



**RESUMEN DE MEDIOS
8 DE MARZO DE 2016**

**UNIVERSIDAD**

● Representantes de 80 universidades de 14 países se reúnen en Sevilla con motivo de la asamblea general de la Asociación Universitaria de Postgrado

Ágora de rectores iberoamericanos



Antonio Ramírez de Arellano y Miguel Ángel Castro, ayer, en la inauguración de la asamblea de la AUIP.

VICTORIA HIDALGO

Cristina Díaz

Un centenar de representantes de cerca de 80 instituciones universitarias de 14 países diferente de América Latina, España y Portugal participan en la asamblea general de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP) que se celebra estos días, en la Universidad de Sevilla, para analizar los programas de postgrado e investigación.

Tras la reunión de la comisión ejecutiva, los asistentes a la asamblea se han reunido en el Paraninfo para asistir a la inauguración del acto, a cargo del rector de la Hispalense, Miguel Ángel Castro, y del consejero de Economía y Co-

nocimiento de la Junta, Antonio Ramírez de Arellano.

Éste ha apostado por consolidar un espacio iberoamericano del conocimiento para reforzar la competitividad. Según el consejero, competir fuera “es positivo y necesario, pero no a granel y por costes salariales, la única opción de éxito es construir marcas asociadas a la calidad, la innovación y el conocimiento”. En este sentido, ha recordado que debido a la crisis y al “debilitamiento” del mercado interno “las empresas y las personas han tenido que salir fuera y buscar la internacionalización como único bote salvavidas”.

En esta línea, y con el fin de crear y mantener lazos internacionales, el consejero considera esen-

cial la creación de un programa de becas similar al proyecto Erasmus pero entre países iberoamericanos. El titular del departamento de Economía y Conocimiento apunta que este es un tema defendido en numerosas ocasiones por la AUIP. “Esto es algo que se está planteando”, señala. “El tema del idioma y la cultura está superado, pero con un programa de becas similar al europeo se pueden construir lazos políticos y laborales”.

Para Ramírez de Arellano, este concepto de internacionalización de la Universidad “no se reduce a fomentar la movilidad de profesores y estudiantes, también exige una apuesta decidida por una ciencia excelente, construida des-

Ramírez de Arellano apuesta por un plan de becas similar al actual programa de Erasmus

de la colaboración”. El consejero también anunció que la Junta apoya a la promoción de los programas de la AUIP con una inversión de 800.000 euros anuales.

El rector de la Hispalense, por su parte, aseguró que la AUIP es “un foro idóneo para compartir conocimientos y aprender mutuamente de los diferentes modelos educativos” y defendió que “Postgrado, Investigación e Internacionalización son los grandes parámetros que marcan la excelencia y calidad de una universidad”.

Este organismo internacional no gubernamental reconocido por la Unesco se fundó hace unos 25 años y cuenta con la participación de 198 universidades. En esta ocasión, además de informar a sus socios sobre el plan de acción para 2016 y aprobar un presupuesto, se elegirá la nueva comisión ejecutiva y se entregarán los Premios AUIP a la Calidad del Postgrado en Iberoamérica a más de 30 representantes universitarios de Brasil, Chile, Colombia, Cuba y México.

La Hispalense destina 8 millones a investigación

La Universidad de Sevilla, a través de su vicerrectorado de Investigación, ha destinado 7,9 millones de euros al V Plan Propio de Investigación en 2016 para llevar a cabo 29 acciones de apoyo que se dividen en cuatro líneas estratégicas: ayudas, dotación de recursos humanos, divulgación, difusión y apoyo a acciones estratégicas. Este plan comenzó en 2013 y éste será su último año de vigencia. En estos cuatro años se han destinado 24 millones de euros.



► 8 Marzo, 2016

Rectores iberoamericanos. Más de un centenar de rectores de universidades españolas y latinoamericanas se da cita hasta hoy en la Hispalense para participar en la asamblea general de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado. / *El Correo*



ANDALUCÍA.-Arellano apuesta por consolidar un Espacio Iberoamericano del Conocimiento para reforzar la competitividad



EUROPA PRESS/JUNTA DE ANDALUCÍA

El consejero de Economía participa en la inauguración de la Asamblea General de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

El consejero de Economía y Conocimiento, Antonio Ramírez de Arellano, ha apostado por consolidar un Espacio Iberoamericano del Conocimiento como reto para potenciar el progreso en los países participantes y como una fórmula de crecer sumando capacidades, aprovechando puntos comunes para generar fortalezas hacia afuera.

Ramírez de Arellano, que ha participado en Sevilla en la inauguración de la Asamblea General de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), ha recordado, según un comunicado, que con la crisis y el debilitamiento del mercado interno "las empresas y personas han tenido que salir fuera y buscar la internacionalización como único bote salvavidas".

Competir fuera, ha añadido, "es positivo y necesario, pero no a granel y por costes salariales, la única opción de éxito es construir marcas asociadas a la calidad, la innovación y el conocimiento".

En Andalucía, ha explicado, se apuesta por el conocimiento "como pieza fundamental de la economía y por su capacidad para garantizar la igualdad de oportunidades", una visión en la que "juega un papel clave la Universidad, que en el siglo XXI es internacional".

Para el titular de Economía, este concepto internacional de Universidad "no se reduce a fomentar la movilidad de profesores y estudiantes, también exige una apuesta decidida por una ciencia excelente, construida desde la colaboración".

Con Iberoamérica, Ramírez de Arellano ha explicado que la Junta "ha visto siempre una oportunidad, al estar unidos por la lengua, la cultura y la historia", lo que ha llevado a la comunidad a tender puentes a través del Grupo La Rábida, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), la Fundación Carolina o la propia AUIP.

En este marco, el consejero considera que el reto más importante es "consolidar el Espacio Iberoamericano del Conocimiento, no solo como un signo de identidad común, sino por su potencial en materia de progreso conjunto de nuestros países".

Se trata, ha añadido, de potenciar un espacio "como un clúster, al modo que se fomenta dentro de la industria, una fórmula para crecer sumando capacidades, al margen de los objetivos individuales, y de aprovechar los puntos comunes dentro para generar fortalezas fuera".

Avanzar en esta conexión iberoamericana "no es el fin último", ha apuntado, "sino la vía para hacernos un sitio en el panorama internacional, para que se tenga en cuenta nuestra voz, construida desde la cooperación".

En esta línea, ha indicado también que el Gobierno de Andalucía va a sumarse a la Alianza para la Movilidad Académica, "un espacio común para que los universitarios andaluces estudien y conozcan la rica cultura de Iberoamérica y para que sus estudiantes y profesores tengan la oportunidad de conocer y estrechar lazos con los andaluces".

La Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP) es un organismo internacional no gubernamental reconocido por la Unesco, dedicada al fomento de los estudios de postgrado y doctorado en Iberoamérica. Actualmente, está integrada por casi 185 prestigiosas instituciones de educación superior de España, Portugal, América Latina y el Caribe.

La AUIP presta servicios de información y divulgación sobre los postgrados que se ofrecen, colabora en procesos de evaluación interna y externa, acreditación y armonización curricular de esa oferta académica, facilita la movilidad a través de redes de centros de excelencia en diversos campos del conocimiento, y auspicia eventos académicos y científicos.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 8 Marzo, 2016

La Universidad de Sevilla destina cerca de ocho millones al plan de investigación

**C.S.
SEVILLA**

▶ La Universidad de Sevilla dedicará 7,9 millones de euros durante el 2016 al Plan Propio de Investigación, con una dotación mayor que la correspondiente al curso pasado. El objetivo de esta inversión es apoyar, promover y premiar la investigación de

la Hispalense y su comunidad universitaria, favoreciendo su deber y derecho a esta disciplina.

El Vicerrectorado de Investigación contempla realizar con este presupuesto hasta 29 acciones, dentro de cuatro líneas: ayudas, dotación de recursos humanos, divulgación y difusión, y

apoyo a acciones estratégicas. Además, este curso se incorporan operaciones especiales dedicadas a impulsar la transferencia de conocimientos en el ámbito de la investigación.

La dotación pertenece al quinto plan propio, que suma así una inversión total de 24 millones de euros, con la

contratación de 647 personas de modalidades pre y posdoctorales. La vigencia de este plan se remonta al año 2013, siendo éste su último curso de aplicación.

El vicerrector de Investigación, Julián Martínez, ha anticipado información sobre el que será la sexta edición del plan, que tendrá



EL DATO
Con el V Plan Propio de Investigación se han invertido ya 24 millones de euros y contratado a 647 personas.

mayor énfasis en la transferencia, con el objetivo de mejorar la posición de la Hispalense en el escenario internacional.

Los investigadores pueden realizar sus solicitudes a las ayudas ofertadas de forma telemática, igual que los años anteriores. Las ayudas derivadas de este presupuesto se aplican a las principales ramas del conocimiento: Artes y Humanidades, Ciencias y Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas, e Ingeniería y Arquitectura. ■

Sevilla Local**FERIA DE EMPLEO DE LA UPO** Más de 60 empresas han participado en esta iniciativa

2.500 visitas presenciales y más de 7.900 virtuales

EN LA WEB DEL EVENTO Han dejado más de 1.500 currículos **LOS MÁS VISITADOS** Iturri, Heineken, Ernest&Young o Servicio Andaluz de Empleo

SEVILLA | La VII Feria de Empleo y Emprendimiento, organizada por la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla, ha finalizado con una alta participación tanto en el entorno presencial, celebrado los días 2 y 3 de marzo, como en el entorno virtual, que finalizó este domingo. En concreto, la web del evento virtual feriavirtualupo.com ha recibido más de 7.900 visitas que han dejado más de 1.500 currículos, unas cifras que se complementan con las 2.500 personas que se han acercado a la UPO a visitar los stands de las empresas e instituciones presentes en este evento.

Durante la pasada semana, los universitarios han podido hablar con los responsables de Recursos Humanos para conocer los perfiles que se demandan e interesarse por los programas de fomento del emprendimiento, tanto en los stands ubicados en el Pasaje de la Ilustración de la UPO como a través del chat en el entorno virtual.

En total han participado en esta iniciativa, Feria Universitaria 360º, 61 entidades, de las cuales once de ellas han estado en ambos formatos, 24 han preferido la feria presencial y cinco eligieron solo el formato virtual, unas cifras a las que hay que añadir 15 em-



Un momento de la VII Feria del Empleo que se ha desarrollado hasta el domingo en la UPO. UPO

Apunte

La US destina ocho millones a su plan

La Universidad de Sevilla ha destinado 79 millones de euros al V Plan Propio de Investigación en 2016 para llevar a cabo 29 acciones de apoyo que se dividen en cuatro líneas estratégicas.

presas que han participado a través de ponencias y seis medios de comunicación.

Entre los stands más visitados ha destacado el de entidades como Iturri, Heineken, Ernst&Young o el Servicio Andaluz de Empleo, donde los alumnos hicieron cola para dejar su currículum, así como entidades que fomentan el emprendimiento como Andalucía Emprende o la Confederación de Empresarios de Andalucía y de Sevilla.

Además, durante los dos días que se ha desarrollado el entorno presencial, más de 580 alumnos han asistido a las 16 presentaciones, mesas redondas y conferencias impartidas por diferentes empresas e instituciones participantes, en las que han tenido la oportunidad de mejorar sus herramientas para encontrar, conocer los perfiles profesionales más demandados o informarse sobre los recursos para emprender.

Breves

LABORAL

La plantilla de la base de Morón alerta de otro ERE encubierto

SU EMINENCIA

Dos agentes heridos en un accidente

SEVILLA | El arranque de la Carretera de Su Eminencia desde la avenida de la Palmera, en Sevilla capital, ha sido este lunes el escenario de un accidente múltiple en el que se han visto involucrados tres vehículos, uno de ellos un coche de la Policía, con el resultado de dos agentes lesionados. El siniestro tuvo lugar poco antes de las 11,40 horas.

DE FORMA REITERADA

Once años por violar a su nieta menor

El Tribunal Supremo ha confirmado la condena de once años y dos días de cárcel impuesta a un hombre acusado de abusar sexualmente en varias ocasiones de su nieta menor de edad en una vivienda de Écija. En la sentencia el Supremo rechaza así el recurso del acusado contra la decisión de la Audiencia.

SAN JUAN

Dos detenidos por robar bicicletas

SEVILLA | La Guardia Civil ha detenido a dos individuos, uno de ellos menor, acusados de una serie de robos con fuerza de bicicletas en el interior de viviendas de los municipios del Aljarafe sevillano, como Gines, Castilleja de la Cuesta, Salteras, Castilleja de Guzmán y Valencia de la Concepción.

SEVILLA | Los trabajadores de la base militar de Morón de la Frontera han mantenido una reunión este lunes con la secretaria general del PSOE de Sevilla, Verónica Pérez, junto a diputados y senadores de la formación, donde han expuesto su preocupación ante el desarrollo de un "nuevo ERE encubierto para una treintena de personas".

Ante esta situación, la dirigente socialista les ha trasladado todo su apoyo y se ha comprometido al planteamiento de iniciativas parlamentarias en el Congreso de los Diputados y en el Senado en defensa de la plantilla. Considera que su situación es fruto de la "insensibilidad" del gobierno de Mariano Rajoy, que "ha vuelto a demostrar que no está del lado de los trabajadores españoles en la base", lo que supone "una muestra más de la necesidad de cambio político en el país en este momento".

En rueda de prensa, el presidente del comité de empresa de la base de Morón, José Armando Rodríguez, ha mostrado su "rechazo frontal" al anuncio realizado por la empresa de proceder por cuarta vez a despedir, haciendo un uso "torcicero" de la reforma laboral que lleva a que se pretenda despedir a unas 30 personas para no llegar a un número que suponga que tenga que aplicar la regulación de despidos colectivos, según detalla.

Con José Manuel Peña

Todos los martes 21.00h

Viva los toros

- Redifusión los miércoles a las 15.00 h -



► 8 Marzo, 2016

PALMAS

Miguel Ángel Castro

Rector de la Universidad de Sevilla



La Hispalense destina 7,9 millones de euros al V Plan Propio de Investigación para el desarrollo de 29 acciones durante 2016. Desde que se inició este plan, en 2013, la Universidad ha destinado 24 millones de euros.

Y PITOS

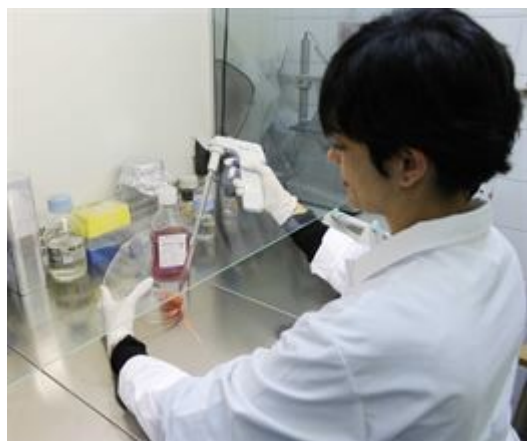
Aquilino Alonso

Consejero de Salud



El Tribunal Supremo ha dado la razón a las farmacias, que podrán dispensar medicamentos hospitalarios, al tumbar el recurso presentado por el SAS, que defiende que esos fármacos no se puedan vender en los establecimientos.

ANDALUCÍA.-Sevilla.- La US destina casi ocho millones al Plan Propio de Investigación para 2016



EUROPA PRESS/FUNDACIÓN DESCUBRE

En los cuatro años de vigencia se acumula una inversión de 24 millones y la contratación de 647 personas de modalidades pre y posdoctorales

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US), a través de su Vicerrectorado de Investigación, ha destinado un total de 7,9 millones de euros al V Plan Propio de Investigación en 2016 para llevar a cabo 29 acciones de apoyo que se dividen en cuatro líneas estratégicas: ayudas, dotación de recursos humanos, divulgación y difusión y apoyo a acciones estratégicas.

En este sentido, según la información consultada por Europa Press, la Comisión de Investigación aprobó en febrero las bases y solicitudes 2016 del plan, al que se incorporan algunas acciones orientadas a intensificar el impulso a la transferencia.

El V Plan Propio de Investigación, de carácter plurianual, tiene un ámbito temporal de aplicación que abarca desde el año 2013 hasta el 2016, por lo que éste será su último año de vigencia. Este plan está constituyendo una herramienta fundamental para apoyar, promover, premiar y estimular la investigación en la Hispalense, siendo a su vez un instrumento de la comunidad universitaria para ejercer su derecho y su deber a la investigación.

Se trata de un apoyo "nítido" de la Universidad de Sevilla por la investigación, a través de un esfuerzo presupuestario muy importante, mediante una financiación acumulada en estos cuatro años de 24 millones de euros.

Además de las ayudas destinadas directamente a facilitar las actividades investigadoras y divulgativas de la investigación en la sede académica, las implicadas en la dotación de recursos humanos para el mantenimiento y mejora de la investigación están suponiendo un soporte esencial. A lo largo de este V Plan Propio de Investigación, en sus cuatro años de vigencia, se habrán contratado un total de 647 personas entre las diferentes modalidades de contratación pre y posdoctoral.

El Vicerrector de Investigación, Julián Martínez, ha informado de que el VI Plan Propio de Investigación y Transferencia, actualmente en fase de redacción, incorporará nuevas acciones ya en 2016, complementando al anterior y estando todas sus actuaciones operativas en 2017. Este plan será también de ámbito plurianual e internacional, en donde además de actividades de apoyo, promoción y divulgación de la investigación se van a incluir acciones que promuevan actuaciones de transferencia del conocimiento generado por la actividad investigadora de la institución. Aspira, por otra parte, a contribuir a la mejora de la posición de la US en el escenario internacional donde se desarrolla su actividad.

Respecto de las ayudas para este año, los investigadores podrán seguir realizando y presentando sus solicitudes por vía telemática de forma cómoda y fácil.

Igual que en el Plan Propio anterior, éste se aplicará a las cinco grandes ramas del conocimiento: Artes y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura. Las acciones de este Plan Propio de Investigación de la US están cofinanciadas por el programa de fondos europeos (Feder) 2014-2020.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ 8 Marzo, 2016

El eje Sevilla-Córdoba ya tiene su rúbrica y declaración institucional

Espadas y Ambrosio firman el acuerdo «bilateral» dentro de la alianza que incluye a Málaga y que, de momento, tiene más de buenas intenciones que de resultados

C.S.
SEVILLA

▶ El eje Sevilla-Córdoba ya tiene papeles. El alcalde hispalense, Juan Espadas, y la alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio, firmaron ayer «el Protocolo General de Colaboración entre ambos ayuntamientos para trabajar conjuntamente en proyectos relacionados con cinco materias: innovación y gestión del conocimiento; desarrollo territorial; turismo, cultura y sostenibilidad urbana; puesta en marcha de acciones concretas vinculadas al desarrollo; y calidad de vida de los ciudadanos», según explica el Consistorio sevillano.

Espadas, por su parte, realizó una irreprochable declaración institucional: «Debemos poner en común nuestras experiencias para generar un ecosistema de innovación atractivo en el sur de Europa, para nuestras ciudades y para el conjunto de Andalucía y que irradie hacia el conjunto de la comunidad andaluza», palabras muy similares a las que empleó cuando, en octubre de 2015, Sevilla y Málaga formalizaron su alianza o eje, como se dio a conocer desde el principio.

Ambos alcaldes explicaron que se trata de un acuerdo «bilateral» dentro del eje del que forman parte ya Málaga, Sevilla y Córdoba, pero que está abierto a otras ciudades andaluzas para que «la realidad del territorio sea más fuerte». Ten-



La alcaldesa de Córdoba, Isabel Ambrosio, y su homólogo sevillano, Juan Espadas. / Europa Press

Campus de excelencia

LAS UNIVERSIDADES MARCAN EL CAMINO

El campus de excelencia internacional de Sevilla y Málaga (Andalucía Tech) es una realidad desde 2010. Después de no lograr la catalogación de campus de excelencia por separado, la Universidad de Sevilla y la de Málaga unieron sus fuerzas. Hoy, ostenta la calificación B+, la máxima posible, lograda en parte por la colaboración del campus con entidades, empresas y parques tecnológicos.

drá una duración de tres años, prorrogables automáticamente por periodos iguales.

Ambrosio valoró el acuerdo como «el primer paso para concretar la firme voluntad» de Córdoba para «incorporarse a la alianza de grandes ciudades». Una comisión técnica determinará en un mes el modelo de gobernanza del protocolo entre ambos ayuntamientos, sus procesos, sus criterios y sus premisas de funcionamiento, explican también desde el Consistorio hispalense. En todo caso, el acto de ayer

no hizo sino ratificar una vinculación que ya se escenificó, por ejemplo, en la Feria Internacional de Turismo (Fitur), que tuvo lugar en enero en Madrid. Allí posaron Espadas y Ambrosio junto a los alcaldes de Málaga y Granada, Francisco de la Torre y José Torres Hurtado, respectivamente. El objetivo era entonces la promoción conjunta de la oferta turística. Otra atinada declaración de intenciones. El momento de las realidades, de los proyectos concretos, está todavía por llegar. ■

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Sostenible.- La US y Google ofrecen formación gratuita en marketing digital y emprendimiento

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

Google, a través de su programa Actívate, y la Universidad de Sevilla (US) ofrecen dos cursos gratuitos presenciales sobre marketing digital y emprendimiento dirigidos a jóvenes titulados en situación de búsqueda activa de empleo o interesados en desarrollar su propio negocio.

El primero de ellos ha dado comienzo este lunes en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Hispalense, y se prolongará hasta el viernes con una duración de 40 horas, en horario de 8,30 a 18,00 horas.

El objetivo de esta formación es que los alumnos aprendan los conocimientos y las herramientas básicas que se requieren en el entorno digital. Esto implica contenidos sobre fundamentos de tecnología, SEO, SEM, analítica web, comercio electrónico, redes sociales, dispositivos móviles, emprendimiento y búsqueda de empleo en el sector digital. Este curso está certificado por IAB Spain.

La segunda cita será una formación en emprendimiento que tendrá lugar del 9 al 11 de mayo, durante 21 horas, de lunes a miércoles, de 9,00 a 17,00 horas. Este curso tratará los tres grandes aprendizajes necesarios para ser emprendedor: el usuario, el equipo y los resultados. Los alumnos vivirán la experiencia real de un emprendedor y pondrán en práctica herramientas de innovación para transformar las ideas en proyectos reales.

A través de esta iniciativa los jóvenes también pueden acceder a cursos online gratuitos sobre marketing digital, analítica web, comercio electrónico, desarrollo web, itinerario en emprendimiento y productividad personal, en <https://www.google.es/landing/activate/home/>.

El programa Actívate se puso en marcha en marzo de 2014 con el apoyo del Ministerio de Industria, Energía y Turismo, así como la EOI, Red.es, IAB Spain, la Fundación Santa María la Real y más de 20 universidades de toda España. Hasta el 29 de febrero de este año se han contabilizado más de 400.000 registros y se han formado más de 100.000 alumnos en todo el país.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



EL GRAFENO SE ABRE PASO EN VARIOS SECTORES PRODUCTIVOS

Con el material del futuro ya se fabrica en El Viso del Alcor

► La compañía visueña Graphenstone es líder mundial en producción de materiales con tecnología de grafeno

A. GUILLÉN
 EL VISO DEL ALCOR

Desde científicos a divulgadores y fabricantes de primer nivel, todos los expertos coinciden en señalar que el grafeno es el material del que estará construido nuestro futuro. Con una resistencia doscientas veces superior al acero y de dureza similar al diamante, el grafeno presenta una sorprendente elasticidad, y muestra gran capacidad de reacción, lo que además le permite originar materiales nuevos incrementando exponencialmente sus aplicaciones. Resalta como un elemento nanotecnológico que, según indican, estará casi omnipresente en numerosas parcelas de nuestra vida y que ya es una materia prima que se usa en El Viso del Alcor.

Detrás de esta innovación se encuentra la empresa Graphenstone, cuya filial matriz está ubicada en el polígono Poliviso, que desde 2013 es la primera fabricante mundial de pinturas, revestimientos, morteros y una compleja gama de productos aislantes, que han sido mejorados con polímeros de grafeno.

En todo el mundo

Reconocidos en los salones internacionales más prestigiosos de Asia, Europa y Norteamérica, esta empresa acoge trabajadores repartidos por varios países y tiene presencia en los cinco continentes a través de filiales, acuerdos comerciales y centros de producción, el último de ellos en México, cuya firma acaba de cerrarse. Además de poseer hasta catorce certificaciones de calidad ISO y análogas, acaban

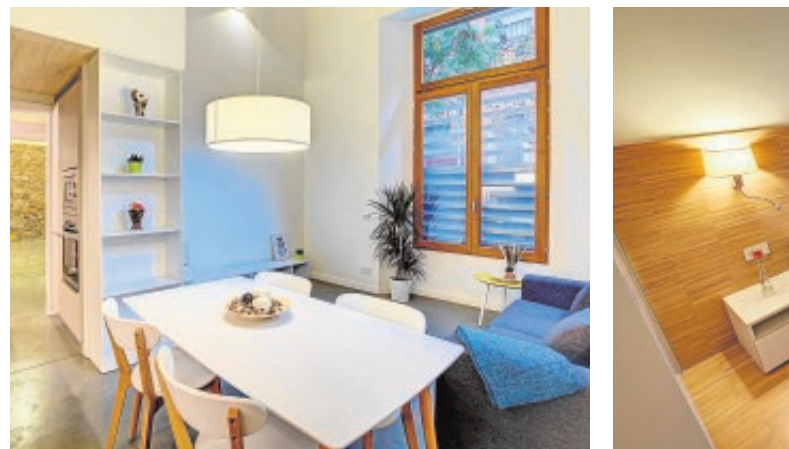
Dureza, resistencia y flexibilidad

Según expertos, la clave del éxito de Graphenstone, es la perfecta simbiosis del saber tradicional con el más puntero aprovechamiento tecnológico. El sistema de extracción de la cal, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco, se sigue haciendo en hornos de leña como ya hicieran romanos y árabes. La cal aporta además transpirabilidad, así como el poder antibactericida que higieniza el ambiente.

El grafeno es el sorprendente componente nanotecnológico de última generación que aporta extraordinarias propiedades de dureza, resistencia y flexibilidad. Al incorporarse a su composición, el grafeno actúa como una malla de soporte estructural a nivel molecular.

de recibir el certificado Cradle to cradle, que es hoy por hoy la distinción de producto más prestigiosa a nivel mundial, y cuya entrega se hará oficialmente el próximo día 18.

El comienzo de la aventura Graphenstone tiene un nombre propio, Antonio León Jiménez, visueño y cofundador de la firma, quien tras terminar sus estudios de ingeniería química comenzó a trabajar para el más importante productor de pinturas de Andalucía. Seis años más tarde, en 2006, creó su propia fábrica con el sueño de «desarrollar y fabricar los materiales con los que se construirían los



Arriba, Antonio León con un cliente asiático. A su lado y debajo, revestimientos, pi

edificios del futuro, partiendo de parámetros tan importantes como lo natural, ecológico y saludable, hacer edificios para seres humanos», explica. Así, comenzó a otear e investigar las posibilidades de fabricación lo que le llevaría a conocer a su primer socio, Isidoro Gordillo. Propietario de Cales Gordillo, Isidoro puso a su disposición sus más de 100 años de historia manteniendo el método tradicional con purezas y niveles de cristalización úni-

cos en el mundo, que a partir de entonces se convertía en la principal materia prima del material buscado.

Primero en el mundo

En 2012, León contacta con Graphenano, en esos momentos una de las primeras compañías manipuladoras de grafeno, con el objetivo de introducir el material en la cal de Isidoro Gordillo. Tras un año de trabajo en los laboratorios, se desarrolla un polímero de grafeno, el cual se somete a duras pruebas en los laboratorios de la Universidad de Sevilla y que sorprende a todos los presentes. En ese mismo período se reprodujeron ensayos en otros laboratorios, testando el producto con obras de prueba hasta conseguir la certeza 100% de que el material era úni-

Un sueño hecho realidad
El ingeniero visueño
Antonio León ha logrado
que su empresa esté
presente en todo el mundo



ABC
nturas y aislantes para interior y exteriores

co en el mundo y poseía cualidades jamás vistas en la construcción.

Así nació Graphenstone, totalmente ecológico y primer producto en el mundo que contiene grafeno. El sueño de León se materializó con Isidoro Gordillo y el equipo de Graphenano, Mario Celdrán, Martín Martínez y José Martínez, junto a los que crea la marca internacional Graphenstone, presentada oficialmente en la ciudad de Alicante a finales del año 2013. En 2015 completó su expansión a los cinco continentes, y en lo que va de 2016 se han cerrado varios acuerdos internacionales. Solo el pasado fin de semana han participado en las ferias de Tokyo y Munich, con un nuevo aplauso internacional, y ya los esperan en los salones de Londres y Amsterdam.

Afectados por planes en extinción de US superan el millar de apoyos e insisten en una solución a su problema

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Plataforma de Alumnos de Planes de Estudios en Extinción de la Universidad de Sevilla (Papeeus), que lucha para resolver su problemática, resumida en que para terminar la Licenciatura se verían obligados a cambiarse al plan de Grado, lo que conllevaría más dispendio y tiempo, ha superado ya el millar de apoyos a través de sus dos acciones en el portal change.org --con unas 750 firmas-- y la recogida de rúbricas en el Rectorado, que ya le ha valido unas 300 adhesiones.

Así lo ha indicado a Europa Press el portavoz del colectivo, Juan Manuel Silvestre, que por otro lado insiste, en nombre de la plataforma, en una solución para estos estudiantes, que siguen esperando "una respuesta" y "tienen que ver como el rector sí tiene tiempo para reunirse con ayuntamientos para pedir sitios de ubicación, pero no para nosotros".

"Tenemos siempre las puertas abiertas a la colaboración con el Vicerrectorado de Estudiantes, pero hasta ahora no vemos acción ninguna", ha remarcado Silvestre, que incide en que "el alumno no puede estar parado, tiene que seguir con su materia".

La Papeeus propone hacer presión mediante el envío de reclamaciones por vía telemática al Vicerrectorado. "Somos muchos los alumnos de la Universidad de Sevilla afectados por la extinción de las Licenciaturas, al igual que en el resto de España", señalan los promotores de la protesta, en la que se recuerda que otros rectores y Consejos de Gobierno a lo largo de la geografía española han facilitado alternativas para ayudar a los alumnos "que, como nosotros, se encuentran en esta situación de indefensión".

Así, dichas alternativas van desde la prolongación de las convocatorias en número, dando así más tiempo --como en Alicante o Zaragoza-- u ofreciendo fórmulas como el aprobado por compensación (Universidad de Cádiz) o imputación (Universidad de Santiago), cursando también las materias extinguidas en Grado y convalidándolas en la Licenciatura.

Subrayan que la adaptación de Licenciatura al Grado supone añadir hasta tres años adicionales a carreras casi terminadas, "costosos" másters y el pago de matrículas "cada vez más caras, lo que nos obliga, en muchos casos, a abandonar la carrera".

Asimismo, "no se está respetando nuestro derecho adquirido de completar el plan de estudios que comenzamos, así como el enorme agravio comparativo con respecto a los alumnos de otras universidades, que han ampliado su plazo una vez más para dar la oportunidad de poder hacer uso de las convocatorias que les corresponden, puesto que el Real Decreto determina como fecha límite el 2018 para la completa desaparición de las Licenciaturas actuales: es decir, que estos dos próximos cursos 2015-2016 y 2016-2017 podríamos en teoría examinarnos dentro del plazo legal si el rector está a favor". "Que nos ayuden a que prevalezcan los intereses del alumnado, y no los empresariales", finalizan.



Meschiya Lake debuta en España en el Festival de Swing

► El certamen sevillano se celebrará del 1 al 3 de abril con conciertos, talleres y fiestas

ABC
 SEVILLA

Sevilla celebrará entre el 1 y el 3 de abril su IV Festival de Swing con toda una programación de conciertos, talleres, fiestas y encuentros, que coronará la cantante norteamericana Meschiya Lake, nombrada cinco veces mejor vocalista femenina de Nueva Orleans y que visita España por primera vez. La directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, presentó ayer este certamen organizado por la asociación musical y cultural Crazy People, Marmaduke Jazz Booking & Management, Sevilla Swing Dance, Lavique Fashiondesign&Costumes y Marilene d'Sastre, con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), **el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus)**, el Ayuntamiento de Gines y la asociación Swing and South.

A través de conciertos, talleres, fiestas, encuentros, un mercadillo, exposición e incluso un picnic, el festival

visualizará que en Sevilla «la realidad del swing está muy viva». El punto álgido del festival será el concierto que protagonizará el día 2 de abril la cantante norteamericana Meschiya Lake, acompañada por la banda Dizzy Birds, en el teatro Alameda. Meschiya Lake, tendrá como teloneros a Manouchesque, un cuarteto acústico de jazz swing.

Antes del inicio de los conciertos, el vestíbulo del teatro Alameda acogerá el ya clásico «photocall», destinado a retratar al público asistente con vestimenta «vintage».

Además del concierto principal, el festival contará con conciertos gratuitos a cargo de los grupos locales Van Moustache y The DixieLab, así como una breve participación de O Sister! en formato acústico. Asimismo,

habrá sesiones de DJ: de día en el Cicus y por la noche en la sala Holiday.

En cuanto a las clases de baile de swing, se contará con dos parejas de profesores llegadas desde Argentina y Alemania, con el dúo Double Trouble. Si bien había 360 plazas en las clases de baile para principiantes y avanzados, las mismas quedaron agotadas en apenas 24 horas desde la apertura de la convocatoria. El certamen se cerrará el domingo 3 de abril con una jornada festiva al aire libre en la cercana localidad de Gines: música en directo, sesiones de DJ, baile y ambigú.



MESCHIYA LAKE



▶ 8 Marzo, 2016

El festival Sevilla Swing regresa del 1 al 3 de abril con ecos de Nueva Orleans

● Meschiya Lake, en su primera actuación en España, ofrecerá el principal concierto de la cita en su cuarta edición, que se completará con talleres, fiestas, una exposición y un mercadillo

Francisco Camero SEVILLA

Aclamada en Nueva Orleans tanto por el público de su potente circuito de jazz y como por la crítica que la ha nombrado en cinco ocasiones mejor intérprete de jazz tradicional de la ciudad, y con una sólida reputación en el resto del país más allá del universo en sí mismo dentro de Estados Unidos que es la ciudad donde reside, la cantante Meschiya Lake será la cabeza de cartel de la cuarta edición del festival Sevilla Swing, del 1 al 3 de abril. En su primera visita a España, largamente deseada por los responsables del festival y por fin conseguida, Lake actuará el día 2 en el Teatro Alameda acompañada por Dizzy Birds, una banda asentada en Berlín y especializada en el llamado *hot jazz*, fogoso, veloz y cómodo en la improvisación, esa corriente del género que preserva viva la memoria de sus ori-

La mayoría de las actividades durante las tres jornadas serán de acceso libre y gratuito

genes lúdicos y primitivos. Esa noche actuará también, abriendo la velada, el grupo Manoucheque, que tras unos comienzos en los que su repertorio giraba en torno a la obra de Django Reinhardt ha ido ampliando sus miras con obras de Mingus o Coltrane, aparte de con composiciones propias. Las entradas están ya a la venta al precio único de 15 euros.

Éste será el principal concierto de la cita, pero no el único. Grupos locales, protagonistas de la expansión y de la vitalidad que ha experimentado la cultura *swing* en Sevilla en la última década, como The Dixie Lab (viernes 1) y Van Moustache (sábado 2), ofrecerán sendas actuaciones gratuitas en el Cicus, donde también hará una intervención en acústico O Sister! para acompañar e ilustrar con varias canciones la conferencia sobre The Boswell Sisters que ofrecerá la estadounidense Cynthia C. Lucas, experta y gran rescatadora del legado de la formación que de manera tan relevante participó en el esplendor del género en los años 20 y 30 del pasado siglo. Además, a las sesiones de *Dj's* que se sucederán durante el día en el Cicus les tomarán el relevo las fiestas nocturnas en la sala Holiday para rematar las tres jornadas.



Marta León y Samuel Rigal, de Sevilla Swing Dance, ayer en Santa Clara durante una breve demostración de baile.

REPORTAJE GRÁFICO: M. J. LÓPEZ



Los responsables municipales Isabel Ojeda y Francisco Cerrejón, directora general y gerente del ICASO respectivamente, con miembros de la organización, Paula Padilla (O Sister!), Ivan Pivotti, Marie-Helene Küler y Viki Vasilou.

La cita prestará atención a otras manifestaciones, más allá de la música. Su amplio abanico de actividades gratuitas insistirá, como es habitual, en su empeño en divulgar la cultura *swing* con propuestas que suman a su espíritu divertido y alegre una finalidad didáctica. Es el caso, por ejemplo, de los talleres de iniciación o perfeccionamiento en los diversos estilos de baile asocia-

dos a esta música, otro de los grandes pilares del encuentro. En menos de 24 horas se agotaron las plazas (360) para todos ellos, que se celebrarán en el Cicus. En este mismo lugar se podrá ver durante los tres días del festival la exposición *10 jazz women*, compuesta por una serie de retratos de mujeres ligadas a la edad de oro del jazz realizados por una decena de dibujantes del

colectivo de ilustradores Garabattage; asistir a la *masterclass* de iniciación a la guitarra de swing a cargo de Matías Comino, miembro de O Sister!, Trés Bien y La Mala Reputación (el plazo de inscripción, a un precio de 20 euros, está aún abierto); o asistir al mercadillo Sevilla Swing Market, en el que estarán presentes diversas tiendas y marcas especializadas en prendas y productos de es-

tética *vintage*, y en el marco del cual se celebrará este año, como novedad, un Cabaret Swing, mezcla de desfile de modelos con números de baile, canciones, vodevil y *burlesque*.

El festival se despedirá hasta su siguiente edición con una jornada lúdica al aire libre y de acceso gratuito, el llamado Picnic Swing, que se celebrará en Gines desde el mediodía del domingo 3 de abril y ofrecerá a los visitantes música en directo, baile, más sesiones de *Dj's* y ambigü.

Todo esto con un presupuesto de 13.000 euros y "una base muy amplia de voluntarios", dice el italiano afincado en Sevilla Ivan Pivotti, miembro de la organización, que se reparte entre varios colectivos de la ciudad: Asociación Crazy People, Marmaduke Jazz, Sevilla Swing Dance, Swing & South, Lavique Fashion Design & Costumes y Marilene d'Sastre. El Ayuntamiento, fundamentalmente con una colaboración en especie como la cesión del Teatro Alameda y la cesión de la recaudación en taquilla en el mismo, y la Universidad de Sevilla, a través del Cicus, apoyan la iniciativa.

▶ Más información en la web www.sevillaswingfestival.com



8 Marzo, 2016

¿Y si nos ponemos a bailar swing?

La diva del género, Meschiya Lake, actuará en Sevilla dentro de un festival temático

I. G. Cabral
SEVILLA

►La moda del swing lleva años ganando adeptos en Europa. El optimismo que emana y su conexión abiertamente urbana llaman cada vez más la atención de públicos que, hasta hace bien poco, desconocían qué era eso de bailar swing. Sevilla celebrará entre el 1 y el 3 de abril su IV Festival de Swing con toda una programación de conciertos, talleres, fiestas y encuentros, que coronará la cantante norteamericana Meschiya Lake, nombrada cinco veces Mejor Vocalista Femenina de Nueva Orleans y que visita España por primera vez.

La directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, presentó ayer este festival de iniciativa privada que cuenta este año, por vez primera, con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), el Ayuntamiento de Gines y la Asociación Swing and South.

A través de conciertos, talleres, fiestas, encuentros, un mercadillo, exposición e incluso un picnic, el festival visualizará que en Sevilla «la realidad del swing está muy viva», apostando este año por la «internacionalización».

De hecho, el punto central del festival será el concierto que protagonizará el día 2 de abril la cantante norteamericana Meschiya Lake, acompañada por la banda Dizzy



Aprender a bailar swing es una de las posibilidades que ofrece el IV Festival de Swing. / José Luis Montero

Birds, en el teatro Alameda. Meschiya Lake, nombrada cinco veces Mejor Vocalista Femenina de Nueva Orleans (EEUU), visita de hecho España por primera vez y estará teloneada por Manouche, un cuarteto acústico de jazz swing con sede en Madrid.

Las entradas para este concierto ya están a la venta a un precio único de 15 euros en la taquilla del Teatro Lope de Vega y en *general-tickets.com*. Antes del inicio de los conciertos, el vestíbulo del teatro Alameda acogerá el ya clásico *photocall* del



El Espacio Santa Clara acogió ayer la presentación del certamen. / J. L. M.

festival, destinado a retratar al público asistente con vestimenta y atrezzo *vintage*. Además del concierto principal, el evento contará con conciertos gratuitos a cargo de los grupos locales Van Moustache y The DixieLab, así como una breve participación de O Sister! en formato acústico. Asimismo, habrá sesiones de DJ tanto por el día en el Cicus, como por las noches en la sala Holiday.

En cuanto a las clases de baile de swing, se contará con dos parejas de profesores llegadas desde Argentina, en el caso de Jose Zarazaga y Luciana Salinas, y Alemania, con el dúo Double Trouble, formado por Giedre Paplaitis y Carmen Reina. Si bien había 360 plazas en las clases de baile para principiantes y avanzados, las mismas quedaron agotadas en apenas 24 horas desde la apertura de la convocatoria.

También en materia de actividades paralelas, el festival contará con el «mercadillo Sevilla Swing Market»; en el cual diversas tiendas expondrán ropa de mujer y de hombre; mientras el Café Cicus acogerá exposición *10 jazz women* y la estadounidense Cynthia C. Lucas protagonizará una conferencia sobre la figura de The Boswell Sisters, trío de pioneras del jazz vocal. Este acto contará con la participación del grupo O Sister! en acústico.

Finalmente, Sevilla Swing Festival 2016 se cerrará el domingo 3 de abril con una jornada festiva al aire libre en Gines. ■

Magazine

LITERATURA
Muñoz, el policía que
supo convertir la
violencia en literatura

SEVILLA. J. CABANILLAS | Antonio Muñoz Romero acude cada día a su puesto como miembro del Cuerpo Nacional de Policía, aunque bajo su placa se esconde un poeta, además de un hombre que ha decidido luchar contra la violencia machista usando un arma poco común: la literatura. Desde su mesa trabaja como coordinador de la Unidad de Prevención, Asistencia y Protección (UPAP) en San Juan de Aznalfarache, y una parte de su dolorosa experiencia la ha plasmado en la novela *A tres perdonos del cielo*.

EVENTOS El IV Festival de Swing se celebrará entre el 1 y el 3 de abril con conciertos, talleres, fiestas y encuentros

SALA MALANDAR

La Dstyleria
presenta
su último
trabajo
discográfico

El mejor Swing y la mejor vocalista de Nueva Orleans

FIN DE FIESTA Con Meschiya Lake y la banda Dizzy Birds en el teatro Alameda el 2 de abril

CONCIERTOS GRATUITOS A cargo de grupos locales como Van Moustache y The DixieLab

ADEMÁS Clases de baile, mercadillo, ponencias y una jornada al aire libre en Gines

Nico Salas

SEVILLA | La Dstyleria presenta, el día 11 de marzo en la Sala Malandar, su último trabajo discográfico, *El Sol Saldrá*.

La Dstyleria es una banda de reggae fusión, que se forma en el año 2012, con la intención de hacer la música que les sale del alma, siempre con ritmo, sin miedo al mestizaje y la fusión. En sus canciones podemos encontrar desde reggae hasta rumba, pasando por la cumbia, o el ska. El grupo prefiere no colocarse etiquetas, ni a sí mismos y mucho menos a su música.

La Dstyleria tiene una característica distintiva y muy especial, el buen rollo que derraman sobre el escenario. También destaca la positividad de sus letras, esa manera de ver la vida siempre con energía. Sobre todo intentan que cuando el público vaya a verlos a un concierto se olvide de todo lo demás, bailes y disfrutes del momento.

En sus temas se palpan los ambientes tan distintos del que proceden cada uno de ellos. En la banda hay músicos de reggae, pero también los hay rockeros, cantautores, flamencos y hasta del mundo del carnaval.

Lea la información completa en www.vivasevilla.es

SEVILLA | Sevilla celebrará entre el 1 y el 3 de abril su IV Festival de Swing con toda una programación de conciertos, talleres, fiestas y encuentros, que coronará la cantante norteamericana Meschiya Lake, nombrada cinco veces Mejor Vocalista Femenina de Nueva Orleans

La directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, presentó ayer el festival organizado por la Asociación Musical y Cultural Crazy People, Marmaduke Jazz Booking & Management, Sevilla Swing Dance, Lavique Fashiondesign&Costumes y Marilene d'Sastre, con la colaboración del ICAS, el Cicus, el Ayuntamiento de Gines y la Asociación Swing and South.

A través de conciertos, talleres, fiestas, encuentros, un mercadillo, exposición e incluso un picnic, el festival visualizará que en Sevilla "la realidad del swing está muy viva", apostando este año por la "internalización". De hecho, el punto álgido del festival será el concierto que protagonizará el día 2 de abril la

cantante norteamericana Meschiya Lake, acompañada por la banda Dizzy Birds, en el teatro Alameda. Meschiya Lake, nombrada cinco veces Mejor Vocalista Femenina de Nueva Orleans (EEUU), visita de hecho España por primera vez y estará teloneada por Manouchesque, un cuarteto acústico de jazz swing con sede en Madrid.

Las entradas para este concierto ya están a la venta a un precio único de 15 euros en la taquilla del Teatro Lope de Vega y en generaltickets.com.

Antes del inicio de los conciertos, el vestíbulo del teatro Alameda acogerá el ya clásico photocall del festival, destinado a retratar al público asistente con vestimenta y atrezzo vintage.

Además del concierto principal, el evento contará con conciertos gratuitos a cargo de los grupos locales Van Moustache y The DixieLab, así como una breve participación de O Sister! en formato acústico. Asimismo, habrá sesiones de DJ tanto por el día en el Cicus, como por las no-



La directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, durante la presentación del evento. AVTO.

ches en la sala Holiday.

En cuanto a las clases de baile de swing, se contará con dos parejas de profesores llegadas desde Argentina, en el caso de Jose Zarazaga y Luciana Salinas, y Alemania, con el dúo Double Trouble, formado por Giedre Paplaitis y Carmen Reina. Si bien había 360 pla-

zas en las clases de baile para principiantes y avanzados, las mismas quedaron agotadas en apenas 24 horas desde la apertura de la convocatoria. También en materia de actividades paralelas, el festival contará con el "mercadillo Sevilla Swing Market"; en el cual diversas tiendas y mar-

cas relacionadas con ese estilo expondrán ropa de mujer y de hombre, zapatos, complementos y sombreros; mientras el Café Cicus acogerá exposición 10 jazz women y la estadounidense Cynthia C. Lucas protagonizará una conferencia sobre la figura de The Boswell Sisters.

CENTRO ANDALUZ DE DANZA Creado en 1997, único espacio de estas características en España, cuenta con más de 200 alumnos mensuales

Aguilar visita las instalaciones del CAD

SEVILLA | La consejera de Cultura, Rosa Aguilar, recorrió ayer las instalaciones del Centro Andaluz de Danza (CAD), dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que se encuentran en el Estadio Olímpico y que desde 1997 se dedica a la formación de danza.

En la actualidad, el CAD es el único espacio de estas características que existe en Andalucía y en España y la labor que lleva a cabo cuenta con

Los alumnos reciben información especializada en danza contemporánea, española y neoclásica

un gran reconocimiento exterior. La responsable de Cultura pudo ver cómo los alumnos reciben formación especializada de alto nivel en las disciplinas de danza contemporá-

nea, española y neoclásica, y conoció a los profesores que los preparan para su incursión en la vida profesional y su acceso a compañías nacionales e internacionales.

Una parte esencial de la formación que imparte el CAD es práctica y se materializa con la creación de espectáculos que giran por los espacios escénicos de Andalucía que lo solicitan. La puesta en escena de estas coreografías es una herramienta im-

prescindible para el futuro desarrollo profesional de los alumnos. Por ello se realiza una intensa labor formativa a lo largo de nueve meses al año, en los que los estudiantes tienen la oportunidad de aprender con maestros de reconocido prestigio en todo el mundo. En la actualidad, el CAD tiene unos 200 usuarios mensuales, y desde su creación ha realizado 300 representaciones de 26 espectáculos y ha impartido 58 cursos.



La consejera Rosa Aguilar durante su visita al CAD. JUNTA

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Cultura.- IV Festival de Swing entre el 1 y el 3 de abril con "la mejor vocalista" de Nueva Orleans



AYUNTAMIENTO.

SEVILLA, 7 Mar. (EUROPA PRESS) -

Sevilla celebrará entre el 1 y el 3 de abril su IV Festival de Swing con toda una programación de conciertos, talleres, fiestas y encuentros, que coronará la cantante norteamericana Meschiya Lake, nombrada cinco veces Mejor Vocalista Femenina de Nueva Orleans y que visita España por primera vez.

La directora general de Cultura del Ayuntamiento, Isabel Ojeda, ha presentado este lunes este festival organizado por la Asociación Musical y Cultural Crazy People, Marmaduke Jazz Booking & Management, Sevilla Swing Dance, Lavique Fashiondesign&Costumes y Marilene d'Sastre, con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (Cicus), el Ayuntamiento de Gines y la Asociación Swing and South.

A través de conciertos, talleres, fiestas, encuentros, un mercadillo, exposición e incluso un picnic, el festival visualizará que en Sevilla "la realidad del swing está muy viva", apostando este año por la "internalización". De hecho, el punto álgido del festival será el concierto que protagonizará el día 2 de abril la cantante norteamericana Meschiya Lake, acompañada por la banda Dizzy Birds, en el teatro Alameda. Meschiya Lake, nombrada cinco veces Mejor Vocalista Femenina de Nueva Orleans (EEUU), visita de hecho España por primera vez y estará teloneada por Manouchesque, un cuarteto acústico de jazz swing con sede en Madrid.

MÁS CONCIERTOS

Las entradas para este concierto ya están a la venta a un precio único de 15 euros en la taquilla del Teatro Lope de Vega y en generaltickets.com. Antes del inicio de los conciertos, el vestíbulo del teatro Alameda acogerá el ya clásico photocall del festival, destinado a retratar al público asistente con vestimenta y atrezzo vintage. Además del concierto principal, el evento contará con conciertos gratuitos a cargo de los grupos locales Van Moustache y The DixieLab, así como una breve participación de O Sister! en formato acústico. Asimismo, habrá sesiones de DJ tanto por el día en el Cicus, como por las noches en la sala Holiday.

En cuanto a las clases de baile de swing, se contará con dos parejas de profesores llegadas desde

Argentina, en el caso de Jose Zarazaga y Luciana Salinas, y Alemania, con el dúo Double Trouble, formado por Giedre Paplaitis y Carmen Reina. Si bien había 360 plazas en las clases de baile para principiantes y avanzados, las mismas quedaron agotadas en apenas 24 horas desde la apertura de la convocatoria.

También en materia de actividades paralelas, el festival contará con el "mercadillo Sevilla Swing Market"; en el cual diversas tiendas y marcas relacionadas con ese estilo expondrán ropa de mujer y de hombre, zapatos, complementos y sombreros, entre otros artículos; mientras el Café Cicus acogerá exposición 10 jazz women y la estadounidense Cynthia C. Lucas protagonizará una conferencia sobre la figura de The Boswell Sisters, trío de pioneras del jazz vocal que fueron admiradas por intérpretes de la talla de Ella Fitzgerald y compositores como el gran Irving Berlin. Este acto contará con la participación del grupo O Sister! en acústico.

Finalmente, Sevilla Swing Festival 2016 se cerrará el domingo 3 de abril con una jornada festiva al aire libre en la cercana localidad de Gines: música en directo, sesiones de DJ, baile y ambigú para completar un auténtico Pícnic Swing de acceso gratuito.

© 2016 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



PATRICIA GÓMEZ SALGADO PSICÓLOGA

«Solo un 4 % de los escolares usan la Red de modo problemático»

«Contamos con herramientas de detección que ya se utilizan fuera de Galicia y de España»

JUAN CARLOS MARTÍNEZ
 REDACCIÓN / LA VOZ

Patricia Gómez Salgado, 27 años, psicóloga. Es una de las investigadoras del Grupo de Investigación de Psicología del Consumidor y el Usuario de la Universidad de Santiago, que dirigen los doctores Rial Boubeta y Varela y que ha elaborado el estudio del uso problemático de Internet entre adolescentes gallegos del que surgen los datos del gráfico de la página anterior. El Valedor do Pobo ha promovido ya tres estudios de esta unidad sobre la Red y los escolares, pero de lo que Patricia se siente más orgullosa es del test sobre el que se basan esos estudios, adoptado ya internacionalmente.

—**¿Cuál es la utilidad de ese cuestionario?**

—Es un paso adelante, una herramienta de detección que sirve para el diagnóstico precoz y para cuyo calibrado ha colaborado con nosotros la Harvard Medical School. Allí tienen desarrolladas herramientas de *screening* (detección) para dependencias de alcohol y drogas, y nos ayudaron con el desarrollo de este estudio.

—**¿Se está utilizando ya fuera de Galicia?**

—Diversos investigadores se pusieron en contacto con nosotros, por ejemplo en la Universidad de Sevilla; en Uganda, un investigador con interés por validarlo allí y comenzar una línea de investigación para vincular el uso problemático de Internet con otros problemas, como el abuso de alcohol. Cuando el adolescente tiene algún problema, se manifiesta



Patricia Gómez, en su despacho de la Universidad. SANDRA ALONSO

ta en varios aspectos. Tiene sentido que se puedan estudiar en conjunto.

—**A pesar de que cada vez conocemos mejor las nuevas tecnologías, ¿sigue preocupando su mala utilización?**

—Sí. A veces de forma exagerada, porque los medios de comunicación suelen destacar datos y noticias alarmantes que generan una cierta preocupación social. Pero es verdad que surgen problemas, y por ello ciertas instituciones, como en nuestro caso el Valedor do Pobo, se han puesto manos a la obra en estos campos, porque hay cosas que hacer. La adicción a Internet aún no está reconocida de manera oficial,

pero sí que es verdad que cada vez más familias acuden a psicólogos buscando ayuda porque no saben cómo manejar los problemas que surgen, sobre todo en los hijos adolescentes.

—**¿Ven signos alarmantes a este respecto en Galicia?**

—En ese último estudio, con encuestas a más de 44.000 escolares, se comprobó que un verdadero uso problemático, o adicción, solo se da en un 4 % de los jóvenes. Pero en riesgo medio están un 14 %. Tendríamos que preocuparnos también por ellos, antes de que la bola de nieve crezca demasiado. Los padres y las instituciones tienen que ponerse las pilas.



► 8 Marzo, 2016

ACTOS Y CULTOS

CATEDRAL · Exposición *Misericordiae Vultus* (El rostro de la misericordia). De 11:00 a 17:00, acceso por la Puerta de San Cristóbal. Gratis para los residentes en la Archidiócesis de Sevilla. Incluida en la entrada de la visita cultural para el resto.

LA CAJA DE LA SEMANA

SANTA · De lunes a jueves, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 (última sesión). Los viernes hasta las 21:30. Los sábados, de 10:00 a 21:30, domingos y festivos, de 10:00 a 20:00. Entrada 3 euros para residentes en la provincia de Sevilla, 4 para el resto.

CÍRCULO MERCANTIL

Exposición *Trazos de Pasión*, de José Carlos González y exposición *Pasión por la imagería*, de Luis Fernando Ramírez. De 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Calle Sierpes 65.

CONSEJO · Exposición *Pasión y Eucaristía*. En la sede de La Caixa (Sierpes, 65).

EJERCICIOS ESPIRITUALES

20:00 · Monseñor Camilo Olivares, director de la obra de la Palabra de Dios, dirige unos ejercicios espirituales en la iglesia del Señor San Jorge de la Santa Caridad, en la calle Temprado. Abierto para todos los fieles.

ABACERÍA DE SAN LORENZO

Exposición del imaginero Juan Alberto Pérez Rojas. En la calle Teodosio, 53.



M. J. LÓPEZ

La exposición de carteles en La Caixa de la calle Sierpes.

EXPOSICIÓN · Estudio Buenavista presenta una exposición de *Viñetas Cofrades* bajo el título *Del boceto al arte final*, con la colaboración del distrito Casco Antiguo. En la Casa de las Sirenas (Alameda de Hércules, 30).

LOS ESTUDIANTES · 20:30 ·

XLII edición del Pregón Universitario de la Semana Santa de Sevilla, que será pronunciado por Alejandro Mañes González, estudiante de tercer curso del grado de Relaciones Públicas y Publicidad, impartido en la

Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. En el Paraninfo de la Universidad de Sevilla (calle San Fernando).

GRAN PODER · 21:00 · Tercera edición de la representación de *La Pasión Según San Mateo*, con la lectura de la Pasión de Jesucristo y la música de Tomás Luis de Victoria y J. Sebastian Bach. Organizado por la hermandad en colaboración con la Fundación San Pablo Andalucía CEU. En la basílica.



▶ 8 Marzo, 2016

Agenda Cofrade

Los Estudiantes

En el paraninfo de la Universidad de Sevilla, en el Rectorado,

Pregón Universitario de la hermandad de los Estudiantes a

cargo del cofrade Alejandro Mañes González.

Gran Poder

En la basílica de Jesús del Gran Poder, tercera edición de «La Pasión según San Mateo», con la lectura de la Pasión de Jesucristo y las músicas de Tomás Luis de Victoria y J. Sebastian Bach. En

colaboración con la Fundación San Pablo CEU.

Virgen del Amparo

En la Real Parroquia de la Magdalena, a las 17.30 horas, charla cuaresmal bajo el tema «Pródigos como el Padre», que será impartida por Carlos López Jadraque, capellán castrense.

Conciertos cuaresmales

En la Catedral de Sevilla, a las 20.30 horas, entro del ciclo de conciertos cuaresmales de la Seo hispalense, el organista Heribert Breuer interpreta célebres sinfonías del compositor Johann Sebastian Bach. Entrada libre por las puertas de Príncipe y de Palos.

Más información en sevilla.abc.es/pasionensevilla



CONVOCATORIAS

SEVILLA

HOY

IV ENCUENTRO DE IMPROVISADORES

20:00 · PLAZA SANTA LUCÍA El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, de manos de M^ª Teresa Mora Álvarez, acoge un homenaje a Alfonso Jiménez Romero, renovador del teatro andaluz fallecido hace 20 años. El homenaje consiste en la lectura de su obra *Oratorio*, que se realizará con la participación del público asistente.

Exposición

Estudio Buenavista muestra *Viñetas cofrades, del boceto al arte final*, en el Centro Cívico Las Sirenas. Alameda de Hércules, 30. Hasta el 11 de marzo.

Trompeta Verde

20:45 Proyección de *Despertares*, de Penny Marshall. C/ Castellar, 48.

Conferencia

18:00 La directora del Museo Arqueológico de Sevilla Ana Navarro Ortega diserta sobre *La presencia de las mujeres en los discursos expositivos. Nuevos museos*. Plaza de América.

Ateneo de Sevilla

19:30 Día del Ateneo con la entrega de diplomas a los socios que este año cumplen 25 años de antigüedad. También se hará la presentación de una reedición de *Álbum Cervantino*. Miguel Cruz Giráldez pronunciará el discurso *1916-2016: Actualidad del Álbum Cervantino*. C/ Orfila, 7.

Documental en el Cicus

20:00 Proyección de *Vendrán tiempos mejores*, de Phie Ambo. C/ Madre de Dios, 1.



PLAN PARA HOY

EFEMÉRIDE

Actos por el Día Internacional de la Mujer

Muchas son las actividades programadas hoy con motivo de esta fecha. Entre otras, en el patio central de la Facultad de Derecho (Enramadilla), Acción en Red organiza el acto *Nos la jugamos con el sexismo* (11:00-13:00). A las 19:00, comenzará la manifestación. Otras instituciones como la UPO y la Hispalense también conmemoran este día con talleres, exposiciones, conferencias, entre otras.

LIBRO



'Al Andalus y la Cruz', de Rafael Sánchez Saus

Participan en la presentación, además del autor, Luis Sánchez-Moliní y Francisco J. Contreras. 19:30.

▶ CEU (Avda. de la Palmera)

ANIVERSARIO

Nervión Plaza cumple la mayoría de edad

El centro comercial cumple 18 años y, por ello, cumplirá los deseos de 18 sevillanos. Los interesados podrán pedir su deseo en el set ubicado en la zona de restauración de la primera planta, donde encontrarán una tarta gigante.



Dirección de Comunicación

RADIO Y TELEVISIÓN



CANAL SUR 2 / CSN ANDALUCIA 1

Peatonalizar un tramo del centro urbano de Málaga que discurre entre el paseo del Parque, la plaza de la Marina y el Río Guadalmedina es el proyecto en el que **trabajan estudiantes de Arquitectura** de las Universidades de Málaga y **Sevilla**. El trabajo conjunto entre ambas universidades ha comenzado hoy con la jornada "Recuperar el frente litoral del centro histórico de Málaga". **Decl. Antonio Barrionuevo, profesor Escuela de Arquitectura de Sevilla;** Carlos Rosa, director Escuela de Arquitectura de Málaga.





Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA

SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA



ISABEL GONZÁLEZ TURMO. ANTROPÓLOGA

● Pionera de la antropología de la alimentación en Andalucía, ha centrado el grueso de sus investigaciones y trabajos de campo en la cultura culinaria del bajo Guadalquivir y el Magreb

“La cocina regional española la inventó el franquismo”

—Antropóloga de la alimentación. ¿Qué caminos le llevaron a su profesión?

—Cuando estaba en cuarto de carrera vino a Sevilla un grupo de investigadores del CNRS francés que querían hacer una comparativa de la alimentación en zonas de desembocaduras de ríos. Se eligieron el Ródano, el Danubio, el San Pedro (México) y el Guadalquivir. Participé como becaria haciendo trabajo de campo en la zona de Villamanrique y, a la larga, ese estudio se convirtió en mi tesina.

—¿Hay una gastronomía propia del Bajo Guadalquivir?

—Sin duda, porque hay una diversidad y calidad de productos importante, además de una cultura culinaria de siglos. Cuando yo empecé este trabajo, en los ochenta, la situación en Doñana era distinta, porque todavía había gente que vivía dentro del Coto, algo que, prácticamente, ya no se puede ver. Es cierto que en aquellos años ya habían abandonado muchos, porque la motorización les permitía dormir en los pueblos (Hinojos, Villamanrique, Sanlúcar de Barrameda...), pero guardaban la memoria de sus padres y abuelos, quienes, hasta los años 60, habían vivido aislados en el Coto.

—Una vida casi salvaje.

—Los recuperos les llevaban garbanzos, aceite, café y azúcar, pero el resto de los alimentos lo conseguían gracias a lo que cazaban, recolectaban o cultivaban. Era un mundo muy diferente. Por ejemplo, los pescadores de Sanlúcar, muchos de los cuales pusieron luego restaurantes en Bajo de Guía, tienen unas peripecias vitales curiosísimas y riquísimas. Durante medio año, habitaban Sanlúcar, una localidad que había estado conectada internacionalmente desde siglos atrás, ya que había sido la cuna del capitalismo agrario andaluz, un puerto del que salía vino y aceite para América y recibía trigo de Anatolia en el siglo XVI. Sin embargo, durante los otros seis meses se iban a vivir en chozos a Doñana, casi como en el Paleolítico, totalmente asilvestrados. Como le decía, con el tiempo pusieron restaurantes que llegaron a ser representantes de las cocinas de España en Nueva York.

—¿Y el langostino ya estaba de



Isabel González Turmo, en el salón de su domicilio, durante un momento de la entrevista.

FOTOS: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

“ Se está perdiendo diversidad alimentaria. Han desaparecido el 75% de las variedades cultivables”

moda o era, como dicen, despreciado?

—El marisco siempre estuvo de moda en todas las cocinas de España durante los siglos XIX y XX. Lo que ocurría es que, antiguamente, el pescado viajaba mal. El principal puerto del país es Madrid, pero lo es mucho más desde que la motorización permitió los desplazamientos rápidos. El langostino siempre fue apreciado por la gente que tenía acceso a él y se lo podía permitir. Cuando había sobreadundancia, las mujeres de los marineros hacían

unos guisos de langostinos con tomate que estaban riquísimos.

—Vivimos momentos contradictorios en el campo de la gastronomía. Por una parte existe un gran interés por las cuestiones culinarias, pero la globalización está igualando mucho los fogones.

—Se está perdiendo mucha cultura y diversidad alimentaria. En los últimos cincuenta años han desaparecido el 75% de las variedades cultivables del planeta. Ahora mismo, el 65% de la población mundial se alimenta de apenas 12 especies animales y vegetales. Si se produjese una epidemia como en su día la de la patata o la filoxera, la humanidad sería muy vulnerable. Fíjese en el pescado, en los hipermercados apenas hay seis o siete variedades. Lo mismo pasa en las carnes; antes se comía en las casas chivo, pichones, casquería... hoy no.

“ Los viajeros románticos le dieron mala fama a la cocina andaluza por el exceso de aceite y ajo”

—También se ha perdido mucha elaboración. La cocina doméstica de hoy parece un haiku si se la compara con las recetas de la Parabere.

—Sí, lo que lleva a la pérdida de mucho léxico; palabras y expresiones que se van perdiendo. En un estudio que he realizado sobre recetarios de entre mediados del XVIII y mediados del XX me ha llamado la atención que las mujeres describían la relación con lo que cocinaban con expresiones muy afectivas: “cuando la grasa esté sonriente”; “cuando

esté en alegría”; “cuando te lo pida”... Para llegar a esa comunicación se requiere estar mucho tiempo en la cocina.

—Hay un mito, aceptado por los propios andaluces, que dice que en el sur de España se come mal y en el norte bien. ¿Es cierto?

—El origen de esa opinión está en los viajeros románticos ingleses y franceses, que denigraron a la cocina andaluza por el exceso de aceite y ajo. Luego ha habido viajeros gastronómicos que han defendido nuestros platos. Se cocina bien donde se cocina mucho, y Andalucía es uno de esos lugares. Tenemos buena materia prima, buenos profesionales y mucha afición a reunirnos a comer en familias y con grupos de amigos que todavía son extensos.

—Hábleme un poco más de la aversión de los viajeros románticos a nuestra comida.

—Se quejaban, con razón, de dos



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmolini@diariodesevilla.es

cosas. La primera es que, en España y en Andalucía en particular, no se invitaba a las casas a comer, que es donde se solía hacer mejor cocina. El lucimiento de los señores era en las calles, pero no en el ámbito doméstico, de ahí que existiesen tantos bares y restaurantes. La segunda queja era de la mala calidad de la comida de las ventas donde se veían obligados a parar. Los alimentos nadaban en aceite malo y el ajo era abundante.

–La mala calidad de las ventas sigue siendo un problema.

–En algunos lugares sí, pero de Despeñaperros para abajo son muy buenas. En concreto, las de la provincia de Cádiz son un prodigio.

–Háblenos de su libro *Comida de ricos, Comida de pobres*, un título muy sugerente.

–Es el resultado de un trabajo que estuve realizando durante seis años por diez pueblos de Huelva, Cádiz, Sevilla y Córdoba. Tenía una información muy diversa recogida en casas, lugares de trabajo, fiestas, romerías... En el libro se demuestra que las diferencias territoriales en alimentación no eran importantes. Por ejemplo, cuando se analizan los recetarios antiguos se comprueba que en Andalucía, durante los siglos XVIII y XIX, el segundo embutido más importante después de la morcilla era la butifarra. También que en Ronda se hacían los chipirones en su tinta antes de que aparecieran en los recetarios vascos. Del mismo modo, los catalanes ya hacían el gazpacho al mismo tiempo que nosotros... Eso que se ha hecho después de imponer fronteras a la cocina es algo muy artificial y que, en el caso de España, ha tenido una utilización política. Lo que sí había, y de ahí el título de la obra, es una diferencia en el acceso que se tenía a un tipo u otro de cocina. La gente que tenía medios podía adquirir carne, pescado, aceite, mantequilla y, sobre todo, servicio doméstico que se podía dedicar a aprovechar los restos para hacer friturillas, croquetas, ropaveja... En definitiva, para eternizarse en la cocina y, por tanto, diversificarla. Sin embargo, las mujeres del pueblo que tenían muchos hijos, trabajaban en la calle y apenas tenían dinero para comprar ingredientes, apenas podían hacer un puchero y no tenían tiempo para hacer virguerías. Procuraban hacer un guiso justito y, si sobraba, se lo daban a las gallinas o se lo comían ellas, porque normalmente era la mujer la que comía los restos.

–¿Y cuándo nace eso de la cocina regional?

–Después de la Guerra Civil, la Sección Femenina hizo por primera vez un trabajo de campo en esta materia, mandando grupos de mujeres a hacer entrevistas por los pueblos para ver su gastronomía dentro de la idea del régimen de mantener la unidad pero respetando las variedades regionales.

EL PERFIL

Una biblioteca en la cocina

Isabel González Turmo vive en una casa agradable y luminosa, con un pequeño jardín que ella misma cuida y anaqueles repletos de libros que se han expandido hasta la cocina. Como un gran altar a los dioses lares, en las paredes del salón se aprietan los retratos de antepasados que formaron parte de la burguesía agraria andaluza. Aunque su vocación por la Antropología es tardía, ha sido capaz de desarrollar una interesante carrera investigadora que se ha centrado

en la cocina y los hábitos alimentarios a ambos lados del estrecho. "A través de la alimentación se habla de casi todo –asegura–. Tenga en cuenta que, como mínimo, comemos una vez al día y, con suerte, lo hacemos hasta cinco. Cuando se escribe de alimentación se puede hablar de salud, de redes sociales y familiares, de rituales, de gustos, de economía... de todo". Pero para ella la cocina no es sólo una materia de investigación, sino algo para disfrutar y alegrar los días. "Acabo de estar en Conil y me

he traído un papelón de manteca colorá...", dice con un gozo apenas disimulado. Fue una de las autoras del dossier para que la Unesco declarase patrimonio inmaterial a la dieta mediterránea y, entre sus libros, destacamos *Sevilla, banquetes, tapas, cartas y menús, 1863-1995*; *Comida de rico, comida de pobre: los hábitos alimenticios en el occidente andaluz*; y el más reciente *El que no sepa sonreír que no abra tienda. Marruecos, de zocos, medinas y mercados*.



“ En los siglos XVIII y XIX el embutido más popular en Andalucía después de la morcilla era la butifarra ”

Nació así el famoso libro *Cocina regional*, creando una división que antes no existía. La cocina regional española la creó el franquismo. **–¿Hay una relación entre nacionalismo y gastronomía?** –Tanto Cataluña como el País Vasco han creado una cocina nacional y para ello han invertido muchos fondos públicos. **–¿Y en Andalucía?**

–Por el contrario, nosotros dimos los fondos públicos a las diputaciones, de ahí que se hable de la cocina de Huelva, de Cádiz... La clase política ha promovido con fondos públicos unos determinados modelos culinarios.

–Imagino que las decisiones políticas son decisivas en la evolución de la alimentación.

–Mucho. En 1938, por ejemplo, aún en plena Guerra, Franco creó la Ley de Mínimos Industriales por el miedo a la fiebre de Malta. Ésta afectó, sobre todo, al queso, cuyas variedades quedaron reducidas a un puñado. El resto se perdió o pasó a la clandestinidad. España, que tenía más variedad de quesos que Francia, perdió un auténtico patrimonio alimenta-

“ El gran restaurante de Sevilla fue ‘El pasaje de Oriente’, por el que se introdujo la cocina francesa ”

rio que ahora se está intentando recuperar. A partir del siglo XVIII, las políticas agroalimentarias son estatales en toda Europa.

–¿Cuál es el verdadero peso de al-Andalus en nuestra gastronomía actual?

–Apenas queda nada: los escabeches; los dulces de sartén (pestiños, torrijas, flores, etcétera), que son de toda la zona peninsular

donde había aceite y que los andalusíes llevaron luego al Magreb; y algunas calderetas. Nuestra cocina popular está fundamentalmente relacionada con Castilla, con Cataluña... En general con las líneas migratorias que han existido desde la Edad Media de norte a sur y de este a oeste; familias que durante décadas recorrían España siguiendo el calendario de los cultivos en busca de trabajo.

–¿Y las clases altas?

–Se compartían los recetarios y, en el caso de los reyes, los cocineros.

–Hablemos del aceite de oliva, el gran pilar de nuestra gastronomía.

–El olivo llegó a Andalucía con los griegos y tuvo su gran expansión durante la época romana. Sin embargo, posteriormente, hubo momentos de involución en los que tuvo unas ratios muy cortas de comercialización y unos usos muy denigrados, sirviendo para combustible o para hacer conservas. La gente que tenía memoria de lo que se comía antes de la Guerra recordaba que el aceite sólo se consumía en las comarcas oliveras: los pudientes en gran cantidad y los pobres de una manera muy comedida. Sin embargo, en las comarcas no productoras la grasa que prevalecía era la manteca de cerdo, que era incluso más apreciada que el aceite.

–El cerdo... otro grande de nuestra gastronomía.

–La importancia del cerdo es en toda Europa. El propio Fernand Braudel dedicó atención al mito del campesino y su cerdo. Sin embargo, hay que destacar que la cabaña vacuna en Andalucía fue importantísima. La encuesta de Pascual Madoz para la provincia de Sevilla, que según los historiadores es muy fiable, desvela que la principal carne que se consumía en la ciudad de Sevilla en el siglo XIX era la de caza, y después el chivo... El cerdo estaba muy por detrás.

–¿Por qué decidió iniciar su libro *Sevilla, banquetes, tapas, cartas y menús (1863-1865)* precisamente en esa fecha del XIX?

–Porque pasa una cosa importantísima para los historiadores: comienza a salir la *Guía Gómez Zarzuela*, en la que no sólo aparece la descripción de todos los establecimientos, sino también la de sus vajillas, mantelerías, clientela, personas célebres que habían comido allí, personal... Es una información imprescindible para saber qué y cómo se comía fuera de casa.

–¿Y cuál ha sido a su entender el gran restaurante de Sevilla?

–Antiguamente, *El pasaje de Oriente*, que se encontraba donde ahora está la oficina de Hacienda de la calle Albareda. Fue un establecimiento precioso por el que se introdujo en Sevilla la cocina francesa.



María José del Castillo Utrilla

Profesora e historiadora del Arte

▶ Fue la primera mujer que se incorporó, como profesora ayudante, a la cátedra de Historia del Arte

SOBRECOGIDO por su reciente desenlace, deseo dedicarle unas breves líneas a la memoria de la doctora María José del Castillo Utrilla, con quien compartí aula como alumno en la Facultad de Filosofía y Letras. Juntos sacamos, con posterioridad, plaza en las primeras oposiciones nacionales de Historia del Arte. A petición propia se había prejubilado a finales del curso académico 2006-2007.

Habiendo ella cursado la especia-

lidad de Historia de América, realizó su tesis de licenciatura sobre «La iglesia abacial de Alcalá la Real», su tierra natal, bajo la dirección del profesor don Enrique Marco Dorta. Su tesis doctoral versó sobre «Arquitectura franciscana en España hasta el siglo XVI», dirigida por el profesor don Antonio Bonet Correa. Su línea de investigación se centró en la arquitectura franciscana en España y América, publicando un amplio número de libros, capítulos de libros y artículos. Familiarizada con los archivos franciscanos, llamaba con familiaridad «los Pacos» a los miembros de esa comunidad. Fruto, sin duda, de esos vínculos, es el hecho de que dos de sus sobrinos ingresaron en esa Orden.

María José del Castillo rompió moldes desde su juventud. Fue pionera

en ir a la Facultad en coche, un 600 celeste. Fue la primera alumna que llevó pantalones en clase, lo que le valió que el Decano de entonces le invitara a ir a su casa a cambiarse. Fue asimismo pionera como alumna fumadora, a finales de la década de 1950. Por otra parte fue la primera mujer que se incorporó, como profesora ayudante, a la cátedra de Historia del Arte, cuando aún no existían los Departamentos. En su amplio y acreditado magisterio ha tenido numerosos discípulos, ahora profesores de Historia del Arte. De carácter extrovertido y afable, se ganó siempre la amistad y el cariño de sus alumnos y discípulos, con los que había seguido manteniendo estrechos lazos, lo mismo que con el resto de sus compañeros. Descanse en paz.

TEODORO FALCÓN



► 8 Marzo, 2016



Participantes en la mesa redonda celebrada en el Aula Magna de la Facultad de Filología. :: ALMEIDA

Voces femeninas llevan la igualdad a las artes, la justicia y el humanismo

El Proyecto Humanitas, que agrupa a los centros de Letras de la Usal, inserta los retos de la igualdad en la actividad del VIII Centenario

:: RICARDO RÁBADE / WORD

SALAMANCA. El Proyecto Humanitas, auspiciado por los decanos de las facultades y los directores de las escuelas de Letras de la Universidad de Salamanca para impulsar y potenciar la conmemoración del VIII Centenario de la Usal, retomó ayer sus actividades mediante unas jornadas académicas, que engarzan la cuestión femenina con el humanismo, las artes y la justicia. En la organización de las mismas participa también el Centro de Estudios de la Mujer.

La vicerrectora de Ordenación Académica y Profesorado, María Luisa Martín Calvo, inauguró este nuevo ciclo monográfico del Proyecto Humanitas, que se desarro-

lla en el Aula Magna de la Facultad de Filología en el Palacio de Anaya. La primera mesa redonda engarzó ayer la cuestión femenina con la justicia y con las artes. Participaron en el debate, confrontando sus puntos de vista, la cineasta Lola Salvador Maldonado; la artista visual y profesora de la Escola Massana de Barcelona, Begoña Egurbide, así como las profesoras de Filología, Aurora Conde Muñoz (Universidad Complutense de Madrid), Mercedes González Sande (Universidad de Oviedo) y Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla). Dado que los debates incidieron especialmente en las expresiones artísticas, conectándolas con la mujer y la justicia, hizo las veces de moderadora la de-

Profesoras, una artista, una cineasta y una magistrada confrontan sus planteamientos

cana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad salmantina, la profesora María Soledad Farré Brofau.

El nuevo ciclo del Proyecto Humanistas prosigue hoy con una nueva mesa redonda, que se desarrollará esta mañana, a partir de las 12:00 horas y también en el Aula Magna de Filología, bajo el título 'Retos de la igualdad en el siglo XXI'. En esta ocasión, el Decanato de Filología, que dirige el catedrático Vicente González, ha gestionado la presencia de la directora general de Universidades e Investigación de la Junta de Castilla y León, Pilar Garcés García, quien moderará el debate.

Este nuevo encuentro permitirá confrontar esta mañana los planteamientos y los puntos de vista de la magistrada de la Audiencia Provincial de Salamanca, María Luisa Marro Rodríguez, con la profesora de la Usal y especialista en Derecho, Marta del Pozo Pérez; la profesora del Grado de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales, Soledad Murillo de la Vega, y la profesora de la Facultad de Derecho y directora de la Unidad de Igualdad, Nieves Sanz Mulas.

El Proyecto Humanitas, que se constituyó hace dos años, representa numéricamente a cerca de 940 profesores, 200 miembros del personal de administración y servicios y más de 12.600 alumnos de los diferentes grados de letras del Estudio salmantino.



CENTENARIO DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS

La charla 'El poder de las matemáticas en la ciencia moderna. El laplaciano y sus sorprendentes aplicaciones', a cargo de Juan Luis Vázquez, catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid, abrió ayer lunes en Ibercaja Patio de la Infanta el ciclo 'Centenario de la Real Academia de Ciencias de Zaragoza'. El 4 de abril, continúa con 'Ecología humana y cambio global', que impartirá Francisco García, catedrático de la Universidad de Sevilla; el 25 de abril, 'La química al servicio de la sociedad', por Avelino Corma, investigador de la Universidad Politécnica de Valencia; y el 16 de mayo, 'Simulación cuántica de problemas complejos', por Ignacio Cirac, investigador del Instituto Max-Planck (Alemania).



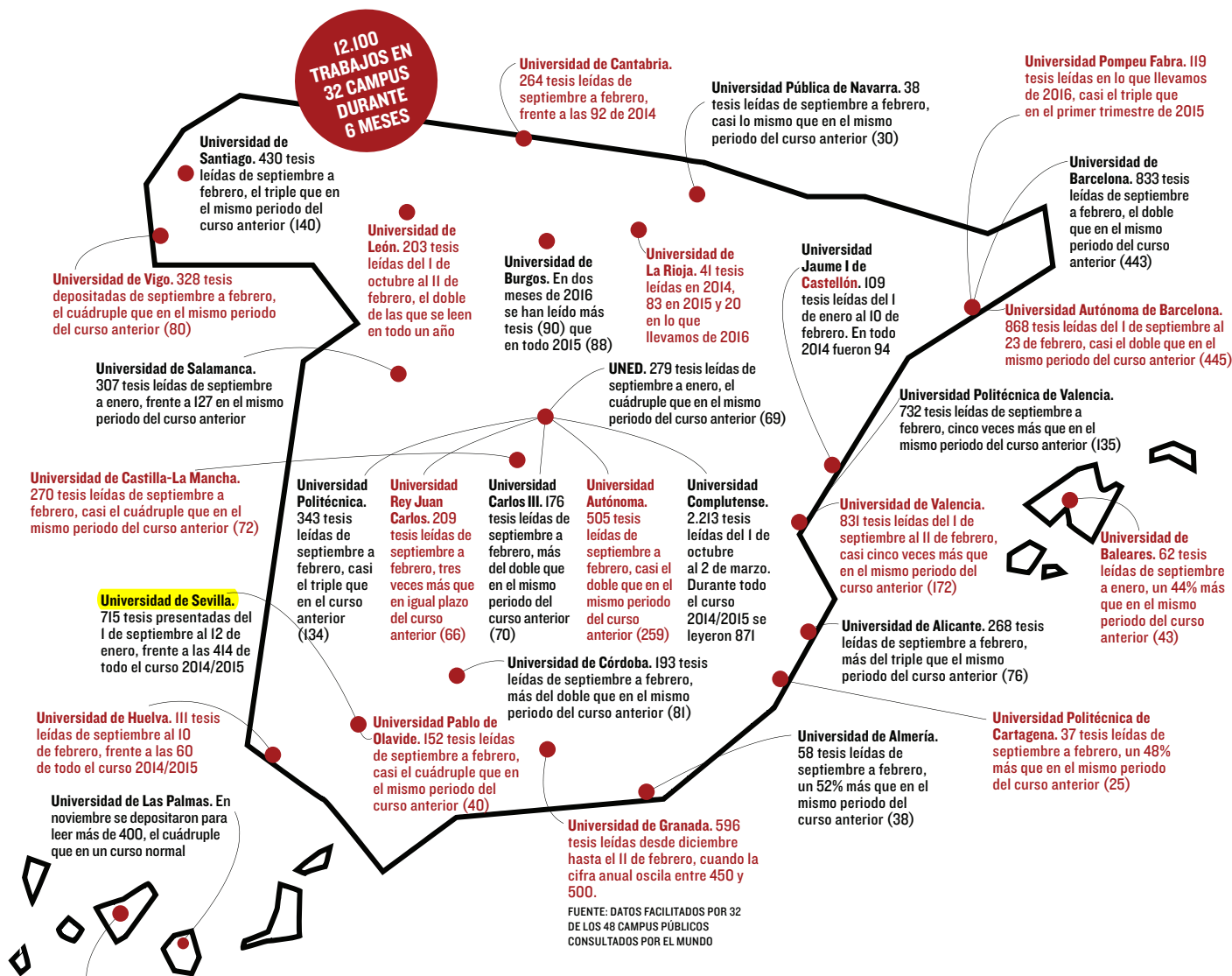
Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN



8 Marzo, 2016

EL 'BOOM' DE LAS TESIS DOCTORALES



La extinción de los planes antiguos provoca un aluvión de lecturas de investigaciones en las universidades españolas. Los profesores creen que ha descendido la calidad de los trabajos

POR OLGA R. SANMARTÍN

Las universidades españolas han pasado por un aluvión de lecturas de tesis doctorales en los últimos meses. Desde el principio de este curso, se han registrado al menos 12.100 trabajos de investigación, más de lo que se lee durante todo un año, según los datos recabados por EL MUNDO.

La cifra, en realidad, sería mayor, porque las 12.100 tesis sólo corresponden a 32 del medio centenar de campus públicos existentes en España. Este diario ha solicitado información a todos ellos, pero ha habido 16 que o no han respondido o no han aportado datos que permitan hacer comparaciones. Así que, si se inclu-

yeran las estadísticas de estos centros, sumadas a las de la treintena de universidades privadas que hay en nuestro país, las 12.100 tesis podrían elevarse fácilmente a 20.000, el doble de lo habitual en un periodo de tiempo mucho más corto.

Desde antes de la crisis ya se había notado una subida escalonada en las tesis, aunque este último boom obedece al cambio de la normativa que regula los cursos de doctorado en las universidades españolas. Como consecuencia de la reforma contemplada en el Plan Bolonia, el real decreto 99/2011 –el llamado *decreto Gabilondo*– limitó en 2011 a cinco años el

plazo para presentar las tesis a los alumnos que ya hubieran iniciado estudios de doctorado regulados por legislaciones anteriores.

En la práctica, esto suponía que todos los estudiantes de los planes antiguos debían presentar sus trabajos antes del 10 de noviembre de 2015 y defenderlos antes del pasado 11 de febrero (como norma general, porque hay campus que han puesto nuevas moratorias). Si no lo hacían en este tiempo, quedaban fuera del programa de doctorado y tenían que pedir de nuevo su ingreso; es decir, volver a empezar todo su trabajo.

SIGUE EN PÁGINA 22



8 Marzo, 2016

VIENE DE PÁGINA 12
En estos meses, los campus han realizado un gran esfuerzo organizativo para adecuar tiempos y espacios donde leer las tesis y convocar tribunales.

En la mayoría de los campus se ha disparado la cifra de tesis doctorales defendidas. Desde la Universidad Autónoma de Barcelona -donde se ha duplicado el número entre septiembre y febrero- hasta la Universidad de La Laguna (Tenerife), donde los trabajos presentados son casi seis veces más numerosos que en el mismo periodo del curso anterior.

Hay instituciones grandes, como la Universidad Complutense de Madrid, donde se leyeron 744 tesis entre el 1 de octubre y el 30 de diciembre de 2015 y 1.469 trabajos entre el 1 de enero y el 2 de marzo pasados.

También hay centros pequeños, como la Universidad de Burgos, en donde en dos meses se han presentado más tesis (90) que en un año.

Sólo hay un campus, la Universidad Pública de Navarra, donde la estadística facilitada señala que no se ha producido un incremento: en lo que llevamos de curso se han defendido 38 tesis, casi las mismas que en igual periodo de 2014/2015.

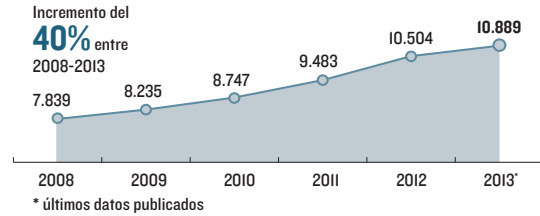
Pero ésta es la excepción, porque en el resto de los 32 campus que han facilitado sus datos a EL MUNDO las cifras son muy llamativas y sus profesores hablan de «avalancha», «aluvión» y «números inusualmente altos», sobre todo en Ciencias Sociales y Jurídicas y Humanidades.

¿Ha bajado la calidad? ¿Se ha podido hacer la vista gorda al corregir? Distintas fuentes aseguran que los tribunales no han bajado el listón que tenían a la hora de evaluar y que se han mantenido los mismos filtros que antes. Ahora bien, apuntan que, «aunque probablemente no haya ocurrido de forma generalizada», ha habido trabajos que «podrían haberse hecho mucho mejor» e investigaciones terminadas «con el único fin de cubrir el expediente».

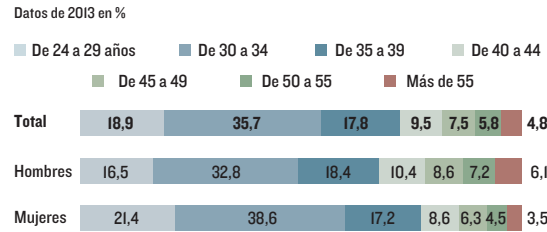
José Luis Viejo, catedrático de

RADIOGRAFÍA DE LAS TESIS EN ESPAÑA

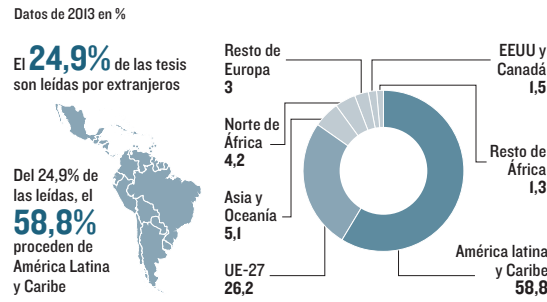
TESIS DOCTORALES LEÍDAS



DISTRIBUCIÓN POR SEXO Y EDAD



EXTRANJEROS QUE HACEN TESIS EN ESPAÑA



FUENTE: Ministerio de Educación. Á. Matilla / EL MUNDO

Zoología en la Universidad Autónoma de Madrid, cuenta que, en apenas dos meses, ha participado en cinco tribunales distintos. «He ido a dos en León, dos en Madrid y uno en Sevilla. En la misma mañana he tenido una tesis de coleópteros y otra de lepidópteros. Conozco a compañeros que han estado en 25 tribunales en dos meses; esto no es normal», detalla.

En su opinión, «algunas tesis estaban pasables y otras, regular». «Hemos estado a punto de suspender una. Algunas que eran buenas po-

dían haber quedado más redondas si hubieran tenido un año o dos más para terminárselas».

Antonio Izquierdo, catedrático de Sociología en la Universidad de La Coruña, señala que «los doctorandos apresuran las tesis porque, si no, tienen que volver a empezar todo el proceso». «Esto no significa que sean malos, pero podrían mejorar si se les diera más tiempo. Hay directores de tesis que te dicen: 'Esto necesita seis meses más de trabajo', pero no puede ser porque se acaba el plazo». «Se han presentado tesis un poco

chapuceras para salir del paso. Me consta que en algunos casos la calidad no ha sido muy buena», explican en un centro de Castilla y León.

«La comunidad universitaria se ha quejado de que las tesis tenían algo menos de nivel, ha sido una locura de lecturas», añaden en una universidad murciana.

«La información que tenemos es que ha habido notas menos buenas que en cursos anteriores», expresan en una universidad andaluza.

Hay dos formas posibles de medir la calidad de las tesis doctorales de las universidades. Por un lado, se puede realizar un seguimiento de las mismas para ver si dan lugar a citas o trabajos publicados posteriormente en revistas científicas de prestigio. Por otro, se puede ver el número de investigaciones que reciben la máxima calificación, el Sobresaliente cum laude, y compararlo con otros cursos, para ver si las notas han empeorado en esta oleada de tesis.

Los profesores explican que «lo habitual es que una tesis reciba un Sobresaliente cum laude, porque el director no anima al doctorando a presentarla hasta que considera que está terminada del todo». «No valen medias tintas», subrayan, «una nota que no sea Sobresaliente cum laude nos indica que la tesis no es muy buena».

¿Qué dicen los datos? Las estadísticas facilitadas a EL MUNDO por las universidades confirman que ha bajado, aunque no de forma exagerada, el porcentaje de cum laudes.

En la Universidad Carlos III de Madrid, el 93,8% de las 160 tesis defendidas durante 2014 recibió esta nota máxima. Al año siguiente, fue calificado de esta forma el 92,8% de 166 trabajos. En los dos primeros meses de 2016, el 88,9% de las 108 tesis leídas ha sido Sobresaliente cum laude.

En la Universidad de Alicante, la proporción ha bajado algo más: 136 tesis con un 94,1% de cum laudes en 2014; 220 con un 85% de cum laudes en 2015, y 160 con un 82,5% de cum laudes en lo que llevamos de 2016.

En la Universidad de La Rioja, se leyeron 41 tesis en 2014, de las cuales 36 obtuvieron cum laude (el 87,8%), mientras que, de las 83 que se defendieron en 2015, 71 recibieron la máxima nota (el 85,5%).

En la Universidad de Huelva, fue-

ron cum laude el 98,3% de las tesis de 2014/2015 y, al curso siguiente, la proporción bajó al 89,1%.

En la Universidad Pública de Navarra, las tesis leídas en los pasados meses de enero y febrero han sido, por contra, mejores: 100% de cum laudes. En 2015 supusieron el 86% y, en 2014, el 94%.

Algunos profesores consultados aseguran que los títulos de algunas de las tesis que se han entregado durante estos meses sirven para hacer una idea aproximada de la «escasa» repercusión que van a tener posteriormente en el ámbito académico internacional. Esto no significa que sean malas o estén poco trabajadas, pero sí que difícilmente darán pie a artículos en revistas de prestigio.

La Universidad de León menciona, en una nota de prensa, los asuntos de algunas tesis defendidas recientemente: «temas centrados en León», como «el dedicado a la trayectoria profesional de los catedráticos de la Universidad de León, el que se ha ocupado de los años del ham-

EL PORCENTAJE DE TRABAJOS CON SOBRESALIENTE 'CUM LAUDE' HA DESCENDIDO EN LOS ÚLTIMOS MESES

«AHORA HAY MUCHA MÁS GENTE QUE HACE TESIS. UNA DE LAS RAZONES ES EL ALTÍSIMO DESEMPLEO»

bre y el estraperlo en nuestra provincia, o el que ha tenido al Hospicio de León como protagonista».

«Otros se han centrado en el análisis de yacimientos de icnitas de dinosaurios en La Rioja o el marisqueo en la Edad del Hierro en el norte de España [...] Quizá el más curioso ha sido uno que se ha dedicado a la sonrisa de la Mona Lisa».

Algunos profesores se preguntan si tiene sentido que los doctorandos empleen su tiempo en investigaciones tan localistas y hablan de la existencia de una «burbuja» de progra-

conviven buenos investigadores con profesores cuya producción investigadora es casi nula. Lo sorprendente es que los profesores que investigan pueden llegar a tener una remuneración por hora de trabajo inferior a los profesores que no investigan, porque con el mismo sueldo, aparte de dar sus clases, dedican muchas más horas a la investigación.

5. El sistema de contratación del profesorado y el modo de promoción frenan la progresión de la universidad. Dado el cauce general de acceso al cuerpo de profesores universitarios, basado en el reclutamiento de recién egresados de la propia universidad, el encontrar en

Lo que nuestra sociedad llegue a ser en el largo plazo va a depender, sobre todo, de los niveles de educación o de formación que pueda alcanzar y de la calidad de la misma. Las siguientes líneas destacan aspectos del funcionamiento del sistema universitario español que redundan en su calidad y que son claramente mejorables.

1. En la implantación del actual plan de estudios de Bolonia, España optó por itinerarios de cuatro años a diferencia de la inmensa

OPINIÓN

J. E. BOSCA Y JAVIER FERRI

Asignaturas pendientes

mayoría de los países europeos con los que se pretendía homologar los títulos, que diseñaron grados de tres años. Una razón de peso fue la lucha de podedad que tuvo lugar entre departamentos para tratar de minimizar las pérdidas de asignaturas. Hoy en día, la sensación cada vez más extendida es que los grados de cuatro años fueron un error.

2. Los últimos años han traído consigo un aumento exponencial de las tareas de gestión que sopor-

tan los profesores universitarios. El problema con la gestión universitaria es que no están previstos mecanismos objetivos para evaluar la calidad de la misma. Así, junto a buenos gestores encontramos malos e incluso pésimos gestores, y todos ellos pueden perpetuarse en su cargo sabiendo negociar con las personas adecuadas.

3. El actual plan de estudios ha supuesto cierta infantilización de la enseñanza universitaria. El auge de las exposiciones, ejercicios y trabajos en grupo, que suponen un porcentaje nada despreciable de la calificación final, ha provocado un fructífero mercado de segunda mano, de ejercicios y trabajos de cur-

res anteriores, al que los estudiantes acuden con asiduidad. Pero los resultados en las pruebas más objetivables del conocimiento, es decir, los exámenes, presentan una alarmante tendencia decreciente.

4. Los sistemas de incentivos para el profesorado están mal diseñados. En la universidad española

«LA ENSEÑANZA SE HA INFANTILIZADO; LOS RESULTADOS DE LOS EXÁMENES TIENEN UNA TENDENCIA DECRECIENTE»



mas de doctorado previa a este aluvión coyuntural provocado por el cambio de la normativa y que se explica por razones distintas.

«Tras la reducción de los títulos universitarios a cuatro años, en las universidades españolas ha habido una explosión de títulos de grado, con los posteriores másteres intentando captar estudiantes, en parte, para que la recaudación de las tasas no sufriera una gran merma. Antes, los estudiantes que se apuntaban a los programas de doctorado eran más minoritarios y hacían la tesis casi de forma vocacional, mientras que ahora una salida habitual del máster es hacer un doctorado, por lo que se ha incrementado la demanda de estudiantes deseando hacer una tesis», reflexiona Javier Ferri, profesor de Análisis Económico de la Universidad de Valencia.

«Ahora hay mucha más gente que hace tesis. Una de las razones de este incremento es la situación de altísimo desempleo. Mucha gente que no estudiaba ha vuelto a hacerlo y

EL NÚMERO DE INVESTIGACIONES DEFENDIDAS DURANTE LA CRISIS SE HA INCREMENTADO EN UN 40%

EXISTEN 1.000 PROGRAMAS DE DOCTORADO DIFERENTES EN LOS CAMPUS ESPAÑOLES

también hay más personas que han permanecido más tiempo en los estudios. Hacer un máster y culminar la formación doctoral con una tesis es percibido como una forma de diferenciar positivamente el currículum», apunta, por su parte, José Emilio Boscá, compañero de departamento de Ferri.

Ferri sostiene que, «también desde el lado del profesorado, los sistemas de acreditación que permiten la promoción de categoría han incentivado la dirección de tesis doctorales». «Cuantas más tesis dirijas, más

un departamento más o menos buenos profesores es casi una cuestión de suerte. En algunas universidades de comunidades bilingües la endogamia se refuerza con el requisito del conocimiento de la lengua vernácula, lo que automáticamente deja fuera de juego a los profesores nacionales o extranjeros que no demuestran su destreza en la misma, con independencia de su valía.

El tránsito a una universidad moderna debería empezar por desenroscarla de las restricciones que años de actuación de grupos de poder, con intereses alejados de la verdadera transmisión del conocimiento, han impuesto. Esto ha de pasar inevitablemente por cambiar su sis-

tema de gobernanza y de ligar la financiación al cumplimiento de unos objetivos en función de la producción científica y el desempeño de los egresados en el mercado de trabajo. Los cambios que la universidad reclama necesitan de consenso y valentía política. Las fuerzas conservadoras de la universidad son poderosas, pero la recompensa en términos de un futuro mejor y una sociedad más justa es mucho más grande.

Según los últimos datos publicados por el Ministerio de Educación, el número de tesis leídas en las universidades españolas entre 2008 y 2013 se ha incrementado en un 40%: de 7.839 a 10.889. El Registro de Universidades, Centros y Títulos da cuenta de alrededor de 1.000 programas de doctorado distintos adaptados al decreto de 2011.

«Tiene sentido que haya tantos programas de doctorado? ¿Pierde valor el título cuando hay tanta gente que hace tesis? ¿Afecta todo esto a la calidad general de la universidad? «Es un hecho que las tesis se han generalizado, pero no tiene por qué ser malo», responde un profesor doctor de Derecho. «Los programas de doctorado han dejado de ser patrimonio exclusivo de aquellos que quieren hacer carrera en la universidad. Muchos profesionales cualificados se sienten atraídos por la idea de hacer una tesis, como ha ocurrido en los países de nuestro entorno. Lógicamente, son otro tipo de tesis. Pero esto no necesariamente abarata la calidad de la universidad».

El decreto de 2011 persigue un proceso más riguroso, con un seguimiento más exhaustivo por parte de los directores de tesis y con más garantías de evaluación. Por primera vez pone un plazo máximo de duración de los estudios. Hasta ahora no había límite y, aunque se tarda una media de cuatro años en leer la tesis, algunos doctorandos pueden mantenerse en esta condición durante toda una década, sobre todo los que compatibilizan sus estudios con un trabajo ajeno a la universidad.

El decreto también contempla la posibilidad de incluir en el título la mención internacional, que permite el reconocimiento en cualquier país de la UE y requiere que la tesis haya sido informada por un mínimo de dos expertos de una institución extranjera. «Son más exigentes, selectivos y con más controles de calidad», dice Antonio Izquierdo.

José E. Boscá y Javier Ferri son profesores de Análisis Económico de la Universidad de Valencia e investigadores asociados de la Fundación de Estudios de Economía Aplicada (Fedea).



FORMACIÓN

Miríada X, dos millones de estudiantes

- La plataforma iberoamericana de cursos MOOC cumple tres años con un catálogo de 380 cursos y 77 universidades adheridas
- España, primer productor de contenidos

R. D.

Miríada X, iniciativa conjunta de Telefónica Educación Digital y Universia, ha cumplido tres años desde su lanzamiento y ha llegado a la cifra de 2 millones de alumnos, con un crecimiento superior a las cien mil matriculaciones mensuales, lo que supone un 7,5% de crecimiento sostenido mensual en 2016.

Se trata de la primera plataforma iberoamericana de MOOC –cursos masivos, gratis y online– dedicada en exclusiva a la educación superior en español y portugués.

En la actualidad, Miríada X cuenta con un catálogo de 380 cursos, 77 universidades adheridas y un claustro formado por más de 1.700 docentes iberoamericanos.

El consolidado y rápido crecimiento experimentado en Miríada X ha llevado también a que España se sitúe como el primer país europeo productor de MOOC

desde 2013, con el 27% del total, según los últimos datos facilitados por la Unión Europea.

Desde su lanzamiento, Miríada X busca democratizar el acceso al conocimiento, ofreciendo en abierto una amplia oferta formativa a 600 millones de iberoamericanos; reduciendo los costes de la impartición de la formación y generando una comunidad de aprendizaje colaborativo internacional que eliminan las fronteras del conocimiento.

La plataforma –en <https://miriadax.net>– mantiene su interés por investigar los diferentes modelos de aprendizaje y desarrollar matrices que permitan el aprendizaje adaptativo. Gracias a ello, y según los datos recogidos por Miríada X Lab, el 93% de los alumnos está satisfecho o muy satisfecho de su experiencia en la plataforma, mostrando en un 90% un interés muy alto por seguir formándose con MOOC. De hecho, la media de inscritos por curso se sitúa en torno a los



Página de inicio de Miríada X.

5.000 alumnos, alcanzando alguno de ellos los 30.000, y reportando una tasa de finalización del 23%, uno de los ratios más elevados en aprendizaje online.

Los alumnos de Miríada X pueden formarse en temáticas tan diversas como el *management*, tecnología, idiomas, etc.; todos ellos acreditados por las mejores

universidades iberoamericanas. Los cursos más populares que están abiertos en estos momentos son: *Desarrollo en HTML5, CSS y javascript de Apps Web, Android, iOS...* de la Universidad Politécnica de Madrid; *Agilidad y Lean. Gestionando los proyectos de negocios del siglo XXI*, de la Universidad Rey Juan Carlos; y *Finan-*

zas para No financieros, de la Universidad Pompeu Fabra.

Los cursos constan de actividades obligatorias y optativas y en ocasiones los estudiantes tienen que evaluar los trabajos de otros compañeros. Al terminar el curso, puede obtenerse un certificado de participación o solicitar un certificado de superación.



UNIVERSIDAD

Un 14% de las empresas son lideradas por emprendedoras universitarias

A.N. - Madrid

La empresa Recombina, es un proyecto de Cristina Latasa y otras dos doctoras en Ciencias, es un caso especial si tenemos en cuenta las estadísticas del emprendimiento femenino universitario. Primero, por ser una empresa liderada por mujeres, cuando sólo el 14% de las empresas nacidas en la universidad cuenta con ellas entre sus promotores, según el informe «Mujeres Emprendedoras en la Universidad Iberoamericana: casi todo por hacer», elaborado por la red universitaria RedEmprendia con el apoyo de Banco Santander, a través de Santander Universidades.

En segundo lugar, esta empresa opera en un sector, la biotecnología, en el que la presencia de emprendedoras es más escasa. «A día de hoy, el equipo ideal tiene que formarse por personas con pasión y capacidad de trabajo en equipo, independientemente de que sean hombres o mujeres», señala la cofundadora. Además, Latasa explica que «los problemas de los emprendedores son los mismos, con indiferencia de su género». Por ello volverá a participar en la gran cita del emprendimiento universitario, Spin2016, que este año será en Santiago de Compostela. Un evento que ayudó a Recombina a iniciar su camino empresarial.

Enlaces a noticias digitales

Asamblea de Universidades Iberoamericanas en la US

- <http://ecoaula.eleconomista.es/master-posgrados/noticias/7402786/03/16/Un-centenar-de-universidades-iberoamericanas-se-reune-en-la-Universidad-de-Sevilla-para-analizar-el-Posgrado-y-la-Investigacion-.html>

Ocho millones para el Plan Propio de Investigación

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7402646/03/16/La-US-destina-casi-ocho-millones-al-Plan-Propio-de-Investigacion-para-2016.html>
- <http://www.sevilladirecto.com/la-hispalense-destina-casi-ocho-millones-al-plan-propio-de-investigacion-para-2016/>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2691408/0/us-destina-casi-ocho-millones-al-plan-propio-investigacion-para-2016/>

US y Google forman en marketing digital

- <http://www.iymagazine.es/noticia/2082/FORMACION/Google-y-la-US-ofrecen-formacion-gratuita-en-marketing-digital-y-emprendimiento.html>
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7403009/03/16/Sostenible-La-US-y-Google-ofrecen-formacion-gratuita-en-marketing-digital-y-emprendimiento.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2691557/0/sostenible-us-google-ofrecen-formacion-gratuita-marketing-digital-emprendimiento/>

Cómo evitar problemas con la radioactividad

- <http://www.agenciasinc.es/Noticias/Como-evitar-problemas-con-la-radiactividad-en-la-industria-no-nuclear>
- <http://noticiasdelaciencia.com/not/18585/como-evitar-problemas-con-la-radiactividad-en-la-industria-no-nuclear/>

Encuentran un nuevo mecanismo celular con posible aplicación contra el cáncer

- <http://www.agenciasinc.es/Noticias/Descubren-un-mecanismo-celular-con-posible-aplicacion-en-la-lucha-contr-el-cancer>
- <http://www.malagahoy.es/articulo/salud/2234015/descubierto/mecanismo/clave/la-reparacion/dano/celular.html>

Afectados por planes en extinción piden una solución

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/7402886/03/16/Afectados-por-planes-en-extincion-de-US-superan-el-millar-de-apoyos-e-insisten-en-una-solucion-a-su-problema.html>