



**RESUMEN DE MEDIOS
1-2-3 ABRIL DE 2017**

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Alumnos de la US aprueban una propuesta en contra de un modelo andaluz de financiación "mercantilista"

SEVILLA, 31 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Pleno ordinario del Consejo de Alumnos de la Universidad de Sevilla (US) ha aprobado una propuesta llevada por el grupo de trabajo delegado del organismo plenario en contra del nuevo modelo autonómico de financiación universitaria, al considerar que el mismo es "mercantilista" y baraja escenarios de crecimiento "demasiado optimistas".

Según ha expuesto a Europa Press el delegado del Cadus Fernando Peñuela, el estudiantado se manifiesta así en contra de las líneas generales de un modelo "que ni favorece la situación ni arregla los problemas derivados de la crisis, sin hacer análisis certero de lo que ha supuesto la misma ni proponer escenarios coherentes para arreglarlo".

Asimismo, otra crítica del colectivo obedece a la utilización de un lenguaje "mercantilista" y "con tendencia a poner la universidad al servicio del sistema productivo, en vez de hacer que sean las propias universidades las que decidan".

El Cadus, en este sentido, ya ratificó su postura de rechazo al proyecto de modelo de financiación 2017-2021, en una continuidad de la postura de oposición ya manifestada por el organismo junto a los consejos de alumnos de Huelva, Jaén, Málaga y Pablo de Olavide, viéndolo como "un gran retroceso en el sistema público andaluz de universidades".

En cuanto a otro punto del Pleno, relativo al protocolo antiacoso de la Hispalense, el mismo fue aplazado a otra sesión. los alumnos quieren trabajar a nivel de presentación de propuestas para la modificación del vigente texto antiacoso con el Rectorado y la Comisión de Igualdad de la US. La pretensión, se especifica, es "investigar" los términos del plan y llevarlos al Pleno del Cadus para que se propongan iniciativas de cara a su inclusión.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 3 Abril, 2017

Una obra multidisciplinar realizada durante la restauración descubre la «biografía» de este mueble litúrgico del templo

Memoria e historias secretas del facistol de la Catedral

EVA DÍAZ PÉREZ SEVILLA

SONABAN las chirimías y sacabuches, las voces exquisitas de tiples y contraltos mientras los libros de coro iban girando en el facistol, un portentoso ingenio, una máquina de auténtica microarquitectura, digna de uno de los templos musicales más importantes de la cristiandad.

El facistol de la catedral de Sevilla es un símbolo de la gran época de la ciudad, el momento en el que el templo está a la vanguardia de la música europea. La [Universidad de Sevilla](#), junto al Cabildo de la Catedral, acaba de publicar un libro que se adentra en la fascinante historia de este mueble litúrgico: «[Facistol de la Catedral de Sevilla. Estudios y recuperación](#)».

A raíz de la restauración del mueble que se realizó entre 2012 y 2014, varios investigadores de distintas disciplinas aprovecharon para analizar el vientre de su historia. El resultado es una obra en la que se descubren los secretos de esta máquina artística para la música, desde cómo es su mecanismo de giro interno hasta los detalles artísticos o los artesanos que los realizaron.

La obra, con un exhaustivo apartado fotográfico de todas sus partes y del interior, permite al lector admirarse con el friso con querubines y roleos vegetales, la audacia de los dibujos geométricos, el templete corintio o las imágenes de la Virgen con el Niño, el Crucificado y los evangelistas.

El profesor Alfredo J. Morales señala en el prólogo del libro que «nunca antes se había dedicado un libro a tratar con carácter monográfico una pieza tan importante del mobiliario litúrgico». Los autores de este trabajo colectivo son Teresa Laguna, José María Guerrero Vega, Juan Carlos Castro, Fran-



Rodeando el facistol, la caricatura, uno de los tondos de Morell y una nómina de artesanos.

cisco Pinto y Roque Angulo, que se ha encargado de realizar una maqueta digital en tres dimensiones del mueble.

El proceso de construcción del facistol es tan evocador que mientras se lee parece oírse el ruido que hicieron carpinteros, ensambladores y escultores. «Los bronceos se encargaron al fundidor Bartolomé Morel, los grabados en plancha de boj abonados al impresor Alonso Hernández de Córdoba, las esculturas del templete contratadas con el escultor Juan Bautista Vázquez, las columnas del cuerpo inferior con el tornero Bañares y los encargos de forja con los herreros Robles, Trujillo y Juan del Pozo», explica Teresa Laguna, coordinadora de la obra.

En el Fondo Capitular del Archivo de la Catedral se encuentran los documentos para la 'biografía' del facistol, desde el acuerdo capitular de 1560 por el que se decide su realización hasta el momento en el que se instala en el coro, además de las notas sobre decisiones del diseño o la adquisición de maderas.

En el borrador de las nóminas se descubre a aquellos maestros, oficiales y peones. Es el caso de Magnus Homan y los ensambladores flamencos que llegan en la penúltima semana del mes de septiembre de 1563 o el salario que se le pagó a Bañares «por tornear doce bolicas de ébano a real y medio».

La restauración y estudio del facistol ha dado incluso para curiosas anécdotas. Y es que en la rosca interna del podium apareció un retrato caricaturizado de un personaje tocado con un sombrero de copa alta y ala estrecha muy característico de la época de Felipe II. ¿Quién sería el personaje retratado? ¿Y el caricaturista? ¿Se hizo en un momento de descanso del trabajo?

El facistol ha permanecido durante siglos en el mismo lugar. Teresa Laguna ha recreado cómo se disponían los cantores describiendo una perdida escena de época. En el lado derecho solían colocarse el tiple y el tenor y en el opuesto los contraltos y los bajos. El maestro, los cantores y los ministriles tal y como aparecen en los tondos de bronce fundidos por Bartolomé Morel. «Están retratados cinco ministriles con la partitura abierta tañendo sus instrumentos de viento: corneta, chirimía tiple, chirimía contralto y dos sacabuches», asegura Teresa Laguna que también apunta otra curiosidad sugerida por Enrique Ayarra, organista titular de la Catedral, la posibilidad de que uno de los personajes sea el compositor Francisco Guerrero ya que sus rasgos recuerdan los del dibujo del libro de retratos de Francisco Pacheco.

José María Guerrero ha analizado el funcionamiento de este mueble considerado un ingenio y describe la compleja estructura interna y los recursos mecánicos que permiten el movimiento de la atrilera.

Juan Carlos Castro detalla la restauración en la que se han eliminado elementos mecánicos ajenos al mueble y las falsas policromías. Y Francisco Pinto también plantea la posible influencia del maestro de capilla Francisco Guerrero en el diseño del mueble.

Música

El facistol se crea en la época en la que el templo está a la vanguardia de la música europea

Un ingenio

La restauración ha permitido descubrir el mecanismo de giro que dejaba «rodar» los libros

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Nobel de Bob Dylan, protagonista de un taller en el Cicus

SEVILLA, 31 Mar. (EUROPA PRESS) -

Coincidiendo con la concesión del Premio Nobel al cantante Bob Dylan, la Universidad de Sevilla (US) analiza la naturaleza literaria de su música; en este sentido, el crítico Fran G. Matute imparte un taller en el que se estudia la aportación de Dylan a la tradición del cancionero norteamericano y su influencia literaria en los autores de la generación 'beat'.

Bob Dylan recibirá este fin de semana en Estocolmo el Premio Nobel de Literatura, pero en el **Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)** hace días que el músico es el protagonista de un taller impartido por el crítico Fran G. Matute: 'Mirando **los parquímetros (o por qué Bob Dylan es Premio Nobel de Literatura)**'.

El taller, que durará hasta el 19 de abril, se adentra en la entraña literaria de las canciones de Dylan, analiza su evolución, descubre su aportación al cancionero americano y desvela pasajes poéticos a través de sesiones con audiciones comentadas. En Estocolmo se le entrega el Nobel de Literatura, mientras que en la Universidad de Sevilla se desentraña la naturaleza literaria de sus canciones.

Justo este fin de semana y aprovechando que Bob Dylan tenía previsto dos conciertos en Estocolmo, la Academia Sueca ha decidido entregar oficialmente el Nobel de Literatura al cantante en una ceremonia privada con miembros de la Academia por deseo expreso del cantante. La concesión del galardón se conoció en octubre pero Dylan mantuvo silencio hasta unos días más tarde confirmar que lo aceptaba pero que no podía recogerlo porque tenía otros compromisos.

El taller se ha dividido en cuatro sesiones donde, además, los alumnos reflexionan sobre el sugerente debate entre la alta cultura y la música popular. El propio Matute, colaborador de Jot Down, el blog Estado Crítico, El Cultural y autor del reciente ensayo 'Días de viejo color. Testimonios de una Andalucía pop (1956-1991)', se descubre como uno de los que en realidad cuestiona que se entregue el galardón literario a un compositor de canciones.

"En el curso me posiciono en el lado de los que creen que no tiene sentido este premio, aunque pienso que muchas de sus canciones son más potentes que muchas novelas. Creo que las letras de Dylan son literatura pero el Premio Nobel es un cajón en el que no entra, o al menos pienso que quizás debieran recibirlo otros antes que él", asegura.

La idea del taller surgió cuando se concedió a Bob Dylan del Premio Nobel de Literatura y ante la división de opiniones creadas en el mundo de la literatura y de la música con partidarios y detractores. La Academia sueca argumentó que Dylan había creado con su cancionero "nuevas expresiones poéticas dentro de la gran tradición americana de la canción". "Pero, ¿a qué gran tradición se refiere? ¿En qué consisten esas nuevas expresiones poéticas?", se pregunta Matute.

En cuatro sesiones de cuatro horas se está analizando precisamente esa tradición del cancionero americano desde el siglo XIX atravesando los territorios del 'folk', el 'country' y el 'blues'. Otra radiografía es la del estudio de las letras. Los alumnos del taller han recibido un ejemplar de las Letras completas de Bob Dylan, en edición bilingüe, publicadas recientemente por la editorial Malpaso.



▶ 3 Abril, 2017



El pregonero junto al alcalde de Sevilla, Juan Espadas; el delegado de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera; y representantes del Consejo de Hermandades y Cofradías. / Fotos: Jesús Barrera

El milagro de Alberto

Almuerzo del Alcázar. El pregón de García Reyes consigue conmovir al auditorio del Maestranza y a las autoridades presentes, como el arzobispo y el alcalde Juan Espadas

Manuel J. Fernández
SEVILLA

▶ No todos lo logran. Llámennlo duende, magia o milagro, pero lo cierto es que los que salían ayer del Teatro de la Maestranza lo hacían con una amplia sonrisa y con ganas de compartir sus vivencias cofrades. También las autoridades presentes en el escenario, entre las que por primera vez en la historia estuvo un ministro [del Interior] no exento de cierta polémica por temas de protocolo.

El pregón de Alberto García Reyes ha conseguido sacudir el alma y sacar el lado más humano de todos. Se pudo ver en el almuerzo-homenaje que la ciudad le brindó en el Alcázar, donde llegó entre aplausos y arropado por su familia. Allí, en los discursos de los postres, el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo, confesó que el recital del periodista le había llegado al corazón: «No podía llorar porque tenía todos los focos pero alguna lágrima de emoción se me ha escapado». Monseñor destacó además la

calidad literaria de la pieza, «de matrícula de honor», con pasajes de «apoteosis» como la declaración de amor a Sevilla y el de la Macarena, que «seguramente pasarán a la historia de la antología de los grandes pregones de Sevilla».

Los 90 minutos de pregón gustaron tanto a Asenjo, que aprovechó para revelar algunos secretos. «Soy devotísimo

// «Os pido que le demos el último aplauso al pregonero», dijo el regidor

de dos cofrades: Antonio Ríos, al que espero abrir proceso de canonización; y Alberto García Reyes», que conoció hace años en una exposición en el Antiquarium y con el que a día de hoy mantiene «una honda amistad». Tanto que no dudó en afirmar lo que pensó en otoño tras su designación y ahora ante el atril: «Me pareció una elección soberbia y espléndida,

como lo ha sido tu pregón». De igual manera el efecto García Reyes se dejó sentir en el estado de ánimo de Juan Espadas. «Soy un alcalde con suerte. Estoy satisfecho y orgulloso porque me han tocado dos pregoneros seguidos de un nivelazo». Fue entonces cuando solicitó a los comensales del Salón de los Tapices saldar una deuda con el periodista: «Os pido que le demos el último aplauso como pregonero». El regidor se mostró convencido de que el éxito de su oratoria, amén del magistral manejo de la palabra, fue haberse «desnudado» en cada recoveco de su texto, mostrando sin pudor «sus vivencias» y «renunciando a dar un pregón de más nivel» para llegar a todos. Un espejo en el que Espadas dijo haberse visto reflejado al recordar sus «14 años salesianos en ese 'Cristo vive y nos ama'».

El pregón también templó los nervios de un debutante presidente del Consejo de Cofradías. Joaquín Sainz de la Maza se sinceró reconociendo que no estaba tranquilo,

«no por el pregonero», sino por todo lo que conllevaba «ser novato». Al igual que el pregonero en su final, Sainz de la Maza también suspiró al escuchar «Sevilla y amén»: «Soy una persona feliz con el pregón y en este momento», resumió el presidente.

No menos contentos se mostraban quienes habían sido sus amigos y confidentes

en todos estos meses de gestación y nervios. En una de las mesas coincidieron tres caballeros de la palabra que lo habían precedido en el atril. Rafael González Serna, Quico Berjano y Joaquín Caro Romero. El primero habló como representante de los expregoneros de la Semana Santa y de la cuadrilla de apoderados y amigos. Todos habían creado



Antonio Morera Vallejo, presidente editor del grupo de comunicación El Correo de Andalucía, Juan José Asenjo, arzobispo de Sevilla; y Miguel Ángel Castro, rector de la Universidad de Sevilla.



▶ 3 Abril, 2017



Alberto García Reyes entra en el Alcázar de la mano de su esposa, Rocío, y en compañía de otros familiares.

un grupo de WhatsApp, *Pregonetis* y *allegados*, que había dejado alguna que otra situación de guasa, como la que comentó a viva voz: «A las siete de la mañana ya me había mandado un mensaje diciéndome: '¡Qué mala noche he pasado!'. Y yo pensé: 'Qué mal despertar el mío'».

Serna dijo que no entendía ese «miedo» de García Reyes cuando al final ha dado «un *pregonazo*», pues «¿a ver quién le dice algo más a la Macarena ahora?». Su comentario despertó el aplauso de los asistentes, que coincidie-

// «¿A ver quién le dice algo más a la Macarena?», comentó Rafael González Serna

ron en elogiar la «comprometida» presentación del delegado de Fiestas Mayores, Juan Carlos Cabrera, «un dos por uno» como llegaron a definirlo: «¡Qué valentía al proclamar que Sevilla es mariana. Sí, mariana!», le felicitó Rafa Serna arrancando una gran ovación.

Bendición y rosario papal

Pero el almuerzo aún guardaba una sorpresa de última hora para el pregonero. Junto al cuadro conmemorativo del Consejo, García Reyes recibió un obsequio de manos del arzobispo. Lo había adquirido

en su reciente viaje a Roma «de 23 horas». Se trataba de la bendición papal, un rosario «muy modesto» y un álbum de Bach para «este cristiano confesante y no vergonzante» que no había parado de recibir felicitaciones, incluso horas antes en los camerinos. Algunas fueron tan emotivas como las que le rindió el diestro Curro Romero, gran amigo del pregonero, o la del hermano mayor de La Macarena, Manolo García, que le transmitió esta confesión al darle la enhorabuena: «Se me han saltado las lágrimas. Con esto te lo digo todo».

Las felicitaciones del ministro Zoido, acompañado por buena parte del PP sevillano, acaparó la atención de los fotógrafos que tenían que medir sus pasos para hacerse un hueco entre la cantidad de personas que había. Para el exalcalde hispalense había sido un pregón «muy comprometido» que dejaba ver «el valor que la fe y la familia tienen en la vida de Alberto». Pasados estos primeros momentos y despojado del chaqué, el pregonero dedicó un tiempo a su familia y a sus compañeros de *Abc*: «Me he quedado vacío. No tengo palabras para explicar esta experiencia. Gracias a todos por el momento que me habéis hecho sentir, y que me ha cambiado la vida. Más de la mitad de este pregón de la Semana Santa lo habéis hecho ustedes y el Maestranza». ■



El rector de la Universidad de Sevilla durante la recepción.



Chary Maldonado, presidenta de ARPA; Esther Gil, delegada del Gobierno de la Junta; y Carmen Castreño, delegada de Economía.

Reacciones

JUAN JOSÉ ASENJO
Arzobispo de Sevilla

«Es el pregón de un cristiano confesante y no vergonzante que nos invita a vivir una Semana Santa con hondura»

JUAN ESPADAS
Alcalde de Sevilla

«Un pregón de oro para la historia de Sevilla, que ha cautivado por su sencillez y su gran calidad literaria»

JUAN IGNACIO ZOIDO
Ministro del Interior

«Revela el valor que tiene para él la fe y la familia. Respetuosa y apasionante ha sido esa soleá con guitarra que nos ha regalado»

MANOLO GARCÍA
Hermano mayor de La Macarena

«El final de la Virgen de la Esperanza es muy emocionante. Se me han saltado las lágrimas. Con eso te lo digo todo»

PEPE MORENO
Hermano mayor de Los Gitanos

«Venía con el pellizco del cariño y me voy con una sonrisa de oreja a oreja. Todos los cofrades estamos muy contentos con este gran pregón»

RAFAEL GONZÁLEZ SERNA
Pregonero de la Semana Santa 2016

«Ha dado un *pregonazo*. Ha sido bestial. Me ha hecho llorar. Gracias por bajar el pie del acelerador y hacer un pregón que hemos sabido entender todo el mundo»



JOSUÉ CORREA

La Pasión según San Mateo

La Coral Polifónica de la Catedral de Huelva, junto al Coro de la Universidad de Huelva, el **Coro de la Universidad de Sevilla**, la Escolanía Acordes de Sevilla y la Orquesta Sinfónica Hispalense interpretaron ayer en la Santa Iglesia Catedral de Huelva la *Pasión según San Mateo*, de Juan Sebastián Bach. Está escri-

ta presentando el sufrimiento y la muerte de Cristo según el evangelio de San Mateo. Es la obra más extensa del compositor y, quizás, el momento musical más grande de la historia por su significado y por sus valores musicales. Esta es una aportación musical a la Cuaresma onubense.



TRAMPANTOJOS

EVA
 DÍAZ PÉREZ

LAS GOTAS DE SANGRE JACOBINA

La nueva Biblioteca de la Universidad lleva el nombre del abuelo de los Machado, un héroe de la ciencia

DEJÓ la medicina cuando no pudo salvar a una joven muchacha. Reunió especies animales rescatadas de las orillas del Guadalquivir. Coleccionó minerales que compraba en gabinetes científicos de París donde también se reunía con exiliados que conspiraban para derrocar a Isabel II. Creía en Darwin sobre todas las cosas. Fue alcalde, rector y gobernador de Sevilla. Es don Antonio Machado y Núñez, el primero de la gran estirpe. Qué gran siglo liberal el de los Machado, decía don Gregorio Marañón del XIX.

Tras mil avatares de los que sólo le pueden ocurrir a una biblioteca en la difícil Sevilla, ya está abierto el nuevo centro libresco de la Universidad que lleva el nombre del abuelo de los Machado. La de los Machado es nuestra saga ilustre, una estirpe que comienza con un científico, continúa con un folklorista y erudito de la literatura popular, y concluye con ilustres poetas.

Pasa en Sevilla que su fascinante historia se esconde en el discreto homenaje de calles cuyo nombre nadie se ocupa de descubrir. Y da miedo pensar en la cantidad de generaciones de estudiantes que pasarán largas horas en la Biblioteca Universitaria Antonio Machado y Núñez sin saber quién fue el hombre que da nombre al centro. Alumnos de Medicina que nunca sabrán del fracaso del doctor del gabán blanco que abandonó su profesión ante el cadáver de una joven que había agonizado en sus brazos y que no pudo salvar. Estudiantes de Biología que confundirán al abuelo con el nieto poeta sin llegar a consultar nunca su fabuloso catálogo de aves, y de mamíferos de toda Andalucía o hasta la curiosa «Herpetología Hispalense» que escribió tras su intensa investigación sobre anfibios y reptiles.

Uno de los desconocidos tesoros de la Universidad es el gabinete de Historia Natural que creó el abuelo Machado en 1850. De aquel legado, que entronca con los gabinetes de curiosidades de eruditos del siglo XVI como Arias Montano o Argote de Molina, quedan singulares piezas como el esqueleto fósil de cetáceo del Mioceno de Villanueva del Río y Minas o un herbario histórico con material recolectado de la expedición de Malaspina.

Machado y Núñez pertenece a nuestros heterodoxos. Fue masón, krausista e introductor de las tesis darwinistas, razón por la que mantuvo una enconada guerra con el sector reaccionario de la Universidad. Además tuvo una actuación destacada en la Revolución de 1868 como miembro de la Junta Revolucionaria de Sevilla. Su nieto lo escribió en su «Autorretrato»: «Hay en mis venas gotas de sangre jacobina».



2 Abril, 2017



Fornell en un banco del parque María Cristina de Algeciras.

“La ampliación del parque va a proteger Guadalquivitón”

Y. G. T. ALGECIRAS

—¿Cómo ve la futura ampliación del parque y en qué fase está?

—Ya ha pasado todos los trámites de información pública, tiene los informes técnicos de la Consejería y espera la aprobación del consejo de gobierno. Está casi al final. Desde el punto de vista del parque, creo que va a ser un cambio importante, especialmente en el tema de la conservación porque vamos a poder llegar a la costa y poder proteger el último alcornoque del mediterráneo, Guadalquivitón.

—¿Está protegido este paraje?

—Actualmente está protegido por el Plan del Corredor del litoral pero sabíamos que ahí había también un proyecto urbanístico. Se trata de protegerlo, tiene unos valores muy importantes, no sólo por la masa de alcornoques que hay allí sino que también la vegetación de alrededor tiene una importancia ecológica muy grande. En el propio Plan Parcial de Guadalquivitón, entre los anexos que se aportan por parte de los promotores, aparecen informes

ambientales hecho por la **Universidad de Sevilla** en la que se habla de las especies y el valor de ese alcornoque y brezal. Vamos a llegar a la costa, vamos a proteger esa zona, y entre medio, otras fincas con un valor ambiental incalculables tanto públicas como privadas, Marajambú, cerro del Moro, Alcaidesa y Soto del Chapatal en Castellar.

—¿Qué opina de los recursos que ha interpuesto La Almoraima para que no se incluya?

—El motivo no sé cual es. De las casi 17.000 hectáreas ya había más de 14.000 dentro del parque y se estaba haciendo una gestión forestal, agrícola importante. La gestión no difiere del otro lado de la carretera, no debería haber problemas. En cualquier caso, recurrieron el acuerdo del Consejo de Gobierno que formulaba el PORN (Plan de Ordenación de Recursos Naturales) del parque para ver los valores que tenía y la sentencia le ha dado la razón a la Junta.

—El turismo rural puede ser un arma de doble filo. Le pongo como ejemplo el conocido como bosque de la niebla. Los ecologistas dicen que puede morir de éxito.

—En toda la zona del Campo de Gibraltar el control de acceso es complicado. El bosque de niebla está separado de la zona de reser-

va del parque por apenas 10-15 kilómetros, entonces es muy fácil salir a andar y coger por cualquiera de las pistas o veredas del parque. No se pueden poner puertas al parque, hay zonas que tienen un valor medioambiental más importante y hay que controlar, y una de ellas es el bosque de la niebla de Los llanos del Juncal. Aplicamos el código de buenas prácticas en la EurAfrica Trail por primera vez en España. Se hicieron cambios en la reglamentación de la prueba y la realidad es que no ha habido ningún impacto.

—Me refiero a grupos y particulares que acuden.

—Hemos detectado a partir de octubre un aumento de la demanda de gente que quiere ir al bosque de niebla, lo que estamos haciendo es controlar ese acceso. Cuando alguien pide subir tiene que ir con autorización, andando y con un cupo muy reducido, no autorizamos más de 15-20 personas al día.

—¿Cuál es su rincón favorito del parque?

—Me gustan muchos sitios dentro del parque. Me llaman mucho la atención estas vistas de las sierras al Estrecho, el quejigal de San Carlos del Tiradero entre Facinas y Los Barrios, y la parte húmeda del Aljibe y Cortes.

1 Abril, 2017

POLIDEPORTIVO ▶ CAMPEONATOS DE ESPAÑA UNIVERSITARIOS

La UGR domina en Andalucía

● Termina en primera posición del medallero tras los últimos torneos

Redacción GRANADA

La Universidad de Granada se ha proclamado Campeona de Andalucía Universitaria Absoluta al terminar en primera posición del medallero por universidades tras la disputa esta semana en Jaén de los tres últimos torneos por celebrarse, los de fútbol 7 femenino, fútbol sala masculino y pádel femenino y masculino. En dichas competiciones la UGR ha conseguido tres medallas más para redondear una cifra de 15 medallas, siendo una de las pocas universidades en presentar competidores en todos los deportes y categorías.

En las cinco sedes en las que se han desarrollado estos campeonatos han participado unos 1.400 deportistas representando a diez universidades andaluzas, que han competido, no sólo por los títulos sino también por la clasificación para los Campeonatos de España Universitarios (CEU) que se otorgaba a los campeones. A lo largo de estos campeonatos, los 215 representantes de Universidad de Granada han conseguido unos re-

Todas estas medallas suponen unos resultados sin precedentes para la Universidad de Granada, que no sólo le permiten repetir el

logro del pasado año de imponerse en la clasificación general por universidades masculina, femenina y global por delante de la Uni-

versidad de Málaga y la **Universidad de Sevilla**, sino que además lo hace con una impresionante mejora en el medallero.



Entrega de uno de los premios.

En las sedes en las que se han desarrollado han participado 1.400 deportistas

sultados impresionantes, desde que el pasado diciembre se iniciaran en Linares con las carreras de campo a través, donde consiguieron vencer en categoría masculina y femenina.

Posteriormente, en Huelva, los universitarios granadinos lograron medalla de plata en baloncesto masculino y de bronce en fútbol sala femenino. En la siguiente sede, Córdoba, la cosecha de medalla se amplió con el oro en baloncesto femenino, la plata en balonmano femenino y el bronce en balonmano masculino.

Pero los mayores éxitos llegaron la semana pasada en los torneos celebrados en casa, donde la UGR arrasó, consiguiendo cinco títulos de cinco posibles en fútbol masculino, rugby 7 femenino y masculino y voleibol masculino y femenino. Para terminar, esta semana ha logrado en Jaén oro en fútbol 7 femenino tras derrotar a la Universidad de Cádiz por 1-0; el bronce en fútbol sala masculino logrado por el equipo de Froilán Ballesta después de derrotar a la Universidad de Almería 4-3, y la plata en pádel por equipos tras la segunda posición de la pareja femenina Tamayo-Pedreira, y las terceras posiciones de las hermanas Cobo y de la pareja masculina Cañas-Maldonado.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



► 2 Abril, 2017



Ramón Reig, en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, donde es catedrático. / Rafael Avilés

«A Franco lo veías venir pero la idiotez actúa en la sombra»

En un insólito ejercicio de librepensamiento, el periodista y profesor Ramón Reig publica '¡No me lo puedo creer!', treinta relatos para incitar a la rebeldía intelectual

César Rufino
SEVILLA

►A los que llevan el discurso aprendido, este libro les va a doler. «He recurrido a la ironía y al sarcasmo, para no tener que mordirme tanto la lengua», explica el periodista, profesor universitario y escritor Ramón Reig. «Quién me iba a decir a mí que después de luchar contra Franco iban a quedar los franquitos que ven insultos por todas partes. A Franco lo veías venir pero la idiotez actúa en la sombra porque es consciente de su mediocridad y lo que le interesa es no perder la silla». Reig se refiere a su nueva obra, titulada *¡No me lo puedo creer!*, una treintena de *relatos inverosímiles* publicados con la editorial Samarcanda que comienzan con una masturbación y acaban con el fin de Occidente. Más o menos, una metáfora de la vida adulta que se diría más triste que gamberra; porque aunque esté escrita desde la sarcronería pura, todo el libro es a decir verdad un tratado sobre la idiotez. O una incitación a la rebeldía intelectual,

cosas ambas que tienen toda la pinta de estar perseguidas por la ley.

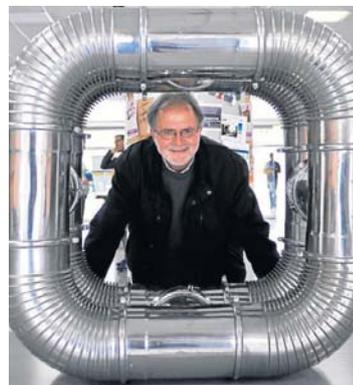
El libro se pregona, y con razón, como un intento de «hacer pensar entreteniéndose», «dirigido en especial a jóvenes y ciudadanos librepensadores, sin prejuicios y permeables al sentido del humor que tanto proliferaba en el llamado Siglo de Oro de las letras ibéricas y que tanto hemos perdido en la actualidad». Para conformar el elenco de sus relatos, Reig no ha reparado en gastos: Dios, Mahoma, Abraham, la Muerte, un meteorito que amenaza a la Tierra y hasta la mismísima Virgen María ansiosa por conseguir que cierto exitoso hombre de negocios ejemplar y temeroso de Dios la haga mujer ya de una vez para poder conocer ese otro estado de gracia divina.

«El libro acaba de salir y ese relato sobre la Virgen que quiere ser mujer además de Virgen me parece respetuoso aunque sé que a otros les parecerá un sacrilegio», comenta el autor. «Pero ruego que se lea con mente abierta y hasta el final. No soy parti-

dario de ofender a nadie pero tampoco de callarme porque alguien carezca de sentido de la tolerancia. Y, claro, como librepensador que soy, también Mahoma está en el libro pero no creo ofenderlo y las personas que se ofendan, ¿no creen que me ofenden a mí con eso de ofenderse y estimulan al odio contra mí? A mí me han educado y me educan en algunas ocasiones -desde el colegio y la comunicación de masas- para odiar (a los *moros*, a los comunistas, a los ateos...) y no odio a nadie, me limito a escribir, todos los días me ofenden muchas personas desde los medios de comunicación pero estimo que se están expresando, cuando me pregunten daré yo mi opinión y punto pero aquí nos gusta más judicializar, destruir y hacer la guerra civil para que al final el escritor y el pensador callen y reine la paz de los cementerios».

El problema de un librepensador -Reig o cualquier otro- es que la mitad de las cosas que podría decir y el 80 por ciento de las que po-

«Con la legislación penal actual ya estarían imputados Freud, Nietzsche y Schopenhauer»



«El resultado final es la espiral de silencio, el triunfo de la mediocridad, la eterna duda»

dría pensar serían delito hoy en España. «Ese artículo 510 del código penal es un cajón de sastre porque cualquiera puede denunciarte por incitar al odio. Evidentemente, no todo vale en la vida pero la creación en general y el conocimiento o son transgresores o sirven menos a la especie humana. Con la legislación penal actual ya estarían imputados Freud por decir que el niño pequeño tiene actividad sexual, Nietzsche y Schopenhauer por sus opiniones sobre la mujer, algunos ilustrados del XVIII por hablar de la supremacía blanca...», dice el profesor. «El hecho de que no comulgues con ciertas cuestiones no te convierte en inductor al odio porque entonces mi madre -que en paz descansa- era una xenófoba porque me decía que tuviera cuidado con los gitanos de mi barrio y además añadía que el tendero de la esquina era un judío porque si podía cobraba de más. Ella expresaba lo que experimentaba y me estaba protegiendo, ¿qué sabía ella de xenofobia ni de racismo? Lo que no se puede hacer es, para defender otras culturas o a poblaciones de riesgo, tirar por tierra y enterrar la cultura propia, eso es de memos».

Reig está, pues, razonablemente indispuesto con el pensamiento único. «Sí, no se puede pasar de la dureza e intolerancia franquista a la ramplonería de hoy», se justifica. «Casi todo está invadido por un pensamiento débil que exige sentir vergüenza para sostener principios que la gente cree incorrectos. El resultado final es la espiral del silencio, el triunfo de la mediocridad, la eterna duda y la huida hacia multitud de actividades que sirven de escape. Lo mío es un desahogo y un decir *me queda la palabra*, ya tengo pocas esperanzas de que se pueda hacer algo, el mundo va hacia el totalitarismo absoluto del mercado y su ideología. Sin embargo, no estamos preparando para eso a los menores y jóvenes, los educamos desde las nubes, desde la mentira».

Para un ser inquieto y lúcido, las opciones se reducen: o piensas o te suicidas, entendiendo por suicidio la aniquilación del espíritu, rendido a las tiránicas *verdades oficiales*. Uno de los personajes de sus relatos, el profesor Cojonciano, expresa en algún momento su pesar por no haber sido carne de membrillo en lata, para pasar por la vida sin sentirla. «Yo soy más de Nietzsche», repone el autor: «La vida es apasionante, hay que sufrirla, sentirla y ser humano, demasiado humano». ■



► 2 Abril, 2017



En defensa de la prensa seria

El profesor Checa Godoy hace un recorrido por la historia del periodismo de Jaén

RAFAEL ABOLAFIA

Antonio Checa Godoy conoce bien el oficio de informar. Periodista y maestro de periodistas, investigador, profesor universitario, historiador, **decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla...**

Tiene uno de los currículums más brillantes de cuantos se dedican a la profesión en España. Se ha ganado la vida con el periodismo que, además, ha sido su gran pasión. Por todo ello, es una autoridad en la materia. Por eso, Antonio Checa Godoy sabe de lo que habla cuando dice: "La prensa seria nos defiende de la basura". Con esta reflexión en voz alta, el profesor cerró la conferencia que ofreció con motivo del acto de entrega del Premio de Novela Corta de Diario JAÉN. Un invitado de lujo que hizo un recorrido por la historia del periodismo en la provincia, desde aquellos pequeños periódicos que nacieron a principios del siglo XIX al panorama actual en el que el auge de las nuevas tecnologías y de la red de redes ha puesto en entredicho la supervivencia de los medios escritos tra-

dicionales. Y es en este punto en el que Checa Godoy hizo su aportación: "Internet es un estercolero de mentiras. No hay control. La vieja prensa, transformada, debe jugar un papel fundamental y no es otro que defendernos de la basura", explicó.

Y es en este contexto donde el exdecano de la Facultad de Ciencias de la Información sitúa la labor ejercida por Diario JAÉN en los últimos 35 años, en concreto, desde que dejó de pertenecer al Estado y empresas privadas están al frente: "Desde entonces, la provincia cuenta con una empresa más independiente, más profesional y que se enraiza mucho más con el territorio. Fue el comienzo de una nueva etapa que todavía hoy perdura". "Es un período muy positivo, en el que el periódico da mucha más información y es mucho más plural, porque, además, supone el reflejo de la sociedad a la que se dirige. Sé que puedo recurrir a Diario JAÉN para consultar cualquier acontecimiento que haya pasado en la provincia en los últimos 35 o 40 años", añadió.

Antonio Checa Godoy apostó que el viejo periodismo puede



ESPECIALISTA. Antonio Checa Godoy, durante su conferencia en la Sala del 75 Aniversario de Diario JAÉN.

tener su papel en una sociedad dominada por internet, siempre y cuando sea capaz de superar algunos problemas heredados como "la cultura de lo gratuito". Y es aquí donde volvió a reivindicar la importancia de servir de filtro ante

el exceso de información que supone el "estercolero de internet".

Checa Godoy llegó a esta conclusión sobre el futuro de la prensa tras desgranar el pasado. El profesor, que es un especialista en la materia con varias obras

publicadas, hizo un recorrido por la historia del periodismo jiennense y de los medios de comunicación de esta tierra. Así, describió aquellos primeros periódicos que se publicaban en las principales ciudades y que estaban vinculados



FOTOGRAFÍAS: AGUSTÍN MUÑOZ



► 2 Abril, 2017



UNIDAD. Rafael Valdivielso, Eleuterio Muñoz, Antonio Checa Godoy, Rosa Aguilar, Pilar Salazar y Juan Ángel Pérez.

“El periodismo es el reflejo de la sociedad a la que se dirige”

PROFESOR. El exdecano de la Facultad de Ciencias de la Información.

a caciques y a actividades industriales como la minería. O de cómo la Guerra Civil supuso la total destrucción de toda actividad periodística: “Fue el 1 de abril de 1941 cuando Diario JAÉN nació y llenó ese hueco de dos años sin que se

publicara en la provincia un periódico”, explicó al tiempo que resaltó que era un diario condicionado y dirigido por el régimen de la época: “Cada medio de comunicación es el reflejo de la sociedad en la que está”, analizó.

■ El que fuera decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla parte siempre de un concepto para explicar la historia de la prensa y de los medios de comunicación: “El periodismo es el espejo de una sociedad”, analizó. Al hilo, Antonio Checa Godoy expli-

có que cada vez que viaja a otra ciudad u otro país lo primero que suele hacer es ver qué tipo de periódicos se publican: “Me sirve para hacerme una primera idea de dónde estoy”, aclaró. Por ello, el periodista y profesor manifestó la importancia de poner en cada contexto histórico los

distintos medios de comunicación. De este modo, hizo una comparación entre el Diario JAÉN que se publicó desde su fundación hasta que fue privatizado —“me cabreo cuando lo leo”, llegó a decir— y el que sale a la calle actualmente: “Sé que es el reflejo de esta tierra”, concluyó.





Alberto Ramos es graduado en Asia Oriental por la Universidad de Sevilla y prepara su viaje a Japón

B. MORENO

El Gobierno nipón selecciona a Alberto Ramos para realizar un proyecto sobre la obra del filósofo Miki Kiyoshi

De El Rubio a Japón con una beca de investigación

BORJA MORENO EL RUBIO

Alberto Ramos González se prepara para realizar su tercer viaje a Japón. Cuando apenas faltan unos días para coger el avión hacia su nuevo destino, admite que se siente un poco nervioso «ante tan gran reto». El joven rubio ha sido elegido por el Ministerio de Educación Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología, para formar parte de su programa de becas Monbukagakusho para graduados extranjeros.

Tras superar con éxito todas las fases necesarias para acceder a estas ayudas, entre ellas un examen escrito de japonés y una entrevista exhaustiva sobre su proyecto de investigación, este estudiante de 27 años podrá desarrollar su investigación en la Universidad de Nagoya durante un mínimo de dos años.

Alberto Ramos está **Graduado en Asia Oriental por la Universidad de Sevilla**, pero su interés por la cultura japonesa surgió cuando era un niño. «Como la mayoría de las personas de mi generación, los 80, crecí viendo en la televisión animes como Dragon Ball, Slayers, Captain Tsubasa -nombre de las aventuras de Oliver y Benji- entre otros», explica. «Las canciones de esos dibujos estaban sin doblar, en japonés, y escuchar aquel idioma extraño

hizo que creciera mi interés por entender qué decían aquellas letras realmente».

Esa pasión temprana por los idiomas le llevó a estudiar de forma autodidacta cuando sólo tenía 14 años. Alberto recuerda como «ya en Secundaria cayó en mis manos un libro de aprendizaje básico de japonés». Una semilla que creció de forma constante en un mayor interés por diferentes facetas de la cultura japonesa.

Desde la Sierra Sur

Trece años más tarde, tendido ese puente necesario entre la cultura occidental y la oriental, el rubio se prepara para desarrollar su propia investigación sobre una figura de gran importancia en Japón, el filósofo Miki Kiyoshi. Un trabajo con el que Alberto pretende «descifrar la filosofía y pensamiento de uno de los grandes filósofos y pensadores japoneses del siglo XX» y que bajo su punto de vista «sigue siendo un gran desconocido para gran parte de España y Europa».

Beca de dos años en Japón
Su interés por lo oriental surgió con series como Dragon Ball y Oliver y Benji cuando era niño

Mientras ultima los preparativos para su gran viaje reconoce que junto a su perseverancia siempre ha estado el apoyo de sus padres. «Siempre han confiado en mí y en todas mis empresas. También ahora, que me marcho a un lugar tan lejano». Ese apoyo fue precisamente el que le facilitó sus dos primeras visitas a Japón.

«La primera fui un par de semanas de vacaciones a Tokio, y me gustó tanto que decidí que me gustaría vivir allí un tiempo». En la segunda ya dio el salto de turista a estudiante, y explica que «en mi tercer año como universitario estuve viviendo en Tokio un año como estudiante de intercambio gracias a un convenio entre la Universidad de Sevilla y la Universidad de Sophia». Ahora, se sumergirá una vez más en la cultura que le cautivó de pequeño. En esta ocasión para estudiar los escritos de un pensador erudito.

Se siente, además, muy orgulloso por la oportunidad que le brinda el Gobierno japonés al aceptarlo para estas becas anuales. Comenta que las becas Monbukagakusho de graduados funcionan desde el 1963 y «permiten estudiar durante un mínimo de dos años sobre el proyecto de investigación sobre cultura japonesa que se realice».

«En lo personal me ayudará a enriquecer y profundizar mis conocimientos sobre la cultura japonesa», dice.



La primera hipótesis del tesoro de Tomares tardará años en llegar

▶ Una catedrática de Arqueología asegura que en otros casos se han necesitado décadas

ALFREDO VALENZUELA (EFE)
 SEVILLA

Una primera hipótesis científica sobre el tesoro de Tomares –algo más de media tonelada de monedas romanas de los siglos III y IV después de Cristo halladas hace ahora un año– precisará de muchos años de estudio, según la **catedrática de Arqueología de la Universidad de Sevilla Francisca Chaves**.

Experta en numismática romana, la veterana profesora Chaves, especializada en este área desde que dedicó su tesis doctoral a las monedas de Itálica, ha puesto como ejemplo el tesoro de Miserata (Libia), hallado en 1981 y compuesto por 108.000 monedas romanas, cuyas primeras hipótesis se plantearon en el 2012, con un 80 por ciento de las monedas catalogadas.

El tesoro de Tomares se compone de unas 50.000 monedas de bronce, aunque algunas contienen plata encontradas en diecinueve ánforas, de las que nueve están intactas y selladas, de un peso medio de 32 kilos.

Una de las ánforas selladas alcanza un peso de 46 kilos, por lo que la catedrática, en una conferencia pronunciada esta semana en la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, la calificó como «el ánfora del susto», ante la posibilidad de que contenga algo más que monedas o acuñaciones de distintos tipo. Hay que tener en cuenta que las ánforas cerradas precisan un estudio previo de su sellado y, al abrirlas, otro estudio de estratificación que exigirá sacar las monedas una a una.

Chaves también puso el ejemplo del tesoro romano hallado en L'Isle de Jourdan (Toulouse, Francia) en el 2011, compuesto por tres ánforas llenas de mo-

nedas –mucho menor que el de Tomares–, del que ningún arqueólogo ha aventurado aún ninguna hipótesis en espera de que concluya la catalogación de todas las piezas.

«La historia no tiene prisa» y «¡Vaya regalo que nos hecho la historia con este tesoro!» son las frases con las que Chaves concluyó su conferencia, en alusión a las múltiples vías de investigación que abrirá el estudio de las monedas, a la información que ofrecerá sobre un imperio en decadencia.

Esa información será muy rica porque en ese periodo histórico no se acuñaba moneda en Hispania. El estudio, según la profesora, también aportará información sobre Constantino, quien mandó incautarse de los tesoros de los templos que consideró paganos y persiguió a los cristianos, a quienes antes de quitarles la vida despojaba de sus dineros.

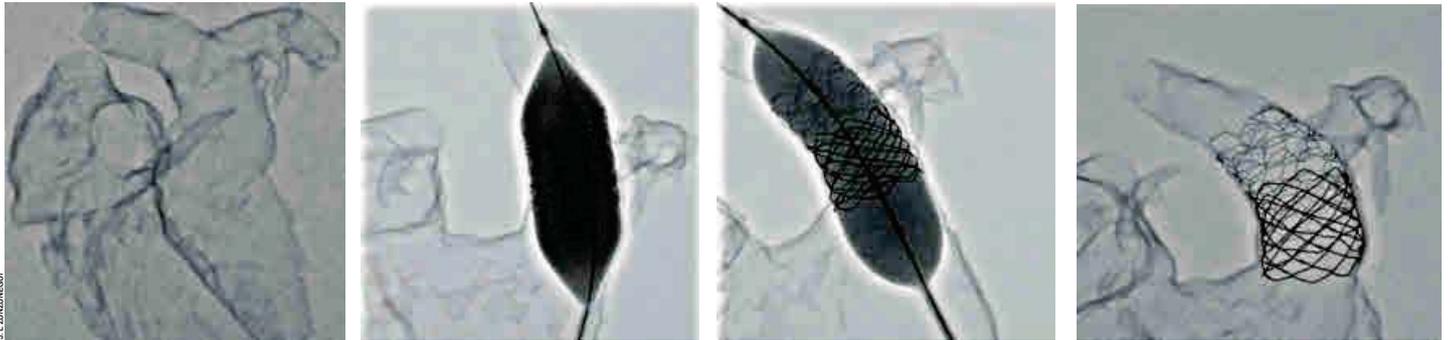


La profesora Francisca Chaves, ante un ánfora de monedas

RAÚL DOBLADO



3 Abril, 2017



Los biomodelos en impresión 3D reproducen fielmente las características del corazón del paciente seleccionado, como se aprecia en la imagen de la izquierda. El objetivo es implantar válvulas que resuelvan la patología mediante procedimientos no invasivos, como el cateterismo. La visualización permite introducir endoprótesis o balones con suma precisión dada la reproducibilidad del modelo.

Los modelos cardiacos infantiles 3D clarifican la decisión terapéutica

Se cateterizan los modelos para implantar válvulas en posición pulmonar vía percutánea

Ofrece estrategias personalizadas para casos límite que habían sido derivados a cirugía

Primer caso mundial publicado

En el *European Heart Journal* ya están publicados los datos del primer paciente adulto, un caso 'singular', cuyo abordaje se realizó por primera vez en el mundo con esta tecnología. Por su deteriorada situación cardiaca, el paciente se encontraba en lista de espera para trasplante. Se consideraba que su estado no iba a aguantar una cirugía, por lo que se optó por un cateterismo, cuyo seguimiento ha demostrado una buena evolución. De hecho, el enfermo ya ha sido sacado de la lista de espera de trasplante. El procedimiento se practicó bajo la dirección de Francisco Fernández-Avilés, responsable de Cardiología del Gregorio Marañón, y en cuyo servicio se llevó a cabo este cateterismo, con la colaboración de Fernando Sarnago y de José Luis Zunzunegui.

MADRID
 RAQUEL SERRANO
 raquelserrano@diariomedico.com

El desarrollo de biomodelos de impresión 3D ha permitido reproducir el corazón de un niño concreto y llevar a cabo en él un cateterismo *in vitro*, lo que otorga total especificidad y seguridad al momento de traspasar lo aprendido en el biomodelo a la sala de hemodinámica en la que se va a tratar el corazón del niño. Además, y tal vez más importante, establece un rumbo claro del tratamiento más idóneo en casos muy complejos. "Tener en tus manos el mismo corazón al que después vas a insertar una válvula pulmonar por cateterismo posibilita afinar en el procedimiento. Pero, incluso antes, permite discriminar si la estrategia terapéutica será o no válida para el niño. Estos biomodelos 3D son una poderosa arma de decisión terapéutica" que, no obstante, ni excluye ni sustituye a las informaciones de la resonancia magnética (RM) y de la ecocardiografía, señala José Luis Zunzunegui, jefe de la Unidad de Hemodinámica Infantil del Hospital Gregorio Marañón, de Madrid.

El equipo trabaja desde hace dos años con estos biomodelos, junto con Israel



José Luis Zunzunegui, jefe de la Unidad de Hemodinámica del Hospital Infantil Gregorio Marañón, de Madrid.

Valverde y Félix Corresía, del Departamento de Cardiología Pediátrica de la Universidad de Sevilla y del Hospital Virgen del Rocío, encargados de fabricar el modelo cardiaco tridimensional a partir de las imágenes de RM del corazón del niño afectado que hacen en el Gregorio Marañón.

LÍDERES MUNDIALES

Es un modelo semidistensible y semiopaco, de forma que se puede cateterizar y probar diferentes medidas de *stent*, de balones, así como diversas estrategias para casos límite. "El mode-

“ En estos momentos se investiga sobre la aplicación del modelo en otras patologías: anillo mitral, arco aórtico o válvulas en posición mitral”

lo permite ensayar el caso y, sobre todo, determinar si el procedimiento se puede llevar a cabo o no. Se trabaja en la posibilidad de colocar una válvula, en posición pulmonar, por cateterismo, vía percutánea”.

Las patologías que se benefician de la impresión en

3D de este modelo -el de mayor índice de reproducibilidad frente a otros-, son la tetralogía de Fallot y "todos sus derivados, ya que en cardiopatías congénitas hay una gran cantidad de variantes. En resumen, todas las alteraciones cardiacas con obstrucción del tracto de salida corregidas por cirugía”.

El equipo de Hemodinámica Infantil dispone de una serie de cinco niños intervenidos en los que previamente se ha trabajado con biomodelos de sus corazones y cuyo denominador común es que habían sido descartados previamente

por el propio Zunzunegui para la implantación de la válvula por cateterismo. Pasaban, por tanto, a ser candidatos a cirugía abierta. Así, uno de los aspectos más ventajosos es que el análisis previo en el modelo puede "cambiar la estrategia terapéutica que inicialmente se había adoptado y, más importante aún, bajo el criterio del mismo cirujano”.

FUTURAS APLICACIONES

El biomodelo, cuyo desarrollo se ha ido perfeccionando en los dos últimos años y sobre el que, en estos momentos, se investiga su potencial aplicación a más patologías -anillo mitral, colocación de *stent* en arco aórtico, implantación de válvulas en posición mitral, entre otras-, es tecnología totalmente española y con unas características singulares y adaptadas para cateterismo. Según Zunzunegui, cuyo equipo es uno de los de mayor experiencia en España y en Europa en válvula pulmonar, el apoyo de estos modelos ha permitido practicar abordajes pioneros, algunos de los cuales se han llevado a cabo por primera vez en el mundo en el Marañón, como la colocación de dos *stent* en cañón de escopeta y el diseño de prototipos especiales de endopró-

tesis articuladas que se implantan antes de la válvula y que, según el experto, previsiblemente empezarán a ensayarse en los próximos meses.

▶ 1 Abril, 2017

La historia de Torres, en un registro único en Andalucía

María Antonia Carmona ofrece una conferencia sobre la Baja Edad Media

CARMEN LÓPEZ

La sala de Comunicaciones del Ayuntamiento de Torres acogió la conferencia “La Villa de Torres en la Baja Edad Media”, que corrió a cargo de **María Antonia Carmona, profesora de Historia Medieval en la Universidad de Sevilla**. El acto estuvo presentado por la cronista del municipio, María José Sánchez Lozano, y fue organizado por el Instituto de Estudios Jiennenses (IEG).

¿Cómo era la villa de Torres entre los siglos XIII y XVI? Esta incógnita fue la que desveló la ponente, colaboradora de la sección de Historia del IEG. A lo largo de su discurso recalcó el papel tan importante que ocupó el municipio como defensa en reino cristiano. Según indicó la docente apenas existen documentos que aborden este periodo de la historia de Torres, sin embargo hay uno que resultó fundamental para su estudio. “Se trata de un registro notarial de la villa, que se conserva en el Archivo de la Real Chancillería de Granada. Es el documento de este tipo más antiguo que conserva de toda Andalucía y el segundo del Reino de Castilla”, alegó Carmona, quien explicó que a través de este texto pudo ahondar en la historia y la distribución del municipio. En la intervención explicó cómo se distribuían las calles, típicas de una de villa medieval y hasta a qué se dedicaban los torreños. “Había comerciantes que sobrevivían con la compraventa. Adquirían productos como el azúcar y las calderas y vendían aceite y ganado”, dijo la profesora.

Según indicó María Antonia Carmona, a raíz de la investigación



ACTO. María José Sánchez, María Antonia Carmona, Diego Montesinos, Juan Ángel Pérez y José Luis Chicharro.

**Un registro notarial,
que se conserva en
Granada, desvela el
pasado de la villa**

del documento publicaron un libro titulado “El registro notarial de Torres”, y editado por la Consejería de Cultura y Deporte. “Es por ellos que hemos querido venir hasta el municipio para que sus vecinos conozcan un poco más de su pasado”, alegó la ponente.

Como parte de los fondos que custodia el Archivo de la Real Chancillería de Granada y en un pleito del siglo XVI, se localizó el registro notarial más antiguo de Andalucía, correspondiente a los años 1382-1400. El registro notarial de Torres tiene además la particularidad de estar encuadrado en un bifolio en pergamino, que contiene un texto litúrgico con notación musical en letra visigótica, que se puede datar hacia el siglo XI, siendo el único conservado de esta tipología en un archivo en suelo andaluz. Según in-

**La ponente destacó el
papel tan importante
que ocupó Torres
en el reino cristiano**

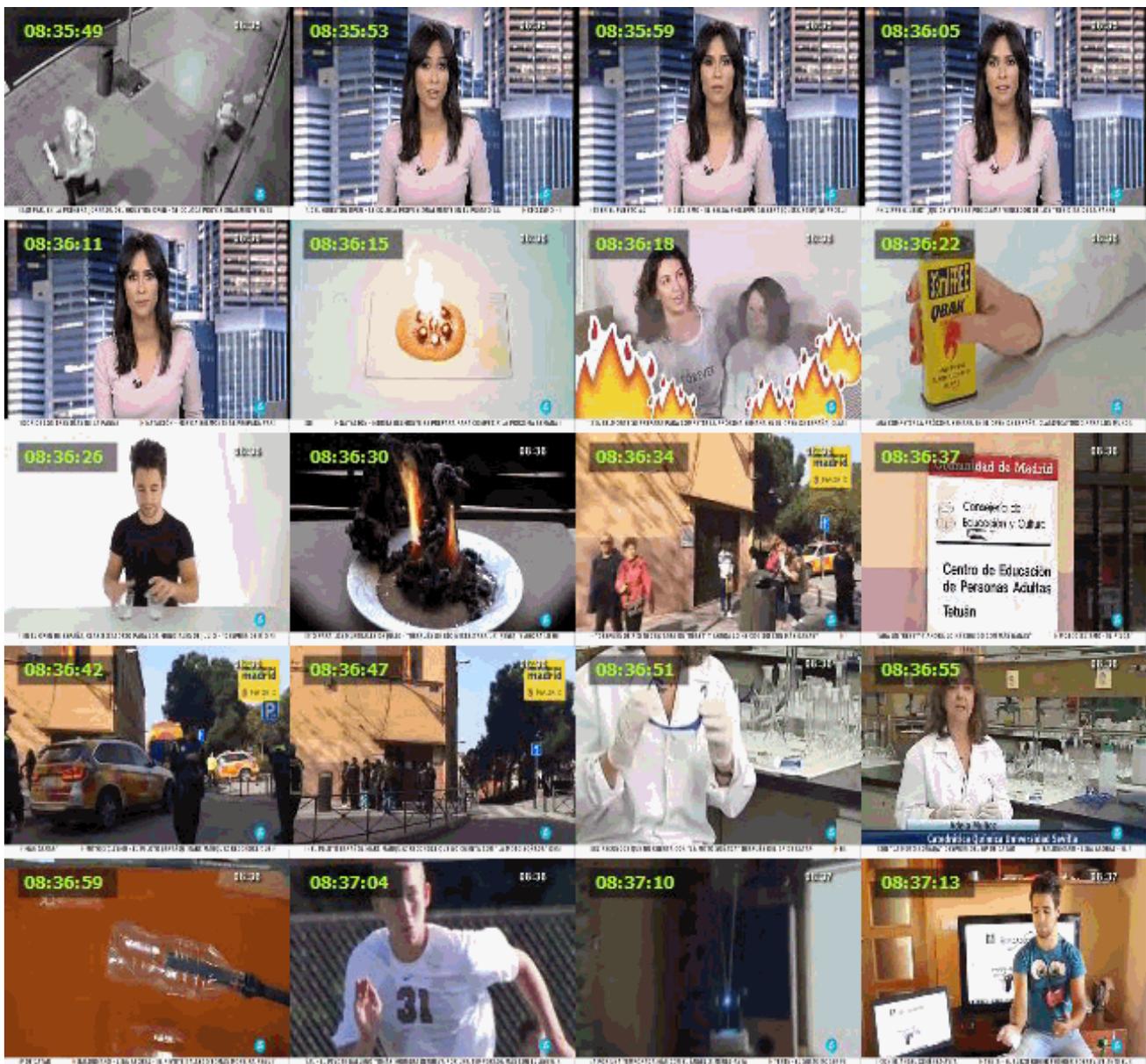
dicó la propia autora sevillana, la obra se compone de la transcripción y estudio del registro en su integridad, e índice de los asientos, de personas y de lugares. Se completa con la memoria de conservación y restauración y la edición digital del registro.



▶ 31/03/2017

TELE 5 / INFORMATIVOS T5 7:00

Se llama serpiente del faraón y es un experimento químico como muchos de los que circulan por Internet. Pero si no se realizan con las medidas de seguridad oportunas, pueden llegar a ser muy peligrosos. Una mujer de 30 años ha resultado herida grave en la cara y el pecho al producirse una explosión mientras realizaba una demostración en una escuela para adultos, en Madrid. **Decl. Catedrática Química Universidad de Sevilla;** Portavoz Emergencias Madrid.





▶ 3 Abril, 2017

Murcia, referencia de la farmacia asistencial

Profesionales dicen que se necesita una mayor formación en AF

J. T.
julio.trujillo@correofarmacautico.com
Murcia es, en este momento, la región española en la que más está avanzando la vía asistencial de la farmacia teniendo en cuenta que Cataluña fue pionera en la detección rápida de VIH desde las boticas y en el cribaje de cáncer de colon.

Esta es una de las conclusiones que se desprenden del debate que se produjo la semana pasada en Madrid sobre *Perspectivas de futuro de la Atención Farmacéutica*, organizado por la Sección de Farmacia del Ateneo de Madrid.

La presidenta del COF de Murcia, Isabel Tovar, justifica en la disposición y el compromiso profesional de las farmacias y en las buenas relaciones con la Administración los avances que se vienen produciendo desde la firma, hace un año, de un convenio marco que abre a las farmacias una sólida vía de servicios profesiona-

les consensuados con la Administración regional. "Desde que en 2015 comenzamos a impulsar estrategias de atención farmacéuticas son ya más de 40.000 los pacientes que han sido atendidos en las farmacias en algunos de los programas".

Las farmacias de Murcia realizan detección rápida de VIH, cribaje de cáncer de colon y participan en programas de atención a embarazadas sobre problemas relacionados con el alcohol. rlos con la Administración.

Luis González, presidente del COF de Madrid, recordó la larga tradición de la institución que preside con el concepto de atención farmacéutica (AF) y defendió el convenio firmado el año pasado con la Consejería como "una posibilidad de desarrollar servicios profesionales a lo que se suma el proyecto de nueva Ley de Ordenación Farmacéutica de Madrid, en el que estamos trabajando con la



José Manuel Vega, Isabel Tovar, Daniel Pacheco (moderador del debate), Guillermo Navarro, Luis González y Alejandro Eguilleor.

Administración". En el convenio firmado por el COF de Madrid, como en el caso de Murcia, está prevista la remuneración de servicios profesionales.

LA FORMACIÓN, CLAVE

José Manuel Vega, presidente de la Conferencia Nacional de Decanos de Facultades de Farmacia y catedrático de Química Orgánica y Farmacéutica de la Universidad de Sevilla, señaló la importancia de la formación de las nuevas generaciones de farmacéuticos y la necesidad de llevar la atención farmacéutica como una enseñanza prioritaria en las facultades de Farmacia.

En el debate, celebrado en

el Ateneo de Madrid, Guillermo Navarro, farmacéutico y estudioso de la atención farmacéutica, destacó el papel desarrollado en este terreno por la Universidad de Granada y las sociedades científicas y defendió que "la relación farmacéutico-paciente es fundamental, constituye la base de la AF que implica formación, seguimiento y, sobre todo, obtención de resultados". La AF, dijo puede definirse como una fórmula que incluye dispensación, mas indicación, más seguimiento de los pacientes para la obtención de resultados.

Navarro añadió como dato lo que ha crecido como concepto y como implica-

ción de los profesionales el seguimiento farmacoterapéutico, "que hasta hace poco nadie hacía en las farmacias". En el mismo sentido intervino Alejandro Eguilleor, de la Sociedad Española de Farmacia Familiar y Comunitaria (Sefac), que explicó que "en Sefac, desde los años 90 venimos hablando de un cambio de paradigma en la profesión" y añadió que la realización de atención farmacéutica es el gran reto, pero advirtió que ésta "implica necesariamente más formación y una cantidad tal de instrumentos que, o funcionan coordinadamente como en una orquesta, o al final sonará mal".

En todo caso, en el acto,

en el que estaba prevista la asistencia del presidente del COF de Valencia, Jaime Giner, que finalmente no pudo asistir, sobrevolaba la polémica suscitada por la Consejería valenciana de salud con su proyecto de AF a sociosanitarios del que se encargarían en exclusiva los hospitales, dejando fuera a las farmacias (ver páginas 4 y 6).

Los profesionales asistentes, aunque eludieron entrar en detalles hasta que el proyecto sea conocido en su integridad, coincidieron en expresar su sorpresa por no haber contado con los COF, sobre todo cuando se ha firmado un concierto que parte de extender la AF a residencias.



2 Abril, 2017

GRANADA

EN CUARESMA

cofradias@granadahoy.com

● Sevilla acoge hasta final de abril una triple visión de Montañés: su Cristo de los Desamparados, el del Seminario Mayor de Granada, de Rojas, y el de la Agonía, de Mesa

Montañés entre maestro y aprendiz

Juan Parejo

Tres visiones de Cristo de Crucificado en un mismo espacio. El clasicismo, el naturalismo y el barroco. Pablo de Rojas, Martínez Montañés y Juan de Mesa. El Crucificado del Seminario Mayor, de Granada; el Cristo de las Desamparados del Santo Ángel de Sevilla; y el Cristo de la Agonía, que recibe culto en Vergara (Guipúzcoa). Éste ha sido el gran regalo que la comunidad carmelita del Santo Ángel ha hecho a Sevilla con motivo del IV centenario de la hechura del Cristo de los Desamparados (1617). *Presencias* es como han denominado a esta muestra que repasa la trayectoria de Martínez Montañés y ofrece una triple visión: *Aprendiz* de Pablo de Rojas; *Genio*, con su Cristo de Montañés; y *Maestro* de Juan de Mesa.

Entre estas tres imágenes hay, aproximadamente, 40 años de diferencia y una evolución estilística evidente. Pablo de Rojas realizó su



REPORTAJE GRÁFICO: BELÉN VARGAS

El Cristo de los Desamparados, junto al Cristo de Pablo de Rojas y el de la Agonía de Juan de Mesa.

crucificado en torno al año 1580, como expuso el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, José Roda Peña: "Representa el tránsito entre el final del Renacimiento y los inicios del Naturalismo. Es una imagen dogmática. Con un magistral estudio anatómico". Del manierismo italianizante de Rojas, maestro de Montañés en Granada, al naturalismo clásico o idealizante del Cristo de los Desamparados. El padre carmelita Juan Dobado, doctor en Historia del Arte, explicó que fue fray Luis de la Cruz, rector del colegio carmelita en 1617, quien le habría encargado a Montañés el Crucificado que 400 años después sigue en el mismo templo. Otras obras encargadas a quien tenía por entonces el taller en la cercana Plaza de la Magdalena han desaparecido: "La comisión que creamos decidió hacer esta puesta en escena de la figura de Montañés como aprendiz de Pablo de Rojas, sabemos que sobre 1580 está en el taller de Granada; como genio, con el Cristo de los Desamparados; y como maestro, ya que admitió a Mesa en su taller y lo tiene trabajando allí entre 1610 y 1615, aproximadamente".

El otro gran atractivo es el Cristo de la Agonía, que vuelve a Sevilla después de estar expuesto en otra exposición en 1983. El catedrático de Historia del Arte Alberto Villar Movellán, uno de los máximos expertos en Juan de Mesa, explicó cómo el imaginero se adelantó a su tiempo: "Es un barroco adelantado, tanto que los intelectuales no lo entendieron. Tiene una gran fuerza dramática y teatralidad".



El Cristo de la Agonía.



El Cristo de Pablo de Rojas.



La consejera de Cultura preside hoy la ceremonia de entrega del Premio de Novela

María Teresa Lezcano recogerá el galardón en la Sala 75 Aniversario, a las 12.00

PEPI GALERA

Una cita con la Literatura y el Periodismo en mayúsculas. Diario JAÉN vivirá hoy una jornada muy especial. En este 1 de abril el periódico de Jaén celebra su septuagésimo sexto cumpleaños y lo hará con la entrega del segundo Premio Internacional Diario JAÉN de Novela Corta a la escritora María Teresa Lezcano, en un acto que estará presidido por la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Aguilar. Además, el comunicador jiennense y profesor de la Universidad de Sevilla Antonio Checa Godoy, dará una charla sobre la prensa en Jaén entre 1812 y 2017. Un perfecto broche para todos los actos conmemorativos de las bodas de brillantes que esta "casa" ha celebrado a lo largo del último año.

Será, precisamente, en la Sala 75 Aniversario, en la sede de Diario JAÉN, que se estrenó a finales de octubre de 2015 con la entrega del premio literario en su primera edición. En aquella ocasión, Gonzalo Calcedo Juanes recogió el galardón de manos del vicepresidente de la Junta Manuel Jiménez Barrios. "Hablar de periodismo y de letras en un contexto como en el que vivimos tiene más importancia que nunca, más cuando la tecnología lo ha cambiado todo tanto", dijo en aquella ocasión. Y sus palabras continúan con la misma vigencia, idea que retomará hoy el periodista Antonio Checa Godoy, una de las voces más acreditadas para exponer la situación actual del periódico. La cita es a las doce del mediodía.

EL PREMIO. La escritora madrileña, afincada en Torremolinos, María Teresa Lezcano Izquierdo, recogerá hoy su galardón como ganadora de la segunda edición de este premio que Diario JAÉN promueve como una firma apuesta por la creación literaria, con la colaboración de la Diputación de Jaén y la Fundación Cajazol. Su obra, titulada definitivamente *La noche roja*, convenció a un jurado formado por reconocidos escritores y periodistas de la tierra. De los 407 novelas candidatas, llegadas desde medio mundo, resaltaron el manejo de la escritura, la tensión de la narrativa y "una textura expositiva mayúscula que convierte la intriga en compañera vigorosa de toda la novela", tal y como resaltó el director del periódico y presidente del jurado, Juan Espejo, en la lectura del fallo. Los escritores Salvador Compán, Francisco Casas, Fanny Rubio, Car-



LITERATURA. La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, y la escritora premiada, María Teresa Lezcano.

II Premio Internacional "Diario JAÉN" de Novela Corta



Impecablemente escrita, divertida y muy adictiva

■ Pocos detalles se conocen todavía de la novela premiada en esta segunda edición. *Confesiones en rojo*, como adelantó el escritor ubetense Salvador Compán, miembro del jurado, al hacerse público el fallo, está protagonizada por perio-

distas "cazasetas". "Son diez personajes que se reúnen en un lugar cerrado, en este caso, en un castillo", destacó y mencionó su carácter cercano a la "novela negra". Sin dar más detalles del argumento, el jurado sí destacó de la obra de

María Teresa Lezcano que es una novela "culto, impecablemente escrita y muy divertida", con un final "imprevisto, aunque lógico". Con una enorme capacidad para "atrapar", esta novela "se lee de una sentada y que se disfruta cada página".

men Bermúdez y Adela Tarifa y el editor Fernando Valera Mateos, componentes de este tribunal, resaltaron de la obra ganadora su lenguaje y la atmósfera que la autora consigue recrear en todo el relato. "Desde que se empieza a leer te deja enganchado", recoge el acta. La autora, como destacó el secretario del jurado, Juan

Rubio, es licenciada en Filología Francesa, crítica literaria y tiene una "amplia y destacada" labor editorial como novelista. Desde 1991 ha publicado siete libros, el último *Memoria de la estupidez* (Editorial Traspies, 2011) y se ha alzado con el Premio Ateneo de Valladolid (1998) y el "Ciudad de Barbastro" (2001). Otros de

sus títulos son *La vida evidente* (Editorial Seix Barral, 1994), *Un mundo muy confidencial* (Editorial Algaida, 1998), *Peatonos del alba* (Editorial Prames, 2001) y *Morir leyendo* (Editorial Argualva, 2003).

Este galardón, como recogían las bases, está dotado con 4.000 euros y la publicación de la novela.



► 1 Abril, 2017

EN IMÁGENES



Culmina el seminario sobre las escritoras inéditas

El seminario internacional sobre las escritoras inéditas llegó ayer a su fin. Por la tarde una mesa redonda de escritoras y editoras reunió a Isabel García Zarza, María Rosal Nadales, María Sirvent y Nuria Bravo Delgado. Por la mañana hubo una festiva presentación de libros de María Rosal, Charo Ruano, Juan Escabias y Mónica Maffia. Clausuró el encuentro la **catedrática de Filología Italiana de la Universidad de Sevilla, Mercedes Arriaga.** | ALMEIDA Y GALONGAR

Música con Los Intrusos del Savoy

Un día más, la sala Camelot ofreció un concierto gratuito con motivo del concurso de bandas Mahou. La cita contó con la actuación del grupo Los intrusos del Savoy y con Germán Salto como artista invitado. | GUZON



Expertos investigan las prendas y confirman que envolvieron a la misma persona. UCAM

Los científicos encuentran la «lanzada» en la Sábana Santa y el Sudario de Oviedo

► El trabajo, liderado por un investigador de la UCAM, reafirma que ambas prendas envolvieron a la misma persona una vez que ya estaba muerta

E. P.

■ El estudio médico-forense realizado conjuntamente sobre el Sudario de Oviedo y la Síndone de Turín no solo reafirma que ambas prendas envolvieron a la misma persona, sino que además ésta, cuando ya era cadáver y estando en posición vertical, sufrió una herida penetrante que le dejó marcas de coágulos de sangre y de líquido pleuro-pericárdico en ambas prendas; en la síndone por su contacto con los orificios de entrada y salida, y en el sudario con el de salida.

En concreto, la herida le atravesaría el hemitórax derecho, con entrada por el quinto espacio intercostal y salida por el cuarto, próxima a la columna vertebral y la escápula derecha.

Así lo ponen de relieve los estudios sobre el Sudario de Oviedo, dirigidos por Alfonso Sánchez, investigador de la UCAM, médico forense del Instituto de Medicina Legal de Murcia, director del Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología (EDICES) y asesor científico del Centro de Internacional de Sindonología de Turín.

Forman parte del equipo investigador Jesús García, catedrático de Minas en la Universidad de Oviedo, así como los miembros del Edices Marzia Boi, pali-

Manchas Con una alta concentración hemática y cerco

► Las manchas advertidas por los investigadores y en las que se centra el estudio comparten características comunes y son muy diferentes del resto, tanto por su morfología y complejidad tras su análisis macroscópico, con una alta concentración hemática en el centro y un cerco más claro y perfilado. Esta mancha, además, se vuelve invisible si se observa bajo un filtro infrarrojo, como es habitual en las manchas ocasionadas por sangre cadavérica, al contrario de lo que ocurre con la sangre vital (las marcas de la corona de espinas).

nóloga y bióloga; Juan Manuel Miñarro, catedrático en el Área de Escultura de la Universidad de Sevilla; Antonio Gómez y Felipe Montero.

Concuerda con lo reflejado en el Evangelio de San Juan, en el

que se recoge que «cuando llegaron a Jesús, como vieron que ya estaba muerto, no le quebraron las piernas, pero uno de los soldados le traspasó el costado con una lanza y al momento salió sangre y agua». La investigación llevada a cabo se compone de estudios antropométricos, criminalísticos, anatómicos y anatomo-patológicos de la Síndone y el Sudario, y sus resultados suponen nuevos avances del equipo de investigación de la UCAM que viene estudiando el Sudario de Oviedo.

Este equipo de investigación encontró anteriormente otras evidencias de que ambas prendas envolvieron a la misma persona, siendo clave para ello la utilización del microscopio electrónico de barrido que esta Universidad adquirió recientemente, con las más avanzadas prestaciones en especial para esta finalidad.

A través de él se han hecho estudios de la sangre, presencia de pólenes, conservación del material textil (lino) y determinación de contaminantes orgánicos e inorgánicos. Según Sánchez, «las manchas de sangre en las que hemos trabajado siempre han estado ahí, pero nadie las había estudiado, y son las únicas de esas características. Hasta el momento se habían atribuido a marcas ocasionadas por la flagelación».

Pub

Si aún no te has decidido



Infórmate aquí

EGON
Seguro SALUD

Iraría
nar premios
Instagram

Catalana Occidente
Grupo asegurador

Es Noticia Sergei Diaghilev Nuevo Samsung Galaxy S8 Declaración Renta 2016 - 2017 Venezuela Primitiva Gibraltar Javier Fernández Mariló Montero YouTube

Herrera en COPE 

Busca aquí  Inicia sesión | Regístrate

ABCdesevillaCultura - Libros

SÍGUENOS EN    

SEVILLA SEMANA SANTA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA DEPORTES CONOCER CULTURA & OCIO GURMÉ GENTE&ESTILO ABC

TOROS HOY CINEMA LA GUÍA TV TEATRO ARTE LIBROS ABC CULTURAL AGENDA GURMÉ

Publicidad

TODA TU ILUSIÓN CABE EN UNA MALETA **HASTA 35% DTO.** NIÑO GRATIS **HASTA 20€ BONO/DÍA**



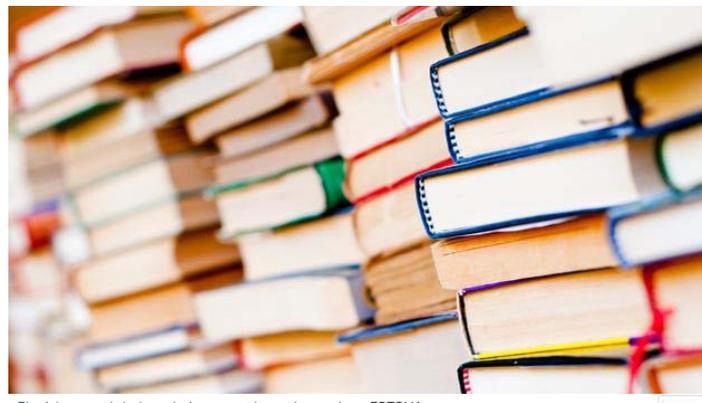
MELIÀ.COM
RESERVA AHORA

Premio literario

Doce novelas, finalistas del IV Concurso de Narrativa para Autores Noveles «Manuel Díaz Vargas»

» El próximo mes de junio se dará a conocer la obra ganadora

    Compartir     Compartido 8 veces



El próximo mes de junio se dará a conocer la novela ganadora - FOTOLIA

ABC / - @abcdesevilla Sevilla
01/04/2017 08:24h - Actualizado: 01/04/2017 08:24h.
Guardado en: Cultura Libros

Doce novelas han resultado finalistas del **IV Concurso de Narrativa para Autores Noveles «Manuel Díaz Vargas»**, convocado por la editorial **Alfar**, que se falla el próximo mes de junio. Las obras seleccionadas son: «**Si volvemos a encontrarnos**», «**Ecos de tambor**», «**El club de las paradojas**», «**La mujer hueca**», «**Sucedáneo**», «**Insomnio**», «**La Losa**», «**Los últimos tartesios**», «**Extramuros**», «**Días de primavera**», «**Una vida complicada**» y «**La columna de Makelele**».

Estos manuscritos han sido elegidos entre los 250 que se han presentado a esta cuarta edición, procedentes, en su mayoría, de España, pero también de países como Cuba, Argentina, Colombia, Chile, Austria, China, Francia y Estados Unidos. El jurado que decidirá el ganador lo integran los **profesores de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla Ángel Acosta Romero, Carlos Peinado Elliot y María Jesús Orozco Vera**, el escritor y compositor musical **José Pedro Gil Román**; los escritores **Fernando García Calderón y Reyes Aguilar** y los periodistas y escritores **Andrés González-Barba Capote y Daniel Blanco Parra**.

El Premio consiste en la publicación de su obra en la colección Biblioteca de Autores Contemporáneos de la editorial Alfar. Este galardón cuenta con el apoyo de la **Red Internacional de Universidades Lectoras** y del **Master de Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla**.

PUBLICIDAD

Publicidad



TEATRO LOPE DE VEGA
TEMPORADA 2016/2017

'Christian Scott'
03/04/2017 a las 20:30h
De 9€ a 25€



Teatro Lope de Vega
Calle de San Juan, 1
41013 Sevilla

BULEVAR SUR



De tiendas por Sevilla: Rosette




< **Sin miedo al amarillo esta primavera**

Dónde encontrar flamenca económicos >

Publicidad

REWARD YOURSELF
EARN UP TO 19% COMMISSION



LEARN MORE >

Hard Rock
HOTELS

CANCUN - PUNTA CANA - VALLARTA
COMING SOON SEVILLA BRAGA
AN ALL-INCLUSIVE EXPERIENCE



DE ÉSTA SE SALE

José Manuel CANSINO



Mostrado como una mejora en el proceso de gestión para reducir la huella de carbono, las compañías aéreas nos enseñan a hacer el «checking on line» y a llevar nuestro equipaje etiquetado desde casa. Realmente no hay una reducción en la huella de carbono, sino una difuminación de la misma, pues en lugar de imprimir y consumir energía en los mostradores del aeropuerto lo hace cada pasajero en casa, en el hotel o en el trabajo. Algo parecido ocurre cuando los consumidores «diestrados» en los grandes centros comerciales para facturar por sí mismos lo que han comprado sin necesidad de pasar por caja. Vivimos una nueva era del maquinismo que en su expresión más sofisticada se manifiesta en los robots domésticos personalizados y en versiones menos llamativas en los mencionados sistemas de «checking on line», pistolas para leer los códigos de barras, indicadores volumétricos que hacen la gestión de «stocks» sin que el mozo de almacén tenga que revisar las existencias o la propia Thermomix. Detrás de esta fulminante maquinización o robotización de lo cotidiano (en la empresa y en el domicilio) hay una contradicción «in terminis»; una suerte de oxímoron social. Queremos alcanzar consumos antes imposibles a través de una economía «low cost», tener empleo y acceso a servicios públicos de calidad. Es una contradicción «in terminis», porque la mecanización de lo cotidiano hace menos necesario al personal que atiende en los mostradores de los aeropuertos y en las líneas de caja de los grandes almacenes. Como última derivada, si la maquinización reduce significativamente el empleo, las rentas del trabajo se reducirán y los impuestos que las gravan dejarán de financiar esos servicios públicos a los que la sociedad no quiere renunciar. Así pues comienzan a oírse voces reivindicando impuestos sobre los robots. Entre esas voces está la del propio Bill Gates.

Son entonces dos cuestiones a dilucidar y ninguna de ellas fácil. La primera es si la sociedad occidental está dispuesta a aceptar la nueva oleada de maquinismo porque le permite acceder a un consumo que de otra forma está fuera del alcance de su bolsillo y porque tam-

EL IMPUESTO A LA ROBOTIZACIÓN

bién piensa que se trata de una nueva «destrucción creativa». En definitiva, esto último supone que si las grandes superficies comerciales necesitan emplear a menos personas, las empresas tecnológicas emplearán a más. La segunda cuestión es cómo de factible resulta introducir impuestos sobre los robots.

El maquinismo ha venido ocasionalmente acompañado de revueltas sociales que, sin embargo, nunca lograron detenerlo. Recordemos, por ejemplo, los denominados «sucesos de Alcoy de 1821». Fueron la primera manifestación del denominado «ludismo» que hubo en España. El ludismo fue un movimiento encabezado por artesanos ingleses en el siglo XIX, que protestaron entre los años 1811 y 1816 contra las nuevas máquinas que destruían el empleo. Los sucesos de Alcoy se produjeron el 2 de marzo de 1821, cuando unos 1.200 campesinos y jornaleros de los pueblos vecinos que cardaban e hilaban lana en sus casas asaltaron Alcoy y destruyeron 17 máquinas. La revuelta fue sofocada con la intervención de dos regimientos militares procedentes de Játiva y de Alicante que restablecieron el orden. Con un nivel diferente, algunas protestas de profesionales del transporte frente a opciones como la que ofrece la aplicación «Uber» compartirían algunos rasgos con las revueltas

mencionadas sino fuese porque los telares a asaltar eran un objetivo visible y los que ofrecen su coche para compartirlo, no.

La segunda cuestión es si resulta factible cobrar impuestos a una Thermomix. Técnica-mente habría dos opciones. Una es diseñarlo como un impuesto sobre la «propiedad de los robots» similar a la «propiedad de los vehículos». Esa opción exigiría la obligación de «matricular» a los robots, es decir, se necesitaría un sistema censal que permitiese identi-

QUEREMOS CONSUMOS ANTES IMPOSIBLES A TRAVÉS DE UNA ECONOMÍA «LOW COST»

car a los propietarios del objeto imponible. No es fácil. Por ejemplo, ¿por qué gravar la propiedad de un robot doméstico que limpia la casa y no un frigorífico inteligente dotado con sensores volumétricos y comunicación a un centro de compras de forma que ordena los pedidos automáticamente para que nunca falten los alimentos que hemos seleccionado? ¿Cómo de grande y, por tanto, gestionable por la Administración tributaria, sería un parque de robots de estas características?

La segunda opción sería a

través de un impuesto especial sobre el consumo (la compra) de estos robots. Si bien sería más fácil, tendría que salvar dos dificultades. La primera que los impuestos de este tipo son siempre inflacionistas y van contra la economía «low cost» tan valorada por las sociedades consumistas occidentales. La segunda dificultad vendría dada en términos de equidad o, si se prefiere, en la respuesta a qué tipo de rentas soportarían principalmente este impuesto. Si el robot se considera que es un bien de lujo, lo podrían soportar las rentas más altas, pero si el robot asiste principalmente a las personas enfermas o impedidas cuyos ingresos suelen ser reducidos, entonces sería muy regresivo.

Los avances tecnológicos no son intrínsecamente buenos, pensemos en un arma de destrucción masiva. Depende de su aplicación. Sin embargo, resultan imparables. El impacto sobre el empleo es incierto. Es posible que disminuyan las necesidades de empleos poco cualificados en los países más ricos y aumenten en los países emergentes, pero la cuestión es demasiado compleja para abordarla apresuradamente. Respecto a los impuestos sobre los robots creo que tienen poco recorrido y que, de arbitrase alguna fórmula, nunca compensarían una reducción en los impuestos que gravan las rentas del trabajo si finalmente esta nueva oleada de maquinización acaba destruyendo un significativo número de empleos.

* Profesor titular de Economía y director de la Cátedra de Economía de la Energía y Medio Ambiente de la Universidad de Sevilla, e investigador asociado Universidad Autónoma de Chile

F. Lenoir





TRIBUNA ABIERTA

¿EL HERMANO DE ANTONIO?



ROGELIO REYES

Catedrático emérito de la Universidad de Sevilla

El de Manuel Machado no es el único caso en que la izquierda intelectual española de postguerra practicó tan cínico sectarismo con algunos escritores de primer orden que no comulgaban con el dogmatismo marxista

LOS setenta años transcurridos desde la muerte de Manuel Machado en 1947 permiten constatar cómo en estos últimos tiempos su innegable altura lírica ha ido siendo liberada de los prejuicios extraliterarios con que durante décadas fue juzgada. Así se ha podido ver en el homenaje que se le tributó días atrás por la Casa de los Poetas y las Letras del Ayuntamiento de Sevilla, en el que oímos hablar sin reserva alguna de los grandes valores de un escritor que estuvo mucho tiempo proscrito en la estimación crítica, expulsado de un canon de corrección poética sobrado de ideología que había encumbrado con toda justicia a su hermano Antonio pero que a él lo precipitó injustamente en el olvido. Una visión simplista y maniquea de la creación literaria que no le perdonaría sus poemas de circunstancias en elogio de los vencedores de la Guerra Civil mientras obviaba los que otros grandes líricos afines a la izquierda, incluido su propio hermano Antonio, habían compuesto a mayor gloria de impresentables personajes del signo opuesto.

Circula en el mundillo literario una anécdota que revela muy bien el peso de ese forzado antagonismo artificialmente creado entre los dos hermanos. La protagonizó Jorge Luis Borges. Al final de una intervención suya, alguien del auditorio le pidió su opinión sobre la poesía de Antonio Machado, a lo que el gran escritor argentino, siempre tan amigo de las paradojas, le respondió a su vez con esta maliciosa pregunta: «Ah, ¿pero Manuel tenía un hermano poeta?» Más allá de la impenitente tendencia de Borges a ostentar ingenio, reflejo de una sacralización del lenguaje literario forjada en el crisol de las vanguardias, hay que reconocer que en esta ocasión la «boutade» no estaba del todo falta de razón. Formulada en pleno fervor por la figura de Antonio y de olvido cuando no de rechazo de la de Manuel, llevaba una carga de provocación contra aquellos que en nombre de lo políticamente correcto habían cavado un foso entre los dos hermanos otorgando la excelencia a la poesía de Antonio y condenando al ostracismo la de Manuel, despachado con el sambenito de «poeta del régimen» y cantor de un andalucismo de aire folclórico, más como el «hermano de Antonio» que como el importante poeta que por sí mismo fue.

No es éste el único caso en que la izquierda in-

tellectual española de postguerra practicó tan cínico sectarismo con algunos escritores de primer orden no muy dados a comulgar con el dogmatismo marxista. Baste recordar que todavía en 1960 José María Castellet, en su famosa antología «Veinte años de poesía española (1939-1959)», había prescindido alegremente de los versos de Juan Ramón Jiménez escritos entre esas dos fechas por entender que carecían de vigencia dentro de los parámetros del «realismo histórico» del que el antólogo se declaraba militante.

Con aquella impertinente pregunta, Borges tiraba por elevación contra los detractores del mayor de los Machado aunque fuese a costa de atenuar, en clave de humor y a efectos puramente dialécticos, la también imponente figura de Antonio. Corregía así una injusticia histórica que subestimaba a quien había compartido con aquél la renovación de la poesía española de su tiempo introduciendo la moderna estética de inspiración francesa y abriendo el cauce para una visión del hecho poético sustentada en la autonomía del lenguaje y en la musicalidad del verso; en lo que Verlaine había proclamado en su «Art poétique» como núcleo de la verdadera poesía: «De la musique avant toute chose». Ambos se iniciaron en el mundo de la

creación lírica bebiendo de esas mismas fuentes innovadoras. Y si Manuel, en su libro «Alma» (1902), despliega algo más tempranamente que Antonio la refinada imaginaria del mejor simbolismo francés (el jardín interior, los tristes parques urbanos con el agua de la fuente muerta, los cárdenos atardeceres otoñales cargados de melancolía...), su hermano recorrerá de inmediato esa misma senda enriqueciéndola con una creciente carga simbólica en sus libros «Soledades» (1903) y «Soledades. Galerías. Otros poemas» (1907). Nutridos los dos hermanos de los presupuestos ideológicos liberales y republicanos que le venían de familia,

educados ambos en la apertura mental de la Institución Libre de Enseñanza y en el gusto por lo popular que les inculcó su padre, había, sin embargo, entre ellos notables diferencias de carácter que Cansinos-Assens formuló así: «Manuel, efusivo, ligero, chispeante...; Antonio, serio, ensimismado, meditabundo...; Manolo, decididor, dicharachero, marchoso, de una elegancia aflamencada y de una movilidad de pájaro; Antonio, grave, silencioso, lento, arrastrando los pasos como una cadena: el hombre que siempre se queda atrás».

Dos personalidades muy distintas pero dos grandes poetas que, enlazados en sus orígenes por una común sintonía estética, transitarán más tarde por caminos propios y diferenciados. Antonio, más dado a la reflexión filosófica, orientará su creación lírica hacia el descubrimiento del «otro» («Campos de Castilla») y la preocupación existencial. Manuel, más escéptico y desenfadado, preludivará en «El mal poema» (1909), un libro muy moderno, esa visión irónica, intrascendente y liviana de la poesía que domina entre los mismos poetas de hoy. En un momento en el que la ingeniosa salida de tono de Borges ya no tiene, por fortuna, ninguna razón de ser.





▶ 2 Abril, 2017

EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



Hemos vivido ya acuerdos internacionales que han servido para poco, hasta que llegue la siguiente reunión donde nos propondremos una meta a quince años vista que posiblemente también será incumplida

Hace falta una Unión Internacional para la conservación de la persona

La UICN es la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, una unión compuesta por Estados soberanos, agencias gubernamentales y organizaciones de la sociedad civil. Su labor es esencial para la defensa de la Naturaleza del planeta. Fundada en 1948, es la organización medioambiental más antigua y con más miembros del mundo. Su misión principal es influir, alentar y ayudar a las sociedades de todo el mundo a conservar la integridad y biodiversidad de la naturaleza del planeta. El Congreso Mundial de la Naturaleza de la UICN, en septiembre de 2012, defendió la idea de que la Naturaleza es nuestro sistema de apoyo a la vida. La diversidad de la vida y la naturaleza debe conservarse por su valor intrínseco y también para que el desarrollo sea sostenible. Ello requiere cambios fundamentales en todas las dimensiones de la vida y la sociedad, incluyendo las políticas y la economía. La UICN ha elaborado la lista roja de especies amenazadas midiendo su riesgo de extinción. Una cuestión relevante para la UICN es la conservación *in situ*, es decir la conservación llevada a cabo en el propio sitio donde viven las especies, contemplada como la aproximación metodológica que permite proteger una especie en peligro de extinción en hábitat natural, actuando o no sobre el hábitat en sí mismo o defendiendo a esa especie de sus depredadores. El beneficio de la conservación *in situ* es que se mantienen las poblaciones en el propio ambiente donde se desarrollan sin forzarlas a sufrir migraciones. Para la UICN la conservación de la vida silvestre se basa en gran medida en la conservación *in situ*. La Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN, utilizada actualmente, considera un conjunto de criterios estructurados de la siguiente manera, desde mayor a menor riesgo: Extinta, Extinta en estado silvestre, En peligro crítico, En peligro, Vulnerable, Casi amenazada, Preocupación menor, Datos insuficientes, No evaluada. Para la UICN, el 1,79 por ciento de las especies están extintas, el 7,24 por ciento se encuentran en peligro crítico, el 10,64 por ciento en peligro, casi el 20 por ciento vulnerables, en torno al 40 por ciento en preocupación menor y del 12,45 por ciento de las especies no hay datos insuficientes. Debería existir una UICP, es de-



**//
La especie humana, el ser humano, la persona están siendo atropellados a nivel mundial y local por una visión incorrecta de gestión y utilización de los medios materiales**

cir, una Unión Internacional para la Conservación de la Persona. Podríamos decir especie humana, pero defendemos aquí el concepto de persona. El concepto de persona es un concepto de carácter filosófico y también trascendente que expresa la singularidad de cada individuo de la especie humana con sus valores, sus derechos y satisfacción de sus necesidades, incluido el arraigo a su lugar de origen. Podemos pensar que las funciones de la pretendida UICP las lleva a cabo de Organización de las Naciones Unidas (ONU). Su Asamblea General ha presentado, en 2016, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, con 17 objetivos para transformar nuestro mundo. Estamos en el año 2017, la situación es muy mala para muchos seres humanos, ¿por qué poner la meta en el 2030 cuando la gente sufre hoy? Las metas temporales las ponen los que no sufren. Hemos vivido ya acuerdos internacionales, celebrados de forma alborozada e intensa, que han servido para poco, hasta que llegue la siguiente reunión donde nos propondremos una meta a quince años vista que posiblemente también será incumplida, y muchas personas sufrirán y mo-

rirán a la espera de que se cumpla lo acordado en la anterior cumbre. Así de cumbre en cumbre, y el planeta y la humanidad sufren. ¿Dónde está el problema? Me temo que es puramente material, que tiene que ver con el modo de producción, los recursos y la energía, en un marco globalizado de gran inequidad. La especie humana, el ser humano, la persona están siendo atropellados a nivel mundial y local por una visión incorrecta de gestión y utilización de los medios materiales. Veamos algunos indicadores. Alrededor de 30 millones de adultos del Norte de África y Oriente Medio no tienen comida para sobrevivir; uno de cada cuatro niños no tiene agua para vivir y cada minuto mueren muchos por beber agua en mal estado; las ciudades crecen a costa de sus espacios de miseria; el número de refugiados de Siria supera los cinco millones; el Mediterráneo convertido en una tumba; fronteras cerradas; el Acuerdo sobre el Clima de París de 2015 es papel mojado con previsiones a medio plazo posiblemente para incumplir; países que anuncian guerras que ganarán; la venta de armas en aumento, un gran negocio, que generara horror y sufrimiento; la brecha social en aumento en los países del mundo desarrollado y la desolación en el mundo por desarrollar; el miedo líquido al terrorismo en aumento; crisis de valores y relativismo que destruyen a la persona en el mundo pretendidamente civilizado; privatización del agua y la energía; violencia de género; ataques xenófobos; homofobia; acoso a todos los niveles, de niños a adultos; migraciones injustas, alejando a las personas de su hábitat, de su vida *in situ*; gobernantes que defiende la tortura; ciudades insalubres; enfermedades ambientales emergentes. La lista de agresiones hoy a las personas es muy larga. La UICN tiene claro cuántas especies hay en cada una de sus categorías, desde *extinta* a *sin datos suficientes*. ¿Tenemos un censo igual para las personas en el planeta? ¿Cuántas personas son hoy *vulnerables*? ¿Cuántas en *peligro de extinción como persona*? ¿De cuántas *no sabemos nada*? ¿Cuántos son los ignorados, los sin nombre, los invisibles? La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) ayuda de forma muy estimable la conservación de las especies del planeta y la defensa de su modo de vida en sus hábitats. ¿Cuándo protegeremos a la persona en sus hábitats? Por ello creemos necesaria una Unión Internacional para la Conservación de la Persona (UICP). Se requieren cambios fundamentales en todas las dimensiones de la vida y la sociedad, incluyendo la política y la economía. Quizás entonces sí tratemos de verdad de hacer este mundo más habitable y justo, para todos. ■



► 1 Abril, 2017

Historia en el tiempo

Del mutuo perdón

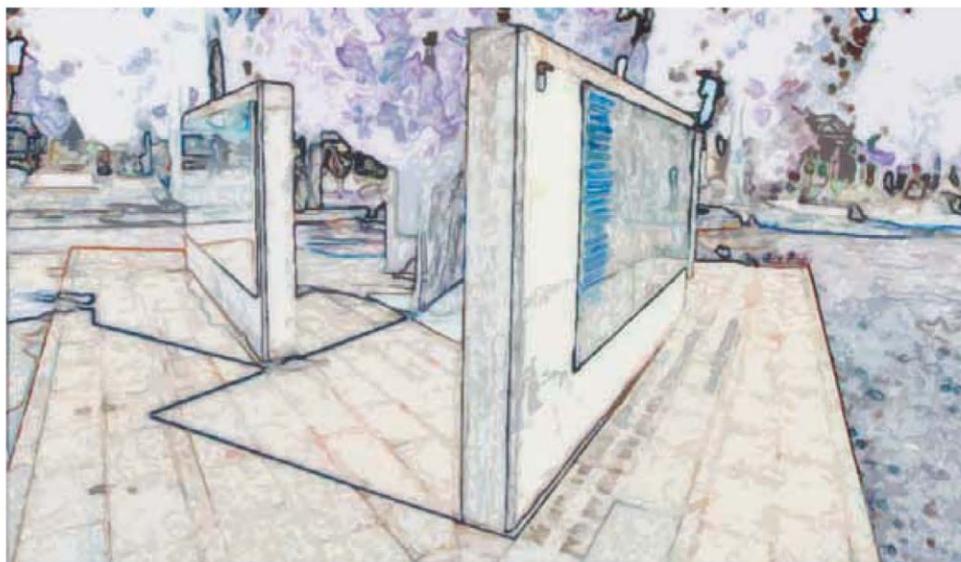
La recuperación del pasado y la reparación a las víctimas debe redundar en la reconciliación

JOSÉ MANUEL
 Cuenca
 Toribio *



El anciano cronista huye como del diablo del concurrido tema de la Memoria Histórica. No obstante su ahincada fidelidad al noble oficio de Clío y el compromiso si no de sangre, sí de insomnios y velaciones en su adusto altar, la deturpación que invade y domina la hegemonía y desgraciadamente la mencionada materia determina tan pesarosa actitud. No obstante, en los días precedentes varios sucesos le han animado a reafirmar su firme creencia en las virtualidades de su entrañada profesión.

En una de las ciudades andaluzas más castigadas en la guerra fratricida por crímenes y tropelías sin cuento del lado de los futuros vencedores, un colega muy admirado y respetado por el articulista a causa de su rigor y permanente ejercicio de una virtud tan poco hispánica como la de la tolerancia, ocupa -como debe ser...- un lugar destacado en la pertinente comisión creada a los citados efectos por un cabildo municipal tan laudable y diligentemente preocupado por asuntos concernidos por el tema en cuestión, como lamentablemente desatento, en múltiples ocasiones, de la mejora de las condiciones de vida de sus conciudadanos del 2017. Es de esperar que el peso y la autoridad del estudioso aludido hagan discurrir, con natural y lógico esfuerzo, los trabajos y los días del referido organismo por caminos que ensanchen verdaderamente la conciencia cívica en tema tan trascendente, y la disciplina historiográfica revalide en tan difícil escenario su naturaleza y razón de ser. Sobre el postulado indiscutible del innegable derecho -¿y obligación...?- de que las generaciones actuales, afligidas por el desconocimiento de las tumbas anónimas de sus víctimas en la insana contienda, logren darles por fin un enterramiento digno, todo o casi todo lo que sobrepase tal postura y sentimiento redundará empecinada-



«El anciano cronista huye como del diablo del concurrido tema de la Memoria Histórica, pero varios sucesos le han animado a reafirmarse...»

mente en la consecución de la reconciliación fecunda y creativa de los españoles cara a sus ineludibles -y muy grandes- deberes frente al porvenir de las generaciones próximas, tan *res sacra* o más que la filial y piadosa inhumación de los españoles asesinados por la incuria y enfrentamiento de décadas.

En la querida y añorada Universidad Hispalense presta desde ha tiempo sus valiosos servicios un catedrático de elevada estatura científica y profesional en una de las disciplinas de mayor presencia en la cotidianidad nacional y también internacional... En unión de Pedro Cerezo Galán, de Antonio Enrique Pérez Luño y de cuatro o cinco docentes más constituye la pléyade más refulgente del vocacionadamente grisáceo panorama de la cultura andaluza -¿solo de ella...?-. Curiosa y alertadamente como universitario de raza ante los problemas más acuciantes de la España hodierna, no ha escapado a su

incesable y acribiosa pluma el eco y la relevancia de la «Memoria Histórica», tanto más cuanto son algunos políticos cercanos a sus posiciones en el terreno ideológico los más ardidos paladines de su exposición y defensa. En esencia, y su gozoso interlocutor en una lluviosa tarde no es infiel a su pensamiento en la materia, su juicio es este: El planteamiento de la controvertida cuestión es probablemente equivocado al no enraizarse en la cultura del perdón, del mutuo perdón ante un drama excruciante. Postura, como se ve, no muy distanciada de la formulada por D. Manuel Azaña en tesitura memorable cuando todavía la guerra civil no había llegado siquiera a su ecuador; y todavía hoy, pasada ya a la historia el gran acontecimiento de la Transición, no por entero asimilada por la sociedad española. Para su desdicha, desde luego... ≡

* Catedrático



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



El PSOE critica que el Gobierno pida a los universitarios que devuelvan sus becas

EFE

MÁLAGA. El secretario general del Grupo Socialista del Congreso y secretario general del PSOE de Málaga, Miguel Ángel Heredia, criticó ayer las «injustas políticas» del Gobierno en educación, que ha pedido a los universitarios que no han superado el cincuenta por ciento de su matrícula la devolución del importe de sus becas.

Miguel Ángel Heredia recordó que en el año 2012 el Partido Popular aprobó un nuevo reglamento de becas más duro y desfavorable para las familias más necesitadas, y cinco años después les está reclamando el dinero sin tener en cuenta los motivos por los que no han podido superar las asignaturas, informó ayer el PSOE en una nota de prensa.

El socialista hizo estas declaraciones antes de asistir a las Jornadas de Puertas Abiertas de la Universidad de Málaga, donde un total de 835 estudiantes están obligados a reembolsar 2,5 millones de euros, como adelantó este periódico.

Iniciativas

El Partido Popular ha convertido una medida que se concibió para evitar el abandono de los estudios en un instrumento para expulsar a los alumnos de sus carreras, por lo que los socialistas han presentado en el Congreso una serie de iniciativas y explicaciones al Gobierno para que aclare cuántos han dejado sus estudios y el porqué.

En este sentido, Heredia destacó las políticas de la Junta de Andalucía, que mantiene los precios más bajos de España en matrículas universitarias y posee el sistema de becas autonómicas más completo del país, frente a las acciones del mandato de Rajoy.

Además, resaltó que desde Andalucía se facilita la entrada en la universidad, pues las medidas en materia de educación garantizan la igualdad de oportunidades.



Canarias, la región que más ha subido el precio del grado de Medicina desde 2010

Las islas y la Comunidad Valenciana elevan el coste más de un 40%, y Galicia sólo un 3,65

La disparidad de tasas entre las facultades públicas, principal problema para el CEEM

MADRID
FRANCISCO GOIRI
fgoiri@diariomedico.com

Las facultades públicas de Medicina de Canarias y de la Comunidad Valenciana son las que más han encarecido el precio de la matrícula desde el curso 2010-2011, según los datos oficiales de evolución de los precios públicos del crédito universitario del Ministerio de Educación. Los estudiantes que empezaron este año la carrera en las facultades de La Laguna (Tenerife) y Las Palmas pagaron 1.137 euros por su matrícula, un 46,10 por ciento más que los 778,2 euros que les costó a quienes comenzaron en el curso 2010-2011. En el caso de la Comunidad Valenciana, el aumento del precio del crédito ha sido de un 44,79 por ciento. Por contra, Galicia y el Principado de Asturias son las comunidades que más estables han mantenido sus precios en el mismo periodo, con ligeras subidas de un 3,56 y un 5 por ciento, respectivamente (ver segunda tabla).

Agustín Castañeyra, decano de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de La Laguna (que engloba 5 grados, entre ellos el de Medicina), afirma que "la universidad tiene poco o nada que decir a la hora de establecer el precio del crédito, que depende del Gobierno insular. Lo que sí decide el Rectorado es el precio de las tasas [apertura de expediente, gastos de secretaría, seguro, compulsas de documentos...], que suben o

EVOLUCIÓN DE LOS PRECIOS DEL CRÉDITO DE MEDICINA POR CCAA

Las subidas más significativas fueron en 2012-2013 y, a partir de ahí, los precios han sido muy estables

Comunidad Autónoma	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14	2014-15	2015-16	2016-17
Andalucía	11,70	12,20	12,49	12,62	12,62	12,62	12,62
Aragón	22,77	23,59	24,44	25,32	25,83	25,83	25,83
Asturias	20,98	22,03	22,03	22,03	22,03	22,03	22,03
Canarias	12,97	13,44	18,95	18,95	18,95	18,95	18,95
Cantabria	15,02	15,56	16,12	16,65	16,65	16,65	16,65
Castilla-La Mancha	14,84	15,40	18,53	18,79	18,87	18,87	18,87
Castilla y León	21,85	22,90	29,54	29,95	30,25	30,25	30,25
Cataluña	22,04	23,72	39,53	39,53	39,53	39,53	29,65
Comunidad Valenciana	17,19	18,48	24,64	24,89	24,89	24,89	24,89
Extremadura	17,12	17,74	18,08	18,51	18,51	18,51	18,51
Galicia	13,45	13,93	13,93	13,93	13,93	13,93	13,93
Madrid	20,89	21,94	27,14	33,00	33,00	29,70	28,22
Murcia	14,00	14,70	16,43	16,78	16,78	16,78	16,78
País Vasco	18,26	18,92	19,30	19,76	19,84	19,84	19,84
Precio medio	17,90	18,71	21,69	22,34	22,39	22,21	21,54

Fuente: Ministerio de Educación

SUBIDA DEL PRECIO ENTRE 2010-11 Y 2016-17

Todas las autonomías subieron precios en el periodo analizado.

Comunidades	Aumento porcentual
Canarias	46,10
Comunidad Valenciana	44,79
Castilla y León	38,44
Madrid	35,00
Cataluña	34,52
Castilla-La Mancha	27,15
Murcia	19,85
Aragón	13,43
Cantabria	10,85
País Vasco	8,65
Extremadura	8,10
Andalucía	7,86
Asturias	5,00
Galicia	3,56

Fuente: elaboración propia

bajan en función de las necesidades". El precio anual de la matrícula es fijado, en

efecto, por las autonomías, dentro de los límites que establece la Ley Orgánica de

baja el precio". Aun así, Aparicio matiza que "una cosa es la perspectiva docente y otra, muy difícil, la necesidad política de cuadrar presupuestos, máxime en una época de recortes en la enseñanza pública. Llevamos 4 años con el precio del crédito congelado (ver tabla 1) y los recursos propios de la universidad apenas cubren una cuarta parte de las necesidades de las facultades; el resto sale de los presupuestos autonómicos".

En el "capítulo de justificaciones", el decano de La Laguna también apunta que Canarias tenía en 2010 "uno de los precios más bajos de España para estudiar Medicina", concretamente la segunda autonomía más barata (tras Andalucía) de las 13 que entonces tenían facultades públicas.

DISPARIDAD AUTONÓMICA

Precisamente, "la alarmante diferencia de precios" entre facultades de titularidad pública es el problema más grave para Aparicio. "Los 24,89 euros que ha costado este curso el crédito de Medicina en la Universidad de Valencia son, en efecto, casi el doble que en otras comunidades, pero, aun así, no somos los más caros".

Las facultades públicas de Medicina más caras este año han sido concretamente las de Castilla y León (Salamanca y Valladolid), donde sus estudiantes han pagado 1.815 euros de matrícula (tasas aparte), frente a los 757,2 que han pagado

Ocho veces más caro en la privada

El precio del crédito en los centros públicos apenas cubre una sexta parte del coste real de los estudios, que Luis Aparicio, secretario de la Facultad de Valencia, cifra en 6.000 u 8.000 euros. El precio que paga el alumno de la privada cubre con creces ese coste e incluso lo supera. La web casimedicos.com, que elabora un ranking anual con datos de los propios alumnos, cifra el coste medio de los centros privados en 14.592 euros: entre los 9.990 de la Católica de Valencia y los más de 20.000 de la Alfonso X, en Madrid. La misma web cifra el precio medio de la matrícula pública (con las tasas) en 1.669,2 euros.

los de las facultades andaluzas, las más baratas. Esa diferencia no era tan acusada en el curso 2010-2011, aunque estudiar Medicina en Aragón (la más cara ese curso) costaba casi el doble que en Andalucía (también la más barata ese año): 1.366,2 frente a 702 euros.

Marina García, presidenta del Consejo Estatal de Estudiantes de Medicina, afirma que "esa disparidad viola la igualdad de acceso a la educación que consagra la Constitución"; y avanza que el Consejo organizará el mes que viene una mesa técnica "en la que queremos reunir a Educación y a los decanos para abordar estas graves desigualdades".

Los responsables de rankings de educación reconocen que "es difícil captar con índices la esencia de una universidad"

PAMPLONA, 31 Mar. (EUROPA PRESS) -

Los responsables de algunos de los rankings más prestigiosos sobre educación superior han reconocido que "es difícil captar con índices la esencia de una universidad".

"Los rankings son un punto de referencia, pero es difícil captar con índices la esencia de una universidad", han advertido en la Universidad de Navarra.

Dasha Karzunina, de QS Rankings; Seeta Bhardwa, de Times Higher Education (THE); Ángela Mediavilla, de la Fundación CYD U-Multirank; y Francisco Pérez, de IVIE, intervinieron en la mesa redonda '¿Cómo interactúan los rankings con las expectativas de los estudiantes?' del Congreso Building Universities' Reputation (BUR).

En primer lugar, la representante de QS Rankings Dasha Karzunina explicó que estos se tratan de herramientas útiles porque "es imposible tener toda la información de las universidades" y "ayudan a filtrar, sobre todo para los alumnos internacionales". Apuntó asimismo que en los países asiáticos "hay una obsesión por los rankings, mientras que los occidentales confían menos en ellos". "Los estudiantes valoran la calidad de la enseñanza y la experiencia, así como la posibilidad de encontrar trabajo", afirmó, motivo por el que la empleabilidad se incluye en la información más importante.

Junto con Seeta Bhardwa, reconoció el "desafío" que supone proporcionar mayor cantidad y calidad de aspectos en una sola fuente. "Es importante reflejar la opinión de las familias", indicó la delegada de Times Higher Education, así como "ofrecer todos los detalles posibles" en diferentes formatos -blogs, redes sociales, etc.- con el objetivo de alcanzar al público.

Por su parte, Ángela Mediavilla sugirió que los rankings no deben cubrir toda la información que un alumno demanda, pues aquellos "que se centran en el rendimiento global no ayudan a tomar decisiones". En cambio, para el miembro de CYD U-Multirank, resulta necesario que estos se refieran a campos específicos de conocimiento. Respecto a estas clasificaciones, señaló una diferencia entre los estudiantes (de Bachillerato o universitarios) y recordó la importancia de los centros educativos y las administraciones públicas también como destinatarios.

Finalmente, el moderador del encuentro Francisco Pérez, de IVIE, destacó la "revolución" que los rankings han supuesto para la reputación de las instituciones académicas, y algunas de sus consecuencias positivas. Además de centrar la atención de los resultados, "ha aumentado el nivel de competencia entre las universidades y suponen un incentivo para la transparencia", concluyó.

A esta edición del Building Universities' Reputation (BUR) de la Universidad de Navarra han asistido 250 personas de 23 países y se ha centrado en la reputación de la universidad desde el punto de vista del estudiante. El Congreso internacional, celebrado cada dos años, ha contado con la colaboración de instituciones como la Conferencia de Rectores de Universidades españolas, Universia, el British Council, el observatorio internacional de rankings (IREG) y asociaciones de universidades como CASE y 'World 100

Reputation Network'

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



simyo

ESTA SEMANA SANTA

7

simyo

01
ABR
2017
11:23 h

¿Debemos saber la nota de selectividad por centro?

comentarios 0

Compartido 21

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PAU) (promedio de la calificación en la fase general)

Tipo de gráfica: Lineal BarrasResultados: Nota media fase general N° de alumnos presentados % de alumnos aptos Nota media de alumnos aptos

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PAU)	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016
Centro	6.67	6.48	6.81	6.73	6.84
Comunidad de Madrid	6.13	6.12	6.22	6.37	6.32

Resultados del IES Ramiro de Maeztu en la PAU.

"A lo mejor quiero cambiar a mi hijo de instituto. Necesita nota para entrar en Medicina y me gustaría saber la nota media de selectividad por cada centro", le pregunto a la señora que coge el teléfono en [el departamento de acceso de la Universidad de Málaga](#). "Eso es confidencial", me dice. "Pero, ¿viene en algún decreto, plan de la Junta, en algún sitio que no se puedan dar?", insisto. "**Tenemos orden total y absoluta de la Junta de Andalucía de que esos datos son privados**", acaba la conversación. Desde ahora, como cualquier padre o madre, me moveré en el ámbito de la información informal si pretendo que mi hijo pueda estudiar en un instituto donde sepa que las notas de Bachillerato y de Selectividad son coherentes y donde la media sea alta. Como cualquiera, no. **Están los que disponen de la información dentro de la Universidad o de la administración educativa.** Mientras, hay padres que van averiguando por su cuenta esa nota media, telefoneando centro por centro o tomando nota de cuántos alumnos de cada instituto entraron en Medicina, otros afortunados tendrán todos los datos porque son unos insiders.

Llamo a la Comunidad de Madrid, [a un teléfono de información sobre el acceso a la universidad](#). La señora que me coge no me dice nada de órdenes de la Consejería, pero me indica que "no existe un ranking así" y que es una información que tiene cada una de las seis universidades que realizan las pruebas de acceso. Porque esa es otra. Hagan un experimento y **este fin de semana pregunten en una sobremesa sobre quién pone la selectividad o Prueba de Acceso a la Universidad**. A ver cuántos dicen que cada comunidad tiene una distinta. [Con razón las comunidades han reclamado más voz en la subcomisión para el Pacto Educativo en el Congreso](#). Para bien o para mal, casi todo pasa por ellos. Ahora, **intenten encontrar cuál es la diferencia en notas medias por asignatura por comunidades en la Selectividad**. O sean curiosos y decidan confirmar o no si las comunidades que peor lo hacen en PISA resulta que son también las que peor lo hacen en Selectividad. O vayan un paso más allá y comprueben el porcentaje de admitidos en Medicina por regiones. Yo no lo



Berta González de Vega

Colaboradora en El Mundo Andalucía. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense, Master en

Relaciones Internacionales en la Fundación Ortega y Gasset. 20 años de periodismo todoterreno, los cuatro últimos con especial querencia por la educación. Tres hijos [www.smartick.es](#)

RSS

simyo

LA TARIFA QUE QUIERES EXISTE



simyo

0

€

MM

MUTUAMADRILEÑA

Lo último

1 de abril de 2017

[¿Debemos saber la nota de selectividad por centro?](#)

26 de marzo de 2017

[Ya tenemos selección olímpica de matemáticas](#)

21 de marzo de 2017

[Padres y profesores: No basta con alabar el esfuerzo](#)

15 de marzo de 2017

[Los números, el ajedrez y la constancia](#)

7 de marzo de 2017

[Encuesta: ¿Sabe quién es Torres-Quevedo?](#)

he encontrado pero **no dudo que haya múltiples expertos trabajando en el asunto para garantizar la igualdad de oportunidades.**

Seguí buscando información -para este blog, no para mi hijo que no le toca todavía-. En esas conversaciones de padres sin acceso privilegiado a la información suele aparecer la posibilidad de que algunos centros cuelguen en su web esa media de selectividad. En Málaga, no encontré manera en el instituto con [más solera de la ciudad, el Gaona](#). En Madrid, la Consejería de Educación sí tiene un servicio de buscador de colegios donde nos podemos encontrar, por ejemplo, con esta ficha del [Ramiro de Maeztu](#).

Sí que ha habido [webs no oficiales](#) que con esos datos han hecho rankings en la Comunidad de Madrid y otras como la valenciana. En Andalucía, según veo, sólo aparece colgada [una información de la Universidad de Sevilla de](#) hace un par de años donde los mejores centros hasta el octavo eran privados. Al año siguiente, [lo que hizo la Universidad fue coger la media de los mejores diez alumnos de cada centro](#) y ahí sí que los públicos escalaban posiciones, como [el Martínez Montañés](#), único Bachillerato Internacional Público andaluz con prueba de acceso o el [Fernando de Herrera](#), en el barrio más caro de Sevilla y cerca de la Universidad.

Hace unos días, en la subcomisión para el Pacto Educativo, le preguntaron al sociólogo y experto educativo Mariano Fernández Enguita su opinión sobre dar más transparencia al sistema y la posibilidad de hacer rankings.

Lo hizo Podemos, por cierto. Él contó una anécdota, algo que no suele gustar a algunos expertos pero que, a otros, les ilustra. **Previamente dijo que era innegable "la opacidad" del sistema educativo en España.**

Contó que, al querer elegir hace años colegio para su hijo, la directora de uno de ellos no le quiso enseñar el proyecto educativo del centro. **"Si uno va al mapa escolar de Londres, puede pinchar en cada colegio y ver los informes de la inspección**, un montón de información sobre el centro". Y, al final, admitió que hay información que sí conocen los profesores y no el público general: "No es justo quedárnosla para nosotros". **Esa sensación de injusticia es la inspiró este post**, cuando supe por dos amigas que ellas, con familia en la Administración, sí que habían tenido acceso a información escolar que se le hurta al público en general.

Un experto educativo que ha trabajado el asunto de los ranking -pide no dar el nombre porque está actualmente inmerso en un proyecto sobre el tema-, cuenta que la publicación de las clasificaciones en otros países como Reino Unido u Holanda no ha tenido efectos de mejora y dice estar preocupado por el modo en presentar la información: "¿Ponemos la media en Selectividad o estimamos cuánto progreso en el aprendizaje se debe a la escuela?". Como otro ejemplo pone la manera en la que se informa en el distrito escolar de Washington DC o en [Australia](#). Un inconveniente que le ve este experto es que en Holanda y en Suecia parece que la mayor transparencia ha llevado mayor segregación, algo que, en Andalucía, por ejemplo, tampoco sería muy significativo porque no hay libertad de elección de centros.

Hay una pregunta que queda en el aire interesante: **¿Qué puede y debe hacer la administración educativa con esa información?** Sería el siguiente paso, dar más medios, quitar equipos directivos, poner planes de refuerzo...pero ahí nos topamos con lo que Enguita llamó la excepcionalidad ibérica en la subcomisión: España -Portugal ya no- es de los pocos países donde a los directores de centro se les elige y no se les nombra. Además, "no tienen ninguna autonomía de decisión en la contratación de personal". **Bolsa de trabajo y punto. El que toque.**

En paralelo a las llamadas hice una encuesta casera en Twitter donde preguntaba si deberíamos tener los padres acceso a las medias de selectividad de cada centro. Sí, habría sesgo y seguro que las grandes encuestas que aciertan en las elecciones son más fiables pero votaron 2000 personas aproximadamente. **El resultado: el 85% votó que sí y el 15% restante que no.** Pero hay administraciones como la andaluza que deben de pensar que los padres de esta comunidad no estamos preparados para asumir la información. Que es mucho más justo que sea en reuniones informales donde nos digan el número de alumnos que un instituto ha metido en Medicina. O que hay un chico de Valladolid que está cursando segundo de Bachillerato en Málaga porque tiene mucho interés en entrar en la Academia General del Aire, donde piden mucha nota. Una anécdota sin importancia de algunos padres desinformados sobre los resultados por regiones en Selectividad.

Si quieren escuchar una ponencia sobre lo idóneo de la evaluación escolar objetiva, aquí tienen una charla de [Gregorio Luri sobre el asunto](#). Si les apetece leer un artículo de profesores sobre la necesidad de reválidas y transparencia, [aquí lo tienen](#). Juzguen ustedes si hay opacidad o no en el sistema. Si, obrando así, no estamos cometiendo además la injusticia de

Lo más leído

1 de abril de 2017

[¿Debemos saber la nota de selectividad por centro?](#)

7 de abril de 2016

[Se buscan futbolistas para becas en EEUU](#)

4 de mayo de 2016

[Los españoles, por encima de la media en el Bachillerato Internacional](#)

22 de julio de 2016

[Un colegio nacional para niños especiales y neurólogos](#)

26 de marzo de 2017

[Ya tenemos selección olímpica de matemáticas](#)

Lo más comentado

26 de marzo de 2017

[Ya tenemos selección olímpica de matemáticas](#)

15 de marzo de 2017

[Los números, el ajedrez y la constancia](#)

Archivo

2017

2016

2015

que haya centros en entornos supuestamente desfavorables que lo estén haciendo muy bien y que no lo podamos saber, [como este centro en Barcelona](#) o el [Padre Coloma de Canillejas, en Madrid](#).

Queremos saber tu opinión

[Usuario registrado](#)

[Identificate](#)

La Red de Ferias de la Ciencia y la Innovación de Andalucía se acerca en esta primavera a más de 84.000 visitantes

SEVILLA, 2 Abr. (EUROPA PRESS) -

Con la visita de unos 10.000 escolares a la VIII Feria de la Ciencia de Atarfe (Granada) y las VIII Jornadas de Ciencia para Tod@s de Úbeda (Jaén) que se celebran desde el lunes comienza este año una primavera llena de ciencia en Andalucía, ya que arrancan las diez citas de la Red de Ferias de la Ciencia y la Innovación de Andalucía, constituida en 2011 por las principales muestras científicas de la Comunidad autónoma bajo la iniciativa de la Fundación Descubre, con el apoyo de la Consejería de Economía y Conocimiento.

Según informa la Fundación Descubre en una nota, el proyecto, que cumple su sexto año, sumará la visita de más de 84.000 personas, que conocerán los trabajos presentados por 15.544 estudiantes divulgadores, de 322 centros educativos, que contarán con el asesoramiento de 2.400 profesores. La 15 edición de la Feria de la Ciencia de Sevilla, la mayor feria de divulgación científica de España, cerrará el calendario de ferias en 2017.

La red reúne diez ferias de la ciencia, eventos de divulgación en los que los estudiantes explican sus proyectos de investigación al público en general. Se celebran normalmente fuera de los centros educativos y en ellas los alumnos tratan la ciencia de manera lúdica y cercana, obteniendo de esta manera la motivación tanto de los alumnos participantes como del público visitante.

"Nuestro objetivo con la Red es aunar fuerzas para despertar vocaciones científicas, impulsar la divulgación del conocimiento, fomentar la participación ciudadana, potenciar la imagen de la ciencia, consolidar e impulsar las ferias, y crear un foro de encuentro entre los divulgadores de la ciencia de Andalucía", explica la presidenta de la Fundación Descubre, María Dolores Cano Ferre. La Red de Ferias de la Ciencia y la Innovación de Andalucía está además de estreno en 2017 con la presentación de su web oficial.

La primera de las citas, la VIII Feria de la Ciencia de Atarfe, celebra desde el lunes y hasta el jueves su octava edición. Está dirigida a escolares de todas las edades y cuenta con la participación de unos 2.375 alumnos y 95 profesores de diez centros educativos. Se prevé una afluencia superior a los 2.500 visitantes y están impulsadas por los centros educativos y el Ayuntamiento del municipio granadino, que organizan y coordinan el evento en el que los propios alumnos exponen las experiencias que se han ido desarrollando en las aulas.

Coincidiendo con Atarfe, Úbeda (Jaén) acoge hasta el miércoles 5 de abril la octava edición de las Jornadas de Ciencia para Tod@s, donde más de 7.500 visitantes y 1.250 alumnos de 37 centros educativos se darán cita. El encuentro, que se celebrará en el Palacio de Congresos Hospital de Santiago, está promovido por la Asociación Cultural RenaCiencia.

Serán más de 100 experiencias las que se mostrarán preparadas previamente por alumnos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y de la Escuela Universitaria de Magisterio, bajo el asesoramiento y la dirección de sus profesores tras una planificación y preparación previa. La feria estará abierta para grupos escolares por las mañanas y a la población general por las tardes.

Algeciras (Cádiz) toma el testigo entre el 19 y el 21 de abril con las Jornadas de Ciencia en la Calle 'Diverciencia'. Más de 10.000 personas visitarán el encuentro para conocer los trabajos científicos desarrollados por unos 1.900 alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria. La muestra está organizada por la Asociación de Amigos de la Ciencia Diverciencia, con el apoyo de la Fundación Descubre. Los alumnos son los protagonistas de Diverciencia, que exponen en la céntrica Plaza Alta unos 150 proyectos. Acogerá de nuevo 'Pequediverciencia', con centros de primaria e infantil.

El día 22 de abril Córdoba acoge la duodécima edición del Paseo por la Ciencia. La iniciativa atraerá a más de 10.000 personas en el Vial Norte para conocer los trabajos científicos desarrollados por casi 1.000 alumnos de 21 centros educativos de Primaria, Secundaria, Bachillerato y la Universidad de Córdoba. Está organizada por la Asociación del Profesorado de Córdoba por la Cultura Científica con el apoyo de la Fundación Descubre. Los centros participantes explicarán sus proyectos y su aplicación en la vida real en los expositores.

A continuación, el 25 de abril arranca el XII Encuentro de Alumnado Investigador, que este año se desplaza a Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde más de 250 alumnos de Educación Secundaria de 21 centros de la provincia exponen hasta el 28 de abril sus trabajos científicos. El certamen está organizado por la Asociación de Profesores de Ciencias Eureka, con el apoyo de la Fundación Descubre.

En el encuentro, los equipos formados por entre uno y cuatro alumnos de centros de Enseñanza Secundaria expondrán por las tardes más de 50 trabajos de investigación en distintas áreas, como Arte y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas, o Ingeniería y Arquitectura. La cita, que espera una afluencia de 1.500 visitantes, volverá a contar para las mañanas con una feria de la ciencia en la calle, con expositores y carpas dedicadas a talleres y experimentos.

Los municipios malagueños de Benalmádena y Rincón de la Victoria serán las sedes de las dos siguientes citas, el 27 de abril en ambos casos. Casi 3.000 visitantes y 70 profesores participan en una de las citas más consolidadas de la Red, el Encuentro de Ciencias Bezmiliana, promovido por el Club Científico Bezmiliana con el apoyo de la Fundación. Más de 800 alumnos de 36 centros de Educación Primaria y Secundaria presentan los contenidos hasta el 2 de mayo.

Por su parte, la Feria de las Ciencias Ibn Al-Baytar celebrará en Arroyo de la Miel (Benalmádena, Málaga) su octava edición, que sumará la visita de más de 3.500 personas para conocer los trabajos científicos desarrollados por más de 450 alumnos de Primaria y Secundaria. La muestra, organizada por el Centro del Profesorado (CEP) de Marbella Coín y el Ayuntamiento de Benalmádena con el apoyo de la Fundación Descubre, expondrá los proyectos de 12 centros educativos.

Entre el 3 y el 5 de mayo, Jerez celebra la quinta edición de la Feria de la Ciencia en la Calle, que reunirá a más de 20.000 personas para conocer los trabajos científicos de 3.000 alumnos de 51 centros educativos. Se celebrará de nuevo en la Plaza del Arenal, donde se instalarán los expositores en los que el alumnado mostrará sus trabajos a los visitantes. Habrá actividades paralelas.

Además, del 14 al 13 de mayo Sevilla acoge la Feria de la Ciencia, la mayor feria de divulgación científica de España con más de 24.000 visitantes en apenas tres días. Organizada la Sociedad Andaluza para la Divulgación de la Ciencia (SADC) y la Fundación Descubre, muestra los trabajos científicos preparados por más de 4.500 escolares y 1.000 profesores de todos los niveles educativos y de centros de toda Andalucía, así como unos 200 divulgadores de centros de investigación y universidades.

Aunque los proyectos de divulgación podrán versar sobre cualquier tema científico, en esta edición tiene como temas principales ciencia, alimentación y vida saludable; robótica y nuevas tecnologías; medio ambiente, y la evolución de la ciencia desde la Expo'92 en su 25 aniversario. En total más de un centenar de expositores en el Palacio de Congresos de Sevilla (Fibes) en los que los visitantes podrán disfrutar de las experiencias que presentarán los propios alumnos.

Por último, Castilblanco de los Arroyos (Sevilla) acoge la undécima Feria de la Ciencia, que se celebra el 2 y 3 de junio y que reunirá a unos 1.500 visitantes en el IES 'Castilblanco' para conocer los proyectos de los

alumnos del centro educativo. Organizada junto al Ayuntamiento del municipio y la Fundación, incluye talleres de experimentos, energías renovables, cianotipia, un planetario, actividades deportivas o microscopía.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Enlaces a noticias digitales

Coro Universidad de Sevilla

- <http://www.sevilladirecto.com/el-sagrario-de-la-catedral-acoge-este-domingo-la-pasion-segun-san-mateo-de-bach-en-concierto-de-entrada-libre/>.

Concurso Narrativa Autores Noveles

- <http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/total-doce-novelas-finalistas-del-concurso-narrativa-para-autores-noveles-manuel-diaz-vargas-5943914>.
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8264587/04/17/Un-total-de-doce-novelas-finalistas-del-IV-Concurso-de-Narrativa-para-Autores-Noveles-Manuel-Diaz-Vargas.html>.

Científicos identifican la lanzada al cadáver que fue envuelto en la Sábana Santa y el Sudario de Oviedo

- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170331/421344461489/cientificos-identifican-la-lanzada-al-cadaver-que-fue-envuelto-en-la-sabana-santa-y-el-sudario-de-oviedo.html>.
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170331/421343037366/el-nobel-de-bob-dylan-protagonista-de-un-taller-en-el-cicus.html>.
- <http://www.20minutos.es/noticia/3000283/0/cientificos-identifican-lanzada-al-cadaver-que-fue-envuelto-sabana-santa-sudario-oviedo/>.

Taller Cicus

- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170331/421343037366/el-nobel-de-bob-dylan-protagonista-de-un-taller-en-el-cicus.html>.
- <http://www.lavanguardia.com/vida/20170331/421343037366/el-nobel-de-bob-dylan-protagonista-de-un-taller-en-el-cicus.html>.
- <http://www.20minutos.es/noticia/3000955/0/nobel-bob-dylan-protagonista-taller-cicus/>.

Alumnos de la US

- <http://www.20minutos.es/noticia/3000871/0/alumnos-us-aprueban-propuesta-contra-modelo-andaluz-financiacion-mercantilista/>.