



**RESUMEN DE MEDIOS
8 MARZO DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA



Unos 900 currículos y 34 empresas en la Feria de Empleo Online de la Hispalense

El Correo **SEVILLA**

▶ La Universidad de Sevilla, a través de su Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo, celebra los días 8 y 9 de marzo la tercera edición de su Feria de Empleo Online, un evento ya consolidado y que hasta el día de hoy cuenta con 34 empresas participantes, 98 ofertas de empleo publicadas y 872 currículum inscritos.

La Feria de Empleo Online es un punto de encuentro virtual entre las empresas y los estudiantes y egresados en búsqueda de empleo. Durante dos jornadas, jóvenes y empresas interactúan a través de los recursos y actividades propuestos desde sus propios stands virtuales.

La principal novedad de esta edición es la celebración de Webinars. En la jornada del 8 de marzo se desarrollará

uno sobre Recursos y Estrategias en la Búsqueda de Empleo (12.30-13.30) y otro sobre Consejos para potenciar tu marca personal en RRSS (impartido por Nilton Navarro, community manager de Infojobs, 18.00-19.00). En la segunda jornada, los Webinars previstos son Claves para la elaboración de un CV de 10 (11.00-12.00) y Cómo afrontar con éxito una entrevista de trabajo (12.30-13.30). Se tratan de

Talleres Online impartidos por un equipo de orientadoras con la posibilidad de que los estudiantes y egresados interactúen con las profesionales a través del chat space.

La Universidad Pablo de Olavide, por su parte, celebrará su VIII Feria de Empleo y Emprendimiento. Será entre los días 13 y 19 de marzo en el entorno virtual y el 14 y 15 de marzo en el entorno presencial. ■



Más de treinta empresas participarán en la Feria de Empleo Online de la Hispalense

Martes, 07 Marzo 2017 13:56 Sevilla Actualidad

openbank 

CUENTA CORRIENTE SIN COMISIONES

TODOS LOS CAJEROS DE BANCO SANTANDER GRATIS

TARJETA DE DÉBITO 4B MASTERCARD GRATIS PARA EL PRIMER TITULAR

Me gusta

Twitter

G+1 0

Share



La Universidad de Sevilla, a través de su Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo, celebra los días 8 y 9 de marzo la tercera edición de su Feria de Empleo Online, un evento ya consolidado y que hasta el día de hoy cuenta con 34 empresas participantes, 98 ofertas de empleo publicadas y 872 currículum inscritos.

La Feria de Empleo Online es un punto de encuentro virtual entre las empresas y los estudiantes y egresados en búsqueda de empleo. Durante dos jornadas, jóvenes y empresas interactúan a través de los recursos y actividades propuestos desde sus propios stands virtuales.

La principal novedad de esta edición es la celebración de Webinars. Concretamente, en la jornada del 8 de marzo se desarrollará uno sobre Recursos y Estrategias en la Búsqueda de Empleo (12.30-13.30) y otro sobre Consejos para potenciar tu marca personal en RRSS (impartido por Nilton Navarro, community manager de Infojobs. 18.00-19.00). En la segunda jornada, los Webinars previstos son Claves para la elaboración de un CV de 10 (11.00-12.00) y Cómo afrontar con éxito una entrevista de trabajo (12.30-13.30).

Se tratan de Talleres Online impartidos por un equipo de orientadoras con la posibilidad de que los estudiantes y egresados interactúen con las profesionales a través del chat space.

empresas e instituciones participantes son las siguientes: Junta de Andalucía, Prodetur, Ayuntamiento de Sevilla, OVB Allfinanz, Ciclogreen, FUE, Leroy Merlín, Ingenia, Bricomart, Airgrup, Donbik, Engranajes Culturales, Globla Eyes, I+D Energía, Scheneider, Valeo, EY, GNP, CPL Helthcare, Cibernos, Syrsa, Sopra, Talent Search Peole, Españoles en NY, Fundación Empieza, Newrest, Endesa, Ticjob, Arelance, Sevilla Directo, Bridge for Billions, Teknoservice, Isotrol e Indra.

Escribir un comentario

Sevilla Actualidad no se hace responsable de las opiniones vertidas por los lectores en los comentarios de los artículos. Además se reserva el derecho de eliminar comentarios que alberguen contenidos ofensivos o atenten contra los usuarios.

 Nombre (requerido) E-mail (requerido)

MÁSTERES

uc3m

Universidad Carlos III de Madrid



MIÉRCOLES, 8 DE MARZO, 2017

sevilladirecto.COM | LAS NOTICIAS DE TU BARRIO



27°9° ☀

Protagonistas | Canal TV | Fotogalerías | Cofradías | Especiales | Casa Provincia | Deporte

Buscar:

EMPLEO

La Feria de Empleo Online de la US llega con más de 30 empresas participantes y 872 currículum inscritos

Sevilla Directo - 07/03/2017 18:58:28



PUBLICADA EN

CASCO ANTIGUO

DISTRITOS

[Bellavista – La Palmera](#)

[Casco Antiguo](#)

[Cerro – Amate](#)

[Este – Alcosa – Torreblanca](#)

[Los Remedios](#)

[Macarena](#)

[Nervión](#)

[Norte](#)

[San Pablo – Santa Justa](#)

[Sur](#)

[Triana](#)

[Cartuja. Barrio tecnológico](#)

[La Provincia](#)



Share 2
G+ 2
Twitter
Share

Sevilla Directo contará un año más con un stand virtual en esta tercera edición de la feria del empleo.

La Universidad de Sevilla, a través de su Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo, celebra los días 8 y 9 de marzo la tercera edición de su Feria de Empleo Online, un evento ya consolidado y que hasta este martes cuenta con 34 empresas participantes, 98 ofertas de empleo publicadas y 872 currículum inscritos. Estos datos irán creciendo durante los días de la celebración de la Feria.

La Feria de Empleo Online es un punto de encuentro virtual entre las empresas y los estudiantes y egresados en búsqueda de empleo. Durante dos jornadas, jóvenes y empresas interactúan a través de los recursos y actividades propuestos desde sus propios stands virtuales.

La principal novedad de esta edición es la celebración de 'webinarios'. Concretamente, en la jornada del 8 de marzo se desarrollará uno sobre 'Recursos y Estrategias en la Búsqueda de Empleo' (12.30-13.30) y otro sobre 'Consejos para potenciar tu marca personal en RRSS', impartido por Nilton Navarro, community manager de Infojobs (18.00-19.00). En la segunda jornada, los webinarios previstos son 'Claves para la elaboración un CV de 10' (11.00-12.00) y 'Cómo afrontar con éxito una entrevista de trabajo' (12.30-13.30).

Utilizamos cookies para asegurar que damos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo.

La Feria de Empleo Online de US se consolida con una treintena de empresas y unos 900 currículos inscritos

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US), a través de su Secretariado de Prácticas en Empresas y Empleo, celebra los días 8 y 9 de marzo la tercera edición de su Feria de Empleo Online, un evento ya consolidado y que hasta el día de hoy cuenta con 34 empresas participantes, 98 ofertas de empleo publicadas y 872 currículum inscritos, datos que irán creciendo durante los días de la celebración de la feria.

La Feria de Empleo Online es un punto de encuentro virtual entre las empresas y los estudiantes y egresados en búsqueda de empleo. Durante dos jornadas, jóvenes y empresas interactúan a través de los recursos y actividades propuestos desde sus propios 'stands' virtuales.

La principal novedad de esta edición es la celebración de Webinarios. Concretamente, en la jornada del 8 de marzo se desarrollará uno sobre 'Recursos y Estrategias en la Búsqueda de Empleo' (12,30-13,30) y otro sobre 'Consejos para potenciar tu marca personal en redes sociales', impartido por Nilton Navarro, 'community manager' de Infojobs de 18,00 a 19,00 horas. En la segunda jornada, los Webinarios previstos son 'Claves para la elaboración un CV de 10' (11,00-12,00) y 'Cómo afrontar con éxito una entrevista de trabajo' (12,30-13,30).

Se trata de talleres 'online' impartidos por un equipo de orientadoras con la posibilidad de que los estudiantes y egresados interactúen con las profesionales a través del chat space.

Las empresas e instituciones participantes son la Junta de Andalucía, Prodetur, Ayuntamiento de Sevilla, OVB Allfinanz, Ciclogreen, FUE, Leroy Merlín, Ingenia, Bricomart, Airgrup, Donbik, Engranajes Culturales, Globla Eyes, I+D Energía, Scheneider, Valeo, EY, GNP, CPL Helthcare, Cibernos, Syrsa, Sopra, Talent Search Peole, Españoles en NY, Fundación Empieza, Newrest, Endesa, Ticjob, Arelance, Sevilla Directo, Bridge for Billions, Teknoservice, Isotrol e Indra.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

▶ 8 Marzo, 2017

La Hispalense explica por qué Bob Dylan ganó el Premio Nobel

El Cicus acoge también la exposición de su certamen anual de Artes Plásticas y propone un concierto sinfónico de la Orquesta Conjunta



En la imagen, detalle de la obra ganadora del Certamen de Artes Plásticas, firmada por Ana Barriga. / Firma foto

El Correo SEVILLA

▶ El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) ha presentado su programa de actividades para este mes de marzo. Una oferta en la que destacan las actividades que implican a distintas disciplinas artísticas. En el apartado de arte, se centra en dos propuestas artísticas para este mes. Desde el 15 de marzo al 28 de abril se podrá ver la exposición del Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla que celebra su vigésimo tercera edición. Este año el galardón ha recaído en la artista Ana Barriga (Cádiz, 1984). Además, la exposición fotográfica de Pablo Balbontín *Media hora*, afronta su recta final, ya que cerrará sus puertas el día 23.

La música clásica será la protagonista con los conciertos en la Iglesia de la Anunciación. Este viernes, a las 20.00 horas, el quinteto de viento Enara protagoniza *Clásicos en ruta*. Por su parte, la Orquesta Sinfónica Conjunta de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio de Música Manuel Castillo interpretarán piezas de Anton Webern, Henri Tomasi, Jean Sibelius y Britten. Será el viernes 31 de marzo a las 20 horas en el Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería.

En marzo arranca también otra de las apuestas singulares de Cicus: el taller *Tras Rito y Geografía del flamenco: Territorios, redes y transmisión*. Y para concluir, el Festival Sevilla Swing con la actuación el 31 de marzo y

el 1 de abril de Jazz de Marras, un grupo que recrea el ambiente del swing parisino de los años 30.

En cuanto a literatura se celebrará el taller *Mirando los parámetros (o por qué Bob Dylan es Premio Nobel de*

// Continúa el proyecto 'Estrénate', para los grupos emergentes

Literatura), impartido por el profesor y crítico Fran G. Mátute, planteará varias preguntas a raíz de la concesión a Bob Dylan del Nobel.

Y al ser tiempo de Cuaresma, el patio de Cicus también acogerá un curioso tri-duo de mesas redondas bajo

el título *Apócrifos e integrados. La Semana Santa heterodoxa*, que organiza la revista La Muy. El ciclo pretende ser un espacio de reflexión y análisis de esa fiesta poliédrica y capaz de generar manifestaciones artísticas y populares de una riqueza que pocas veces se muestra.

Continúa por último el proyecto *Estrénate* que permite a grupos emergentes mostrar sus trabajos escénicos. El 17 de marzo se podrá ver el montaje *Strpts // Episodio 1: Mirlo & Rula*, de la compañía Cinema Sticado, en el que se combinan artes visuales y performativas reinterpretando el concepto de la narrativa teatral con inspiraciones del live-cinema, la poesía visual, el mundo de las marionetas, la animación en vivo y el teatro. ■

CULTURA Y OCIO

INSTITUCIONES

● Pablo Llorca, Bob Dylan y el cine sudafricano destacan en la amplia oferta del espacio cultural de la Universidad

Marzo a color en el Cicus

Redacción SEVILLA

La artista Ana Barriga (Jerez de la Frontera, 1984) es la ganadora del XXIII Certamen Nacional de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla y el eje de la muestra que, con las obras finalistas, expondrá el Centro de Iniciativas Culturales (Cicus) del miércoles 15 al 28 de abril en su espacio de la calle Madre de Dios. En la extensa programación de marzo, que abarca también la música clásica y antigua que ofrece el Cicus en la Iglesia de la Anunciación, destaca *Tras Rito y Geografía del flamenco: Territorios, redes y transmisión*, un taller que pretende mostrar aspectos casi desconocidos de la cultura visual y simbólica del flamenco. En su tercera edición, que arranca hoy, el taller explorará de qué forma el desarrollismo afectó a las escenografías y las letras, desde el Teatro Estudio Lebrijano hasta Fernanda Romero, Ocaña o Manuel de Paula, o espacios como La Cuadra de Paco Lira en Sevilla. Pedro G. Romero, Leonor Leal, Alicia Navarro, Carlos Van Togerren, Juan Diego Martín Cabezas o Pisco Lira son algunos de los participantes. Otras dos propuestas singulares tienen que ver con las letras: el taller *Mirando los parquímetros (o por qué Bob Dylan es Premio Nobel de Literatura)* que impartirá el crítico Fran G. Matute, y las mesas redondas que bajo el título *Apócrifos e integrados. La Semana Santa heterodoxa* organiza la revista *La Muy*.

En cuanto al cine, otro de los pilares de su oferta, el Cicus propone el ciclo *Cine y Artes Plásticas* que ayer inauguró el crítico de *Diario de Sevilla* Juan Bosco Díaz Urmeneta con un análisis de la mirada romántica al paisaje a partir de *Mr. Turner*, de Mike Leigh. Esta actividad, en colaboración con la Aso-



'POLVO Y ORO' DE ANA BARRIGA. Con esta obra, ganadora del certamen artístico de la Universidad de Sevilla, su autora plantea una reflexión lúdica "sobre el peso de lo ornamental en nuestra cotidianidad y su caducidad", explica Barriga, licenciada en Bellas Artes por la Hispalense.

ciación Linterna Mágica, continuará el martes 14 con el especialista en la figura de Buñuel Pedro Poyato y seguirá el martes 21 con la proyección del documental *Zurbarán: La vie de Moine et L'Amour des chosas* (1973), de José M^a Berzosa, a la que seguirá la conferencia del historiador Luis E. Parés.

Y tras las programaciones dedicadas al cine polaco y chino, el Cicus exhibirá a partir del día 22 varias películas del Festival de Cine Africano y acogerá la muestra *Artivismo*, que ilustra el papel de la

cartelería y la música en la lucha contra el *apartheid* sudafricano en los años 70 y 80. Además, junto a la Filmoteca de Andalucía se está revisando la obra del cineasta Pablo Llorca, del que se proyectarán *La cicatriz* (lunes 13), *Uno de los dos no puede estar equivocado* (día 20) y *El mundo que fue y el que es* (lunes 27), que describe la evolución de varios miembros del Partido Comunista de España durante la segunda mitad del siglo XX.

Más información de todas las propuestas en: www.cicus.us.es

Un cantaor totémico

Crítica de Flamenco

PURO PELE

★★★★★

Cante: El Pele. **Guitarra:** Niño Seve. **Percusión:** José Moreno. **Palmas:** Bobote y El Torombo. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Martes 7 de marzo. **Aforo:** Casi lleno.

Juan Vergillos

Un recital intenso, sin concesiones. El cantaor cordobés se entregó en cada tercio. Cante clásico que en su garganta suena nuevo, recién nacido. Por su carácter anárquico pero también por sus facultades prodigiosas que le permiten jugar con la melodía, alargar un compás más allá el tercio. Además se aburre de hacer siempre lo mismo y nos sorprende en cada ocasión. Por ejemplo en la malagueña, que inició con los estilos bailables, fandangos de Lucena y Granada, y remató con los cantes más graves, cartagenera del Rojo y malagueña del Mellizo. Es el orden contrario al habitual hoy pero se ajusta a la cronología. En las seguiriyas estuvo prodigioso, roto, desconsolado y enorme, con un remate por cabales sobrecogedor. Por cantañas jugó con el ritmo a placer e introdujo algunas de las letras que le escribió Isidro Muñoz. También se acordó de Muñoz en la soleá que cantó para el baile preciso, categórico, de El Barullo. Ambos intérpretes se entendieron a la perfección, disfrutaron sobre las tablas y nos hicieron disfrutar.

El Pele es un artista único, de enormes valores musicales pero también escénicos. Con un color vocal maravilloso que con sólo entonar consigue conmovir. Un cantaor totémico que agiganta su figura, sobre todo después de las últimas despedidas que ha vivido el mundo del flamenco. Un gran inicio de la nueva temporada del ciclo *Flamenco Viene del Sur*.

Alberto Zedda, un maestro de la vida

OBITUARIO

Jacobo Cortines SEVILLA

Este lunes hacia las once de la noche moría a los 89 años de edad Alberto Zedda en su casa de Pésaro, sólo unos días después de haber tenido que cancelar la dirección de *La Cenerentola* en el Teatro Rossini de esa ciudad. Hasta el final de su larga y pletórica vida el maestro estuvo entregado a su gran pasión: la música, y a la incomparable labor de rescatar del olvido la monumental obra de Rossini, reducida a un par de títulos cómicos, generalmente malinterpretados hasta la degradación. Desde que a mediados de los años 50 revisara a fondo el manuscrito autógrafo del *Barbiere di Siviglia*, devolviéndole toda su pureza y refinamiento, las investigaciones del director y musicólogo milanés sobre las diversas óperas rossinianas, en especial las serias, no dejaron de sorprender al mundo de la moderna filología musical. Gracias a sus logros, Rossini pasaba a ser uno de los compositores más complejos y geniales de toda la his-

Músico y director, rescató del olvido la monumental obra de Rossini desde Pésaro

toria de la ópera. Director artístico del Rossini Opera Festival desde su fundación en 1980, congregó en torno a su persona a numerosos artistas que le admiraban, y a incontables amigos que sentían por él verdadera veneración, por su inteligencia, su generosidad, su simpatía y su humor.

Yo tuve la suerte de empezar a tratarlo a raíz de los cursos de *Operas relacionadas con Sevilla* que organizó la Universidad Menéndez Pelayo a mediados de los 80, y esa amistad fue creciendo en años sucesivos: en Madrid para asistir a su *Ermione*; en Pésaro, como cita casi obligatoria cada verano; en su casa de Bellamonte, en los Alpes, disfrutando de la nieve; en Cerdeña y sus cristalinas aguas; en La Coruña con el Festival Mozart; en Cuba; en Amberes, París... y Sevilla. Era un pozo de sabiduría, y no sólo musical, un verdadero maestro de la vida en su dimensión más noble por ética y estética. Mucho es lo que le debemos muchos. Gracias, Alberto, por tu ejemplo y tu enseñanza. Desde la otra orilla seguirás siendo siempre el mismo sabio guía.

Profundidad frente a virtuosismo

Crítica de Jazz

RON CARTER & RICHARD GALLIANO DÚO

★★★★☆

Intérpretes: Richard Galliano (acordeón), Ron Carter (contrabajo). **Lugar:** Teatro Lope de Vega. **Fecha:** Lunes, 6 de marzo. **Aforo:** Casi lleno.

Alberto Marina Castillo

La Baronesa del Jazz, Pannonica de Koenigswarter, compinche de las más grandes estrellas de su amada música, elaboró durante años una encuesta basada en los

three wishes de sus amigos: son muchos los que desean salud y hasta la vida eterna, éxito, algo de dinero o mucho, y llegar a controlar su instrumento (¡gigantes como Coltrane o Sonny Rollins!). En la figura de Ron Carter (1937) imaginamos cumplidos muchos de aquellos deseos. Implicado en no pocos hits discográficos, ha combinado su carrera musical con la docencia universitaria, ha brillado y brilla como solista, como líder de sus propias bandas, y su trayectoria se extiende desde la rotunda expresividad de aquel pri-

mer *free jazz* camerístico (ahí quedan sus grabaciones junto a Dolphy), pasando por el rutilante quinteto del mejor Miles Davis, al *post-bop* y sus indagaciones en terrenos como la *bossa nova*.

Como Galliano, que pertenece a una generación más tardía, ha grabado y girado a menudo en esta formación a dúo (junto a Jim Hall, Cedar Walton, Hellen Merrill, etcétera), que da margen a la exposición de una sonoridad única decantada a lo largo de décadas y, en el caso del acordeonista, al alarde vistuosista. Hace ya casi 30 años

grabaron juntos su *Panamanhattan*. Casi todos los temas del concierto (salvo *All the Things You Are* que lo cierra) son de cosecha propia y se reparten con equidad entre los dos púgiles, que interpretarán en solitario *You Are My Sunshine* (Carter) y *Aria/Libertango* (Galliano). Rescatan algunas perlas históricas, como el *First Trip* firmado por Carter para el mítico *Speak Like a Child* de Hancock, o su *Blues for D.P.* (siglas del enorme Duke Pearson). Con la pegadiza *Einhahnstrasse* abrieron un concierto que parecía, al principio, demasiado sujeto a la partitura y algo envarado, pero que fue liberándose (y liberándonos) hasta lograr el perfecto engranaje.

Bob Dylan, cine sudafricano y cartografías flamencas en la programación del Cicus para marzo

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

El Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus) ha presentado este martes su programa de actividades para este mes de marzo, con una oferta en la que destacan las actividades que implican a distintas disciplinas artísticas y con las que el centro quiere mantenerse una vez más entre los escaparates culturales de la ciudad.

En el apartado de arte, el Cicus se centra en dos propuestas artísticas para este mes. Desde el 15 de marzo al 28 de abril se podrá ver la tradicional exposición del Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla que celebra su vigésimo tercera edición: este año el galardón ha recaído en la artista Ana Barriga (Cádiz, 1984). Este certamen apoya la creación artística de jóvenes universitarios o egresados recientes. El Cicus se convierte así en plataforma de exhibición de la nueva generación artística dentro de su decidida apuesta por la creación emergente y de última hora. Además, la exposición fotográfica de Pablo Balbontín 'Media hora' afronta su recta final, ya que cerrará sus puertas el 23 de marzo.

Marzo llega cargado de propuestas musicales al Cicus con una programación que abarca desde la ópera al jazz pasando por el swing y la ópera. Esta oferta, además, se podrá disfrutar en distintos formatos: conciertos, talleres especializados, proyecciones y conferencias.

La música clásica es la protagonista con los conciertos en la Iglesia de la Anunciación. El templo se ha convertido en el gran escenario histórico del Cicus para la interpretación de la música. El viernes 10 de marzo, a las 20,00 horas, el quinteto de viento Enara protagoniza 'Clásicos en ruta'. Siguiendo con la música clásica, se ofrece en marzo la VI temporada de la Orquesta Sinfónica Conjunta de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio de Música Manuel Castillo dentro de su programa formativo; se interpretarán piezas de Anton Webern, Henri Tomasi, Jean Sibelius y Benjamin Britten. Será el viernes 31 de marzo a las 20,00 horas en el Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería.

La programación musical del Cicus también se centra en el análisis y la investigación. De esa naturaleza es el ya clásico 'Taller de contextualización histórica y apreciación musical'. Del mismo tono de análisis y profundización musical es el taller 'Ópera en marcha', que arrancó el pasado mes de febrero y que continúa indagando en las relaciones entre la ópera y la mitología.

En marzo arranca también otra de las apuestas singulares del Cicus: el taller 'Tras Rito y Geografía del flamenco: Territorios, redes y transmisión'; para concluir un mes de intensa programación musical, el centro acoge el Festival Sevilla Swing con la actuación el 31 de marzo y el 1 de abril de Jazz de Marras, un grupo que recrea el ambiente del swing parisino de los años 30 y que está formado por los músicos Manuel Contreras (clarinete y saxo alto), Fran Real (bajo eléctrico), Pablo Benavent y Luis Berraquero (guitarras solistas y acompañantes).

En cuanto a literatura, el mes de marzo se presenta con otra singular propuesta: el taller 'Mirando los parquímetros (o por qué Bob Dylan es Premio Nobel de Literatura)'. Este taller, impartido por el profesor y crítico Fran G. Matute, plantea varias preguntas a raíz de la concesión a Dylan del Premio Nobel de Literatura el pasado octubre.

Y al ser tiempo de Cuaresma, el patio del Cicus también acogerá un curioso triduo de mesas redondas bajo el título 'Apócrifos e integrados. La Semana Santa heterodoxa', que organiza la revista La Muy.

Durante todo el año, el centro es un escenario reconvertido en mil adaptaciones teatrales. En marzo continúa el proyecto 'Estrénate' que permite a grupos emergentes mostrar sus trabajos escénicos. El 17 de marzo se podrá ver el sorprendente montaje 'Strpts // Episodio 1: Mirlo & Rula', de la compañía Cinema Sticado, en el que se combinan artes visuales y performativas reinterpretando el concepto de la narrativa teatral con inspiraciones del 'live-cinema', la poesía visual, el mundo de las marionetas, la animación en vivo, el teatro de sombras o 'camera-live'.

TALLER DE TEATRO CREATIVO

En el apartado de formación escénica, este mes de marzo tendrá lugar el Taller de Teatro Creativo, impartido por la directora teatral Sario Téllez. Se trata de un curso dirigido a todas aquellas personas que quieran experimentar y conocer su parte más artística, descubriendo su cuerpo y su voz.

Marzo trae también una potente programación centrada en el cine. Prueba de ello es el ciclo de diálogos 'Cine y Artes Plásticas', en el que se analizará el mundo del arte a través de películas y documentales. Turner, Friedrich, Buñuel, Magritte o Zurbarán son los protagonistas de esta actividad.

Después de las programaciones dedicadas al cine polaco y chino, Cicus se convierte en capital del cine sudafricano con el Festival de Cine Africano y la exhibición de películas que sirven para la inmersión en la actual creación cinematográfica del sur del continente. Con motivo de este festival también se podrá ver la exposición 'Artivismo' que muestra el papel de la cartelería y la música en la lucha contra el 'apartheid' sudafricano en los años setenta y ochenta. Además, continúan las sesiones de la Filmoteca y la Muestra del Audiovisual Andaluz con nuevas sesiones de películas y cortos todos los lunes del mes.

Y dentro de las actividades formativas audiovisuales, y también en colaboración con la Fundación Audiovisual de Andalucía, en este mes de marzo se podrán conocer todos los secretos alrededor del Vídeo Esférico. El 15 y 16 de marzo estos talleres audiovisuales analizarán para los alumnos las claves del manejo de una cámara de vídeo de 360 grados.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Divulgación. El rector de la Universidad de Sevilla (US), Miguel Ángel Castro, ha entregado los Premios Universidad de Sevilla a Trabajos de Investigación de Especial Relevancia 2016 a los profesores Pedro Luengo, Miguel Anaya, Carolina Sousa, María del Mar Miras e Ignacio Javier Acosta. Por su parte, el profesor José Luis Escacena y el investigador Luis Gethsemaní Pérez Aguilar han sido galardonados con el Premio Universidad de Sevilla a la divulgación científica por la obra *Todos en el Beagle. Darwinismo y Ciencias Históricas*. Estos galardones reconocen a los investigadores de la US cuyos trabajos publicados tengan especial notoriedad en el ámbito nacional e internacional. / *El Correo*



Actualidad en Sevilla

La Hispalense y Emasesa firman un convenio para crear la Cátedra del Agua

- La cátedra, que dirigirá el profesor Pablo Cortés, de la ETS de Ingeniería, fomentará la investigación y el desarrollo de nuevas tecnologías que contribuyan a conseguir una ciudad más sostenible.

D. s. Sevilla, 08 Marzo, 2017



José Guadix, director general de Transferencia del Conocimiento; Miguel Ángel Castro, rector de la US; Juan Espadas, alcalde de Sevilla; y Pablo Cortés, director de la Cátedra. / (Sevilla)

El alcalde de Sevilla, **Juan Espadas**, en calidad de presidente de la [Empresa Metropolitana de Aguas de Sevilla \(Emasesa\)](#), y el rector de la Universidad de Sevilla (US), **Miguel Ángel Castro**, han firmado un convenio de colaboración para **crear la Cátedra del Agua**. Ambas entidades pretenden fomentar la formación, la investigación y la generación de conocimiento en el ámbito de la gestión del agua. "Se trata de un proyecto de largo alcance que nace con el propósito de perdurar en el tiempo y de responder a las necesidades de la sociedad sevillana mediante diversas actividades de formación e investigación", según señala la Universidad de Sevilla.

La cátedra, que estará **dirigida por el profesor Pablo Cortés**, de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, "servirá como motor de **generación de empleo** para Sevilla y su área metropolitana, ofertando **cursos de formación**

especializada en materia de agua con el aval de la experiencia de Emasesa", aseguran desde la institución académica. Además, "fomentará la investigación y el desarrollo de la innovación en nuevas tecnologías que contribuyan a la meta de lograr una ciudad sostenible" y a desarrollar el **Plan de Acción por el Clima y la energía Sostenibles (PACES)**.

Las **actividades de formación** se diseñarán con un carácter "eminente" práctico y se estructurarán en torno a dos pilares principales: la formación impartida a través del Centro de Formación Permanente de la US y el aprendizaje a través de la práctica profesional en Emasesa. En este sentido, está prevista la creación de varios **cursos de experto y de un Máster en Gestión del Agua**.

En cuanto a las **actividades de investigación y desarrollo**, éstas persiguen **incentivar una investigación de excelencia** en el ámbito de conocimiento de la cátedra y potenciar la realización de tesis doctorales en esta área. Al mismo tiempo, se plantea como objetivo identificar y abordar nuevos retos tecnológicos en la gestión del agua, establecidos conjuntamente por la empresa y los grupos de investigación de la Universidad de Sevilla.

La cátedra también se abrirá a la **cooperación internacional**, estableciendo acuerdos para que universidades América Latina puedan beneficiarse de los conocimientos generados a través de plataformas de e-learning. También, según informan desde la Hispalense, se fomentará la difusión y la aplicación de la economía circular, ámbito en el que Emasesa lleva ya operando desde hace tiempo reciclando sus residuos y dándoles una segunda vida.

Emasesa cuenta con la colaboración y la **complicidad de todos los municipios a los que sirve en el área metropolitana**. Ellos también serán los beneficiarios de los resultados que vaya produciendo la cátedra, tanto en la construcción de empleo como en la generación de nuevas herramientas tecnológicas que sirvan para aplicar en sus diferentes ámbitos de actuación y competencias.



SEVILLA



¿Qué potro es más hábil para la doma clásica?

EXPERTOS de la **Escuela Técnica de Ingeniería Agronómica (ETSIA) de la Universidad de Sevilla (US)** han publicado un estudio que abre la puerta a la preselección por características morfológicas de caballos de Pura Raza Española para fines deportivos. De este modo, el ganadero podría decidir de antemano a qué caballos entrenar para esta disciplina con resultados óptimos, ahorrando mucho dinero y utilizando caballos que, de otra forma, nunca serían usados para participar en pruebas de doma clásica. / **D. S.**

Universidad de Sevilla

La Hispalense se une a un proyecto europeo para combatir la violencia de género entre mujeres inmigrantes

- Instituciones de seis países trabajan de forma conjunta para ayudar a uno de los grupos más afectados por la violencia de género.

La **Universidad de Sevilla** (US) trabajará durante dos años en la prevención, identificación, formación e intervención en relación con la **violencia de género en mujeres inmigrantes**, con una especial atención a las mujeres refugiadas, un grupo especialmente vulnerable. Estas acciones se enmarcan dentro de **Captive**, un nuevo **proyecto europeo** que promueve el trabajo colaborativo con otros cinco países -Italia, Francia, Reino Unido, Alemania y Malta, que coordina el proyecto- y que comenzó su andadura en diciembre.

El equipo sevillano del proyecto está compuesto por José González-Monteagudo, de la Facultad de Ciencias de la Educación, y las investigadoras María Jesús Cala y Eva Trigo, de la Facultad de Psicología. Además, la Universidad de Sevilla contará con la colaboración de varias entidades locales, entre las que figuran el Ayuntamiento de Sevilla y las asociaciones Sevilla Acoge y EducaciONG.



Participantes del proyecto **Captive**. / D. S. (Sevilla)

Junto a la importancia social y humana de analizar y combatir la violencia de género, los responsables del proyecto han destacado que la novedad del mismo reside en trabajar específicamente con, por y para las mujeres inmigrantes. Este grupo sufre elevados niveles de violencia de género, con **tasas que superan las agresiones que**

padece el conjunto de mujeres residentes en Europa, según señala la Universidad de Sevilla.

El proyecto Captive **mapeará la violencia de género en los seis países participantes** y en el conjunto de la Unión Europea, identificando y comparando las buenas prácticas, los programas de intervención, los recursos existentes, los perfiles de los grupos profesionales implicados y el rol activo de las asociaciones y de la sociedad civil. El proyecto pretende **trabajar en red** con las asociaciones, grupos de mujeres y colectivos profesionales que intervienen en la lucha contra la violencia de género en mujeres inmigrantes, potenciando la colaboración, la comunicación mutua y el cambio de actitudes, explican fuentes de la Hispalense.

Captive mapeará la violencia de género en los seis países participantes y en el conjunto de la Unión Europea

Un importante foco del proyecto consiste en **empoderar a las mujeres inmigrantes para tener un papel protagonista** en la identificación, prevención e intervención de la violencia de género, con especial atención a una formación de larga duración de mujeres migrantes como "agentes etnoculturales" y comunitarios, que tengan un rol activo en la lucha contra la violencia de género y sirvan como apoyo para las mujeres inmigrantes. Con ese fin, se les dotará de los recursos metodológicos y de los conocimientos necesarios para poder colaborar adecuadamente con los profesionales que intervienen en este ámbito. Según la Universidad de Sevilla, el trabajo con estos profesionales será muy relevante en este proyecto, de cara a favorecer el conocimiento mutuo y una colaboración mejorada de los diferentes colectivos.

El objetivo último del proyecto Captive consiste en **promover un modelo eficaz y sostenible de cooperación europea** en el campo de la prevención, lucha contra la violencia de género y apoyo a las mujeres migrantes, tanto las víctimas como las potenciales víctimas. Junto al enfoque participativo y de intervención del proyecto, el equipo español ha resaltado la importancia de las redes sociales y de los medios de comunicación para trabajar en el cambio de actitudes y de comportamientos, tanto de los hombres como de las mujeres.

Investigar en Sevilla

El principal exportador de vinos de España en el XVII era las Islas Canarias

- El estudio de la US refleja como los vinos andaluces desbancaron a los canarios tras el cambio de siglo y trata de establecer las causas de este crecimiento.



Un hombre sirviendo vino. / UCA

Expertos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla (US) han publicado recientemente un artículo científico en el que se pone de manifiesto el cambio que sufrió la **exportación de vinos españoles** en el transcurso de los siglos XVII y XVIII. El estudio refleja como los vinos andaluces desbancaron a los canarios tras el cambio de siglo y trata de establecer las causas de este crecimiento.

En el siglo XVII los vinos malvasía, de **origen canario**, eran los más exportados a Inglaterra desde España. En concreto, los *wine port book*, o libros de vinos que se conservan aún en Gran Bretaña, indican que en 1670 el 65,62% de los vinos que llegan al puerto de Londres provienen de Tenerife y La Palma, el 21,25% de Málaga y, tan solo el 9,63% de Cádiz (vinos de Jerez).



Participantes del III Encuentro Internacional de Investigadores ‘Las Periferias del Sistema Comercial Español (SXVII-XVIII). / US (Sevilla)

Los expertos señalan que mientras que las **cosechas de malvasía** de mayor calidad se vendían a los ingleses, el resto se exportaba a las colonias españolas y a Brasil. Autores

tan importantes como William Shakespeare hacían referencia a los vinos canarios en esta época.

La pregunta que se hacen ahora los expertos es por qué 50 años después, en 1720, **el vino canario supone solo el 10%** del volumen total de vinos exportados a Inglaterra frente a los vinos andaluces, sobre todo el sherry de Jerez, que se posiciona en primer lugar conforme avanza el siglo XVIII.

“Hay corrientes de opinión que señalan que simplemente cambiaron los gustos de la sociedad inglesa, pero nosotros queremos ir más allá; debemos estudiar los costes de producción, de transporte y de distribución del vino canario de la época -así como también de los vinos de Málaga, que experimentaron un retroceso similar en el mercado británico- para saber qué produjo realmente esta caída tan acusada del consumo de malvasía y ese cambio drástico del mercado vinícola del Atlántico”, explica el profesor de la Hispalense y autor del estudio, [José Ignacio Martínez](#). En su trabajo ha contado con la colaboración del profesor Antonio Macías de la [Universidad de La Laguna](#) (Santa Cruz de Tenerife).

El **comercio del vino** marcará, según los expertos, la historia de muchas regiones de España desde la Edad Moderna, pero no será hasta el siglo XIX cuando tomen relevancia internacional los vinos de Rioja y un siglo después los de Ribera del Duero.

“España carece de **registros aduaneros fiables** y completos sobre las mercancías que se exportaban e importaban hasta el siglo XIX. A diferencia de esto, en 1560 se llevó a cabo una remodelación del sistema aduanero inglés que impuso un control fiscal de todos los productos que entraban y salían del país. Aún se conservan muchos libros del comercio del vino en los Archivos Nacionales de Reino Unido, en la localidad de Kew, que nos han permitido descubrir otros datos como que en la década de 1630 se llegaron a importar más de 12.000 toneladas de vino español por el puerto de Londres, cuenta el profesor Martínez.

Las periferias del sistema comercial español

Junto a la profesora de la Hispalense Isabel Lobato, y expertos de la Universidad de Huelva, UNED de Madrid, la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y la Universidad Bocconi de Milán, el profesor José Ignacio Martínez trabaja en un proyecto de investigación del MINECO titulado [Las Periferias del Sistema Comercial Español \(Siglos XVII-XVIII\)](#).

“Llevamos trabajando 15 años en esta línea para tratar de tejer un mapa de las relaciones mercantiles de España en estos siglos en los que el comercio internacional español abarcaba prácticamente todo el mundo y donde el real de plata de Castilla era la moneda de referencia”, explica el coordinador del proyecto.

En esta época, el sistema comercial español se extendía por el Mediterráneo, el Atlántico y el Pacífico y había múltiples interconexiones e interacciones entre los distintos comercios que se practicaban desde la Carrera de Indias (colonias americanas), al llamado Galeón que zarpaba de Manila hasta Acapulco con mercancías asiáticas llegadas de China, Japón y la India, pasando por las rutas comerciales del norte de África, que -aunque modestos- practicaban interesantes intercambios comerciales que

sorteaban el choque religioso, y distintos imperios coloniales como el imperio británico, el norteamericano y el Caribe español donde el real de plata de Castilla era el núcleo central de interés para el sistema comercial.

ANDALUCÍA.-Educación.- La Junta entrega los IX y X Premios Rosa Regás a materiales curriculares que promueven la igualdad escolar

Educación galardona siete trabajos de docentes de Almería, Córdoba, Cádiz, Málaga y Sevilla y de la Facultad de Enfermería de la US

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

La consejera de Educación de la Junta de Andalucía, Adelaida de la Calle, ha entregado los IX y X Premios Rosa Regás, correspondientes a los cursos 2014-15 y 2015-16, a materiales curriculares que destaquen por su valor coeducativo. Los galardones han recaído en seis proyectos desarrollados por docentes de centros de Hornachuelos y Palma del Río (Córdoba), San Fernando (Cádiz), Fuengirola (Málaga), El Viso del Alcor (Sevilla) y Pulpí y Cuevas del Almanzora, en Almería, así como en el trabajo del **Departamento de Enfermería de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla (US)**.

Los Premios Rosa Regás, que tiene carácter anual, están dirigidos a estimular entre el profesorado de los centros públicos andaluces la realización de materiales curriculares que promuevan la igualdad de género. El objetivo es así premiar los trabajos que contribuyan a crear en el alumnado una representación justa y equitativa del mundo y que fomenten los valores de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.

Para ello el contenido, desarrollo, lenguaje y actividades incluidos en estos materiales deben tener un carácter coeducativo, que favorezcan la igualdad en las relaciones interpersonales.

Los premios presentan dos modalidades. La modalidad A es para materiales curriculares inéditos, no publicados, presentados y realizados por el profesorado no universitario que preste sus servicios en centros educativos públicos, de forma individual o en equipo. Por su parte, la modalidad B está destinada a materiales publicados por editoriales o instituciones andaluzas, tanto públicas como privadas.

Dentro de la primera modalidad, el primer premio de la IX edición ha recaído en el trabajo 'Rosa más azul igual a violeta', realizado por José Antonio Mora Trujillo, del colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) 'Victoria Díez' de Hornachuelos (Córdoba). El proyecto incluye actividades relacionadas con la diversidad afectivo-sexual, la prevención de la violencia de género, la visibilización de mujeres relevantes en la historia o la corresponsabilidad que se han desarrollado durante un curso completo en este colegio de Infantil y Primaria.

El trabajo, dirigido a toda la comunidad educativa --profesorado, alumnado y familias--, presenta como materiales más novedosos la creación y rodaje de un cortometraje de gran valor pedagógico, 'Pequeños machismos'; la grabación de un videoclip no sexista, 'Happy no sexista'; un reportaje documental, 'Grandes mujeres'; y, por último, un 'spot' sobre familias diversas, 'Si hay amor, hay familia'.

El segundo premio ha sido para el proyecto 'Campañas mensuales para educar en la igualdad y prevenir la violencia de género desde los centros educativos: invitación a un compromiso para que ninguna mujer más soporte el peso de la violencia', elaborado por María Pilar Cabanes Jiménez, del instituto de Educación Secundaria (IES) Botánico de San Fernando (Cádiz).

Galardonado por su contribución al fomento de la igualdad y la prevención y erradicación de la violencia de

género entre el alumnado adolescente, este trabajo propone abordar la coeducación de una manera integral y durante los diez meses lectivos a través de campañas mensuales, de forma que deje de tratarse sólo en fechas señaladas y que forme parte del currículum y de los planes del centro.

Por su parte, dentro de la modalidad B de los Rosa Regás, ha sido galardonado con el primer premio el Departamento de Enfermería de la Facultad de Enfermería, Fisioterapia y Podología de la Universidad de Sevilla por el trabajo 'Género y Salud. Propuestas para trabajar con grupos pequeños', del que se reconoce su contribución a la formación del alumnado universitario, concretamente del que cursa el Grado de Enfermería, en materia de género mediante una metodología vivencial.

Este material surge de la experiencia docente con el alumnado de la asignatura 'Género y Salud' del Grado de Enfermería, que pretende la capacitación en una serie de competencias tanto específicas de género y salud como transversales a través del trabajo en pequeños grupos, con una dinámica flexible y mediante la aplicación de distintas estrategias metodológicas: ejercicios vivenciales, grupos de discusión, videofórum, role-playing, estudio de casos, etcétera.

CUATRO PREMIOS EN LA X EDICIÓN

Los X Premios Rosa Regás han recaído, por su parte, en cuatro iniciativas correspondiente a la modalidad A para materiales curriculares inéditos de profesorado no universitario. El primer premio ha sido para 'Proyecto de Igualdad de Género a través de la Imagen', realizado por Mercedes Sánchez Vico, del IES 'Eduardo Janeiro' de Fuengirola (Málaga), por su contribución a promover la igualdad de género, la prevención y la erradicación de la violencia de género entre el alumnado adolescente.

El material que se presenta es un proyecto coeducativo al que se le da forma hace nueve años y cuyo objetivo primordial es transmitir el concepto de igualdad entre hombres y mujeres. Para ello, la asignatura, con el lema de 'La Igualdad es Vida, la Desigualdad es Muerte', se ha valido del poder de la alfabetización de la imagen tanto fija como en movimiento para conseguir una verdadera concienciación de valores en igualdad.

El trabajo 'La toma de conciencia de las mujeres. Selección de textos para un debate crítico de género en la enseñanza secundaria', de Rosa María Villanueva López, del IES 'Blas Infante' de El Viso del Alcor (Sevilla), ha recibido el segundo premio por ayudar a recuperar la memoria colectiva de mujeres que, a través de sus obras, denunciaron la desigualdad existente entre hombres y mujeres en sus respectivas épocas históricas.

Este trabajo de investigación pretende ofrecer alternativas a una visión tradicional e incompleta del pasado donde el sujeto 'mujer' ha sido silenciado. De esta manera, se crea un instrumento de trabajo útil para la Enseñanza Secundaria, que aspira a ser un medio para que el profesorado pueda asimilar el contenido de género, no como un mero apéndice documental, sino permitiendo explicar la historia desde un enfoque más globalizador.

El tercer premio ha sido compartido por los trabajos 'RECcreo' y 'Proyecto de educación afectivo sexual'. El proyecto 'RECcreo' ha sido galardonado por fomentar entre la comunidad educativa la educación en valores a través de la videocreación.

Las videocreaciones, que se han difundido a través de las redes sociales, dan el protagonismo al alumnado, asumiendo que tiene un papel activo en la sociedad, que tiene que actuar denunciando las desigualdades, respetando a las demás personas y buscando activamente la paz. Sus autores son María Luisa Lafuente Porcuna, del IES 'Mar Serena' de Pulpí, y Conrado Gandía Penades, del IES 'Jaroso' de Cuevas del Almanzora, ambos de Almería.

Por su parte, el 'Proyecto de Educación Afectivo Sexual' ha sido premiado por contribuir a la formación afectivo-sexual de la comunidad educativa mediante una metodología vivencial. Este material se basa en dos líneas fundamentales: la formación personal y profesional del profesorado en materia de educación afectivo-sexual. El trabajo plantea que no es posible la educación en las aulas de la sexualidad si el profesorado no

está educado en esos mismos parámetros, ya que para ofrecer al alumnado una educación sexual de calidad es el necesario cambio de actitud por parte de las personas adultas.

El proyecto consta así de actividades para el profesorado, unidades temáticas para el alumnado y orientaciones prácticas para atender a las familias en las dudas y miedos principales, entre otros. Su autora es Luz María Caro Díaz, del colegio 'Antonio Carmona Sosa' de Palma del Río (Córdoba).

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Una investigación determina la "finalidad" de unas ruinas romanas a partir de restos de polen y esporas

Los expertos sostienen que las piletas "artesanales" descubiertas en 2013 en Burguillos habrían servido para procesar "lino y olivo"

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

Una investigación científica a partir de restos de polen y esporas de sedimentos rescatados de las ruinas romanas del yacimiento arqueológico de La Vereda, enclavado en Burguillos (Sevilla) y excavado entre 2013 y 2014, ha determinado que las "estructuras artesanales" descubiertas entre los vestigios de una antigua edificación habrían sido utilizadas para "el procesado de olivo y lino".

Según desgrana la memoria de esta investigación científica en la que han participado expertos de las universidades del País Vasco, Cádiz, Granada, Sevilla y Cantabria y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), este yacimiento excavado entre 2013 y 2014 en Burguillos, en el marco de una intervención preventiva, "alberga un gran interés dentro de la historiografía arqueológica andaluza, por contar con varias fases de ocupación" entre el periodo final de la Edad del Bronce, la Edad del Hierro y la "Antigüedad Tardía", periodos "poco conocidas a nivel paleoambiental".

En ese sentido, la investigación precisa que "dentro del marco cronológico en el cual se ha documentado actividad antrópica en el lugar, la fase de época romana tiene un inicio claramente atestiguado en época augustea, constatándose una presencia aparentemente continuada a lo largo de la época altoimperial y siendo muy reseñables los niveles de abandono detectados en varias zonas del área excavada, que podrían situarse en torno al segundo cuarto o mediados del siglo III después de Cristo".

La campaña de investigación acometida entre 2013 y 2014, en cualquier caso, puso de relieve según este estudio recogido por Europa Press, "un área alfarera provista de hornos y fosas de extracción de arcillas, un ambiente de molturación con al menos un molino de sangre de grandes dimensiones, sendos edificios separados por una calle vinculados a actividades productivas y, finalmente, varios enterramientos de una necrópolis de inhumación".

LA "FINALIDAD" DE LAS PILETAS

"Entre las estructuras más significativas de este enclave", detalla el estudio, destacaba "un edificio cuadrangular con varias habitaciones, en alguna de las cuales se disponen piletas rectangulares que desaguaban en canalizaciones, de finalidad desconocida". Al respecto, aunque los investigadores veían "evidente que las estructuras guardaban relación con la elaboración o prensado de algún producto", se desconocía "su utilidad concreta", aspecto abordado precisamente a través del análisis e interpretación de "las muestras palinológicas" de las canalizaciones del edificio cuadrangular y el área adyacente.

Es decir, la investigación científica ha girado en torno a tres muestras de sedimentos, a la búsqueda de vestigios fósiles de polen y esporas, a partir de los cuales formular una hipótesis sobre la función y utilidad de las citadas estructuras artesanales

Fruto de este estudio palinológico y arqueológico, los expertos han concluido que, en principio, "el procesado de olivo y lino podría explicar la funcionalidad de las estructuras estudiadas". "Los valores de lino también son altos, confirmando el cultivo de este taxón cerca del sitio, así como su probable uso, en el seno de las estructuras citadas con anterioridad, bien como planta oleífera, bien como textil", exponen los expertos entre sus conclusiones.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 8 Marzo, 2017

Medio natural

Últimas plazas para el senderismo por el Guadiamar

ABC SEVILLA

El calendario de Actividades en el Medio Natural del **SADUS** no descansa y ya prepara la próxima salida por el río Guadiamar. El 11 de marzo, el SADUS realizará una bonita ruta por el corredor verde del río que partirá de Aznalcázar, visitará el Vado del Quema y seguirá el camino hacia Villamanrique de la Condesa. Todavía quedan plazas disponibles para esta ruta, pudiendo los interesados reservar su

plaza en las Oficinas de Atención al Cliente de Bermejales y Pirotecnia o en la página web www.sadus.us.es en el apartado Otros servicios - Act. Medio Natural.

Por su parte, ya se han agotado las plazas para el senderismo por el río Odiel y la ruta fluvial Bocaleones, aunque las personas interesadas pueden apuntarse a la lista de espera que se ha establecido para dichas actividades. Como viene siendo habitual, el



Un grupo de personas, en una ruta

precio varía según el colectivo al que pertenezca, teniendo los abonados un 20 por ciento de descuento sobre la tarifa fijada (Comunidad Universitaria o ajenos).



▶ 8 Marzo, 2017

Cara y cruz para Sevilla en los Campeonatos de Andalucía

▶ Victoria del equipo de baloncesto masculino y derrota de las chicas del fútbol sala

ABC
 SEVILLA

Turno para los Campeonatos de Andalucía Universitarios por equipos. Los deportistas de la Universidad de Sevilla en las modalidades de baloncesto masculino y fútbol sala femenino se desplazaban en la mañana de ayer hasta Huelva para luchar por el título autonómico. Mientras que los chicos de baloncesto lograban la victoria por 74-61 ante Almería, el equipo femenino no conseguía el pase a semifinales al caer 4-2 ante la organizadora de la competición, Huelva.

En baloncesto, los actuales campeones de Andalucía y de España saltaban a la pista a por todas. Sin confiarse, aunque en los primeros compases de juego ya eran los dueños del partido. Un parcial de 14-0 para comenzar, y de ahí en adelante arriba en el electrónico. Al



Imagen del partido de baloncesto entre Sevilla y Almería

ABC

descanso la ventaja era de cinco puntos (40-35), la cual iría en aumento.

En la segunda mitad, **la Hispalense** aflojaba y los fallos en lanzamientos surgían. En los últimos minutos Almería apretó pero la victoria fue para Sevilla por 74-61. Hoy a las 11.00 horas se disputará

la semifinal entre la Universidad de Sevilla y la Universidad Pablo de Olavide.

Por su parte, las chicas de fútbol sala se medían en su casa a Huelva, equipo que supo defender su territorio y adelantarse muy pronto en el partido. No obstante, este gol le servía a las universitarias sevillanas para venirse arriba y empezar a tomar el control del partido. El primer aviso de las visitantes llegaba pocos minutos después y ya en el 9 las chicas de Alberto Fernández marcaban el empate a uno. Tablas y pelota para Sevilla, que dominaba el partido para lograr el 1-2 tan sólo dos minutos después. En el segundo tiempo se cambiaban las tornas y Huelva salía a por partido y a luchar por el CAU. Cinco minutos tras la reanudación le valieron a las onubenses para dar la vuelta al electrónico y poner el 3-2. Luego hubo varias ocasiones de las sevillanas y un gran trabajo de su guardameta, pero no fueron suficiente. El 4-2 definitivo llegaba en los minutos finales, cuando Sevilla decidió ir a por todas y jugar con portera-jugadora. Hoy se enfrentan a las 15.00 horas por un puesto que les dé opciones a colgarse la medalla de bronce.



Competición

Fase final en los Campeonatos Universitarios

ABC SEVILLA

La competición universitaria de la **Hispalense** cierra la fase de grupos. De esta forma, los Campeonatos Universitarios entran en las eliminatorias directas con los octavos de final y buscan su hueco en la fase final de la temporada.

Los equipos pertenecientes a los distintos centros de la Universidad de Sevilla ya han disputado los partidos de grupos, clasificándose los cuatro primeros de cada modalidad a falta de jugarse algunos partidos de recuperación. Así, baloncesto, balonmano, fútbol, fútbol sala y voleibol llegan a la segunda fase del curso marcado por la alta participación y el disfrute de muchos deportistas en unas jornadas bastante interesantes y atractivas. Para estar al tanto de los enfrentamientos, puede consultar el calendario de las competiciones en la Oficina Virtual del SADUS, disponible en la web www.sadus.es.es, en el apartado de Competiciones.



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

CENTRO ANDALUZ DE LAS ARTES ESCÉNICAS

19:30 · PLAZA DE SANTA LUCÍA
El Club de Lectura analiza la pieza de Federico García Lorca *Doña Rosita la soltera*.

La Fundición

20:30 La Compañía Danza Mobile e Incubo Teatro llevan a escena *En Vano*. C/ Habana, 18.

Tres Culturas

19:00 Patricia Almárcegui presenta su libro *Escuchar Irán* (Fundación Newcastle). C/ Max Planck, 2.

Concierto

20:30 El Teatro Lope de Vega acoge el espectáculo de Antílopez *Desprendimiento de Rutina*. Avda. María Luisa. De 21 a 4 euros.

Cine

20:30 Exhibición de *Baden Baden*, de Rachel Lang, una coproducción franco-belga. Teatro Alameda (C/ Crédito).

Pintura

18:00 La Biblioteca Felipe González acoge *Te explico mi obra*, actividad dinamizadora de la exposición *#murilleando17*. Una selección de artistas van a explicar su trabajo/homenaje al pintor sevillano. C/ Torneo.

Ateneo de Sevilla

19:30 Conferencia sobre *Encuestas electorales: ¿Qué ocurre? ¿Qué hacemos?*, a cargo de Rafael Infante Macías, académico numerario. C/ Orfila, 7.

Libro

12:00 La Editorial Universidad de Sevilla presenta *Facistol de la Catedral de Sevilla*. Facultad de Geografía e Historia (C/ San Fernando).

Conferencia

19:00 Filología, en el marco de la exposición *La civilización del logos: 3500 años de historia de la lengua griega*, organiza una conferencia a cargo de Moschos Morfakidis. Aula de Grados.

Cine y Artes Plásticas

19:00 Proyección *A propósito de Mr. Turner*. Cicus (Madre de Dios, 1).



► 8 Marzo, 2017

Revista Nueva Poesía

La última vanguardia sevillana

► Renacimiento rescata la publicación que fue el epílogo de la Edad de Plata

EVA DÍAZ PÉREZ
 SEVILLA

La ciudad casi olía a muerte mientras las páginas de poesía aguardaban su turno. Corría junio de 1939 cuando salió la revista «Nueva Poesía», el último episodio de la vanguardia sevillana. Una publicación que había heredado el descaro poético y la fiesta salvaje de las míticas «Grecia» y «Mediodía» y cuyas páginas se llenaron de sangre cuando llegó la guerra.

La editorial Renacimiento acaba de rescatar esta joya bibliográfica de la historia literaria que desvela un episodio estremecedor en el que unos jóvenes intentan que la ciudad se llene de versos. «Nueva Poesía», ahora en edición facsímil a cargo del profesor José María Barrera, permite intuir cómo fueron los últimos días felices de Sevilla antes del naufragio de la Guerra Civil.

«Nueva Poesía» surge en las aulas de la **Universidad de Sevilla** con el impulso de Jorge Guillén que por entonces era profesor de Literatura Española, después de haber sustituido a Pedro Salinas. Guillén marcó la atmósfera de la Sevilla que recibió a los poetas de la Generación del 27. Con buenos amigos como Romero Murube o Juan Sierra y algunos entusiastas alumnos, crea una amena tertulia en su casa, «Villa Gua-

Edición facsímil
 Esta edición de José María Barrera permite intuir cómo fueron los últimos días felices de Sevilla antes de la Guerra Civil

De las aulas
 La revista surge en la Universidad de Sevilla con el impulso de Jorge Guillén, entonces profesor

dalupe» en el número 68 de la calle Cardenal Lluich.

Los estudiantes Juan Ruiz Peña, Luis Pérez Infante y Francisco Infantes Florido crean «Nueva Poesía» en octubre de 1935. La revista, que se edita en la calle Gravina, intenta recuperar los años de la vanguardia que representaron los poetas de la generación Mediodía, surgida al calor de la mítica revista del mismo nombre que se publicó en 1926 y que contó con una segunda etapa entre 1933 y 1934.

Los jóvenes estudiantes querían que en Sevilla se volviera a respirar la locura de la poesía, el ambiente de los poetas de Mediodía cuando se reunían en el Café Nacional de la calle Sierpes, en el café Dorée, que era como llamaban al comedor del Suizo Chico, y el Pasaje Oriente donde celebraban las cenas superrealistas, un brillante y castizo remedo de las *soirées* surrealistas del París de las vanguardias.

Algunos de los poetas de Mediodía se integraron en la nueva aventura poética como Romero Murube, Juan Sierra, Rafael Laffón, Díez-Crespo o Aparicio. El grupo protagonizaría un nuevo episodio de la vanguardia en una Sevilla que, como toda España, estaba radicalizándose. El viento era acerado y olía a acíbar por lo que estaba a punto de ocurrir. Pero los jóvenes de «Nueva Poesía» aún creían que todo era posible.

La revista vivió curiosas guerras con otras publicaciones como «Caballo verde para la poesía», que dirigía Neruda, o con el poeta y amigo de Miguel Hernández, Ramón Sijé, con el que mantuvieron una intensa polémica sólo interrumpida por su muerte.

El sueño de «Nueva Poesía» será breve. Sólo durará hasta las vísperas de la guerra, en mayo de 1936, con un número en el que se homenajeaba



Portada y página interior de «Nueva Poesía» y algunos de sus protagonistas: Pérez Infante, Pérez Clotet, Juan Sierra y Díez-Crespo



a Bécquer por su centenario. Muchos números fueron destruidos o se ocultaron en los arcones de la desmemoria. «Con la llegada del conflicto hubo ocultaciones o 'desapariciones' de entregas que ya estaban listas para su distribución o incluso motivó que, por diversas causas ideológicas, apenas llegaran al gran público o sencillamente no vieran la luz», explica José María Barrera. «Nueva Poesía» era hija de un tiempo que había terminado.

Número tras la guerra

Concluida la guerra se intentó sacar un nuevo número. Ni siquiera estaba ya en Sevilla uno de sus fundadores, Luis Pérez Infante que, implicado en la causa comunista, había marchado al exilio. Era junio de 1939, «año de la victoria», y aparece este número a cargo de Ruiz Peña y de Infantes Florido. Infantes Florido formaría parte de los ambientes literarios de la posguerra y fue el autor de la letra de «La hija de don Juan Alba» que cantaba Miguel de Molina. Antonio Burgos recordaba en un artículo de 1990 que era «poeta desengañado de famas literarias y de modas de la copla». En ese número también colaboraron Eduardo Llo-sent y Pérez Clotet. Pero era ya otro tiempo y nada quedaba del espíritu de la vanguardia. Juan Sierra se despedía así de los tiempos felices: «Si te dejo, ciudad, me va cubriendo/ la llama de tu carne transportada/ hacia la frialdad de otro paisaje».





Miserable encerrona

Al final no se suspendió la mesa redonda programada en la Facultad de Derecho de la **Universidad de Sevilla**, convocada bajo el título de *El Género ¿liberación o imposición?*. No se suspendió, pero fue al precio de convertir el acto en una miserable encerrona para los participantes de la mesa y para quienes asistimos, que tuvimos que soportar durante una hora que se nos gritara «asesinos», por las huestes vociferantes de chavalitos, y más aún chavalitas, que nos insultaban con todo lo más ofensivo que se les pasaba por sus ilustres cabe-citas.

Y todo ello gracias a que las autoridades competentes, aun sabiendo que el acto estaba amenazado de boicot, hicieron absoluta dejación de sus funciones, y únicamente aseguraron la libertad de manifestación a los personajillos protagonistas del escrache, que hoy se sentirán como unos nuevos héroes del 68... Muchas gracias, señor Rector, señor Decano, señor Gerente o quienquiera que corresponda tan efectiva defensa de los derechos. Tras lo sucedido, la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla queda muy afectada y disminuida. Y con lo visto y oído por quienes asistimos a la frustrada mesa redonda -de la que ya se habían descolgado los representantes invitados del PSOE, del PP, y de Ciudadanos-, parece que la pregunta que se planteaba en el coloquio, queda suficientemente contestada. Al menos respecto a lo que sucede en esa Facultad de Derecho, existe imposición y del peor género posible. Pero hay algo que no podrán cambiar con ningún escrache: que sólo la verdad nos hace libres.

Miguel Ángel Loma Pérez. Sevilla



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Ana Barriga: «Llevaba un tiempo persiguiendo este premio»

► La artista ha ganado el primer premio de **Artes Plásticas de la Hispalense**

MARTA CARRASCO
 SEVILLA

Ana Barriga (Jerez, 1984), está en Madrid. Tras nueve años viviendo en Sevilla, donde estudió Bellas Artes, la noticia de haber sido galardonada con el primer Premio del XXIII Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla, le llega con las maletas casi a medio deshacer.

«Sí, llevo un mes en Madrid y aún me estoy instalando», dice Ana Barriga quien confiesa que, «la Universidad ya me había comprado obra, pero yo llevaba muchos años persiguiendo este premio. No es por los 1.500 euros, que también vienen muy bien, sino por lo que representa, porque muchos de los artistas que hoy son personalidad de la pintura, lo consiguieron en su día, y yo quería estar en esa nómina», afirma la pintora y escultora.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2014), es técnico superior en Artes Aplicadas a la Piedra, Diseño de Mobiliario y Ebanistería Artística, especialidades que le han servido en sus singulares trabajos en los que utiliza figuras de cerámica, ornamentación, juguetes y objetos. «Mi trabajo comienza yendo a los mercadillos. Allí me encuentro cosas que no te esperas y como cuando pintas, te sugieren nuevas ideas. Luego los objetos los mutilo, los trato, los pinto y con ellos hago un bodegón que fotografío, y así es como empiezo mis cuadros. La idea final es que la pintura supere siempre a la imagen fotográfica».

Pinta con óleo, con ceras blandas, con rotuladores, con sprays, «con lo que tengo a mano. Sé que mi obra es atrevida. Le tengo mucho respeto a la pintura, pero le he perdido el miedo a equivocarme. De las equivocaciones también surgen cosas», asegura.

Tras haber estudiado en Sevilla donde desarrolló gran parte de su carrera, la artista ha decidido dar el salto a Madrid, «creo que es necesario ir conociendo diferentes ámbitos y a mí me hacía falta para crecer. La oferta cultural de Madrid es diferente, en una tarde puedo ver varias exposiciones, y quien sabe, después de Madrid vendrá otra ciudad, posiblemente en Latinoamérica, a lo mejor Méjico», dice con esperanza.

Su llegada a la capital coincidió con una exposición de los andaluces Abraham Lacalle y Jacobo Castellanos, «fui y me recibieron muy bien, me acogieron y me he sentido estupenda. Aquí



Ana Barriga, galardonada con el premio de la Hispalense

ABC

todo el mundo, al menos los andaluces, se apoyan».

En la pasada Feria Arco su obra fue una de las seleccionadas para exponer en el stand de ABC, «en junio haré una exposición con la galería Yusto Giner de Marbella. También acabo de fichar con la galería T20 de Murcia, con la que la próxima temporada haré una exposición individual». En Sevilla su obra la «mueve» la galería Birimbao, «y la mueven muy bien».

Nueva vida en Madrid
La pintora busca nuevos retos en Madrid, y quizás en un futuro pueda mudarse a Latinoamérica

Ahora está en otros proyectos artísticos, «estoy haciendo pareidolia, que es algo así como reconocer un elemento pero con varios significados. Es como un nuevo reto, y después del proceso, vamos a ver qué sale».

Muy cerca generacionalmente de artistas como Javier Palacios, Mercedes Pimiento, Gloria Martín, entre otros, Ana Barriga siente que sus referencias están en nombres como Chantal Joffe, Caravaggio, Goya, John Baldessari, Folkert de Jong o Sánchez Cotán.

El Premio Nacional de Artes Plásticas convocado por la Universidad de Sevilla, a través del Cicus ha galardonado a artistas como Jorge Thuillier, Gloria M. Rico Clavellino, Beatriz Ramírez o José María Hevilla.



► 8 Marzo, 2017

Pioneras y continuadoras

Evolución. Hubo mujeres que abrieron paso para participar en ámbitos donde antes no estaban y donde hoy sus sucesoras luchan aún por retos pendientes.

Políticas



Hortensia Gutiérrez del Álamo fue una de las primeras 7 diputadas en el Parlamento andaluz de 1982. / El Correo

Verónica Pérez, diputada y líder del PSOE-Sevilla. / J.M.Paisano

► Hortensia Chiqui Gutiérrez del Álamo compartió con otras seis mujeres, entre 103 hombres, los escaños del recién constituido Parlamento andaluz en la primera legislatura, una Cámara hoy paritaria. Recuerda que por el PSOE, que hoy tiene en sus Estatutos las listas cremallera (alternando hombres y mujeres en las candidaturas) concurrieron a las elecciones mujeres por todas las provincias pero sólo cuatro lograron escaño. «Yo no tengo la sensación de que fuera complicado ir en las listas porque éramos pocas mujeres militantes pero trabajábamos mucho y éramos muy visibles. Lo que sí es verdad es que no íbamos en sitios de salida», reconoce, al tiempo que admite que no existía a nivel político la conciencia de que «era tan importante que estuviéramos», aunque en este punto destaca que los secretarios provinciales del PSOE malagueño, su circunscripción, sí apostaron siempre por ello.

De hecho, defiende la apuesta socialista por llevar mujeres en las listas cuando «el Partido Comunista no llevaba y el PA durante muchos años no tuvo diputadas». Aunque también reconoce que Amparo Rubiales y ella tuvieron que pelear en el Comité director del PSOE, donde eran las únicas mujeres, para implantar entonces la cuota del 25 por ciento.

De las siete primeras diputadas andaluzas, cuatro eran del PSOE, dos de Alianza Popular y una de UCD (la recientemente fallecida Pilar Pulgar que fue también la pri-

De 7 diputadas en 109 escaños a una Cámara paritaria

Con las listas electorales cremallera, la igualdad llegó al Parlamento en 2008

mera alcaldesa andaluza de la democracia). El número es la principal diferencia que encuentra entre el Parlamento al que llegó en 1982 y del que se fue en 2000 cuando «ya había muchísimas, y de todos los partidos». Pero también que en su época las diputadas se centraban en las materias sociales como la sanidad o la educación y no en temas de infraestructuras o hacienda «aunque yo conseguí ser presidenta de la Comisión de Hacienda y Presupuestos, era la única mujer que había en toda la comisión». Hoy «eso ha cambiado muchísimo».

No recuerda comentarios y trato machista de sus compañeros, si acaso «anécdotas de una cierta peleíta». «Piensa que al principio éramos muy pocas y fue una cosa

muy paulatina. Yo creo que los hombres se sintieron sorprendidos de que de pronto había ya muchas, igual que en los cargos públicos en la Junta. Cuando yo fui directora general de Consumo éramos cinco mujeres en toda la estructura», relata.

Gutiérrez del Álamo y Pérez admiten los avances pero aún ven necesarias las cuotas

Pese a los avances cree necesario que se mantengan la paridad por ley y las listas cremallera y señala que en países europeos donde «llevan más años con esas medidas

siguen existiendo» porque «esas cosas tardan en asentarse» y deben mantenerse «hasta que no se consiga que sea algo tan normal que no haga falta», algo que a su juicio no ocurre cuando «ves las fotos de las reuniones de la UE y el 80 por ciento son hombres».

También la secretaria general del PSOE de Sevilla, Verónica Pérez, diputada desde 2004 y miembro de la Mesa de la Cámara en la actual legislatura, marcó un hito en el avance por la igualdad en el Parlamento. Cuando en 2008 el PSOE perdió una votación por su ausencia debido a que estaba dando a luz y la de su compañera Elia Maldonado que estaba en Rusia recogiendo a su hijo adoptivo, se planteó la necesidad de reformar el Reglamento de la Cámara para que los diputados pudieran delegar su voto. La reforma se aprobó en 2009 y no sólo se beneficiaron las mujeres, también hombres de permiso por paternidad y ambos ante bajas por enfermedad.

Tras dar a luz y regresar al Parlamento, Pérez aún escuchó por lo bajini a un colega de otro grupo en comisión comentar que «donde debía estar era en casa cambiando pañales». «El Parlamento es reflejo de la sociedad y la sociedad es machista», dice. Por ello, también ve necesario mantener las listas cremallera y cuotas que garanticen la presencia femenina, aunque reconoce que «lo hemos tenido más fácil que nuestras antecesoras». ■



► 8 Marzo, 2017

Laura Blanco
SEVILLA

►El Parlamento andaluz donde hoy se sientan 55 mujeres y 54 hombres, y que en 2008 se convirtió en la primera Cámara autonómica paritaria cuando la reforma de la Ley electoral andaluz de 2005 impuso que todos los partidos andaluces alternaran a hombres y mujeres en sus candidaturas, se es-

trenó con sólo siete diputadas. Aún se mantiene la obligación de las llamadas listas cremallera, que el PP andaluz recurrió al Tribunal Constitucional y que éste avaló. Es una medida que posteriormente se ha impuesto en otras autonomías y que algunos partidos promueven que se implante también en el Congreso y el Senado.

En un cuerpo centenario como la Guardia Civil, sólo hay mujeres desde hace 28 años. En la primera promoción, en 1988, ingresaron en la Academia 197 mujeres de un total de 2.817. Actualmente hay más de 5.100 agentes femeninas en distintas escalas y empleos entre los más de 78.000 profesionales que conforman el Instituto Armado. Representan

un 2,77 por ciento de los oficiales, un 2 por ciento de la escala de escala de suboficiales y un 7,60 por ciento entre los cabos y guardias, números que sitúan todavía a la Guardia Civil «a la cola» en equidad entre ambos sexos, según destaca la Asociación Unificada de Guardias Civiles (AUGC), que también pide reactivar el Observatorio de la Mujer en las Fuerzas

y Cuerpos de Seguridad del Estado, creado en 2007 para promover la mayor visibilidad de las mujeres en este ámbito con una doble función de normalizarlo ante la sociedad y de animar a más mujeres a incorporarse. Con todo, la distribución de las agentes difiere mucho según los destinos y ha ido experi-

Continúa en la página siguiente

Científicas



Alejandra Guerra es bioquímica y trabaja en el Instituto de Investigaciones Químicas. / El Correo



Asunción Fernández, del Instituto de Ciencias de Materiales.

►Alejandra Guerra (29 años) viene de familia de músicos y artistas plásticas pero cuando «estando en 3º de Primaria rebotó una puerta y yo pregunté por qué» o cuestionaba «por qué por las noches no veía los colores», su madre se dio cuenta de que lo suyo no eran las artes sino las ciencias y empezaron a regalarle telescopios y a llevarla a exposiciones didácticas. «Desde chica yo quería ser científica, lo que sabía era en qué rama», explica, hasta que se decantó por la bioquímica, que estudió en la Universidad de Sevilla en aulas en las que la mitad del alumnado eran chicas y donde recibió clases de varias profesoras e «incluso ya había catedráticas». Hoy trabaja en el Instituto de Investigaciones Químicas (centro mixto del CSIC y la Hispalense), y en su equipo hay 13 miembros, de los que cinco son mujeres.

Sabe que «cada vez se van mejorando las condiciones, recuerdo que tenía compañeras que sus becas de investigación no contemplaban el permiso de maternidad y la mía ya sí». Pero también ve que aún quedan retos, sobre todo, en la incorporación de la mujer a cargos de poder. En su equipo, hay una dirección mixta pero si bien Guerra reconoce que ve más equilibrio de género entre los colegas investigadores, sobre todo en el campo de las ciencias sanitarias «más que en las tecnológicas», aún detecta que en los

La investigación se feminiza pero no la dirección de equipos

Crecen las mujeres en ramas de ciencias pero hay un techo de cristal

puestos directivos y de jefes de equipo «imperan más los hombres» aunque reconoce que «depende del campo» y de la mayor o menor presencia de mujeres en éste. Eso se nota también en que «para componer un tribunal, no siempre se puede hacer igualitario porque no hay mujeres o no que tengan los méritos requeridos», explica.

Es la misma sensación que tiene Asunción Fernández, una de las primeras investigadoras que entró en 1986 en el Instituto de Ciencias de Materiales de Sevilla (también un centro mixto del CSIC y la Hispalense) creado ese año. Fernández se licenció en Química en la Universidad de Cádiz en 1980 y recuerda que «ya había

varias mujeres estudiantes, incluso monjas que hacían la carrera para luego dar clase en sus colegios, y también profesoras». En 1983 terminó su tesis en la Universidad de Dortmund (Alemania) y de regreso a España entró en el Departamen-

Fernández y Guerra coinciden en que la igualdad en los niveles altos va más lenta

to de Química de la Universidad de Sevilla hasta que al poco se creó el Instituto de Ciencias de Materiales. En este tiempo «nunca hemos tenido diferencias de sala-

rios ni nada» y asegura que «el mundo científico siempre ha sido más abierto y progresista que otros porque es muy universal e internacional» por lo que no ha experimentado situaciones de recelos o discriminación con sus colegas hombres.

Son las «limitaciones del contorno social para una profesión que es muy demandante, en la que necesitamos movernos mucho y pasar temporadas largas en otros centros por ejemplo» las que, a su juicio, hacen que mientras que la presencia de hombres y mujeres se va equilibrando entre los investigadores que están haciendo la tesis o en los primeros estadios de los equipos, «en los niveles más altos es donde ya hay discrepancias», señala Fernández en coincidencia con Guerra. Pone un ejemplo: «En mi grupo de clase somos 22 y una catedrática de Universidad y yo profesora de investigación del Instituto de Ciencias de Materiales».

«Las cosas van cambiando pero no en la proporción que esperarías para el número de alumnas que hay. Eso va más rápido que la evolución en los niveles más altos», admite. Y curiosamente por su experiencia en el extranjero no es una cuestión en la que España sea distinta a otros países europeos. «Al contrario, en otros países las mujeres tienen más asumido por ejemplo acogerse a medias jornadas», dice, y eso tiene su repercusión al acceder a puestos altos. ■



► 8 Marzo, 2017

Viene de la página anterior

mentando un progresivo aumento que hace que hoy no choque ver a mujeres con uniforme y tricorno como ocurría en los primeros años.

La Universidad de Sevilla tiene más de 500 años, una de las más antiguas de España, pero sus aulas estuvieron vetadas para las mujeres

hasta 1888 (con los permisos correspondientes) y ya en el curso 1889-90 se matriculó la primera mujer, Gertrudis Martínez, curiosamente en la Facultad de Ciencias (también ese año se matriculó en Cádiz otra mujer en Medicina), según los estudios de Consuelo Flecha recogidos en el libro de Ramón María Serrera y Ramón Sánchez Mantero *La Univer-*

sidad de Sevilla, 1505-2005: V centenario. Hoy, el 54,5 por ciento del alumnado de los grados y el 56,7 por ciento del de los másteres en Andalucía son mujeres y, tras años centradas en las ramas de humanidades y ciencias sanitarias, actualmente son mayoría en todas las áreas a excepción de Ingeniería y Arquitectura, donde representan menos de un tercio

de los estudiantes.

También existe paridad entre las mujeres y hombres que cada año terminan sus tesis doctorales. La otra cara está en el número de cátedras, donde la proporción de mujeres es del 20,1 por ciento. Algo similar ocurre con las estudiantes de ciencias que optan por la investigación. Hay cada vez más equilibrio de hombres y

mujeres realizando tesis y como miembros de equipos de investigación pero la presencia femenina se va reduciendo en los niveles altos como directores de grupos y de centros.

En el ámbito judicial, hasta 2005 no hay estadísticas sobre la distribución demográfica de la carrera judicial incluyendo datos por sexo. Ese año, en los juzgados an-

Guardias civiles



Las guardias civiles Valme Brito (izq.) y Sonia Corcho (dcha.), durante la entrevista en la sede de la Comandancia de Sevilla en Montequinto. / Jesús Barrera

► Sonia Corcho (44 años) lleva 24 años en la Guardia Civil –actualmente en el servicio de inspección de armas de Sevilla–, donde entró en la sexta promoción en la que las mujeres se incorporaron al Instituto Armado. En su promoción, en la Academia de Baeza «éramos 400 mujeres de un total de 5.400» recuerda. Ha conocido cuarteles en los que tenía que cambiarse en una oficina porque los baños y vestuarios eran unisex. La ventaja, bromea, es que conforme las instalaciones se han ido adecuando «nuestras dependencias siempre eran las más nuevas». Aunque su padre era guardia civil y ella siempre había expresado su deseo de seguir sus pasos, cuando la posibilidad de entrar en la Benemérita para una mujer fue real «no lo vio bien, decía que si él trabajara con una compañía estaría más pendiente de que no le pasara nada».

Ese «proteccionismo» es lo que encontraron las primeras guardias civiles por encima de rechazo o actitudes machistas, relata. Algo que reconoce que hoy ha cambiado conforme ha ido aumentando el número de mujeres agentes progresivamente «se han ido acostumbrando y una vez que te conocen y demuestras que eres una más». También destaca que era una actitud más común entre los veteranos pues los jóvenes «habían estudiado ya contigo, habíamos sido compañeros en la academia».

Aunque la mujer lleva formando parte de la Guardia Civil 28 años, en su primer

El reto de pasar del «proteccionismo» a la normalización

El Instituto Armado ha ido adaptando instalaciones, uniformes y pruebas

destino en un pueblo pequeño de Cáceres, Valdefuentes, a donde llegó en 1994, era la primera mujer guardia civil en ese destino y la única entre cinco compañeros. «Todo era una novedad, la gente mayor me trataba con muchísimo cariño, como una hija, y la gente joven era más lejano porque vivíamos en el cuartel, no interactuábamos», explica. Lo curioso, y que ocho años después, cuando llegó a la frontera de Melilla en 2002, volvió a ser la única mujer en el servicio de control de la misma y una de las primeras. Y aún en 2005, el primer destino de su compañera Valme Brito (38 años), que ingresó en la Guardia Civil doce años después de que lo hiciera Corcho, también en su primer des-

tino en La Puebla del Río (Sevilla), se convirtió en la primera agente de la Guardia Civil que los vecinos de la localidad veían patrullar. «Todas las mujeres del pueblo me decían: Qué alegría me da que estemos ya allí», relata. Sólo siete de cada cien

Las agentes Corcho y Brito fueron las primeras mujeres en sus destinos iniciales

cabos y guardias son mujeres, lo que hace que todavía hoy haya puestos por los que no han pasado mujeres, sobre todo en pueblos pequeños, y agentes que nunca

han tenido compañeras. La presencia de mujeres es muy dispar en función de los servicios.

En el caso de Valme, también de familia de guardias civiles y militares, no chocó tanto su decisión de ingresar primero en el Ejército y luego en la Benemérita. En su promoción en la Academia de Baeza eran unas 200 entre 2.700. Brito ya ha encontrado menos proteccionismo que Corcho y coincide con ella en las buenas relaciones con los compañeros hombres con los que ha estudiado y trabajado en sus diversos destinos (actualmente está en los servicios administrativos de la Comandancia central de Montequinto).

Ambas han vivido cómo la institución ha ido adaptándose a su presencia en cuestiones como las instalaciones o los uniformes. Corcho recuerda que cuando empezó sólo estaba adaptado el uniforme llamado «de diario, de casaca verde y falda» mientras que el resto eran los uniformes masculinos de tallas más pequeñas que «aún así eran grandes». Cuando Brito ingresó en la Academia supuestamente ya estaban los uniformes adaptados pero «aún siendo tallas pequeñas, eran enormes». También las pruebas físicas de acceso han sufrido cambios. En 1997 se igualaron para hombres y mujeres pero dos años después volvieron a modificarse porque en ese tiempo apenas lograron entrar 50 mujeres en cada promoción. ■



▶ 8 Marzo, 2017

daluces, había un 41 por ciento de magistradas y un 59 por ciento de jueces. Actualmente hay 470 juezas y magistradas en activo y 478 jueces, lo que representa el 49,6 y el 50,4 por ciento respectivamente, una proporción paritaria.

La política, los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, la investigación científica o los tribunales son cua-



El Parlamento andaluz es paritario desde las elecciones de 2008. /El Correo

tro ámbitos en los que se puede apreciar una progresiva incorporación de profesionales femeninas más o menos rápida y en mayor o menor proporción.

Mujeres que estuvieron presentes en los primeros años de esa incorporación comparten con otras que han llegado después, y en la mayoría de los casos cuando la proporción de hombres y

mujeres en sus ámbitos está más equilibrada, su experiencia y los cambios visibles en estos años. Pero también, para poner el acento en que no se puede bajar la guardia, en que hay barreras aún por romper y en que muchos avances han sido posibles gracias a medidas de discriminación positiva que aún se tienen que mantener para evitar retrocesos. ■

Juezas



Las magistradas Begoña Rodríguez (izq.) y Aurora García (dcha.), en el despacho de la primera en la Audiencia Provincial de Sevilla. / Manuel Gómez

▶ Cuando Begoña Rodríguez (León, 1954) accedió a la carrera judicial en 1980 hacia apenas cuatro años que había juezas. La ley permitió su acceso en 1966 pero las dos primeras no entraron hasta 1976. Sin embargo, ya en su promoción casi la mitad eran mujeres «aunque no era lo habitual». De hecho, cuando en 1987 llegó a Sevilla, fue la primera magistrada en la provincia y también fue la primera presidenta de una Sala del TSJA (la de lo Social, puesto que ocupa hoy). A partir de los 90 en las oposiciones a juez empezó a notarse un equilibrio de aspirantes de ambos sexo y en la promoción de Aurora García (Sevilla, 1974) en 2001 «éramos 200 mujeres y cien hombres» recuerda. En la última, la proporción fue del 70 por ciento de aspirantes femeninas.

Progresivamente las presencia de mujeres en los tribunales se ha hecho mayoritaria pero Rodríguez rechaza el término «feminización» porque cree que se puede confundir con que hay una forma femenina de impartir justicia y «a la hora de dictar una resolución, no debe haber diferencias si las dicta un juez o una jueza y de hecho no las hay». Sin embargo, pese a esa mayoría de juezas, no hay mujeres en el Tribunal Supremo y apenas en la Audiencia Nacional, sólo una de los 17 presidentes de Tribunales Superiores autonómicos es mujer (en Valencia) y sólo hay nueve presidentas de Audiencias Provinciales. «Ahí es donde se nota una diferencia que no corresponde

Mayoría en puestos por méritos pero no en cargos nombrados

El auge de mujeres en la judicatura se para en los tribunales superiores

con el auge de la mujer en la carrera», admite García, que pertenece al Foro Judicial Independiente, la única asociación de jueces que dirige una mujer. Son puestos que dependen de «nombramientos discrecionales» frente al resto a los que se accede «por escalafón», básicamente por antigüedad, lo que al principio también mermó la presencia femenina en ellos pero que conforme hubo más mujeres con tiempo acumulado en la carrera se fue igualando.

Pese a ello, ambas magistradas rechazan «rotundamente» que se impongan cuotas en el Poder Judicial. «Si opto a un puesto no quiero entrar por cuota», dice García. «No creo que haga falta porque hay suficientes mujeres que acreditan sus méritos

y capacidad. Habrá que luchar por que se valoren los méritos», defiende Rodríguez.

Reconocen que, como en otros ámbitos profesionales, «puede haber menos mujeres que opten a determinados puestos» por problemas de conciliación no exclusivos de

Rodríguez y García rechazan tajantemente que la solución pase por implantar cuotas

la judicatura pero ante los que la carrera judicial no cuenta con medidas para facilitarla. La Ley Orgánica por la que se rige no contempla la reducción de jornada o la

exención de guardias, incluso aún no ha adoptado la ampliación del permiso de paternidad a un mes «y a un compañero se lo acaban de denegar». El CGPJ ha creado una Comisión de Igualdad. El debate está ahí pero «no se ha llegado a conclusiones sobre dónde pueden estar las causas de la desigualdad en determinados puestos».

Ambas aseguran que ni en sueldos ni en el acceso a puestos por méritos ni en el trato con sus compañeros han detectado nunca discriminación o machismo. Otra cosa es con la ciudadanía que acude a la justicia, donde reconocen que en los primeros años, la mezcla de juventud y mujer provocaba «recelos» en algunos usuarios y abogados o «proteccionismo» en las fuerzas y cuerpos de Seguridad del Estado en situaciones como el levantamiento de un cadáver.

En su primer destino, un pueblo del extrarradio de Barcelona, un señor quería hablar con el juez y al encontrarse con Rodríguez le espetó: «Con usted no, con su padre», pero añade que actualmente a su hija, médico residente en Urología «hay pacientes que le preguntan cuándo viene el médico porque se creen que es la enfermera». Más de 20 años después, a García le ocurrió algo parecido en su primer juzgado en Lanzarote: «Me preguntaron que cuándo venía mi madre». Crean que eso ha cambiado y también destacan que era más propio de destinos pequeños y cerrados. ■

Trabajadores de la US advierten de "primeros pasos" para crear una "administración paralela" en la institución

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

La coalición sindical SUS-SAF, que representa los intereses del personal de administración y servicios (PAS) de la Universidad de Sevilla (US), ha advertido de los "primeros pasos" para crear una "administración paralela" en la institución después de la convocatoria de una plaza de titulado de Grado Medio, con destino a la Oficina de la Promoción de la Internacionalización, mediante el sistema, "por primera vez", de anuncio de la Dirección de Recursos Humanos.

En este sentido, fuentes sindicales han indicado a Europa Press que ante este "inédito" método de provisión de puestos se ha solicitado al director de Recursos Humanos, en primer lugar, la normativa por la que se rige la convocatoria de esta plaza, que se oferta para el PAS laboral y funcionario de la Hispalense.

Asimismo, se reclama del equipo de gobierno información sobre "quién o quiénes" son los que van a entrevistar y elegir al citado titulado de Grado Medio y la normativa por la que se rige este órgano de selección de empleados públicos de la Universidad de Sevilla, así como sobre dónde se encuentra incluida la plaza en la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) actualmente en vigor del PAS de la US.

En el caso de que el mencionado puesto no esté incluido en la RPT en vigor, se solicita igualmente que se informe de la partida presupuestaria de donde va a percibir sus retribuciones este trabajador.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



▶ 8 Marzo, 2017

El cambio climático analizado desde una óptica andaluza

El tema de marzo

Inmaculada Montes

INCREMENTO de temperaturas, datos históricos de calor, reducción de precipitaciones, lluvias torrenciales... Son algunos de los cambios en la climatología pero, ¿puntuales o una suma de evidencias de que el cambio climático es ya una realidad? La complejidad de estos factores no permiten confirmar si estas variabilidades son naturales o debidas a la actividad del ser humano, pero diversas evidencias prevén a largo plazo un aumento gradual de las mismas. Las universidades públicas andaluzas contribuyen a dar respuesta a través de diferentes investigaciones donde analizan distintos ámbitos, desgranando posibles consecuencias de este fenómeno e intentan adelantarse al panorama futuro. Los científicos llevan años estudiando los ecosistemas de la región o aquellas áreas donde los efectos son ya palpables para generar evidencias y establecer acciones que aplaquen un cambio que es ya una realidad.

“Estamos viviendo unas condiciones de tendencias marcadas en temperatura con una variabilidad mayor en precipitación; unas condiciones a las que somos muy vulnerables. Para nosotros, la línea de la nieve y la hidrología de alta montaña en regiones mediterráneas es una línea prioritaria: estamos observando que la nieve tiene un comportamiento cada vez más torrencial, asociado más a la variabilidad observada en la lluvia que a la temperatura. Es decir, está claro que cuando nieva hay periodos en los que se funde antes, pero la mayor relación con la menor cantidad de nieve está asociada al cambio en las lluvias”, explica la profesora de la Universidad de Córdoba (UCO) María José Polo que dirige un grupo centrado en el impacto del cambio global en los recursos hídricos. Desde 2003 trabajan en este ámbito en Sierra Nevada, estudiando cómo es la dinámica de la nieve y evaluando los efectos del cambio climático en este espacio natural. En diciembre finalizarán el proyecto *Snowmet*, obteniendo una plataforma desde la cual poder conocer los resultados obtenidos hasta ahora y, a través de imágenes satélite procesadas y de simula-

◆ Las universidades públicas andaluzas desarrollan numerosos programas de investigación que indagan en los efectos de este fenómeno ◆ Desgranamos algunos de los proyectos más interesantes



Investigadores involucrados en el trabajo en Sierra Nevada llevado a cabo desde la UCO.

ción, poder tener un seguimiento que sea útil tanto a nivel científico como divulgativo. “Tenemos estaciones meteorológicas propias que mantenemos en la sierra por encima de los 2.500 metros. La idea es que sus datos sean visibles para que alguien con interés en Sierra Nevada pueda acceder y conocer qué está ocurriendo”, añade Polo.

Hasta el Polo Norte volverán a viajar investigadores del grupo de Ecofisiología de Sistemas Acuáticos de la Universidad de Málaga (UMA) este domingo, 12 de marzo. La expedición regresará al Ártico para adentrarse en el comportamiento de las algas en los ecosistemas polares así como analizar el efecto del cambio climático en la fisiología de estas plantas, un proyecto que se remonta a 2002. “Solemos ir en verano y queremos comprobar si los efectos que medimos se mantienen también en otoño, invierno y primavera; porque allí cambia mucho la luz entre estaciones y las algas no suelen tener el mismo comportamiento”, argumenta uno de los principales investigadores, Francisco Javier López Gordillo. Estos científicos pasarán tres semanas en la base científica de Ny Ålesund, el enclave humano más al norte del planeta poblado por científicos. “Te-



Estación 'eddy covariance' de la UGR en Cabo de Gata Níjar.

nemos identificadas especies de algas que, debido al aumento de temperaturas que se prevé o al aumento en los niveles de CO₂ atmosférico obtendrán mayor dificultad para permanecer en el ecosistema; esto es, hay especies que van a estar amenazadas por el cambio climático”, explica López Gordillo, quien además trabaja en el Laboratorio de Cultivo de Algas Polares, ubicado en el Jardín Botánico de la UMA, donde analizan las especies que traen de sus expediciones simulando el clima del Ártico.

Mediante el método de simulación climática también, el profesor de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de

Almería (UAL) Pablo Campra constató su hipótesis de que los invernaderos almerienses contribuyen a disminuir la temperatura del planeta y reducen el efecto del cambio climático. Estas infraestructuras son capaces de generar un enfriamiento de la temperatura local a consecuencia de la reflexión de la luz solar sobre los plásticos: “Descubrimos que en la zona de invernaderos no ha habido un aumento de temperaturas desde el año 84, sino un enfriamiento”. Se debería, según añade Campra, al efecto albedo —proporción existente entre la energía luminosa que incide en una superficie y la que se refleja que re-

fleja a la atmósfera— que ocasionarían los hielos polares también. Así, su superficie blanca reflejaría parte de la radiación solar recibida evitando que la superficie terrestre se caliente: “Conforme va aumentando la superficie reflectante va bajando la temperatura; por lo que cualquier ocupación urbana en la que aumentes el albedo supone un enfriamiento local en esa zona”, recalca Campra, quien acaba de finalizar un estudio de simulaciones de efecto albedo en Madrid y se embarca en otro en el que realizará simulaciones en ciudades españolas con grandes superficies de invernaderos como Almería, que cuenta con 30.000 hectáreas.

En el sureste del país se centran también los hallazgos del grupo de investigación de la Universidad de Granada (UGR). El sitio experimental del trabajo es un espartal semiárido situado en el Parque Natural de Cabo de Gata-Níjar (Almería) en el que los investigadores han registrado datos de CO₂ durante 6 años (2009-2015) mediante una técnica usada internacionalmente —técnica *eddy covariance* o covarianza de remolinos—, junto con sensores subterráneos de CO₂ y medidas micrometeorológicas. “El estudio demuestra que hay grandes cantidades de CO₂ acumulado en el subsuelo y que en determinados momentos pasa a la atmósfera por el proceso de ventilación lo que provoca emisiones extremas”, explica la investigadora de la Universidad de Granada y de la Estación Experimental de Zonas Áridas (CSIC), Ana López Ballesteros. Los resultados del análisis confirman que durante los últimos seis años “este espartal ha emitido en torno a 1 kilogramo de carbono (C) por metro cuadrado”. “Sabemos que esta gran emisión de CO₂ no puede ser debida a la actividad biológica del ecosistema dado que nos encontramos en una zona donde hay un gran estrés hídrico y una limitación de nutrientes lo que hace que la actividad biológica de microorganismos, animales y plantas sea muy baja. La hipótesis es que el carbono se transporta subterráneamente desde otros sitios con mayor actividad biológica”, añade López.

Centrados en otro paraje natural, pero del suroeste de España, Doñana (Huelva), investigadores de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) alertan del ries-



 El periódico de las universidades públicas de Andalucía



El profesor de la UMA Francisco Javier López Gordillo en una de sus expediciones al Ártico. M. G.



Invernaderos en Almería, región que que concentra 30.000 hectáreas. M. H.

go de colapso que corre el parque natural sin una gestión local más activa. “Medidas locales inadecuadas hacen que un ecosistema acuático sea menos tolerante al cambio climático y se reduzca su capacidad de respuesta. Si estos ecosistemas acuáticos colapsan, podría significar la extinción irreversible de muchas especies. Urge que las administraciones y la sociedad reduzcan las amenazas locales que afectan a los humedales icónicos como Doñana”, afirman los autores del estudio.

El mar Mediterráneo ha sido protagonista también de muchos estudios. Uno de los más destacados es el realizado por investigadores de la Universidad de Cádiz (UCA), adscritos al Campus de Excelencia Internacional del Mar (CEI.Mar) y liderados por el profesor Andrés Cózar, del Departamento de Biología. Este grupo esbozó el primer mapa global de la abundancia de desechos plásticos en el océano abierto que mostró la existencia de cinco grandes regiones de acumulación de desechos plásticos flotantes en los centros de los océanos Pacífico Norte, Pacífico Sur, Atlántico Norte, Atlántico Sur e Índico. A estas zonas se uniría una sexta: el Mediterráneo. Capitaneados

por Cózar –quien ha recorrido durante los últimos años los siete mares en proyectos como la expedición Malaspina– demostraron que las concentraciones de plásticos a lo largo de la cuenca mediterránea, desde el Estrecho de Gibraltar a Chipre, posee cantidades de desechos plásticos flotantes comparables a las medidas en los cinco giros oceánicos subtropicales. “Esto puede llevar a una imagen muy deprimente del Mediterráneo si no se implementan acciones urgentes para evitar la liberación de desechos plásticos al medio ambien-

Los científicos llevan años estudiando áreas de la región donde los efectos son palpables

te”, recalca el profesor. Las especies de pino han servido igualmente para predecir efectos del cambio global. El menos según el estudio de investigadores de la Universidad de Huelva (UHU), en el que se observan tendencias dispares a la hora de pervivir a mayor temperatura de las especies de pino piñonero, carrasco y resinero. Este

análisis permitirá elaborar planes de reforestación ante las previsiones de aumento de temperaturas y descenso de precipitaciones como consecuencia del cambio climático.

Pero no sólo en entornos naturales pueden extraerse consecuencias del cambio climático, también en el medio urbano: el **catedrático de Ecología de la Universidad de Sevilla (US) Enrique Figueroa** ha realizado durante varios años mediciones de temperatura, humedad y radiación en distintos lugares de la capital hispalense para analizar cómo afecta el verano. “Tenemos muchas carencias. Hay que tomar decisiones importantes a largo plazo, diseñar un plan”, argumenta Figueroa. Además, la Hispalense ha sido la primera universidad europea en cifrarla absorción de dióxido de carbono de su sistema verde: un estudio establece que los árboles y arbustos de su campus retiran 113,3 toneladas de dióxido de carbono al año.

La velocidad sin precedente del cambio global actual está documentada por un evento de cambio climático natural del pasado, según investigadores de la Universidad de Jaén (UJA): investigadores del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias de la Tierra han reconstruido los cambios en las concentraciones de dióxido de carbono atmosférico (pCO₂) durante un evento de cambio ambiental global que tuvo lugar en el Cretácico, hace aproximadamente 120 millones de años. Los autores señalan que el estudio del registro geológico de cambios climáticos pasados es clave para entender cómo estos cambios pudieron afectar a los ecosistemas y servir de referencia para conocer sus efectos en el futuro.

▶ Más información www.saberuniversidad



Las fortalezas del sistema financiero andaluz

La tribuna de marzo

Francisco Ruiz Muñoz
Rector de la Universidad Huelva



QUIERO expresar aquí las bondades de nuestro sistema universitario público andaluz. Un conjunto de universidades que caminan unidas en sus decisiones, una gran fortaleza que se transmite dentro de la CRUE y del Consejo de Universidades como una voz única que es respetada y admirada.

En un periodo de profunda crisis económica, nuestras universidades han actuado como motores de cohesión social. Hemos realizado grandes esfuerzos presupuestarios derivados de nuestra irreductible defensa de la universidad pública y de políticas de igualdad de oportunidades dentro de la Enseñanza Superior. Entre los cursos 2013-2014 y 2016-2017, más de 900.000 alumnos y alumnas han cursado estudios de Grado en nuestras universidades, así como unos 60.000 alumnos y alumnas de máster y más de 20.000 han seguido estudios de Doctorado. En estos cuatro años, el precio del crédito de grado en Andalucía se mantuvo constante en 12,62 euros, en tanto que el precio del crédito de un máster habilitante bajó casi un 17%.

En el curso 2017-2018, la matrícula de cuarto curso del grado de Derecho, por ejemplo, cuesta en Andalucía 757 euros en primera matrícula, mientras que puede superar los 1.500 euros en otras comunidades autónomas. Si hacemos una aproximación e incluimos los Másteres y el Doctorado, y solo en matriculación, significaría que estaríamos ante una de las políticas sociales más importantes de Andalucía, con un ahorro mínimo en comparación con estas autonomías de más de 640 millones de euros a las familias andaluzas durante estos últimos 4 cursos, es decir, más de 160 millones de euros por año. Para poder asimilar la magnitud de estas cifras, basta decir que el presupuesto total del Servicio de Atención a las Familias incluido dentro de los presupuestos generales de la Junta de Andalucía de este año es de 168 millones, un valor muy similar a esfuerzo rea-

lizado por nuestras universidades públicas en comparación otras comunidades autónomas citadas. Otra misión fundamental de nuestras universidades es la investigación y la transferencia. Nuestros 2.000 grupos de investigación constituyen el 86% de todos los grupos de Andalucía y engloban a unos 25.000 investigadores e investigadoras. Además, lideramos seis campus de excelencia internacional. En su conjunto, las 10 Universidades Públicas Andaluzas aportan más del 54% del total del personal investigador de nuestra comunidad, en términos de equivalencia a tiempo completo.

En 2014, se defendieron en nuestros campus más de 1.500 Tesis Doctorales, en parte sufragadas por los más de 100 millones de euros conseguidos en convocatorias competitivas de investigación y por los planes propios de investigación. A modo de ejemplo, en la reciente concesión de las ayudas a infraestructuras y equipamiento científico-técnico 2015 del Ministerio de Economía y Competitividad, nuestras Universidades consiguieron 34,4 millones de euros, el 80% de todos los fondos obtenidos en Andalucía, y coparon los primeros puestos en términos absolutos de financiación a nivel nacional.

Esta investigación se complementa con una fuerte transferencia, tanto a nivel de publicaciones como de patentes. Entre los últimos diez años, nuestras Universidades publicaron un total de 75.960 artículos en las más prestigiosas revistas del mundo, pasando de 4.358 en 2005 a 9.185 en 2015, es decir, hemos duplicado ampliamente nuestra producción científica en la última década. En términos globales, uno de cada 300 artículos publicados a nivel mundial se escribe en Andalucía. Además, en 2014, de nuestros laboratorios y centros surgieron casi 300 patentes y extensiones PCT. Debo indicar que más del 50% de la financiación de esta transferencia procede de fondos propios. Y todo ello con fuentes de financiación externas cada vez más limitadas tanto en convocatorias como en cuantías. Otro aspecto importante es la internacionalización. Las Universidades públicas andaluzas encabezan los listados de las Universidades europeas que más alumnado reciben en el programa Erasmus + y están muy bien posicionadas en todas las evaluaciones on-line realizadas a este colectivo e incluso encabezan algunas de ellas. En resumen, somos excelentes embajadoras de la marca Andalucía en todo el mundo.



8 Marzo, 2017

Esade, Iese y el IE de Madrid, entre las 50 mejores escuelas de negocio

La UB, en el 'top' de la QS

CARINA FARRERAS
 Barcelona

La primera facultad española que aparece en la lista del QS World University Ranking, que analiza las mejores escuelas y facultades del mundo por disciplinas, es Arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) que aparece en el número 26 de mejores formaciones en arquitecturas del mundo, tres puestos por encima que el ranking del año pasado. Se convierte así en la primera de España, entre las primeras diez de Europa y entre la treintena del mundo. Sin embargo, la universidad española que más logros atesora en esta esperada lista interna-

cional que se publica hoy –y que se ha convertido en una fuente de información para comparar los rendimientos de los campus por materias–, es la Universitat de Barce-

La disciplina mejor colocada en la lista es Arquitectura de la UPC, que se coloca en el puesto 26 mundial

lona (UB) con 18 disciplinas de conocimiento situadas entre las primeras del mundo.

Esta lista de la UB está encabezada por Anatomía y Fisiología,

que aparece por primera vez en el QS y que se encuentra en el puesto 32. Con una puntuación menor de 50 puntos está colocada también Arqueología (37, dos puestos por debajo del año pasado) y Filosofía (42, uno menos). Otras 15 materias se enmarcan entre las posiciones 50 y 100.

La Autónoma de Barcelona también lidera algunas materias como Veterinaria, que pese a haber descendido 12 posiciones, se mantiene en un prestigioso puesto 33. En conjunto, la UAB tiene 12 materias en el top cien. Y, finalmente, entre las catalanas, el área de Económicas, de la Pompeu Fabra, alcanza el puesto 34, aunque ha perdido 14 posiciones desde el 2016.

Junto a la UPF, UAB, UB y la

TOP RANKING ESPAÑOL

| Materia | 2017 | Institución |
|-------------------------|------|-------------|
| Dirección y Gestión | 21 | Esade-URL |
| Arquitectura | 26 | UPC |
| Dirección y Gestión | 27 | IESE |
| Anatomía y Fisiología | 32 | UB |
| Veterinaria | 33 | UAB |
| Económicas | 34 | UPF |
| Ingeniería Civil | 34 | UPC |
| Odontología | 36 | UCM |
| Arqueología | 37 | UB |
| Veterinaria | 39 | UCM |
| Comunicación | 42 | UN |
| Filosofía | 42 | UB |
| Dirección y Gestión | 44 | IE |
| Contabilidad y Finanzas | 50 | UN |
| Arquitectura | 50 | UPM |

UPC (cuya área de Ingeniería Civil está entre las 50 mejores), las escuelas de negocios radicadas en Catalunya han tenido un comportamiento excepcional. Esade e Iese estaban posicionadas entre los números 50 y 100 del ranking el

año pasado. En el 2017 saltan a los puestos 21 y 27, respectivamente. Mientras que el IE está en el 44.

El sistema universitario catalán es el mejor posicionado de todos los españoles. Otros centros que sobresalen por su excelencia son la Complutense (Odontología y Veterinaria) y la Politécnica de Madrid (con Arquitectura, en el puesto 50) así como la Universidad de Navarra, en Comunicación y Contabilidad.

En la lista general, el QS vuelve a estar liderado por los campus anglosajones, especialmente norteamericanos. La institución que más repite en los diez primeros puestos de las 48 disciplinas analizadas es la británica Universidad de Cambridge (con 36 materias), seguida de Berkeley, Oxford, Harvard y Stanford.●



8 Marzo, 2017

FORMACIÓN SUPERIOR NUEVOS TALENTOS

LA UNIVERSIDAD LLEGA TARDE AL FUTURO

Tres de cada cuatro niños trabajarán en profesiones que hoy no existen / Empresas y centros educativos necesitan acercar posturas para dar respuesta a los nuevos perfiles que ya demanda el mercado laboral

MAR VILLASANTE

El mercado laboral cambia a una velocidad inédita. La tasa de paro juvenil todavía superaba el 40% al cierre de 2016, con más de 600.000 jóvenes en situación de desempleo. Mientras, se suceden sistemáticamente los informes que deploran la dificultad de las empresas para encontrar perfiles cualificados y que alertan de la llegada de profesiones que todavía ni existen, en las que se calcula que trabajarán tres de cada cuatro niños ahora en edad escolar.

Cada año terminan los estudios formales alrededor de 200.000 alumnos. En diez años serán unos dos millones los que se habrán sumado a otros tres que ya necesitan actualizar sus conocimientos y competencias.

Hay un desajuste manifiesto que pone en la encrucijada al rígido sistema universitario español y que invita a reflexionar sobre el modelo académico que deben seguir las instituciones. Desde que un centro planea una nueva titulación hasta que se aprueba, se pone en marcha y salen los primeros graduados de ella, pueden pasar seis años, pero lo que hoy necesitan las empresas puede haber cambiado en cuestión de dos o tres, incluso menos.

La pregunta que entonces surge apunta a si las universidades deben responder de manera específica a estos vaivenes. Y la opinión extendida tiende a considerar que la formación superior debe tener unos principios generales e introducir elementos que permitan la transversalidad y la especialización.

«En España ya hay universidades pioneras, que combinan conocimientos básicos y transversales y que favorecen la movilidad académica de los estudiantes», explica el presidente ejecutivo de Manpower Group y Human Age Institute, Raúl Grijalba. De igual modo, también existen experiencias en otros países donde los estudiantes no trabajan con una única licenciatura, sino con módulos de varias distintas, lo que les permite construir su propio curri-

culum y obtener un reconocimiento oficial.

Y todavía hay más opciones. «En Reino Unido se ha puesto sobre la mesa la idea de aprovechar todo el calendario anual, verano y vacaciones incluidas, para compactar los grados en dos años y tener así una mayor capacidad de reacción a las nuevas demandas del mercado», relata el coordinador de informes de la

universidades las que reciban la acreditación como institución para aligerar su funcionamiento.

Si bien se coincide en que tenemos un sistema universitario poco flexible, también parece claro que «a la universidad no se le puede pedir todo, como aprender el inglés que no se trae de la escuela, competencias que se deben adquirir desde pequeño y los correspondientes conocimientos técnicos», defiende la directora de Talento de la Fundación Universidad-Empresa (FUE), Carmen Palomino.

Con todo, sugiere que existen fórmulas dentro del máster y el posgrado que dan más versatilidad para el mercado laboral, y que hay que entender que la clave para las profesiones del futuro pasa por aceptar el aprendizaje a lo largo de la vida. Es decir, que la universidad sea capaz de ofrecer una formación permanente y que se convierta en un lugar de entrada y salida continua.

Lo que también parece claro es que las nuevas exigencias imponen la urgencia de solventar los problemas estructurales de la universidad. De entrada, el actual marco legislativo, en líneas generales, sigue estando inspirado por la LRU de 1983. En otras palabras, funciona con una ley de hace 34 años, cuando países europeos de

UNA FORMACIÓN INSUFICIENTE PARA LAS EMPRESAS

Las más de 3.000 enseñanzas de grado y los cerca de 5.000 títulos de máster que se imparten en las 84 universidades de toda España parecen insuficientes para calmar las necesidades laborales de las empresas. Así, en los últimos años, se ha producido un aluvión de iniciativas particulares que tratan de promover el talento y las competencias de los jóvenes. «Demasiadas y poco interconectadas», en opinión del presidente ejecutivo de Manpower, Raúl Grijalba. Las compañías tecnológicas son algunas de las grandes impulsoras de estos programas, ante la necesidad de promover las vocaciones STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), en las que la Comisión Europea calcula que se demandarán un millón de empleos para el año 2020, recuerda José Fernando García desde IBM. «Las firmas necesitan talento joven. Y sin falta», señala la directora de Talento de la FUE, Carmen Palomino, quien entiende estas iniciativas como una forma de recibir «savia nueva», a la que se ofrece la oportunidad de adaptarse a la cultura de cada compañía y asimilar determinadas habilidades y competencias que trascienden a la universidad.

Fundación Conocimiento y Desarrollo, Martí Parellada, quien considera que no tendría sentido hacer grados con temáticas demasiado específicas. Aunque recuerda que, frente al lento proceso de acreditación de títulos, hay quien plantea que sean las





referencia han acometido procesos de reforma que afectan a la gobernanza o la función pública y cuando «ahora hay un grupo de universidades que lo necesita como el pan para competir a nivel internacional», alerta el coordinador de la Fundación CyD.

Los problemas de gobernanza, de falta de liderazgo para dirigir los cambios y una función pública que no ayuda a la adaptación y a la anticipación a las nuevas demandas, emergen como algunas de las barreras que limitan la reacción de las universidades. Una respuesta que, cada vez con mayor intensidad, se vincula a la relación con las empresas. Desde el diseño de las titulaciones hasta los contratos de investigación o la creación de cátedras, las firmas han adquirido un creciente protagonismo. Martí Parellada indi-

EN LOS ÚLTIMOS 18 MESES SE HAN AUMENTADO SALARIOS HASTA UN 30% PARA UN MISMO PERFIL

SE TARDAN SEIS AÑOS EN CREAR UNA CARRERA, LA DEMANDA DE LAS EMPRESAS CAMBIA EN DOS

ca que la relación funciona bien donde hay una interlocución precisa, como en Barcelona. «Allí las empresas se han puesto de acuerdo con

las universidades para diseñar ingenierías que incluyen formación dual o becas, pero esto, que debería ser lo más normal, todavía es hoy algo singular», afirma.

«Por qué no hay una mayor colaboración? Carmen Palomino defiende que universidades y empresas hacen un esfuerzo de acercamiento pero tienen distintas velocidades. Compañías cada vez más globalizadas deben relacionarse con una administración compleja con sus respectivas facultades, departamentos o centros de empleo. Por su parte, Raúl Grijalba reflexiona: «A veces las firmas desconfían de la seguridad de que invertir en la universidad vaya a tener un retorno y la universidad desconfía de los propósitos verdaderos de las empresas. Hay una desconfianza instaurada».

Los encuentros entre las universidades y los responsables de recursos humanos, recuerda el presidente de Manpower, revelan la incapacidad de algunas universidades de ir más allá de la educación formal en las competencias demandadas.

La consecuente falta de profesionales cualificados ha desatado una guerra de talento en las empresas y una espiral de inflación salarial en los últimos 18 meses, en los que se han llegado a producir aumentos del 30% para un mismo perfil. «Más que gestionar talento, debemos generarlo», advierte.

Otra cuestión crítica en la educación de los profesionales del futuro puede ser la de los propios profesores. Por un lado, en lo que respecta a la formación docente y, por otro, a la hora de propiciar la entrada en las aulas de expertos procedentes de las empresas. Los programas que la FUE desarrolla con las universidades combinan ambas figuras para ofrecer las dos visiones, una opción que permiten más los títulos propios que los oficiales, donde debe haber un número mínimo de doctores que limita la incorporación de otro tipo de personal, como explica Palomino.

Raúl Grijalba también considera crucial una especialización del profesorado que, sostiene, debe figurar en el ADN de la política educativa. Empresas como IBM prestan su colaboración tanto en la formación docente como en la definición de los módulos educativos o en la oferta de piezas listas para la utilización de las universidades, detalla el director de Relaciones con las Universidades de IBM, José Fernando García. Utilización de *software* sin coste, cursos para docencia o investigación forman parte de las propuestas académicas de la multinacional tecnológica.



AJUBEL

IE presenta un fondo de becas para mujeres dotado en seis millones de euros

MADRID, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

IE ha presentado el proyecto '#IEWomen', un fondo de becas para mujeres con una dotación de seis millones de euros, que tiene como objetivo facilitar el acceso a los programas de IE al "mejor talento femenino" dando prioridad a mujeres en el campo de la tecnología, emprendimiento, liderazgo o en África, según informa la institución.

En este sentido señala que, además de reforzar la financiación de sus estudiantes con el fondo de becas, la iniciativa ampliará el programa de mentores para facilitar las relaciones de asesoramiento entre estudiantes, antiguos alumnos y la comunidad empresarial internacional.

Asimismo, IE está trabajando en la creación de la web IE Women y un blog donde compartir información sobre eventos relacionados con la mujer, iniciativas y asuntos de la campaña 'Colors of Success', una campaña dentro del proyecto que trabaja sobre las distintas maneras que tienen los estudiantes de percibir el éxito como clave para fomentar la diversidad, artículos de las líderes de IE Women y apoyar a las mujeres más influyentes dentro de la comunidad universitaria promoviendo su trabajo a nivel internacional.

IE ha recalcado que cuenta con un 39% de profesoras en el claustro docente y un 30% de alumnas en grado, postgrado y executive education. Así, el proyecto '#IEWomen' apoya a las mujeres para alcanzar sus metas personales y profesionales, entender las barreras a las que se enfrentan, trabajar para superarlas e impulsar su desarrollo.

El proyecto es impulsado por la Fundación IE desde su Centro de Gestión de Diversidad creado en 2002 y que tiene como principales objetivos el análisis del impacto de la gestión de la diversidad en el mundo empresarial, el desarrollo de programas de formación, la reflexión, el debate y el intercambio de experiencias en el campo de la diversidad.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Enlaces a noticias digitales

CICUS

- <http://www.20minutos.es/noticia/2978543/0/trabajadores-us-advierten-primeros-pasos-para-crear-administracion-paralela-institucion/>
-

Aula Magna

- <http://www.aulamagna.com.es/48687-2/>
- <http://www.aulamagna.com.es/rosa-maria-casado-sensibilizar-hacerlo-desde-las-tripas/>
- <http://www.aulamagna.com.es/sevilla-racing-team-ingenieros-motor/>

Premio Rosa Regás

- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8204074/03/17/La-Junta-entrega-los-IX-y-X-Premios-Rosa-Regas-a-materiales-curriculares-que-promueven-la-igualdad-escolar.html>
- <http://www.diariosur.es/agencias/andalucia/201703/07/siete-trabajos-docentes-obtienen-908808.html>
- <http://www.eleconomista.es/espana/noticias/8204074/03/17/La-Junta-entrega-los-IX-y-X-Premios-Rosa-Regas-a-materiales-curriculares-que-promueven-la-igualdad-escolar.html>

Feria de Empleo Online

- <http://www.20minutos.es/noticia/2978691/0/feria-empleo-online-us-se-consolida-con-treintena-empresas-900-curriculos-inscritos/>

SUS-SAF

- <http://www.20minutos.es/noticia/2978543/0/trabajadores-us-advierten-primeros-pasos-para-crear-administracion-paralela-institucion/>