



**RESUMEN DE MEDIOS
12 AL 14 DE NOVIEMBRE 2016**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



► 12 Noviembre, 2016

Ideas, máquinas y...¡Eureka!



Estructuras

Las ideas de los investigadores y las máquinas del FabLab permiten desarrollar estructuras tan singulares como ésta que dan forma a estudios de geometría.



Colaboración

De todos se puede aprender. Esta es una de las bases del FabLab, donde los conocimientos y la técnica se unen para crear un laboratorio transversal de ideas y proyectos.



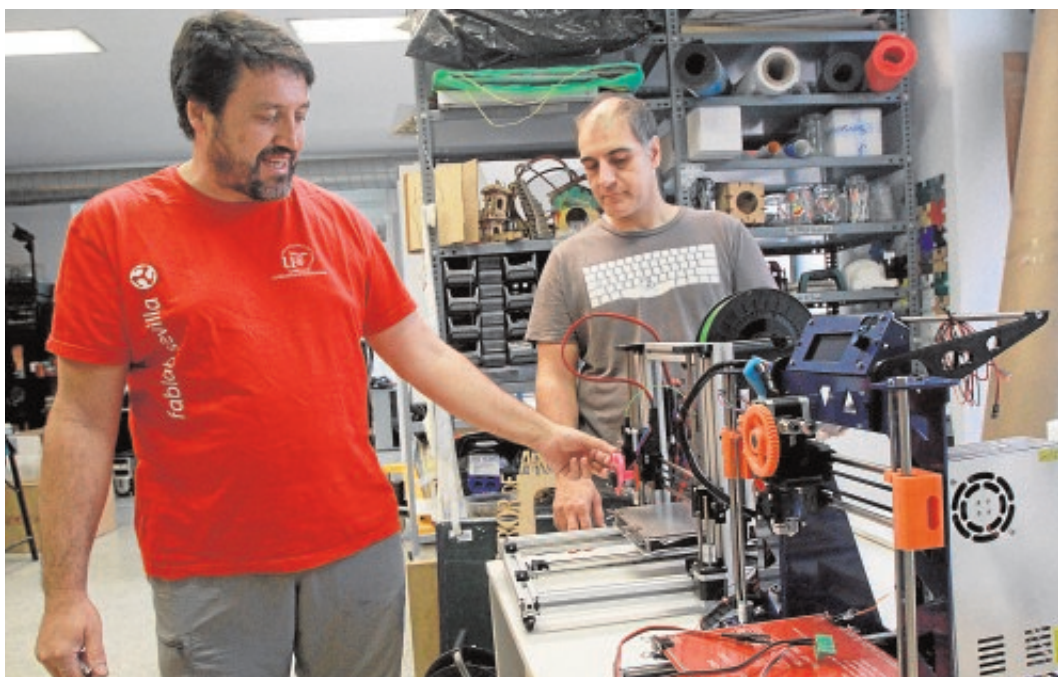
Materiales

Esta estructura está hecha con láminas de persianas, pero cualquier material puede tener una utilidad no prevista, como hacer un robot con una base de madera.



Tecnología

El FabLab cuenta con una cortadora láser, fresadora e impresoras 3D que permiten reproducir figuras y piezas de lo más curiosas con una facilidad que asombra



Juan Carlos Pérez junto a dos impresoras 3-D, una de ellas diseñada y creada en el FabLab

FOTOS: ROCÍO RUZ

crear algunas propias. Entre ellos había quien tenía relación con Ghana y se planteó llevar al país africano algunas máquinas para que ellos mismos intentaran dar solución a sus necesidades. A esta iniciativa se sumaría otra en Noruega, donde unos pastores reclamaron ayuda al MIT de Boston para contar con una especie de antenas para las ovejas y desde el instituto tecnológico se les envió máquinas para que ellos mismos ideasen algo. Esa idea de favorecer el «hazlo tú mismo», gracias a las nuevas tecnologías, se extendió rápidamente y hoy hay casi seiscientos FabLab repartidos por todo el mundo.

En Sevilla el FabLab, explica Enrique Vázquez, profesor de Estructuras en la Escuela de Arquitectura y codirector junto con José Pérez de Lama, y el técnico Juan Carlos Pérez, nació allá por 2008, cuando el taller de maquetas se transformó con la incorporación de equipos de última tecnología. La Escuela apoyó la idea de darle un uso abierto, de convertirlo en un laboratorio transversal que promueva la tecnología abierta y al que puede acceder todo aquel que tenga una idea por desarrollar con el único límite de pasar un curso de capacitación para poder usar las máquinas con seguridad.

Con las mismas máquinas básicas que otros FabLab, una cortadora láser, una fresadora, una impresora 3D de Sevilla... se montó un laboratorio abierto a la investigación, un lugar donde los conocimientos de los profesores se entremezclan con las ideas de los alumnos de Arquitectura, Bellas Artes, Químicas... y de gente que no tiene estudios reglados pero sí ideas y de esa conjunción surgen iniciativas que pueden dar lugar a importantes avances tecnológicos y sociales. Por allí han pasado alumnos universitarios dispuestos a crear un juego para niños a base de cepillos de dientes, un profesor empeñado en reproducir en maquetas los monumentos sevillanos para darlos a conocer a los invidentes y gente dispuesta a crearse su propia impresora 3D, una máquina con la que casi te puedes hacer lo que quieras. Entre estos últimos está David Míguez, trabajador externo de la Universidad, al que su gusto por el «cacharreo» le llevó a meterse en foros sobre esas nue-

*Cualquiera con inquietudes e ideas puede acercarse a crear en este espacio de la **Escuela de Arquitectura***

FabLab, un laboratorio universitario abierto a todos

M.D. ALVARADO SEVILLA

Desarrollar una idea, poner en marcha un proyecto nuevo, fabricar o mejorar algo, no siempre es fácil ni está al alcance de todos. Se necesita contar con máquinas adecuadas y hasta con las aportaciones de otros que ayuden a hacer posible esa idea. Pues ese sitio existe en Sevilla: es el FabLab, el taller de fabricación digital de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universi-

dad Hispalense. El antiguo taller de maquetas de la escuela se ha convertido en una fábrica de producción digital, un espacio transversal, donde no sólo los profesores y alumnos de este centro universitario acuden pueden acudir para hacer realidad un proyecto sino, con ellos, todo aquel que quiera desarrollar una idea, desde una impresora 3D a un robot o piezas que permitan desarrollar un experimento científico.

El FabLab de Sevilla sigue el mode-

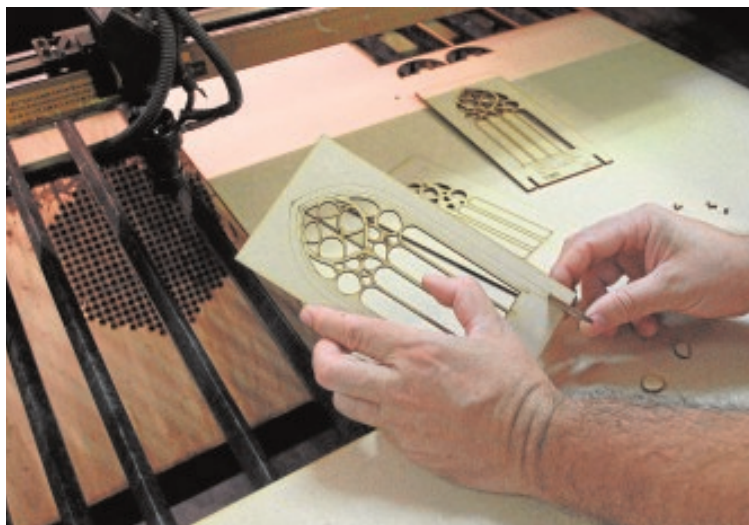
lo de un laboratorio puesto en marcha por el MIT (siglas en inglés del Instituto de Tecnología de Massachussets) de Boston. En 2001 esta entidad, todo un referente en materia de investigación, apostó por fomentar la creación aprovechando las oportunidades que generaban las nuevas tecnologías, trasladando algunas de las nuevas máquinas a un barrio con alta población afroamericana. Sus vecinos empezaron a usar ese laboratorio para resolver problemas técnicos de sus máquinas o



► 12 Noviembre, 2016

vas impresoras, descubrir que hay «kits» que permiten construirla por muy poco dinero, unos 60 o 70 euros, y acercarse al FabLab para mejorarla. Junto a ella, reposa otra de estas máquinas la P-Minifab, una impresora 3D diseñada por Miguel Ángel López, de bajo coste y totalmente libre que incluye mejoras como poder llevar a cabo sus reproducciones casi en cualquier sitio, como demostró recientemente en la Noche de los Investigadores, ya que además de una conexión con un ordenador puede funcionar con una tarjeta SD.

A través de esas impresoras se pueden desarrollar estudios y experimentos como en el que está trabajando Germán Martínez para su proyecto fin de master; usar la orina como nutriente de plantas. Germán acude al FabLab para desarrollar unas tuberías de PVC para montar la instalación que le permita demostrar su idea. Junto a él Joaquín Méndez Soto, estudiante de Arquitectura Técnica (Aparejadores), que aprovecha la precisión de la cortadora láser (que permite manipular cualquier material que no sea reflectante, desde madera a plástico o metacrilato) para desarrollar un proyecto de geometría, una cúpula geodésica. Como ellos, por ese particular laboratorio de Arquitectura acuden también alumnos de institutos y de centros escolares —en inglés, el FabLab kids— donde los más pequeños descubren, como con esas máquinas pueden crear co-



La cortadora láser permite reproducir una maqueta en minutos

Algunos hitos Un impresora 3D y un robot, piezas en los que la geometría se hace diseño, se han creado en el FabLab

sas con las que dar rienda suelta a su imaginación. Uno de los asiduos al Fab Lab es José Pujol, un profesor de Secundaria miembro de una asociación que ayuda a crear robots, que desarrolló, junto a dos alumnos de Arquitec-

tura, un laserbot, una especie de brazo robot, a base de madera.

En el Fablab se han desarrollado igualmente maquetas que permiten desarrollar fundamentos de geometría y, a la par, dan forma a curiosas estructuras que pueden servir como refugio para personas sin hogar, carpas y un peculiar mobiliario urbano. Algunas de esas piezas se muestran en el patio de la Escuela de Arquitectura y son usadas por sus estudiantes. Las posibilidades del FabLab son inmensas, es cuestión de tener una idea.

Fue el tercero de España y puede haber más

El FabLab de la Escuela Superior de Arquitectura lleva ocho años en marcha. Se creó en 2008 y entonces era el tercero de España, donde hoy hay 24. Su espacio se ha quedado pequeño y tal es así que en muchas ocasiones tienen que acudir a las reservas de plazas para que profesores, alumnos y aficionados a la «cacharrería» puedan compaginar su tarea. En la noche de los investigadores sus responsables reclamaban el apoyo público a estas iniciativas que quieren promover y extender el desarrollo tecnológico. En Barcelona, donde fueron pioneros con su FabLab, el Ayuntamiento financia unos «Ateneos de fabricación», unos centros de producción para los ciudadanos situados dentro de la ciudad. En Sevilla, el alcalde, Juan Espadas, se mostró interesado en la idea. De momento sólo hay un FabLab.



► 12 Noviembre, 2016

Nicol Jiménez
SEVILLA

► Un día después de que dos trabajadores perdieran su vida en el tajo en Andalucía, uno de ellos en el Parque Alcosa, empresarios, instituciones públicas, sindicatos y expertos universitarios participaron en el V Encuentro Nacional Seguridad y Salud en la Construcción con el lema *Objetivo 0 accidentes laborales*, una jornada en la que se defendió que las empresas que apuestan por la prevención de riesgos laborales obtienen un beneficio económico y social. Con más de 70 trabajadores fallecidos y 70.000 accidentes con causa de baja laboral en la comunidad en lo que va de año, quedó claro que la precariedad laboral ligada a la crisis empeoró la situación y que los factores psicosociales cada vez influyen más.

La Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla fue el escenario del encuentro organizado por la Fundación Sando y la Cátedra de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla en el que la constructora malagueña fue elogiada por su apuesta por la prevención. El uso de drones en la ejecución de obras de mayor riesgo, como la construcción del Caminito del Rey, y sus proyectos de I+D que han generado patentes ya comercializadas fueron algunos ejemplos.

Luis Sánchez Manzano, vicepresidente y consejero

Empresas y sindicatos avisan: la salud laboral es rentable

Tras las últimas muertes en el tajo, inciden en que la prevención de riesgos laborales es una inversión que conlleva beneficios empresariales y sociales



La Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla fue el escenario del encuentro. / El Correo

// Los siniestros en Sando, un 30% por debajo de la media del sector

delegado de Sando, explicó que la salud laboral es una «disciplina clave» y que la siniestralidad que se registra en su compañía es un 30 por ciento inferior a la media nacional del sector. Si bien apostilló que el reto es «que no se produzca ningún accidente».

Los secretarios generales de CCOO y UGT en Andalucía, Francisco Carbonero y Carmen Castilla, respectivamente, coincidieron con Jesús González, director general de Relaciones Laborales y Seguridad y Salud Laboral de la Junta, en que la prevención de riesgos laborales es una «inversión» que conlleva beneficios económicos y sociales para las empresas. «Puede ser señal de identidad para posicionarse mejor en el mercado y es poder», dado que reclamar a proveedores y subcontratistas medidas de prevención laboral exigentes supone «una onda expansiva».



Un equipo de Sando y Yunquera Forestal fueron premiados ayer. / El Correo

En detalle

OJO CON LOS NANOMATERIALES

El director de la Cátedra de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla, Fernando Vidal, explicó que aún no se conoce cómo afecta a los trabajadores el manejo de nanomateriales como el dióxido de carbono o de titanio. «El carbón, por ejemplo, no es tóxico, pero en nanopartículas, sí», advirtió. Las partículas de ciertos materiales se utilizan en estructuras, ace-

ros, hormigón, cemento, vidrios o materiales cerámicos para, entre otras cosas, dar más resistencia, cambios de color, aislamiento o aportar valores de autolimpieza. «En los más usados, como el dióxido de titanio o silicio, ya se fijaron valores límites tras hacerse estudios, pero en otros aún no, de ahí que se aplique el nivel de máxima precaución», indicó Vidal tras reclamar su estudio. ■

González, frente a los datos de 2016 expuestos por los sindicalistas, defendió que desde la aprobación de la Ley 31/95 de Prevención de Riesgos Laborales la accidentalidad total se redujo en un tercio y, la mortal, un 56 por ciento. Según sus cifras, entre 2010 y 2014 la siniestralidad laboral cayó un 26 por ciento. Eso sí, comentó que hay un cambio de tendencia y que están aumentando las patologías no traumáticas por la precariedad laboral, el estrés y las cargas de trabajo. «Si hay una causa-efecto indirecta por las malas condiciones laborales», aseveró, coincidiendo también con los sindicatos en los «perversos» efectos de la última reforma laboral.

A su juicio, es necesario que la sociedad se conciente igual que lo hizo con los accidentes de tráfico. «Tiene que ser una preocupación global y debe haber un verdadero compromiso por parte de todos», concluyó.

Carbonero recalzó que no hay cultura preventiva en las pequeñas empresas y que se dejaron de invertir en campañas públicas de sensibilización e inspección.

Por su parte, el delegado

de Seguridad del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Carlos Cabrera, incidió en la inclusión de cláusulas sociales en los pliegos y adjudicaciones de contratos y abogó por una mayor inversión para mejorar la calidad de vida de los trabajadores. Además, los expertos subrayaron la importancia de las investigaciones tras los siniestros y los nuevos riesgos ligados al uso de nanomateriales.

Salvador Ruiz, abogado laboralista de RML Abogados, afirmó que muchas veces ni empresa ni trabajador son conscientes del alto tributo que se paga por un accidente, desde el punto de vista humano y económico. Por ello insistió en la importancia de la investigación que realiza la empresa, puesto que si es «concienciosa» puede dar un giro a la resolución judicial. Como botón de muestra puso el fallecimiento de un obrero en Puerto Real que, en principio, parecía que fue aplastado por un bidón de aceite. Tras encontrar el casco, se pudo verificar que murió por el latigazo de un cable de la grúa que portaba el bidón que se rompió, «el trabajador no estaba debajo y no faltaron medidas de seguridad». ■



▶ 12 Noviembre, 2016

► FORMACIÓN

San Juan de Dios amplía su oferta de posgrados para profesionales

● El Centro Universitario de Enfermería San Juan de Dios en Bormujos y la Universidad de Sevilla apuestan por la especialización

Redacción

La Orden de San Juan de Dios **renueva su oferta formativa con la Universidad de Sevilla** para ofrecer estudios de posgrado que sitúan a la persona atendida en el centro de esa asistencia. Para ello, ya se han abierto los plazos de inscripción para el máster de Bioética y Humanización de la Asistencia *on line*, y dos diplomas de especialización semipresenciales en Enfermería quirúrgica y reanimación y en Dirección de residencias y servicios de atención al mayor.

Estas acciones formativas vienen impulsadas desde el Centro Universitario de Enfermería San Juan de Dios de Bormujos con el objetivo de perfilar la especialización que se requiere en el sector sanitario y el sociosanitario. El di-

ploma de especialización en Enfermería Quirúrgica y Reanimación celebra su cuarta edición.

Por su parte, la atención a los mayores en centros residenciales requiere en la actualidad de una formación pormenorizada que proyecte el envejecimiento como un proceso activo y saludable. El director del Centro Universitario de Enfermería San Juan de Dios, Francisco Ventosa O.H., explica que “la actividad intelectual, la capacidad de proyectar, la expresión de la creatividad personal, los intereses en ocupaciones realizadoras impiden un precoz y brusco declinar mental”, y es el gestor o gerente de las residencias quien debe interiorizar estos principios para servir de guía al personal asistencial que trate a diario con las personas mayores.



D. S.

El director del C. U. de Enfermería San Juan de Dios, Francisco Ventosa.



12 Noviembre, 2016

PALMAS



Concha Yoldi

Pta. del Consejo Social de la Hispalense



El Consejo Social de la Universidad de Sevilla entregó esta semana sus primeros Premios al Mecenazgo Empresarial, con el objetivo de impulsar y fomentar el apoyo del sector privado al ámbito académico.

Y PITOS



Jesús Caballero Pinto

Director del Aeropuerto de Sevilla



AENA no llega a ningún acuerdo con los bomberos del aeropuerto y estos convocan más jornadas de huelga para el día de Reyes, el puente del Día de Andalucía, Semana Santa y Feria.



► 13 Noviembre, 2016

La francesa 'Ma Loute' gana y Oliver Laxe se consagra en el SEFF 2016

El jurado de la Sección Oficial otorga el Giraldillo de Oro al filme de Bruno Dumont, pero concede su premio especial al director español por su obra 'Mimosas', rodada en Marruecos

Alejandro Luque
 SEVILLA

► El Giraldillo de Oro, el galardón que concede el jurado de la Sección Oficial del Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF) recayó en esta XIII edición sobre la película francesa *Ma loute*, de Bruno Dumont, por su viaje «del burlesque al gore, del cine mudo al melodrama, de los cómics al expresionismo», así como «por su impresionante trabajo actoral y su deliciosa locura». Además, el premio a la Mejor actriz fue para la protagonista de este filme, Ralph.

No obstante, el español Oliver Laxe se vio reconocido con el premio Especial del Jurado por *Mimosas*, una película que mereció también una mención especial al mejor sonido y montaje, y que consagra a su autor «por la belleza de la historia que nos cuenta, por el viaje poético que nos propone entre la realidad y la espiritualidad en diferentes épocas y por su fuerza cinematográfica», a juicio del jurado internacional compuesto por Kieron Corless, Pilar López de Ayala, Joao Nicolau, Luis E. Parés y Agnés Wildensstein.

El galardón a la mejor dirección fue a parar a Alain Guiraudie por *Staying vertical* (*Restar vertical*), «por compartir con nosotros un mundo donde los territorios son ficción, en el que su personaje principal experimenta la paternidad y la sexualidad cósmica», y por «su constante reinvención del cine».

Otra película doblemente premiada fue la franco-belga *Le fils de Joseph*, que se alzó con el galardón el Mejor guion para Eugène Green, y al Mejor actor para Victor Ezenfis. Asimismo, el premio a la Mejor dirección de fotografía fue para Robbie Ryan por su labor en la británico-estadounidense *American Honey*.

Por su parte, el jurado **Camp US de la Universidad de Sevilla** de la Sección Las Nuevas Olas, compuesto por Paula Casillas, Julia Cortegana, Ignacio Domínguez, Ana Isabel Quirantes y Juan Felipe Suárez, acordó otorgar el premio a la Mejor película de la sección de Las Nuevas Olas a la cinta polaca *The sun, the sun blinded me*, de Anka Sasnal y Wilhelm Sasnal, «por retratar el vacío existencial y la falta de



Un fotograma de 'Ma Loute', la obra de Bruno Dumont galardonada en el SEFF 2016. / El Correo

identidad que amenaza a Europa a través de la adaptación de un clásico de la literatura del Siglo XX».

El premio especial Las nuevas olas fue para *Albim*, del turco Mehmet Can Mertoglu, «por el rupturismo formal en una ópera prima que refleja la frivolidad de unos personajes imbuidos por convenciones». El mismo jurado decidió conceder una Mención de honor para la cinta *Daydreams* (*L'indomptée*) de la francesa Caroline Deruas.

El premio Las Nuevas Olas No ficción recayó sobre la austriaca *Paradise! Paradise!* de Kurdwin Ayub. Una película que «bajo un falso barniz de vídeo familiar inocente, arroja una mirada punzante a lo que entendemos como hogar, familia, patria, género, seguridad, ideales... En resumen, a los infinitos componentes de la identidad, en el complejo marco geopolítico de hoy», añadió el jurado.

Por su parte, el jurado Euroimages del SEFF, compuesto por la crítica de cine Beatriz Martínez Calleja y el realizador andaluz Jorge Naranjo, concedió el premio Euroimages a la Mejor coproducción europea al filme alemán *Toni Erdmann*, de Maren Ade, «por una historia que defiende la li-

bertad de ser uno mismo y la valentía de romper con las apariencias y el protocolo social. Todo ello, con una narrativa tan arriesgada y poco convencional como sus personajes, en los que el humor y la poesía se dan la mano». Esta película se llevó también el Gran Premio del Público, votado por los espectadores de la Selección EFA del festival.

El premio a la Mejor película de la competición oficial Resistencias fue para *Los objetos amorosos*, de Adrián Silvestre David, «por su representación realista y sensible de temas como la inmigración, el género o la identidad en la Europa contemporánea», mientras que la compañía Deluxe concedió su segundo premio especial a *Días de color naranja*, de Pablo Llorca.

// 'Toni Erdmann' fue Gran premio del Público y Mejor coproducción

Finalmente, el III Premio Ocaña a la Libertad, convocado por la Asociación Cultura con Orgullo en colaboración con la Asociación Adriano Antino, Asecan, la Asociación Andaluza de Mujeres en Medios Audiovisuales y el Ayuntamiento de Cantillana, fue otorgado a la islandesa *Heartstone*, mientras que el Premio Giraldillo Junior recayó en la coproducción franco-belga *Aves de paso*, de Olivier Ringer. El palmarés de esta edición del SEFF se completa con el premio Fundación Sgae al Mejor corto de Panorama andaluz para *Un billete a nunca jamás*, de Jorge Naranjo. El mismo premio, en la categoría artística de dirección, fue para Mateo Cabeza por *La vida sigue igual*. Asimismo, el premio Asecan a la Mejor película de la sección oficial fue para *Godless*, producción de Bulgaria, Dinamarca y Francia dirigida por Ralitz Petrova.

Estos galardones fueron entregados ayer, según lo previsto, en la Gran Gala de Clausura del SEFF en el Teatro Lope de Vega. Este acto estuvo presentado por el periodista y músico Javier Gallego Crudo y contó con actuaciones del grupo musical sevillano Surrounders. ■



El director Oliver Laxe, en el pasado Festival de Cannes. / Efe

El filme francés 'Ma loute' logra el Giraldirillo de Oro en el Festival de Cine Europeo

SEVILLA, 12 Nov. (EUROPA PRESS) -

El Jurado Internacional de la Sección Oficial del XIII Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF), compuesto por Kieron Corless, Pilar López de Ayala, João Nicolau, Luis Parés y Agnès Wildenstein, ha decidido otorgar el Giraldirillo de Oro, galardón que dirime la mejor película de esta sección, a la película francesa 'Ma loute' del cineasta Bruno Dumont.

Así se ha anunciado en un acto celebrado en el mediodía de este sábado en el Hotel Hesperia de la capital hispalense para dar a conocer el palmarés de esta XIII edición, que ha distinguido con el Premio Especial del Jurado a la coproducción con presencia española 'Mimosas' del director Oliver Laxe. Asimismo, el Gran Premio del Público ha sido otorgado a la cinta alemana 'Toni Erdmann' que dirige Maren Ade.

Siguiendo con la Sección Oficial, el jurado ha fallado a favor de Alain Guiraudie, director de 'Staying vertical', como ganador del galardón a la Mejor Dirección, mientras que el Premio al Mejor Guión ha sido otorgado a Eugène Green por el filme 'Le fils de Joseph'. Con respecto a la interpretación, el galardón a la Mejor Actriz ha recaído en Raph por 'Ma loute', y el Premio al Mejor Actor ha sido para Victor Ezenfís por 'Le fils de Joseph'.

Por otra parte, Robbie Ryan ha logrado el Premio a la Mejor Dirección de Fotografía por 'American honey', y la Mención Especial al Mejor Sonido y Montaje ha recaído en la cinta 'Mimosas'.

Para la sección Las Nuevas Olas, el **Jurado Camp_US de la Universidad de Sevilla** ha premiado como Mejor Película de la categoría 'The sun, the sun blinded me' de los cineastas Anka Sasnal y Wilhelm Sasnal, mientras que el Premio Especial ha sido para la turca 'Albüm', y la Mención de Honor para 'Daydreams' dirigida por Caroline Deruas. Por otro lado, en el premio de la sección Las Nuevas Olas No Ficción, el filme austriaco-kurdo 'Paradise! Paradise!' ha sido el galardonado.

Asimismo, la película 'Toni Erdmann' ha logrado el Premio Eurimages a la Mejor Coproducción Europea, y el filme español 'Los objetos amorosos' ha conseguido el Premio a la Mejor Película de la sección Resistencias que entregaba la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci).

Por su parte, el jurado compuesto por miembros de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (Asecan) ha repartido los galardones Premio Fundación SGAE al Mejor Cortometraje Panorama Andaluz, para 'Un billete a nunca jamás'; el Premio Especial Fundación SGAE a la Categoría Artística de Dirección, para 'La vida sigue igual'; y el Premio Asecan a la Mejor Película de la Sección Oficial, para 'Godless'.

Finalmente, el III Premio Ocaña a la Libertad fue otorgado a la islandesa 'Heartstone', mientras que el Premio Giraldirillo Junior ha recaído en la coproducción franco-belga 'Aves de paso'.

Estos galardones serán entregados en la Gran Gala de Clausura del SEFF que tendrá lugar este sábado en el Teatro Lope de Vega a las 21,00 horas. Este acto estará presentado por el periodista y músico Javier Gallego Crudo y contará con actuaciones del grupo musical sevillano Surround.



► 14 Noviembre, 2016

La administración paralela de Andalucía

Decenas de familiares y excargos del PSOE, en nómina de una agencia de la Junta

- Hijos, sobrinos, hermanos, nueras y primos de exdirigentes, en plantilla del ente dedicado a impulsar la economía
- IDEA es el organismo autonómico que pagaba las ayudas de los ERE y financiaba proyectos ruinosos

A. R. VEGA
 SEVILLA

La Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (IDEA) tiene en nómina a más de una veintena de familiares de exresponsables del PSOE y ex cargos públicos que han encontrado un retiro dorado en este organismo dependiente de la Junta. En la plantilla de los servicios centrales de la agencia encargada de impulsar la actividad económica en la Comunidad, compuesta por 340 empleados, coinciden sobrinos, hijos, hermanos, nueras, cónyuges y hasta primos carnales de destacados exdirigentes, con contratos de personal laboral o de alta dirección.

Dependiendo del nivel y la categoría, las retribuciones brutas anuales de un puesto del primer nivel pueden llegar a los 43.700 euros incluyendo el complemento específico y sin computar el plus de antigüedad, según la tabla salarial recogida en el III convenio colectivo de 2009, consultado por ABC.

IDEA no es una agencia cualquiera en la puzle de entes de la llamada «administración paralela». El extinto Instituto de Fomento de Andalucía (IFA) —transformado en agencia en 2005— está involucrado en la mayoría de casos judiciales que asedian al Ejecutivo andaluz. Es la agencia que pagaba las ayudas de los ERE sorteando los controles de la Intervención; la que concedía los avales fallidos a empresas, y la que financiaba proyectos ruinosos a través de su filial Invercaria, lo que ha provocado la imputación de toda su antigua cúpula por supuesta malversación de fondos. El juez Juan Gutiérrez Casillas investiga, entre otros, a Juan María González Mejías, sobrino del expresidente del Gobierno Felipe González, al que la Policía catalogó como «trabajador fantasma».

La agencia también gestionaba el fondo Jeremie para pymes por medio

de la empresa Soprea, que está bajo la lupa de otro juez. IDEA está, por último, en el epicentro del caso Bahía Competitiva, donde la titular del Juzgado de Instrucción número 4 de Cádiz, Lourdes del Río, sigue la pista a las ayudas a la reindustrialización destinadas a proyectos empresariales que nunca vieron la luz. Éstas son las principales conexiones con el PSOE que ha podido constatar este periódico:

Prima de Felipe González

María Antonia Rodríguez Márquez, prima del expresidente de Gobierno, es coordinadora de Área en la agencia. Ha sido subdirectora de Recursos Humanos y Servicios Generales, jefa del departamento del antiguo IFA, directora de gabinete y técnica de Egmasa y técnica de Recursos Humanos en la Sociedad Estatal Expo'92.

Exedil del PSOE en Cádiz

Federico Pérez Peralta trabaja en la Gerencia de IDEA de Cádiz y es delegado de personal de la agencia desde 2015. Es exconcejal del PSOE en la capital gaditana, exvicepresidente de la Diputación de Cádiz, exdirector general de Juventud y exsecretario general del PSOE en esta provincia.

Pareja de un consejero

Cristina Amate Bueno, pareja de Javier Torres Vela, exconsejero de Cultura y expresidente del Parlamento de Andalucía entre 1996 y 2004. Según escribió en su cuenta de Twitter, está afiliada desde 1981 al PSOE. En la agencia es jefa de departamento y coordinadora del Centro de Información Tecnológica y de la Propiedad Industrial de Andalucía desde 2002. Fue subdirectora del Instituto Andaluz de la Mujer.

Hija de un ex viceconsejero

Sonia Salgueiro Zamora es hija de José Salgueiro, exviceconsejero de Economía y Hacienda con Magdalena Álvarez, procesados ambos por el caso ERE.

Sonia Salgueiro figura como vicepresidenta de la Fundación para el Progreso de Andalucía (actual fundación Adelante) desde su inscripción en 2007 en el registro autonómico. Esta fundación afín al PSOE subcontrató la realización de cursos de formación subvencionados por la Junta con empresas de dos de sus patronos, Pedro Palos y Félix Martín, a quienes la Policía catalogó como «pescadores de subvenciones». De la citada fundación presidió por el exalcalde cordobés Hermínio Trigo, figura como vicepresidente Blas Ballesteros, actual asesor de aguas de la Diputación de Sevilla.

Sobrino de un exconsejero

Elvira Saint-Gerons Herrera ocupa una plaza en la Unidad de Captación de Inversiones de IDEA. Según detalla en LinkedIn, trabajó en IDEA de 2000 a 2004 en la Delegación de la Junta en Bruselas y luego, durante cinco años, fue delegada de esta oficina. Sobrina del actual secretario general del Comité Económico y Social Europeo y exconsejero Luis Planas, dirigió la Fundación Tres Culturas. Tras cesar en 2015, se reincorporó a la agencia IDEA.

Hermano de un exconsejero

Adscrito al departamento de Edificio Corporativo de la agencia, es hermano del exconsejero de Trabajo Guillermo Gutiérrez Crespo, que fue teniente de alcalde por el PSOE en el Ayuntamiento de Sevilla y diputado autonómico.



Directivo de Juan Espadas

José Miguel Herrera Maldonado figura como trabajador del Departamento de Recuperaciones. Según su perfil de LinkedIn, ha sido gestor de Cartera de Fondos de Inversión desde diciembre de 2010 hasta julio de 2015, cuando el alcalde de Sevilla Juan Espadas lo ficha como director general de Hacienda y Gestión Presupuestaria. **Fue uno de los 63 docentes del Máster de Gestión Local de la Universidad de Sevilla que dirigió en 2008**

La «caja pagadora» de los ERE y otras irregularidades

¿A qué se dedica IDEA?

Es un ente público adscrito a la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio cuya principal misión consiste en «favorecer el desarrollo económico y social de Andalucía y mejorar su estructura productiva». Gestiona un sistema de incentivos y fondos reembolsables para financiar a empresas.

¿Cuál fue su papel en los ERE fraudulentos?

Para solventar los conflictos laborales, la Junta acordó subvencionar los despidos en

empresas. Optó por financiar las ayudas a través de un órgano externo a la Consejería de Empleo, la agencia IDEA, a la que enviaba el dinero. La razón oficial del cambio del sistema, origen del caso ERE, fue la de dar agilidad a los pagos, pero al sacarla fuera de los controles administrativos de la propia Junta el deterioro en los expedientes fue inmediato. Las empresas beneficiadas empezaron a escogerse de forma caprichosa, con un evidente interés electoral o por razones de amistad. La falta de control permitió la configuración



► 14 Noviembre, 2016



Sede de la Agencia IDEA en la capital hispalense

RAÚL DOBLADO

el exdiputado socialista Luis Ángel Hierro. **La hispalense justificó que la mayoría de los profesores fueran del PSOE «porque es el partido más votado».**

Asesora de Manuel Recio

María de la Luz Arraez Hidalgo es técnica de IDEA en la Gerencia de Almería, de donde era su antiguo jefe, Manuel Recio, consejero de Empleo entre 2010 y 2012. Trabajadora de IDEA desde 2002, ha sido asesora suya.

Ex concejal en Álora

José Aguilar Mancera, gerente de la agencia IDEA en Málaga, ha sido concejal de Tráfico y Cementerio en este municipio malagueño y vocal de la ejecutiva del PSOE de Málaga.

Nuera de Luis Pizarro

Casada con un hijo de Luis Pizarro Medina, exconsejero, exsecretario de Organización del PSOE-A y jefe del clan de Alcalá de los Gazules, Herrera trabaja como asesora en la Gerencia de

Selección con un CV

A diferencia del resto de la Función Pública, los empleados de IDEA no han accedido a la plantilla tras franquear un concurso u oposición libre y abierta. Para ser seleccionado basta con un currículum. En un puesto convocado recientemente para un técnico de la Delegación de la Junta en Bruselas, IDEA fija un baremo en el que la formación y experiencia computan un 70% mientras la entrevista personal supone un 10%. Las convocatorias se difunden en el Portal de la Transparencia desde 2015 y con anterioridad se utilizaba la web y el tablón de anuncios de la agencia. Publican las condiciones indispensables y conocimientos necesarios, así como los «requisitos deseables y otras cuestiones que serán valoradas durante el proceso de selección», apuntan desde IDEA. El organismo defiende que se cumplen «escrupulosamente» los principios del Estatuto Básico del Empleado Público de igualdad, mérito, capacidad y publicidad.

Selección de personal La agencia defiende la transparencia de los procesos, que incluyen una entrevista personal

Vinculación política Cargos desbancados en las elecciones son fichados como gerentes del ente público con sueldos de alta dirección

2012, director de Gestión Patrimonial del Ente de Infraestructuras y Servicios Educativos de la Junta 2008 a 2010 y delegado provincial de Innovación en Granada entre 2004 y 2008.

Dirigente almeriense

Secretario de Economía y Empleo en la ejecutiva del PSOE de Almería, Francisco Giménez Felices fue destituido como responsable de IDEA en Almería en noviembre del año pasado, al ocupar el puesto número cinco en la lista al Congreso por esta provincia. Cuatro semanas después, el Grupo Socialista de la Diputación almeriense lo nombra asesor, puesto que ha ocupado hasta el pasado enero, cuando el Gobierno de Susana Díaz lo nombró, para sorpresa de todos, en el mismo cargo del que había sido relevado.

Directivos del partido

El exconcejal de Huelva Miguel Ángel Mejías Arroyo fue nombrado director de la agencia IDEA en Huelva tras quedar descolgado de la lista del PSOE en las municipales de 2015. Francisco Díaz Morillo, ex alcalde de Villamanrique, fue promocionado como gerente en Sevilla tras cesar como delegado de Educación en 2015. Francisco Álvaro Julio llegó a la dirección de Invercaria en 2012 tras ocupar la Delegación de Innovación en Sevilla y dirigir la fundación pública Andalucía Emprende.

IDEA en un puesto de confianza. Participó en la comisión evaluadora de los proyectos que recibieron ayudas en el Plan Bahía Competitiva. La actual gerente de la agencia en Cádiz, Rosa Mellado, está imputada en este caso.

Un exdelegado de la Junta

Alejandro Zubeldia Santollo ocupaba una plaza de técnico en la Agencia IDEA antes de ser promocionado como gerente en Granada. Con anterioridad fue delegado de Turismo entre 2010 y

de una trama en la que mucha gente obtenía dinero: sindicatos, empresas próximas al poder, consultoras, comisionistas y falsos prejubilados y ayuntamientos.

¿Cuál fue su participación en el caso Invercaria?

Durante más de una década, IDEA funcionó como la «caja pagadora» de los ERE y por autorizarlas están procesados los tres directores generales que ha tenido desde 2004 hasta 2014, además de los expresidentes de la Junta Manuel Chaves y José Antonio Griñán. De las arcas de IDEA también salieron las transferencias (60 millones de euros entre 2005 y 2010) a la empresa de capital riesgo Invercaria, propiedad suya. Toda la antigua cúpula está

acusada de malversación de fondos públicos en un caso que acumula más de cincuenta imputados.

¿En qué otros procesos judiciales está inmersa?

La Fiscalía Anticorrupción puso bajo sospecha la gestión de 185 millones de euros de un fondo «multiinstrumento», denominado Jeremie, una línea de ayudas que gestionaba Soprea, una filial de IDEA, que ha acarreado pérdidas millonarias a la empresa.

¿Cuál es la situación actual?

IDEA ha conocido tres directores generales en los últimos dos años. La Junta ha tenido que inyectarle 50 millones para salvar su delicado estado financiero.



Chaves y Griñán, expresidentes de la Junta de Andalucía

Encuentro en Sevilla en torno a la represión y la resistencia de las mujeres durante el franquismo

SEVILLA, 11 Nov. (EUROPA PRESS) -

El encuentro 'Mujeres: represión y resistencia durante el franquismo' ha dado el pistoletazo de salida al II Homenaje a las Víctimas del Franquismo, que se prolongarán hasta el día 20. La iniciativa, bajo el nombre 'Espacios para la Memoria Histórica', surge de la Mesa de Participación de Memoria Histórica, conformada por asociaciones memorialistas de la ciudad, sindicatos y partidos políticos con representación en el Ayuntamiento hispalense.

El encuentro 'Mujeres: represión y resistencia durante el franquismo' se ha desarrollado este viernes en el Paraninfo de la **Universidad de Sevilla** y tendrá continuidad con la exposición 'Las milicianas' y debates con entidades memorialistas. Desde esta mesa de participación, se ha destacado a través de un manifiesto que "el golpe de estado del general Franco cerró drásticamente el camino emancipatorio de los derechos de las mujeres iniciados en la II República, que supuso una redefinición del rol femenino en la maquinaria represiva del régimen nacional-católico".

Esta represión se instauró a través de "leyes, normativas, modelos educativos y de vida que fueron implantados" y que "alcanzaron su máxima expresión con la expulsión de las mujeres de todo ámbito público, quedando relegadas al hogar y la familia de manera obligada". Una represión añadida a la de "todas esas mujeres que fueron fusiladas, encarceladas, exiliadas o víctimas de abusos institucionalizados y sistemáticos" con ejemplos como "el rapado para escarnio público de las luchadoras por la libertad".

Con este trasfondo, "el II Homenaje a las Víctimas del Fascismo pretende poner en valor el papel jugado por las mujeres en defensa de la Segunda República" como sistema democrático en "su lucha contra el Régimen Franquista y su represión".

En palabras de la delegada de Educación, Participación Ciudadana y Edificios Municipales, Adela Castaño, a través de los actos que componen el calendario, se pretende "contar una parte de una historia que, sin la participación de la mujer, no estaría completa con la intención de preservar su memoria para el conocimiento de las futuras generaciones. Un realidad que supone 80 años después de la Guerra Civil "un relato en común de la verdad sobre la base de la justicia y el reconocimiento de las víctimas ofreciendo la libertad de todas las voces que entonces se acallaron. Con tal objetivo, esas asociaciones, que realizan una labor fundamental, cuentan con la colaboración y el respaldo de este gobierno".

Por su parte, Francisco Javier Giraldez, director general de Memoria Democrática de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, ha destacado que esta iniciativa va a "permitir hablar a las mujeres, hijas y nietas de los represaliados, darles voz, como necesidad social, de preservar la memoria para que las nuevas generaciones la conozcan", así como "el arduo trabajo en el que el Gobierno andaluz lleva comprometido desde 1999 y que se completará con la Ley de Memoria Democrática de Andalucía..

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

VISITA AL HOSPITAL DE LA CARIDAD

11:00 · SEVILLATUR La empresa de rutas turísticas organiza la visita al Hospital de la Caridad. Durante esta, se dará a conocer la Hermandad de la Caridad, además de conocer la iglesia de San Jorge y el programa iconográfico organizado por Miguel de Mañara. 10 euros adultos, 5 euros de 14 a 17 años y 3 euros los menores de 14 años. Se incluye la entrada al monumento.

Pokeday

Durante todo el día, el exterior del centro comercial Carrefour de San Juan de Aznalfarache es el punto de encuentro más importante para jugar y atrapar pokémons. Inscripciones en PokéDayCarrefour, en la *fanpage* de Carrefour España.

Jardines del Valle

14:00 Dentro de los actos organizados por el Consejo de Bandas de Música Procesional

de Sevilla por el día de Santa Cecilia. Los beneficios de las barras serán para el Centro de Estimulación Precoz Cristo del Buen Fin.

Plaza Cristo de Burgos

13:45 Comida solidaria a beneficio de la ONG Karit. Plaza Cristo de Burgos, 27

Casala Teatro

21:30 María Cabrera interpreta *Ella Kafka*, con texto de Joaquín Dholdan, bajo la dirección de Ana Ruiz. 6 euros. Mercado de Triana (plaza del Altozano).

Parque del Alamillo

12:00 La Felabration 2016 trae hasta el Alamillo taller de danza africana para niños y padres. A las 13:00. Dj Dr. Music, a las 14:00 Juno & Darrell y a las 15:00 Dj Floro. Cortijo de Alamillo.

Universidad de Sevilla

10:00 II Encuentro Homenaje a las Víctimas del Fascismo: *Mujeres. represión y resistencia durante el franquismo*. Paraninfo de la Universidad de Sevilla. C/ San Fernando.



¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



EFE/SERGIO BARRENECHEA

19.30

Arturo Pérez Reverte presenta su libro «Falcó»

Arturo Pérez Reverte presenta su último libro, titulado «Falcó», en la sede del Teatro Central en un acto que estará conducido por el también periodista Jesús Vigorra. La obra narra la peripecia vital del jerezano Lorenzo Falcó, espía y contrabandista, en la Europa de los años 30 del siglo XX.

10.00

Exposición «Foto-ensamblajes» en Canal Sur

La sede de Canal Sur Radio y Televisión en Sevilla (C/José de Gálvez, 1. Pabellón de Andalucía) acoge la muestra «Foto-ensamblajes», de Esteban Doncel, una selección de sus trabajos artísticos con el procedimiento y la técnica fotográfica, pictórica y escultórica como denominador común. La entrada es gratuita.

19.00

Mesa redonda «Previsiones jurídicas para mayores»

Mesa redonda «Previsiones jurídicas para mayores» a cargo de los notarios Rafael Leña y Carmen Vela, organizada por Uniter, Asociación de jubilados de BBVA, en el Colegio Notarial, c/ San Miguel, 1. Entrada libre.

«Una mirada documental»

En Fnac, nueva sesión del ciclo «Una mirada documental», con la proyección del vídeo «I am your father», una obra que explora la tormentosa relación entre el gigante de la producción audiovisual Lucasfilm y David Prowse, un culturista y actor británico que encarnó por primera vez al villano más famoso del cine, Darth Vader.

Presentación del libro «El tiempo de las amapolas»

Presentación del libro «El tiempo de las amapolas», de Antonio Cruzado. Será en la biblioteca Infanta Elena. Entrada libre.

19.30

Presentación de «El Padre Heriberto Negrín y su familia»

Presentación del libro «El Padre Heriberto Negrín y su familia», del sacerdote e historiador Julio Sánchez Rodríguez. Además del autor, intervendrán José Medina Jiménez, presidente de la Fundación Juan Negrín; Purificación Benavente Burgos, presidenta del Hogar Canario en Sevilla, y Juan José Laforet Hernández, cronista oficial de la Isla de Gran Canaria. Será en el Ateneo.

20.00

Muestra de cine chino

En la segunda sesión de la Muestra de Cine Chino del CICUS (c/ Madre de Dios, s/n), organizada con la Asociación Cultural ChinainSpain y la Filmoteca de Andalucía, se proyectará la película «Amnesia roja», de Wang Xiaoshuai. Deng es una viuda terca que está jubilada y pasa sus días cuidando de sus dos hijos y su madre anciana, a pesar de los esfuerzos de la familia para que descanse. La entrada es gratuita hasta completar el aforo.

La agenda completa de Sevilla en

agenda. ABC desevilla.es



13 Noviembre, 2016

HOCKEY HIERBA ▶ PRIMERA DIVISIÓN

El Universidad no puede con el líder

Redacción SEVILLA

El líder de la Primera División femenina, el Club de Campo, ejerció como tal y venció por 0-3 al **Universidad de Sevilla**.

Fue una partico complicado al que tuvieron que hacer frente las pupilas de Diego Cabeza, que después de este tropiezo se alejan de los primeros puestos de la clasificación, en los que se peleará por el ascenso a División de Honor.

Resultado engañoso el 0-3, pues fue un encuentro en el que las universitarias consiguieron llegar en varias ocasiones a la portería de su rival, si bien les faltó puntería para

lograr rematar con éxito alguno de esos intentos.

Gran entrega de las anfitrionas en Los Bermejales, pues a pesar de la derrota desplegaron un gran juego y no bajaron los brazos en ningún momento.

A pesar de lo ocurrido, el conjunto hispalense mantiene intactas sus opciones de pelear por el ascenso al final de temporada, pues ocupa la quinta plaza con 10 puntos. Si bien el Club de Campo ha tomado ventaja en sus últimos compromisos (19 puntos), la pelea por las otras dos posiciones del podio está muy apretada: el RS Tennis es segundo con 14 puntos, el Club Egara tercero con 13 y la UD Taburiente tercera con 12.



Dirección de Comunicación

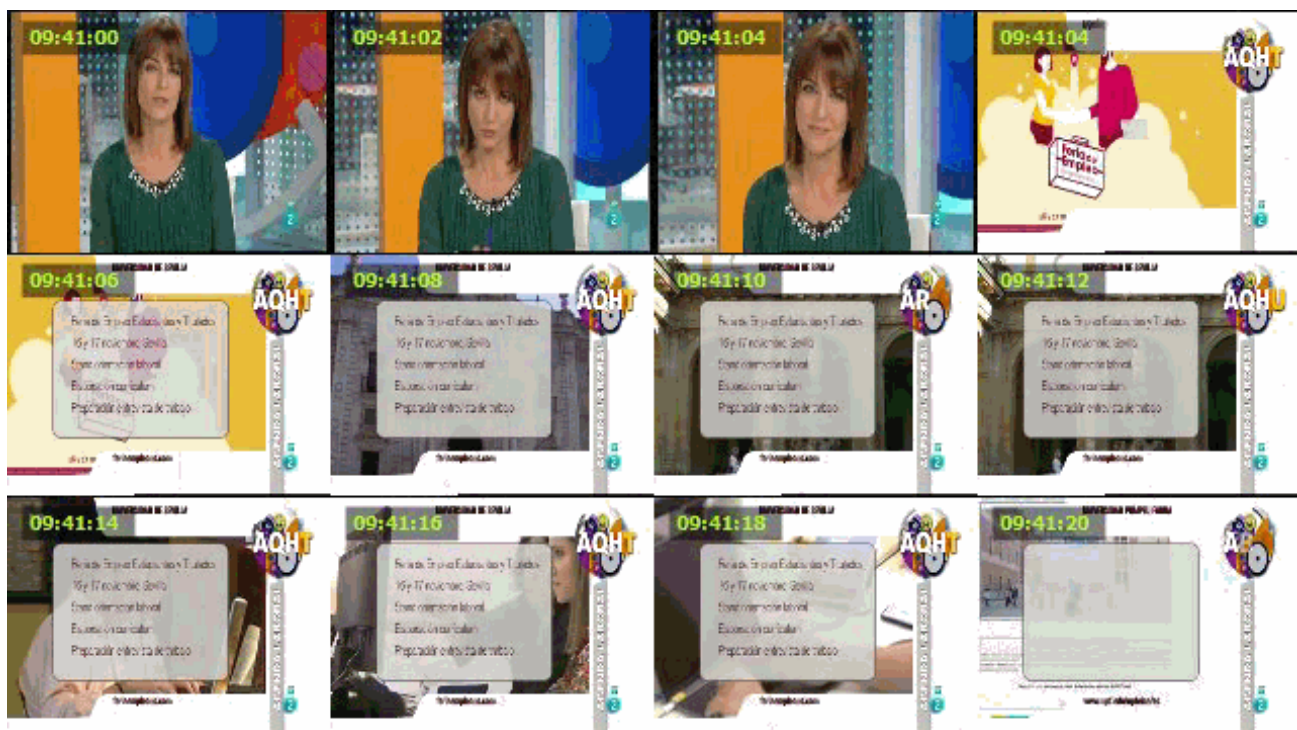
RADIO Y TELEVISIÓN



▶ 11/11/2016

La2 / AQUÍ HAY TRABAJO

Sección "Ferias de Empleo". **La Universidad de Sevilla celebra** la Feria de Empleo y Titulados los días 16 y 17 de noviembre.





▶ 11/11/2016

CANAL SUR 2 / CSN ANDALUCIA 1

La mentalidad machista es la principal causa subyacente de la violencia en la universidad. Los mensajes de dominio y de violencia en el entorno universitario aumentan el riesgo de maltrato en hombres y el riesgo de victimización en las mujeres. Decl. directora general de Violencia de Género; **directora Unidad para la Igualdad Universitaria.**

<p>14:22:19</p> <p>este año habrá una marcha bajo el lema</p>	<p>14:22:23</p> <p>Por la dignidad de las mujeres y de los más excluidos del mundo.</p>	<p>14:22:27</p> <p>que reúne a las principales pensadoras del país.</p>	<p>14:22:31</p> <p>La mentalidad machista es la principal causa subyacente</p>
<p>14:22:39</p> <p>aumentan el riesgo de maltrato en los hombres y el riesgo</p>	<p>14:22:43</p> <p>de victimización de las mujeres.</p>	<p>14:22:47</p> <p>A lo largo de todo este mes y en el primer trimestre del año que viene</p>	<p>14:22:51</p> <p>250 universitarios de la hispalense y medio centenar de profesores</p>
<p>14:22:59</p> <p>La ONU considera que la violencia machista es el crimen encubierto</p>	<p>14:23:03</p> <p>pero además, es un problema de salud pública.</p>	<p>14:23:07</p> <p>pero además, es un problema de salud pública.</p>	<p>14:23:11</p> <p>pero además, es un problema de salud pública.</p>
<p>14:23:19</p> <p>Un problema de salud pública, que tiene una alta frecuencia,</p>	<p>14:23:23</p> <p>y una conocida incidencia.</p>	<p>14:23:27</p> <p>y una conocida incidencia.</p>	<p>14:23:31</p> <p>Según un estudio conjunto de las universidades Autónoma de Madrid</p>
<p>14:23:39</p> <p>entre la población universitaria y la sociedad en general,</p>	<p>14:23:43</p> <p>trabajar con esta comunidad específicamente.</p>	<p>14:23:47</p> <p>Todo lo que suponga un recorte de autonomía.</p>	<p>14:23:51</p> <p>La de Sevilla es la única universidad andaluza que participa</p>



CANAL SUR 2 / CSN ANDALUCIA 1

"Atrévete, vive Japón en Andalucía" es la campaña que la Embajada de Japón en España pone en marcha para difundir la cultura nipona por toda la geografía andaluza. Sevilla, la capital, celebra la primera semana cultural dedicada al país nipón. **Decl. director de Estudios Asia Oriental; rector Universidad de Sevilla;** embajador de Japón en España.

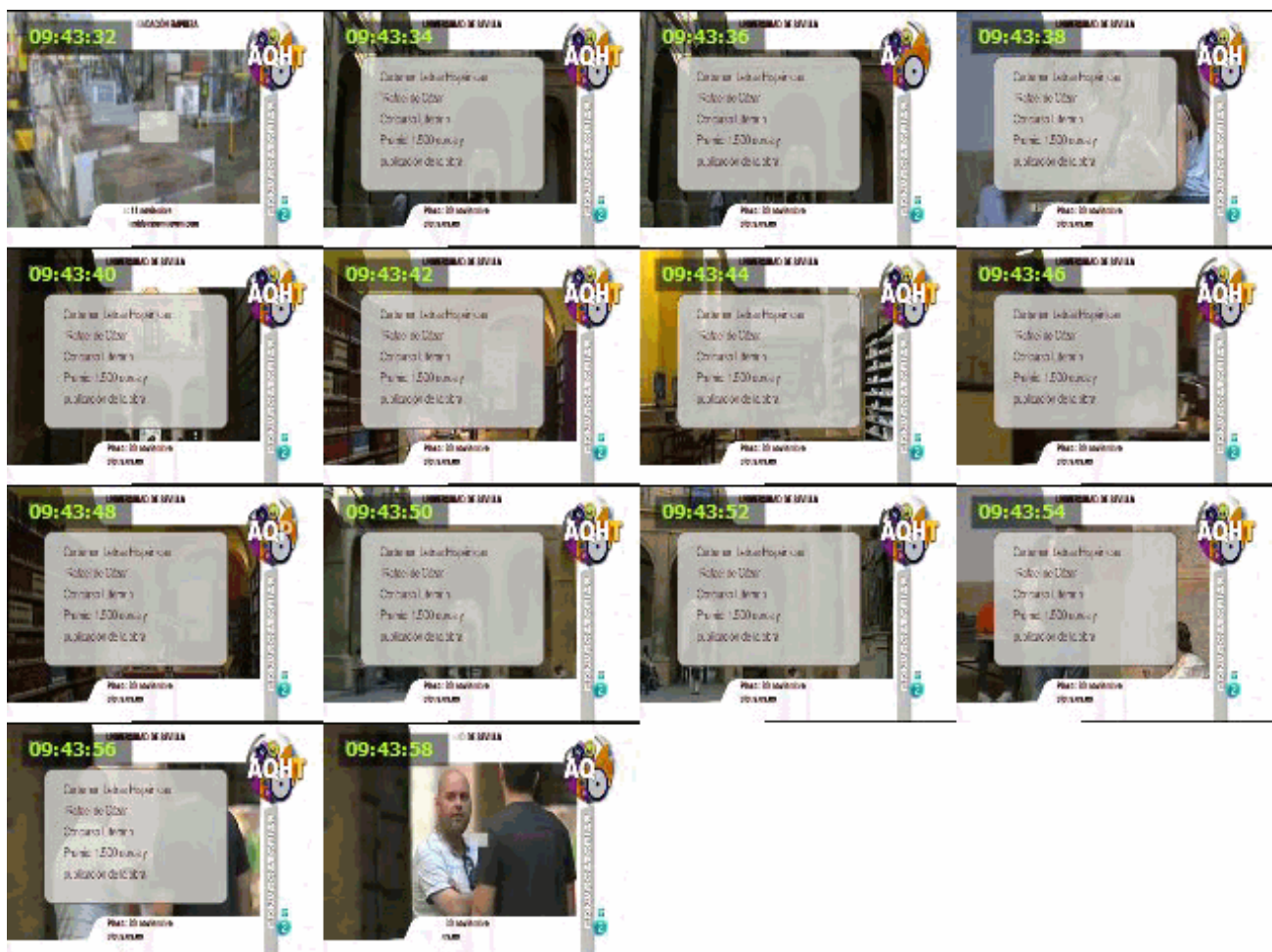




▶ 11/11/2016

La2 / AQUÍ HAY TRABAJO

La Universidad de Sevilla convoca una nueva edición de su certamen literario de Letras Hispánicas Rafael de Cózar.





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



CARMEN ESPEJO CALA. **PROFESORA DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

● Junto a su equipo de investigación está deshaciendo muchos tópicos sobre el nacimiento y la historia del periodismo, actividad que tuvo sus orígenes en las barrocas 'relaciones de sucesos'

“Sevilla perteneció a la red de ciudades europeas donde nació el periodismo”

—Los profanos en la materia solemos ubicar el origen del periodismo en el gozne entre el siglo XVIII y XIX, con la Revolución Francesa y los inicios del siglo XIX. Sin embargo, sus investigaciones demuestran que el periodismo nació en el Barroco.

—Una de mis ambiciones y la de mi grupo de investigación es derribar apriorismos como el que usted acaba de comentar, ese que afirma que la prensa nació ilustrada y burguesa. Ese equívoco nace de que, quizás, indentificamos la prensa con un producto serio y de calidad, sin darnos cuenta de que hay otro fenómeno más masivo y rentable: la prensa popular. Sin embargo, cuando uno investiga los orígenes de la prensa cae en la cuenta de que nació popular y que sólo después se convirtió en prensa culta e ilustrada.

—¿Cómo nació la prensa?

—Como un producto dirigido a una población masiva y no necesariamente alfabetizada, ya que estaba destinado a leerse en voz alta y tenía ilustraciones para su mejor comprensión.

—Vamos, que el origen de la prensa es modesto y popular.

—Cuando empiezo el curso, para descolocar a mis alumnos, analizo una *relación de sucesos*—uno de los primeros productos periodísticos que existieron— que se publicó en Granada y en Sevilla en el siglo XVII y que cuenta la historia de una monja transexual que, descargando sacos en un convento de Úbeda, “le salió naturaleza de hombre”, es decir que le salieron los genitales. La noticia es real, aunque quizás un poco exagerada, y rompe muchos esquemas, porque habla muy claramente. Al final cuenta que el padre fue a sacar a la monja del convento y que ambos marcharon “muy contentos”, porque “después de 12 años de cautiverio sabe muy bien la libertad”. Eso es romper por completo los esquemas preconcebidos sobre el Barroco, durante el que pensamos que la Contrarreforma llegó a dominar la mentalidad popular también. Parece que el pueblo llano se reservó un resquicio de libertad intelectual.

—¿Cómo eran estas 'relaciones de sucesos'?

—Era un producto lo más barato posible, que no costaba más de



Carmen Espejo, en su despacho de la Facultad de Comunicación de la Hispalense.

FOTOS: BELEN VARGAS

“ A principios del siglo XX, en Sevilla quedaban cafés que anunciaban la lectura del periódico en voz alta”

un maravedí. Solía ser un pliego doblado por la mitad impreso con tipos móviles y grabados reciclados de otros libros ya editados. Lógicamente, tenían poca calidad.

—¿Y existían cabeceras como hoy en día?

—No, el título de la relación de sucesos hacía mención a la noticia que se relataba. Las cabeceras aparecerán más adelante, a finales del XVII, con las gacetas. La cabecera nació vinculada a la prensa de Estado, a la oficial.

—Ahora hablaremos de ese tema, pero sigamos con las 'relaciones de sucesos'.

—¿Había impresores especializados en este tipo de productos?

—No. Los impresores hacían y vendían todo lo que podían: un libro, una pragmática, una bula o una *relación de sucesos*. En el caso de Sevilla, que durante el Siglo de Oro fue la ciudad con más imprentas de España, se observa una especialización en este tipo de prensa popular.

—¿Por qué?

—Porque, gracias a su puerto, Sevilla estaba muy bien conectada con otras ciudades europeas donde también se imprimían este tipo de productos. No es un rasgo de retraso cultural, sino todo lo contrario. Sevilla era mucho más europea entonces que la mayoría de las ciudades españolas.

—Como antes insinuaba, estas relaciones no eran tanto para ser leídas como para ser escuchadas, algo lógico en unos momentos en los que había tantísimos analfabetos.

“ En la segunda mitad del siglo XVII, el Estado 'secuestra' el periodismo y aparecen las 'gazetas'”

—Exacto, el periodismo nace vinculado a los espacios donde se comparte la información. Eso ocurre actualmente también. Como usted bien sabe el periódico no acaba cuando alguien lo lee, sino cuando se comenta en el bar. El impacto de la información es mayor al número de lectores que tiene un periódico.

—Me estoy acordando del escritor Luis Landero, que contaba cómo cuando era niño en su Albuquerque natal leía el periódico a un corro de analfabetos que lo escuchaban con veneración.

—Todavía en el siglo XX, en Sevilla, había algunos cafés que anunciaban la lectura en voz alta del periódico en determinados horarios.

—En la difusión de las noticias también tuvieron importancia los romances de ciego.

—Los ciegos estaban muy bien organizados y tenían un poder importante, como ahora con la ONCE. Las hermandades de ciegos de las ciudades estaban protegidas por el Estado. Por cierto, que también acogían a personas con otras discapacidades, y por eso se llamaban *hermandades de ciegos y videntes*. Estaban muy bien organizados y durante una época tenían prácticamente el monopolio de la venta ambulante de la *relaciones de sucesos* y de las *gazetas*. En el siglo XVIII empezaron a ser autores e impresores. En España, hasta los años treinta del siglo XX, hubo romances de ciegos. En Brasil, en los mercados populares, todavía existen.



SE

LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmoliní@c

EL PERFIL

La búsqueda de las fuentes del periodismo

Carmen Espejo (Dos Hermanas, 1965) y su grupo de investigación 'Historia del Periodismo y las Lecturas Populares en Andalucía' lleva años intentando deshacer lugares comunes y tópicos sobre la materia. Licenciada y doctorada por la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, llegó al mundo del periodismo

gracias a su tesis sobre Antonio di Benedetto, un periodista y escritor argentino que sufrió la represión de la dictadura militar. "A partir de ahí me empecé a interesar por el ámbito de la literatura de no-ficción, del periodismo y, poco a poco, fui llegando a una visión de la literatura más sociológica que estética", asegura. Prueba de este

interés es su amplia obra de investigación, con libros como 'La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco', 'Historia de la Comunicación Escrita (de la Prehistoria a la Irrupción de la Imprenta)', o 'Relaciones de sucesos en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla', entre otros.



—Solían tratar de noticias luctuosas, ¿no?

—Sí, eran la crónica negra del momento. También tocaban las catástrofes naturales y las apariciones celestes. En el siglo XIX se produjo un auge de los romances que trataban crímenes vinculados a las relaciones amorosas. Pero también había materiales que tocaban asuntos serios, como batallas, política, diplomacia.

—¿Y qué eran las 'gazetas'?

—A mediados del siglo XVII empezaron a organizarse estos temas serios en productos con una periodicidad mensual o semanal que tenían detrás, de manera encubierta o abierta, al Estado. Es un gran cambio en la historia del periodismo, porque se pasa de un mercado en el que la oferta iba en función de la demanda a otro en que priman los intereses de algunas instituciones o particulares. De alguna manera, el Estado *se-cuestra* el periodismo y organiza el mercado con productos de mayor calidad y periodicidad, escritos ya con un discurso periodístico, exentos de retórica.

—¿A qué nos referimos cuando decimos Estado, a la Corona, a los cabildos...?

—A todas estas instituciones. Generalmente, las *gazetas* nacían a instancias de alguien de la corte, del monarca o de alguien cercano. En el caso de España, fue el hermano de Carlos II, Juan José de Austria, el que impulsó *La Gazeta Nueva*.

—¿Fue la primera que hubo en España?

—Eso es lo que han mantenido algunos. Sin embargo, mi grupo de investigación lleva años observando cómo en la periferia de la Corona de Castilla surgieron una serie de *gazetas* que no dependían directamente del Rey, aunque estaban escritas a mayor gloria de éste, y que se producen durante toda la primera mitad del siglo XVII, antes que en Madrid.

—¿Dónde?

—Sevilla, Valencia y Barcelona. Evidentemente pesó mucho la condición portuaria de estas ciudades.

—Es decir, que la ciudad de Sevilla está en los orígenes del periodismo español.

—Sí. En 1618 existe aquí la *Gazeta Romana*. Se llamaba así porque Roma era en aquellos momentos el principal foco de información, como Nueva York ahora mismo. Sevilla perteneció a la red de ciudades europeas donde nació el periodismo como fenómeno urbano que se desarrolla en un mercado competitivo.

—Otro producto informativo del Antiguo Régimen eran las 'cartas de aviso'. Todavía algunos periódicos, como el 'Diario de Avisos', de Tenerife, guardan algunas reminiscencias de aquel tiempo.

—El antecedente de la palabra no-

ticia es aviso. Desde el siglo XIV, cualquier institución que se preciese tenía como práctica habitual y reglada el que todos sus miembros se intercambiasen avisos referidos a la propia actividad de la institución o avisos generales sobre acontecimientos de la actualidad, lo cual produjo una

“ En Cádiz, durante el periodo de las Cortes, hubo meses donde se editaron cien periódicos distintos ”

Europa perfectamente informada. Lo que pasaba en Sevilla a los quince días se sabía en Viena.

—A finales del XVII y principios del XIX el periodismo dio un salto evolutivo muy vinculado a la Revolución Francesa.

—Al liberalismo en general. Es el momento en el que los periódicos dejan de venderse por las noticias que contienen para hacerlo por la autoridad de quienes los escriben. Es decir, que se pasa a un periodismo de opinión que ayudó a sedimentar el liberalismo en España. De nuevo Sevilla y, sobre todo, Cádiz, fueron ciudades en las que floreció el periodismo. En el caso de Cádiz, en la

época de las Cortes, hay meses donde se llegaron a producir cien periódicos, algunos con una vida muy corta. En aquel entonces se hablaba de la *diarrea de las imprentas*. Fueron cabeceras muy plurales que defendieron desde las posiciones más conservadoras hasta las más jacobinas.

“ En el siglo XIX, ser político y ser periodista es lo mismo. Se escribe como se habla en las cortes ”

—¿Y en esa selva de publicaciones hubo alguna que destacó?

—Sí, *El conciso*, que fue reeditado por el *Diario de Cádiz* con el Bicentenario. Fue uno de los periódicos más importantes. Otros fueron *El semanario patriótico* o *El Robespierre español*.

—Ya más entrado el siglo XIX, el periodismo romántico evoluciona claramente hacia la política y la literatura. Es el momento de Larra, de Bécquer...

—Hay un momento de la historia del periodismo en el que ser periodista es ser político y viceversa. Cada político, independientemente de su orientación conservadora o liberal, va a tener su periodiquito. Incluso hay algunos historiadores que defienden que son los periódicos los que generan la existencia de uno u otro partido político. Desaparece el discurso periodístico conciso que se había ido creando en tiempos anteriores para dar paso a una escritura similar a la retórica parlamentaria. Se escribe como se declama en las Cortes.

—Los periódicos también empiezan a ser lugares en los que hacer carrera literaria.

—Claro, aquellos que tenían dinero para tener su periódico sin necesidad de escribirlo empiezan a contratar a escritores e ilustradores que ya pueden vivir del periodismo. Antes del XIX los periódicos son empresas personales, sin asalariados.

—¿Cuándo empieza en España a ser el periodismo un negocio, con editores en los que priman los intereses empresariales sobre los políticos?

—En este aspecto, en España hubo un cierto desfase con respecto al resto de Europa. El primer periódico que inaugura el modelo de prensa de negocio es *The Times*, de Londres, que aparece en 1785. En nuestro país, sin embargo, este tipo de periódicos no aparece hasta finales del siglo XIX.

—Demos un salto. Siempre se dice que la verdad es la primera víctima de la guerra. La Guerra Civil española no fue una excepción. Usted ha estudiado el periodismo en ese conflicto. ¿Cómo fue?

—Imagínese. La guerra no sólo supuso cierre de cabeceras y la represión de periodistas, que fueron víctimas frecuentes en los dos bandos, sino también una tremenda carestía de las materias primas del periodismo, como el papel. Fue un trabajo que se hizo con unas condiciones materiales mínimas.

—Hubo periodistas que intentaron hacer un trabajo relativamente independiente, como Chaves Nogales.

—Sí, pero siempre tenemos que recurrir al mismo ejemplo, porque no hubo muchos más. Es evidente que las circunstancias apenas dejaban un margen. El periodista tenía que alinearse, le iba la vida en ello.

► 12 Noviembre, 2016

RUBÉN P. ATIENZA

El nuevo curso académico del Cercle Artístic ya está marcha, y para su sesión inaugural la entidad invitó ayer a Víctor Fernández Salinas, profesor de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla. Le pedimos que defina de una forma concisa el término paisaje cultural, el tema de su conferencia. «Un reto complicado», asegura, pero se atrevió: «Los paisajes culturales son aquellos a los que se les han asignado ya colectivamente o por parte de las instituciones un valor patrimonial que puede ser de tipos diferentes, por estar relacionado con actividades tradicionales o por tener un valor simbólico».

¿Cuál es el elemento más representativo del paisaje menorquín?

– Desde fuera, la obra en piedra; digamos que la cultura talayótica no es más que una hija de esta cultura que se ha desarrollado en la Isla desde tiempos inmemoriales hasta la actualidad. El elemento que sintetiza a la isla en su conjunto es la piedra, aunque tiene una gran variedad de paisajes.

En los últimos meses ha habido polémica por el proyecto de ampliación de un parque solar en Punta Nati. Usted participó en el informe que lo desaconsejaba.

– Los paisajes culturales hay que preservarlos por los valores que tienen; cada uno tiene su propia huella dactilar, no hay dos iguales. Lo que hay que hacer es proteger aquello que les hace singulares, y por supuesto intentar eliminar aquello que los pueda banalizar o entorpecer su lectura. En el caso de Punta Nati no se trata obviamente de hacer una especie de negociación sobre si dejo más o menos placas. Es como si me dijeran, «En la Catedral de Menorca vamos a dejar el 20 o el 80 por

Víctor Fernández | Profesor de Geografía Humana

«El paisaje no puede ser objeto de negociación»



Fernández se encargó ayer de abrir el nuevo curso académico del Cercle Artístic. ● FOTO GEMMA ANDREU

ciento». No, la Catedral tiene que preservarse en su conjunto. En un paisaje cultural no puedes estar haciendo un cambalache. El propio gobierno balear ha reconocido Punta Nati como uno de los paisajes más conspicuos de España, y obviamente no puede ser objeto de una negociación.

¿Cómo se puede conjugar la evolución con la preservación?

– La energía renovable es un re-

curso, pero ha de resolverse en el conjunto del territorio. Ello no significa no utilizarla. Lo que ocurre es que Punta Nati no es el lugar para instalar un parque de la medida que se pretende, no en ese paraje, que es uno de los paisajes más excelsos de la Isla. A título individual, no estoy de acuerdo con el acuerdo alcanzado.

En las conclusiones del informe en el que participó se hablaba de

la creación de una figura de protección patrimonial denominada «paisajes de interés cultural». ¿Existe en alguna región?

– Está todo muy incipiente. Hay alguna comunidad, como Cantabria, que tiene figuras parecidas, pero existen sobre todo registros de paisajes de interés cultural. Aunque hay que tener en cuenta que en España, en materia de protección del paisaje, estamos un poco rezagados.

¿Hay mucha diferencia con otros países?

– Quiero que se entienda que en España se ha avanzado, aunque estamos a años luz del lugar en el que nos encontrábamos hace 20 años. Pero aún estamos lejos de la altura de Francia, Inglaterra o Reino Unido en materia de protección del paisaje. Nos queda mucho por aprender, entre otras cosas porque además como nuestro motor económico ha sido siempre la especulación inmobiliaria, todo el mundo echa de menos que vuelva el ladrillo, y el ladrillo lo que hace es romper las características de muchos paisajes.

Como secretario general del comité Español de Icomos, que propone los bienes que pueden ser designados como patrimonio de la humanidad, ¿qué posibilidades ve a la Menorca Talayótica el próximo mes de junio?

– Yo no sé nada y no puedo saberlo (risas). De todas maneras, no es ningún secreto que el comité ha mirado siempre con mucha simpatía la candidatura menorquina. Yo soy optimista.

Seamos optimistas, pues. ¿Cómo cree que afectaría a la Isla en su conjunto la declaración?

– El beneficio que creo que debería aportar tiene que ver con la gente, el de tener una señal de identidad potentísima, un recurso cultural que sirve para reforzarse como colectivo e identidad propia. Espero que se traduzca en un mayor mimo por parte de las instituciones en la conservación de estos lugares; en una gestión mejor, que es lo que quiere Unesco. Tiene que servir para la gente de Menorca y pensar menos en el turismo, aunque obviamente es algo que a compartir con quienes vengán a la Isla. No hay que intentar hacer de ello una especie de emblema turístico.



Julio García Casas dedicó toda su vida al Derecho y a la música, sus dos pasiones

MILLÁN HERCE

Muere a los 82 años Julio García Casas, gran impulsor musical

► Fue presidente de Juventudes Musicales de Sevilla desde el mismo año de su fundación, en 1954

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
 SEVILLA

Si ha habido una persona capaz de agitar la vida musical sevillana durante seis décadas, esa ha sido, sin duda, Julio García Casas (Fregenal de la Sierra, Badajoz 1934-Sevilla, 2016). Y no sólo por haber sido presidente de Juventudes Musicales de Sevilla desde que esta institución se creara en el año 1954, sino porque su participación ha resultado decisiva en todos los hitos musicales que se han logrado en la ciudad, incluidos el nacimiento de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Teatro de la Maestranza.

Don Julio falleció ayer por la mañana después de haber estado ingresado en la clínica de Santa Isabel en los últimos meses.

Recibió sus primeras lecciones de Carmen Carreras Conte y Remedios Rubio. Posteriormente, realizó sus estudios en la Facultad de Derecho de Sevilla. Tras finalizar la carrera, pasó al Conservatorio de Sevilla, recibiendo clases de virtuosismo de Manuel Castillo y Ramón Coll. También recibió lecciones al piano de Valentina Kamenikova y del pianista libanés Walid Akl.

Fue doctor en Derecho y **catedrático numerario de Derecho Procesal de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla**. Asimismo, desempeñó el cargo de magistrado de la Audiencia Provin-

cial. Fue, igualmente, presidente de la Comisión Jurídica Internacional de la F. I. J. M.

En el terreno musical, además de la presidencia de Juventudes Musicales de Sevilla, ejerció como presidente de Juventudes Musicales de Andalucía y vicepresidente primero de Juventudes Musicales de España. Además, durante doce años fue crítico de «El Correo de Andalucía». Perteneció también al consejo asesor de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Asimismo, formó parte del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura y presentó y dirigió un programa de música clásica de Canal Sur Televisión entre los años 1989 y 1993. En 1973 fue nombrado sevillano del año en música.

Su repertorio como pianista iba desde el periodo barroco (Bach y Haendel) hasta músicos del siglo XX, como Manuel Castillo. Tenía profundos conocimientos de las obras de Beethoven, Schumann, Schubert y, sobre todo, Frédéric Chopin, del que era un gran especialista. De hecho, dio recitales monográficos con piezas del compositor polaco por toda España. Por otra parte, actuó como acompañante al piano de destacados cantantes españoles, como Paloma Pérez Íñigo, Manuel Cid o María Coronada, entre otros.

Arthur Rubinstein

Su labor al frente de Juventudes Musicales de Sevilla ha sido ingente a lo largo de más de sesenta años. En ese sentido, y gracias a su buen hacer como presidente de esta institución, se produjo un hito musical en Sevilla, la presencia del pianista Arthur Rubinstein. Este prestigioso intérprete actuó en el Teatro Lope de Vega el 9 de marzo de

1973 con un programa compuesto por obras de Beethoven, Schumann, Granados, Chabrier y Chopin. En las páginas de ABC de Sevilla, el crítico Enrique Sánchez Pedrote realizó una elogiosa crónica del concierto con el título «El recital de Arturo Rubinstein adquirió caracteres de apoteosis».

Aparte de este importante concierto, gracias al trabajo de García Casas al frente de Juventudes Musicales, la capital hispalense contó con la presencia de destacados músicos que después han alcanzado un gran prestigio internacional, como María Esther Guzmán, Javier Perianes, las hermanas Katia y Marielle Labèque, Iván Martín y un largo etcétera. También de la mano de JJ. MM. actuaron en Sevilla intérpretes de la talla de Montserrat Caballé, los Niños Cantores de Viena o Sequeira Costa, entre otros muchos.

García Casas formó parte, además, de jurados de concursos de piano y fue académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, así como de las de Bellas Artes de San Fernando (Cádiz), de Cádiz, de Sant Jordi en Barcelona, de la de Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. También fue académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Por otra parte, el Consejo Internacional de la Música le concedió la Medalla Mozart de la Unesco en diciembre de 1997. Además, fue distinguido por el Rey Juan Carlos con la encomienda con placa de la Orden de Alfonso X el Sabio. Esa condecoración supuso la culminación de su carrera artística y un reconocimiento a los múltiples méritos.



► 14 Noviembre, 2016

Primera Andaluza sénior

Miguel Blázquez, un líder en el Reino Unido

El futbolista del Cerro del Águila protagonizó este verano una divertida foto, parecida a la famosa de Guidetti, durante su período de formación en tierras británicas

PABLO PINTINHO SEVILLA

El centrocampista del Cerro del Águila de Primera Andaluza sénior Miguelito Blázquez es uno de los hombres importantes de su técnico, Alfonso Lozano, en el esquema de los cerreños. Tanto es así, que el entrenador está utilizando al habilidoso futbolista de mediocentro, cuando ha jugado a lo largo de su carrera sobre los terrenos de juego de mediapunta. «Alfonso me conoce desde mi etapa de juvenil, en la que me entrenó. Sabe cuál es mi forma de jugar y si él cree que también puedo rendir un poco más atrás, yo encantado de ayudar al equipo. Me da mucha libertad para jugar como me gusta», asegura el propio Blázquez.

Este estudiante de Publicidad y Marketing en la Universidad de Sevilla decidió a sus 22 años que había llegado el momento de aprender inglés en el

Se les escapó el liderato

En el encuentro disputado ayer por el Cerro del Águila y el Bellavista, el conjunto de Hytasa dejó escapar el liderato, que cayó en manos de su rival: «No nos salió nada en la segunda parte. Ya no sólo por fallar el penalti en el descuento del partido, sino porque hicimos una primera mitad bastante buena, jugando muy bien y no se reflejó en el marcador. Además, no aprovechamos el jugar media hora con uno más, pero estoy convencido de que si seguimos así, vamos a ganar muchos partidos».

Reino Unido, y fue allí donde protagonizó esta llamativa historia. Los aficionados al fútbol recordarán la foto de John Guidetti, futbolista del Celta de Vigo, durante su infancia en Sudáfrica. En la instantánea se podía ver cómo el atacante sueco era el único chico blanco entre muchos jóvenes de raza negra. Pues algo parecido le sucedió a Miguel Blázquez. «Me hacía falta aprender inglés y pensé que irme en verano a Bristol me venía muy bien para mi formación. Mi padre, que me conoce y sabe que soy un culo inquieto, me ayudó a buscar equipos antes de irme para que pudiera seguir jugando allí. Escribí multitud de correos electrónicos, pero no recibí respuesta de ninguno de los equipos a los que les había escrito. Fue cuando llegué allí cuando me informé de los clubes que había por mi zona. Un amigo me comentó que había un equipo que entrenaba en un parque cercano a mi casa y me planté allí para intentar jugar. Empezaron a llegar los componentes del equipo y sólo había chicos de raza negra. Me sorprendió que todos los jugadores que llegaban eran de raza negra, ya que en el Reino Unido hay una gran variedad racial. Yo era el único blanco y entonces recordé la foto de Gui-



Miguel Blázquez, durante un partido es



► 14 Noviembre, 2016



detti y les pedí que se hicieran una igual ellos conmigo. Además, me eligieron el último los dos capitanes al hacer los equipos, pero a los tres minutos ya había algunos que me habían pedido que no dejara de ir a entrenar. Me llamaban 'el español'. Me lo pasé muy bien, fue muy divertido y todos eran muy agradables conmigo. Fui a entrenar varios días con ellos. Gracias a eso me vio jugar otro chico que pertenecía al FC Barcelona Bristol, un equipo federado de allí con algo más de nivel, que viste con los colores y el escudo del Barça y me llamó para que me fuera a jugar con ellos. El Barcelona Bristol tenía tres conjuntos, empecé a jugar en el tercer equipo y justo antes de volverme me avisaron para que fuera a integrar el primero. Pero no me dio tiempo a debutar, ya que me volvía a España y lo tenía todo apalabrado con el Cerro para comenzar a entrenar a mi vuelta, ya que el año pasado estuve jugando en La Puebla, pero por razones de desplazamiento y de falta de tiempo, prefería jugar en el Cerro», reconocía Miguel Blázquez.

Ahora, el futbolista se centra en hacer una buena temporada con el conjunto cerreño, seguir entrenando a su equipo de benjamines en el Colegio Claret y acabar la carrera, pero no descarta volver el próximo verano a ver a sus amigos. «Me encantaría volver en las próximas vacaciones. Todavía mantengo la relación con algunos de ellos y siempre me escriben para preguntarme cómo está 'el español'. Fue una gran experiencia que voy a recordar toda mi vida», afirma. Miguel Blázquez se sintió como Guidetti por unos días.

...ta temporada con el Cerro; arriba a la derecha, con sus compañeros en Bristol; abajo, Guidetti en Sudáfrica. FOTOS: ABC



► 13 Noviembre, 2016



De izquierda a derecha, José Antonio Bermúdez, María del Mar Romero, Carmen Merino y Martín Navarro, en la nueva unidad destinada a hospital de día

ROCIO RUZ

Advierten del aumento en niños de la diabetes propia de adultos

► El Virgen Macarena habilita un hospital de día para una mayor atención a las familias

AMALIA F. LÉRIDA
 SEVILLA

«Se está viendo cada día más en niños y adolescentes diabetes tipo 2, que es la que se puede prevenir con dieta saludable y ejercicio, y, por eso, todos tenemos que tomar medidas para proteger la salud de las futuras generaciones», dice el doctor **Martín Navarro, profesor titular de Pediatría de la Universidad de Sevilla**, jefe de servicio y director de la Unidad de Gestión Clínica de Pediatría y áreas específicas del hospital universitario Virgen Macarena.

Mañana, 14 de noviembre, se celebra el Día Mundial de la Diabetes para sensibilizar sobre la necesidad de actuar de forma preventiva frente a esta enfermedad, ya que la Organización Mundial de la Salud (OMS), estima que en el mundo hay 420 millones de pacientes, cifra que, de no mediar intervención alguna, se habrá más que duplicado en los próximos 20 años.

Pero hay que diferenciar entre los dos tipos de diabetes existentes para comprender el alcance de la llamada de atención que ha dado el doctor Navarro. La diabetes tipo 1 —denominada también diabetes insulino dependiente, juvenil o de inicio en la infancia— se origina cuando el páncreas no es capaz de producir una cantidad suficiente de insulina, la hormona que re-

gula la presencia de azúcar en la sangre. Se ignora la causa, pero parece que se trata de una combinación de factores genéticos y ambientales.

La diabetes de tipo 2 —también denominada diabetes no insulino dependiente, o de inicio en la edad adulta— se produce cuando el organismo es incapaz de utilizar eficazmente la insulina que sintetiza. A menudo preveni-

ble, puede ser consecuencia del sobrepeso y de la falta de actividad física, y a veces de una predisposición genética.

«Recientemente se ha constatado —dice Navarro— un aumento del número de casos notificados de diabetes de tipo 2 entre los niños y adolescentes, hasta el punto de que en algunas partes del mundo la diabetes de tipo 2

es la que más abunda entre los niños. Existe un sentimiento generalizado de que el aumento mundial de la obesidad y de la inactividad física en la infancia está desempeñando un papel decisivo en ello. Alimentarse de modo sano, con dieta saludable y adoptar unos hábitos de vida sanos haciendo ejercicio constituyen una fuerte defensa frente a la enfermedad».

En la Unidad de Diabetes Pediátrica del Virgen Macarena se controlan 160 niños y adolescentes diabéticos. El 21% recibe tratamiento con bomba de infusión subcutánea continua de insulina y la tercera parte de éstos con sistema integrado con bomba de insulina y monitorización continua de glucosa.

Actualmente en el área de consultas externas de Pediatría se ha habilitado un nuevo espacio destinado a hospital de día de Endocrinología Pediátrica.

Allí se desarrollan actividades tales como educación diabetológica, nutricional, pruebas funcionales de Endocrinología Pediátrica, atención a descompensaciones agudas en niños y adolescentes diabéticos tratados, tanto con múltiples dosis, como con bomba de insulina y consulta de Telemedicina. Se han implementado programas de educación terapéutica en el debut diabético y orientados a la instauración y seguimiento de la terapia con bomba de insulina y otros de refuerzo educativo para niños y adolescentes y sus familias, de forma individual o grupal.

De la citada unidad y de este nuevo espacio están muy orgullosos los doctores Martín Navarro, José Antonio Bermúdez y María del Mar Romero, así como la enfermera educadora Carmen Merino, porque se han volcado en este proyecto de vital importancia para la prevención de la enfermedad y la atención integral a las familias.

Bombas de insulina

Una de las actividades es enseñarles la terapia con sistemas de infusión continua de insulina o bombas de insulina. Es una forma de tratamiento intensivo en pacientes pediátricos y adultos con diabetes tipo 1.

Desde la puesta en marcha en el Virgen Macarena de este programa en el año 2013, la implantación de bombas de insulina ha experimentado un crecimiento sostenido y continuo.

En la actualidad, el 21% de nuestros pacientes recibe esta terapia o dicho de otra forma, un total de 34 niños, el más pequeño con 20 meses de edad.

Una bomba de insulina es un dispositivo que infunde insulina de manera constante, lo que permite un mejor ajuste a las necesidades cambiantes a lo largo del día. Su tamaño es similar a un móvil pequeño.

Consta en su interior de un reservorio de insulina, una pequeña batería y un chip con memoria que permite programar la cantidad exacta de insulina que se quiere administrar.

Los avances tecnológicos actuales en la terapia con sistema integrado permiten reproducir fielmente algunas de las funciones del páncreas sano y proporciona protección avanzada frente a la hipoglucemia.



LAS DOS CARAS

Una regeneración urbana sin retorno estético... ni económico

La descomunal inversión pública en la Encarnación no ha encontrado aún una correspondencia a pesar de la indudable reactivación comercial

EDUARDO BARBA
 SEVILLA

La construcción del complejo Metropol-Parasol en la plaza de la Encarnación, las famosas Setas de Sevilla, ha cambiado radicalmente ese entorno del casco histórico. A raíz de su inauguración en marzo de 2011 se ha producido una paulatina e indudable reactivación comercial de la zona al calor de esa atracción que ha supuesto el vanguardista y polémico edificio con parasoles de madera. Muchos son los turistas que ahora superan el límite del tradicional circuito estándar para visitantes que marcaba la plaza del Salvador y llegan a esta área para contemplar la obra de Jürgen Mayer y hacer las fotos de rigor. Ese flujo extranjero ha hecho que se pongan en marcha nuevos establecimientos y, en general, ha activado una especie de efecto llamada para los propios sevillanos, que ahora transitan mucho más por este céntrico entorno que vivió un tremendo abandono en los años 70, 80 y 90.

De aquel escenario donde apenas resistía en un rincón de la plaza el vetusto y «provisional» mercado de abastos se ha pasado a otro con floreciente actividad comercial y turística, no sólo la del complejo de las Setas en sí (mercado y bares en su vertiente de levante) sino del entorno y, muy especialmente, del espacio urbano situado al norte del edificio, Regina, San Juan de la Palma y Feria, tanto que se ha venido a llamar

Ángel Díaz del Río
 Presidente del Colegio de Arquitectos de Sevilla



«En cuanto a recuperación de la zona, las Setas han merecido la pena. Han sido el remate brillante a una operación que venía de lejos con el Urban y la reforma de la Alameda».

Pablo Arias
 Subdirector de la Escuela de Arquitectura



«Se trata de un despropósito más en la línea de despropósitos de la regeneración urbana. Se ha reactivado el comercio, pero con un artificio desmesurado e injustificable».

Víctor Fdez. Salinas
 Profesor de Geografía de la Universidad de Sevilla



«El edificio se ha integrado bien en la vida de la ciudad, pero el proceso no ha sido el correcto. La zona ha dado un salto, sí, pero lo hubiera hecho de cualquier modo; era un desastre».

Enrique Arias
 Presidente de Alcentro (comerciantes)



«Estuvimos en todo momento en contra de una inversión tan enorme y absurda, pero una vez puesto en marcha, lo más práctico es apoyarlo para que obtengamos beneficios».

ADRIANO

Sevilla

Destellos

Las Setas de la Encarnación se han convertido, a qué negarlo, en espacio de referencia para los sevillanos y especialmente para los turistas. Cámaras, flashes y destellos para la foto de rigor, sin embargo, pueden nublar la vista y no dejar ver otra realidad: han costado 140 millones. ¿Era necesario?

«el Soho sevillano» por la multiplicación de pequeñas tiendas y bares. Pero más allá de la evidencia visual y del evidente resurgimiento, ¿qué frutos reales se están obteniendo? ¿Está en consonancia la descomunal inversión pública en este espacio con los beneficios que se logran? Cabe recordar que Metropol-Parasol costó a las arcas municipales prácticamente 140 millones de euros. Nada menos. ¿Compensa?

Pasados más de cinco años de funcionamiento de las Setas, las opiniones son diversas, pero todas confluyen en que las ganancias no están siendo ni las esperadas ni suficientes en relación a la inversión efectuada para levantar el edificio y reformar la plaza. Y ocurre así porque la inmensa mayoría de los comercios que han abierto son de corte *low cost*; básicamente bares de tapas, alguna tienda de alimentación con estéticas más actuales y tiendas de pequeños objetos para turistas, souvenirs o



DE LAS SETAS

Santiago Cirugeda
 Arquitecto



«Un edificio singular no cambia por sí solo una ciudad. Y éste no es más que una imposición estética aislada con un coste escandaloso y cuyo uso, además, es privado».

Jorge Benavides
 Profesor experto en urbanismo



«Es indudable que se ha creado en pleno centro un punto de encuentro ciudadano y que funcionalmente ha dado sus resultados. La ciudad ha ganado un espacio de referencia».

productos baratos. Todo muy bien ajustado al perfil de turista que viene a Sevilla, que está poco tiempo (2,14 días de media) y gasta también poco (78 euros diarios). Así, el entorno de las Setas ha pasado a convertirse también en otro de esos escenarios de la globalización turística, de mochilas, bocadillos, latas de refrescos y «selfies».

«Pasa mucha más gente que antes, eso es indudable, pero es esa justamen-

El transporte y la privatización

Entre los apartados que los expertos en urbanismo destacan como principales rémoras de Metropol-Parasol están las carencias en transporte, ya que ni siquiera se terminó contemplando la estación de metro prevista para cuando se ejecutó la línea que se diseñó para atravesar el casco antiguo. La lejanía de que el suburbano sea una realidad ha pospuesto y casi anuló el debate, que se ha limitado estos años al paso —o no— del autobús urbano hasta la plaza del Duque.

Ante la utopía del metro, buena parte de las críticas se han centrado en el carácter privado de una plaza que era pública y que un contrato leonino con Sacyr ha convertido en una concesión administrativa para la explotación del complejo durante 40 años. Con una serie de condiciones económicas muy ventajosas para la compañía privada. Además de la gestión de las plantas alta o de la propiedad del edificio de la esquina de Puente y Pellón, la constructora tiene capacidad incluso para decidir el uso de las aceras del entorno del edificio o los permisos de ocupación privada (se denomina «suelo concesionado de uso público») según su criterio, que no tiene por qué coincidir con el municipal.



te la palabra: pasan. Hay muchos que van de un sitio a otro pero realmente el consumo no es alto. Ha coincidido, además, con una época de crisis económica en la que es muy complicado ganar dinero». Con estas palabras lo ilustra Miriam Ocaña, responsable de «Asuca», tienda de té y chocolate en José Gestoso y buena conocedora de la evolución de este sector urbano al haber montado su establecimiento varios años antes del estreno de los parasoles. «Esto ha cambiado mucho, eso es verdad, pero es más la apariencia que el negocio real que se hace, que sigue sin ser el esperado», explica.

Enrique Arias, presidente de Alcentro, asociación de comerciantes del casco antiguo, abunda en esa cuestión, aunque matiza que la zona de Regina «no es estrictamente de productos baratos sino que sencillamente tiene un comercio propio. Hay una creciente visión tu-

rística, pero eso no significa necesariamente que sólo se dispongan comercios baratos. Los rusos o los chinos, por ejemplo, buscan lujo. Se trata más bien de qué quiere ser la ciudad y qué quiere ofrecer. De eso depende todo». Desde Alcentro se recalca que «siempre» estuvieron en contra de una «inversión tan enorme y absurda como la que se hizo cuando antes había otro proyecto con aparcamiento y un mercado que salía gratis a la ciudad. Pero una vez que se decidió poner en marcha, se apoyó decididamente porque es la única manera de que se puedan obtener beneficios».





▶ 13 Noviembre, 2016



Para Arias, resulta «obvio que la zona está mucho mejor que durante los diez años en que estuvieron haciendo catas y con vallas y que Regina ha mejorado mucho, claro; antes estaba tapada con un muro, como quien dice. Pero no creo que se haya recuperado aquella pujanza de cuando llegaba el autobús y había aparcamiento. Y el transporte es una cuestión fundamental». Ese auge experimentado en Regina o Feria, donde conviven algunas tiendas antiguas (cuchillería, colchonería o tapicería) con un reguero de establecimientos de nuevo cuño, se ha trasladado también al flanco sur, a Puente y Pellón, y algo incluso hasta a la misma calle Cuna.

Sin recualificación urbana

Con una perspectiva lógicamente distinta, los expertos en urbanismo, arquitectura y geografía coinciden en que no se ha producido aún la recualificación urbana deseable. Con matices, pero la opinión general es que las Setas no han servido todavía para crecer también cualitativamente y sus carencias funcionales son muchas. Pablo Arias, subdirector de la Escuela de Arquitectura, explica que «la ciudad ha resuelto el problema de compromiso con ese espacio que se arrastraba desde hace años», aunque con «contrapartidas muy importantes». «Es un despropósito más en la línea de despropósitos de la regeneración urbana de Sevilla, visto desde una perspectiva netamente urbanística y no sólo estética —subraya—. Es obvio que se ha reactivado el comercio, pero mediante un artificio completamente desmesurado e injustificable y que reúne todas las recetas de negación del espacio público y de lo que tiene que ser un modelo sostenible. El impacto económico en la zona, el beneficio, hubiera sido prácticamente el mismo con un modelo de edificio muy distinto y no éste tan sensacionalista y ampuloso».

El profesor de Geografía de la Universidad de Sevilla Víctor Fernández Salinas, por su lado, recalca que «el edificio tiene una parte muy positiva, que es que se ha integrado muy bien en la vida de la ciudad, tanto comercial como turística e incluso como social y de movimientos alternativos. Y en todo el meollo de la ciudad, lo cual es muy importante». «Eso sí —matiza—, el proceso y los resultados no son del todo correctos, especialmente en lo que se refiere a los restos arqueológicos, que son teóricamente lo más importante y a los que no se les ha dado el realce que debiera. La zona ha dado un salto, ha crecido, no cabe duda, pero es que lo hubiera hecho de cualquier modo porque era difícil que estuviera peor. Aquello era un desastre».

A esa dirección apunta Marco Melis, encargado junto a su pareja de uno de los comercios de referencia de Regina,

Marco Melis
 Responsable de la tienda
 «Piaceri Italiani»



«La diferencia en Regina es enorme, era una calle muerta y hoy tiene mucha actividad. Pero las ganancias no son las esperadas y muchos de los que abrieron han tenido que cerrar».

Miriam Ocaña
 Responsable de la tienda de té
 y chocolate «Asuca»



«En José Gestoso hay mucha más gente de paso. Es exactamente eso, de paso, porque luego no se consume tanto. Es una época muy mala y con la crisis es complicado ganar dinero».

Piaceri Italiani. Abrió cuando estaban terminando de construirse las Setas y «la diferencia ahora es enorme, por aquel entonces esta calle estaba muerta, con casi todo cerrado, y ahora tiene muchísima actividad. El cambio ha sido enorme». Sin embargo, y en el mismo sentido que la amplia mayoría de sus colegas, señala que «la evolución ha sido muy lenta y las ganancias no son ni mucho menos las esperadas. No hay más que ver la cantidad de negocios que abrieron y han vuelto a cerrar. En la plaza, por ejemplo, prácticamente la mitad».

El profesor Jorge Benavides, experto en urbanismo de la Escuela de Arquitectura sevillana, recuerda que Metro-pol-Parasol nunca le gustó estéticamente «y mucho menos en lo financiero, pues supone un endeudamiento extraordinario de la ciudad». Ahora bien, «es indudable que funcionalmente sí ha sido una respuesta referencial, se ha creado un punto de encuentro para los ciudadanos y eso es muy relevante. Hacía falta un elemento funcional así, un espacio de encuentro». Destaca el profesor, no obstante, que «se ha producido ya una saturación de usos terciarios, especialmente de hostelería, que tiene mucha actividad muy desordenada en todos los ámbitos especialmente el estético. Además, que la plaza en alto esté privatizada limita mucho la iniciativa pública, que aquí no aparece y todo lo que se organiza es sin control ni orden lógico sino a golpe de ocurrencia. Se ha ganado un espacio de referencia para la ciudad, pero con muchas sombras».

«Una imposición»

Alternativo y firme partidario de la arquitectura social, el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda se muestra muy crítico con los parasoles. «Un edificio singular no cambia por sí solo una ciudad. Y éste no es más que una imposición estética aislada con un coste escandaloso y cuyo uso, además, es privado. No es lo mismo que con el Guggenheim de Bilbao, que forma parte de un proyecto global que abarca una amplia zona de la ciudad, de un modelo general. Y no se puede justificar aquella inversión millonaria con el argumento de reactivar un espacio público. Con mucho menos se habría hecho eso igualmente».

El presidente del Colegio de Arquitectos, Ángel Díaz del Río, destaca, sin embargo, la «profunda mejora urbanística» que ha convertido a la Encarnación en «el nudo entre la zona monumental y el casco norte». «En cuanto a recuperación de la zona —indica—, las Setas por supuesto que han merecido la pena. Ahora bien, no debemos olvidar que el proyecto no ha sido el único factor, ya que antes estuvieron el Plan Urban y la reforma de la Alameda. El Urban también supuso una enorme inversión, con apoyo de fondos europeos, que permitió mejorar urbanísticamente toda la amplia zona en torno a San Luis y la Alameda, con lo que se logró una transformación muy importante de la trama urbana, tal vez no tan espectacular, pero sin la cual no se explicaría bien el cambio positivo del conjunto. Digamos que las Setas han sido el remate brillante de una operación que venía de más lejos».

Muchos matices

Los comerciantes destacan la reactivación de la zona y entre los urbanistas hay más críticas por «la desmesura»



13 Noviembre, 2016

Menos repetición y más investigación

Los expertos abogan por deberes que contribuyan a aplicar el aprendizaje al entorno

D. J. G.

Menos repetición y más investigación. Ésta es la máxima que impera dentro de la nueva corriente pedagógica que aboga por cambiar el modelo educativo de España. “Nuestro país está muy atrasado en cuanto al tipo de enseñanza que desarrolla. Los deberes son un indicador de este desfase”. **Rafael Porlán, catedrático de Educación de la Universidad de Sevilla,** realizó estas declaraciones en el Teatro Villa de Mairena, dentro de unas jornadas sobre educación organizadas por el Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe. En su intervención, este experto abogó por analizar la problemática de las tareas extraescolares desde dos dimensiones.

Por un lado, desde la perspectiva de los Derechos Humanos del Niño promulgados en 1991, en cuyo artículo 31 se establece que los estados reconocen el derecho de los menores “al juego, esparcimiento y actividades recreativas propias de su edad”. “Faltan mecanismos para que esos derechos se respeten. Los padres, los docentes y la sociedad en general debemos estar vigilantes para que los niños disfruten de esos derechos”, incidió Porlán.

La pedagogía constituye la segunda dimensión desde la que deben observarse los deberes. El catedrático de Educación de la Hispalense detalló que existen varios tipos de tareas extraescolares, aunque las que predominan en España se articulan a través de “mecanismos repetitivos y memorización”. “Estos deberes sirven para algunos aprendizajes, pero cuando se trata de contenidos conceptuales el niño no encuentra sentido a lo que está haciendo”, explicó Porlán. En este punto, subrayó, tomando el ejemplo de otros países, como Canadá, que los ejercicios que se encargan fuera del horario lectivo deben convertirse en el vínculo “entre la vida y la escuela”. “Se trata del ámbito en el que crecen, y es en él donde deben desarro-

llar proyectos de investigación”, subrayó el catedrático, quien apostó por que los padres ayuden a los hijos en estas tareas.

“Por ejemplo, a la hora de explicar las relaciones comerciales es conveniente que los padres acudan con sus hijos a las tiendas del entorno más inmediato, es decir, de su barrio. Que hablen allí con los encargados y dueños de los establecimientos para que le expliquen qué productos y qué cantidad venden, los empleados que tienen y otras características del negocio, así el niño podrá aplicar un contenido conceptual como es el comercio a la realidad más cercana”, relató Porlán.

En estas jornadas también participó el inspector de la Delegación Territorial de Educación, Samuel Crespo, quien en su intervención partió de la idea de que el modelo educativo español está aún “anclado” en la corriente positivista desarrollada a principios del siglo XX. “Siguiendo las pautas de esta teoría, se concibe al niño como un adulto por construir y ése es un concepto erróneo”, re-

El cerebro elige lo que aprende a largo o corto plazo en función de la carga emocional

saltó Crespo. Este inspector alertó de que en el futuro lo que más se va a demandar es la creatividad, íntimamente ligada a la “inteligencia emocional”, que permite trabajar “en equipo”.

“El problema de los deberes no son las horas que se emplean en hacerlos, sino cómo son esas tareas”, destacó Crespo, quien apostó por abandonar los principios del positivismo y aplicar los de la neuroeducación. Para ello resulta fundamental conocer el cerebro humano. “En él existe una amígdala que decide si el aprendizaje lo memoriza a largo o corto plazo en función de la carga emocional que reciba en ese momento”, detalló el inspector, que recordó que “siempre se aprende lo que nos apasiona”.

Para Crespo, “los deberes que supongan una gran implicación del alumno y despierten su interés son los que más contribuyen al aprendizaje”. Advirtió a los padres que tampoco resulta recomendable exigir menos deberes con el fin de emplear ese tiempo en otras actividades formativas, porque al final “sus hijos no tendrán horas para ser niños”.



Campus Sicab, con la **formación** por bandera



JOSUÉ GARCÍA

Expositores de Sicab en una de las ediciones anteriores.

● La formación entra por primera vez en el Salón Internacional del Caballo con la creación de este entorno docente

S. V.

El Salón Internacional del Caballo estrena en esta edición el I Campus Formativo Sicab. Con esta iniciativa se crea un entorno docente donde ganaderos, aficionados y profesionales del sector tendrán la posibilidad de acceder a diferentes conferencias teóricas y prácticas. En él se abordarán temas relacionados con el Libro Genealógico del PRE (Pura Raza Español), la influencia de la genética en las capaci-

dades deportivas, la funcionalidad o incluso a la hora de desarrollar enfermedades. Habrá espacio para aprender sobre técnicas de fisioterapia aplicadas a los caballos y a los jinetes, la importancia de la nutrición, normativa sobre transporte, etcétera. También habrá exhibiciones y conferencias sobre diferentes disciplinas como doma vaquera, doma clásica y alta escuela entre otros muchos asuntos.

Para ello se contará con ponentes como Jesús Fernández Mar-

tín, investigador del Departamento de Mejora Genética Animal y miembro del Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria y Alimentaria (INIA); Mercedes Valera Córdoba, catedrática de la Universidad de Sevilla, especialista en Mejora Genética Equina, responsable de las sección equina del grupo de investigación Meragem y directora técnica del Programa de Mejora del PRE; José Daniel Martín Dockx, jinete olímpico de doma clásica, o Pedro Urbina, jinete Campeón del Sicab en doma vaquera, además de otros especialistas en las diferentes materias.

El acceso al campus es totalmente gratuito, tan sólo es necesario inscribirse previamente para garantizarse la plaza.



▶ 13 Noviembre, 2016

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



El Día Mundial del Urbanismo nos debe conducir a un reconocimiento de los esfuerzos realizados y también a unos necesarios programas de mejora de las mismas



Andalucía en el Día Mundial del Urbanismo, actuaciones en el presente y visión de futuro

El día 8 de noviembre, desde el año 1949, se celebra el Día Mundial del Urbanismo. Esta conmemoración pretende poner en valor acciones, en el marco de la ciudad y el territorio, necesarias para el bien común como, por ejemplo, el incremento de la superficie de parques, jardines y zonas recreativas, la remodelación de algunas áreas urbanas degradadas, un mejor desarrollo urbano, la descongestión de zonas superpobladas y todas aquellas medidas que estén encaminadas a mejorar la calidad del aire en las ciudades así como un uso más sostenible y adecuado del agua. El Día Mundial del Urbanismo nos permite recordar a todos la importancia de las ciudades para nuestro presente y el ineludible horizonte de conseguir hábitats urbanos más habitables, cómodos, saludables y ecológicos. El futuro de nuestras ciudades depende de la responsabilidad de los políticos, de los científicos, de los técnicos y también de los ciudadanos. En el mundo hoy mueren más de 6 millones de personas debido a la mala calidad del aire en las ciudades. En España se estiman en más de 20.000 muertes anticipadas por dicha razón. Concretamente, el 21,8% de los españoles, de acuerdo con datos entre 2014 y 2016, está expuesto a niveles de ozono troposférico por encima del límite legal en las calles de nuestras ciudades, de acuerdo con datos presentados por Ecologistas en Acción. Esto significa que más de 10 millones de ciudadanos respiran un aire contaminado, que, en relación con el ozono, significa alrededor de 1.800 muertes prematuras al año. Por ello, celebrar el Día Mundial

del Urbanismo nos debe conducir a un reconocimiento de los esfuerzos realizados y también a unos necesarios programas de mejora de las mismas. Esta conmemoración no debe hacernos olvidar la importancia de las ciudades en relación con el cambio climático y la importancia de adaptar el urbanismo de las mismas a los rigores que se anuncian por el calentamiento global. La Orden de 13 de octubre de 2016 del Boletín Oficial de la Junta de Andalucía crea y regula los Premios Andalucía de Medio Ambiente, concedidos por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. Se manifiesta en la citada Orden que el artículo 56 del Estatuto de Autonomía para Andalucía atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de urbanismo. En el artículo 10 del Estatuto se establece, como uno de los objetivos básicos de la Comunidad Autónoma, la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos mediante la protección de la naturaleza y el medio ambiente, el desarrollo de los equipamientos sociales, educativos, culturales y sanitarios y la dotación de infraestructuras modernas, materias todas ellas relacionadas con la consecución de la ciudad sostenible a través del desarrollo urbanístico. Con estos objetivos, expresa la Orden citada, se ha estimado procedente la creación, regulación y convocatoria de unos premios que concreten formalmente un reconocimiento público a la promoción y la protección o el desarrollo de actuaciones urbanísticas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la ciudadanía. Este reconocimiento tiene la finalidad de distinguir a quienes más y mejor hayan contribuido a lograr los objetivos que la ley urbanis-

//
El Día Mundial del Urbanismo nos permite recordar a todos la importancia de las ciudades para nuestro presente y el ineludible horizonte de conseguir hábitats urbanos más habitables, cómodos, saludables y ecológicos

tica propone para hacer de las ciudades espacios de convivencia a través de la planificación, la mejora de condiciones para el desarrollo sostenible, la regeneración de áreas urbanas y la participación y cooperación en el proceso de planeamiento como medio para promover la cohesión social, mejorando la identidad cultural. De acuerdo con la orden citada, los premios Andalucía de Urbanismo tendrán las siguientes modalidades: premio Andalucía de Urbanismo a la actuación ejecutada, premio Andalucía de Urbanismo a la planificación y premio Andalucía de Urbanismo a la trayectoria profesional de una persona por el trabajo desarrollado o a la trayectoria de una Administración Pública o Institución por la labor realizada en el fomento o desarrollo de la actividad urbanística. El mismo día 8 de noviembre se entregaron los premios correspondientes a la primera convocatoria, en el antiguo convento Nuestra Señora Virgen de los Reyes de Sevilla. El premio Andalucía de Urbanismo a la actuación ejecutada ha recaído en el Puerto de Málaga, por, de acuerdo con la consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio en palabras de su titular Don José Fiscal López, saber integrar el puerto en la ciudad, convirtiendo la zona en un espacio ganado para el uso y disfrute ciudadano, tal y como pone de manifiesto el número de visitas registradas y la repercusión positiva en términos de inversión y empleo. El premio Andalucía de Urbanismo a la planificación ha recaído en el Ayuntamiento de Sevilla, a través de la Gerencia de Urbanismo, por su diseño de un plan de microactuaciones de forma ordenada para todo el espacio urbano.

También se ha realizado una mención especial a las actuaciones realizadas en Amate por la Empresa Municipal de la Vivienda en el marco de Regiones Devastadas. El premio Andalucía de Urbanismo a la trayectoria profesional ha recaído en el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos, como reconocimiento a la labor que ha desarrollado este colectivo durante décadas. En relación con la celebración del Día Mundial del Urbanismo es de justicia recordar la filosofía que inspira el urbanismo en nuestra comunidad autónoma a través de la Dirección General de Urbanismo de la consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio. La Estrategia Andaluza de Sostenibilidad Urbana (EASU) está impregnada de contenido ecológico en cada uno de sus apartados y constituye una herramienta muy acertada para enfrentarnos a los nuevos retos generados por el cambio climático en el marco de un necesario principio de cautela. Actuaciones como las previstas en zonas tradicionalmente urbanizadas, pero que conservan valores medioambientales, como por ejemplo el proyecto La Reserva en el marco de Sotogrande (San Roque, Cádiz) están inspiradas en dicha Estrategia, constituyendo un posible ejemplo de una nueva visión del urbanismo. El futuro urbanístico de Andalucía, a través de los proyectos que procedan, en el marco de sus ciudades y sus territorios es prometedor por la preocupación de la consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio y la responsabilidad de los promotores generando espacios donde se primen tanto los valores urbanísticos, como la ecología y la calidad de vida, quedando también garantizada la protección de nuestro patrimonio natural y la mitigación y adaptación al cambio climático, demostrando una necesaria visión de futuro ante los efectos del mismo. ■



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



▶ 13 Noviembre, 2016

ANTONIO RAMÍREZ DE ARELLANO. CONSEJERO DE ECONOMÍA Y CONOCIMIENTO

● El consejero admite una deuda con las universidades de 228 millones de euros, pero insiste en que durante la crisis éstas contaron con fondos suficientes para un buen funcionamiento

“A las universidades les ha sobrado dinero”



El máximo responsable del departamento de Economía y Conocimiento posa en su despacho, en la isla de la Cartuja.

FOTOS: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

Cristina Díaz SEVILLA

Antonio Ramírez de Arellano (Sevilla, 1964) asegura que las universidades públicas andaluzas tienen sus cuentas saneadas, además de suficientes recursos para su buen funcionamiento diario. No obstante, reconoce que la Junta le adeuda a estas instituciones académicas cerca de 230 millones de euros, que corresponden a subvenciones y convocatorias anteriores a 2015. **—Los rectores llevan meses criticando el modelo de financiación y reclamando más recursos. ¿Cómo está abordando esta crispación?**

—No creo que haya una situación de crispación. Lo que se ha trasladado públicamente son preocupaciones perfectamente razonables, que tenemos que escuchar y atender. Pero esas preocupaciones hay que contextualizarlas. Hay que analizar si hemos acertado o no con la estrategia universitaria que hemos seguido estos años.

—¿Qué balance hace usted?

—Creo que es para estar satisfechos. Hace 20 años, el sistema universitario andaluz quedó constituido por nueve universi-

dades públicas. En estos años se ha ido trabajado para que todas ellas respondan a unos niveles de calidad suficientes y estén dentro de los promedios nacionales e internacionales. Hoy, todas se encuentran dentro de los mil primeros puestos de los rankings internacionales, lo que supone estar entre el 5% de las mejores universidades del mundo. Y su producción científica tiene una visibilidad internacional. Algunas, como la Universidad de Granada, destacan especialmente en este campo. Las universidades han funcionado como auténticos igualadores sociales, con un sistema donde ha primado la igualdad de oportunidades y la libertad de estudios. Tenemos un modelo coherente y sólido.

—Algunos sectores consideran que hay demasiadas universidades en Andalucía y critican la duplicidad de títulos en un mismo territorio.

—No estoy de acuerdo con ese planteamiento. En Andalucía hay nueve universidades públicas convencionales y algo más de 400 grados. Si uno hace las cuentas, la media son unos 22.000 estudiantes y unos 40 grados por cada universidad. Si se revisan los datos a nivel mundial, 40 gra-

dos no es un promedio muy alto, es lo normal. En cuanto a los másteres, hay en torno a unos 500. En esta cuestión, Andalucía no ha crecido mucho durante la crisis y no hay problemas de titulaciones con muy pocos alumnos, como sí ha ocurrido en otras comunidades autónomas. Es más, en 2010 se aprobó un mapa de titulaciones y no se han puesto todas en marcha.

—¿No le resulta abusivo que en una misma ciudad, como es el caso de Sevilla, haya dos facultades de Derecho, por ejemplo?

—Y ambas se llenan. Sí, es cierto que hay casos puntuales que hay que analizar, pero hay que verlo desde una perspectiva general. En Andalucía se ha actuado con una gran dosis de racionalidad en lo que respecta al mapa de titulaciones, no como en otras comunidades. En algunos territorios ha habido barra libre y, cuando han llegado años difíciles, se han encontrado títulos con pocos alumnos y muchos profesores. Nosotros hemos apostado por un modelo coherente, con universidades en cada territorio para dinamizar la economía.

—¿Cómo influye estas instituciones académicas en la economía local?

“ Las universidades, en los últimos nueve años, han acumulado un superávit de 500 millones de euros”



“ La Junta llegó a deber a las instituciones académicas casi mil millones de euros”

—Las universidades son un dinamizador de la economía local. Por cada euro que recibe, devuelve cuatro a la economía local. Por ejemplo, si a la Universidad de Sevilla se le transfiriera en torno a 400 millones de euros, ésta mueve la economía local en unos 1.600 millones. Si en Almería no hubiera una universidad, las rentas de sus 14.000 estudiantes se irían a otros lugares.

—Usted dice que el modelo es bueno pero los rectores andaluces insisten en la insuficiencia financiera y hablan de “asfixia económica”.

—Es cierto que el actual modelo financiero entró en vigor en 2007 por un periodo de cinco años y que se ha prorrogado cinco años más a causa de la crisis. Está claro que no vamos a prorrogar más este modelo. Pero analicemos los datos. En los últimos 9 años, hasta el 31 de diciembre de 2015, las universidades ingresaron 16.000 millones de euros en total y gastaron 15.500 millones de euros, de tal manera que, las universidades, en su conjunto, en este periodo han acumulado un superávit de unos 500 millones de euros. Según estos datos, creo que no se puede afirmar que las universidades hayan pasado por una época en las que les hayan



13 Noviembre, 2016

faltado los recursos. Les ha sobrado dinero. Los gastos generales y de personal estaban cubiertos.

—Si tenían recursos suficientes, ¿cuál ha sido el problema?

—Primero, los problemas de tesorería que sufrieron todas las administraciones. También de certidumbre, porque el modelo establecía un reparto básico de recursos y el resto dependía de convocatorias y subvenciones. Y tercero, los problemas relacionados con la carga burocrática. Tú le concedes una subvención a una universidad, pero el proceso de evaluación y justificación es tan complejo que hasta que reciben el dinero pasa mucho tiempo. Esto siempre ha sido así, pero llegó un momento en que los trámites burocráticos colapsaron el sistema.

—Pero sí ha habido recortes presupuestarios.

—Los verdaderos recortes han venido de los planes de estabilidad presupuestaria impuestos por el Gobierno de España. Esto ha supuesto que de las cantidades que inicialmente estaban previstas presupuestar, hemos tenido que detraer casi 500 millones de euros en total en estos años. No hemos podido llegar al objetivo del 1,05% del PIB porque estábamos obligados a cumplir los planes de equilibrio.

—¿Afirma que la Junta cumplió con las universidades en el aspecto financiero?

—De los 16.000 millones que han recibido las universidades en estos 9 años, 12.000 millones procedían de la Junta. El resto debían aportarlo las propias instituciones académicas a través de recursos propios u otros medios. Si uno echa las cuentas, sale que la Administración le ha transferido a las universidades el 75% del total de sus recursos y las universidades, por su cuenta han captado el 25%. El compromiso era del 70%-30%, por lo que la Junta ha más que cumplido su compromiso.

—Pero el objetivo era llegar con recursos públicos y privados al 1,3% del Producto Interior Bruto regional y esto no se ha conseguido. ¿Por qué?

—La Junta está poniendo el 0,97% del PIB, aunque el compromiso es del 1,05%. Sí, es cierto, faltaría el 0,08%. Estamos de acuerdo. La pregunta es ¿cuánto están poniendo las universidades? Deberían poner el 0,25% del PIB regional. ¿Lo están poniendo? No, porque también ellas están pasando serias dificultades. No hemos estado dando lo que deberíamos y las universidades tampoco, pero la Junta ha cumplido más que las propias universidades.

—¿Y la deuda que reclaman las universidades a qué se debe?

—La deuda corresponde a convocatorias y subvenciones anteriores al 31 de diciembre de 2015 que no llegaron a abonarse. Hay que dejar claro que las universidades ya liquidan bien y en equilibrio. No tienen deudas con los proveedores.



“ Las universidades son un dinamizador de la economía local. Por cada euro que recibe, devuelve cuatro a la economía ”

“ En Andalucía se ha actuado con una gran dosis de racionalidad en lo que respecta al mapa de titulaciones ”

“ ¿Qué le han hecho los jóvenes de este país al Gobierno para que se les trate de esta manera? ”

—¿A cuánto asciende la deuda de la Junta?

—La deuda acreditada es de 228 millones de euros. No a todas las universidades se les debe dinero. A la Pablo de Olavide, la Universidad de Córdoba o a la de Huelva se les debe cero euros. La Junta llegó a deber a las instituciones académicas casi mil millones de euros. Ahora estamos dentro de los parámetros normales. Antes de la crisis, la deuda corriente con las universidades era de 300 millones de euros.

—Las instituciones académicas, sin embargo, reclaman 333 millones. ¿A qué se debe esa diferencia de más de 100 millones?



—Nosotros llamamos deuda a aquellos documentos que se encuentran en una fase administrativa que se denomina obligación de pago anteriores al 31 de diciembre de 2015. Puede haber asuntos de 2016 que aún no se han abonado, pero aún estamos dentro de plazo. Por otro lado, existen compromisos adquiridos que aún no se han abonado. Ahí está la diferencia. Es una cuestión de matiz, no es un problema grave. Estas discrepancias las entendemos, no las vemos graves.

—¿Cuál es el presupuesto para la educación superior para 2017?

—El presupuesto global de la Con-

sejería de Economía y Conocimiento es de 1.730 millones. Las universidades recibirán seguro 1.400 millones, pero podrán aprovecharse de otras partidas del departamento, como por ejemplo, las vinculadas a la investigación, y concurrir a más de 1.500 millones de euros.

—De forma unánime, los rectores andaluces han firmado un comunicado donde se quejan de las diferencias entre departamentos y destacan que su presupuesto sólo aumenta en un 1,6%, mientras que el de otras consejerías lo hacen hasta en un 14%. ¿Qué opina?

—Ahora mismo, esta Consejería es-

tá más ligada a cuestiones cualitativas que cuantitativas. La estrategia ha sido garantizar las transferencias, aumentar los planes de apoyo y excelencia y reducir las convocatorias para que las universidades ganen en certidumbre y seguridad. Hay departamentos que este año tendrán que terminar de consolidar proyectos que ya avisamos que serían caros, como la puesta en marcha de la Lomce o las infraestructuras sanitarias.

—¿Qué va a ocurrir con el acceso a la universidad el próximo mes de junio?

—Yo creo que el Gobierno debe recapacitar, se ha metido en un callejón. Según he leído, porque no tenemos la información, el Gobierno quiere mantener la reválida de Bachillerato, pero que no sea obligatoria. La Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) está muerta y para recuperarla se debe modificar la Lomce, que es una ley orgánica, pero parece que el Gobierno no quiere ir al Parlamento a hacerlo, como debería. Si no hay distrito único y cada comunidad o cada universidad tiene un sistema distinto, ¿cómo se va un estudiante andaluz a estudiar a Valencia? En Andalucía, vamos a realizar una prueba lo más parecida posible a la PAU, vamos a mantener el distrito único y establecer acuerdos con otras comunidades.

—¿Cree que la PAU era un buen sistema o modificaría algo?

—La PAU funcionaba perfectamente y nunca jamás nadie puso ninguna pega. ¿Por qué se pone ahora en duda? Los que están sufriendo las consecuencias de todo esto son los jóvenes. Se les somete a las mayores incertidumbres, se les sube las tasas universitarias, se les impone pruebas nuevas, se habla de 3+2 de manera apresurada cuando los másteres valen más del doble que los otros títulos. ¿Qué le han hecho los jóvenes de este país al Gobierno para que se les trate de esta manera cuando son el futuro del país?

—El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía dio carpetazo a la denuncia contra usted al no ver indicios suficientes de prevaricación y falsificación. ¿Cómo vivió la investigación? ¿Le dolieron las acusaciones?

—Me pareció un proceso muy largo. Un proceso de esta naturaleza que se prolongara durante más de un año le veo poco sentido y, por lo demás, poco más que decir. Estaba convencido del resultado final desde el primer momento. Prefiero no hacer más valoraciones.

—¿Se sintió apoyado?

—Me sentí apoyado en todo momento por las personas que tenían que apoyarme. Sé en el mundo en el que estoy. Sé que estas cosas generan titulares e intervenciones poco afortunadas de la gente. Yo miro para delante siempre. La única objeción es que estas cosas duran demasiado tiempo, deberían ser más ágiles.



Arellano transforma la financiación de las universidades andaluzas

LALIA GONZÁLEZ-SANTIAGO



@Laliags

El nuevo marco refuerza las transferencias, para que las instituciones sepan con certeza el dinero con que van a contar y reduce las subvenciones y la burocracia

SEVILLA. La financiación de las universidades andaluzas cambia en este curso para resolver disfunciones, reducir burocracia y en busca de mantener y mejorar un sistema que se evalúa como satisfactorio. El asunto es complejo y viene teñido de polémica, por la protesta de los rectores en demanda de un cambio y un aumento de la dotación presupuestaria. El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, ex rector de Sevilla, tiene cerrado el diseño del nuevo sistema, a falta de negociar solamente con sus antiguos colegas las cantidades y el reparto de las mismas. Cree que como toda negociación puede ser tensa, pero tiene claro el esquema y muy estructurado su discurso.

El sistema universitario andaluz se rige por un modelo de financiación que caducó hace ya cinco años, pues se contemplaba para el periodo 2007-2011.

Según los datos facilitados por el consejero, en los nueve años ya cerrados, hasta 2015, las universidades han ingresado 16.000 millones de euros y han gastado 15.500 millones, con un superávit positivo 500 millones en su conjunto.

En este periodo, la Junta ha transferido ingresos por valor de 12.000 millones, mientras el resto se ha logrado por otras administraciones, precios públicos, etc.

Pero el modelo se planteaba con una aportación del 70% de la Junta y un 30% de fuentes propias y no ha sido así, sino 75% Junta y 25% universidades, por lo que el consejero concluye que «en este periodo la Junta ha financiado por encima de lo comprometido por el modelo».

La Junta ha aportado incluso a lo largo de estos años 200 millones más de lo que requería el modelo, y eso a pesar de que los recortes del Gobierno de Rajoy restaron 500 millones.

«Hemos cumplido, globalmente. Pero en los últimos años los problemas se han acumulado». Arellano los describe: tesorería, como todas las administraciones, hasta llegar a reconocer como deuda 1.000 millones, que se han reducido ahora a unos 220, con un reparto desigual entre las distintas sedes. La mayor parte corresponde a la Universidad de Málaga.

El consejero se esfuerza en preci-



Antonio Ramírez de Arellano, consejero andaluz de Economía y Conocimiento. :: EFE

rar que ya desde 2016 se paga todo al día y en poner en valor la cifra respecto a los 12.000 millones de inversión total en estos años. «Ahora las universidades no deben nada a bancos ni proveedores, liquidan sus presupuestos y se les reconoce una deuda de tesorería de 220 millones».

Para zanjarla será necesario incluir un acuerdo en el pack negociador del nuevo sistema que incluya una «senda» en la que una parte tendría que computar como déficit de la comunidad autónoma

Ramírez de Arellano se plantea resolver en el nuevo marco varias cuestiones clave: evitar la deuda, dar certidumbre sobre el dinero que van a recibir las universidades, que éste sea suficiente, que exista flexibilidad para gestionar que se reduzca la burocracia.

«No vamos a hacer un modelo de reparto, sino un acuerdo que recoja todas las cuestiones sobre la mesa». El objetivo es alcanzar el acuerdo antes de fin de año, porque el nuevo sistema está recogido en el Presupuesto para 2017.

Se trata de un cambio más cuali-

tativo que cuantitativo. La financiación tenía dos componentes: transferencias, aseguradas, y convocatorias competitivas, aleatorias, a propuesta, que se evalúan y reparten. Un capítulo complejo, que requiere que salga la orden de convocatoria, que se tramite, durante meses, y una vez ejecutado que se justifique de forma técnica y económica. El proceso puede durar meses, con el agravante de que estas subvenciones se conceden no al investigador sino a la universidad, lo que hace que el bloqueo del trámite puntual deje sin ayudas en la siguiente convocatoria a toda la institución.

Sobre estos dos conceptos basculaba el sistema hasta ahora. Por transferencias van la financiación operativa, el capítulo fundamental, lo que permite abrir los planes de apoyo, donde van ayudas para el BI, para el programa erasmus, etc. Por convocatorias se regía el plan plurianual de inversiones, de subvenciones excepcionales, abierto de manera constante, pero sobre todo la investigación, que sólo se ha hecho por convocatorias competitivas, mediante la Jun-

ta: «Esta situación provoca que todo lo que dependía de convocatoria era incierto».

De hecho, la suspensión del PAIDI desde 2013 vino a petición de las universidades, que ante la imposibilidad de saber cuánto iban a recibir pidieron que se paralizara, indica el consejero.

Financiación básica

A partir de ahora, y en base a la nueva Ley Andaluza de Universidades, gira el cambio: la financiación operativa se va a llamar financiación básica y tendrá tres componentes: la operativa, el dinero para abrir las facultades, una financiación básica para infraestructuras, y otra para investigación.

Aquí se encierran dos cambios sustanciales. Por una parte, que no hace falta ya construir grandes infraestructuras, sino mantenerlas, en general, y que la investigación no es una opción, sino una obligación.

Las infraestructuras se trasladan a planes estratégicos que cada universidad podrá suscribir con la Junta, separados del modelo de financia-

ción, sin el carácter competitivo que tenía hasta ahora.

Los planes de apoyo se transforman en planes de excelencia, coordinación y apoyo.

En el nuevo marco se va a reconocer con financiación cuestiones concretas, como un plan para atraer talento, o para que sea visible la investigación, o las patentes vendidas a empresas. «No habrá convocatoria. Te doy dinero y evalúo el programa que tú has puesto por tu cuenta. El año que viene reparto en función del éxito con indicadores sencillos». Adaptados a cada realidad, y no los 70 conceptos que hay que evaluar ahora. Arellano, catedrático de Física de la Materia, apela a un dicho: «Dame un número suficiente de variables y te construyo un elefante».

Las convocatorias de investigación seguirán, pero no básica, sino de excelencia y «que no sustituyan a programas del Estado o europeos, porque se desincentiva que venga inversión de otros lugares». Esta investigación competitiva, de excelencia, está presidida por el PAIDI.

Frente a la crítica de los rectores por la subida de la partida en un 1%, Arellano defiende que es un dinero que «seguro que van a recibir», al ser por transferencia. Estas suben un 9%, en cien millones mientras que las competitivas crecen un 30%. «Podía haber metido más convocatorias competitivas, pero primero he querido resolver el pasado».

Arellano cree posible alcanzar el 1,3% del PIB e incluso llegar en pocos años al 1,6% de media europea y da datos para avalar su optimismo: «En investigación ya hay 10 millones para que las universidades repartan entre sus grupos, de momento con los mismos criterios que de la última evaluación, y 30 millones para que cubran recursos humanos, es decir, cientos de contratos para jóvenes investigadores».

El consejero dice además «entender» el escrito de los rectores, su necesidad de certidumbre, una palabra que repite mucho y a la que asegura que el nuevo marco da respuesta, y cree que el reto de ponerlo en marcha a primeros de año va a cumplirse. «Es el momento de cambios cualitativos, que son fundamentales y quiero que se aprecie y que el balance del modelo no se plantee como cuestión derrotista, porque se han resuelto sus problemas de tesorería, se va a dotar de recursos suficientes para funcionar, dará certidumbre, flexibilidad con planes de apoyo y excelencia fáciles de gestionar».

Un sistema maduro, destinado a mejorar

:: **LALIA GLEZ.-SANTIAGO**

SEVILLA. El punto de partida es evaluar si el sistema de universidades andaluz ha respondido a la tarea encomendada, cómo se ha financiado y después, mirar al futuro, a qué modelo se quiere ir y cómo pagarlo.

Para Arellano el andaluz es ya un sistema maduro, en el que la última universidad creada, la Pablo de Olavide, tiene 20 años, que ha seguido una implantación territorial, para acercar los centros académicos al te-

rritorio, y que ha tomado una dimensión considerable: más de 200.000 estudiantes, hasta 250.000, entre grados y masters. «La lógica provincial ha funcionado de manera correcta, con niveles de calidad bastante aceptables», considera, y es un sistema «accesible, donde prima la igualdad de oportunidades, la libertad de cátedra, con una calidad homologable con las del mundo, a pesar de que se partía de un notable atraso, que ha respondido de manera adecuada

al reto de que la investigación conectara con el sector productivo».

En esta línea, el consejero se plantea como actuación de futuro «continuar la senda, mejorar la excelencia y, de acuerdo con lo que plantea el Espacio Europeo de Educación Superior, ser un sistema de formación orientada hacia las personas», es decir, lograr algo más que formar para presentarse a unas oposiciones o desempeñar un empleo: desarrollar «capacidades transversales», ser capaz

de trabajar en equipo, tener idiomas, experiencia internacional, y lograr unas «universidades cada vez más investigadoras, más conectadas con un sector productivo que a su vez es cada vez mas maduro y capaz de definir qué quiere». En cuanto a titulaciones, el modelo actual cuenta con unos 400 grados y 500 másteres, una cifra en línea con otras universidades «razonable» para el consejero, que están ahora en un proceso de evaluación, o «reacreditación».



► 12 Noviembre, 2016

EL DATO DE LA SEMANA

LO QUE LOS NÚMEROS DICEN DE LA REALIDAD MÁS CERCANA



JUANJO CERERO

✉ jjcerero@ideal.es
 @juanjocerero

LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, DE LAS MÁS TRANSPARENTES

Un estudio coloca a la granadina en la quinta posición de un escalafón ocupado sobre todo por centros de titularidad pública, de los que cuatro andaluces superan a la UGR

La demanda de mayores niveles de transparencia, creciente en los últimos años en la sociedad española, no ha llegado sólo a las administraciones. También a otras instituciones, entre las que se cuentan las universidades, están sujetas al imperativo legal de las leyes de transparencia. Para examinar hasta qué punto las facultades españolas, sean públicas o privadas, están al día con respecto a estas exigencias, la Fundación Compromiso y Transparencia publica cada año desde hace un lustro su Examen de transparencia. En el más reciente, cuyos resultados salieron a la luz ayer, la Universidad de Granada es una de las que comparte el quinto lugar del escalafón, quedando así entre las que más información proporcionan de forma pública a través de su página web. De los 26 indicadores distintos que el informe pone a prueba y evalúa —algunos de ellos no presentes en la letra de la Ley de Transparencia, lo que aumenta el nivel de ambición del estudio—, la UGR aprueba con nota 22, es decir, el 84,6%, obteniendo el calificativo de 'transparente' por ofrecer no sólo información académica o relativa a los organismos de control de la Universidad, sino también sobre su actividad económica y cuenta de resultados, como por ejemplo el estado financiero actual de la institución o un informe exhaustivo de auditoría de sus cuentas.

De hecho, los autores del estudio destacan el caso de la Universidad de Granada como una de las que «más ha progresado» con respecto

al año pasado, ya que ha conseguido mejorar su clasificación en siete puntos.

Para la elaboración del informe,

la Fundación Compromiso y Transparencia ha estudiado la información pública disponible de 76 universidades distintas, de las cuales 50 son públicas y las restantes privadas. El resultado general es positivo, afirman sus autores, porque por primera el número de universidades transparentes supera al de opacas.

El primer lugar del ranking, reservado para aquellas que cumplen todos los criterios marcados por los autores del estudio, lo comparten cinco universidades, todas ellas públicas. Por delante de Granada, que ocupa el quinto puesto junto a otras cinco escuelas, se cuelan hasta cuatro andaluzas. La primera de ellas, la de Córdoba, se encuentra en el primer escalón. Por debajo, en el se-

EL DATO

27

Universidades, entre públicas y privadas, obtienen la calificación de 'transparente' en el estudio, de las que seis son andaluzas.

gundo, la Universidad de Cádiz. En el tercero, la Universidad de Málaga. Y en el cuarto, la Pablo de Olavide, de Sevilla. Sólo Jaén se queda por debajo de la UGR en el ranking de transparentes. En cuanto a las opacas, Huelva es la única andaluza que permanece todavía en la lista.

Los investigadores destacan también que entre las universidades privadas es complicado encontrar niveles de transparencia similares a los de las públicas. De hecho, sólo dos centros de gestión privada de toda España consiguen la calificación de transparentes: Navarra y la Central de Cataluña. Un claro contraste con el total de 25 universidades públicas que alcanzan el mismo nivel. El principal problema en este sentido es la falta de claridad de las cuentas de las privadas. Sólo las dos mencionadas disponen de información pública suficiente sobre sus presupuestos y previsiones. 15 de los 26 centros privados analizados, es decir, el 58% de ellos, no proporcionan ninguna información económica sobre su actividad.





► 14 Noviembre, 2016

Las recetas de los científicos para salvar su profesión

A la ya escasa financiación se suman las trabas en la universidad, un distanciamiento con la sociedad y la falta de igualdad de género

PABLO SEMPERE *Madrid*

A l echar la vista atrás y repasar el historial de los premios Nobel en los distintos ámbitos científicos, solo dos españoles aparecen en la lista: Santiago Ramón y Cajal y Severo Ochoa. El resto de galardonados suman una ristra de nacionalidades en la que los estadounidenses, alemanes, franceses, ingleses o japoneses se reparten los primeros puestos. "Esto no se debe a una característica propia de los habitantes de la península Ibérica que nos impida contribuir al progreso de la ciencia. Nuestros últimos hallazgos derivados del desciframiento de los genomas de centenares de españoles desmienten que tenga-

versidad Autónoma de Madrid, afirmó que el hecho de que la Secretaría de Estado de Ciencia vuelva a estar asociada al Ministerio de Economía no hace más que acrecentar esta situación de escasez de fondos. El presupuesto de España para la I+D+i se sitúa en el 1,25%, frente al 2% de la media europea y el 3% de los países en cabeza en esta materia. El pasado año, España vio reducida un 35% la financiación, lo que supuso una pérdida de entre 12.000 y 15.000 millones de euros en inversión.

No obstante, aunque la producción científica dependa en su mayor parte de la financiación, no todo es dinero. "España llegó a estar en el séptimo y octavo puesto mundial de producción hace muchos años, pero nunca tuvo tanta financiación como los principales países. Por eso es gravísimo que estén dejando caer todo lo que se ha conseguido".

Sin embargo, esta realidad también denota una oportunidad.

"Si a pesar de no haber contado con tantos

España destina un 1,25% de su presupuesto a la I+D+i, frente al 2% de Europa

Asuntos como la biomedicina pueden ayudar a educar en la ciencia

recursos hemos llegado a los primeros puestos, significa que potencial hay". Por eso, otra tarea importante de suplir es extraer todo ese potencial que la universidad española, germen y punto de partida, tiene. "Eso se soluciona en gran medida estableciendo planes de estudios duraderos, que no se modifiquen en por lo menos 30 años, y a partir de ahí empezar a ver los frutos", argumentó Sierra, quien añadió que uno de los grandes errores del mundo científico ha sido pensar "que la sociedad nos debe algo. Si no le decimos a la gente lo que somos y lo que hacemos, no van a apoyarnos ni respaldarnos".

En este sentido, las ramas científicas tienen hoy una buena oportunidad para reivindicarse. "Los avances y la innovación o el progreso biomédico están llevando a debate ciertos temas de los que, para poder hablar, es necesario tener unos mínimos conocimientos. Por eso es una buena oportunidad para acercarse y educar a la sociedad en la cultura de la ciencia", explicó López.

mos un misterioso gen anticancerígeno", bromeó el catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Oviedo, Carlos López Otín, durante la presentación, la semana pasada, del número 249 de la revista *Claves*, en el que se repasan algunos de los obstáculos que la ciencia encuentra en España.

Por eso, descartado el primer dilema, varios científicos explicaron las que, a su juicio, son las principales trabas reales con las que esta disciplina se topa en su camino. Y una de las mayores es la situación de la universidad, cuna de cualquier proceso o trabajo científico. "Yo tuve la suerte de empezar la carrera cuando Franco murió. Desde ese momento, la ciencia en la universidad creció, se fortaleció y se estancó. Ahora es cuando está muriendo", sentenció el catedrático de Química Orgánica de la Universidad Complutense de Madrid Miguel Ángel Sierra. Y uno de los principales culpables, prosiguió, es la propia universidad, por una parte por el sistema de promoción, "que no premia la meritocracia", y por otra, continuó su colega y catedrático de Física en la Universidad Autónoma de Madrid, Cayetano López, "por la excesiva burocracia, que termina haciendo mucho más pequeña una financiación que ya de por sí es escasa".

Esta es, además, una situación que parece no mejorar con el paso del tiempo. José Manuel Sánchez Ron, miembro de la Real Academia Española y catedrático de Historia de la Ciencia en la Uni-

La paridad

Como la ciencia es imprescindible para mejorar el mundo, no puede, en opinión de la catedrática de Química Inorgánica de la Universidad de Sevilla Adela Muñoz, "prescindir del talento de las mujeres". Pese a que el aumento de mujeres en el ámbito científico es palpable, en España "no supera el 38%".

Para hacer más justo el sistema y dar iguales oportunidades, la Comisión Europea recomienda que los comités de evaluación y selección sean mixtos, "o garantizar que los procesos de selección sean abiertos e imparciales. No podemos olvidar que otra de las raíces del problema es la maternidad, y aunque las bajas por maternidad son una propuesta, yo no creo en ellas porque perpetúan la idea de que la crianza es responsabilidad fundamental de las madres". El problema, prosigue Muñoz, requiere de soluciones más imaginativas, "ya que, por ejemplo en la investigación, un parón prolongado afecta mucho".



THINKSTOCK



Una plataforma francesa acerca la financiación participativa a estudiantes

La compañía permite a todos los perfiles el acceso a la educación de alto nivel

A. García / N. Rivas MADRID.

Estudiar un grado, hacer un máster o irse de Erasmus, ya sea por estudios o por prácticas, son partes del currículum joven difíciles de completar debido, en muchas ocasiones, a su alto precio. Para intentar solucionar este problema, la plataforma francesa Student Backr ha desarrollado un método de financiación colectiva que ofrece una alternativa a los medios de subvención tradicionales.

Ubicados dentro del espacio de *coworking* The Shed Co, el objetivo de Student Backr es “ayudar a estudiantes a presentar mediante un proyecto sus necesidades de financiación” tal y como cuenta la socia y directora de operaciones, Marjolaine Blazy. “Tenemos una sensibilidad muy fuerte por la educación y por permitir llegar a un alto nivel independientemente de la situación familiar o personal”.

Mediante una foto, vídeo o texto, cualquier estudiante puede describir su proyecto de estudio y sus dificultades de financiación. A cambio, añade Blazy, “el usuario ofrece pequeños servicios, es decir, se compromete a hacer algo simbólico como agradecimiento al donador. Por ejemplo, un alumno de comunicación puede redactar una nota de prensa o uno de informática, puede ayudar con el diseño de una página web”. Por otro lado, tal y como cuenta el responsable de comunicación y marketing, Quentin Willaume, “es fundamental que el importe de estos servicios o regalos no superen el valor de la donación recibida”.

Niveles de financiación

En palabras de Willaume, “hay un primer círculo cercano de mecenas que son los amigos, en el segundo encontramos a personas conocidas



Quentin Willaume, Patrick Harrington y Marjolaine Blazy, fundadores de Student Backr. EE

y, por último, hay un tercer círculo con mayor dificultad de acceso, en el que se encuentran personas con las que hay que dialogar para conseguir su confianza”. La clave de la economía colaborativa, tal y como cuenta Blazy, es “un vínculo de con-

fianza entre individuales y el compromiso del estudiante a completar sus estudios, a lo que se une la importancia de la capacidad de trabajo, ya que un mes de campaña puede llevar dos o tres meses de preparación”.

Actualmente, la plataforma está disponible en inglés y en francés y el dinero puede recaudarse en euros, libras y dólares.

La compañía, como afirma Blazy, monetiza a través de una comisión por cada importe recaudado. “Como nuestro principal motor son los estudiantes, sobre el 7 por ciento de comisión Student Backr se queda solo con el 4 por ciento, mientras que el 3 por ciento va a un organismo bancario que garantiza la seguridad de los datos bancarios”.

En vistas al futuro, la plataforma está trabajando en su segunda versión técnica y su lanzamiento en español. Del mismo modo, “el próximo año, desarrollaremos el préstamo y los vínculos institucionales con universidades y empresas”, concluye Blazy.

El programa consigue recaudar de 500 a 5.000 euros por usuario

Student Backr verifica los perfiles antes de que se anuncien en la plataforma, de tal manera que todos ellos sean verdaderamente estudiantes y necesiten el dinero. En solo un año de actividad, esta plataforma ha conseguido un total de 35.000 euros para financiar los proyectos de 600 usuarios. En general, una campaña consigue recaudar entre 500 y 5.000 euros. Sin embargo, cuando se hace frente a donaciones de importes elevados –como el coste completo de un máster– la compañía aconseja hacer una división en dos fases.



13 Noviembre, 2016

La situación actual en las universidades

Becario, lector, agregado...

La trayectoria de los profesores está jalonada de obstáculos y precariedad

Los años de la crisis han cambiado el acceso y promoción de los profesores en la universidad, que se ven obligados a superar una carrera de obstáculos en la que no está claro que, cumpliendo con las acreditaciones y concursos pertinentes, se llegue a la meta deseada. “Yo he hecho todos los deberes a tiempo y merezco tener plaza propia. El escenario más optimista es que la conseguiré con 41 años cuando empecé con 23”, manifiesta en la facultad de Educación la investigadora Esther Luna (Calafell, 1980), a punto de conseguir una plaza de profesora agregada interina.

“Escalas categoría a base de publicar y publicar, y rápido, cumpliendo plazos, porque si no publicas quedas fuera de la carrera”, explica.

Además, en su caso, con su pri-

UNA CARRERA DE OBSTÁCULOS

“El escenario más optimista es que ocuparé plaza con 41 años, y empecé con 23”

PROGRAMA DE LA UB

“Se me acaba el plazo y me he acogido a un contrato de retención de talento”



LIBERT TEIXIDÓ

Esther Luna. 36 años. Profesora e investigadora de Pedagogía en la UB. Confía en que plaza y bebé lleguen al mismo tiempo

“He hecho todos los deberes y merezco tener plaza”

mera maternidad perdió una posición de casilla. Luna basó su tesis doctoral en la idea de que los jóvenes pueden convertirse en agentes de transformación social si se les fomenta actitudes críticas, reflexivas, participativas e interculturales. El poder de la acción colectiva, junto a la gestión del conflicto, otra de sus líneas de investigación, están hoy en plena vigencia en las escuelas. Su tesis, que diseñaba y validaba un programa práctico, fue la primera en leerse en este campo en España. Luna tenía 30 años, estaba ya vinculada al grupo de investigación Gredi, entonces liderado por Flor Cabrera, del Departamento de Métodos de Investigación y diagnóstico en Educación.

En los siete años que pasó desde que se licenció (2003) hasta que se convirtió en doctora, disfrutó de una beca predoctoral FI de la Generalitat y ganó después una plaza de ayudante, por lo que su sueldo se elevó por encima de los mil euros. “Una vez te conviertes en ayudante, cosa que yo hice a los 27, tienes cinco años para doctorarte. Si no, te vas”. Con 31 años es doctora y cuenta con la acreditación de la siguiente categoría: lectora. Pero llegan los

terribles años de la crisis económica que impiden reponer todas las plazas que los jubilados desocupan. Antes de la debacle, por cada profesor que salía, entraba otro. En el 2011 la tasa de reposición cayó al 10%. Sólo se podía reponer un profesor de cada 10. Esta ratio se ha mantenido hasta el 2015 en el que se elevó al 50% y en este año electoral se ha vuelto al 100%. Esto no sólo ha adelgazado las plantillas de las universidades sino que ha creado un tapón en la promoción. Para soslayar los efectos de la decisión gubernamental, la Generalitat abrió la po-

sibilidad de la contratación vía laboral pero limitada. Por lo que ahora, en las universidades, coexisten funcionarios y contratados. Luna sigue el orden laboral.

“En octubre del 2012 me quedé sin contrato y firmé uno de profesor asociado. Pasé de cobrar 1.300 euros a 400, con el mismo trabajo”. Fue sólo un paréntesis pero significativo, pues si no hubiera habido restricciones, por entonces ya hubiese sido lectora (1.800 euros)”, se lamenta. La plaza llegó tres meses después, en diciembre del 2012. Justo a tiempo de cumplir los cinco

años. “Y empieza otra vez la cuenta atrás”. Como ayudante y lectora no pueden pasar más de ocho años antes de acreditarse como agregada, lo que exige nuevamente más publicaciones e investigaciones. “Así que me pongo a trabajar y mucho antes de que se cumpla el plazo ya tengola acreditación necesaria”.

Transcurre también su vida personal. Ese mismo año, con 34, queda embarazada y nace su primer hijo, Roger. Una norma que en principio trata de favorecer a la mujer se convierte en una desventaja en su caso. “Por maternidad tienes dere-

cho, no obligación, de alargar un año el plazo que te conceden para acreditarte. Yo ya estaba acreditada y por lo tanto no necesitaba alargar tiempo, pero había otros compañeros *terminales*, aquellos que están a punto de concluir su fecha límite, a los que urge ocupar una plaza. Ahora es ella quien está en fase *terminal*.”

El pasado julio la UB lanzó un programa de retención de talento para evitar que profesores como Luna se marchen al haber agotado su tiempo de espera. Un anclaje de un año más. Estupendo pero esconden una gran desventaja. Le impide liderar, como hasta ahora, proyectos de investigación de varios años. “Lo precario se convierte en una suerte de lotería”.

Trece años después de licenciarse, como mucho aspira a la plaza de agregado interino. Habrá sido evaluada y acreditada periódicamente. Habrá obtenido notas altas y realizado estancias en Australia, EE.UU., Suecia, Gran Bretaña, Portugal y Argentina. Habrá trabajado muy duro en docencia e investigación, sin haber conseguido estabilizarse en la universidad. Confía en que en primavera llegue, por fin, su plaza. Y un bebé. ●



► 13 Noviembre, 2016

SISTEMA UNIVERSITARIO CATALÁN

Envejecimiento
 El 46% de los profesores e investigadores tienen más de 50 años y el 22%, menos de 40 años

Universitat de Barcelona
 Es el centro con plantillas más envejecidas. El 78% del profesorado permanente tiene más de 50 años

Agencias de acreditación
 La Aneca, de ámbito nacional, acredita para plazas de funcionario. La AQU es la agencia catalana que permite ganar plazas laborales e interinas

Catedráticos
 Coexisten en el sistema universitario catedráticos funcionarios (plaza estatal) y catedráticos contratados (Cataluña), con diferentes condiciones laborales

CARINA FARRERAS
 Barcelona

Uno de los puntos del manifiesto que los rectores catalanes presentaron a la secretaria de Universitats hace dos semanas está dedicado al personal: la falta de relevancia generacional y el envejecimiento de plantillas se ha ido agravando por las limitaciones de la tasa de reposición (durante la crisis sólo se restituía una plaza de cada diez jubilaciones) y los límites al gasto de personal. El resultado ha sido el estancamiento en la captación, selección y promoción de profesores e investigadores (PDI) y el aumento de la precariedad de las condiciones laborales y de los interinos. Bordean los 40 años, con muchos investigaciones y *papers* (artículos) a sus espaldas, y aún no saben si conseguirán una plaza permanente. Por no

hablar de los "falsos asociados", profesores ocultos bajo la figura de profesionales que van a la universidad a exponer su experiencia con sueldos de 300 euros. Así, las universidades reclaman un plan de choque a diez años para renovar las plantillas y para dar respuesta a las expectativas de promoción del PDI. Quieren reducir los interinos y exigen mayor autonomía en la política de personal. Aquí *La Vanguardia* explica dos testimonios, ambos de la Universitat de Barcelona, el campus más envejecido de Catalunya. Esther Luna es una brillante investigadora de 36 años, acreditada para ocupar una plaza de agregado que no llega. Y Manel Viladevall, catedrático de Geología próximo a jubilarse que, además de explicar su trayectoria, brinda su opinión como exvicerrector de profesores.●

hablar de los "falsos asociados", profesores ocultos bajo la figura de profesionales que van a la universidad a exponer su experiencia con sueldos de 300 euros. Así, las universidades reclaman un plan de choque a diez años para renovar las plantillas y para dar respuesta a las expectativas de promoción del PDI. Quieren reducir los interinos y exigen mayor autonomía en la política de personal. Aquí *La Vanguardia* explica dos testimonios, ambos de la Universitat de Barcelona, el campus más envejecido de Catalunya. Esther Luna es una brillante investigadora de 36 años, acreditada para ocupar una plaza de agregado que no llega. Y Manel Viladevall, catedrático de Geología próximo a jubilarse que, además de explicar su trayectoria, brinda su opinión como exvicerrector de profesores.●

hablar de los "falsos asociados", profesores ocultos bajo la figura de profesionales que van a la universidad a exponer su experiencia con sueldos de 300 euros. Así, las universidades reclaman un plan de choque a diez años para renovar las plantillas y para dar respuesta a las expectativas de promoción del PDI. Quieren reducir los interinos y exigen mayor autonomía en la política de personal. Aquí *La Vanguardia* explica dos testimonios, ambos de la Universitat de Barcelona, el campus más envejecido de Catalunya. Esther Luna es una brillante investigadora de 36 años, acreditada para ocupar una plaza de agregado que no llega. Y Manel Viladevall, catedrático de Geología próximo a jubilarse que, además de explicar su trayectoria, brinda su opinión como exvicerrector de profesores.●



Manel Viladevall, 69 años. Catedrático de Geología en la UB. El próximo año dejará la casa en la que ha trabajado durante cuatro décadas

Manel Viladevall (Barcelona, 1947) ocupa la plaza de catedrático de Mineralogía, Petrología y Geología Aplicada de la Universitat de Barcelona (UB) en un pequeño despacho lleno de papeles, libros y piedras, atesorados en libre desorden. Vaciará todas esas pertenencias en septiembre de 2017 cuando finalice oficialmente el curso en el que cumple 70 años, como estipula la legislación. Hasta el pasado mes de junio era también el vicerrector de profesorado, cargo del que dimitió por desavenencia con una decisión del rectorado. A su juicio, la facilidad con la que se accedía a la universidad en los años sesenta si uno tenía méritos y ganas contrasta dolorosamente con la carrera de obstáculos en la que se ha convertido actualmente. "Hay que eliminar los aranceles de la acreditación y los concursos públicos porque se somete a los docentes a un proceso burocrático demencial", señala. "Las acreditaciones, obligadas por la ley, sólo existen en este país y cualquier

"Yo sólo pasé dos concursos; ahora el proceso es demencial"

día Europa nos obliga a cambiar de sistema. Porque un europeo puede optar a un concurso público aquí y naturalmente desconoce que debe estar acreditado. Lo lógico sería presentar el currículum ante un tribunal o ante el propio departamento, como hacíamos nosotros anteriormente y se hace en Europa". En su caso no hubo acreditaciones pero sí oposiciones, dos. A titular y a catedrático. Su acceso a la UB fue tan sencillo como que le ofrecieron un puesto de ayudante después de pasar por la

Universidad de Nancy (Lorena), donde estudió Ingeniería Geológica (antes había estudiado Geología en la UB) con una beca del Gobierno francés. "Te formamos para que vuelvas y hables de nuestra excelencia", me dijeron en la universidad gala". Trabajó en una empresa francesa que le ofreció ser director de una mina en Marruecos. "Tenía ya los pasajes para irme cuando el catedrático Alfredo San Miguel Arribas me ofreció trabajo. Quería crear un departamento de prospección geológica y me ofreció

un contrato que me permitió acabar mi tesis sobre las rocas metamórficas del Montseny. Ganaría diez veces menos que en la empresa pero vi la posibilidad de investigar y me quedé". Un convulso octubre de 1975, en plena agonía de Franco, leyó la tesis doctoral. "A punto estuve de no poder hacerlo porque un cargo municipal, el doctor Font Alba, formaba parte del tribunal y estaba pendiente de que lo llamaran en cualquier momento". Pasó de adjunto a interino a agregado interino en el período de

1976 a 1983. "Cuando entró el Gobierno socialista se hizo un concurso de méritos de profesores no numerarios (PNN) y adquirí la titularidad de la plaza de prospección e investigación minera". La cátedra no llegó hasta el año 2006, casi con 60 años. Este retraso se explica por la inexistencia de una cátedra de su especialidad. Fue ganada por concurso después de haber conseguido la "idoneidad", una figura creada en tiempos de José María Aznar. "Antes no estaban tan marcadas las obligaciones de un profesor docente e investigador en cuanto a horas presenciales de clase y número de investigaciones. En mi opinión, un investigador debería dedicar a la docencia sólo un 15% de su tiempo", considera Viladevall. Ha vivido de cerca las restricciones en la reposición que im-

ACCESO A LA UB
"Tenía trabajo como director de minas en Marruecos y me ofrecieron una plaza"

ACREDITACIONES AQU Y ANECA
"Soy partidario de eliminar estos aranceles y contratar por vía laboral"

puso el Gobierno del PP, el lanzamiento del plan Serra Hunter, que permite incorporar a 500 profesores en el sistema universitario catalán hasta el 2020 y también las limitaciones de aumento de plazas y las financieras. "El ministerio limita las plazas, tantos se jubilan, tantos pones. Y la Generalitat permite la creación de algunas plazas (lo marcan ellos) por vía laboral y son interinas. Por tanto, la universidad está atada en política de personal". La vía laboral le parece más acorde con los tiempos y la licitación universal. "Yo calculé que al Estado le cuesta, en concepto de sueldos de tribunal de concursos, entre 30.000 y 60.000 euros para que una sola persona vaya adquiriendo las sucesivas plazas hasta llegar a catedrático. 60.000 por persona. Y aquí no contamos los gastos administrativos ni los del propio concursante. Eso es una locura, propio de otros tiempos". El investigador tiene su currículum, esa es su presentación, manifiesta el exvicerrector. "Investigar aquí es un milagro por las condiciones en que se hace", concluye.●



▶ 14 Noviembre, 2016

LA RAZÓN - Sevilla

El grupo parlamentario de Podemos celebrará el miércoles una reunión de trabajo junto a IU con representantes de la comunidad educativa, al objeto de promover una reforma de la Ley de Educación de Andalucía que permita «blindar la educación pública ante nuevas amenazas de recorte que socaven la calidad educativa en la comunidad autónoma».

Desde la formación morada se ha invitado a asociaciones de padres y madres, alumnos, profesores, directores de centros, sindicatos y Marea Verde, entre otros colectivos, quienes han iniciado el presente curso con movilizaciones contra la austeridad y la Lomce. La reunión en el Parlamento contará con los portavoces parlamentarios, Teresa Rodríguez y Antonio Maíllo.

En su misiva a los movimientos sociales del sector educativo, Podemos expone su interés en afrontar los recortes desde una doble vía, «a través del mantenimiento de la movilización en la calle y mediante la modificación de la Ley de Educación Andaluza actual, al objeto de establecer, de una manera concreta y eficaz, un suelo de gasto mínimo, sobre el que iniciar el crecimiento y la recuperación del sistema educativo público».

Según explica la portavoz de Educación de Podemos, Libertad Benítez, la reforma pretende introducir, en un solo artículo, una previsión que garantice el mantenimiento de las líneas y las unidades educativas, previsión que afectaría, en adelante, al diseño presupuestario de la comunidad, garantizando un gasto mínimo infranqueable.

La previsión referida «garantizaría el mantenimiento de los puestos de trabajo actuales y, frente a una probable disminución del alumnado, promoverá una reasignación que disminuya

IU y Podemos plantean «blindar» la ley educativa andaluza

La reforma implicaría fijar un gasto mínimo presupuestario y el mantenimiento de líneas



Manuel Olmedo

El portavoz parlamentario de IU, Antonio Maíllo, en el Parlamento

los ratios de alumnos por clase, mejorando la asistencia docente, la convivencia en las aulas y, en definitiva, la calidad de la enseñanza», según Podemos.

Este será, según indica el partido en la carta remitida a la comunidad educativa, «un primer paso para iniciar la recuperación de la educación pública en Andalucía, a través de un blindaje real de la misma frente a la amenaza de los recortes».

Precisamente, el coordinador general de IU, Antonio Maíllo, se citó ayer con decenas de representantes del área educativa andaluza para debatir «sobre los problemas que sufren docentes y alumnos» y recoger sugerencias para la moción del miércoles, haciendo especial hincapié en el rechazo a que los docentes dediquen tiempo a «ex-

MAÍLLO PROPONE ELABORAR UN «LIBRO BLANCO» PARA «DESBUROCRATIZAR» LA LABOR DEL DOCENTE

cesiva burocracia». La reunión arrojó un «diagnóstico perfecto de la situación en materia de educación que vivimos en nuestra comunidad». Maíllo señaló a la Lomce como la principal causante de los males del sistema, ya que genera «retardo a la hora de sustituir profesores, problemas en comedores y servicios complementarios, y además obliga a los docentes a realizar gran cantidad de trámites administrativos que en la mayoría de los casos son prescindibles».

Frente a este modelo, Maíllo propone elaborar «un libro blanco que ayude a desburocratizar y adoptar una mayor visión estratégica que permita a los docentes dedicar la mayor parte de su tiempo a la enseñanza directa e indirecta».

LOS INTERINOS SEVILLANOS PREPARAN MÁS PROTESTAS

El colectivo de docentes interinos que protagonizaron un encierro en las dependencias del Ayuntamiento de la capital hispalense prepara su participación en otra protesta de carácter más global –que posiblemente incluirá movilizaciones a nivel provincial– para el mes de diciembre, apoyada por diversas organizaciones y sindicatos. Por el momento, participarán en la manifestación en contra de la Lomce y de las reválidas convocada a nivel estatal por el Sindicato de Estudiantes para el próximo 24 de noviembre. «Ello beneficia a los centros privados y, por ello, los docentes afectados por este azote de recortes también apoyaremos esta movilización», aseguró el portavoz, Alejandro Matías, respecto a una movilización en la que también participará la coordinadora estudiantil en la que se integran los consejos de alumnos de las universidades de Sevilla (Cadus) y Pablo de Olavide (Ceupo), así como la Asamblea de Estudiantes Triana Pública y la Unión Popular de Estudiantes (UPE) de Dos Hermanas. El Movimiento de Acción Estudiantil pretende construir una movilización para la totalidad de la comunidad trabajadora universitaria.



13 Noviembre, 2016

CREEMOS QUE...

Precarios en la universidad

Las universidades tienen un gran obstáculo que superar: el estancamiento en la captación, selección y promoción de profesores e investigadores (los PDI) y el aumento de la precariedad de las condiciones laborales y de los interinos. Es preciso actuar, no sólo por el envejecimiento de las plantillas, sino para dar opciones reales de promoción a los PDI. La precarización no casa bien con la excelencia que se desea para las universidades catalanas. En la sección de Tendencias hoy se recogen dos testimonios que aportan luz sobre este problema: el de una investigadora que confía en ocupar una plaza fija con 41 años a la que aspira desde los 23 y el de un catedrático a las puertas de la jubilación. ¿Cuál es la solución? Los rectores abogan por reducir el número de interinos y dar más autonomía a la política de personal. Aunque desde la universidad se va más allá: eliminar las limitaciones por la tasa de reposición y contratar por vía laboral. Como sea, el debate no puede aplazarse más.



13 Noviembre, 2016

El segundo sexo

Inteligencia desperdiciada

Pasan los años pero a las mujeres les sigue siendo muy difícil progresar en las áreas científicas

ÁNGELES

González-Sinde

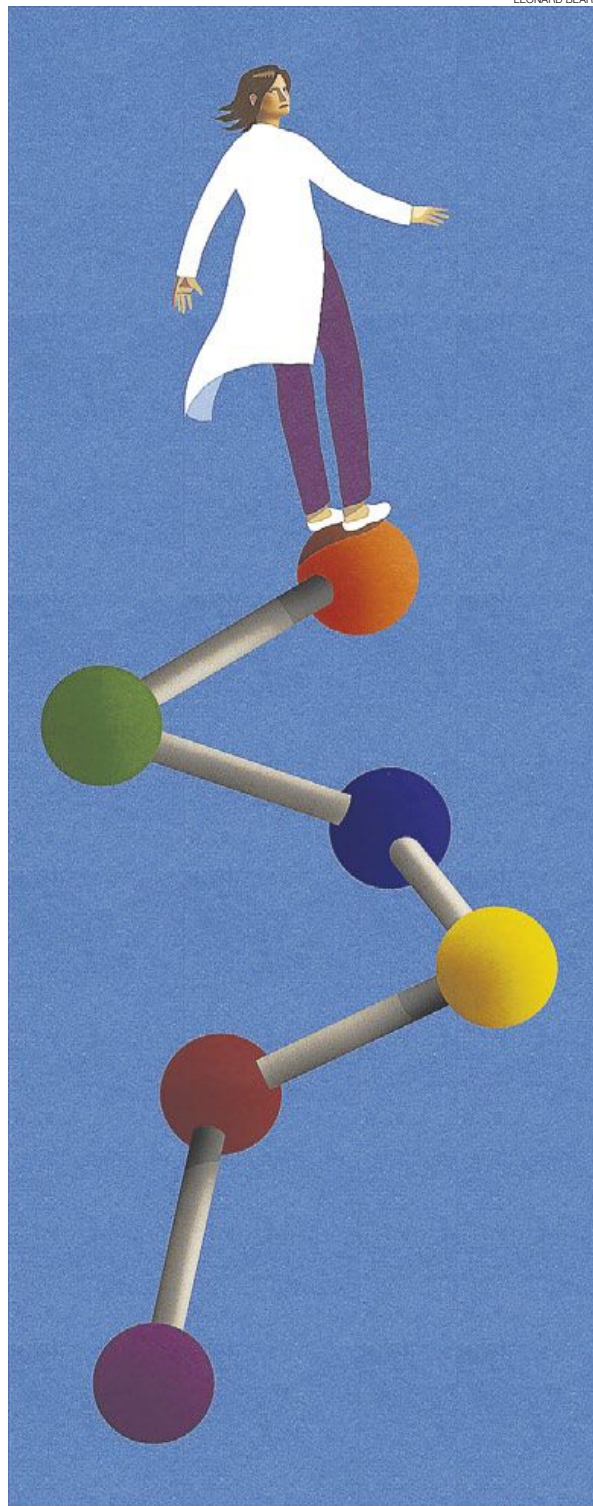


Ella es médica. Hace unos años siendo su hija adolescente, le planteó que quería ser maquilladora. ¿Pero de cine, de moda? Preguntó mi amiga. Me gusta maquillar insistía la jovencita. La madre desconcertada, le explicó: ¿sabes que con el maquillaje también puedes hacer otras cosas? ¿Cómo qué? Replicó la cría. Inventarlo, fabricarlo. ¿De verdad? Claro, estudiando Química, Biología o Farmacia. Hoy esa joven trabaja en Francia, es investigadora en un importante laboratorio de cosmetología. No todas las chicas tienen la suerte de contar con alguien que las oriente, otra mujer, un referente que les permita concebir un futuro en las ciencias que ellas no imaginan.

En 1903 **Marie Curie** recibió el premio Nobel de Física. En 1911 volvió a ganar otro Nobel, esta vez el de Química. Solo un año antes, en 1910, en España el Rey firmó una real orden que autorizaba a las mujeres a estudiar en la universidad. Antes de esa fecha, si lo hacían era como alumnos privados con autorización especial del Consejo de Ministros y eso que la ciencia y la técnica atraía a las mujeres desde mucho antes. En 1872 ingresó la primera mujer en la Facultad de Medicina de Barcelona, **María Elena Riera**, a la que le siguieron otras dos, **Dolors Aleu** y **Martina Castells**. Tres médicas pioneras.

La primera universidad española se había creado siete siglos antes. Hicieron falta 700 años para que nos dejaran pisar las aulas. Desde entonces han pasado muchísimas cosas, nuestro mundo apenas se parece a aquel, pero el número de mujeres que han recibido el Nobel en ramas de ciencias sigue siendo muy escaso. El de Química solo se ha vuelto a conceder a una mujer tres veces más: en 1935, a **Irene**, la hija de **Curie**; en 1964, a **Dorothy Crowfoot Hodgkin**, y en el 2009, a **Ada E. Yonath**. El de Física solo se concedió a otra mujer en 1963, **María Goeppert-Mayer**. El de Fisiología o Medicina se ha concedido a doctoras en 12 ocasiones, pues a las ciencias de la salud nos hemos incorporado en mayor número. El de Economía, en una única ocasión. Y para los que crean que hay razones para el optimismo, me permito recordarles que este año no ha habido ninguna mujer en ninguna categoría.

PARECE razonable preguntarse por qué, puesto que en el mundo occidental hoy chicos y chicas van a las mismas escuelas y tienen los mismos derechos y oportunidades,



LEONARD BEARD

El porcentaje de alumnas que inician una carrera de ciencias se desploma en los escalones de jefaturas y alta responsabilidad

a las mujeres en las carreras científicas y técnicas les cuesta medrar. En campos como las ingenierías, las alumnas, si bien brillantes, siguen siendo minoría. Aunque solo fuera por razones económicas, no se puede desperdiciar la inteligencia de la mitad de la población. No estamos para que nadie se quede en casa tejendo y esperando al marido, cual Penélope.

Los economistas repiten que España tiene que mejorar su productividad y la preparación de sus trabajadores, que la innovación técnica y científica es el único camino para desmarcarse como economía y generar empleo de calidad, del que dura.

BUSCANDO una respuesta visité el CNIO, el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas ubicado en Madrid y que con tanto tino dirige **María Blasco**. Es un asunto que ella se toma muy en serio y uno de sus primeros pasos en este centro internacional puntero que acoge a investigadores de todo el mundo, y donde el idioma oficial de comunicación es el inglés, fue crear WISE, Women In Science, la oficina para promover la igualdad de género en la ciencia. Trabajan en dos áreas: dar visibilidad a las mujeres para que su trabajo se conozca y promover medidas concretas para dar la vuelta a las cifras.

Porque los números son abrumadores: en las franjas más bajas de la jerarquía, cuando arranca la carrera de un científico, las mujeres son el 67% de los técnicos, el 61% de los estudiantes posdoctorales y el 61% de los investigadores asociados. Se las ve acaparando los laboratorios del CNIO con sus batas blancas, pero cuando ya pasamos a los jefes de grupo el porcentaje se desploma, solo un 34% son jefas. Y si ya pasamos a los directores de programa, un escalafón más alto, veremos solo un 12%. Hay una parte de las mujeres por lo tanto que nunca asciende y otra que abandona. ¿Por qué?

Blasco ha abierto canales de comunicación verticales y horizontales en CNIO para reflexionar sobre el problema. Una de las medidas que se derivaron fue el cambio de horario a jornada continuada. ¿Pero es la dificultad de conciliar lo único que desmotiva a las mujeres? No. En nuestra cultura nosotras no recibimos refuerzo para liderar y dirigir. A la niña que organiza la llamamos mandona y esos rasgos casan mal con la femineidad, salvo en la autoridad de una madre. Para combatirlo, WISE organiza, por ejemplo, talleres sobre liderazgo y formación en habilidades directivas. Pero me temo que todavía hay muchísimo más por hacer. Científicos de todo el mundo deberían investigar este asunto. Y científicas. ≡