católica de Murcia-UCAM y la Isabel I de Castilla actualizan sus programas de acuerdo a las directrices del Espacio Europeo de Educación Superior. Y la UCAM ya responde también al imparable auge del deporte virtual con una cátedra de Sports, la primera de este tipo en el mundo. Otra de las opciones de la Isabel I para el próximo curso es la novedad de un grado en Ciencias de la Seguridad (integridad física de las personas, protección del medio ambiente, seguridad patrimonial y seguridad informática). Como se puede comprobar, las alternativas para responder sobre la marcha a un futuro aún por escribir, no se agotan.

CARRERAS MÁS DEMANDADAS

Viejos clásicos en los nuevos tiempos

Los tiempos cambian, pero las carreras más demandas siguen siendo viejas conocidas. Según el último Informe «Infoempleo Adecco-Oferta y Demanda y Empleo», Administración de empresas y Finanzas, Ingeniería Informática, Ingeniería Industrial y Marketing y Comercio son los tipos de carreras más demandados por el mercado. La formación universitaria es un criterio de selección prioritario para las empresas, con un 42,4% de ofertas de empleo que requerían este tipo de estudios.

Como señala otro informe de la compañía, «Empleo en IT: Profesiones con futuro», hay un gran campo de cultivo en nuevas profesiones, aunque aún no exista un despliegue de formación universitaria acorde a las necesidades del mercado de trabajo, en favor, en varios casos, de formaciones complementarias y la propia experiencia laboral. Como destaca Jorge Guelbenzu, director general de Infoempleo: «Las empresas demandan perfiles polivalentes y flexibles y este tipo de estudios son perfectos para cualquier compañía. Es importante que de cara a tener un mayor recorrido profesional y desarrollo en estas áreas generalistas, se especialicen y trabajen en habilidades y competencias que el mercado demanda. Diferenciarse para adecuarse a las necesidades específicas de la empresa es clave».

Como referencia de la preferencia de los alumnos, en este caso de centros públicos, los cinco grados más escogidos como primera opción en el distrito único de Madrid fueron Medicina-Complutense (2.136 solicitudes), Medicina-Autónoma (1.494), Veterinaria-Complutense (1.069), Ingeniería Aeroespacial-Politécnica (951) y Periodismo-Complutense (933).

Carreras con más ofertas de empleo

- Administración de Empresas y Finanzas
- Ingeniería Informática
- Comercio y Marketing
- Ingeniería Industrial
- Administración de Empresas y Derecho (ADE)
- Enfermería
- Ingeniería de Telecomunicaciones
- Economía

Fuente: Informe Infoempleo Adecco-Oferta y Demanda y Empleo 2015





► 14 Mayo, 2017

Los universitarios españoles tienen menos empleo que los europeos

Registran una tasa de paro del 12,4%, superior al 6,3% de los alumnos de la Unión Europea y una ocupación del 78,2%, también inferior

ROSA CARVAJAL

En la mayoría de los países de la OCDE las oportunidades de acceder al mercado laboral aumentan con el nivel de educación. Así pues son mejores para adultos con un doctorado o equivalente que para adultos con un programa universitario de ciclo corto o equivalente, según se desprende del informe «Panorama de la Educación» de 2016 publicado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En España las posibilidades de estar ocupado también son más altas para adultos con niveles más elevados de estudios superiores: de un 75,2% para los universitarios con un programa de ciclo corto, un 78,2% para los estudiantes con un título de Grado, un 80,8% con título de máster y la cifra asciende a un 90,4% para los que tienen un doctorado. A pesar de ser elevados son inferiores a los promedios de la OCDE y de la UE. En cuanto al desempleo, éste es menor en los estudiantes con doctorado o equivalente (4,9%) respecto al resto de niveles educativos —es de un 12,4% en el caso de los estudiantes universitarios—, pero si nos comparamos con nuestros países vecinos la tasa de paro de los universitarios es

superior en España respecto a los países de la OCDE (5,3%) y de la UE 6,3%. Si bien es cierto que los resultados son peores, es una realidad que las expectativas de empleo de los universitarios son mejores, como también lo son las rentas del trabajo obtenidas a lo largo de su vida laboral, según señala Juan F. Juliá, vicepresidente ejecutivo de la Confederación de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE). En España los ingresos de un titulado en educación terciaria o universitaria son un 40% más altos que los de un titulado en la segunda etapa de Secundaria. Mientras que los trabajadores con niveles educativos inferiores a la segunda etapa de este nivel perciben un 20% menos de ingresos que los que sí completaron esa etapa.

Juliá atribuye, esencialmente, la menor empleabilidad de los universitarios españoles respecto a los europeos «a las condiciones del mercado laboral, muy condicionadas por la estructura y orientación de nuestro modelo produc-

tivo, poco intensivo en conocimiento y tecnológicamente menos desarrollado». Según el informe Ábaco, mientras en algunos de los países más avanzados el peso de las actividades basadas en el conocimiento llega a ser del orden del 70% de su PIB, en España, aun habiendo crecido en las últimas décadas, tan sólo se sitúa en el entorno del 55%, lo que, según F. Juliá, «nos conduce a una menor capacidad de absorción de empleo cualificado que en el resto de países, donde sí encuentran empleo muchos de nuestros jóvenes titulados».

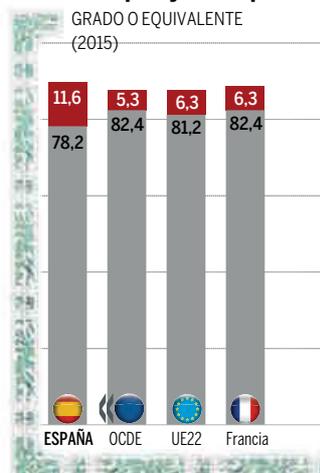
«La menor empleabilidad es atribuible a nuestro modelo productivo, poco intensivo en conocimiento»

Otros especialistas atribuyen este mayor desempleo a la falta de alineamiento entre lo que la Universidad ofrece y lo que las empresas demandan en un momento concreto. «La Universidad y las empresas vamos a velocidades diferentes, porque la empresa necesita algo específico en un momento determinado y la Universidad necesita tiempo para adaptar su oferta académica», asegura Carmen Palomino, directora de Talento de

Fundación Universidad-Empresa (FUE). «No se trata de falta de calidad de la enseñanza —las universidades españolas se encuentran entre las 50 mejores del mundo— sino de falta de inquietud por las carreras científicas, las llamadas STEM», opina esta experta. Su peso en el mercado laboral es más elevada que otro tipo de estudios. Para ingeniería, producción industrial y construcción, la tasa de empleo en España es del 84%, seguida de Ciencias, Matemáticas e Informática (83%), Salud y Servicios Sociales (82%) y Ciencias Sociales, Empresariales y Derecho (ambos con un 83%), mientras que las tasas más bajas de empleabilidad se dan en Humanidades y Arte (72%) y Educación (76%), según el informe del Ministerio de Educación.

El profesor de Economía y Mercados Internacionales / Economía Española de la Universidad CEU San Pablo, Gonzalo Sanz-Magallón, también recalca que «el problema del desempleo entre los universitarios se explica por el elevado número de matriculados en algunas ramas como Filosofía y Letras, Ciencias Políticas, y Estudios de Arte, en las que la empleabilidad es muy baja. Mientras que la demanda de estudios como

Tasa de empleo y desempleo



EVOLUCIÓN DEL NIVEL DE FORMACIÓN DE LA POBLACIÓN ADULTA

- Educación Terciaria
- Segunda etapa de Educación Secundaria y post secundaria no Terciaria
- Infantil, Primaria y primera etapa de Educación Secundaria

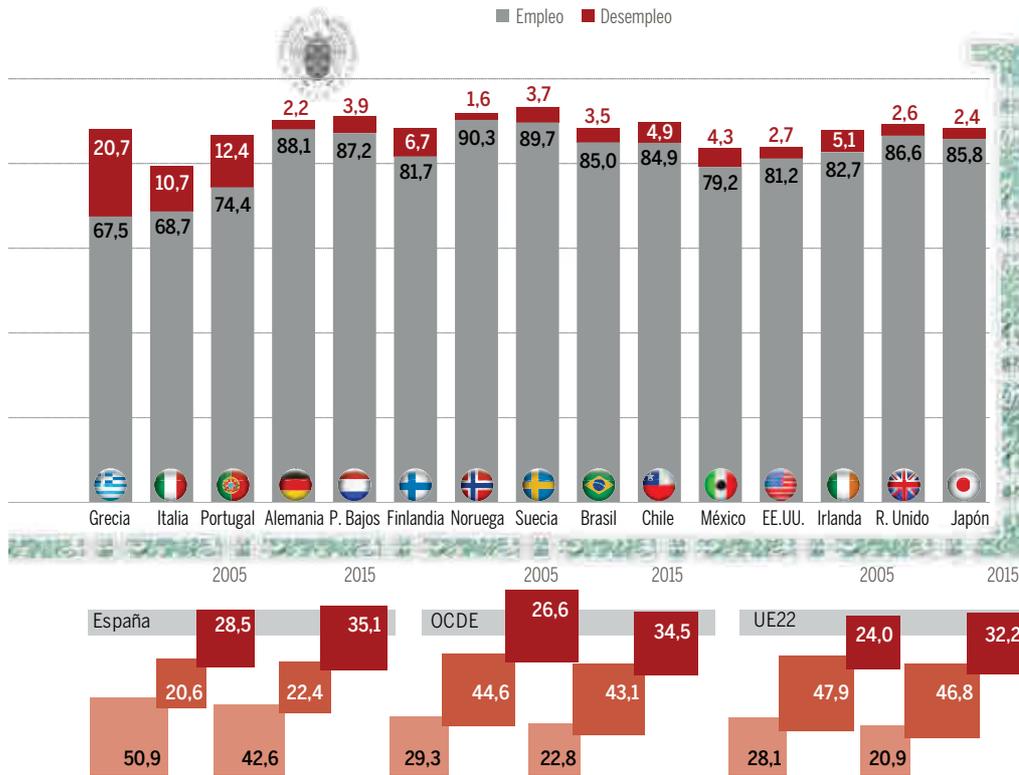
CLAVES

► La población con niveles educativos bajos tiene una tasa de desempleo del 29%. Es del 19% para los que han terminado la educación secundaria y del 12% para los universitarios.

Arquitectura, Ingeniería y Ciencias de la Salud han estado penalizados en los últimos años por la crisis económica, algo que cambiará en los próximos años». Afirma categórico que «falta conexión entre la Universidad y la empresa y que las últimas reformas educativas las han alejado todavía más» y se muestra crítico con la Universidad. «En general, las uni-



► 14 Mayo, 2017



Los estudiantes con un máster o equivalente tienen una tasa de paro del 11,2% y una tasa de ocupación del 80,8%, menor a la de los europeos (86,9%).

En España las personas con estudios universitarios ganan un 40% más que las que han finalizado la segunda etapa de Educación Secundaria.

El porcentaje de españoles con estudios inferiores a la segunda etapa de Secundaria se ha reducido 8 puntos, hasta el 43%, y sin embargo es más elevada que la de la UE.

versidades españolas no responden bien a las necesidades del sistema productivo, permanecen fieles a sus tradiciones, con una lenta capacidad de adaptación a los cambios. No están a la altura en cuanto a conocimientos y capacidad innovadora y en los últimos años no han atraído suficiente personal con el talento necesario. Por el contrario, las empresas están sometidas a un entorno de rápidos cambios, tecnológicos, económicos y sociales y necesitan reinventarse casi a diario para sobrevivir», sostiene este profesor del CEU. Cree que «faltan profesores que sepan dar una visión práctica de las asignaturas, ya que la mayoría de los académicos no tienen experiencia fuera de la Universidad, pero en cualquier caso debemos considerar los estudios superiores como una formación intelectual completa, no sólo dirigida a la empleabilidad de los universitarios».

El vicepresidente ejecutivo de la CRUE defiende por su parte que «tenemos los universitarios mejor formados, como prueba su incorporación en el mercado la-

boral, especialmente en compañías líderes en distintos sectores, en muchas ocasiones fuera de nuestras fronteras y en algunos de los países más avanzados». Si bien admite que las universidades «deben continuar mejorando sus programas formativos y que éstos deben estar cada vez más en sintonía con las demandas y necesidades de la sociedad y de su mercado laboral pero sin olvidar que los primeros ofertantes de empleo son las compañías». Carlos Martínez, CEO de la escuela de negocios internacional, IMF Business School, sostiene que para reducir los niveles de paro entre los estudiantes, «es necesario conjugar lo que nos gusta estudiar y lo que necesita el mercado». Opina que «en general no hay conexión entre el mundo universitario y la empresa».

El Ministerio de Educación constata que las personas que

alcanzan niveles educativos altos suelen tener una mayor participación social, unas tasas de empleo e ingresos relativos más elevados y una mejor salud. Durante el periodo 2005-2015, el porcentaje de población adulta española con estudios inferiores a la segunda etapa de Secundaria se redujo en 8 puntos porcentuales hasta el 43%, lo que es muy positivo.

«La Universidad debería recuperar su lugar de excelencia académica, a la que sólo lleguen los más trabajadores»

Pero a pesar de la mejora, estos valores distan mucho de los de la OCDE (del 29% al 23%) y la UE (del 28% a 21%). Carlos Martínez concluye que habría que impulsar la formación profesional donde el

porcentaje de estudiantes es todavía bajo, mientras que Sanz-Magallón afirma que «la Universidad debería recuperar su condición de lugar de excelencia académica, al que sólo los alumnos más trabajadores, aventajados y con verdadera inquietud intelectual deben llegar».

Enlaces a noticias digitales

Elecciones en CC. de la Educación

- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8357718/05/17/La-Facultad-de-Educacion-de-la-US-elige-este-lunes-a-su-nuevo-decano-tras-las-dimisiones-del-caso-Romero.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/3036897/0/facultad-educacion-us-elige-este-lunes-su-nuevo-decano-tras-dimisiones-caso-romero/>

Festival de Jazz:

- http://www.diariodesevilla.es/ocio/Douglas-arte-quinteto_0_1135986542.html
- http://www.diariodesevilla.es/ocio/rugido-cachorros_0_1135687005.html

Huelga de ayudantes e interinos

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8355591/05/17/El-SAT-convoca-huelga-de-ayudantes-e-interinos-en-las-universidades-andaluzas-contra-la-precariedad-laboral.html>

La US reconoce al servicio de prevención de la UCLM

- <http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2497587>