



**RESUMEN DE MEDIOS
12-13 DE OCTUBRE 2017**



Carlos J. Carrasco trabaja con nitrógeno líquido en un laboratorio de la Facultad de Química. / El Correo

La química verde avanza en la Universidad de Sevilla

Desarrollan disolventes alternativos a los habituales dependientes del petróleo

Francisco García Paños
SEVILLA

► Carlos Jesús Carrasco se lo explica a sus alumnos de química con una imagen: imaginad -les dice- que cuando salís de la ducha podéis eliminar la suciedad del agua. ¿Qué ocurriría? Que podríais volver a utilizarla otra vez. Y otra. Y esta idea tan sencilla encierra, y explica de manera certera, la finalidad del estudio con el que ha completado su tesis doctoral, que ha supuesto el desarrollo de nuevos disolventes más respetuosos con el medio ambiente que aquellos que la industria utiliza de manera generalizada: los que dependen del petróleo.

El título de su tesis es *Procesos de oxidación selectiva catalizados por oxidoperoxidocomplejos de molibdeno usando criterios de química sostenible*, pero no hay que asustarse. Ha obtenido, hay que decirlo, una con calificación de sobresaliente *cum laude*.

El origen del estudio de Carrasco está en el trabajo

que, desde hace años, realiza el grupo de investigación que dirige Agustín Galindo del Pozo y que se centra en el ámbito de la química verde.

Lo que subyace en el concepto de química verde «es reducir o eliminar todo tipo de producción de compuestos negativos», según explica Carrasco para que se le entienda. La definición de esos productos nocivos es

«Los residuos que tienden a verse son compuestos tóxicos»

igualmente comprensible: se trata de «aquellos que son perjudiciales para el medio ambiente. Con los años sabemos que el medio ambiente, poco a poco, se va destruyendo y la industria produce grandísimas cantidades de disolventes muy perjudiciales. Todos los residuos que tienden a verse

en lagos o en el mar son compuestos tóxicos». La solución pasa por buscar alternativas, entre las que existen diversas opciones, «y nuestro grupo decidió trabajar en una de ellas. ¿Cuál? El uso o la formación de distintos disolventes alternativos a este tipo de sistemas».

Realmente se ha hecho por ese motivo: por reducir la contaminación.

A los ojos, y los oídos, de quienes andan menos duchos en química, las explicaciones de Carlos J. Carrasco pueden sonarle oscuras, pero aún así conviene darlas por aquello de mantener el rigor científico. Y conviene escucharlas. Ahí van: «Se han sintetizado distintos compuestos de molibdeno, que se han utilizado como catalizadores activos en distintas reacciones de oxidación, de manera selectiva, utilizando un oxidante benigno, peróxido de hidrógeno, y en la mayoría de los casos alternativas de disolvente, como son los líquidos iónicos». En estos líquidos

La base de la química sostenible es reducir o eliminar todo tipo de producción de compuestos negativos

La solución pasa por buscar alternativas, como reutilizar el sistema sin cambiar el medio de reacción

Gran parte de la tesis de Carlos J. Carrasco se fundamenta en los líquidos iónicos

En la Hispalense se trabaja en química básica. Cuando se establezca la fórmula pasará a la industria

«se fundamenta gran parte de mi tesis. Y a su vez, esos sistemas se han conseguido reciclar». Es decir, que han conseguido «reutilizar el mismo sistema sin tener que cambiar el medio de reacción». O, dicho de otra forma: «En todos los casos se ha planteado la separación y el reciclado del sistema de reacción, que es una de las condiciones básicas para que un proceso alternativo sea económico y aceptable desde el punto de vista del desarrollo sostenible».

Que Carlos J. Carrasco haya finalizado su tesis no significa que su trabajo haya concluido, ni tampoco el del grupo de investigación al que pertenece. «También hay varias líneas abiertas en la formación de otro tipo de alternativas», comenta.

Es importante también destacar que el trabajo de este grupo de investigación puede calificarse como de «química básica», por emplear una expresión de Carrasco. Con esto quiere decir que su trabajo no se dirige de manera «directa» a la industria. Si es cierto que reciben apoyo «de las industrias». Porque, al final, lo que Carrasco y su grupo busca es «la forma de obtener ese tipo de alternativas». Su trabajo es «un poco el inicio. Cuando se busque la forma y se establezca, lo podríamos llevar a la industria», resume el investigador. ■



¿Y si lo dejaras hoy?

El Consejo Social de la US aplica un proyecto para canalizar inversión a empresas basadas en el conocimiento

- El Consejo Social de la Universidad de Sevilla (US) ha puesto en marcha la cuarta edición de 'InviertLab', una iniciativa del Foro de los Consejos Sociales de las Universidades Públicas de Andalucía que tiene como objetivo canalizar la financiación privada hacia empresas basadas en el conocimiento.

EUROPA PRESS. 11.10.2017

Este proyecto liderado por el Foro de Consejos Sociales cuenta con la ayuda y el asesoramiento de la Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz, según ha informado la US en un comunicado este miércoles.

'InviertLab' pone en contacto a inversores y proyectos relacionados con el conocimiento desarrollado en el seno de las universidades andaluzas. "Un espacio en el que financiación e ideas se unen para desarrollar y hacer crecer las iniciativas emprendedoras e innovadoras de nuestras universidades", ha destacado la presidenta del Consejo Social de la US, Concepción Yoldi.

Para esta edición 2017, y tras la experiencia de los tres años anteriores, el objetivo fundamental de 'InviertLab' se centra en transformar los proyectos empresariales universitarios en "invertibles", es decir, atractivos para potenciales inversores. Para ello, dichos proyectos se beneficiarán de una fase de mentorización, personalizada e intensiva -ofrecida por la empresa 'Business In Fact'- antes de hacer una presentación pública del proyecto, prevista para febrero de 2018.

Según ha abundado el director de la Cátedra de Emprendedores, José Ruiz Navarro, "con este programa preparamos a los emprendedores de cara a la captación de recursos, dotando a sus iniciativas de la madurez suficiente para que se consoliden como oportunidades de inversión".

El Consejo Social de la US propondrá, antes del 16 de octubre, un proyecto nacido en el seno de la Universidad para que pueda beneficiarse del programa y transformar su modelo de negocio, con el objetivo de aumentar las posibilidades de acceso a financiación privada. De igual manera harán el resto de consejos sociales de Andalucía, reuniendo un total de nueve proyectos empresariales con necesidades de inversión privada en forma de 'business angels', fondos o carteras.

Entre otros requisitos, los proyectos participantes tendrán que estar basados en el conocimiento, la cultura, la creatividad y la tecnología, poseer un alto potencial de crecimiento y escalabilidad y tener claramente identificadas las necesidades de financiación a corto y medio plazo.

"Las empresas basadas en el conocimiento son empresas con más ventajas competitivas. Son capaces de sobrevivir en entornos inciertos, tienen mayores tasas de rentabilidad a lo largo del tiempo, crean empleo de calidad, generan más valor para sus accionistas y 'stakeholders', y contribuyen al desarrollo regional. Invertir en empresas basadas en el conocimiento es invertir en futuro", ha manifestado Concepción Yoldi.

Desde que se celebrara por primera vez en el año 2014, han pasado por 'InviertLab' un total 105 'spin offs' -empresas nacidas desde grupos de investigación universitarios- y 'startups' -empresas impulsadas por estudiantes universitarios con un alto componente tecnológico-, 224 emprendedores universitarios, 38 inversores y se ha cerrado una inversión total de 215.000 euros en dichas empresas.

Aquellos proyectos universitarios interesados pueden ampliar información en la web 'www.inviertelab.com'.

El Consejo Social de la US aplica un proyecto para canalizar inversión a empresas basadas en el conocimiento

SEVILLA, 11 Oct. (EUROPA PRESS) -

El Consejo Social de la Universidad de Sevilla (US) ha puesto en marcha la cuarta edición de 'InviertLab', una iniciativa del Foro de los Consejos Sociales de las Universidades Públicas de Andalucía que tiene como objetivo canalizar la financiación privada hacia empresas basadas en el conocimiento.

Este proyecto liderado por el Foro de Consejos Sociales cuenta con la ayuda y el asesoramiento de la Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz, según ha informado la US en un comunicado este miércoles.

'InviertLab' pone en contacto a inversores y proyectos relacionados con el conocimiento desarrollado en el seno de las universidades andaluzas. "Un espacio en el que financiación e ideas se unen para desarrollar y hacer crecer las iniciativas emprendedoras e innovadoras de nuestras universidades", ha destacado la presidenta del Consejo Social de la US, Concepción Yoldi.

Para esta edición 2017, y tras la experiencia de los tres años anteriores, el objetivo fundamental de 'InviertLab' se centra en transformar los proyectos empresariales universitarios en "invertibles", es decir, atractivos para potenciales inversores. Para ello, dichos proyectos se beneficiarán de una fase de mentorización, personalizada e intensiva --ofrecida por la empresa 'Business In Fact'-- antes de hacer una presentación pública del proyecto, prevista para febrero de 2018.

Según ha abundado el director de la Cátedra de Emprendedores, José Ruiz Navarro, "con este programa preparamos a los emprendedores de cara a la captación de recursos, dotando a sus iniciativas de la madurez suficiente para que se consoliden como oportunidades de inversión".

El Consejo Social de la US propondrá, antes del 16 de octubre, un proyecto nacido en el seno de la Universidad para que pueda beneficiarse del programa y transformar su modelo de negocio, con el objetivo de aumentar las posibilidades de acceso a financiación privada. De igual manera harán el resto de consejos sociales de Andalucía, reuniendo un total de nueve proyectos empresariales con necesidades de inversión privada en forma de 'business angels', fondos o carteras.

Entre otros requisitos, los proyectos participantes tendrán que estar basados en el conocimiento, la cultura, la creatividad y la tecnología, poseer un alto potencial de crecimiento y escalabilidad y tener claramente identificadas las necesidades de financiación a corto y medio plazo.

"Las empresas basadas en el conocimiento son empresas con más ventajas competitivas. Son capaces de sobrevivir en entornos inciertos, tienen mayores tasas de rentabilidad a lo largo del tiempo, crean empleo de calidad, generan más valor para sus accionistas y 'stakeholders', y contribuyen al desarrollo regional. Invertir en empresas basadas en el conocimiento es invertir en futuro", ha manifestado Concepción Yoldi.

Desde que se celebrara por primera vez en el año 2014, han pasado por 'InviertLab' un total 105 'spin offs' --empresas nacidas desde grupos de investigación universitarios-- y 'startups' --empresas impulsadas por

estudiantes universitarios con un alto componente tecnológico--, 224 emprendedores universitarios, 38 inversores y se ha cerrado una inversión total de 215.000 euros en dichas empresas.

Aquellos proyectos universitarios interesados pueden ampliar información en la web 'www.inviertelab.com'.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Imágenes de la muestra, cuyo origen está en el hallazgo de un manuscrito del siglo XVIII que ofrece una descripción del río "no vista, ni publicada".

● El Archivo de Indias revisa a través de mapas, lienzos, fotografías y piezas arqueológicas el imaginario construido alrededor del río, desde las referencias mitológicas a su impacto en la vida actual de los andaluces

Autobiografía del Guadalquivir

José María Rondón SEVILLA

Se podría escribir la historia de la ciudad atendiendo sólo al reflejo de su río. Arañando en su fondo que guarda aún el costillar de galeones hundidos. O paseando por sus riberas donde llega a veces el olor del mar mientras bajan esas aguas con color de aceite antiguo. El Guadalquivir es un fluido extenso y horizontal, una geografía con memoria, un cuaderno de recuerdos que ha sido evocado desde el destierro, desde la prisión o desde el paraje inexplorado.

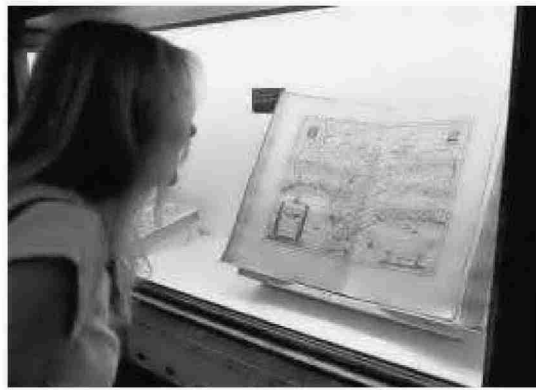
Alrededor de ese relato se levanta hasta el próximo 18 de marzo en las salas del Archivo de Indias la exposición *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*. "Se trata de un recorrido entre el pensamiento y el sentimiento sobre este río que fluye en nuestra vida y que pertenece a la memoria personal y también colectiva", explica el profesor José Peral López, comisario de una muestra que ha sumado esfuerzos de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y la Confederación Hidrográfica (CHG), organismo que celebra así sus noventa años.

En la explosión inicial de la muestra está el hallazgo en la Biblioteca de la Hispalense de un

manuscrito desconocido del siglo XVIII sobre el río. Su autor, Matías de José de Figueroa, que se define en él como "arquitecto del agua", da cuenta en una narración a medio camino entre el informe y el relato novelado del "estado del antiguo Betis hasta ahora no visto, ni publicado por algún escritor hidráulico". Cita, además, dos láminas —no incluidas inicialmente en el legajo— del cauce de un río que describe como "voraz, assombroso i assolador".

A partir de ahí, la exposición pasea entre juncos, tarajes, olivares y dehesas desde los aires limpios de la Sierra de Cazorla hasta que se va adentrando el olor del mar, ese soplo atlántico que es ya sólido en Sanlúcar de Barrameda. En ese descenso húmedo de 657 kilómetros de longitud se van ofreciendo al visitante mapas, libros, láminas, lienzos, fotografías y piezas arqueológicas que arrojan luz a su mitología, a su legado histórico, a su tesoro cultural, a su potencia económica.

Este viaje simbólico se divide en distintas secciones: el río como recurso, como amenaza, el río domesticado, el río como mito, como proyecto y, finalmente, el río gestionado. "El Guadalquivir se ha mostrado diferente aun siendo uno solo", señala, a modo de para-



doja, el comisario, quien aclara que "existen, al menos, tres ríos: el cauce histórico, el cauce vivo y el río mental que discurre por las mentes de los andaluces, pues es, sin duda, el gran símbolo de Andalucía y de su Historia".

Así, entre meandros y afluentes argumentales, la muestra va desvelando la naturaleza del Guadalquivir como río cultural, de paisaje de civilizaciones como Tartessos, la Bética y Al-Andalus hasta convertirse en el cauce que nutrirá de grandes cantidades de oro y plata a Sevilla como puerta del Nuevo Mundo. "De ahí que sea un río es-

pañol, pero también el comienzo de un río americano", expone el director del Archivo de Indias —la antigua Casa Lonja de Mercaderes—, Manuel Ravina.

Por este relato, la exposición se asoma, con cierta osadía, a la vinculación del Guadalquivir con la divinidad. Así, se exhibe un vaso fenicio en forma de barco dedicado a la diosa Astarté, fechado hacia el siglo VIII a. C.; un detalle del pedestal en honor a Minerva encargado por los comerciantes de aceite de Hispalis en el siglo II d. C.; y la *Inmaculada* de Francisco Pacheco que hoy se encuentra en

la parroquia de San Lorenzo, donde el pintor representa a los pies de la Virgen a Sevilla como puerto y al Aljarafe como jardín del Edén.

Otro de esos recorridos que propone *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada* conduce a la crónica de los cauces rebeldes y el paseo sonámbulo de los ahogados. Porque también el río arrastra una historia tenebrosa de inundaciones y crecidas por lluvias antiguas, un recuerdo de desastres por riadas que anegaron Sevilla y que forman parte de su Historia. Tanto es así que no es hasta el paso de los siglos XVIII al XIX cuando se apartan los ritos y las advocaciones religiosas y se da entrada a las obras públicas para controlar estas calamidades.

Para ilustrar el impacto de la crecida del río se exhibe, entre

La cita se adentra en la mitología, el tesoro cultural y la potencia económica del río

otras piezas, un delicioso óleo de José Pinelo Llull —fechado en 1881, hoy en manos privadas— que muestra unas barcas navegando por las calles de Triana, así como distintas descripciones, relaciones y memorias de repetidas inundaciones entre los siglos XVI y XVIII. También se incluye un curioso manual, *Instrucción sobre el modo y los medios de socorrer a los que se ahogaren o hallaren en peligro en el río Guadalquivir* (1773), utilizado para atender a los accidentados en la temporada de baño.

En este apartado *El río como amenaza*, el historiador Manuel Peña Díaz da cuenta de cómo en 1947 las ayudas a los damnificados se desviaron para pagar el recibimiento que la ciudad dio a Eva Perón. Esta denuncia movilizó a los principales miembros del Partido Comunista, que fueron detenidos por la Policía. "En el consejo de guerra celebrado el 22 de febrero de 1949, veintitrés fueron condenados a distintas penas de cárcel y tres fueron condenados a muerte. El régimen obtuvo de la riada un éxito político sin precedentes: la desarticulación del PCE en Andalucía", detalla el profesor de la Universidad de Córdoba.

Junto a la exposición en el Archivo de Indias, *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada* tiene también una versión online en la que se puede tener acceso a documentos que, debido a su estado de conservación, no se han podido exponer en las vitrinas. También en las salas del monumento se ha abierto un espacio interactivo en el que los visitantes pueden compartir fotografías y comentarios sobre su vinculación personal con el Guadalquivir. "Que todo cuanto abarca este gran río/ es mío, es tuyo, si tú vienes...", escribió el poeta Fernando de Herrera.



M. G.

La historia del Guadalquivir, en imágenes

El Archivo de Indias acoge hasta el 18 de marzo la muestra *Guadalquivir. Mapas y relatos de un río. Imagen y mirada*. Se trata de una exposición, comisariada por José Peral, que organiza la Biblioteca de la Hispalense y la Confederación Hidrográfica

del Guadalquivir con motivo del noventa aniversario de esta última. En ella se exhiben fotografías, libros y material cartográfico. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a sábado, de 09:30 a 17:00, domingos y festivos, de 10:00 a 14:00.

**CURSO 87-92****Bodas de plata para la promoción de Económicas**

La promoción 1987-1992 de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla celebró el pasado viernes 6 de octubre las bodas de plata. Un acto apadrinado por el catedrático de Organización de Empresas, José Luis Galán González. Más de sesenta alumnos, y hoy en día empresarios de éxito, se reunieron 25 años después en la propia Facultad de Económicas y Empresariales.

ABC

[\(http://sevilla.abc.es/\)](http://sevilla.abc.es/)

- [Sevilla \(http://sevilla.abc.es/sevilla/\)](http://sevilla.abc.es/sevilla/)
- [Semana Santa \(http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/\)](http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/)
- [Provincia \(http://sevilla.abc.es/provincia/\)](http://sevilla.abc.es/provincia/)
- [Andalucía \(http://sevilla.abc.es/andalucia/\)](http://sevilla.abc.es/andalucia/)
- [España \(http://sevilla.abc.es/espana/\)](http://sevilla.abc.es/espana/)
- [Internacional \(http://sevilla.abc.es/internacional/\)](http://sevilla.abc.es/internacional/)
- [Economía \(http://sevilla.abc.es/economia/\)](http://sevilla.abc.es/economia/)
- [Deportes \(http://sevilla.abc.es/deportes/\)](http://sevilla.abc.es/deportes/)
- [Conocer \(http://sevilla.abc.es/conocer/\)](http://sevilla.abc.es/conocer/)
- [Cultura & Ocio \(http://sevilla.abc.es/cultura/\)](http://sevilla.abc.es/cultura/)
- [Gurmé \(http://sevilla.abc.es/gurme/\)](http://sevilla.abc.es/gurme/)
- [Gente&Estilo \(http://sevilla.abc.es/estilo/\)](http://sevilla.abc.es/estilo/)
- [ABC \(http://www.abc.es/\)](http://www.abc.es/)

ABCdesevilla [\(http://sevilla.abc.es/\)](http://sevilla.abc.es/)

Síguenos en [\(http://www.facebook.com/\)](http://www.facebook.com/) [\(http://www.twitter.com/\)](http://www.twitter.com/) [\(http://www.google.es/\)](http://www.google.es/)
[\(http://www.pinterest.com/\)](http://www.pinterest.com/) [\(http://www.instagram.com/\)](http://www.instagram.com/)

[Sevilla \(http://sevilla.abc.es/sevilla/\)](http://sevilla.abc.es/sevilla/)

[Semana Santa \(http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/\)](http://sevilla.abc.es/pasionensevilla/)

[Provincia \(http://sevilla.abc.es/provincia/\)](http://sevilla.abc.es/provincia/)

[Andalucía \(http://sevilla.abc.es/andalucia/\)](http://sevilla.abc.es/andalucia/)

[España \(http://sevilla.abc.es/espana/\)](http://sevilla.abc.es/espana/)

[Internacional \(http://sevilla.abc.es/internacional/\)](http://sevilla.abc.es/internacional/)

[Economía \(http://sevilla.abc.es/economia/\)](http://sevilla.abc.es/economia/)

[Deportes \(http://sevilla.abc.es/deportes/\)](http://sevilla.abc.es/deportes/)

[Conocer \(http://sevilla.abc.es/conocer/\)](http://sevilla.abc.es/conocer/)

[Cultura & Ocio \(http://sevilla.abc.es/cultura/\)](http://sevilla.abc.es/cultura/)

[Gurmé \(http://sevilla.abc.es/gurme/\)](http://sevilla.abc.es/gurme/)

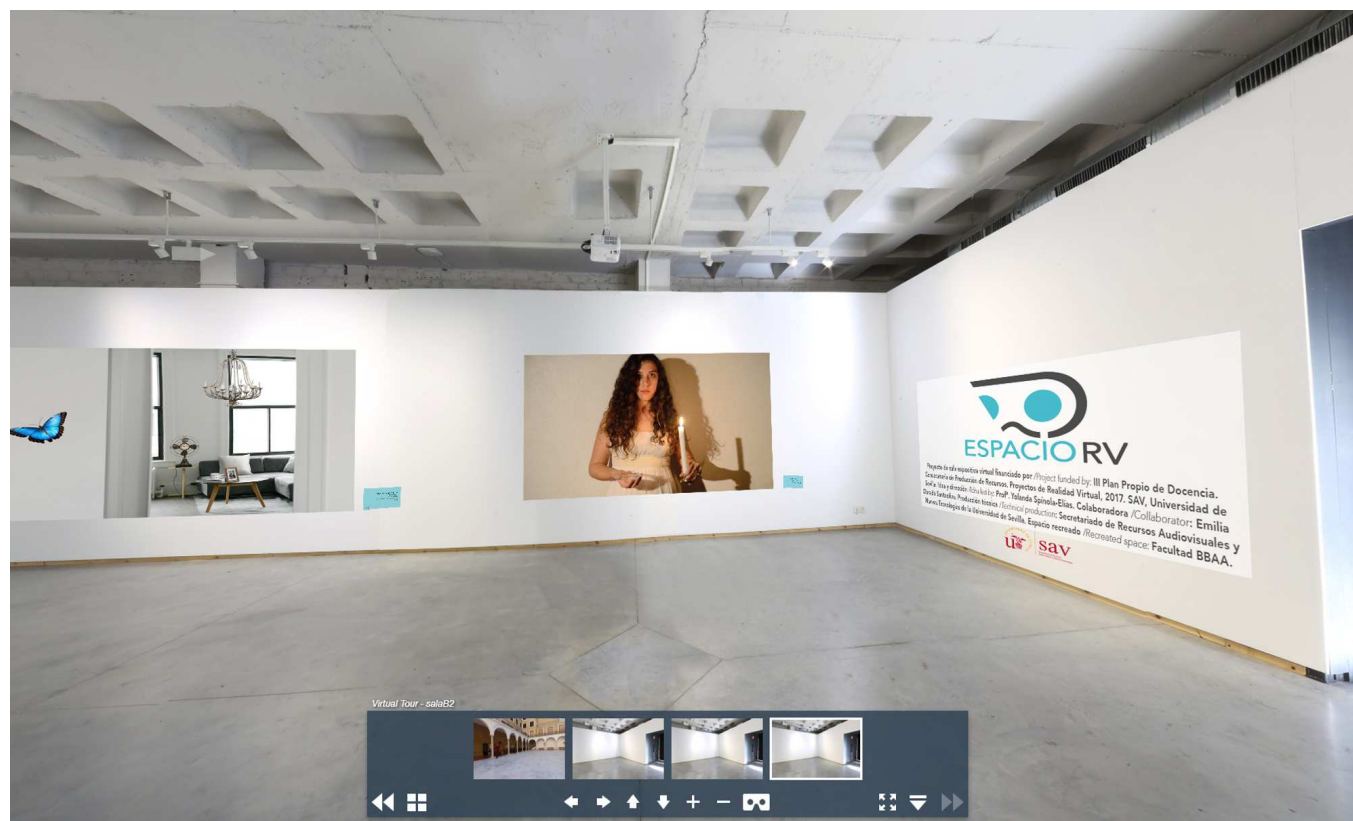
[Gente&Estilo \(http://sevilla.abc.es/estilo/\)](http://sevilla.abc.es/estilo/)

[ABC \(http://www.abc.es/\)](http://www.abc.es/)

CONTENIDO PROMOCIONADO

Una profesora de la US representará a España en la Bienal de Venecia

Ha sido seleccionada para representar a España como artista plástica y comisaria dentro de la 57º Bienal de Venecia con su obra videográfica «In three acts»



Contenido Promocionado

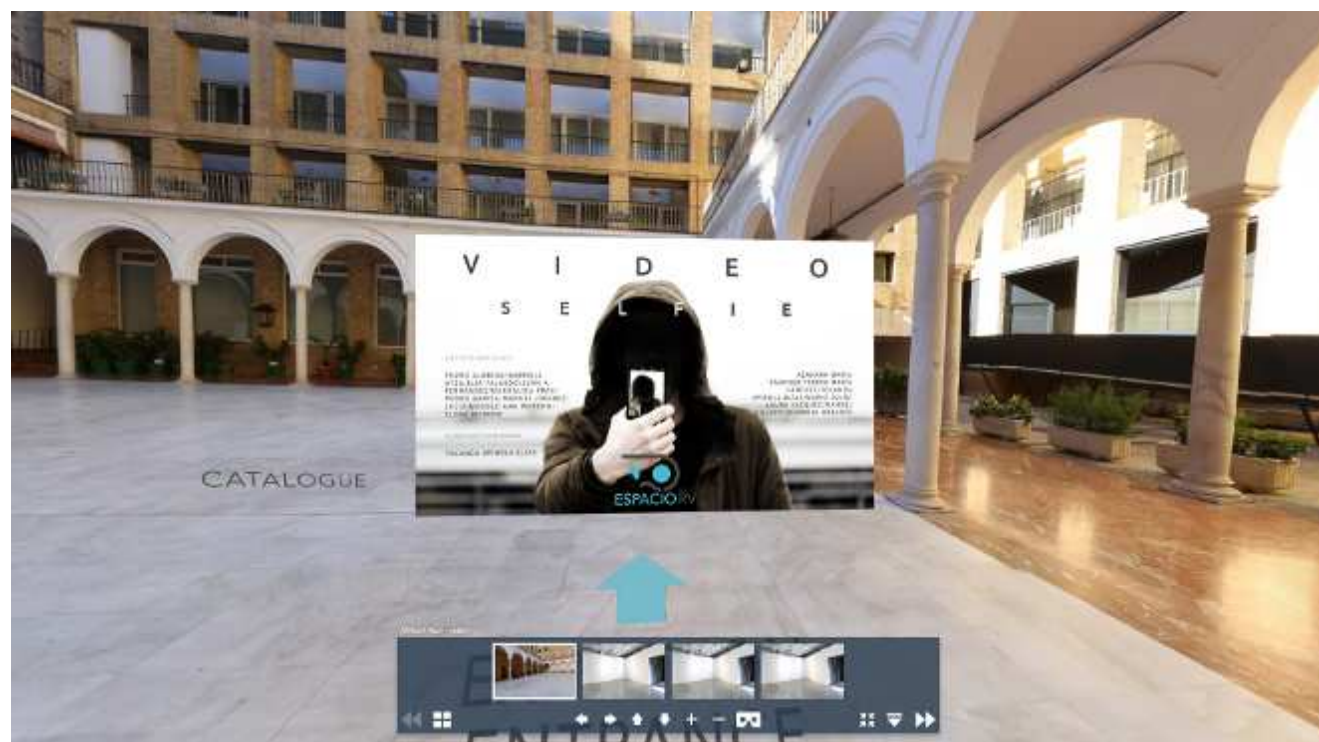
10 octubre 2017 - 13:29

Compartir

- (<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/10/10/una-profesora-la-us-representara-espana-bienal-venecia/>)
- ([https://twitter.com/intent/tweet?url=http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/10/10/una-profesora-la-us-representara-espana-bienal-venecia/&text=Una profesora de la US representará a España en la Bienal de Venecia](https://twitter.com/intent/tweet?url=http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/10/10/una-profesora-la-us-representara-espana-bienal-venecia/&text=Una%20profesora%20de%20la%20US%20representar%C3%A1%20a%20Espa%C3%B1a%20en%20la%20Bienal%20de%20Venecia%20http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/10/10/una-profesora-la-us-representara-espana-bienal-venecia/))
- (whatsapp://send?text=Contenido%20Promocionado%20-%20Una%20profesora%20de%20la%20US%20representar%C3%A1%20a%20Espa%C3%B1a%20en%20la%20Bienal%20de%20Venecia%20http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/10/10/una-profesora-la-us-representara-espana-bienal-venecia/)

Yolanda Spínola-Elías (https://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=6276), **profesora titular de Dibujo de la Facultad de de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla**, ha sido seleccionada para representar a España como artista plástica y comisaria en el proyecto CF dentro de la 57º Bienal de Venecia (<https://universes.art/es/bienal-venecia/2017/>) con su obra videográfica **«In three acts»** y el proyecto de sala expositiva en Realidad Virtual desarrollada con el Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla (<http://sav.us.es/>) titulada **«EspacioRV»**.

Esta es la primera ocasión en que la bienal ha acogido una propuesta surgida desde la **Universidad de Sevilla**. Bajo el tema de este año, «Utopía of Access», la profesora **Yolanda Spínola Elías** ha querido contar además con la participación de una selección de sus alumnos en la exposición que comisaría titulada **«Video-selfie»** dentro de la sala EspacioRV y la colaboración de su alumna interna y doctoranda Emilia Obradó-Santaoliva. Se trata del primer espacio artístico expositivo en el contexto universitario español, y uno de los primeros a nivel cultural, concebido y realizado con tecnologías de Realidad Virtual para conjugar fines educativos y artísticos. Su desarrollo ha sido posible gracias a la concesión de una ayuda de Producción de Recursos de Realidad Virtual dentro del III Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla en la convocatoria 2017, desarrollada por el Secretariado de Recursos Audiovisuales y NN. TT. El EspacioRV podrá ser visitado en el website de Realidad Virtual de la Universidad de Sevilla (<http://realidadvirtual.us.es/>)(<http://realidadvirtual.us.es> (<http://realidadvirtual.us.es/>)).



Dentro del proyecto CF, iniciado por Jeannette Doyle (<https://publicart.ie/main/directory/directory/view/portrayals/24807db80070ed9ccd533c95d36709ce/>), la muestra se ha celebrado los primeros días de octubre en el GradCAM @ The Research Pavilion. Dicho pabellón, comisariado para la bienal en 2017 por Doyle, Noel Fitzpatrick (GradCAM) y Brian Fay (Dublin School of Creative Arts), **es una iniciativa del Graduate School of Creative Arts and Media** (GradCAM) del Dublin Institute of Technology (DIT) y está **organizado por la University of the Arts Helsinki** (Uniarts Helsinki), una institución que provee **el más alto nivel educativo en bellas artes, música y artes performativas de Finlandia**.

El pabellón, de gran impacto social, colabora con otras importantes instituciones suecas y noruegas, como la Norwegian Artistic Research Programme, Konstex, Zurich University of the Arts o la Academy of Fine Arts Vienna, promoviendo el diálogo entre el arte contemporáneo y la investigación así como la cooperación entre los diferentes lenguajes artísticos. El proyecto CF, a su vez, está producido en colaboración con the:artist:network, de New York, y otras organizaciones de Estados Unidos, Taiwan, Thailand y China, siendo subvencionado por The Irish Museum of Modern Art de Dublin.

Mas información en la web de la [Dirección de Comunicación de la Universidad de Sevilla](http://comunicacion.us.es/centro-de-prensa/personal-docente-e-investigador/una-profesora-de-bbaa-representa-espana-en-el) (<http://comunicacion.us.es/centro-de-prensa/personal-docente-e-investigador/una-profesora-de-bbaa-representa-espana-en-el>)

CONTENIDO PROMOCIONADO



Una nueva manera de actuar de las células ante la quimioterapia

Este hallazgo puede constituir la base de futuras herramientas tanto de pronóstico como de intervención

Contenido Promocionado

28 septiembre 2017 - 11:51

(<http://sevilla.abc.es/contenidopromocionado/2017/09/28/investigacion-de-la-universidad-de-sevilla-celulas-quimioterapia/>)

CONTENIDO PROMOCIONADO



Princess Nokia, uno de los reclamos de esta edición.

M. G.

Tres días y más de cien artistas en el **Monkey Week**

FESTIVAL

La novena edición del festival Monkey Week regresa a la Alameda de Hércules con un montón de conciertos y espectáculos que se desarrollarán hasta este domingo. Los recitales también se reparten por los alrededores de la Alameda, así como en otros espacios y rincones de la ciudad.

Monkey Week llega la ciudad en su novena edición para convertir el barrio de la Alameda de Hércules e inmediaciones en una auténtica ciudad de la música, con más de 200 actuaciones en directo durante apenas una semana. Pero en Monkey Week no sólo hay espacio para la música en directo, también lo hay para las jornadas profesionales, un

mercado para empresas del sector, encuentros de lo más variopinto y un buen puñado de actividades paralelas y sorpresas a cada esquina. Y, sobre todo, este festival es el lugar donde conocer hoy las bandas del mañana.

Los espacios elegidos para acoger los conciertos de esta edición son el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), el Teatro Alameda, la Alameda de Hércules, el Teatro Central, Ítaca, la Sala FunClub, la discoteca Holiday, Kafka, The Happy Place X, el Espacio Santa Clara, la Sala X, la Sala La Calle y la Sala Even. Hay que destacar que hay dos tipos de abono para los recitales. Por un lado están los abonos *King Kong*, que están habilitados para

todas las salas y escenarios y tienen un precio de 75 euros, 3 días, y 40 euros para un solo día (mañana o el sábado). Por otro lado están los abonos *Cheetah*, que están habilitados para todas las salas y escenarios, excepto el Teatro Central y el Teatro Alameda y tienen un precio de 45 euros, 3 días, y 25 euros para un solo día (mañana o el sábado). Todas las localidades están a la venta en ticketea.com.

Como cabeza de cartel cada jornada actuarán Swans, hoy a las 23:00 en el Teatro Central; Princess Nokia, mañana a las 00:30 en el Teatro Alameda, y Rocío Márquez, el sábado a las 22:30 en el Teatro Alameda.

► Programación 'monkeyweek.org'



Imágenes que cuestionan el pensamiento en el Cicus

NOVEDAD

Hasta el 3 de noviembre el Cicus acoge en sus instalaciones la muestra *Incontinentes*, la última propuesta expositiva de Rafael Perezcortés (Almería, 1961), profesor y doctor de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes, donde desarrolla una importante trayectoria en investigación y creación visual.

En esta ocasión, Perezcortés hace uso de la luz, el espacio, el sonido y una serie de instalaciones para presentar un trabajo de marcado carácter político y poético donde cuestiona al espectador sobre el concepto de pertenencia, el tiempo y la influencia del entorno contemporáneo en nuestras vidas. Siempre desde

un enfoque relacionado con lo fotográfico, con *Incontinentes* Pérezcortés integra al espectador dentro de la obra, enfrentándolo a incómodas cuestiones de la realidad más próxima.

Por su parte, el almeriense cuenta con un dilatado currículum en actividades académicas e investigadoras, sobre todo en los campos de su especialidad: la obra gráfica, el audiovisual y la fotografía. Desarrolla su trayectoria académica, además, como profesor en el máster de Photoespaña desde el año 2008 y ha realizado exposiciones en numerosas galerías y centros de arte españoles.

► Más De lunes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00. C/ Madre de Dios, 1



M. G.

Una pieza de la muestra de Rafael Perezcortés.



Congreso Nacional e Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario

S. V.

La Universidad Pablo de Olavide acoge mañana viernes 13 y el sábado 14 de octubre el VIII Congreso Nacional y III Internacional de Aprendizaje-Servicio Universitario, que bajo el lema *Derribando Muros. El compromiso de la Universidad con la justicia social y el desarrollo sostenible* reunirá a más de 200 personas entre personal docente e investigador, personal de administración y servicios y alumnado de 45 universidades nacionales y 7 internacionales.

La inauguración se celebrará el mañana, a las 09:30, en el Paraninfo a cargo de la vice-

rectora de Cultura y Compromiso Social de la Universidad Pablo de Olavide, Elodia Hernández León; la vicerrectora de Servicios Sociales y Comunitarios de la Universidad de Sevilla, Ana María López Jiménez; el adjunto al rector de la Universidad Loyola Andalucía, Francisco José Pérez Fresquet; el director de Desarrollo de Centros de la Fundación San Pablo Andalucía, Jaime Javier Domingo Martínez, y en representación de la presidencia del congreso la profesora Virginia Martínez Lozano, de la Universidad Pablo de Olavide.

A lo largo de dos días se debatirán y analizarán propuestas

metodológicas y teóricas alrededor del concepto de Aprendizaje-Servicio, metodología docente que combina la educación de calidad con el compromiso comunitario. El Aprendizaje-Servicio se basa en el principio de "aprender haciendo", donde el "haciendo" implica la realización de acciones para la transformación y la justicia social. Esta metodología pone de manifiesto la importancia de las tres misiones de la universidad, donde la docencia se articula con el servicio a la comunidad generando, a su vez, líneas de investigación que tratan de analizar y poner en valor las acciones realizadas.

Y ADEMÁS

Cicus. Hasta el 10 de noviembre puede verse en este espacio la muestra *Ciudad sur*, de Sergio Castañeira. De entrada libre, el horario de visita es de 11:00 a 20:00, de lunes a viernes. C/ Madre de Dios, 1.

Sala Kstelar. Este espacio acoge la nueva muestra de Concha Ruesga, *Ariadna: Deseo, sueño, tiempo*. Se trata de una obra gráfica y textil que puede verse en este espacio hasta el 27 de octubre. El horario de visita es de lunes a viernes de 10:00 a 14:00, lunes, martes y viernes de 17:00 a 20:00. C/ Castelar, 22.

Galería Birimbao. Este espacio acoge la muestra *Chapa y pintura*, de José Carlos Naranjo. Abierta hasta el 31 de octubre. C/ Alcáceres, 5.

Galería Rafael Ortiz. Curro González expone en este espacio la muestra *El retorno del hijo pródigo*. C/ Mármoles, 12.

Caixafórum. Hasta el 7 de enero se puede visitar la exposición *Andalucía en el imaginario de Fortuny* en la sede Caixafórum. Se trata de una muestra, comisariada por Francesc Quílez Corella, en la que se exhiben obras del pintor Mariano Fortuny, realizadas entre los años 1870 y 1872 durante su estancia andaluza. Además, también pueden verse las muestras *Anglada-Camarasa (1871-1959)* y *Sorolla. Un jardín para pintar*. Horario de 10:00 a 20:00. Entradas a 4 euros. Abierta de 10:00 a 20:00 (de lunes a domingo incluidos los festivos).

Galería-taberna Ánima. Este espacio vuelve a su actividad expositiva con una colección de caricaturas del artista Jaime Pandelet. C/ Miguel Cid, 80. Alameda de Hércules.

Fundación Tres Culturas. Permanece abierta la muestra *Photo plus*, una exposición colectiva de fotografías y vídeos que refleja la convivencia de sus autores con un grupo de más de cincuenta jóvenes de once países de la zona euromediterránea. Abierta de 07:00 a 20:00. C/ Max Planck, 2.

1 de 7. Aurora Cid expone, hasta el 27 de octubre, la muestra *Abstracciones geométricas*. Pintora, escultora y fotógrafa, ha realizado exposiciones individuales y colectivas en salas, museos y ferias, recibiendo a lo largo de su carrera numerosos premios y menciones en muy diferentes concursos. Abierta de lunes a viernes de 17:30 a 21:00 y sábados de 11:00 a 14:00. Pasaje Zamora, 5.

Real Alcázar. Este espacio

acoge hasta el 29 de octubre la exposición *M. Moleiro-El arte de la perfección, 25 años de ediciones únicas e irrepetibles*, que reúne más de 40 tesoros bibliográficos del patrimonio español y europeo de los siglos VIII al XVI. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a domingo de 10:00 a 20:30 (en septiembre) y de 10:00 a 19:30 (en octubre). Acceso por el Patio de Banderas.

Casa de la Provincia. La Casa de la Provincia acoge dos nuevas exposiciones estos días. Por un lado, hasta finales de octubre puede verse la exposición *El genio de la luz*, con fotografías de Juan N. Díaz Custodio. Por otro, desde hoy y 15 de octubre permanece abierta *Mujer y mujeres*, del pintor Ángel de Cáceres García. El horario de vi-

sita es de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Plaza del Triunfo, 1.

CAAC. Este espacio acoge las exposiciones *1975-1992* y *Chto Delat. Cuando pensábamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas y Peter Campus. Video ergo sum*. Horario: de martes a sábados de 11:00 a 21:00, domingos y festivos de 10:00 a 15:30. Avenida Américo Vespucio.

Wabi Sabi. El artista Pepe López expone en Wabi Sabi Shop & Gallery la muestra *Totem*. La exposición se mantiene abierta al público hasta el 29 de noviembre. De entrada libre, el horario de visita es de lunes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 y los sábados de 10:30 a 14:00. C/ Francos, 9.



SÁBADO

FÚTBOL FEMENINO**El objetivo del Betis es resarcirse de la derrota**

10:45 El Betis quiere resarcirse de su derrota de la semana pasada en la visita del colista, una Real Sociedad que aún no conoce la victoria. El triunfo es una obligación.

TENIS**El II Memorial Nadia Mechaala toca a su fin**

12:00 El II Memorial Nadia Mechaala, torneo puntuable para el ranking mundial WTA y que comenzó el lunes, toca a su fin con la celebración de la gran final en el Centro de Tecnificación de Blas Infante.

FÚTBOL SALA**El Betis, a seguir arriba ante un debutante**

17:30 El Betis Futsal visita al recién ascendido Itea Córdoba Futsal. Un rival asequible, dado que sólo ha logrado una victoria. El filial bético recibe el domingo (12:00) en Dos Hermanas al África Ceutí. Para salir del descenso cuanto antes, la victoria no puede tardar.

VOLEIBOL FEMENINO**Emocionante debut en Los Montecillos del Cajasol**

18:00 Pasado el éxtasis de su debut en Superliga, el Cajasol Juvasa vivirá otra tarde para el recuerdo con su estreno como local en Los Montecillos, donde arribará el CV Sant Cugat dispuesto a aguarle la fiesta.

BÁSKET EN SILLA**El Vistazul se estrena en la máxima categoría**

18:00 El pabellón Pepe Ot de Dos Hermanas se vestirá de gala para asistir al debut de su equipo, el BSR Vistazul, en División de Honor –máxima categoría del baloncesto en silla de ruedas nacional– frente al Club Amfiv de Vigo. Se cumplirá así el sueño del cuadro nazareno, que certificó su gesta deportiva el pasado mayo al imponerse en la Final Four de Primera Nacional disputada en Sabadell.

BALONCESTO**El Morón recibe a un Zaragoza en apuros**

18:00 No hay dos sin tres. Eso quiere demostrar el Aceitunas Fragata Morón, que retorna a La Alameda para verse las caras con el CB Zamora, que al contrario que el cuadro aruncitano cuenta sus partidos por derrotas en este arranque liguero de LEB Plata. Sin duda, un rival idóneo que los pupilos de Rafa Rufián se mantengan en la zona alta de la tabla.

BALONMANO**Dispares rivales para Montequinto y Triana**

19:00 El BM Montequinto afronta un corto desplazamiento a Córdoba, donde lo espera el CD La Salle, que aún no sabe lo que es ganar tras haberse disputado cuatro jornadas de la Primera Estatal. Por su parte, el BM Triana tiene una cita en El Paraguas el domingo (12:30) con el Bolaños de Calatrava, un equipo que, al igual que el cuadro trianero, aparece ubicado en la zona media de la tabla, con lo que el duelo se presume igualado.

VOLEIBOL FEMENINO**El Mairena, a por una necesaria alegría**

20:00 Tras encajar dos derrotas consecutivas, el Cajasol Mairena precisa llevarse una alegría, máxime ante su afición en el pabellón Marina Alabáu. Para ello tendrá que doblegar al Universitat d'Alacant, que aspira a dar guerra en la parte noble de la clasificación.

DOMINGO

TENIS DE MESA**El Híspalis viaja a Madrid en busca de la regularidad**

11:00 Una victoria y una derrota en el arranque de la Superdivisión masculina es el bagaje del CTM Híspalis, que viaja a Madrid para verse las caras con el San Sebastián de Los Reyes, que se mantiene invicto.

FÚTBOL FEMENINO**El Sevilla quiere su segundo triunfo seguido**

11:30 El Sevilla sumó por primera vez tres puntos en su retorno a la Liga Iberdrola con una victoria en Zaragoza. Ante el Albacete, en la ciudad deportiva, debe repetir.

HOCKEY HIERBA**El Universidad visita al inexperto Linia 22**

12:00 El Universidad de Sevilla espera alargar su buen inicio de temporada venciendo a domicilio al Linia 22 de Terrassa, un recién ascendido que aún no ha ganado.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Docentes de la US aprueban una semana de acciones diversas de protesta a inicios de 2018 contra la precariedad

SEVILLA, 11 Oct. (EUROPA PRESS) -

La asamblea de contratados doctor interinos y ayudantes doctor de la Universidad de Sevilla (US) ha aprobado esta semana llevar a cabo a inicios del próximo año 2018 una 'semana de acción', en la que se pretende concentrar muchas acciones de protesta donde se vertebraría a diferentes colectivos laborales de la institución y a los propios estudiantes para expresar su malestar por la situación de precariedad laboral que viven, centrada en las dificultades de promoción y acreditación.

En declaraciones a Europa Press, el portavoz de la asamblea, Carlos Bueno, ha explicado que se pretende "una semana de mucha movilización y acciones diversas de protesta", cuyo núcleo se situaría en una gran manifestación, rodeada de "actos variados de diferente tipo" que ya perfila y organiza un grupo de trabajo.

Asimismo, la asamblea en la Hispalense también elabora las alegaciones a la respuesta que desde el Vicerrectorado de Profesorado se ha dado a las gestiones realizadas por este particular por el Defensor del Pueblo Andaluz, mientras que el colectivo se ha dado por enterado de la decisión de la asamblea de la Universidad de Granada de estudiar el inicio de una vía jurídica "que podría ser paralela" a las medidas de preparación de una propuesta propia de modificación de la Ley Andaluza de Universidades (LAU) que, a nivel andaluz, se trasladará a las organizaciones sindicales al objeto de trabajar conjuntamente en pos de una solución a la problemática.

Sobre el acuerdo alcanzado en mesa de trabajo para empezar a abordar una propuesta de modificación de la LAU, Bueno ha avanzado que se trasladará a las asambleas de las distintas sedes académicas para "explicarlo muy bien" y, llegado el caso de su aprobación definitiva, impugnarlo si así se decide.

Según el acuerdo, queda establecida la posibilidad de plantear modificaciones para que quede "perfectamente definida" la posibilidad de adaptación del colectivo en mayor nivel de conflictividad. De este modo, hay un compromiso claro de tratar de encontrar una solución a este sector, que los contratados doctores interinos que estén preparados para sus plazas puedan solicitarlo en las universidades y que los ayudantes doctores puedan acogerse a la solicitud de plazas o esperar a la modificación normativa.

Por lo demás, el acuerdo recoge otra serie de demandas relacionadas con el personal docente e investigador (PDI), como el restablecimiento de la convocatoria de complementos autonómicos, el reconocimiento de sexenios y quinquenios laborales o el evitar 'tirar' de bolsas de interinos de forma estructural.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Constitutionalistas aprueban la decisión tomada por el Ejecutivo

JUAN JOSÉ MATEO, Madrid

Expertos consultados por EL PAÍS consideran justificado que el Gobierno haya activado el artículo 155 de la Constitución para hacer frente al desafío de la Generalitat, que culminó el martes con la declaración de independencia y su suspensión inmediata. Esta previsión ya podía haber sido empleada ante los incumplimientos previos del Govern, según catedráticos especializados en la Ley Fundamental.

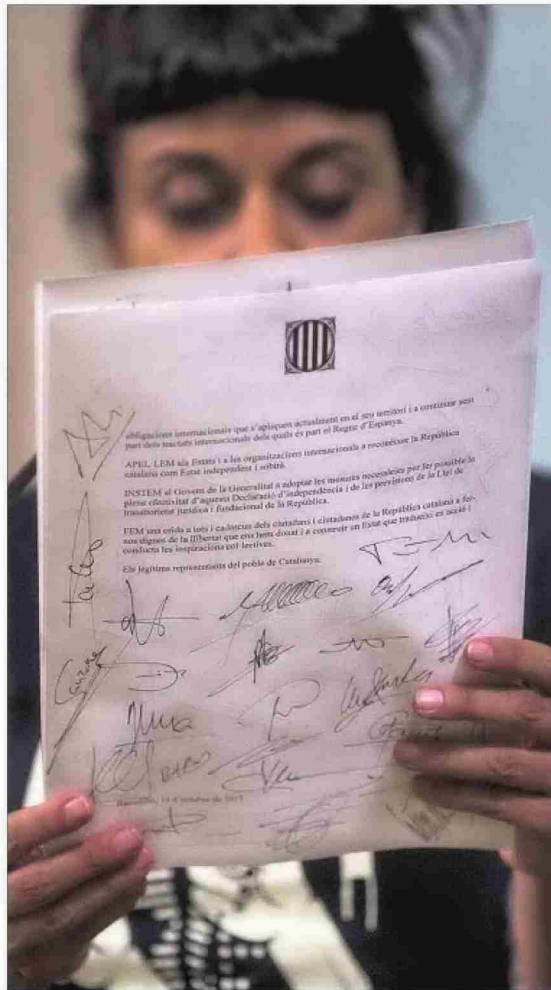
Pocas veces ha habido una confusión mayor entre la realidad jurídica y la política. La intervención de Carles Puigdemont ante el Parlament, donde declaró la independencia de Cataluña para dejarla en suspenso inmediatamente, provocó interpretaciones contradictorias entre políticos y expertos. Sin embargo, el grupo de catedráticos de Derecho Constitucional consultados por este diario no tiene dudas: el discurso del líder independentista culminó un mes de ilegalidades que justifica la activación del artículo 155 de la Constitución por parte del Gobierno. Si Carles Puigdemont no rectificaba antes, ese mecanismo permitirá al Ejecutivo asumir competencias concretas de la Generalitat, previa aprobación del Senado.

“Desde el punto de vista formal no hay una declaración de independencia, pero hay que dejar de lado las exquisiteces jurídicas cuando estamos viendo que en todo este proceso lo que prima es la decisión política de fondo de declarar la independencia”, razona Alberto López Basaguren, catedrático de la Universidad del País Vasco, que recuerda que Puigdemont se saltó hasta las leyes independentistas —suspendidas por el Tribunal Constitucional— al proclamar la independencia sin la votación previa del Parlament. Y subraya: “El 155 tiene ya una justificación anterior. La Generalitat se ha colocado en la ilegalidad. La legitimación desde el punto de vista de la condición previa que exige la Constitución ya era existente”.

¿Estaba ya justificada la aplicación del artículo 155? ¿Qué decisiones ha adoptado el Govern para que los expertos consideren que Rajoy ya podía haber dado el paso antes de la declaración de independencia? ¿Pudo haberse usado esta previsión constitucional para impedir la celebración del referéndum del 1 de octubre?

“Había razones más que suficientes, si no de antes, desde los días 6 y 8 de septiembre, cuando el Parlament aprueba dos leyes que quieren colocarse por encima de la Constitución y el Estatuto”, argumenta Francesc de Carreras, catedrático emérito de Derecho Constitucional de la Universidad Autónoma de Barcelona y fundador de Ciudadanos. “Eso es una barbaridad”, opina. “Allí había materia más que suficiente para aplicar el 155, que no elimina la autonomía, sino que es muy selectivo en qué parte de esta suspende”, recuerda. “La declaración de independencia del martes y su trayectoria [previa] lo justifica absolutamente”, recalca. “Es una proclama con el antecedente de que ya llevaban un mes diciendo que no acatarían las sentencias del Tribunal Constitucional, ni las leyes, y haciendo leyes manifiestamente inconstitucionales”, sostiene.

El 6 y el 8 de septiembre, los diputados independentistas de Junts pel Sí y la CUP aprobaron la ley del referéndum y la de transitoriedad jurídica pese a las protestas de los representantes de la oposición. Esas normas, que fueron inmediatamente suspendidas por



Anna Gabriel lee la declaración de independencia. / QUIQUE GARCÍA (EFE)

“No hay atisbo de sedición ni de rebelión”, cree un penalista

Manuel Cancio, catedrático de Derecho Penal en la Universidad Autónoma de Madrid, es rotundo en su análisis: los 72 diputados catalanes independentistas que firmaron la declaración de independencia no han cometido ningún delito. “A mi juicio, la cuestión es completamente clara”, afirma Cancio. “No hay atisbo ni [de la comisión de un delito] de sedición, que requiere vías de hecho o ilegales para obstaculizar el ejercicio de funciones públicas; y, menos aún, de rebelión, que requiere violencia”. “La declaración del martes no se aproxima ni siquiera a las conductas propias de estos delitos”, insiste este catedrático.

La declaración fue firmada por los diputados de Junts pel Sí y de la CUP, pero no registrada por los cauces oficiales en el Parlament.

el Tribunal Constitucional, han servido de base para avanzar en la hoja de ruta secesionista, que tuvo su punto de inflexión en el referéndum ilegal del 1 de octubre.

“Hay una reiteración, una contumacia y una insistencia en una actitud anticonstitucional”, dice Juan José Solozábal, de la Autónoma de Madrid. “Entraría dentro de lo razonable considerar que esa actitud es encuadrable dentro del supuesto del 155”.

“El 155 se podía haber activado desde hace muchísimo tiempo, desde el momento en que se aprueba la ley del referéndum y la de transitoriedad jurídica y se anula por parte del Constitucional”, coincide Javier Pérez Royo, catedrático de la Universidad de Sevilla. “Ahí hay materia de sobra”. Por su parte, Ángel Rodríguez, catedrático de la Universidad de Málaga, sostiene que “formalmente no hubo declaración de independencia”, pero también que la activación del 155 “se podía haber hecho antes”.

72 diputados

Algunos de los expertos consultados por EL PAÍS advierten de las consecuencias penales que a su juicio podría tener otro de los actos solemnes que protagonizaron los soberanistas el martes. La firma de un manifiesto de apoyo a la independencia podría suponer un delito, puesto que se basa en una serie de leyes ya suspendidas por el Tribunal Constitucional. “Constituímos la República catalana”, lee ese texto. “Disponemos la entrada en vigor de la ley de transitoriedad jurídica y fundacional de la república”, añaden.

“Leída la declaración firmada creo que hay que aplicar el Código Penal de entrada”, opina de Carreras. “Que 72 diputados hagan esto claro que es un acto de sedición”. “Si hacen que tenga consecuencias efectivas, estaríamos hablando de sedición”, coincide López Basaguren. “Si no hacen nada, sería un documento meramente declarativo con un significado político importante”.

“En la medida que ese documento lleva la firma de gente a la que ya el Constitucional había advertido personalmente de que las leyes están en suspenso, está claro que ha habido una desobediencia”, asegura Rodríguez, que duda del éxito que tendría la Fiscalía si optara por la denuncia.

CULTURA Y OCIO

El 'Guernica', eje del Octubre Picassiano en su 30 aniversario



CHEMA MOYA / EFE

El 'Guernica' de Picasso, expuesto en el Museo Reina Sofía de Madrid.

● Exposiciones, conferencias, teatro, intervenciones artísticas y presentaciones de libros completan el nuevo programa

Pablo Bujalance MÁLAGA

Si el Octubre Picassiano se celebra cada año en torno al 25 de octubre para celebrar el cumpleaños de su mentor, en este 2017 coinciden el trigésimo aniversario de la misma cita cultural orquestada desde la Casa Natal del genio y los ochenta años de la realización del *Guernica*, así que la ocasión la pintaban calva: el nuevo Octubre Picassiano tendrá como protagonista el gran lienzo con el que el pintor malagueño denunció en 1937 la barbarie de la Guerra Civil y que, de paso, convirtió en símbolo universal y emblema decisivo de la historia del arte del siglo XX. Las exposiciones, conferencias, presentaciones de libros, intervenciones artísticas y demás actividades presentadas ayer girarán en torno al cuadro como eje esencial, pero no único. Tal y como señaló el director de la Casa Natal, José María Luna, la cita, aun sin grandes novedades, insiste en su carácter familiar y festivo y, por otra parte, en su enjundia académica, en correspondencia con el espíritu investigador de la misma Fundación Casa Natal.

“El *Guernica* no lo tenemos. Y aunque lo tuviéramos, no podríamos exponerlo por falta de espacio. Pero sí podemos buscar precedentes y descendientes para ofrecer un contexto sobre la represen-

tación artística del horror de la guerra”, apuntó ayer Luna. Dicho y hecho: la exposición *Guernica y otros desastres* se inaugurará el 24 de octubre como estandarte visible del nuevo Octubre Picassiano y reunirá grabados de las series *Les misères et les mal-heurs de la guerre* (1633) de Jacques Callot, *Los desastres de la guerra* (1810-1815) de Francisco de Goya (cedidos por la Casa Natal del pintor aragonés) y *Sueño y mentira de Franco* (1937), de Picasso (de la que la Casa Natal custodia dos carpetas). Además,

La Fundación aporta a la causa dos nuevos títulos

Dentro del programa de actos del Octubre Picassiano, la Fundación Casa Natal presentará dos nuevos libros que vienen a engrosar su catálogo de publicaciones: el 20 de noviembre, Fernando de la Rosa vestirá de largo *Picasso contra el color de las vanguardias*, fruto de su tesis doctoral y alegato en pro de la singularidad del malagueño respecto al mundo artístico de los años 20 y 30 en Europa; y el día 30 se divulgarán los *Escritos sobre Picasso* de Waldemar George.

Guernica y otros desastres incluirá obras de Jorge Oteiza, José Manuel Ballester (una más que reveladora disección fotográfica del original) y Javier Arce (una versión a tamaño natural y portátil del mismo *Guernica* picassiano que se conserva actualmente en el Artium de Vitoria). Del 21 al 29 de octubre, la fachada de la Casa Natal volverá a quedar cubierta de palomas de papel (aunque en esta ocasión encontrarán refugio en el interior de unas tuberías transparentes) y el día 25, aniversario del pintor, la institución soplará las velas con una nueva jornada de puertas abiertas, teatro, *performances*, música y actividades dirigidas a los más pequeños.

El programa académico incluye, en la misma Casa Natal y del 23 al 25 de noviembre, las conferencias de la profesora de la Complutense Rocío Robles, la comisaria y crítica Rosario Sarmiento y el catedrático de la Universidad de Sevilla Fernando Martín, además de la presentación del libro de Genoveva Tusell *El Guernica recuperado*, en un acto que reunirá a José María Cabrera Garrido y Álvaro Martínez-Novillo (artífices, junto a Javier Tusell, del regreso del cuadro a España desde Nueva York). Además, del 17 de octubre, al 15 de noviembre, el Centro Pompidou acogerá el cuarto Taller Experimental de Investigación sobre Picasso con ponentes como el catedrático de la UMA Eugenio Carmona y la profesora de la Universidad de Santiago de Compostela Fátima Díez. El ya iniciado ciclo Picasso en las Bibliotecas completa el festín.



JAVIER ALBIÑANA

Una paloma de papel en la escultura de Picasso, en la plaza de la Merced.



¿Qué se celebra?

El 12 de octubre se conmemora a ambos lados del océano, pero con distinta óptica. Para unos es la exaltación del poderío español; para otros, el día de la resistencia indígena. «No se puede simplificar en una historia de buenos y malos»



SUSANA ZAMORA

Pasaban las dos de la madrugada del viernes 12 de octubre de 1492 cuando, desde la carabela 'La Pinta', Rodrigo de Triana cambió para siempre el rumbo de la historia. Su grito «¡Tierra a la vista!» alertó a toda la expedición. Eran noventa hombres capitaneados por Cristóbal Colón. Hacía dos meses y nueve días que habían partido del puerto de Palos (Huelva) junto a otras dos embarcaciones, 'La Niña' y 'La Santa María', con la expectativa de abrir una nueva ruta hacia las Indias orientales por el oeste en lugar de bordear el continente africano, tal y

como hacían los portugueses. Seguro de que la Tierra era redonda y de que sus cálculos eran correctos, Colón logró convencer a los Reyes Católicos, Isabel y Fernando de Castilla, de que había otro camino. Lo que nunca supo antes de morir es que aquella costa a la que llegó pensando que era la India se trataba en realidad de la isla Guanahani, en el continente americano, hasta entonces desconocido para Europa.

Aquel alarido en la inmensidad del océano tras avistar lo que más tarde bautizarían como San Salvador (hoy Bahamas) sigue resonando cada 12 de octubre con intensidad desigual, con orgullo o rabia

según a qué lado del Atlántico se celebre. Lo que para unos es una causa gloriosa de expansión, que unió dos mundos hasta entonces desconectados y que habían evolucionado de forma independiente, para otros representa uno de los mayores genocidios cometidos en la Historia de la Humanidad, que pisoteó la identidad de los pueblos indígenas de América. «Ni una cosa ni otra. Los acontecimientos hay que analizarlos en su contexto histórico y no se pueden simplificar en una historia de buenos y malos», sentencia Emilio José Luque, director del departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla y miembro de la

Asociación Española de Americanistas.

Cristóbal Colón abrió la puerta a la colonización de América y cimentó una nueva vía para obtener ingresos allende los mares y convertir a España en un gran imperio. Sin embargo, numerosos estudios oponen el impacto demográfico de la conquista, la elevada cantidad de muertes por transmisión de enfermedades, los efectos nocivos de la evangelización impuesta y los abusos en la apropiación de tierras y recursos naturales.

El antropólogo brasileño Darcy Ribeiro cifró en 70 millones el número de nativos cuando los europeos arribaron al 'Nuevo Mundo'.

«Un siglo y medio después, sólo quedaron unos tres millones y medio», advirtió. En la actualidad, tal y como recoge un informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), existen más de 800 pueblos indígenas, con una población cercana a los 45 millones de personas.

En España, la Ley 18/1987 estableció el 12 de octubre como fiesta nacional. «La fecha elegida simboliza la efeméride histórica en la que España, a punto de concluir un proceso de construcción del Estado a partir de nuestra pluralidad cultural y política, y la integración de los reinos de España en una misma monarquía, inicia

LA HISTORIA, EN DATOS

1987

Es el año en que se aprueba la ley que estableció el 12 de octubre como fiesta nacional española. «Simboliza la efeméride histórica en la que España, a punto de concluir un proceso de construcción del Estado a partir de nuestra pluralidad cultural y política, y la integración de los reinos de

España en una misma monarquía, inicia un período de proyección lingüística y cultural más allá de los límites europeos», reza el texto.

Término 'descubrimiento'

El uso del término 'descubrimiento' se evitó durante los actos conmemorativos del V Centenario por las susceptibilidades que levantaba. «Se trata de una denominación que no suele gus-

tar en América Latina. Ya existían indígenas muchos años antes de que llegaran los conquistadores europeos, ya estaban allí y, por tanto, no descubrieron nada», explica el historiador de la Universidad de Sevilla Emilio José Luque.

Primera escultura en EE UU

El monumento más antiguo dedicado a Cristóbal Colón en Estados Unidos fue destruido este verano en medio de una intensa

polémica por las estatuas confederadas. El obelisco data de 1792 y se encuentra en Baltimore, en el Estado de Maryland.

800

pueblos indígenas existen actualmente en Hispanoamérica. Eso representa una población cercana a los 45 millones, según

la Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Acepción de la Unesco

Según el diccionario de la Real Academia Española, la hispanidad es el «carácter genérico de todos los pueblos de lengua y cultura hispánica». Esta definición está relacionada con la acepción que la UNESCO da al 12 de octubre como Día de la Lengua Española.



Indios lenca se disponen a 'ejecutar' a flechazos una imagen de Cristóbal Colón en Tegucigalpa en los actos del 12 de octubre. :: AFP

RECHAZO

También se oyen voces contra Colón en España

Las voces contrarias a que se conmemore el 12 de octubre como el Día de la Hispanidad también se suceden en España. La última en sumarse ha sido la junta de portavoces del Parlamento de Navarra, que este pasado lunes aprobó una declaración institucional en la que rechazaba el «saqueo que los colonizadores cometieron en el llamado descubrimiento de América» y proclamaba esa fecha como Día de los Pueblos Indígenas y de Respeto a la Diversidad Cultural. El texto, presentado por los cuatro grupos que sostienen al Gobierno de Navarra (Geroa Bai, EH Bildu, Podemos e Izquierda-Ezkerra), dejó claro el compromiso del Parlamento de «reconocer, reparar y recuperar la memoria y la cultura de los pueblos indígenas americanos colonizados a sangre y fuego por los conquistadores europeos».

Esta iniciativa tiene lugar la misma semana en que el Ayuntamiento de Madrid ha autorizado para hoy la celebración de un polémico acto en contra del Día de la Hispanidad en unas instalaciones municipales. Bajo el lema 'Descolonizémonos. 12 de octubre, nada que celebrar', el acto quiere «dar visibilidad a un sector de la población migrante que tiene derecho a ofrecer su punto de vista sobre este día», aseguran fuentes municipales.

En Barcelona, la estatua de Cristóbal Colón permanecerá en sus ramblas después de que la CUP propusiera su retirada el pasado año. La respuesta que recibió dejó tranquilos a quienes la vieron peligrar: «No forma parte de las intervenciones que el gobierno municipal tiene previstas».

un período de proyección lingüística y cultural más allá de los límites europeos», reza el texto legal. Sin embargo, los orígenes de esta onomástica, que en otros tiempos recibió el nombre de Día de la Hispanidad, se remontan a 1918, cuando, bajo el reinado de Alfonso XIII, se instituyó –a imagen y semejanza de las celebraciones que se empezaron a conmemorar en los países latinoamericanos– el festivo nacional, que también se conoció como Día de la Raza. El 12 de octubre consolidó su color rojo en el calendario durante el régimen franquista, que lo declaró festivo en todo el territorio español.

La fecha se sigue festejando en América Latina, aunque con ópticas desiguales en función de lo que simboliza para cada país. Los hay que continúan conmemorando la llegada de la expedición de Colón, pero otros prefieren incidir en el papel de la resistencia indígena, al considerar que el descubrimiento de América fue el inicio de una larga invasión. «Tras la independencia, hay un alejamiento de estos países colonizados con la 'Madre Patria', a la que culpan de todos los males que les aquejan durante el siglo XIX. Sin embargo, coincidiendo con el centenario de la independencia, se produce un reencuentro con España y se constituye el Día de la Raza», explica Lu-

que. Una denominación que a lo largo de los años ha sufrido cambios y ha estado sujeta a vaivenes políticos.

Para el profesor de la Universidad de Sevilla, el punto de inflexión se produce en Venezuela bajo el mandato de Hugo Chávez. En 2002, el Día de la Raza, que se percibía como una expresión de discriminación de las personas por su origen, pasó a ser el Día de la Resistencia Indígena. Sólo dos años después, el movimiento indigenista Pachamama derribó una estatua de Cristóbal Colón en Caracas.

«Con Chávez se sientan las bases de un nuevo discurso: tras la independencia de España, hay que caminar hacia la independencia del imperialismo norteamericano. Se empieza a mostrar interés por incorporar a todos esos pueblos que habían sido ignorados en el proceso de construcción de las identidades nacionales», apunta Luque.

A este movimiento se fueron sumando países como Nicaragua, Bolivia –que celebra el Día de la Descolonización–, Perú –conmemora el Día de los Pueblos Originarios y del Diálogo Intercultural– y Argentina, que en 2010 repudió oficialmente la denominación de Día de la Raza, «por ser ofensiva y discriminatoria», para alumbrar el Día de la Diversidad Cultural Americana con un decreto firmado por la presidenta Cristina Fernández.

La definición del 12 de octubre en Chile es más ambigua. Mientras que para algunos es el Día del Descubrimiento, otros lo llaman el Día de la Resistencia Indígena, aunque oficialmente se retrata como el Día del Encuentro de Dos Mundos. En Colombia y México sigue siendo el Día de la Raza, pero en las escuelas ya no se pone énfasis en la conquista, sino en la exaltación de las raíces culturales (Colombia) y en el mestizaje (México). Cuba nunca subrayó esta fecha en su calendario.

El Columbus Day, en peligro

En Estados Unidos, el Día de Colón (Columbus Day) se festejó por primera vez en 1792, al cumplirse 300 años de aquel «¡Tierra a la vista!». Y fue la comunidad italoamericana de Nueva York, orgullosa de la nacionalidad del insigne navegante, de origen genovés, la que organizó el 12 de octubre de 1866 una fiesta para conmemorar su histórica llegada al 'Nuevo Mundo'. Sin embargo, los multitudinarios desfiles por la Quinta Avenida para ensalzar las raíces italianas de Colón han dejado paso a oleadas de violencia contra todo símbolo del descubrimiento. Un devenir «sin sentido» para Carlos Malamut, investigador principal de América Latina del Real Instituto Elcano. «En general, todo es muy propagandístico y tomar a Colón como

chivo expiatorio de lo que ha ocurrido en aquellos países no aporta nada», mantiene.

El pasado mes de agosto, en un barrio cercano al conflictivo Bronx, apareció decapitada la estatua de color de bronce de Colón. Horas más tarde, el vandalismo se cebó con otro monumento a la misma figura en el distrito neoyorquino de Queens. Fue la respuesta de grupos extremistas de izquierdas a los supremacistas blancos, fortalecidos con la llegada de Donald Trump a la presidencia, y que ven en el navegante apadrinado por España el «origen de la esclavitud en América». Hoy, la que corre peligro es la estatua que se instaló en 1892 en Central Park. En los próximos tres meses, podría ser declarada «monumento de odio», como el resto de símbolos confederados y antisemitas.

Los Ángeles ha sido la última en adscribirse al club de ciudades estadounidenses, después de Seattle, Minneapolis, Denver o Berkeley, que han dejado de celebrar el Columbus Day y festejan ahora el Día de los Pueblos Indígenas. Tras la aprobación del cambio el pasado mes de septiembre, el concejal Mitch O'Farrell, miembro de la tribu Wyandotte de Oklahoma y precursor de la medida, sentenció: «Esto es más que simbólico. Es espiritual y moralmente necesario».

JULIO CUESTA

Comisario del XXV Aniversario de la Expo 92

La cara visible de los actos que conmemoran los 25 años de la Exposición Universal de 1992 explica que Sevilla debe preparar ya la Expo 2092 «y buscar la excusa para adelantarla». Repasa los adelantos tecnológicos que solo el tiempo ha puesto en valor

«La próxima Expo en Sevilla traerá el puente o el túnel a África»

Francisco Veiga
SEVILLA

►El presidente de la Fundación Cruzcampo ha dado un paso al frente para ejercer, sin ninguna remuneración, como comisario de los actos del XXV aniversario de la Expo 92. Un evento en el que se sentaron más bases tecnológicas de las que se piensa, recuerda: «El primer periódico digital de la Historia lo hizo José Álvarez en Sevilla. La universidad de Sevilla también descubrió la microización del agua, y aquí se presentaron la primera pantalla táctil y la primera huella digital, la primera tarjeta con microchip, la primera red de telefonía móvil y de fibra óptica...»

—¿Qué es ser comisario del XXV aniversario de la Expo?

—La cara de la conmemoración, quien coordina las actividades, y quien ha recibido el encargo del alcalde.

—¿Y qué ha hecho?

—Primero, dar a conocer el éxito que fue la Expo: el mundo de las exposiciones universales es totalmente diferente desde 1992 gracias a Sevilla. Segundo, reconciliar a la ciudad con la Expo 92, borrar esa idea del despilfarrero, de que no sirvió para nada, de que la Cartuja es un bosque desarbolado... porque nada de eso es verdad.

—¿No hay nada cierto en la crítica al despilfarrero?

—Los momentos criticables fueron los desencuentros porque no había manuales para lo que hicimos. Esos chirridos fueron nuestro aprendizaje sobre la marcha, hacer y deshacer para no quedarnos quietos, como decía Jacinto Pellón. Si hubo broncas, benditas fueron: así convergían intereses.

—¿Cuántos actos se han programado para recordar la Expo de 1992?

—Ya estamos casi al final: se han celebrado casi cien.

—¿Alguno con Barcelona, que celebró olimpiadas?

—Nada. Barcelona celebró so-

la el XXV aniversario de las olimpiadas.

—¿Cuántas personas se han implicado en el XXV aniversario de la Expo?

—Hemos contado con los jóvenes de Legado Expo, que han montado una muestra sobre el peso de la Expo en el

«El primer periódico digital se editó en Sevilla durante la Expo 92. Lo llevaba José Álvarez»

«Se han quedado 54 pabellones, en la Cartuja trabajan 439 empresas y generan 2.000 millones»

pabellón de la Navegación. Y hemos visto el potencial de Curro, que reunió a 25.000 personas el día de su cumpleaños. Ayer también celebramos un acto de convivencia con los extrabajadores.

—¿Cuál es el principal legado de la Expo?

—En lo material el legado de la Expo 92 no tiene parangón: se quedan en la isla de la Cartuja 54 pabellones en pie. Se

han reutilizado y adaptado, en la Cartuja trabajan 439 empresas y entidades, que producen una cifra inimaginable en 1993: más de 2.000 millones de euros al año, en un barrio tecnológico como no lo tiene otra ciudad. Lo que se invirtió en la isla para la Expo ascendió solo a 600 millones de euros. Luego está el legado moral: todo eso fue posible por ese espíritu del 92. Y el legado dotacional. Si escogiera una de las muchas obras sería el AVE, todo un símbolo.

—¿Hace justicia recordar la Expo como una gran fiesta?

—La Expo 92 fue un enorme acontecimiento cultural. Por ejemplo: por fin en la única ciudad que ha sido escenario de 32 piezas de ópera. La música moderna española no se entiende sin la plaza Sony.

—¿Qué lección dejó la Expo?

—De autoestima, pese a que nos descolocara el 93 [comenzó una crisis económica]. A medida que pasa el tiempo se pone sobre la mesa que fue un revulsivo para creer en el futuro.

—¿Qué asignaturas pendientes arrastramos desde 1992?

—A 14 kilómetros de Tarifa está el nuevo Nuevo Mundo y el vector de entrada pasa por Sevilla.

—¿Qué cambios sociales ha facilitado la Expo en estos 25 años?

—El señorito sevillano actual es una persona con uno o dos títulos universitarios o másteres, que ha viajado. Y que sabe que desde Sevilla se puede llegar a todo el mundo, sin darle la espalda a la Sevilla patrimonial y sentimental.

—¿Habrà una Expo II?

—Claro que sí. Tenemos que pensar en 2092 y buscar una excusa para adelantarla. Ninguna exposición universal ha tenido África como tema. Sevilla, igual que fue lugar de encuentro con América, también lo será con África.

—¿Qué infraestructura nos traerá esa Expo II?

—Un enorme túnel o puente sobre el Estrecho. ■



Julio Cuesta. / El Correo

El retrovisor

¿DÓNDE ESTÁ LA PRIMERA PIEDRA?

Julio Cuesta estuvo en el equipo que imaginó la Expo desde finales de los 80 y fue director de Relaciones Exteriores de la muestra. «Recuerdo el choque de ver el recinto vacío, completamente solo, y que de repente no se podía entrar de la gente que había». También recuerda las visitas de Juan Carlos I «y su vamos, vamos vamos, muy estimulante». También la primera piedra, que está fuera de la Expo bajo algún vial de Chapina, y a Jacinto Pellón, a quien reivindica ante los sevillanos que no lo comprendieron

Elisabeth Sánchez Mejías

Investigadora postdoctoral de la Universidad de Málaga. Esta experta en el análisis de los procesos que están detrás de la enfermedad de alzheimer acaba de participar en un encuentro internacional en Lisboa, como parte del reconocimiento que le ha supuesto obtener el prestigioso Premio Joven Investigador Ciberneted.

«Los investigadores padecemos una precariedad absoluta en España»

El grupo de trabajo del Departamento de Biología Celular de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Málaga al que pertenece esta joven nacida en Mollina ha descubierto que las células del hipocampo de los enfermos de alzheimer no se inflaman, en contra de lo que se creía

Fran Extremera
MOLLINA



Elisabeth Sánchez Mejías, a sus 34 años de edad, constituye por sí misma todo un ejemplo de entrega a la ciencia. Porque esta investigadora nacida en Mollina reconoce que en España la precariedad en su sector es absoluta, que conseguir hacerse un hueco en un grupo de trabajo tan activo como el suyo es una verdadera lotería y que con recursos tan limitados, lo normal es salir fuera del país «para que otros obtengan los beneficios a toda la inversión que España ha depositado en sus universitarios». No se anda con rodeos: «El resto de mis compañeros están en Estados Unidos. En mi caso considero que he tenido suerte». La comunidad científica internacional, no obstante, podría discutir el último matiz. Hacen falta numerosas horas de trabajo y un sacrificio manifiesto, más que un golpe de fortuna, para recibir un galardón del prestigio del Premio Joven Investigador Ciberneted.



La investigadora nacida en Mollina, en su puesto de trabajo. F. E.

Está usted casi recién llegada de Lisboa, como parte del reconocimiento que supone el premio a los nuevos talentos de Ciberneted. ¿Por qué resulta tan difícil que venga a Andalucía uno de estos galardones?

Es una cuestión en la que influye, lamentablemente, la financiación. Los grupos de Madrid y Barcelona, especializados como es el caso del nuestro en enfermedades neurodegenerativas, tienen generalmente mayores presupuestos. Es algo fundamental. Yo acabé de estudiar en 2008 y justo ahí empecé a trabajar como alumna interna y a participar en distintos proyectos. Los mejores grupos españoles están en las grandes capitales y de ahí que sean los que más publican en las revistas especializadas. Sin embargo, los descubrimientos en pacientes de alzheimer que dimos a conocer en la revista Acta Neuropathologica, sobre las células microgliales del cerebro, propiciaron que se fijaran en el grupo al que pertenezco y en concreto en mí. No obstante, este premio debo

«A quien quiera dedicarse a la investigación, lo primero que le digo es que se dedique a sacar muy buenas notas. Que aproveche bien la carrera, porque sólo se estudia una vez»

«El resto de mis compañeros están en Estados Unidos. Yo he tenido suerte»

ELISABETH SÁNCHEZ MEJÍAS
PREMIO JOVEN INVESTIGADOR CIBERNED

compartirlo con todo el equipo, lo siento de esa manera, como un reconocimiento a este colectivo.

¿Qué le dice una investigadora postdoctoral de la Universidad de Málaga, que no ha tenido que salir fuera para dedicarse a lo que le gusta, a cualquier persona que esté formándose?

Lo primero que se dedique a sacar muy buenas notas. Que aproveche bien la carrera, porque sólo se estudia una vez. Es cierto que los investigadores sufrimos en España una precariedad absoluta. Pero puedes encontrarte en el camino a una jefa como la mía, Antonia Gutiérrez, que es doctora y catedrática del Departamento de Biología Celular de la Facultad de Ciencias de la UMA, que está entregada al completo, noche y día, para darle sentido a todo esto. Ella es la que se encarga de moverse lo que puede y más para conseguirnos proyectos y financiación. Ella es la investigadora principal, aunque trabajamos en colaboración casi al 50% con otro grupo de la Universidad de Sevilla, dirigido por el doctor Javier Vitorica. Nun-

ca se sabe qué te puede ocurrir. ¿Cuál es la clave de su hallazgo y qué papel puede jugar para la enfermedad de alzheimer?

Hasta ahora se pensaba, de manera errónea, que el cerebro de estos enfermos se inflama. De hecho, como no hay un tratamiento, en muchos casos se suministra antiinflamatorios a los pacientes. Pero al menos en el hipocampo, la zona que en primer lugar se ve afectada en estos enfermos y que es donde se almacenan nuestros recuerdos, hemos podido demostrar que ahí las células no se inflaman.

¿Cómo evolucionan entonces las células en el transcurso de la enfermedad?

No sólo no se activan, sino que hemos visto que se mueren. Incluso hemos ido más allá, al adjuntar a las fotografías hasta el número de células que mueren.

¿Qué factores condicionan el alzheimer?

Por ejemplo, sabemos que hay un origen genético en apenas un 1% de los casos. Pero en general las causas son desconocidas. Al analizar los cerebros después de

la muerte, gracias a las personas que deciden donar sus restos a la ciencia de manera altruista, observamos una especie de basurilla tanto dentro de las células como en el exterior y que el cerebro no ha sido capaz de eliminarla. Uno de los problemas que tenemos es que de momento no hemos podido encontrar un modelo animal que imite el alzheimer. No tenemos más herramienta que la mutación de genes en los animales. Y por ahora, como condicionantes, sabemos que todo lo que retrase nuestro envejecimiento es recomendable como acción preventiva contra la enfermedad.

¿Qué hábitos saludables recomendaría?

La dieta mediterránea, la comida saludable que hemos heredado de nuestros mayores, y el ejercicio físico moderado son bastante recomendables. Pero también cualquier complemento que nos ayude a reducir el estrés oxidativo. Todos los hábitos de vida que no nos generen un envejecimiento prematuro reducirán las posibilidades de que en un futuro seamos enfermos de alzheimer.

La DUI y el valleinclinismo daliniano

VÍCTOR VÁZQUEZ

Profesor de Derecho Constitucional de la Hispalense



● No se hace frente a este desorden si se ven la Constitución y el diálogo como conceptos excluyentes



HAMOS de dar gracias al *procés* porque él y sólo él ha sabido sintetizar, para mayor gloria del ruedo ibérico, el genio surrealista y el esperpento, mostrando al mundo con ello la definitiva e indisoluble unidad espiritual de España, es decir: el valleinclinismo daliniano. Eran las seis de la tarde cuando se derritieron todos los relojes, el huso horario optó por la unilateralidad daliniana para la taquicardia de un país meridional al que todavía le cuesta acostumbrarse a esa cuestión del tiempo líquido. Mas no sólo fue un problema de tiempo sino también de espacio, el *Parlament*, como por gracia de David Lynch, abrió un túnel transportador hacia la Cueva de Zaratustra, y allí, ay Dios mío, adaptación de *Lucas de Bohemia*, es decir; que EL GATO dijo: *Fu Fu Fu*; EL CANE dijo: *Guau*; y EL LORO dijo: *Viva España*. Desde ese preciso instante todos los juristas de ambos lados del Ebro se preguntaban ¿Qué quiere decir *fu, fu, fu*? ¿Se trata de un *fu*, sobre *fu* que ni *fu* ni *fa* desde el punto de vista jurídico? Y ahora: ¿qué significa, en el sentido estrictamente Constitucional del término, *Viva España*?

Pero la cosa no terminaba ahí porque pocos son los límites de la imaginación humana. En la Cueva de Zaratustra, es

decir, en el *Parlament*, no se votó el *fu, fu, fu*, ni el *fu ni fa*, pero los diputados comprometidos con el *fu, fu, fu* de verdad de la buena, otra vez fueron objeto del malvado Lynch, quien por una suerte de transbustanción, les convirtió en representantes de sí mismos, dentro de una cámara de representantes que a su vez representaba a su cámara de representantes, es decir, a todo un *sole peuble*, y allí, en ese un lugar inquietantemente blanco, firmaron una declaración en la que se comprometieron a fuego, ahora sí, con un *fu, fu, fu* en forma de República.

Hay que reconocer que la comunidad jurídica de este país no se encuentra a la altura de las circunstancias, sepan los lectores que no hay tesis doctoral alguna sobre *Paraparlamentarismo*, y derecho a decidir, y, por lo tanto, la idea de un medio parlamento que representa a un parlamento y este a toda una nación, ahora mismo no es sino un concepto jurídico indeterminado. Así estamos. Al mismo tiempo, el Tribunal Constitucional ha de convocar con urgencia dos plazas para especialistas en semiótica y estructura gramatical, para saber si ni *fu* ni *fa* invalida o no el *fu, fu, fu* en forma de República, de antes y de después. No sé si eso servirá de algo, en mi humilde opinión, esto sólo lo arregla una mediación patafísica de Fernando Arrabal y Alejandro Jodorowsky. Mientras tanto, el presidente del Gobierno español

hace bien tirando de su propio hecho diferencial galaico para preguntar al catalán si cuando dijo *fu, fu, fu*, proclamaba de verdad un *fu, fu, fu* en forma de República, porque de ser así, entonces no quedaría otro remedio que abrir la vía para solicitar al Senado nuestro *Viva España*, es decir, nuestro 155, *zum, zum, zum*.

Ahora algo más de seriedad. Es obvio que hay algo posmoderno en el *procés*. Estamos ante la primera gran "revuelta" posmaterialista, una revuelta encabezada

Cataluña no se puede gobernar desde Madrid ni Cataluña se puede gobernar contra España

por gente que no padece necesidades pero que, en un mundo tan antiheroico como frágil, canaliza los miedos propios de su tiempo y su nostalgia de hazañas sobre un preexistente sentimiento nacional. Ese sustrato psíquico podría no haber sido suficiente para llegar a donde estamos si la tormenta perfecta de la historia no hubiese jugado a favor de obra, pero ésta lo ha hecho. Llegamos aquí, en definitiva, por una conjunción armónica entre un miedo posmaterialista y nostálgico de absolutos y la fortuna –o la desventura– histórica. Bien podría, por ello, res-

ponder todo esto a esa idea del tiempo líquido, a una forma, como cualquier otra, en la que se concreta el cansancio de la incertidumbre. Podría ser así, decía, pero no lo es porque en este caso la ecuación posmoderna se proyecta sobre un factor tan sólido y tan antiguo como la idea de comunidad nacional. La "revuelta" parecía líquida sí, pero tenía suelo, y ese elemento sólido compuesto de territorio-nación-estado, es ya desde hace unos días el que todo el mundo ve. Sólido es el conflicto y sólido es, por lo tanto, el miedo. El miedo premoderno, el miedo hobbesiano al desorden.

A este desorden no se puede hacer frente si se piensan Constitución y diálogo como conceptos excluyentes. Es decir, cumplir y hacer cumplir la Constitución no significa que haya de imponerse el *status quo* como necesaria salida a este conflicto. Por muy positivista que uno quiera ser, no se puede obviar que una Constitución es un pacto político, y que, precisamente por ello, el diálogo no sólo es posible dentro de ella, sino que es una exigencia de su propia naturaleza democrática. El diálogo, la deliberación democrática, cuya expresión cualitativa máxima serían los procedimientos de reforma constitucional, no son, en este sentido, sino una garantía de la propia vigencia de la Constitución. Quien, desde el Estado, y para mostrar su firmeza, quiera hacer ver que existe una contraposición entre hacer valer la Constitución y dialogar, lo que está haciendo no es sino dar pábulo a la idea de que este conflicto necesita un mediador externo, es decir, a una idea colonial de Cataluña que no se corresponde con la realidad. Cataluña no se puede gobernar democráticamente desde Madrid, pero tampoco Cataluña se puede gobernar contra España. Hay que ir asumiendo que nuestro sistema político, no ya entendido este desde una perspectiva puramente formalista, sino material, no admite a corto-medio plazo ninguna de estas dos opciones de forma pacífica. La declaración unilateral de independencia es ahora un espejismo político y económico, del mismo modo que cualquier elongación del 155 de la Constitución más allá de aquello que realmente exija el restablecimiento de la legalidad, no haría sino demostrar la propia incapacidad del Estado para suplir con normalidad la institucionalidad catalana.

Decía Don Gay, el personaje de *Lucas de Bohemia*, que *Si España alcanzase un más alto concepto religioso, se salvaba*. Don Gay llevaba razón y esto vale también para Cataluña. Muy probablemente el credo valleinclinista daliniano nos ha –de momento– salvado. Dramaturgia algo líquida, lo justo para ser desdramatizada.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



El rector de Lleida, elegido nuevo presidente de las universidades

E. SILLÍO / P. ÁLVAREZ
Madrid / Barcelona

La Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE), en la que están representados 56 campus públicos y 20 privados, tiene nuevo presidente: el rector de la Universidad de Lleida, Roberto Fernández (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 1954), quien fue elegido con un 92,5% de respaldo (62 votos a favor, tres blancos y dos nulos).

Su equipo considera que la elección servirá para "tender

puentes" en la crisis que vive Cataluña con el reto independentista. "No me votéis por ser catalán, pero no dejéis de votarme por ser catalán", pidió él mismo en la asamblea de la CRUE celebrada en Madrid antes de la votación.

Fernández, formado en la Universidad de Barcelona (UB), es catedrático de Historia Moderna y está considerado como uno de los rectores más constitucionalistas de los 12 campus catalanes, donde ha habido distintos pronunciamientos de respaldo al pro-



Roberto Fernández (derecha) recibe la felicitación de Carlos Andradás (Complutense) en presencia de Juan Romo (Carlos III). / KIKE PARA

ces y rechazo a las cargas policiales con movilizaciones promovidas por los estudiantes y la Generalitat y secundadas por los campus. Hasta ahora ejercía como vi-

cepresidente primero de la CRUE. Consciente del papel simbólico que puede desempeñar su elección en este momento, el propio Fernández planteó en una

reunión interna reciente de la CRUE que si existía "algún recelo o inconveniente" retiraría su candidatura, según confirmaron fuentes presentes en esa cita.

Durante su intervención ayer en la asamblea, aseguró que han sido sus colegas catalanes quienes le han animado a seguir adelante.

El rector de la UB, Joan Elias, le define como "una persona afable, muy dialogante, con unas referencias históricas enciclopédicas". Considera que su elección "desde un punto de vista simbólico es importante para el sistema" puesto que "siempre busca el consenso y eso es muy importante con unas universidades muy distintas". Segundo Piriz, presidente saliente de la CRUE, subrayó que es "el momento más oportuno para elegir a un rector de Cataluña".

1-O.- El nuevo presidente de la CRUE afirma que "pase lo que pase, la autonomía de la Universidad es sagrada"

MADRID, 11 Oct. (EUROPA PRESS) -

El nuevo presidente de CRUE Universidades españolas, el rector de la Universidad de Lleida, Roberto Fernández, ha afirmado sobre la situación situación en Cataluña que "la Constitución española consagra la autonomía universitaria" y que "pase lo que pase, es un principio sagrado".

En una rueda de prensa posterior a la Asamblea General de la CRUE, donde ha salido elegido --62 votos a favor, tres en blanco y dos nulos--, Fernández ha defendido la "neutralidad política e ideológica" de esta institución que representa a 76 universidades españolas, de las que 50 son públicas y 16 privadas.

"La CRUE es una organización de universidades españolas que habla solo de la universidad", ha advertido a los medios, que le han preguntado por la situación de Cataluña y la posibilidad de que esta comunidad autónoma se independice. "A lo mejor provooco cierta decepción, pero mi opinión es permanente e inamovible", ha apostillado, para añadir que su presidencia va a seguir la línea "institucionalista" de sus antecesores Manuel López y Segundo Piriz.

A este último, presente en la rueda de prensa, ha agradecido su "excelente trabajo" al frente de CRUE durante los dos últimos años en los que además Fernández ha sido su 'número dos'. Según ha dicho, a los rectores les ha pedido que no le voten por ser catalán, pero que no le dejen de votar por ser catalán.

Preguntado por la situación que se vive en las universidades catalanas estas semanas de tensión política, el también rector de la Universidad de Lleida ha subrayado que la actividad transcurre con "absoluta normalidad, excepto en momentos puntuales". "La normalidad es las universidades catalanas es el santo y seña", ha apostillado.

Sobre el Pacto Social y Político por la Educación, Fernández ha manifestado su deseo de que los grupos parlamentarios y el Ministerio de Educación cuenten con la Universidad, pero ha subrayado que su objetivo es lograr que se aborden los grandes problemas de la universidad "uno a uno" y se acuerden en el Parlamento.

En concreto, ha manifestado su intención de intención de "rectificar" el sistema de becas y matrículas universitarias, para evitar que "ningún estudiante con aptitudes se quede fuera" de la educación superior, tal y como refleja la CRUE en su último informe Datos y Cifras de la Universidad Española, presentado el pasado lunes.

Asimismo, ha indicado que su tarea al frente de la CRUE se va a centrar en "desmontar los tópicos", que, a su juicio, hay sobre la universidad española y en "mantener la unidad y la cohesión" de esta organización.

La Eurocámara insta a profesores asociados de universidades a denunciar ante la justicia española su situación laboral

BRUSELAS, 11 Oct. (EUROPA PRESS) -

La comisión de Peticiones del Parlamento Europeo ha instado este miércoles a profesores asociados en el ámbito universitario a denunciar sus condiciones de trabajo a través de los cauces nacionales, incluidas posibles acciones legales ante tribunales judiciales.

"Les animaría a que recurriesen a los sistemas judiciales nacionales porque el modo de proceder más inmediato sería tramitar denuncias ante los tribunales nacionales", ha expresado la presidenta de esta comisión, la liberal sueca Cecilia Wikström.

Antes, varios peticionarios españoles han denunciado las "insostenibles condiciones laborales" de los profesores universitarios asociados de la Universidad de Valencia. En concreto, han criticado que "la situación de precariedad y discriminación salarial y laboral está presente en todas las universidades públicas".

En la misma línea, han señalado que los sueldos de estos profesores son "absolutamente inadecuados" y "desproporcionadamente reducidos" si se comparan con "otras figuras docentes a las que se les exige más o menos lo mismo".

Esta posición ha sido confirmada por el representante de la Comisión Europea, quien ha reconocido que las condiciones laborales de los profesores asociados en algunas áreas son "significativamente peores" que las de los profesores permanentes, aunque también ha instado a los peticionarios españoles a hacer uso de los medios previstos por la legislación nacional.

La profesora española que ha acudido a la Eurocámara para denunciar las condiciones laborales de este colectivo ha tomado el turno de palabra para exponer que en algunos casos ya se ha recurrido a los tribunales nacionales, pero ha remarcado que "no va a resolver el problema" y sirve "para casos concretos y no para todo el colectivo".

Wikström ha decidido en todo caso mantener abierta la petición e informar sobre ella a la comisión de Empleo de la Eurocámara. También ha contestado a los peticionarios que podría mantenerse una nueva reunión sobre el asunto si pueden aportar más información una vez que hayan acabado los procedimientos nacionales.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El Ayuntamiento destina 200.000 euros para ayudas al emprendimiento

● Se podrán beneficiar tanto particulares y autónomos como micropymes

R. S.

El Ayuntamiento, a través de la delegación de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales y en coordinación con la de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria, ha lanzado una convocatoria de subvenciones públicas en concurrencia competitiva para el fomento y apoyo al emprendimiento empresarial, tanto para las personas emprendedoras, incluidos autónomos, y micropymes

como para sus asociaciones, y que se ha dotado con un presupuesto de 200.000 euros en el año 2017. Se subvencionarán iniciativas que promuevan el emprendimiento canalizadas por el tejido asociativo (100.000 euros) y las directamente afrontadas por particulares o micropymes (otros 100.000 euros).

“Se trata de la primera vez que el Ayuntamiento respalda directamente a empresas en sus primeros momentos de echar a andar, cuando requieren más que nunca este empuje público, o a asociaciones que también promueven el emprendimiento en la ciudad. Y esta línea de subvenciones es fruto del acuerdo alcanzado por el gobierno de la ciudad y el grupo político Ciudadanos para el Presupuesto municipal de 2017”, según señaló Carmen Castroño, delegada de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales. Castroño presen-



Presentación de la campaña municipal el pasado martes.

tó esta semana la convocatoria en compañía de la delegada de Igualdad, Juventud y Relaciones con la Comunidad Universitaria del Ayuntamiento, Myriam Díaz; el concejal del grupo Ciudadanos Javier Moyano; la presidenta de la Asociación de Empresarias de Sevilla, Ana Llopis; y el vicepresidente y secretario de la Asociación de Jóvenes Empresarios de Sevilla, Fausto Rodríguez Jaraquemada, así como parte del equipo del Centro de Recursos Empresariales Avanzados (Edificio CREA).

En el caso de asociaciones de impulso a la actividad emprendedora, las iniciativas susceptibles de subvención abarcan desde acciones de comunicación hasta estudios de mercado, además de actuaciones de cooperación empresarial, la transformación digital (web, intranet, redes sociales, *mobile marketing*, etcétera), el estudio para la internacionalización, el fomento de las empresas de base tecnológica.

Para las empresas individuales

y micropymes de reciente creación o en proceso de creación, los proyectos que pueden acogerse a la convocatoria incluyen la adopción de herramientas de gestión y comercialización (software), el diseño web, acciones de comunicación y publicidad, imagen corporativa, gastos propios de constitución de la empresa, gastos de primera ocupación, alquiler de vehículos para transportar mercancías y otras herramientas y maquinaria para el ejercicio de la actividad de la empresa.

Las 'start up' universitarias quieren ser como Facebook

El gran potencial comercial de las nuevas empresas creadas por estudiantes universitarios ya ha captado la atención de los fondos de capital riesgo.

H. Greenhalgh. Financial Times
Facebook comenzó su andadura en la habitación de Harvard de Mark Zuckerberg el 4 de febrero de 2004. The Facebook, como fue conocido inicialmente, creció rápidamente y se extendió a otras facultades de EEUU.

Trece años más tarde, Facebook tiene más de 2.000 millones de usuarios activos al mes, y Zuckerberg es la quinta persona más rica del mundo con una fortuna estimada en 71.000 millones de dólares (60.405 millones de euros). Pero mientras Facebook sería el ejemplo al que aspira cualquier estudiante, también es una excepción. Muchas ideas originadas en las universidades no salen adelante por falta de financiación o de visión empresarial.

Según un estudio realizado en 2015 por el Consejo de Financiación de la Educación Superior de Reino Unido (Hefce), el 66% de las *start up* universitarias afrontaron "restricciones empresariales". A pesar de ello, se registraron al menos 1.400 nuevas empresas cada año y unos 10.000 estudiantes se presentaron como autónomos.

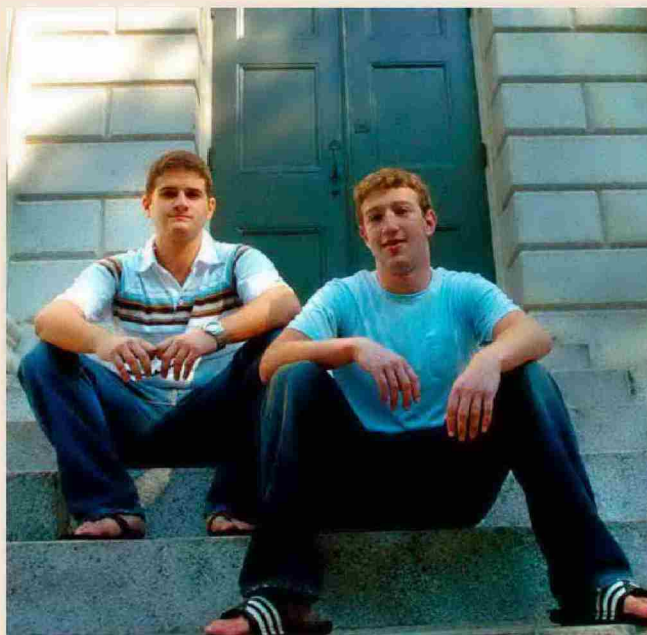
Los números

En relación a las ventas y la facturación, estas compañías creadas tuvieron en 2013 un valor inferior a los 3.000 millones de libras (3.358 millones de euros), y el intervalo entre el número de empresarios masculinos y femeninos se ha ido estrechando.

Las universidades de Reino Unido han tenido una larga y documentada historia de innovación. "El problema es que todos estos inventos se comercializaron fuera de Reino Unido gracias a un fondo de capital riesgo de EEUU", explica Alex Davies, consejero delegado de Wealth Club.

Pero, gracias a ello, nacieron las incubadoras universitarias de negocios. El gobierno se ha sumado a la iniciativa e invirtió en ellas 5.200 millones de libras (5.800 millones de euros). Estas incubadoras están proliferando, como cabía esperar.

La primera incubadora tu-



EL ÉXITO

Mark Zuckerberg y Dustin Moskovitz estudiaban en Harvard cuando crearon Facebook en 2004. En 2012 ya llegaban a mil millones de usuarios, un éxito que todavía recuerdan los primeros inversores que apostaron por la red social.

La mentalidad que hace grandes negocios

T. Fernández. Madrid

¿Es capaz de adaptar a una organización tradicional las características propias de una mentalidad 'start up'? Éstas son algunas pistas para no perder el espíritu que alimenta el éxito de los pequeños negocios:

- No deje de identificarse con la agilidad, con la aceptación del error y una línea de mando muy clara.

- Como emprendedor sepa ver oportunidades donde otros solo advierten problemas.

- Debe seguir valorando la disrupción. Mantenga el gusto por lo desconocido, por hacer las cosas de forma diferente.

- Conserve el liderazgo visionario propio de alguien con carisma que puede guiar la organización.

- No olvide que un buen equipo resulta decisivo. Debe contar con personas con habilidades diferentes, expertos en planificar, organizar y vender.

- Construya sobre las fortalezas de la gente, más que enseñarles a mejorar sus puntos débiles.

- Practique el 'feedback' constructivo sobre el trabajo.

vo su origen en Batavia, Nueva York, en 1959 y fue creada por Joseph Mancuso con el propósito de estimular el empleo. En la actualidad, y según la organización Kauffman Foundation, este tipo de incubadoras representa casi un tercio del total.

Los fondos de capital riesgo se están dando cuenta de su éxito. Un informe de Bloomberg revela que tan sólo en 2015, los inversores destinaron 63.300 millones de dólares (53.140 millones de euros) en *start up* en EEUU, con Stanford a la cabeza de la lista entre las universidades con

estudiantes que crearon sus propias compañías.

A principios de este año, la plataforma de inversión Future Planet Capital anunció el lanzamiento de un Fondo de Innovación británico de 39 millones de dólares. Este fondo estaría destinado a "la comercialización de las nuevas investigaciones emergentes fuera de las universidades británicas. "Para nosotros, la innovación es una vía nueva y rentable. Buscamos proyectos que funcionen y generen beneficios", asegura el fundador de la plataforma Douglas Hansen-Luke.

Future Planet, uno de los mayores fondos soberanos del mundo, también busca nuevos talentos emergentes en universidades de todo el mundo. Para los inversores, estas incubadoras son inversiones de riesgo, pero tienen confianza. "Desde 2000, el 66% de estas empresas sigue operando en Bolsa; y una de cada 100, un 11%, ha conseguido una OPV o venta", afirma Davies. Pero estas empresas no son sólo interesantes por su rendimiento financiero sino también como áreas de inversión, ya que ofrecen "soluciones a problemas serios", añade.

Enlaces a noticias digitales

Monkey Week

- http://sevilla.abc.es/cultura/sevi-monkey-week-arranca-alameda-hercules-raphael-y-alaska-ritmo-cornetas-y-tambores-201710121821_noticia.html

Festival de cine de Sevilla

- <https://filasiete.com/noticias/actualidad-del-cine/seff17-se-consolida-punto-encuentro-del-cine-europeo/>

Exposición en la Facultad de Bellas Artes

- <http://www.sevilladirecto.com/el-artista-sevillano-candido-baquero-expone-where-you-at-en-la-facultad-de-bellas-artes/>

Restauración del Cautivo en Málaga

- http://sevilla.abc.es/cultura/sevi-monkey-week-arranca-alameda-hercules-raphael-y-alaska-ritmo-cornetas-y-tambores-201710121821_noticia.html

Remedios Zafra

- <http://diario16.com/hadas-mujeres-crean-programan-prosumenteclean/>