



**RESUMEN DE PRENSA  
12-13 DE JULIO DE 2014**



## ► OSUNA

# La Universidad acoge una reunión del Campus Andalucía Tech

### R. P.

El Consejo Ejecutivo del Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech, presidido por los vicerrectores de las universidades de Sevilla y Málaga, se ha reunido en Osuna para hacer un seguimiento de las últimas actividades y analizar diversos temas académicos en relación a los grados conjuntos Andalucía Tech. El encuentro ha servido para planificar y organizar la reunión que tendrá lugar en la Escuela Universitaria de Osuna, en febrero, para abordar diversos temas europeos relacionados con la investigación y el conocimiento.

Miguel Ángel Castro, vicerrector de Ordenación Académica de la Hispalense, recordó que no es la primera vez que se reúnen en Osuna, como “punto de encuentro entre las dos sedes universitarias del Campus de Excelencia Internacional”. La alcaldesa de Osuna y presidenta de la Fundación Pública de Estudios Universitarios Francisco Maldonado, Rosario Andújar, valoró positivamente esta reunión, que “demuestra la fuerza y la vida que tiene la Escuela de Osuna, que debe estar en continua renovación para afrontar los retos que aún tiene por delante”. Castro también se refirió al nuevo Máster de Posgrado de Educación Secundaria, que se impartirá en Osuna en el próximo curso académico, a la espera de que salga publicado en el decreto de centros y títulos del BOJA.

# Andalucía Tech concluye Innocampus, destinado a subvencionar proyectos de I+D+i y Transferencia del Conocimiento

MÁLAGA, 11 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech, que comparten las universidades de Málaga y Sevilla, ha concluido la ejecución del proyecto Innocampus 2010, concedido por orden de 26 de julio de 2010 del Ministerio de Ciencia e Innovación. Una convocatoria que estaba destinada a otorgar subvenciones para iniciativas de I+D+i y Transferencia del Conocimiento.

Andalucía Tech consiguió entonces una ayuda total de ocho millones de euros, los cuales fueron distribuidos a partes iguales entre las Universidades de Sevilla y Málaga para sus estrategias de apoyo a la investigación y a la transferencia, han informado desde la Universidad de Málaga (UMA) en un comunicado.

La ejecución del proyecto Innocampus 2010 en la se ha materializado en el fortalecimiento de las infraestructuras científicas del centro de Bioinnovación, situado en el Parque Tecnológico de Andalucía (818.145.87 euros), la adquisición de equipamiento para el Edificio de I+D Ada Byron (320.650 euros) y la construcción y dotación de un Centro de Experimentación Animal único en Andalucía (1.236.000 euros para la construcción y 1.625.204.13 euros para el equipamiento).

Todo esto, han precisado, ha significado una inversión total de cuatro millones de euros, que pretende consolidar servicios científicos que ofrece la Universidad de Málaga tanto a su comunidad como al tejido socioeconómico.

El Centro de Bioinnovación comprende la actividad en investigación y transferencia realizada por la UMA realizada en las áreas de Biocomputación, Genómica y Proteómica, Biomedicina, Bioingeniería, Biotecnología y Nanotecnología.

De esta manera, gracias a la ayuda concedida a través de la convocatoria Innocampus, por una parte se ha ampliado la dotación de equipamiento científico de esta área, a través de la adquisición de distintos equipos, entre los que destacan un Espectrómetro Raman Optical Activity (ROA), un espectrofotómetro de laser flash photolysis (LFP) o la ampliación de la Unidad de Microscopía AFM-SNOM-RAMAN.

Por otra parte, también vinculado al Centro de Bioinnovación, se ha construido un Centro de Experimentación Animal (CEA) cuya finalidad es aumentar la capacidad para albergar colonias transgénicas, producción de anfibios y ratas para autoabastecimiento y experimentación, así como aumentar la barrera de seguridad para el mantenimiento de las colonias transgénicas. Las obras de este centro han finalizado en mayo de 2014 y estará operativo en el segundo semestre de 2014.

Por último, con la finalidad de proporcionar soporte técnico que permita abordar el desarrollo de los distintos proyectos que realizan los investigadores del Edificio de I+D Ada Byron, se han adquirido gracias a Innocampus los servidores, almacenamiento y electrónica de red que permitan dotar al mismo del equipamiento necesario para ofrecer un entorno de trabajo adecuado para el desarrollo de diferentes proyectos de investigación y ofrecer infraestructura de escritorios virtuales (VDI) para los puestos de trabajo.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## El centro tecnológico Aicia factura 13 millones en 2013, un 8% más

**R. E. SEVILLA**

El Centro Tecnológico Aicia, ubicado en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, facturó 13 millones de euros en 2013, un 8% más que el año anterior, y 153 proyectos de investigación, estudios y asesorías iniciados en este periodo, según el Informe Anual del último ejercicio. El 92% de sus ingresos procede de empresas y entidades privadas, y el 8% de convocatorias públicas competitivas financiadas por administraciones públicas, datos que revelan el carácter de la asociación.

La actividad internacional de Aicia también creció de forma significativa el año pasado, acercándose ya al 10% del total de sus ingresos. El centro tecnológico se encuentra actualmente inmerso en siete proyec-

---

Más del 92% de los ingresos proceden de la contratación con empresas privadas

---

tos internacionales del VII Programa Marco de la Comisión Europea, fundamentalmente en las áreas de Tecnologías de la Información y Comunicación, Energía y Medio Ambiente, e Ingeniería Aeroespacial.

Entre los proyectos de I+D+I destacan los correspondientes a la convocatoria Feder- Innterconecta, en la que Aicia participa en 15 de los 31 proyectos aprobados por el programa en Andalucía. Un total de 18 equipos de investigación están implicados en estas iniciativas que han supuesto 58 contratos con 36 empresas.

Asimismo, Aicia cumple con una función de colaboración con la docencia impartida en la Escuela de Ingenieros de Sevilla mediante la cesión de equipamiento científico-técnico a la propia escuela, así como prestando ayudas y becas a 384 estudiantes y 50 titulados, que superó el millón de euros en 2013.



ARCHIVO

## Gafas individualizadas para la 'vista cansada'

**SALUD VISUAL.** El investigador y profesor de Tecnología Óptica en la Universidad de Sevilla Juan José Conejero ha patentado un procedimiento que permite medir el pasillo

de progresión real de pacientes con presbicia para fabricar lentes progresivas individualizadas y ajustadas a esta medida. El procedimiento patentado consiste en calcular matemáticamente es-

te parámetro realizando varias fotografías frontales y laterales mientras se sostiene un optotipo calibrado. El procedimiento patentado forma parte de un proyecto a largo plazo más extenso.



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 86000  
Tarifa: 440 €  
Área: 86 cm2 - 10%

## Nuevo sistema de criopreservación de gametos y embriones

**REPRODUCCIÓN.** Una spin off de la Universidad de Sevilla presenta un sistema de criopreservación de gametos y embriones. Se trata de una herramienta de termosellado, lo que supone que la solución que contiene al gameto o embrión esté herméticamente aislada durante el proceso de congelación, como durante los años de preservación, y en el momento de la descongelación. La técnica denominada SafeSpeed es fruto de las investigaciones llevadas a cabo con la colaboración de Ginemed.



## EN BREVE

### CC.OO.

#### **Recoge más de mil firmas en contra de la zona azul**

CC.OO. de Sevilla entregó ayer en el Registro General del Ayuntamiento más de mil firmas recogidas en menos de una semana en contra de la "imposición" de la zona azul en el barrio sevillano de Nervión.

### HOMENAJE

#### **Zoido inaugura la glorieta Miguel Ángel Blanco**

El alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, inauguró ayer la glorieta Miguel Ángel Blanco en el barrio de La Oliva. Un homenaje "a la persona que fue el símbolo de un cambio", destacó el alcalde sevillano.



### UNIVERSIDAD DE SEVILLA

#### **Descubren una bacteria en ambientes salinos intermedios**

Miembros del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Farmacia han descrito el aislamiento y caracterización de un nuevo microorganismo, que es muy abundante en ambientes salinos.

### TRIBUNALES

#### **Condenado por entrar en casa de su vecino y robar pesetas**

El Tribunal Supremo ha confirmado la condena de cuatro años y nueve meses de cárcel impuesta a un hombre acusado de entrar en casa de su vecino en Los Palacios y Villafranca y robar una bolsa con pesetas.

# Expertos de la US descubren una nueva bacteria en ambientes salinos intermedios

La revista 'Applied and Environmental Microbiology' (AEM) acaba de publicar este artículo, seleccionado como uno de los más relevantes

SEVILLA, 11 Jul. (EUROPA PRESS) -

Miembros del Departamento de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla han descrito el aislamiento y caracterización de un nuevo microorganismo, que es muy abundante en ambientes salinos con salinidades intermedias (del 10 al 25% de sal) y al que han denominado 'Spiribacter salinus' --debido a su morfología muy peculiar en forma de espiral y a su carácter halófilo--. Este estudio forma parte de la Tesis Doctoral de la investigadora María José León.

La revista 'Applied and Environmental Microbiology' (AEM) acaba de publicar el artículo 'From metagenomics to pure culture: Spiribacter salinus', fruto del trabajo que viene realizando el grupo de investigación 'Estudio de Microorganismos Halófilos' en ambientes extremos, en concreto en ambientes hipersalinos (salinas) utilizando modernas técnicas de metagenómica para determinar la biodiversidad de los mismos.

Lo más relevante de este artículo es que "se trata del primer estudio en el que se ha podido aislar en cultivo puro en el laboratorio un nuevo microorganismo en base a los estudios previos de metagenómica, que por otro lado es una de las bacterias más abundantes en estos ambientes y que no se había detectado ni aislado hasta la fecha". En el estudio se describe el procedimiento utilizado para su aislamiento en el laboratorio, sus características, que han permitido determinar que "se trata de un nuevo género y especie y su peculiar morfología", ha explicado el director de este equipo de expertos, el catedrático de la US Antonio Ventosa.

Los estudios de microscopía electrónica necesarios para llevar a cabo esta investigación han sido realizados por completo en el servicio de Microscopía del Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla (Citius).

Este artículo ha sido seleccionado como uno de los artículos más relevantes -- 'Spotlight article' article of significant interest-- por los editores de la revista AEM,

una de las revistas más importantes en el área de la Microbiología Ambiental y Aplicada, editada por la American Society for Microbiology, y es la publicación con mayor número de citas en las áreas de Microbiología, Biotecnología y Microbiología aplicada.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## 100 EMPRESAS QUE CREAN EMPLEO JOVEN

### INDUSTRIA

# Grifols supera los 2.600 empleados en España y crece con inversiones

**C.Fontgviell.** Barcelona  
Grifols, dedicada a la producción de fármacos a partir de hemoderivados, se encuentra inmersa en un ambicioso plan de inversiones y adquisiciones a nivel mundial que también implican creación de empleo.

En 2013, la plantilla del grupo aumentó un 6% de media en todos los países en los que opera, y destaca el crecimiento registrado en España, donde el número de trabajadores se incrementó un 6,6%, hasta

situarse en un total de 2.637 empleados.

El grupo no ha querido facilitar sus previsiones para este año, pero auguran un crecimiento por la puesta en marcha de una planta de fraccionamiento de plasma en Parets del Vallès (Barcelona) y de otras dos instalaciones para elevar la capacidad de producción de su complejo industrial catalán.

La compañía presidida por Víctor Grifols también ha incorporado este año a 550 em-

pleados procedentes del negocio de medicina transfusional de la suiza Novartis, adquirido por Grifols a finales del año pasado por 1.200 millones de euros.

El grupo está haciendo una apuesta decidida por el em-

pleo juvenil. A cierre de 2013, el 29% de los trabajadores de la empresa tenía entre 18 y 29 años, lo que supone 3.650 empleados. El 60% de las personas que trabajan en la compañía catalana tiene menos de 40 años.

Además de las oficinas centrales de Sant Cugat del Vallès (Barcelona), y del complejo industrial de Parets, la compañía cuenta con unas oficinas en Madrid y una planta de producción de soluciones parenterales en Murcia.

La empresa de hemoderivados está incrementando su capacidad industrial en España



Víctor Grifols, presidente de Grifols.

# Airbus beca a más de 530 estudiantes universitarios y graduados

**Y.Blanco.** Madrid  
Airbus Group se alía con las universidades españolas para captar el mejor talento y, cada año, más de 530 estudiantes universitarios y graduados realizan se forman en las factorías que la compañía tiene en España. Airbus cuenta con un programa de becas nacionales dirigido a estudiantes de Ingeniería Aeronáutica, Industrial, Informática y Telecomunicaciones, y a graduados. Así, el consorcio aeroespacial europeo ofrece prácti-

cas curriculares de tres meses, en tres campañas al año, a estudiantes de cuarto curso en las escuelas de ingeniería de la UPM, Carlos III y la Universidad de Sevilla. Cada año, realizan estas prácticas 150 estudiantes en las factorías de Madrid, Illescas, Sevilla y Cádiz.

El objetivo es que los más destacados complementen las prácticas del máster de Bolonia en Airbus con becas de más de seis meses, que son el pool al que recurre la compañía cuando hay vacantes para

trabajadores junior sin experiencia. Cada año, más de 300 estudiantes de último curso o graduados cursan estas becas en las instalaciones de Airbus.

En paralelo, hay otros 80 graduados al año que realizan las prácticas asociadas a más-

ters tecnológicos, desarrollados por la compañía y universidades de Madrid (Carlos III y Politécnica), Sevilla o la escuela de negocios EOI. Estos másters incluyen un año de prácticas, que ya han cursado unos 550 jóvenes ingenieros. En ediciones pasadas, más del 70% han sido contratados por Airbus o han encontrado empleo en la industria auxiliar.

Airbus también tiene programas de becas y prácticas en otros países como Francia, Alemania y Reino Unido.

El vínculo con las universidades es prioritario en la política de Recursos Humanos del grupo



Domingo Ureña, presidente de Airbus en España.

# Navantia empieza poco a poco a recuperar empleo

**L.Palleiro.** La Coruña  
En los astilleros públicos de Navantia se comienza lentamente a recuperar cierta actividad. El primer encargo llega de manos de Pemex. El flotel (buque hotel de apoyo a las plataformas petrolíferas) para la petrolera mexicana que construirá Navantia en sus astilleros de Ferrol supondrá una carga de trabajo de 1,2 millones de horas durante dos años y medio. Según cálculos de los sindicatos, estas horas de trabajo generarán de media ocupación para 500 operarios en los picos más altos de la construcción. De ese medio millar, doscientos puestos podrán corresponder a la industria auxiliar, sobre todo en aquellas actividades relacio-

nadas con habilitación, pintura y aceros.

La plantilla total de los astilleros de Ferrol y Fene alcanza los 2.300 trabajadores, por eso, aunque el encargo del flotel ha sido bien recibido, los sindicatos se quejan de la incertidumbre laboral para la mayor parte de los trabajadores.

El siguiente balón de oxígeno llegará con la construcción de un Buque de Acción Marítima (BAM) para la Armada

Los astilleros públicos esperan el encargo de Defensa para dos buques de Acción Marítima

Española. El encargo realizado por el Ministerio de Defensa, con un presupuesto inicial de 400 millones de euros, incluye otro buque de este mismo tipo para las instalaciones de Navantia en Cádiz.

El presidente de Sepi, Ramón Aguirre, calculó, durante el anuncio de la contratación en mayo pasado, que la construcción de cada uno de estos barcos dará trabajo a unos 500 operarios durante 30 meses y que será importante también el nivel de empleo que promueva entre la industria auxiliar. Entonces, el presidente de la sociedad pública apuntaba que los trabajos de construcción de los BAM podría iniciarse pasado el verano.

**AC.Vigo**  
El ruido del metal vuelve a sonar en la Ría de Vigo. De manos de Pemex, el que fue el mayo astillero privado de España revive con los primeros encargos que se ha adjudicado tras el cambio accionarial que supuso la toma de control de la petrolera mexicana (tiene el 51%).

Hijos de J. Barreras ha iniciado los trabajos hace semanas en el flotel que le ha encargado PMI, la filial comercializadora de Pemex. Como en el caso del astillero público de Ferrol, el buque hotel necesitará más de un millón de horas de trabajo en 30 meses y unos 500 operarios. La plantilla de Barreras tras el concurso de acreedores quedó en 110

trabajadores, una cantidad que podría incrementarse ligeramente a medida que vayan entrando los pedidos. El grueso de la mano de obra para la construcción del flotel que tiene un plazo de entrega de 29 meses llegará de la industria auxiliar.

Simultáneamente, Barreras trabaja también en la construcción de un buque atunero para Procesa (Procesamiento Especializado de Alimentos S.A.), que es una de las mayo-

El astillero privado está trabajando simultáneamente en dos barcos

res procesadoras y comercializadoras de atún de México, ubicada en el parque Industrial de Puerto Madero, en Tapachula, Chiapas. Como en el caso del flotel, el atunero será un diseño íntegramente realizado por Barreras. El plazo de entrega del pesquero es de dieciocho meses.

Ambos contratos tienen un valor estimado de 320 millones de euros.

El flotel, según anunció en su día el coordinador de asesores de Pemex, Carlos Roa, es el inicio de una serie de pedidos que irán encadenándose en los próximos meses. Mientras, Barreras ya está trabajando también en México para levantar allí un astillero similar.

Camino de la Novenera  
Junto a la urbanización El Junquillo  
Compra-Venta de Caballos  
www.hipicapaloblanco.com  
hipicapaloblanco@hotmail.com



Paloblanco Centro de Formación Hípica

**HOGARES MUEBLES**

Torre de David, 2 Telf: 954 862 218  
Ronda de los Torneros, 9 Telf: 955 835 453

correo: info@panaderiaobando.com  
web: www.panaderiaobando.com

**OBANDO**

Central en Cristo de los Afligidos 8  
PEDIDOS AL TLF. 954 860 743

**UVITEL Online**  
EL PERIÓDICO DIGITAL DE LA CAMPIÑA DEL BAJO GUADALQUIVIR

**TV** Sigue todas las noticias en video pulsando aquí

Consolación Utrera Año Jubilar 2014

**PORTADA UTRERA LOS PALACIOS LOS MOLARES EL CORONIL ESPECIALES GALERÍA DE FOTOS**

Actualidad | Avisos y Entidades | Cultura | Deportes | Educación | Sociedad |

Hoy es Lunes, 14 de Julio de 2014

Utrera | Actualidad

13/07/2014 08:00 - 67 lecturas

## La Junta avanza en la difusión de la Alimentación Mediterránea entre los escolares a través de juegos educativos

*Estos talleres se enmarcan en el programa de Alimentación y Salud del Instituto Europeo de la Alimentación Mediterránea (Ieamed), centro dependiente de la Consejería que cuenta con una programación de actividades variadas y continuadas dirigidas a promocionar y proteger esta dieta reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2010.*



La Junta avanza en la difusión de la Alimentación Mediterránea entre los escolares a través de juegos educativos

La Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, a través de la Agencia de Gestión Agraria y Pesquera de Andalucía, colabora en la organización de unos talleres sobre Alimentación Mediterránea que forman parte de la oferta del 'Campus de Verano para escolares' del Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla (Sadus). Esta iniciativa estival universitaria, en la que participan un gran número de escolares a lo largo de los meses de vacaciones, tiene este año como protagonista a la dieta mediterránea.

El principal objetivo de las actividades planificadas conjuntamente por la Junta de Andalucía y el Sadus, que se desarrollan entre el 8 y el 16 de julio, es avanzar en la difusión y salvaguarda del concepto diferencial del estilo de alimentación tradicional de la cuenca mediterránea. Para ello, los organizadores han apostado por resaltar sus valores desde el punto de vista de la salud, la cultura y el medio ambiente, y presentarla de forma divertida a los pequeños.

Estos talleres se enmarcan en el programa de Alimentación y Salud del Instituto Europeo de la Alimentación Mediterránea (Ieamed), centro dependiente de la Consejería que cuenta con una programación de actividades variadas y continuadas dirigidas a promocionar y proteger esta dieta reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2010.

En este caso, las actuaciones se desarrollan en el Complejo Agroalimentario Hacienda de Quinto, una antigua hacienda olivarera ubicada en Dos Hermanas (Sevilla), y cuentan también con la colaboración de entidades que forman parte de la Asociación Empresarial Alimentos de Andalucía, Landaluz.

### Aprender jugando

A lo largo de cuatro jornadas, 200 de los escolares de entre 6 y 14 años inscritos en el campus de verano del Sadus participan en las actividades que conforman este programa. Divididos en cuatro grupos de 50 integrantes, toman parte en juegos educativos que les permiten recordar algunos de los conceptos básicos de la Alimentación Mediterránea, conocer hábitos de vida saludable y mejorar sus costumbres alimenticias de forma amena.

Las actividades comienzan con una breve charla sobre la Dieta Mediterránea seguida de un paseo guiado por el 'Huerto de Quinto' y el 'Jardín del olivar', donde se concentran más de 130 olivos de 48 variedades. De esta forma se acerca a los participantes a la cultura del olivar y el aceite de oliva virgen extra, base de esta alimentación.

Además, entre otros entretenimientos los escolares se divierten con 'El juego de la oca mediterránea', una adaptación donde los participantes deben recitar refranes y responder preguntas sobre Alimentación Mediterránea; o compitiendo en la gymkhana 'En busca del tesoro de la Alimentación Mediterránea', donde los concursantes deben superar cinco pruebas para recibir los trozos del mapa que les ayuda a encontrar el botín. A través de los acertijos a

Seleccionar idioma ▼

Noticias leídas hoy 5.510 - Visitas hoy 445

**BUSCADOR DE NOTICIAS**

Comparte esta web  
SHARE

Actuales Buscar

**PRIMERA VISITA + DIAGNÓSTICO RADIOGRAFÍA** C/ San Juan Bosco, 25 (esquina C/ Molares)  
**= GRATIS 95 509 84 91**

**clínicas dentalesiete**

Excmo. Ayuntamiento UTRERA

**GLASSDRIVE** Taller Utrera  
**UTRELUNAS**  
Polígono Industrial El Torno  
C/ Forjadores, 9 UTRERA  
Tlf. 954 327 195

Sustitución y reparación de lunas

Concertado con todas las compañías

**Boletín Semanal de Noticias**

Si desea recibir nuestros boletines con un resumen de nuestras noticias, escriba su email:

Suscribir

Más información e inscripciones:  
Centro Deportivo Vistalegre  
Tel. 954030000  
centrodeportivo@ujgv.es

**APUNTATE YA!!**

De 3 a 14 años

**Campus de Verano 2014**

**PISCINA DE CONSOLACIÓN**  
Del 30 de Junio al 29 de Agosto

**Mandanga** TOWSHOP

C/ Ruisenor 12  
Tfno. 95 486 37 47

EL VIDEO DE LA SEMANA

PABLO BERGER. DIRECTOR DE CINE

● El realizador vasco ha participado estos días en Sevilla en el primera edición del campus de la Fundación SGAE, **celebrado en La Hispalense**

## “No es algo evidente, pero el mito de Carmen es crucial en mi cine”

Casimiro F. Linares. SEVILLA

La primera edición del Campus de la Fundación SGAE, que se ha venido celebrando desde el pasado 30 de junio en las instalaciones de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, dedicada al estudio del mito de Carmen, celebra hoy su última jornada. Junto a la coreógrafa Teresa Nieto, el dramaturgo Antonio Álamo, o el compositor David del Puerto, que ofrecieron en las distintas sesiones su particular perspectiva sobre este mito que se gestó en la antigua Fábrica de Tabacos, estuvo también el vasco Pablo Berger, el director que arrasó el año pasado con *Blancanieves*, película que se hizo con 10 goyas. En conversación con este diario, el cineasta reconoció su debilidad por el personaje que motivó su presencia en la ciudad.

—¿Nunca le ha tentado abordar en su cine al personaje del mito de Carmen?

“El cuento que me fascinaba de pequeño era ‘Pulgarcito’. Me recuerda a ‘El increíble hombre menguante’”

—Curiosamente las protagonistas de todas mis obras se llaman Carmen. Aunque en mis películas no lo haya tratado, y no sea algo evidente, este mito es fundamental, ya que está presente en todas las mujeres españolas, incluso en los hombres. Creo que este campus me está abriendo los ojos. Durante las mañanas estamos escuchando a sabios de la danza y el teatro, a dramaturgos, y puede ser en este lugar donde encuentre la idea para hacer mi propia Carmen.

—¿Qué valoración merece este primer campus organizado por la SGAE?

—Mi valoración no puede ser más positiva. Normalmente los directores trabajamos aislados, y lo que ha hecho la SGAE ha sido mezclarlos. Ha juntado bailarines con músicos, dramaturgos, directores, y creo que es fundamental que quedemos porque estamos todos en el mis-

mo barco, y estoy convencido que de este campus van a salir un montón de *cármenes* y todas de estilos distintos. Ese era un poco el objetivo.

—¿Qué importancia le da a la formación académica frente a la autodidacta a la hora de dirigir una película?

—Todos los caminos llevan a Roma. Creo que no hay una única fórmula para llegar a ser director de cine. En mi caso, yo estudié cine en Nueva York, tengo un máster en dirección, y habrá otros que no lo tengan. La clave es tener historias que contar. Tener paciencia y pasión.

—Usted que es vasco, ¿cómo explica el éxito de público de la película *Ocho apellidos vascos*?

—El éxito o fracaso de una película depende de muchas variables más que de la película en sí, y *Ocho apellidos vascos* ha llegado donde quería llegar. El porqué del éxito es la suma de muchas razones. Tiene un gran guión con Borja Cobeaga y Diego San José, un gran director como Emilio Martínez-Lázaro, el cual posee una gran trayectoria en el mundo de la comedia. Yo soy una persona que utilizo mucho el humor en mis trabajos, y creo que a través del humor se puede tocar cualquier tema, y en ese sentido se ha convertido en algo más que una película. Se ha convertido en un fenómeno que afortunadamente ha tocado preocupaciones tanto sociales como políticas.

—Hasta hace poco todo alcalde quería un festival de cine para su ciudad; ¿hemos agotado la gallina de los huevos de oro?

—No es que hayamos agotado la gallina de los huevos de oro. Desgraciadamente es que ellos conciben que el cine no es un elemento de primera necesidad, y el cine y la cultura son fundamentales. Opino que esos alcaldes que han suprimido los festivales de ámbito cultural deben reconsiderar sus posturas, porque es fundamental este tipo de cosas para alimentar el alma.

—Con lo que ha sudado para convencer a los productores para que le avalaran una película muda y en blanco y negro como *Blancanieves*, ¿le han quedado ganas de seguir haciendo un cine que se sale de lo habitual?

—Tanto *Torremolinos 73* como *Blancanieves* han sido películas con muchas dificultades de fi-



Pablo Berger (Bilbao, 1963) fotografiado en Sevilla.

MANUEL GÓMEZ

nanciación, pero una vez que llegaron a la meta han sido películas de éxito. Por tanto, yo seguiré siendo un francotirador a contracorriente, que no coge la autopista sino que coge el camino del final, en el que tiene que haber riesgos y con ello historias distintas. Yo entiendo el cine como un salto al vacío donde debe haber riesgo. Me gusta contar historias diferentes y a mi manera.

—He oído que para usted el origen del cine son los cuentos. ¿Algunos cuentos le marcaron de pequeño? ¿Ha pensado adaptar alguno?

—A mí el cuento que me fascinaba de pequeño era *Pulgarcito*. Imagino un ser diminuto que puede estar en lugares insospechados. Me recuerda un poco a aquella película de Hollywood, *El increíble hombre menguante*, y por qué

no, me gustaría hacer una versión, si hay algún productor que esté dispuesto a ello nos pondríamos manos a la obra.

—Andalucía vibra de emoción y Sevilla coloca la alfombra roja al rodaje de la nueva temporada de *Juego de Tronos*. ¿Qué le parece el fenómeno televisivo de esta serie?

—La llegada de rodajes de producción a España, y más de esta dimensión, siempre son bienvenidos, así que *Bienvenido Mr. Marshall* o en este caso *Mr. HBO*. Quiero aprovechar y lanzar un grito por una nueva ley de cine con la reducción fiscal, que además está en negociación, ya que la reducción fiscal del 20% es muy pequeña para animar los rodajes, y esperemos que nuestro querido ministro de Hacienda lo reconsidere, y que además de *Juego de Tronos* sean muchos más los rodajes que vengan a España.

—¿La crisis ha bajado el caché de los actores españoles?

—La crisis ha bajado el caché de todo el mundo. Yo sí puedo hablar de muchos actores españoles que se han bajado el sueldo en el momento que se ha requerido. Los actores de cine español son románticos y cuando se encuentran con un proyecto que les apasiona se bajan el caché si es necesario. Lo importante es que los directores de cine quieren hacer películas y los actores trabajar en ellas.

—¿Cuál es su musa del cine español?

—Afortunadamente en *Blancanieves* trabajé con grandes actrices: Maribel Verdú, Ángela Molina,

“Yo entiendo el cine como un salto al vacío donde debe haber riesgo. Me gusta contar historias diferentes”

Inma Cuesta... pero sí es verdad que en nuestro país hay grandes actrices y me gustaría trabajar con muchas de ellas.

—¿Es el público español fiel al cine que se hace en nuestro país?

—No demasiado, aunque hay una excepción que rompe la regla. Películas tan diferentes como *Ocho apellidos vascos* o *Lo imposible* consiguieron situarse en lo más alto en cuanto a venta de entradas. Yo creo que también hay un elemento de responsabilidad por parte de los directores porque tenemos que hacer películas que busquen al público, pero también necesitamos que los españoles dejen de pensar que el término y tópico general de película española es “mala” o con un adjetivo negativo. Yo he oído muchas veces “yo no veo cine español”. Lo que hay que hacer es buenas películas y el espectador debe pasar por taquilla para verlas.

**EI MUNDO-12-7-2014**

## **Bendita bicicleta!**



De izda a dcha, Gonzalo Bueno, Fernando Martínez Andreu e Isabel Porras, socios fundadores de Santa Cleta. C. F.

*CARLOS FRESNEDA Corresponsal Londres*

Actualizado: 12/07/2014 17:18 horas

[0](#)

En **Sevilla** ha fraguado el milagro de las dos ruedas, y [Santa Cleta](#) es su patrona. Desde este santuario de la bicicleta, **en pleno barrio de la Macarena**, puede destilarse esa revolución silenciosa que ha transformado en apenas ocho años a la ciudad blanca, cálida y plana. De crisálida a mariposa.

Uno recuerda de niño las insufribles travesías en coche de Sevilla, antes de que se abriera la SE-40, camino de la costa gaditana. Y uno recuerda también el prodigioso reencuentro, hace un par de veranos: pedaleando del parque de María Luisa a las callejuelas de Triana, cruzando el puente sobre el Guadalquivir. Esta no es ya la ciudad donde creció mi madre, que me la han cambiado...

La metamorfosis se inició en 2006, cuando aparecieron los primeros carriles-bici. **Los comerciantes, los taxistas y los automovilistas se resistieron tenazmente.** Hubo que derribar las barreras del "señoritismo" y plantar cara a la visión rancia de la ciudad sin bajarse del coche. Pero el cambio fue posible gracias al empeño del ex primer teniente de alcalde **Antonio Torrijos** y al impulso de grupos como A Contramano (pedaleando contra la corriente desde 1987). Y aquí estamos.

Sevilla está considerada ya como la [cuarta mejor ciudad de Europa](#) para moverse en bici, por detrás de Ámsterdam, Copenhague y Utrecht y por delante de Barcelona, Berlín o París. La [telaraña verde](#) de carriles-bici llega ya a los 170 kilómetros y las bicis públicas ([Sevici](#)) se reparten por 260 estaciones. A diario se producen más de 68.000 viajes en bici, casi el 10% del total de desplazamientos en la ciudad, y esto ya no hay quien lo pare (la Junta se ha propuesto ese objetivo todas las grandes ciudades andaluzas de aquí al 2020).

## Un milagro económico en plena crisis

Desde el mirador de Santa Cleta, en la calle Fray Diego de Cádiz, pasamos revista al "milagro", ocurrido además en plena crisis y en **una de las ciudades más castigadas.** "Antes de la revolución del carril había una seis tiendas de bicicletas, ahora somos más de 25", asegura Isabel Porras, cofundadora de Santa Cleta. "Antes no existían *ecomensajerías*, y ahora hay seis, incluida la nuestra. El sector del *cicloturismo* está en pleno auge, y **los operadores y los hoteles que trabajan con bicis se han duplicado.** Sólo nos falta unir Sevilla a la red [Eurovelo](#), y en eso estamos".

La bici no solo ha transformado prodigiosamente la ciudad, sino que se ha convertido en el motor -sin humos- de una economía local que se propaga y se retroalimenta. La Universidad de Sevilla está completando un estudio sobre el Impacto Económico de la promoción de la bicicleta, y aunque los resultados no estarán hasta el otoño, el profesor José Ignacio Castillo nos adelanta algunos de los datos que manejan.



Se estima que **cada kilómetro de carril-bici ha generado tres puestos de trabajo** (entre empleos directos y "efectos de arrastre"). "De hecho, varios estudios finalizados en Europa nos dicen que la inversión en infraestructura de la bicicleta ofrece un retorno en empleo muy superior a la de las inversiones públicas en carreteras", sostiene José Ignacio Castillo.

El estudio de la Universidad de Sevilla (que predica con el ejemplo con su propio sistema integral de la bicicleta **Sibus**) revela también la creación de "jugosos nichos de empleo" en la ciudad, con 65 empresas "ligadas directamente al éxito de la bicicleta". El profesor Castillo apunta por último el gran potencial que tiene la ciudad en el filón de la **bici eléctrica**, "teniendo en cuenta las sinergias que esta industria tiene con la automoción y la aeronáutica, dos sectores con sólida tradición en Sevilla".

## 'Motor' de cambio social

Y todo esto sin tener en cuenta el bendito potencial de la bici como palanca de cambio social, como puede apreciarse a cualquier hora en la trastienda de Santa Cleta, que tiene de algo de centro de agitación de las dos ruedas. "Nosotros vemos la bici como una herramienta de empoderamiento", asegura Isabel Porres. "No sólo evitas emisiones de CO2 y contribuyes a una ciudad más saludable, sino que adquieres una auténtica autonomía. Moverse en bicicleta es uno de esos pequeños grandes logros, como cultivar un huerto, que te hacen tomar las riendas de tu propia vida y **te ayuda a ver las cosas de otra manera**".

En Santa Cleta, sin ir más lejos, hay un aula de adultos a la que acuden decenas de mujeres mayores de cuarenta años que ni siquiera sabían montar en bici... "En menos de cuatro horas pueden aprender, y es increíble ver el proceso de transformación que se produce en las mujeres. Era como si antes ellas mismas se hubieran puesto un falso techo, y ahora son por fin capaces de derribarlo".

**Isabel Porres**, 33 años, no es sevillana sino madrileña, periodista para más señas. Su afición a la bicicleta se remonta a cuando vivía en Ginebra y trabajaba para la Organización Internacional de Trabajo (OIT). El destino le llevó a Sevilla y allí conoció a su media naranja, **Gonzalo Bueno**, curtido durante años al manillar de A Contramano. El tercer mosquetero de la cooperativa San Cleta es **Fernando Martínez Andreu**, volcado sobre todo en el mantenimiento y en el taller de mecánica.



Varios modelos de bici de carga. Santa Cleta

En Santa Cleta no sólo se venden, alquilan y arreglan bicicletas, sino que se dan **cursos de formación y de inserción laboral**, más la *ecomensajería*, más el aula de adultos, más el lanzamiento de campañas como la que llenó la ciudad de *cargobikes*, más el espacio compartido donde se congregan *bicivoladores*, donde se afina el festival [Bike & Soul](#) o donde se debate el presente y futuro de la movilidad urbana.

"El potencial de cambio es tan fuerte que **hasta el 51% de los viajes privados y motorizados relacionados con el transporte de mercancías podrían realizarse en bicicleta**", advierte Isabel Porras, que nos remite al estudio realizado por [CycleLogistics](#) y a la sanísima competencia de *ecomensajerías* en Sevilla (Veloces, Bicieando, Transpedal, Correcaminos, Mailroad). **Hasta Seur ha implantado ya bicis de carga en ocho ciudades**, y la revolución de las 'carga' puede ser el siguiente fenómeno después de la bici pública. A ver si se van enterando en Madrid...

"**Madrid ha sido siempre una ciudad que no se deja**, pero para eso tenemos el pedal asistido", proclama Isabel Porras, que estos días culmina su luna de miel en bicicleta con Gonzalo Bueno: desde Friburgo a Estambul, siguiendo la mítica ruta del Danubio, emparentado a lo lejos con el Guadalquivir. Ciclistas, no hay camino; se hace camino al pedal...



O.J.D.: 14708  
E.G.M.: 86000  
Tarifa: 440 €  
Área: 86 cm2 - 10%

## CONVOCATORIAS

### SEVILLA

#### HOY

#### **DON JUAN TENORIO EN LAS TABLAS DE TRIANA**

**22:00** · C/ CLARA DE JESÚS MONTERO, 18 La compañía Viento Sur representa la obra de Zorrilla en el escenario del Antiguo Hotel Triana.

#### **Semana de la Poesía**

**11:30** El Grupo Poético finaliza el evento con los versos de María Ángeles Pérez López, acompañados por la viola de Bruno Marín. Patio del Cicus. C/ Madre de Dios, 1.

#### **Espacio Santa Clara**

**22:00** *El Buscón*, espectáculo versionado y dirigido por Alfonso Zurro. C/ Becas.

#### **Aniversario de Asejer**

**18:00** La Asociación Sevillana de Jugadores de Azar en Rehabilitación (Asejer) celebra en el Hotel Alcora los actos por el XXV aniversario de la entidad. Carretera San Juan a Tomares, kilómetro 1.

#### **Casa de la Ciencia**

**12:45** Taller para niños de entre 6 y 12 años, *Monta un escarabajo de colección*, en la institución del CSIC. 10 euros. Avenida María Luisa.

#### **Procesión**

**20:00** La hermandad del Carmen de San Leandro procesiona por las calles de la feligresía. Plaza de San Gabriel.

#### **Teatro clásico**

**22:00** *Amphitruon* es una comedia de Producciones Impardibles basada en el texto original de Plauto. Palacio de los Marqueses de La Algaba, detrás del mercado de la calle Feria.



**Dirección de Comunicación**

**COMUNIDAD UNIVERSITARIA**



Rafael Hernández Mancha observa en el Sáhara occidental no ocupado por Marruecos. Al anochecer, los mamíferos sustituyen a los reptiles en el desierto de Mauritania. /LOLI VÁZQUEZ

## El lobo aúlla en el desierto

Un español defiende, con imágenes, la presencia del cánido en el Sáhara, donde no habita oficialmente ● Otras pruebas también lo sitúan 6.000 kilómetros al oeste

RAFAEL MÉNDEZ  
Madrid

El azar, y sus conocimientos de francés y árabe, llevaron al geógrafo **Rafael Hernández Mancha** a vivir en Mauritania. En 2005 fue para un proyecto de conservación de la Junta de Andalucía y allí le fichó una empresa española Río Narcea Gold Mines, que construía una mina de oro. De nuevo la casualidad le hizo conocer al beduino saharauí Abdellahi Jatab El Amlir. "Él quería vender leche de camella a los trabajadores de la mina. Le dije que sí, si a cambio los fines de semana me llevaba a conocer el desierto".

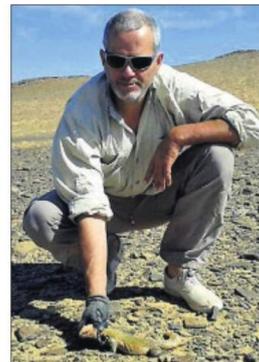
Así comenzó una serie de expediciones por la zona transfronteriza, unos 200.000 kilómetros entre el Sáhara Occidental no ocupado por Marruecos y Mauritania. Pocos naturalistas habían estudiado aquello desde que en 1957 el naturalista José Antonio Valverde publicó su *Aves del Sáhara español: un estudio ecológico del desierto*. "Cartografié pozo a pozo y conté las personas jaima a jaima. En el desierto conté mil personas en una superficie más del doble que Andalucía, la mayoría en la zona Mauritana".

En esa zona de tráfico de droga y de personas hacia Europa, Hernández Mancha cuenta que se cruzó con islamistas armados con AK-47 —de los que se libró porque uno conocía a su guía—, y vio una población de gacelas que se creía extinguida. Entre sus sorpresas estaba que su guía y amigo le insistía en que allí convivían el chacal y el lobo. Sorpresa porque oficialmente la distribución del lobo (*Canis lupus*) ocupa casi todo el hemisferio norte pero no llega a África aunque sí están en Arabia.

En 2008, Hernández Mancha estaba de vuelta en su plaza del instituto en Aracena (Huelva), pero siguió realizando expediciones periódicas al desierto. Lo hizo sin ayuda pública, con la intención



El lobo fotografiado por Hernández Mancha (a la derecha) en la frontera entre Marruecos y Mauritania en 2008.



de realizar una tesis doctoral sobre la ecología de la zona. Tras mucho buscarlo, avistaron un lobo en la llanura. "Comenzamos a seguirlo con el Land Rover y lo fotografié". Hernández Mancha cuenta que el beduino que conducía pretendía atropellarlo —los conflictos de los ganaderos y el lobo se dan igual en Segovia con las ovejas y en el Sáhara con los camellos—. En otros puntos vieron huellas y restos.

La fotografía del lobo y la tesis dormían en un cajón hasta que el verano de 2012 Hernández Mancha leyó en este diario que unos investigadores de la Universidad de Alicante habían fotografiado un lobo en el Atlas mediante cámaras trampa. "Recordé que yo tenía hasta fotos. Eso y el empeño de mi madre **me animó a retomar la tesis**". La leyó el 4 de julio en la **Universidad de Sevilla** y allí expuso el hallazgo de *Canis lupus lupaster* en el desierto. Ramón Sorriquer, investigador de la Estación Biológica de Doñana y miembro del tribunal, da credibilidad a la versión de que hay lobo, aunque señala que faltan estudios.

Hernández Mancha no cree que lo que vio fuese un chacal: "El lobo tiene mayor corpulencia, tonos más oscuros grisáceos, raya negra sobre el antebrazo delante-

### Indicios del lobo en África

■ Territorio con presencia del cánido

#### LOCALIZACIÓN DEL LOBO EN ÁFRICA

- Rastros localizados por un equipo francés (2012)
- Localización por un equipo español (2012)
- Localización por un geógrafo español (2008)



Fuente: Rafael Hernández Mancha, Vicente Urios y Plos One.

ro (característico de los lobos), línea negra sobre el borde de la oreja, rabo más poblado y cráneo más fuerte con máscara clara en el hocico. El chacal tiene un cráneo más hocicudo, orejas claras

sin línea negra, tampoco sobre las patas delanteras aparece el reflejo negro de los lobos, es menos corpulento y de tonos más claros". Y cuenta que apreció diferencias de comportamiento: "El cha-

cal nos observaba y nos sentíamos observados. El lobo huye a la carrera. Incluso se paraba ante el coche para mostrarnos los dientes en actitud amenazadora".

El relato de Hernández Mancha habría que tomarlo con cautela —afirmaciones extraordinarias requieren pruebas extraordinarias— si no fuera porque en los últimos dos años otros dos grupos, uno español y otro francés, han dado resultados en la misma dirección. En agosto de 2012, Vicente Urios, de la Universidad de Alicante, presentó la foto del lobo junto a las nieves del Atlas. La captó una de las cámaras trampa que puso en colaboración con Marruecos para buscar el leopardo del Atlas: "La fauna es parecida al norte y al sur del Estrecho. En Marruecos hay jabalí, liebres... y había osos. ¿Por qué no iba a haber lobo?", explica Urios, que ha seguido trabajando y realizando análisis genéticos. Las cámaras han vuelto a captar lobos, como el que apareció en diciembre pasado.

Urios publicó su primera foto en *Quercus*, una revista especializada pero no de impacto científico. Lo hizo así para adelantarse a un estudio dirigido por el francés Philippe Gaubert. En octubre, el CNRS francés (equivalente al CSIC) reseñó la publicación en la revista científica *PLoS One* según la cual "el lobo africano (*Canis lupus lupaster*) está presente en África, desde Etiopía hasta Senegal".

Esto suponía extender el hábitat de la especie nada menos que 6.000 kilómetros al oeste, algo muy sorprendente para una especie tan emblemática como el lobo (no es un escarabajo pelotero). Esa era la primera pregunta que planteaba Gaubert en su estudio: "¿Cómo pudo un linaje del lobo gris haber pasado desapercibido en África hasta recientemente?".

Hernández Mancha cree que todo se debe a la prepotencia. "Bastaba con preguntarle a los beduinos. Los relatos de nuestro guía beduino no dejan lugar a dudas: mientras el chacal come desperdicios de los campamentos o robar algún chivo, el lobo es capaz de matar camellos".

En 1909 las tropas españolas fueron derrotadas por los rifeños cerca de Melilla. Cayeron en el barranco del lobo. Puede que el topónimo tuviese un sentido literal.

*El valioso conjunto de Fuentes de Andalucía es del taller de Pedro Roldán*

## La imaginería del retablo de Santa María la Blanca

ALBERTO MALLADO  
FUENTES DE ANDALUCÍA

Fuentes de Andalucía ofrece hasta mañana la posibilidad de conocer de cerca una de las joyas de la imaginería de la provincia de Sevilla. Las obras que componen el retablo de la capilla mayor de la iglesia de Santa María la Blanca se ofrecen a pie de espectador, tras el proceso de restauración que ha frenado su deterioro y les ha devuelto el esplendor de los brillos de sus estofados.

Siguiendo el predominio estilístico del patrimonio de Fuentes, el conjunto escultórico es de estilo Barroco. En este caso de principios del siglo XVIII. Son diez piezas de madera tallada y policromada. Todas proceden del taller de Pedro Roldán, salvo San Pedro que figurará en otro retablo del templo. Aunque no ha sido intervenida en esta ocasión, en el retablo figura también la Virgen de las Nieves es obra de Jerónimo Hernández.

El conjunto concebido por Roldán

está formado por nueve figuras que se disponen en un retablo de tres calles, con dos cuerpos y ático. En el inferior están las imágenes de San Pablo y San Sebastián. Más arriba figuran San Joaquín y Santa Ana, con San Pedro en la hornacina central. En el ático se dispone un calvario, con un crucificado, el Cristo de las Aguas, la Virgen del Calvario y San Juan Evangelista. El conjunto se completa con dos ángeles pasionarios situados en los extremos del ático.

### En exposición

Todas se pueden ver ahora en la exposición instalada en el Centro de Interpretación del Barroco de Fuentes de Andalucía, agrupadas en la exposición

**Proyecto integral**  
**La restauración forma parte del proyecto de recuperación total del monumental retablo**

«In Secula Seculorum», que estará abierta hasta el día 13 de julio y que además de permitir un acercamiento a las obras, narra el proceso seguido en la restauración.

La tarea ha estado dirigida por los restauradores Antonio Gamero Osuna y Agustín Martín de Soto, que han contado con la colaboración de alumnos de tercer y cuarto curso de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, que han realizado este trabajo como práctica formativa. Un convenio con el Arzobispado de Sevilla ha articulado la intervención.

La restauración se ha basado en fijar y consolidar los elementos deteriorados o en riesgo de perderse. Así, se ha consolidado y fijado la policromía; reconstruido y reintegrado soportes y en algunos casos se han recompuesto elementos como dedos o partes de la cara.

Esta restauración forma parte de un proyecto más amplio que corresponde a la recuperación total del monumental retablo en el que se enmarcan las piezas restauradas. Ya se interviene en él y las previsiones son que esté listo para el próximo mes de noviembre. Se trata de una obra de estilo barroco salomónico. Su traza es obra de José de la Barrera Adalid y el dorado y policromía corrió a cargo de los hermanos Miguel y Juan Francisco Sánchez Uceda. Este último fue discípulo de Valdés Leal. Su ejecución comenzó en 1698.

Cuando esté acabado se habrá dado fin a un amplio proceso de restauración de todo el templo que también ha incluido la recuperación de la imagen original de las fachadas principal y lateral, realizadas en el siglo XVIII en un elegante estilo barroco tardío.



Vista de obras restauradas que se muestran en la exposición en el Centro de Interpretación del Barroco A. MALLADO



# Cómo preparar *pan casero*

No es tan difícil como parece, tan sólo hace falta paciencia y cariño para obtener un resultado delicioso

**I. AGUILAR**

**T**odo el mundo sabe que el pan de pueblo no sabe igual que los demás panes; tiene una miga y un sabor inconfundible y auténtico, un placer para tomar en tostadas o mojar en las mejores recetas. Lo que muchos desconocen es que elaborar ese pan en casa está al alcance de cualquiera y no es tan complicado como a priori podría parecer. En los últimos años esa costumbre se ha puesto de moda y, a pesar de la falta de tiempo que impera en la sociedad moderna, cada vez más personas sacan un momento a lo largo de la semana para amasar y hornear su propio pan.

**Eulalia W. Petit** es toda una experta en la materia y a través de su blog [www.unpedazodepan.es/](http://www.unpedazodepan.es/) transmite a los lectores recetas, trucos y consejos para que puedan preparar este alimento básico. Aunque profesionalmente no tiene nada que ver con el mundo gastronómico, **puesto que es profesora de la Universidad de Sevilla**, ha cultivado el amor por la cocina que le inculcaron en su familia. «Hacer un pan de calidad es bastante sencillo. Los ingredientes básicos son pocos y fáciles de conseguir», señala. Ella comenzó a hacerlo gracias a un libro que le regalaron sus hermanas y poco a poco fue perfeccionando la técnica; incluso realizó un curso de pan artesano en Reino Unido en 2007.

Sobre el tiempo que se requiere para que el resultado sea óptimo, Petit explica que «un pan no es un niño que comienza a andar al que haya que vigilar

para que no se caiga... Lo podemos dejar sólo, ir a nuestro trabajo, hacer gestiones, disfrutar de nuestro tiempo... En total, la manipulación de la masa no dura más allá de media hora, repartida en dos o tres momentos».

Los ingredientes básicos son harina, agua, sal y levadura de panadero. «Hoy puede comprarse esta última fresca o seca en sobres en hipermercados», indica esta experta del pan, que advierte de que no debe confundirse con la levadura usada en bizcochos, tipo royal. Lejos de lo que podía pensarse, con los hornos eléctricos que suele haber en los hogares es más que suficiente para obtener deliciosas recetas. Un truco es utilizar «una bandeja metálica para que al entrar el pan en el horno el golpe de calor inicial lo haga crecer al máximo (el pan se hornea con mucho calor, en comparación con los bizcochos o la repostería en general)», según aconseja la autora del blog «Un trozo de pan». «Hacer pan en casa no es sólo aprender a desarrollar las masas sino convertir tu horno en tu aliado, conocer cómo calienta, por dónde...».

## El buen pan en Sevilla

En Sevilla siempre ha habido gusto por el buen pan y tradición de elaborarlo, un oficio que se está perdiendo, aunque aún quedan lugares como Alcalá de Guadaíra, La Algaba, Burguillos o Marchena, donde aún funcionan hornos morunos, según relata esta profe-



**La experta:**  
*«Un pan no es un niño que comienza a andar al que haya que vigilar para que no se caiga... Lo podemos dejar solo mientras hacemos otras tareas»*

Con los hornos eléctricos de los hogares se pueden hacer ricos panes

EFE / JULIÁN PÉREZ



sora. Ella recomienda para iniciarse en este mundo pasión, no tener prisa y leer, para lo que cita libros como «El pan casero», de Ibán Yarza; «Hoy harás pan», de Jordi Morera; «Guía para elaborar pan en casa», de Idris Cruz, y para los más experimentados, «El Pan», de Jeoffrey Hamelman.

Al principio lo mejor es empezar con una receta sencilla: 500 gramos de harina, 300 gramos de agua, 10 gramos de sal y 10 gramos de levadura de panadero fresca (o 3,5 gramos seca). «Mezclamos primero la harina y el agua bien y lo tapamos con un paño y lo dejamos reposar media hora. Ese reposo hace que el amasado luego sea más corto y sencillo. Después amasamos, dos o tres minutos. Damos otro reposo a la masa de 5-10 minutos y repetimos».

Eulalia W. Petit explica que la masa debe pasar de ser «una especie de engrudo de harina mojada a tener aspecto de masa lisa, suave, continua, que se pega poco». Entonces se coloca en un cuenco, se tapa y se deja fermentar hasta que está hinchada. «Ahora en verano puede ser una hora y media o dos (en invierno es más tiempo, porque a las levaduras les cuesta más hacer su trabajo)». Antes de llevar la masa al horno, se le da uno o dos cortes, que son a la vez decorativos y funcionales, porque permiten que el pan se expanda por la zona de corte sin desgarrar el resto de la corteza. «Se calienta el horno al máximo y al introducir el pan, bajamos la temperatura a 230° y horneamos los primeros 15 minutos con más calor por abajo que por arriba. La duración del horneado depende del tamaño de la pieza».

Los primeros panes suelen ser algo más densos que los que se compran, «hasta que uno mejora su manera de amasar, de darle forma y entiende cuándo está en el momento adecuado para hornearlo». A medida que se adquiere experiencia se puede también cambiar las harinas usando una integral, mezclando variedades de trigo, añadiendo centeno, espelta... Esta experta aconseja, por último, visitar webs como «El Foro del Pan» y «Panarras.com» para convertirse en auténticos panaderos sin salir de casa.

#### **Más información**

- ▶ [www.unpedazodepan.es/](http://www.unpedazodepan.es/)
- ▶ [www.elforodelpan.com/](http://www.elforodelpan.com/)
- ▶ [www.panarras.com/](http://www.panarras.com/)

## Tema Estadio

El rapero sevillano, bético confeso, analiza su carrera musical y los momentos vividos con la entidad verdiblanca, teniendo siempre en la memoria la canción que dedicó a afición como "homenaje" y su interpretación en Heliópolis durante el Betis-Milan del centenario: "Fue un honor".

# "Es una pena: el bético siempre acaba llorando"

ALEJANDRO SÁEZ  
SEVILLA

- Tengo entendido que está en ciernes su nuevo disco.

- Sí, ahora está sonando el primer single del futuro disco, en el que colaboro con Los Rebutijos; se llama 'Mi Gitana' y está funcionando muy bien. Lanzamos el 18 de mayo el videoclip y está despertando muchas visitas. Espero que sea una buena premisa para el lanzamiento.

- ¿Cuándo saldrá?

- Imagino que estará para noviembre o diciembre. Ahora, entre agosto y septiembre, grabaremos el disco, y para el invierno espero que esté en la calle.

- Parece que la música no atraviesa por su mejor momento. ¿Sufre también la crisis?

- El país está hecho una mierda, y la música también; pero con ritmo, con compás. Yo conozco a muchos artistas que lo están pasando un poquito regular y no es que yo tampoco esté ahora, precisamente, en la cresta de la ola. El país está mal, el trabajo está mal... Y la música está mal. Hay mucho recelo en cuanto a la corrupción política, por lo que la debacle en la música es la misma.

- Es usted muy futbolero y, además, bético. Tampoco pasa el Betis por su mejor momento.

- Sí. Yo siempre tengo muy presente al Betis; de vez en cuando mando un saludo a los béticos, al beticismo, a través de las redes sociales. Recuerdo frases de la canción que le dediqué por su centenario a la afición. En fin, que lo digo a viva voz y que no me importa la crítica; que algún sevillista me diga cualquier tontería por Twitter.

- ¿Cómo surgió la idea de hacer

esa canción 'verdiblanca'?

- Hubo un señor al que se le ocurrió grabar un disco, no oficial, del Betis. Con canciones para el centenario, pero era algo no oficial del club. Llamó a artistas béticos, que somos muchos, y organizó el disco. Yo quise hacer un homenaje a la afición y un resumen de la historia del Betis.

- Participó, además, el ya exbético Dani.

- Sí, se acercó conmigo al estudio e hicimos una introducción muy graciosa. En aquella época, el entrenador no lo ponía y yo le decía: '¿Qué pasa tío? Con todo lo que tú has dado por el Betis, que ahora el mister no se enrolla...' Nos hartamos de reír.

- ¿Mantiene relación con algún miembro de la plantilla del Betis?

- Si te digo la verdad, ahora muy poca. Entre la universidad y el trabajo no tengo tiempo casi ni para la familia. En otro tiempo sí, pero ahora casi ninguna con la plantilla o el cuerpo técnico. Me metí a estudiar hace tres años, paso ahora a cuarto de filología hispánica y es que, entre los estudios y la música, no tengo tiempo para nada.

- ¿Cómo le va en la universidad?

- Muy bien, todo limpio; a curso por año. Soy de los que le echan horas.

- ¿Y al Betis, cómo lo ha visto este año?

- He visto a Alemania jugar muy bien al fútbol (bromea). El Betis, la verdad, es que no ha hecho una campaña muy buena. Baja a Segunda por deméritos propios. El eterno problema de nuestro equipo es quién lo lleva; casi siempre se acerca gente que parece que ilusiona a la afición, pero después, tarde o temprano, mete la pata y se acaba yendo por la puerta de atrás. No se

sabe dónde está el dinero, lo poco que hay se malgasta... Un desastre. Yo creo que la directiva, la gente que decide, siempre acaba metiendo la pata y eso es una pena, porque la afición es la que acaba llorando.

- Siempre se le ha visto muy comprometido con el club y dispuesto a colaborar.

- Sí, tuve la suerte de actuar en el Betis-Milan del centenario; eso fue para mí un honor. También he coincidido con jugadores, tanto del Betis como del Sevilla, en colegios e institutos, para transmitir valores a los chavales.

### SU BETICISMO

"Mi abuelo me hizo socio desde pequeño, recién nacido; fue, incluso, noticia

- ¿Qué recuerda de ese momento antes del partido ante el Milan?

- Fue algo muy grande. Siempre he sentido los colores a hierro y tengo una anécdota. Mi abuelo, de pequeño, me hizo una foto con dos banderines en las manos; uno era del Betis y otro, curiosamente, era del Milan. Y claro, parece que era una premonición. Luego, con el paso de los años, que tenga yo que interpretar una canción mía en el campo del Betis, ante el Milan, y ante miles de béticos... Fue algo muy especial.

- ¿De dónde le viene su beticismo?

- Por mi abuelo, me hizo socio desde muy pequeño; recién

nacido. Incluso, fue noticia en la época. Ahora es algo normal, pero entonces no lo era. Él tenía muy buena relación con el club y llegó a salir en algún periódico. Toda mi familia es bética y estoy rodeado de verdiblanco por todos lados.

- ¿Cree que el hecho de que un artista se postule abiertamente de un equipo, u otro, puede perjudicarle en una ciudad tan especial como Sevilla?

- Esto es una respuesta que te doy a ti y a todos aquellos artistas que no se declaran abiertamente de un equipo u otro. Para ser artista hay que tener perso-

nalidad. Se está industrializando la vida.

- ¿Qué opinión le merece, como bético, que ciertos futbolistas hayan sido noticia por cuestiones extradeportivas?

- Es mercantilismo y hacer negocio; es interesante hablar de un maltrato o de una mala relación de un jugador con su familia o su pareja.

- Las salidas nocturnas de algunos también han dado mucho que hablar.

### CRÍTICO

"El gran problema de nuestro equipo es quién lo lleva; casi siempre meten la pata

nalidad y, por tanto, no tener miedo a decir que eres del Betis, el Sevilla o el Real Madrid; si tienes novia, si no la tienes; si eres gay, si no lo eres... Es decir, que hay que ser una persona con principios, con criterios; que no tienes que esconder nada para vender más o para evitar perder público. Tienes que tener fundamento, si no, qué mierda de artista eres tú.

- ¿Considera que la música está tomando el camino del fútbol?

- La música y todo hoy en día. Todo es alcanzar el éxito, tener las cotas más altas de beneficio y pegar el pelotazo; yo no creo que el arte sea eso. Pero no sólo en la música, en el cine o en el



El conocido rapero sevillano Haze

- Eso va en detrimento del jugador y de su propia carrera, seguramente no alcanzará tanto éxito como otro que sea un poco más listo. Cada uno puede hacer con su vida lo que quiera, pero es cierto que hay mucha gente que se gasta en un carné de socio el dinero que no tiene y cosas así le tocan las pelotas.

**- ¿Entiende que su música ha evolucionado de una más callejera a otra más comprometida con la sociedad?**

- Depende del punto de vista o de la persona que se acerque a mi música. A mí se me caracteriza por hacer una música muy cercana a lo que sucede en los barrios. Pero, pese a ello, yo siempre me he acercado mucho a los temas sociales; desde la maqueta incluso. En el primer disco, no tanto; pero en el segundo, hablé del maltrato a la mujer, de la inmigración, del salto de la valla de la muerte en Melilla, el abuso de autoridad en las cárceles por parte de los funcionarios de prisión... Y así, poco a poco, he ido intercalando más canciones de tema social, pero desde el principio han estado

ahí. Yo tengo 36 años ahora mismo y estoy madurando como persona y como cantautor, eso también se nota.

**- El éxito le llegó gracias a Internet, ¿me equivoco?**

- Bueno, fue un cúmulo de cosas. Yo saqué mi maqueta y la vendía por tres euros en el barrio. Salió de repente en la manta y en los puestecillos de los gitanos. Lo máximo fue que diera el salto al 'Top Manta' y que, tras ello, se difundiera por Internet. Eso es lo que llamó la atención de los medios de comunicación y así llegaron las primeras entrevistas, las discográficas, etc...

**- ¿Cómo fue ese cambio?**

- Fue muy emocionante. Hace once años de eso; yo era un chaval de 25 años que grabó una maqueta con la ilusión de enseñársela a sus amigos. Contaba la historia de un delincuente común del barrio, al que todos conocíamos. La gente se emocionaba, porque me conocía a mí y al chaval, que estaba preso. Y el aliciente del ritmo flamenco, que eso era una novedad; una especie de 'Los Chichos modernos'. De repente,



Haze, junto a Palmerín, sobre el césped del Benito Villamarín.

cuando me quise dar cuenta, no paraba de vender maquetas; estaba trabajando por aquel entonces en el Alcampo, en una tienda de deportes, y la gente no me paraba de preguntar, porque me conocía de haber salido en la tele con 'el Lobatón' o con 'el Quintero'. La gente no me preguntaba si tenía una talla M de un chandal, sino que si tenía mi maqueta.

**- Le cambió la vida.**

- Sí. Bajó un responsable de Universal Music a Sevilla y me llevó a un restaurante de lujo; yo

nunca había ido a uno de ellos. Vi ese salón neoclásico tan bonito; y un primer plato, un segundo plato... Un montón de cubiertos y de copas. Yo no estaba acostumbrado a eso. Después fui a Madrid, llegué a las oficinas de Universal y veía los postes de grandes artistas a nivel mundial. Estaba flipando, yo que había salido de Los Pajaritos, con ganas de triunfar pero sin conocer mundo. Fue impactante.

**- Pero pasan los años y el éxito no es eterno.**

- Yo he tenido suerte. Pese a no estar trabajando ya con una multinacional y estar haciéndolo con una discográfica independiente, tengo el apoyo de mi

milagro. Haciendo rap, mezclándolo con flamenco y teniendo la etiqueta de rapero 'cani' y barriobajero, más complicado todavía.

**- Volviendo al fútbol, ¿qué le parecen las nuevas equipaciones del Betis?**

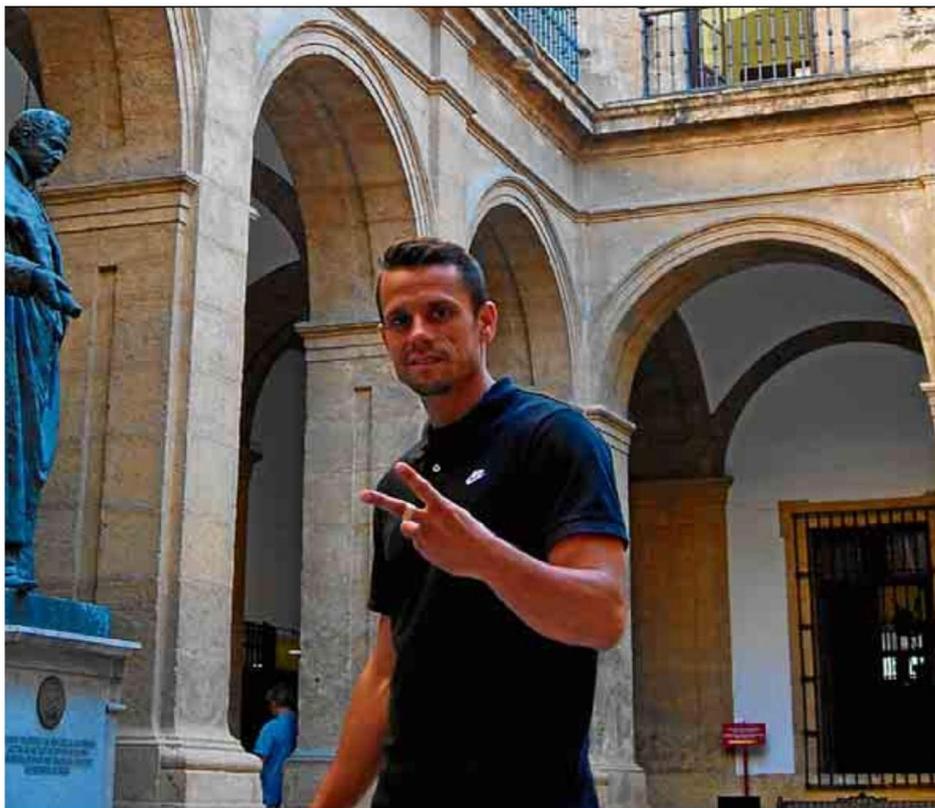
- La tercera tiene muy buena pinta, es novedosa; me recuerda al Palamós (ríe).

**- ¿Es cierto que estuvo en la cárcel?**

- Sí, aunque fue poco tiempo; un mes y un día. Pero vamos, un mes y un día que me cambió la vida para siempre y que me quitó las ganas de hacer más del tonto.

**- ¿Cómo es la vida de un preso?**

- Se divide en diferentes estados: observación, a la espera de clasificarte y meterte en un sitio o en otro; están los patios de preventivo, donde están los presos a la espera de su sentencia, y después está cumplimiento, donde ya el preso tiene sentencia firme. Yo estuve en preventivo y, además, en un patio muy tranquilo. Hablé con el educador que me atendió y le dije que lo tenía claro, que yo estaba ahí porque había robado y me había equivocado pero que no volvería a hacerlo. Entonces intentaron que mi estancia fuera lo más



posa para ESTADIO Deportivo en el rectorado de la Universidad de Sevilla, donde estudia Filología Hispánica.

#### LA AFICIÓN, MOLESTA

*“Hay quien se gasta un dinero que no tiene y hay cosas que le toca las pelotas*

#### DEL NIDO

*“No tendrás una celda común, tendrás una enorme con un gran televisor*

público y a la vista está que saco mi single 'Mi Gitana' y tiene mucha repercusión en YouTube, que aunque no da dinero, demuestra que hay interés. Y eso creo que es muy buena señal después de cuatro años sin sacar disco. Hay mucha gente que se ha quedado pillada, porque ha estado un tiempo ganando mucho dinero y ahora se ha topado con la realidad.

**- ¿Da la música, como el fútbol, para vivir de las rentas?**

- El fútbol a nivel profesional es otro rollo; eso sólo se puede comparar en la música a artistas de la talla de Alejandro Sanz o David Bisbal. A mí, tras diez años, me da para vivir, pero esto es un

placentera posible. Estuve rodeado de traficantes, de exmiembros del Grapo y de algún asesino y violador, pero gente que no quería problemas y que quería pasar inadvertida allí.

**- Quien está ahora preso es José María del Nido.**

- Todo va en base a su estamento. Al ser una persona influyente, no tendrá una celda común; tendrá una enorme, con un buen televisor y con la 'PlayStation', para ver películas, si él quiere. Pero claro, él estará acostumbrado a vivir en un chalet de 1.000 metros cuadrados y, lógicamente, lo estará pasando fatal. Pero puedo asegurarte que no tan mal como un preso común.



**Dirección de Comunicación**

**EDUCACIÓN**

## La Complutense cierra la capilla de Geografía e Historia

► Convocan una misa de «protesta» para mañana contra la decisión del decano

MANUEL MARISCAL/  
MARÍA ISABEL SERRANO  
MADRID

«Os escribo preocupado porque el decano de la Facultad ha remitido una carta al Obispado diciendo que este próximo martes, 15 de julio, desmantelará la capilla y comenzará las obras para convertirla en un aula». Es parte de la misiva que el capellán de Geografía e Historia de la Universidad Complutense (UCM), envió ayer a alumnos y profesores del centro. Advierte, además, que «no se ha concedido otro espacio hábil» para trasladar el oratorio a otro lugar de la facultad.

Ante esta situación, el capellán recuerda que mañana lunes hay convocada una misa. «Pienso que, con pleno derecho, debemos agotar todas las posibilidades para evitar que esto se produzca. De momento tendremos una misa el lunes, a la una de la tarde, en la capilla, para pedir juntos por esta intención especial», añade.

La polémica del cierre de capillas en la Complutense no es nueva. Los temores aparecen y desaparecen cada cierto tiempo. Hasta ahora, se mantenía abierto el diálogo entre el Arzobispado y la Universidad a fin de trasladar la capilla de Geografía e Historia a otro lugar «digno» dentro de la mis-

### Los «malos tragos»

#### DESNUDAS EN LA CAPILLA...

Unos 70 radicales irrumpieron el 11 de marzo de 2011 en la capilla de Psicología, en el campus de Somosaguas. Varias chicas se quitaron la ropa mientras rodeaban el altar, como se aprecia en la imagen, bajo estas líneas.

#### ... Y EN EL RECTORADO

La moda de los desnudos está en auge. El pasado 14 de marzo otro grupo de alumnas, pertenecientes a la llamada «Asamblea Feminista de la Universidad Complutense», se quitó la ropa en pleno Rectorado. Intentaron entrar en el despacho de José Carrillo para exigir un protocolo contra el acoso sexual en las aulas.

#### ASALTOS RADICALES

Uno de los más violentos se produjo el 20 de noviembre de 2013 en la facultad de Derecho. Miembros de las Brigadas Antifascistas y algunos anarquistas agredieron a estudiantes del Foro Francisco de Vitoria.

ma facultad. Parece que esa alternativa no se ha producido. Fuentes del Arzobispado han señalado a ABC que «no estamos cerrados al diálogo. Lo que nos han ofrecido no es un lugar adecuado, pero la capilla que existe se va a cerrar. Eso es así».

En enero de 2013 ya se mantenían los encuentros para buscar otro emplazamiento al oratorio de Geografía e Historia en el mismo edificio. El rector, José Carrillo, se enfrentaba, en aquellas fechas, a las críticas por querer proceder un cierre masivo de los templos en los campus Complutenses. Lo negó rotundamente: «No he mandado cerrar capillas».

El decano de Geografía e Historia, Luis Otero, ha sido uno de los protagonistas clave en las negociaciones con el Arzobispado de Madrid para el «cambio de ubicación» de la capilla. La actual está situada en la planta baja del edificio y es un lugar amplio y luminoso. El espacio que hace año y medio ofrecía la facultad al Arzobispado es un habitáculo de reducidas dimensiones en una planta superior que, hasta hace poco, se utilizaba para guardar ordenadores fuera de uso.

Otero esgrimía razones de índole académico para el cambio de ubicación de la capilla de su facultad. «Está en la planta baja. Con los planes de estudio de Bolonia hay más grupos. Nos faltan aulas. Donde hoy está la capilla



podría meter a cien estudiantes. Por eso ha propuesto su traslado a la primera planta, a un aula más pequeña». Ese habitáculo es, precisamente, el que no convence a las autoridades eclesíásticas de Madrid.

### «Acuerdo de Asistencia»

Los oratorios están en la Universidad Complutense porque así lo establece el «Acuerdo sobre Asistencia Religiosa Católica» firmado el 20 de diciembre de 1993, por el entonces arzobispo Ángel Suquía y el rector Gustavo Villalpalos. Hay siete: ésta de Geografía e Historia más las de Derecho, Químicas, Educación, Ciencias de la Información y Filosofía, en el campus de Moncloa. Se suma la de la facultad de



## *El oratorio universitario de la discordia*

La capilla de Geografía e Historia (a la izquierda), lleva años sentenciada a muerte. El Decanato del centro (edificio de la fotografía central), siempre ha negado que quisiera cerrarla y habla de «un traslado» a otra planta porque necesita más espacio para aulas. El oratorio se encuentra ahora en un lugar amplio, en la planta baja. Lo que ofrece la facultad es un espacio cuasi cerrado una planta más arriba, que no convence al Arzobispado. De momento, se cierra la que hay.

Psicología, que se encuentra en el campus de Somosaguas.

El decano de Geografía e Historia siempre se ha mostrado cauto con el asunto de la capilla. Hace año y medio, inmerso en duras negociaciones con la Iglesia para cambiar de ubicación el oratorio, el representante aca-

démico insistía a este periódico: «El acuerdo Arzobispado-Complutense habla de “una” capilla, no de “la” capilla. El traslado no vulnera el acuerdo (...) Le aseguro que yo no voy a hacer nada por las bravas», aseguraba el decano Otero. «¿Y lo del martes, qué?», se preguntan ahora los alumnos.

Consejo

## **Aprobado el decreto de prácticas externas de universitarios, que confirma la exención del 100% de tributación**

MADRID, 11 Jul. (EUROPA PRESS) -

El Consejo de Ministros ha aprobado, a propuesta del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Real Decreto que regula las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios y que confirma la exención del cien por cien de tributación para estas actividades, recogido previamente en el Real Decreto-ley de aprobación de medidas urgentes para el crecimiento, la competitividad y la eficiencia, del pasado 4 de julio.

Según recuerda el Ejecutivo, el Real Decreto 1707/2011, de 18 de noviembre, reguló este tipo de prácticas, hasta que en mayo de 2013 el Tribunal Supremo lo declaró nulo de pleno derecho porque su disposición adicional primera, que excluía del Sistema de Seguridad Social a los estudiantes, se incorporó al texto con posterioridad a la emisión de Dictamen del Consejo de Estado.

De este modo, el Real Decreto al que el Gobierno da luz verde este viernes reitera las previsiones contenidas en el anulado Real Decreto de 2011, con la excepción de la disposición adicional primera, cuyo contenido ha sido objeto de tratamiento del recientemente aprobado Real Decreto-ley de aprobación de medidas urgentes para el crecimiento, la competitividad y la eficiencia, del pasado 4 de julio. Concretamente, este decreto establece la exención del cien por cien de tributación para estas actividades.

La regulación que se aprueba este viernes recoge y precisa los fines que se pretenden alcanzar con la realización de las prácticas, que son de carácter académico y no profesional, y se regulan las modalidades de prácticas académicas externas, como se establece en el Estatuto del Estudiante Universitario.

Las modalidades de prácticas serán curriculares o extracurriculares. En el primer caso, se tratará de prácticas que se configuran como actividades académicas integrantes del plan de estudios de que se trate y tendrán la duración que establezca el plan de estudios correspondiente.

En caso de que se trata de prácticas extracurriculares serán aquellas que el estudiante podrá realizar con carácter voluntario durante su período de formación y que no

forman parte del Plan de estudios, pero serán contempladas en el Suplemento Europeo al Título. Estas prácticas tendrán una duración preferentemente no superior al 50 por 100 del curso académico como hasta ahora.

Asimismo, se establecen criterios para la conformación del proyecto formativo en que se concreta la realización de cada práctica y se regulan los Convenios de Cooperación Educativa, estableciendo un contenido mínimo y recogiendo la posibilidad de existencia de convenios marco y la posibilidad de participación en los mismos, como una parte más, de las entidades gestoras de prácticas vinculadas a la Universidad.

## **REQUISITOS A CUMPLIR**

Del mismo modo, se definen los destinatarios de las prácticas académicas externas (cualquier estudiante matriculado en la enseñanza universitaria) y los requisitos que han de cumplir para su realización; y se regulan los derechos y deberes de los estudiantes y tutores, contenidos de los informes y memorias en los que se expresan los resultados de las prácticas y normas sobre el reconocimiento académico y acreditación de las mismas así como sobre su oferta, difusión y adjudicación.

Además, se establece el contenido de los informes y memorias en los que se expresan los resultados de las prácticas, y se precisa el contenido mínimo que debe tener el documento acreditativo de haber realizado las prácticas, que también se incorporará al suplemento europeo del título.

El Real Decreto recoge también algunas directrices sobre oferta, difusión y adjudicación de las prácticas externas, como que las universidades priorizarán a los estudiantes que tengan prácticas curriculares frente a los que soliciten prácticas extracurriculares, o que la realización de las prácticas debe conllevar el menor sobreesfuerzo económico para los estudiantes.

Por último, se establece que, dado el carácter formativo de las prácticas académicas externas, de su realización no se derivarán, en ningún caso, obligaciones propias de una relación laboral, ni su contenido podrá dar lugar a la sustitución de la prestación laboral propia de puestos de trabajo.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

# Los alumnos de la UGR podrán pagar sus precios públicos mensualmente mediante un contrato de financiación

GRANADA, 11 Jul. (EUROPA PRESS) -

Los alumnos de la Universidad de Granada (UGR) podrán acogerse, por primera vez, al pago de los precios públicos de forma fraccionada en pagos mensuales mediante un contrato de financiación que el alumnado suscribirá con alguna de las entidades financieras con las que la institución académica haya alcanzado acuerdo a tal efecto.

Esta modalidad de pago, que podrá ser utilizada de forma inmediata por la totalidad del alumnado, no tendrá coste ni exigencia de garantía alguna por el mismo, según informa la UGR en una nota.

El importe a financiar será el que figure en la Carta de Pago por liquidación de precios públicos de matrícula, sin que pueda solicitarse financiación por mayor o menor importe. El importe mínimo a financiar por esta modalidad será de 200 euros.

Según la UGR, en el contexto normativo actual, y hasta tanto la Comunidad Autónoma de Andalucía fije los precios públicos a satisfacer por la prestación de servicios académicos y administrativos universitarios para el curso académico 2014-2015 en las Universidades Andaluzas, el Rectorado de la UGR ha resuelto abrir a partir del 14 de julio de 2014 el plazo de matrícula oficial, con carácter provisional y hasta tanto entren en vigor los precios públicos a fijar por la Comunidad Autónoma de Andalucía.

© 2014 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## ¿Educación o mercado?

CONCHA  
 CABALLERO



Sentado junto al Ministro de Educación, el secretario general de la OCDE, Ángel Gurría, afirmó que "los universitarios españoles tienen un nivel comparable a los estudiantes de secundaria de Japón". Busco algún dato que avale esta información y resulta que el estudio —todavía no publicado— procede de una Fundación denominada Conocimiento y Desarrollo que está presidido por Ana Botín, consejera del grupo Santander y miembro del Consejo de Administración de Coca-Cola. De esta fundación forman parte, también, un nutrido grupo de grandes empresas españolas que buscan, entre sus objetivos, adecuar el sistema universitario al mercado laboral.

En la misma comparecencia, el secretario de la OCDE se manifestó a favor del copago universitario y de convertir las becas actuales en un sistema de préstamos a devolver por el estudiante. Los medios de comunicación "compraron" inmediatamente el escandaloso titular y casi ninguno citó que se trataba de un estudio de un grupo empresarial. Junto a esta noticia, que desacreditaba el conjunto de la Universidad española, se relacionaba el paro con la sobretitulación o la titulación equivocada de nuestros jóvenes y no con el modelo productivo de nuestro país. Al parecer hay millones de puestos de trabajo pero nuestros jóvenes, ay, tienen titulaciones equivocadas. Debe ser por eso por lo que en medio mundo se les recibe con los brazos abiertos mientras que en nuestro país el mercado laboral los expulsa.

Varios días después se dio a conocer un informe sobre la educación financiera de los jóvenes de 15 años y en el que los estudiantes españoles han quedado en la cola. Esta vez sí se trata de un informe de la OCDE solo que no es un informe global sino reducido a una quincena de países. Nuevamente mi sorpresa es que el BBVA patrocina estos estudios y su presidente, Francisco González, afirma que "la educación financiera es una tarea colectiva". El caso es que los alumnos que tenían cuentas corrientes en bancos (al parecer un 50% de la muestra) sacaron muchos puntos de ventaja sobre el resto. Pero la desigualdad social no es algo que preocupe en absoluto a la OCDE ni a sus estudios, lo importante son los resultados, la competencia, la evaluación numérica, que no evolutiva, de los alum-

nos. Según González, la educación financiera es "una parte muy importante de lo que es una sociedad en cuanto a tomar decisiones informadas en cuanto a su ahorro, en cuanto a su gasto. Hace que los ahorradores sean más consistentes y que los deudores sean mucho más responsables en el tiempo". O sea que la labor de la educación es la simple integración en el mercado laboral y la de formar ciudadanos que paguen a los bancos.

Me informo de que han empezado a emerger empresas evaluadoras, compraventa de pruebas valorativas, cursos especializados para que los centros obtengan resultados superiores al calor de esta fiebre cuantificadora del sistema educativo. En algunos países asiáticos ya se someten a pruebas de hora y media de duración a niños de seis años. Desde pequeños hay que inducirlos a competir en el mercado. En vez de un nombre, una historia, una cultura, serán un número en la escala global que

### La mercantilización en las aulas no es ya una tendencia, sino una realidad

les otorgará su lugar exacto en el mercado laboral.

La mercantilización de la educación no es ya una tendencia sino una realidad que se expone con descaro y sin el menor respeto a la comunidad educativa. La opinión del profesorado, de la pedagogía, de las ciencias sociales no cuenta para nada en el diseño educativo. Son las empresas y la banca los que diseñan la orientación y las materias que se imparten. La educación como proceso de formación del ser humano, de transmisión de cultura, conocimientos, creatividad y crítica ha sido suprimida sin contemplaciones. No hablemos ya siquiera de su valor como equilibrador social y como igualdad de oportunidades. Por eso, la OCDE que no la Unesco ni algún organismo internacional de rostro más humano ha ocupado el lugar de autoridad educativa mundial. A no ser que se produzca un movimiento de regeneración educativa, aviados vamos entre el inmovilismo de la vieja escuela y la mercantilización brutal de nuestro futuro.



## CARTA DEL DIRECTOR

Domingo 13.07.14

# BRECHA EDUCATIVA

**U**n joven que hoy esté cursando sus estudios universitarios o de formación profesional debería salir al mercado laboral, además, con el dominio del inglés y de un tercer idioma, experiencia formativa en el extranjero y una mentalidad global que le permita considerar su ámbito profesional más allá de las cuatro paredes de su ciudad o país. Y desde hace meses, tras largas conversaciones con padres de alumnos, con becarios y con profesores, llego al convencimiento de que el sistema educativo de este país sigue anclado en modelos obsoletos y, lo que es peor, sin apenas síntomas de cambio. Como en todo, no es bueno generalizar, pero vemos a menudo alumnos y progenitores desmoralizados por la rutina docente; currículos con colecciones interminables de títulos, cursos y talleres de una aparente inutilidad; pánico ante el abismo del final de proceso de formación y la falta de salidas laborales, y lo que es peor, alumnos que apenas saben hablar siquiera el español, que cometen alarmantes faltas de ortografía y con escasos recursos para desenvolverse en el ecosistema laboral.

Hay demasiados alumnos que al entrar en la universidad se pierden literalmente en una espiral de clases, apuntes y exámenes con el único objetivo de sumar una serie de créditos que con el paso de unos años sirvan para sacar un título firmado por el Rey de España y ya está. Y hay pocos alumnos que hallan en el campus un espacio para alimentar y fomentar su creatividad, su formación y hallar herramientas intelectuales y prácticas que puedan servirle para desarrollar su potencial. Y también hay profesores que aún consideran las clases una hora de dictado de folios ya amarillentos, absolutamente alejados de la práctica y de la realidad de la calle. Y es cierto también que hay docentes inquietos y preocupados por su propia adaptación y la motivación de su alumnado, aunque no son mayoría.

Sería un acto de valiente sensatez asumir que el modelo educativo español des-

**MANUEL CASTILLO**

@manolocastillo



de Primaria a la Universidad es un desastre y reformarlo de verdad con criterios educativos y humanistas y no con servidumbres políticas, prejuicios y demagogias con las que algunos quieren mantener su corralito docente frente a la competencia privada, demonizada constantemente para evitar comparaciones. Muchos padres deberían saber que la educación pública sigue secuestrada por un perverso sistema inmovilista, que se resiste a evolucionar. La educación pública no se puede basar en la suerte de profesores heroicos capaces de sobreponerse al sistema y a la desidia de su entorno, sino en un modelo adaptado al nuevo tiempo. Si todo sigue igual, estaremos generando una brecha educativa y social irreparable entre aquellos que puedan acceder y complementar su educación fuera de este sistema y los que por falta de recursos, de espíritu o de empuje familiar se queden atrapados en este laberinto.

La universidad pública española, y por supuesto la Universidad de Málaga, debería hacer un ejercicio de autocrítica, abrir las ventanas, aplicar para sí la transparencia que luego reclama a la sociedad y liderar una revolución educativa global, despolitizada, sin complejos ni servidumbres ni intereses personales. En la Universidad prima hoy la cantidad sobre la calidad y falta decisión para eliminar lo que sobra y aplicar transparencia en todos sus ámbitos. Los ciudadanos, que pagamos con los impuestos este modelo, deberíamos tener acceso al nivel de eficacia docente e investigadora de facultades, departamentos y profesores, convertidos demasiadas veces en cortijos opacos e inaccesibles.

La Universidad también tiene que regenerarse, para que el talento, que hay mucho, no quede oculto entre la mediocridad. La comunidad docente universitaria debe decir en público lo que lamenta en privado, sin corporativismo temeroso. No es más que lo que la sociedad reclama a la política y al resto de las instituciones del Estado: transparencia y eficacia. Las siguientes generaciones lo agradecerán.

HISPALÍNEAS  
ANTONIO ZOIDO



## Inundación de graduados

Contaban las noticias de hace días que hay 70.000 titulados empleados en trabajos que no precisan ninguna formación y el asombro ante ellas abre a bote pronto varias preguntas: 1ª, ¿cómo es que todavía, en la España europea y con marca, existen trabajos que no necesitan alguna formación si, hasta para enseñar a levantar peso –lo que hace un cargador de muelle–, hay una federación deportiva? 2ª, ¿qué pintan las universidades y la FP 3 si gradúan al año a 220.000 estudiantes y no son capaces de incidir en la vertebración económico-social? 3ª, ¿cuánta gente sin formación está empleada en trabajos que sí la precisan, por ejemplo en el Tribunal de Cuentas o en ayuntamientos?

A la endémica desconexión entre nuestras empresas y universidades habría que sumar la de partidos políticos, sindicatos y otras instituciones públicas a los que ni se



*A la desconexión entre empresas y universidades habría que sumar la de partidos políticos, sindicatos y otras instituciones*

les ocurre plantear reglas de juego distintas para incorporar a la que (como se dice del Rey) es la generación más preparada de la Historia de España. A lo más que llegan es a la propuesta de un cambio generacional de diri-

gentes pero no existe ni una sola mención a la posibilidad de normas –como se hizo, y muy bien y con buenos resultado con la mujer– para que en las listas de candidatos a las corporaciones locales y otras instancias de gobierno y gestión haya inexcusablemente un determinado porcentaje de graduados superiores. ¿No traería eso, con seguridad, nuevas ideas, modernización y, en definitiva, beneficios al dinero invertido por toda la sociedad en la preparación de esos cientos de miles o millones de personas de las que casi el 80% proviene de centros superiores públicos?

No sé si lo anterior es descabellado pero si las instancias progresistas no toman medidas urgentes, esas noticias son la crónica de un desastre anunciado porque, más pronto que tarde, el caudal de graduados (2.200.000 en 10 años, más los que ya hay) provocará una inundación que acabará anegando las universidades, cerrándolas, convirtiendo a Wert en el cronista profético y a la FAES en la zarza ardiente del monte Sinaí desde donde se dictan los diez mandamientos.