



**RESUMEN DE MEDIOS
8-9-10 ABRIL DE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

20
minutos

SEVILLA

Una 'app' de la US permite hacer un recorrido virtual por la Iglesia de la Anunciación



Recreación virtual de la Iglesia de la Anunciación de Sevilla (EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

- El Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla (SAV) ha desarrollado una aplicación que permite realizar una visita virtual a la Iglesia de la Anunciación, sita en la calle Laraña de la capital. La herramienta AnunciaciónRV permite al usuario sumergirse en un entorno con apariencia de realidad mediante el uso de gafas de realidad virtual, haciendo que experimente la sensación de estar completamente inmerso en él, o a través de la pantalla de su teléfono móvil.

EUROPA PRESS. 07.04.2017

La Iglesia de la Anunciación de Sevilla, anteriormente Casa Profesa de la Compañía de Jesús, halla sus orígenes en el año 1565. Su portada es una obra cumbre del manierismo sevillano. La aplicación permite al usuario sumergirse en el interior del templo, proporcionando una visión completa -al tiempo que escucha una locución explicativa-, tanto del crucero -coronado por la majestuosa cúpula- como del transepto, con las tallas de Nuestra Señora del Valle a la izquierda y la de la Inmaculada Concepción a la derecha.

El usuario tiene igualmente una visión general del retablo mayor, realizado entre 1604 y 1606 por el padre jesuita Alonso Matías, así como de las tallas de San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja que Martínez Montañés y Francisco Pachecho realizan entre 1610 y 1624 para el Convento de Santa María del Socorro.

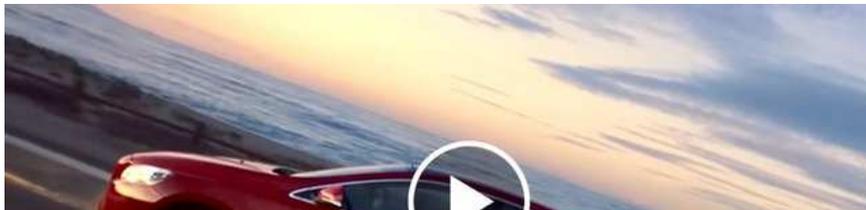
La 'app' ha sido la protagonista de una experiencia piloto de enseñanzas inmersivas dentro de una asignatura del grado de Historia del Arte. Bajo la supervisión del director general de Cultura y Patrimonio de la US, el profesor Luis Méndez, y de Fernando García, director técnico del SAV, los alumnos han recorrido el templo y han podido contemplar todas las obras de arte localizadas en su interior sin moverse de sus bancas.

El uso de la realidad aumentada en la enseñanza habilita la posibilidad de combinar información analógica, a la que se accede mediante las explicaciones del profesor o la lectura de libros y demás materiales didácticos, con contenidos digitales. El estudiante puede así acceder a un contenido enriquecido con diferentes recursos: visuales, auditivos e incluso enlaces a sitios web con información complementaria.

En el caso del arte, el salto de las imágenes bidimensionales a las tres dimensiones posibilita un conocimiento mucho más completo de las obras o las localizaciones

objeto de estudio. Las habituales fotografías en dos dimensiones recogidas en los manuales tradicionales son sustituidas por un escenario por el que los alumnos pueden moverse y en el que pueden apreciar los tamaños de las obras, las proporciones y las distancias, la forma en que la luz incide sobre ellas y otros detalles que hacen el aprendizaje más completo. Además, este nuevo recurso favorece la deslocalización del aprendizaje, ya que se puede acceder a los contenidos desde cualquier lugar usando un teléfono móvil.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:



PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/3007508/0/app-us-permite-hacer-recorrido-virtual-por-iglesia-anunciacion/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



[🏠 \(/abonados/inicio.aspx\)](#)

[Cerrar sesión \(https://www.europapress.es/abonados/logout.aspx\)](https://www.europapress.es/abonados/logout.aspx)

europa press (/) | ABONADOS



**NISSAN
JUKE**
EXPRESS YOURSELF IN MOTION



desde **12.900€***
+3 años de mantenimiento,
garantía y asistencia en carretera

SOLICITA ESTA OFERTA

[Autonomías \(noticiasabonado.aspx?ch=21\)](#) / [Andalucía \(noticiasabonado.aspx?ch=30\)](#) / [Noticia](#)

Una 'app' de la US permite hacer un recorrido virtual por la Iglesia de la Anunciación

SEVILLA, 7 Abr. (EUROPA PRESS) -

El Secretariado de Recursos Audiovisuales y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Sevilla (SAV) ha desarrollado una aplicación que permite realizar una visita virtual a la Iglesia de la Anunciación, sita en la calle Laraña de la capital. La herramienta AnunciaciónRV permite al usuario sumergirse en un entorno con apariencia de realidad mediante el uso de gafas de realidad virtual, haciendo que experimente la sensación de estar completamente inmerso en él, o a través de la pantalla de su teléfono móvil.

La Iglesia de la Anunciación de Sevilla, anteriormente Casa Profesa de la Compañía de Jesús, halla sus orígenes en el año 1565. Su portada es una obra cumbre del manierismo sevillano. La aplicación permite al usuario sumergirse en el interior del templo, proporcionando una visión completa --al tiempo que escucha una locución explicativa--, tanto del crucero --coronado por la majestuosa cúpula-- como del transepto, con las tallas de Nuestra Señora del Valle a la izquierda y la de la Inmaculada Concepción a la derecha.

El usuario tiene igualmente una visión general del retablo mayor, realizado entre 1604 y 1606 por el padre jesuita Alonso Matías, así como de las tallas de San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja que Martínez Montañés y Francisco Pachecho realizan entre 1610 y 1624 para el Convento de Santa María del Socorro.

La 'app' ha sido la protagonista de una experiencia piloto de enseñanzas inmersivas dentro de una asignatura del grado de Historia del Arte. Bajo la supervisión del director general de Cultura y Patrimonio de la US, el profesor Luis Méndez, y de Fernando García, director técnico del SAV, los alumnos han recorrido el templo y han podido contemplar todas las obras de arte localizadas en su interior sin moverse de sus bancas.

El uso de la realidad aumentada en la enseñanza habilita la posibilidad de combinar información analógica, a la que se accede mediante las explicaciones del profesor o la lectura de libros y demás materiales didácticos, con contenidos digitales. El estudiante puede así acceder a un contenido enriquecido con diferentes recursos: visuales, auditivos e incluso enlaces a sitios web con información complementaria.

En el caso del arte, el salto de las imágenes bidimensionales a las tres dimensiones posibilita un

conocimiento mucho más completo de las obras o las localizaciones objeto de estudio. Las habituales fotografías en dos dimensiones recogidas en los manuales tradicionales son sustituidas por un escenario por el que los alumnos pueden moverse y en el que pueden apreciar los tamaños de las obras, las proporciones y las distancias, la forma en que la luz incide sobre ellas y otros detalles que hacen el aprendizaje más completo. Además, este nuevo recurso favorece la deslocalización del aprendizaje, ya que se puede acceder a los contenidos desde cualquier lugar usando un teléfono móvil.

 Imprimir

Anterior:

ANDALUCÍA.-Tribunales.-Un juez anula la multa de 5,82 millones de la Junta al Banco Popular por no ofrecer sus VPO a los registros (noticiaabonado.aspx?cod=20170407173818&ch=30&pag=8)

Siguiente:

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Tomares inaugura la nueva zona de juegos infantiles y biosaludables de la plaza de La Alcabala (noticiaabonado.aspx?cod=20170407173645&ch=30&pag=8)

Puede cambiar de noticia usando las flechas del teclado (← →)

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.



Analizan los factores de riesgo de padecer úlceras por presión

CUIDADOS INTENSIVOS. Un estudio de la Universidad de Sevilla realizado en el Hospital Virgen del Rocío ha analizado la situación de los pacientes ingresados en las unidades de cuidados intensivos (UCI), ya que tienen un riesgo especialmente elevado de desarrollar úlceras por presión asociadas a la gravedad de su situación y a la inmovilidad a la que están expuestos. Las úlceras por presión son complicaciones frecuentes y aproximadamente 15.000 pacientes sufren alguna úlcera por presión en Andalucía.



[Autonomías \(noticiasabonado.aspx?ch=21\)](#) / [Andalucía \(noticiasabonado.aspx?ch=30\)](#) / [Noticia](#)

ANDALUCÍA.-Sevilla.- El Festival de Jazz de la US comienza en mayo una edición con Steve Khun, Dave Douglas o Judi Jackson

SEVILLA, 8 Abr. (EUROPA PRESS) -

El Festival de Jazz Universidad de Sevilla cumple este año veinte años de historia en una cita que se inaugura el 8 de mayo y que traerá hitos como la presencia de Steve Khun y su trío, el excepcional pianista de jazz que colaboró con John Coltrane y que, además de su concierto ofrecerá en el Centro de Iniciativas Culturales (Cicus) una 'masterclass'; la actuación del trompetista de jazz y compositor Dave Douglas y su quinteto, que traerá su fascinante mezcla con otras músicas contemporáneas; y el debut en España de la vocalista de jazz Judi Jackson. No faltará el jazz en español, con Kontxi Lorente y su trío y la Andalucía Big Band, dirigida por Ramón Cardo.

El Festival de Jazz contará además con 'jam sessions' en la Torre de los Perdigones, un ciclo de cine sobre jazz, una 'masterclass' para cantantes a cargo de Viktorija Pilatovic y un taller dirigido para niños e impartido por la violinista Leslie Jordan con el fin de continuar creando la cantera de los amantes del jazz.

El trío de Steve Kuhn actuará el 11 de mayo en la Sala Turina y el músico ofrecerá una 'masterclass' en la que el público podrá asistir a lecciones sobre su sofisticado sentido del swing y el alma que se esconde en el jazz. Kuhn, un pianista de jazz que muestra una infinita capacidad tímbrica con su instrumento, tocó con Coleman Hawkins, Chet Baker o Vic Dickenson, además de formar parte del cuarteto de John Coltrane. Precisamente, su disco 'Mostly Coltrane' refleja ese respeto y devoción por el gran músico.

El trompetista de jazz y compositor Dave Douglas actuará con su quinteto el 13 de mayo en la Sala Turina. La música del también director del Festival of New Trumpet Music bebe en la música clásica contemporánea, el rock y el folclore como el 'klezmer' judío o la música balcánica, además de evocar al Miles Davis eléctrico de finales de los años sesenta y principios de los setenta.

El Festival de Jazz tendrá también un estreno de excepción, ya que cantará por primera vez en España la vocalista norteamericana Judi Jackson. El concierto de Jackson, que será el 12 de mayo, traerá los ecos de Blossom Dearie, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Miles Davis, Ella Fitzgerald y Mahalia Jackson, reinterpretados por la personalísima voz de esta artista.

El jazz en español estará representado por el trío vasco de la pianista Kontxi Lorente el 10 de mayo y la Andalucía Big Band bajo la batuta del saxofonista Ramón Cardo el 14 de mayo.

Además, el festival cuenta este año con una novedad importante que desvela su voluntad de seguir siendo la referencia de los amantes de esta música. Se trata de la alianza con Assejazz, asociación jazzística compuesta por músicos y aficionados y que ilustra la pasión por el jazz en Sevilla. Consciente de que Sevilla es una ciudad que durante años ha sido referencia en el culto por el jazz, el Cicus anima y mantiene la fiebre de los aficionados con este festival que cumple ya dos décadas.

El 8 de mayo se presentará el festival con la Big Band del Conservatorio de Música Francisco Guerrero, a cargo de Javier Ortí, en la Torre de los Perdigones, en la Resolana. Un lugar que por las noches se convertirá en el escenario para las 'jam sessions'.

El ciclo de Cine y Jazz tendrá lugar en el Auditorio del Cicus con las cintas Miles Ahead (9 de mayo), Born to be blues (10 de mayo) y Los blues de Kelly (11 de mayo). Todas las proyecciones son a las 19,00 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

 Imprimir

Anterior:

ANDALUCÍA.-Almería.- Luis Piedrahita trae este domingo a El Ejido su espectáculo de humor tras recibir el premio Nobel de la magia (noticiaabonado.aspx?cod=20170408111432&ch=30&pag=5)

Siguiente:

ANDALUCÍA.-Jaén.- MásJaén.- Los jóvenes Antonio Carrascal, de Sevilla, y Alberto Quirante, de Almería, ganan el Concurso 'Mi Piano' (noticiaabonado.aspx?cod=20170408110923&ch=30&pag=5)

Puede cambiar de noticia usando las flechas del teclado (← →)

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de esta web sin su previo y expreso consentimiento.



REPRODUCCIÓN

En cinco años se triplican las madres solteras por voluntad propia

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

Cada vez son más las mujeres que eligen tener un hijo sin tener pareja. Tanto es así, que según datos del grupo de reproducción asistida IVI, en Aragón se han triplicado las madres solteras en los últimos cinco años, lo que supone un crecimiento de un 234% desde 2012.

La mayoría de estas mujeres residen en Zaragoza, tienen una media de edad de 39 años y en un 59% de los casos consiguen ser madres usando la técnica de Inseminación Artificial. «Cuando las mujeres rondan los 40 empiezan a sentir la amenaza del reloj biológico, lo que en algunos casos su deseo de ser madres

La mayoría viven en Zaragoza y tienen alrededor de 40 años

les lleva a la decisión de la maternidad en solitario», explica el Dr. José Serna, Director de IVI Zaragoza.

Según un estudio desarrollado entre el grupo de reproducción asistida IVI y la Universidad de Sevilla, las mujeres que deciden ser madres solteras poseen una alta autoestima, una destacable satisfacción vital y en general, un buen equilibrio emocional, cambiando por completo el papel y la idea de las mujeres frente a la maternidad: ahora pueden decidir cuándo es el mejor momento para hacer frente a la maternidad, pero también como desean montar su familia. ≡

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Estudiantes de Arquitectura de la Universidad de Sevilla conocen los Alojamientos Protegidos de San Bernardo

SEVILLA, 9 Abr. (EUROPA PRESS) -

Alumnos del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla han visitado el complejo de Alojamientos Protegidos construido por la Junta de Andalucía en el barrio sevillano de San Bernardo, cuyas dependencias han recorrido acompañados por el personal que la Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía, titular del edificio, tiene asignado a dicho complejo residencial.

Según ha explicado en una nota la Junta de Andalucía, en la visita han participado también los profesores de dicho departamento de la ETSA, Antonio Estrella Lara y Antonio Campos Alcaide, este último coautor del proyecto del edificio de alojamientos junto con Enrique Vallecillo Segovia, ambos directores de la actuación. La visita se ha enmarcado en la asignatura práctica que ambos docentes imparten como Taller de Arquitectura II, en el segundo curso del Grado. Dicha asignatura está centrada este curso en la vivienda colectiva.

Durante la estancia en el complejo, los estudiantes y profesores que recorrieron todas las instalaciones han visitado algunos de los alojamientos y conocido los espacios para uso compartido.

Además, han recibido explicaciones detalladas sobre el proceso de redacción del proyecto, que ha resuelto el desarrollo de un edificio en un solar difícil, por su forma triangular, consiguiendo unos espacios, tanto comunes como privativos, "bien articulados entre sí y bien relacionados, además, desde el punto de vista arquitectónico, con la zona urbana en la que se ubica el complejo".

En la visita a varios de los alojamientos, los estudiantes han valorado el tratamiento flexible dado al espacio habitable, con el fin de adaptarlo a las personas residentes, para lo cual se ha utilizado un sistema de elementos móviles y muebles desplegable que permiten distintas configuraciones en el espacio interior, en el que prácticamente se ha prescindido de la tabiquería fija, eliminando rigidez a la vivienda.

Los impulsores del proyecto han incidido también ante los estudiantes en la novedad del concepto residencial de este edificio, pensado para la convivencia intergeneracional, ya que aloja a jóvenes menores de 35 años y personas mayores, "con necesidades y expectativas muy diferentes y con un carácter transitorio y temporal en su residencia".

Asimismo, se ha destacado el programa comunitario ligado a los Alojamientos, introduciendo actividades y servicios que es posible desarrollar, en este caso, gracias a los espacios para el encuentro y la relación de que dispone este complejo residencial impulsado por la Consejería de Fomento y Vivienda.

La trabajadora de AVRA que ejerce la interlocución entre los alojados y la Administración, presente en la visita, ha ofrecido información sobre los talleres y otras actividades que, promovidas por los propios alojados, se celebran en la sala de usos múltiples del edificio.



DIVULGACIÓN



El primer tema que se aborda es 'La vida dentro del vino', de la Universidad Pablo de Olavide.

REPORTAJE GRÁFICO: CARLOS GIL

CALENDARIO

- **4 abril / 9 julio (2017)**. La vida dentro del vino. Univ. P. Olavide.
- **18 julio / 15 oct. (2017)**. Grafeno made in Granada. Univ. Granada.
- **19 enero / 8 abril (2018)**. Neurociencia y Lenguaje: Un viaje al cerebro normal y dañado. Univ. Málaga.
- **17 abril / 8 julio (2018)**. Diversificando el uso de la energía solar. Univ. Almería.
- **17 julio / 7 octubre (2018)**. Lugares de vida e intercambio: ciudades y puertos del mundo antiguo y medieval. Univ. Huelva.
- **16 octubre (2018) / 17 enero (2019)**. ¿Físicamente saludable? ¡Evaluátele! Univ. Cádiz.
- **15 enero / 7 abril (2019)**. Investigando el patrimonio judeo-converso andaluz. Univ. Córdoba.
- **12 abril / 7 julio (2019)**. ¿Se estresan las plantas. Univ. Jaén.
- **16 julio / 6 octubre (2019)**. Evolución y conservación de plantas. Univ. Sevilla.

M. Valverde GRANADA

Los últimos avances científicos de las universidades andaluzas pueden verse en el Parque de las Ciencias desde ayer y hasta octubre de 2019. El programa *Ventana a la Ciencia* se renueva y vuelve con una edición más interactiva y cercana que tiene como objetivo consolidar el museo como un escenario de encuentro entre los ciudadanos y la investigación científica.

El programa se amplía hasta el año 2019. El éxito de visitantes y la valoración de los científicos andaluces han respaldado la prolongación de esta iniciativa que arrancó en 2008 con una propuesta piloto y en la que ya han mostrado sus trabajos 38 grupos de investigación de las nueve universidades andaluzas y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). La Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta, las universidades andaluzas y el Parque de las Ciencias son los impulsores de este proyecto que inició ayer su quinta entrega con la Universidad Pablo Olavide y su muestra *La vida dentro del vino*.

Más de 100.000 personas han disfrutado de los contenidos expuestos en las Ventanas sobre temas tan diversos como la arqueología, las nuevas tecnologías, la química, la física o los recursos naturales. La multidisciplinariedad que caracteriza a este proyecto se mantiene en la quinta edición con propuestas que van desde la neurociencia y el lenguaje o el estrés de las plantas hasta el uso de la energía solar o la evaluación de la salud física.

La vida que hay dentro del vino es el primer tema que se aborda. Científicos del grupo Genética del control de la división celular de la Universidad Pablo Olavide explican cómo alimentos de consumo humano como el pan o el vino son producto de la levadura, organizan

- En esta quinta edición hay propuestas que van desde la neurociencia y el lenguaje o el estrés de las plantas hasta el uso de la energía solar o la evaluación de la salud

El vino abre su ventana de la Ciencia



Las uvas y fermentos que se emplean condicionan el tipo de vino.

mo vivo responsable de la metamorfosis del mosto en vino y que puede ser también causante de patógenos en el mismo. En este sentido, el grupo de investigación ha sido el impulsor de un protocolo de diagnóstico de patógenos y que está siendo implantado en el ámbito comercial.

Para entender qué es la levadura y todos los procesos, este equipo de científicos ha planteado un acercamiento a su trabajo de investigación a través de talleres y propuestas interactivas. De este modo y, tal y como explica el director científico de la Ventana, Juan Jiménez, los visitantes podrán descubrir por sí mismos "la vida secreta de las levaduras, cómo producen CO₂ durante la fermentación, cómo hay distintos tipos de levaduras especializadas, cómo se distinguen unas de otras y, sobre todo, comprobar que se pueden generar de forma natural productos como el vino".

Comprender que las diferencias entre los vinos están determinadas por las uvas que se emplean, las levaduras que participan y el proceso de crianza; observar el proceso de fermentación; cultivar levaduras; mirar al microscopio

las células de la levadura y comprender que las levaduras se diferencian por su ADN son algunas de las experiencias que los que visiten *La vida dentro del vino* podrán experimentar desde ayer y hasta el próximo 9 de julio.

Una vez concluya la exposición de la Universidad Pablo Olavide le tocará el turno a la Universidad de Granada con *Grafeno 'made in Granada'*. El procesamiento lingüístico en cerebros normales y dañados y el papel de las terapias farmacológicas y conductuales en la reorganización cerebral es el tema elegido por la Universidad de Málaga.

Y de la neurociencia a la energía solar con la Universidad de Almería. La arqueología también tiene protagonismo en la Ventana a través de los trabajos sobre las ciudades y puertos en el mundo antiguo y medieval de la Universidad de Huelva. Y para conocer el estado de salud, la Universidad de Cádiz traerá tests desarrollados para evaluar la condición física. La Universidad de Córdoba se centrará en el turismo de calidad y la Universidad de Jaén mostrará a la sociedad cómo se comportan y defienden las plantas frente a las diferentes agresiones que habitualmente soportan en nuestro entorno. **El programa concluirá en octubre de 2019 con la Universidad de Sevilla y su muestra *Evolución y conservación de plantas*.**

La rectora de la Universidad de Granada, Pilar Aranda; el vicerrector de Investigación y Transferencia de Tecnología de la Universidad Pablo de Olavide, Bruno Martínez; el delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, Juan José Martín; el director científico de la Ventana, Juan Jiménez; el director del Área de Ciencias y Educación, Javier Medina; y miembros y autoridades del Consorcio fueron los encargados de inaugurar ayer la *Ventana a la Ciencia*.



SEVILLA

EL RASTRO DE LA FAMA



MYRIAM SECO. EGIPTÓLOGA Y DIRECTORA DE LA EXCAVACIÓN DEL TEMPLO DE TUTMOSIS III

● Es uno de los principales referentes de la egiptología española ● Sus excavaciones en Lúxor están aportando datos relevantes para comprender el Egipto antiguo

“Sin una vocación clara no se puede llevar una vida como la mía”

–En la Europa decimonónica se inició una larga tradición de mujeres orientalistas, especialmente en Francia e Inglaterra. Viajeras e investigadoras como Mary Montagu, Jane Digby, Freya Starko la propia Agatha Christie. ¿Se siente usted de alguna manera continuadora de esa tradición?

–Uno de los principales motores de mi vocación fueron las ganas de viajar. Con esas mujeres de las que usted habla tengo en común las ganas de descubrir, la curiosidad por conocer lugares y culturas nuevas, por investigar... Eso es imprescindible para llevar mi estilo de vida. Llevo ya 19 años viviendo en Egipto, pero viajando continuamente a Alemania, España... Disfruté muchísimo cuando hicimos la película Imax *Los misterios del Nilo*, porque fueron tres meses recorriendo Etiopía, Sudán...

–No para...

–No, no paro. Estoy tres meses de campaña en Lúxor con el proyecto del templo de Tutmosis III; cuatro meses en el Cairo, que es donde tengo mi residencia; otros cuatro meses en España dando clases y conferencias en Granada, Barcelona, León; y todos los años paso el mes de agosto en Alemania, en la Universidad de Tubinga, con la que tengo un convenio de colaboración y en la que estuve tres años estudiando Egiptología. Allí tengo a dos estudiantes de Granada haciendo tesis doctorales sobre los materiales que estamos sacando de la excavación.

–¿Y Sevilla, que es su ciudad natal y en cuya universidad se licenció en Historia Antigua?

–Precisamente, ahora estamos firmando un convenio con la Universidad de Sevilla para que sus estudiantes puedan trabajar con nosotros en Lúxor entre septiembre y diciembre.

–En Sevilla no existe la disciplina de Egiptología, pero hubo un profesor, Francisco J. Presedo, al que se deben algunas vocaciones.

–El que estimuló mi vocación por la arqueología y oriente fue mi padre, el orfebre Manuel Seco, que siempre nos vinculó a la historia, a los objetos...

–¿Y Presedo?

–Cuando yo entré en la facultad



Myriam Seco, en su domicilio sevillano, durante un momento de la entrevista.

FOTOS: JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

“Estamos cerrando un acuerdo para que estudiantes de la Hispalense trabajen con nosotros en Lúxor”

no tenía claro si me quería dedicar a Mesopotamia o a Egipto, pero desde la primera clase que me dio Presedo no tuve ya más dudas. Cuando fui a su despacho para decirle que quería dedicarme a la Egiptología me dijo: “Aprenda usted inglés, francés y alemán y luego venga a hablar conmigo”. Ahora, en España hay más oferta, pero la gran mayoría de los egiptólogos de mi edad nos hemos formado en el extranjero. –La Universidad de Tubinga fue

decisiva en su formación y en su vida. Allí se doctoró con la tesis *Representaciones de niños en las tumbas privadas de Tebas durante la XVIII dinastía en Egipto*.

–El sistema universitario alemán es maravilloso. Tienes acceso a todo, te organizas tu propia carrera... Hay muy pocos exámenes, a mitad y a final de carrera, y puedes dedicar el tiempo a prepararte, a viajar... sin la presión de tener que acabar la carrera en cinco años.

–En su vida ha sido muy importante la persecución de la vocación. En España no se insiste mucho en este aspecto, se busca más lo práctico, sin pensar en la felicidad futura que puede proporcionar el ver consumada una vocación.

–Es que sin vocación clara no se

“Nunca hubiera imaginado que el proyecto de Tutmosis III iba a dar tan buenos resultados”

puede tener una vida como la mía. Las excavaciones son muy duras y buscarse un hueco en el mundo profesional no es fácil. A mí me costó bastante y pasé dos años de pesadilla buscando trabajo sin encontrarlo. Fue cuando decidí echar el currículum a todas las misiones arqueológicas que tenían los americanos en Egipto y me contestó sólo una que, además, era de arqueología submarina, sobre la que no tenía ninguna experiencia: tres meses excavando

en el Mar Rojo. Me fui y, a partir de ahí, empecé a empalmar una cosa con otra. Del 98 al 2008 trabajé en todo lo que me salía: dos meses aquí, tres allí... Algo inaguantable si no tienes pasión. Ahora, por fin, he podido montar mi proyecto, tener mi investigación y mi equipo...

–Se refiere, evidentemente, a la excavación del templo de Tutmosis III, que está en Lúxor... ¿Quién era ese personaje?

–Tutmosis III fue uno de los faraones más importantes que tuvo Egipto, el sexto de la XVIII dinastía (sobre 1.400 a. C.). Pese a que es un personaje muy conocido, todavía existen muchas lagunas sobre él y este proyecto es, por tanto, muy importante. Aunque se hicieron algunas excavaciones, el yacimiento estaba abandonado desde los años 30 y completa-



LUIS SÁNCHEZ-MOLINÍ

lmolini@diariodesevilla.es

EL PERFIL

Una arqueóloga en una dinastía de orfebres

Aunque el domicilio oficial de Myriam Seco (Sevilla, 1967) está en El Cairo, en Sevilla conserva un apartamento embudido en la laberíntica y amplia casa paterna, una especie de museo de antigüedades que deja claro que pertenece a una larga y fructífera saga de orfebres hispalenses: los Seco Velasco. Allí, aprovechando una de sus periódicas visitas a la ciudad, le hacemos esta entrevista acompañados por uno de los muchos peñeros que habitan el domicilio. Mujer de fuerte vocación y voluntad férrea, Myriam Seco tuvo que abandonar Sevilla tras licenciarse en Historia Antigua para poder consumir su sueño de ser egiptóloga. No fue fácil. Después de doctorarse en la Universidad de

Tubinga tuvo que fatigar en numerosos yacimientos hasta que, finalmente, pudo tener un proyecto propio de envergadura: la excavación del templo de Tutmosis III, en Lúxor, que cumplirá una década el próximo año. Con anterioridad también saltó a los titulares por el descubrimiento y excavación de un pecio fenicio en las costas del Líbano.

enteramos de que estaban robando un pecio de esculturas de terracota. Decidí montar un proyecto que financió Cajasol.

-¿Y qué salió de aquella excavación?

-Más de doscientas estatuas de terracota, de entre diez y cuarenta centímetros, que representaban cosas muy diversas: fertilidad, guerreros... Estas estatuas eran muy comunes en todo el Mediterráneo oriental y eran para uso doméstico o para ex votos en los templos. Debían pertenecer a una fábrica que había en Tiro. El barco parece que salía del puerto cuando se hundió.

-Su domicilio está en El Cairo, ¿cómo es la ciudad?

-A mí me encanta, pero suele cansar. Tiene mucha polución, ruido... Se vive muy intensamente. Estoy allí unos cuatro meses, pero creo que todo el año me agobiaría. Es importante porque es el centro de la egiptología, allí es donde te encuentras a los arqueólogos. Hay que estar allí.

-¿Cómo vivió la Primavera Árabe?

-Eso fue bastante triste y peligroso... Había mucha incertidumbre. No sabíamos si iba a acabar en guerra civil. Ahora mismo hay una crisis espantosa, con muchos problemas económicos, aunque el turismo empieza poco a poco a regresar. De todas maneras, nunca he sentido el peligro en el Cairo como en el Líbano.

-También trabajó en la excavación del Faro de Alejandría, una de las Siete Maravillas de la Antigüedad.

-Lo construyó Ptolomeo II, en el siglo III. a.C., y tenía unas estatuas colosales que se encontraron en el mar. Precisamente, la escultura de Ptolomeo II se encuentra actualmente en las puertas de la biblioteca de Alejandría. El faro lo destruyó un terremoto y todos los bloques están esparcidos por el mar. La excavación en la que yo participé estudiaba estos bloques, además de sacar algunas piezas importantes. Los *ptolomeos* habían traído de las ruinas de la antigua Heliópolis obeliscos, esfinges y todo tipo de piezas para embellecer Alejandría.

-¿Cuáles son las grandes incógnitas que quedan por saber del Egipto antiguo?

-Muchísimas. La prueba está en que cualquier misión arqueológica empieza a descubrir cosas a las dos semanas del inicio. El patrimonio de Egipto es inmenso, inagotable... Queda mucho por descubrir. Todavía hay que trabajar mucho en el Delta, el Mar Rojo, el propio Nilo... Hay campos infinitos.

-¿Y a usted, qué proyecto le gustaría acometer una vez que finalice con el proyecto del templo de Tutmosis III?

-Me gustaría volver a la arqueología subacuática, que ahora mismo la tengo abandonada. En cualquier caso, montar otro proyecto de excavación.



“ Para mí, que soy de una familia de orfebres, fue muy bonito encontrar un ajuar de oro ”

-¿Y más allá de su valor histórico, dígame alguna pieza que haya descubierto y a la que le tenga estima por su belleza?

-Las joyas que encontramos en una tumba de la XII Dinastía, anterior a la construcción del templo. De oro eran un colgante con forma de concha y una pulsera con el nudo de rizo; de plata, unas tobilleras también con nudo de rizo. Pertenecieron a una mujer muy joven, de unos 24 años. Nunca imaginé que me iba a encontrar un ajuar con joyas de oro. Para mí, que pertenezco a una familia de orfebres, fue muy bonito encontrarlo. Ahora mismo está expuesto en el Museo de Lúxor, junto a los dinteles del Sacerdote Jonsu, que además de

“ El patrimonio arqueológico de Egipto es inmenso, inagotable, queda mucho por descubrir ”

my bellos tienen una valiosa información histórica.

-Anteriormente a sus trabajos en el templo de Tutmosis III tuvo mucha fama un proyecto que dirigió y que supuso el descubrimiento de un pecio fenicio en las costas de Tiro, en el Líbano.

-Eso fue entre 2006 y 2011. Fui allí con otros arqueólogos franceses a hacer una cartografía y nos

-En el exterior del muro perimetral sur del templo, en un edificio administrativo en el que encontramos un pequeño pozo funerario con un sarcófago completamente comido por las termitas que, sin embargo, conservaba en buen estado un cartón precioso y con un colorido espectacular. Ahí está escrito el nombre del personaje, quién era, sus dioses protectores...

mente cubierto por la arena. Decidí montar el proyecto en 2006 y me puse a buscar los permisos y los patrocinadores -el primero fue Cepsa-. En 2008 comenzamos por fin a trabajar. Nunca me hubiera imaginado que iba a dar tan buenos resultados. Se ha convertido en uno de los proyectos más importantes de Egipto, con muchísimas novedades. No sólo tenemos el templo, sino una nerópolis debajo que es algo anterior, del Reino Medio. Ahora, también hemos empezado a encontrar tumbas posteriores al templo. Tenemos 1.000 años de historia en el mismo espacio y podemos mantener varias vías de investigación.

-¿Por qué fue tan importante Tutmosis III?

-Puso las bases de lo que luego sería el auge del Imperio Nuevo. Con él, las fronteras de Egipto alcanzaron su máxima expansión: Siria, Nubia... Fue un gran guerrero y los periodistas lo llaman el *Napoleón egipcio*. Después vendría Ramsés, pero el que puso las bases fue Tutmosis III. Aunque el templo está completamente en ruinas, se conservan relieves de los que podemos sacar información muy valiosa, como los de los patios, que se refieren a la biografía del faraón.

-Dígame algún descubrimiento en esta excavación que le satisfaga especialmente.

-En 2011, en una de las esquinas del patio, vimos una ocupación de la época de Ramsés II, la capilla y la casa de un sacerdote llamado Jonsu dedicado al culto de Tutmosis III, lo cual nos está indicando que, al menos una parte del templo, seguía activa en época ramésida.

-Usted dirige el proyecto, ¿pero con cuántos colaboradores cuenta?

-Este año seremos cuarenta y cinco especialistas. El principal patrocinador es la Fundación Botín, pero también nos financian Cajasol (que empezó el año pasado), Cemex y Santander-Universidades. En la base de datos actual tenemos unas 16.000 piezas que hay que analizar.

-Una labor ingente...

-Sí, queda mucho por hacer.

-Llevan trabajando ya nueve años, ¿cuánto tiempo más hará falta?

-Pienso que, al menos, otros siete. Queremos hacer también un proyecto de musealización del yacimiento para hacerlo visitable.

-La revista *Luxor Times* calificó un descubrimiento suyo como uno de los más importantes de 2016.

-Sí, fue el cartónaje de la tumba de un servidor de la casa real llamado Amen Ir Nef y que vivió entre los siglos XI y X antes de Cristo. Su descubrimiento tuvo una gran repercusión mediática.

-¿Dónde lo encontró?



TRAMPANTOJOS

EVA
DÍAZ PÉREZ

EL TEMPLO DE LOS DIOSES OLVIDADOS

En Itálica triunfa el jaramago de la desidia en el año en que aspira a ser patrimonio de la Unesco

QUÉ soledad la de Itálica. ¿Se oirán allá a lo lejos la trompetería, las campanas, las voces y el bullicio de vida de estos días? Itálica es el templo de los dioses olvidados, el eterno criadero de musgo, el «abrevadero de las alimañas», como decía Lassaletta. Poesía de las ruinas para los poetas barrocos -Rodrigo Caro, Rioja, Medrano- que vuelven a repensar las metáforas del jaramago y el mustio collado.

Sucede en Itálica otro episodio más del memorial de agravios, una nueva página que añadir al culturicidio nacional. Se da la paradoja de que, mientras se prepara la campaña para la candidatura de Itálica a la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, el monumento está desasistido, sin apenas dotación de personal, como una barraca olvidada en la que se puede entrar sin control. La iniciativa ha partido de una plataforma civil, Civisur, pero está claro que se la apropiarán las instituciones como rédito político y ocurrirá lo de siempre: habrá viajes para la campaña internacional, fotografías oficiales y declaraciones vacías.

En estos días, se asiste al prodigio de sus atardeceres con luces de hidromiel. A esa hora, el fantasma de Demetrio de los Ríos dibuja con urgencia los mosaicos que desaparecieron y se ve paseando a Marguerite Yourcenar, que busca a Adriano bajo los cipreses. «Animula vagula, blandula...». Y, acodados en la que fue la esquina de la Casa de los Pájaros, contemplan el ocaso el conde del Aguila y Francisco de Bruna, grandes coleccionistas que descubren el mármol hermoso y lechoso de una diosa pagana.

Este año se pretende conmemorar el Año Trajano-Adriano al cumplirse los 1.900 años de la muerte de Trajano y de la llegada al poder de Adriano. **Y en octubre la Universidad de Sevilla prepara un gran congreso** en el que se pondrán al día las investigaciones y los hallazgos de las últimas excavaciones, pero ¿cómo estará entonces Itálica? ¿Seguirá creciendo el jaramago en las carpetas de la Consejería de Cultura?

Y, a pesar de ese olvido, cuando se cierran las puertas de la ciudad de los dioses olvidados continúa el artificio de la vida: las nauquias en el anfiteatro, los juegos gladiatorios sobre la arena y el vaho caliente de las fieras en la *fossa bestiaria*. Un prodigio en el que Sevilla la vieja, ese lugar perdido en el que Escipión decidió asentarse con sus legiones, es en realidad un reflejo de Sevilla la nueva. Y Rodrigo Caro seguirá escribiendo sobre ese símbolo de la soledad y la melancolía: «Estos, Fabio,/ ay dolor/ que ves ahora/ campos de soledad,/ mustio collado,/ fueron un tiempo Itálica famosa».



9 Abril, 2017

de otras personas.

HOCKEY HIERBA

El líder se impone al Universidad

Redacción SEVILLA

El Universidad de Sevilla cayó en casa del líder, el Club de Campo, por 3-1, en su compromiso de la decimoséptima jornada de la Primera División femenina.

Dominio de las madrileñas, que en la primera parte sentenciaron el encuentro, llegando al descanso con 2-0 en el marcador.

Ya en el tercer tiempo, Irene redujo distancias en una gran jugada en ataque. Pero a los pocos minutos, el Club de Campo volvió a marcar para sentenciar el choque.



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



Alcalá acoge las XIII Jornadas de Patrimonio



Castillo de Alcalá de Guadaíra.

D. S.

● Del 25 al 29 de abril, el Museo de la Ciudad celebrará el acto que conmemora los diez años de la cesión definitiva del castillo

S. V.

El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra organiza las XIII Jornadas Locales de Patrimonio Histórico y Natural bajo el título *Castillo de Alcalá de Guadaíra. Arqueología e Historia*. La localidad conmemora los diez años de la cesión definitiva del castillo. El encuentro se celebrará en el Museo de la Ciudad, del 25 al 29 de abril, con diferentes actos como conferencias, dos exposiciones y visitas guiadas a la fortaleza almohade.

La cita está organizada por la Delegación de Patrimonio Histórico y Natural del Ayuntamiento de Alcalá, junto con los arqueólogos Enrique Domínguez y Lara Cervera. La coordinación de la misma corre a cargo de **Francisco J. García Fernández, de la Universidad de Sevilla.**

El programa de esta cita lo abrirá el martes 25 de abril la ponencia *Alcalá de Guadaíra antes del Castillo. La ocupación en épocas prehistórica y protohistó-*

rica, a cargo de los arqueólogos de la Universidad de Sevilla Francisco José García y Livia Guillén.

La fortaleza se levanta al oeste de la ciudad lindando con el río Guadaíra. A finales del siglo XII, los musulmanes iniciaron la construcción del castillo como campamento para el ejército de los muyahiddin procedentes del Norte de África. Tras la conquista castellana del año 1247, se producen nuevas obras dentro del proceso del cerco y conquista militar de Sevilla. En 1924, fue declarado Monumento de Interés Histórico-Artístico, y en 1985 recibió la catalogación como Bien de Interés Cultural.

El mismo martes, a las 19:30, se celebrará la inauguración de las exposiciones *El Castillo de Alcalá de Guadaíra: diez años de la cesión* y *Fortaleza, imagen y símbolo*, las cuales se podrán visitar hasta el 14 de mayo.

El día siguiente, a las 18:00, el acto abrirá con la ponencia *Alcalá de Guadaíra antes del Castillo. La ocupación en época roma-*

na y post romana, del arqueólogo Enrique García. A continuación, será el arquitecto Alfredo Alonso el que ofrezca la comunicación *Entre el patio de la Sima y el patio de los Silos: la propuesta de conservación de una torre singular*.

El el tercer día, 27 de abril, las jornadas seguirán con la exposición del arqueólogo Enrique Domínguez: *La formación del recinto fortificado (ss. VIII/XIII)*. Tras ella, serán los gestores culturales David Fernández Troncoso y Lara Cervera quienes ofrezcan la conferencia *Iglesia de San Miguel: historia de un edificio recuperado*.

El viernes 28 de abril, a las 18:00, se iniciará una ruta en el polideportivo de San Juan dirigida por los geógrafos de la Universidad Pablo de Olavide David Cristel y Francisco José Torres, con el título *Ruta paisajística*. La jornadas finalizarán el sábado 29 de abril con visitas guiadas al Castillo de Alcalá a las 10:30 y a las 12:00.

Las inscripciones son libres y gratuitas, es necesario presentar el boletín de inscripción editado en el museo hasta el 21 de abril o hasta alcanzar límite de aforo, de lunes a viernes, de 09:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00. Los lunes por la tarde cierra.

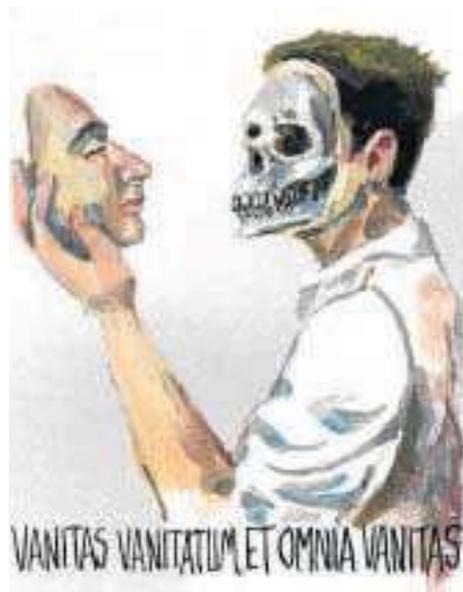


LA VANIDAD

LA TRIBUNA

JOSÉ LEÓN-CARRIÓN

Catedrático de la
Universidad de Sevilla



ROSELL

Es muy humano que casi todos tengamos un buen concepto de nosotros mismos, aunque, y hay quienes tienen un autoconcepto desmesurado, a éstos les llamamos narcisistas. Aunque paradójicamente el trastorno narcisista es el menos frecuente de entre todos los trastornos de la personalidad: menos del 1% en la población general, y entre el 2% y el 16% en la población clínica, aunque se da con mayor frecuencia en varones. Parece haber un regulador o modulador natural de la prudencia personal para limitar los efectos de la arrogancia y de la vanidad. Cuando uno se cree el centro de la vida, y de lo que es interesante, suele aparecer ese fenómeno o sentimiento psicológico que colorea nuestra forma de ser y de comportarnos y que se nota en la forma de relacionarnos con todos aquellos con los que convivimos aparece la vanidad. La vanidad la definen los psicólogos como la manifestación de arrogancia, presunción o envanecimiento. Es una forma de vanagloria basada en un orgullo falso.

Pero también hay personas que son vanidosas porque sobresalen por encima de la media en lo que hacen y se sienten legítimamente orgullosas, aunque también debería ser un sentimiento privado y no transferible a otros. En España, en Europa y en la cultura católica, la vanidad es un pecado capital, mientras en otras culturas, como la americana, sentirte orgulloso de tus logros es algo que debes dar a conocer, para que los demás, al menos vicariamente, intenten imitar las cosas buenas que nos hacen ser mejores y ayuden a progresar a todos. Aquí casa perfectamente el dicho "piensa global y actúa local". El reconocimiento, el prestigio y el orgullo personal son potentes armas para hacer progresar a la humanidad, ya que son de los sentimientos que más se imitan. Algunos

definen a los vanidosos como personas poco inteligentes, que casi siempre gastan su tiempo en intentar ser reconocidos y admirados. La vanidad forma parte de los mecanismos emocionales propios del ser humano y tiene que ver con la necesidad de estimación, de reputación y de autorrealización. El acervo cultural y educativo modula nuestra forma en cómo expresamos nuestra vanidad.

La vanidad legítima surge de tu trabajo y de tus aportaciones a los demás y a ti mismo, de que los demás reconozcan tu contribución. Nietzsche dejó escrito que "el que niega su propia vanidad suele poseerla en forma tan brutal que debe cerrar los ojos si no quiere desprenderse a sí mismo". La soberbia y la vanidad siempre nos pierden, hay que huir de ellas, y enseñar a nuestros hijos, y en la escuela, sobre su ineficacia y sobre su capacidad de perturbación. Para Bergson la única cura contra la vanidad es la risa, ya que el defecto esencialmente risible es la vanidad. Como apuntaba Jacinto Benavente la vanidad hace siempre traición a nuestra prudencia y aún a nuestro interés. Para el papa Francisco "la vanidad y el alardeo, son una actitud de espiritualidad mundana, que es el peor pecado de la Iglesia". Gracián ya lo decía así a mediados de 1600: "Todos los vicios dan treguas; el glotón se agita, el deshonesto se enfada; el bebedor duerme, el cruel se cansa; pero la vanidad del mundo nunca dice basta,

siempre locura y más locura". También puede que De La Rochefoucauld llevara razón cuando escribía que "la virtud no iría muy lejos si la vanidad no le hiciera compañía."

El término "vanidad" aparece 75 veces en la Biblia como un adjetivo sobre la naturaleza humana: pasajera, mortal, percedera y débil, asociada a la necesidad o mentira. Se utiliza para reflejar lo tedioso y pasajero de la vida; la rutina que nos absorbe y que poco aporta para lo que hace realmente trascendente nuestra vida: el respeto y asombro ante Dios. La vanidad en la Biblia también alude al esfuerzo humano por buscar y construir la felicidad por sus propios medios. Para a Biblia, en la vida el conocimiento y la riqueza, como base de nuestro intento por darle sentido a nuestra vida, carecen de trascendencia; es pasajero, es vano. En el Nuevo Testamento, la vanidad se refiere a la vaciedad, la futilidad, la frustración y la transitoriedad que se alcanzan cuando no se alimenta el corazón y la mente con los principios de vida divinos que se reflejan en el rostro y en nuestra disposición ante la vida. Para todas las religiones esa es la verdadera belleza, la que no se acaba, pues Dios la ha puesto en nuestra vida.

La humildad es la virtud con la que se hace frente a la vanidad y a la soberbia oponiéndose al orgullo. El humilde no aspira a la grandeza personal que el mundo admira porque acepta lo que el destino, o Dios para los creyentes, le depara. Sin embargo, la vanidad y el deseo de ser reconocidos por los demás han hecho que el mundo haya conseguido logros que nos han hecho avanzar física y mentalmente en los últimos 50 años más que en toda nuestra existencia.

La humildad es menos creativa. La vanidad para progresar, la humildad para conservar lo que merece serlo. Sitúese en el lado que crea que está y valore su contribución al mundo, pues puede que tanto la vanidad como la humildad sean necesarias cuando son verdaderas. Es cierto lo que escribía Víctor Hugo "la humildad tiene dos polos: lo verdadero y lo bello". Y debiera ser verdad que el secreto de la sabiduría, el poder y el conocimiento es la humildad, como aseguraba Hemingway. Humilde es la actitud de la persona que no presume de sus logros, que reconoce sus fracasos y debilidades y actúa sin orgullo. La humildad se cultiva ejerciéndola al igual que la vanidad.



EN VERDE

Manuel Enrique Figueroa Clemente

Catedrático de Ecología y director de la Oficina de Sostenibilidad de la Universidad de Sevilla



En la ciudad conviven conductores, peatones y ciclistas y todos podemos ser uno u otro en distintos momentos pero nos olvidamos pese a que hemos nacido para colaborar

Recuperar la mirada del otro, un camino para compartir el espacio urbano

Decía Marco Aurelio, el emperador filósofo, que hemos nacido para colaborar, y por ello obrar como adversarios los unos de los otros es contrario a la naturaleza. *La mirada del otro* es una película de 1998 española escrita y dirigida por Vicente Aranda. También recibió ese nombre un ciclo de conferencias organizado por el Pabellón de España de la Exposición Universal de 1992. En esta tribuna lo vamos a utilizar en el sentido real de la frase, es decir, la mirada que alguien tiene de otro, y como ese otro puede mirar al que lo observa de forma simultánea. Mirar con los ojos del otro implica un ejercicio de comprensión mutua. La ciudad tiene peatones, ciclistas y conductores de vehículos a motor, conductores en lo sucesivo. Todos podemos ser cualquiera de ellos en un momento dado. Unos ciudadanos son más de un tipo que de otro, el algún momento de su vida. Planteemos una pregunta ¿por qué cuando somos conductores nos olvidamos de que también podemos ser ciclistas?, o también ¿por qué cuando somos ciclistas nos olvidamos de que también somos peatones o conductores? Se puede formular otras combinaciones que implican una visión del otro protagonista de la ciudad. Hemos nacido para colaborar.

En la ciudad hay muchos peatones, muchos ciclistas y muchos conductores que ocupan de forma simultánea el espacio urbano, en una dinámica incesante y necesaria. Todos alguna vez hemos manifestado, cuando somos conductores, algún comentario negativo hacia los ciclistas cuando nos incomodan la conducción; también lo hemos hecho hacia esos ciclistas que comparten con nosotros el acerado. Es cierto que hay ciclistas desconsiderados pero también hay conductores y peatones con comportamiento no adecuados a una realidad que hay que compartir. En la ciudad de hoy, compleja y diversa, nos falta comprensión y visión global. Quizás nos falta mirar al otro, como si fueras el mismo otro, es decir, comprendiendo la mirada del otro.

Quisiéramos profundizar en los ciclistas. Las ciudades andaluzas han puesto los medios para que la presencia de ciclistas en ellas sea una realidad. La ciudad de Sevilla es un modelo muy claro, si bien los últimos años el desarrollo de carriles bici se ha ralentizado y el mantenimiento de los mismos no sea el adecuado. Sin embargo en muchas ciudades de Europa, que tienen carriles bici, la circulación de las bicicletas no reside exclusivamente en ellos. En ciudades como Ámsterdam, Viena o Copenhague las bicicletas comparten el espacio con los vehículos a motor y también con los peatones en una coexistencia estable y querida. Unos comprenden a los otros, unos miran a los otros con la mirada del otro, y la ciudad es mejor.

La comprensión mutua es deseable en la movilidad de la ciudad de hoy, el único camino para una ciudad más social y saludable. No podemos estar protestando todo el día unos de otros, esto nos desgasta como ciudadanos y como personas. No podemos protes-



tar de los ciclistas y los peatones cuando conducimos o protestar de los coches cuando somos peatones.

La Universidad de Sevilla, con una gran preocupación por la transferencia de la idea de la sostenibilidad, a través de su Editorial en su Colección de Sostenibilidad, ha editado un libro titulado *Movilidad Sostenible en nuestras ciudades*, escrito por Manuel Calvo Salazar, donde se destaca la importancia de la bicicleta en la ciudad. En el marco de la misma colección pronto verá la luz un volumen dedicado específicamente a la bicicleta en la ciudad, escrito por Ricardo Marqués Sillero. En ambos libros se destaca la bicicleta como el único modo de circulación no peatonal que es ecológico, social y económico.

Nuestras ciudades tienen una contaminación que origina más 20.000 muertes anuales que serían evitables, y también enfermedades y malestar. Hay gases, partículas y ruido, por citar algunos factores, que vuelven las ciudades no saludables alejándolas del deseable confort urbano.

Delimitemos un escenario, el de una ciudad solo con bicicletas, peatones, coches eléctricos y transportes públicos no contaminantes. Sería una ciudad más saludable. Este es un escenario al que nos va costar llegar pero si podemos avanzar hacia una ciudad con más bicicletas. Esto implica facilidades, comprensión y educación vial global. Implica ciclistas comprensivos con la realidad colectiva de la ciudad, y peatones comprensivos también, así como conductores que comprendan la realidad del espacio compartido, para una ciudad más saludable y ecológica. Tenemos

Los ciclistas contribuyen a una ciudad más saludable. Hay que verlos no como una realidad molesta sino como un seguro de salud y ellos también deben comprender al otro para lograr el equilibrio

que comprender que cuanto más ciclistas veamos, menos vehículos a motor habrá, y con ello menos contaminación, lo que conduce a una mejora de la salud de la ciudadanía.

Los ciclistas contribuyen a una ciudad más saludable, demos gracias por ello. La mayor contribución de Andalucía al cambio climático (58,6 por ciento) reside en la movilidad. Nuestras ciudades muestran una atmósfera insana en muchos de sus puntos debido a la circulación de vehículos a motor. Por ello un incremento de la movilidad en bicicleta es necesaria, y para ello hay que tomar las medidas adecuadas. Una de ellas es una mayor educación ambiental y una explicitación de la mejora de la calidad del aire que supone el incremento de las bicicletas. Una ciudad comprensiva hacia el uso múltiple del espacio, la realidad urbana compartida, bajo diferentes formas de transporte es hoy una acuciante necesidad.

Para que haya más bicicletas no necesitamos inexcusablemente más carriles bici. Bastaría, como pasa en otras ciudades, con una mayor comprensión colectiva. Una ciudad que comprenda que la visión de los ciclistas no es una realidad molesta sino un seguro de salud es una ciudad inteligente, y los ciclistas también deben mirar con la mirada del otro para lograr el equilibrio adecuado de conciencia colectiva.

Es tiempo de Cuaresma, un tiempo para la renovación, para nuevos propósitos, ideas, encuentros y reencuentros, con nosotros mismos y con los otros. Un tiempo para recuperar la mirada del otro. ■



LO|C | A FONDO

LA OTRA CRÓNICA EL MUNDO SÁBADO 8 DE ABRIL DE 2017 8



“FELICIANO ES ATRACTIVO, PERO SÓLO ES UN AMIGO”

SERGIO ENRIQUEZ-NISTAL

JAIME POLANCO, SOBRINO del fundador del diario *El País*, se casa esta Semana Santa con la periodista colombiana María Alejandra Villamizar en un complejo de lujo del Caribe dominicano. Es la tercera boda de este empresario dedicado a la comunicación. Anteriormente, Polanco estuvo casado con Fiona Ferrer (43). Un matrimonio que duró cinco años, después de 11 de relación. Casualmente, Fiona también pasará estos días de vacaciones no muy lejos de su ex marido. Pura casualidad.

PREGUNTA. Usted en La Habana y su ex muy cerca celebrando su boda. ¿Cómo le sienta?

RESPUESTA. Mis vacaciones serán maravillosas. Me encanta Cuba y hace tiempo que no voy a La Habana. Me propongo visitar todas las galerías de arte y tratar con algunos artistas. Me encanta el mundo del arte.

P. Le decía que cómo se toma la boda de su ex marido.

R. Muy bien. Seguimos siendo buenos amigos y me alegro mucho que se case y que tenga una nueva ilusión.

P. ¿Sería ahora tan famosa si no se hubiera casado con un Polanco?

R. Cuando conocí a Jaime con 27 años, llevaba tiempo trabajando en Sotheby's, como directora de Artemundi y era directora de Elite Model Look España. Siempre he sido una mujer independiente. ¿Si me ayudó? Nos ayudamos mutuamente, hacíamos muy buen equipo.

P. ¿Repetiría una boda como la

que vivieron en Tenerife, con exclusiva y portada en *iHola!* junto a Isabel Preysler y un despliegue impresionante?

R. Para mí fueron tres días maravillosos, pero si me volviera a casar, creo que ahora lo haría en privado.

Resulta difícil clasificar a Fiona Ferrer. Con estudios de periodismo, autora de varios libros, relaciones públicas, *blogger* y desde hace cuatro años asesora de moda. Una actividad inagotable, aunque no se pierde una fiesta. Igual aparece en la alfombra roja con Valentino que con el padre Ángel.

P. ¿Escritora, *coach*, *it girl*?

R. Me considero una trabajadora a secas pero el año que viene pu-

“Para mí, un hombre tiene que tener unas cualidades que todavía no sé si Feliciano tiene”

blico mi tercer libro, una novela de ficción sobre el mundo de la moda con *La Esfera de los Libros*.

P. Por cierto, ¿me puede dar la definición de *it girl*, que no me aclara?

R. Pues yo tampoco, sigo sin saber qué es. Me quedo con *it woman*, que significa superviviente y mujer trabajadora que se cae,

que se vuelve a levantar.

P. Hay quien la toma por una niña pija.

R. ¿Y eso qué es? Me considero una empresaria y una adicta al trabajo.

P. ¿Qué insistencia! ¿No será usted de Comisiones Obreras?

R. No creo, (se ríe). Soy autónoma.

P. ¿Y esos viajes de un sitio a otro del mundo? Llega a una fiesta, recepción aterrizada de Miami y al día siguiente vuela a Bogotá.

R. Yo fui la primera *blogger* de *iHola!* y ahí sigo. Y para escribir y trabajar en ese mundo hay que cultivar la mente, viajar es importante. En este momento también me sirve para huir. Es una forma de superar un duelo y de no caer en una depresión. Ha sido muy duro perder a mi madre.

P. Algunos *blogs* son un caramelo publicitario.

R. Tengo un blog pero me considero periodista y soy muy crítica con este tema. Una bloguera no es periodista. **Doy clases en la Universidad de Sevilla** y les digo a las blogueras que tener un número enorme de seguidores no quiere decir que estén aptas para hacer una crítica seria de lo que se lleva o no se lleva. El mundo *online* nos ha abierto un mundo fantástico de información o negocios, pero hay que tener mucho respeto por la prensa de verdad.

P. Feliciano López.

R. Un gran deportista, amigo, un luchador y una persona estupenda.

P. ¿Hay romance o no?

R. En absoluto. No tendrás titular.

La presencia de la relaciones públicas en el Open de Miami desató los rumores de un posible noviazgo con el ex de Alba Carrillo, modelo a la que Fiona descubrió en un programa. En conversación con LOC, niega la relación y desvela que estará en el Caribe el día que su ex, Jaime Polanco, se casa.

POR MARÍA EUGENIA YAGÜE

P. No me diga que no es un cañón.

R. Es evidente que Feliciano es muy atractivo pero para mí, en general, un hombre tiene que tener muchas más cualidades.

P. ¿Y Feliciano las tiene?

R. Todavía no lo sé. Que quede claro que sólo es un amigo al que conozco hace tiempo y al que he visto jugar muchas veces, como a tantos otros tenistas.

P. ¿Cuándo la veremos otra vez viviendo esa afición repentina que le ha entrado por el tenis?

R. Que conste que la afición la he tenido siempre. He vivido años en Miami y nunca me he perdido el Open. Hace unos días me han hecho fotos viendo un partido pero no estuve sólo en el de Feliciano, seguí a todos los españoles que competían.

P. Así que soltera y sin compromiso.

R. De momento, así es.

P. ¿Y esos rumores no le han costado dardos envenenados de Alba Carrillo?

R. Dicen que sí, pero yo no lo he escuchado, tampoco tendría por qué.

P. Usted fue quien descubrió a Alba cuando creó *Supermodelo*.

R. Ella era una de las concursantes en la edición de 2007. Me parecía muy guapa y en ese momento le vi cualidades de modelo y no me equivoqué. Esa oportunidad que le dimos le sirvió para entrar en la agencia Elite.

P. ¿Y se lo agradeció?

R. No, pero le deseo lo mejor y no quiero tener nada que ver con esta historia que están montando.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

europa press (/) | ABONADOS

¡EL VERANO EMPIEZA AHORA!

Con hasta

35% de descuento

Reserva hasta el 17 de abril

RESERVA YA

Dto. NH Rewards incluido

[Autonomías \(noticiasabonado.aspx?ch=21\)](#) / [Andalucía \(noticiasabonado.aspx?ch=30\)](#) / [Noticia](#)

ANDALUCÍA.-PSOE-A reclama que el Gobierno central cree una línea de ayudas para la acreditación lingüística de universitarios

SEVILLA, 9 Abr. (EUROPA PRESS) -

El PSOE-A defenderá una proposición no de ley en el Parlamento andaluz en la que defiende que el Gobierno central cree una línea de ayudas para la acreditación lingüística de estudiantes universitarios.

En la iniciativa, a la que ha tenido acceso Europa Press, el PSOE-A insta a la Junta a continuar con su apoyo a la movilidad internacional de estudiantes universitarios y a situar a las universidades andaluzas como referentes, y a continuar con la publicación de becas para la acreditación lingüística B1, así como valorar su ampliación a otras acreditaciones.

"La concesión de dichas becas debe hacerse ampliando al máximo el número de posibles beneficiarios", ha indicado.

En la iniciativa, el grupo socialista también plantea apoyar que la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (FAMP) aliente a los ayuntamientos para que continúen organizando eventos de acogida e integración de estudiantes internacionales universitarios, y que las universidades andaluzas apoyen y colaboren con las asociaciones de estudiantes universitarios andaluces que se dedican a este fin.

El PSOE-A afirma que la crisis económica vinculada a la excesiva orientación al sector de la construcción y por tanto, al mercado interior, nos ha dado una gran lección a futuro y ya "resulta imposible que el único motor de crecimiento sea el consumo interno, por lo que hay que hacer una apuesta clave por salir fuera".

Al margen de las propias acciones vinculadas a los sectores productivos y al tejido empresarial, según el grupo socialista, el capital humano se alza como la principal vía de interconexión de lo local con lo global y, por ello, Andalucía apuesta claramente y sin fisuras por dotar de formación básica en idiomas y experiencia internacional a los estudiantes de nuestra región.

En definitiva, según el PSOE-A, Andalucía apuesta por incentivar las competencias en otros idiomas como clave para favorecer la empleabilidad y el desarrollo económico.

Destaca la apuesta del Gobierno andaluz en el programa de becas Erasmus, siendo la región que más aporta por estudiante al programa; la colaboración en programas de movilidad internacional con la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado); el PIMA (Programa de Intercambio y Movilidad Académica) con la Organización de Estados Iberoamericanos, y las becas de movilidad internacional de la Fundación Carolina.

 Imprimir

Anterior:

ANDALUCÍA.-Cádiz.- Turismo.- La provincia registró más de 32.500 pernoctaciones en campings en el mes de febrero (<noticiaabonado.aspx?cod=20170409103633&ch=30&pag=3>)

Siguiente:

ANDALUCÍA.-Málaga.- Ciudadanos pide a la Diputación que amplíe la Gran Senda del Guadalhorce hasta el nacimiento del río (<noticiaabonado.aspx?cod=20170409103004&ch=30&pag=3>)

Puede cambiar de noticia usando las flechas del teclado (← →)



► 9 Abril, 2017

LO QUE DICEN
 LOS EXPERTOS



MARK SUDBURY
 UNIVERSIDAD ST. MARY
 «Lo importante es que la universidad ayude a los alumnos en el futuro, no solo durante la carrera»



DASHA KARZUNINA
 MIEMBRO RANKING QS
 «Los rankings pueden ayudar, sobre todo a los alumnos internacionales, pero no deben de ser la razón número uno para elegir universidad»



HANS DE WIT
 BOSTON COLLEGE
 «La gran mayoría de los alumnos trabajará en su país o en Europa, no van a ser grandes figuras de la investigación en el mundo»

Instituciones punteras

Calidad docente y salida laboral para los alumnos: así es una universidad líder

JOSEFINA G. STEGMANN
 MADRID

La elección de la carrera representa un momento crucial para muchos jóvenes. Sobre todo, para los que no tienen claro «qué quieren ser de mayores». Menos crítico es para los que ya saben, antes de acabar el instituto, que serán abogados, ingenieros, geólogos o economistas. Sin embargo, tanto para unos como para otros, dónde estudiar se convierte en un camino lleno de incertidumbre por la cantidad de variables que hay que tener en cuenta y porque el exceso de oferta a veces termina conduciendo a una decisión equivocada.

Un solo criterio puede servir para empezar a transitar el camino de la elección: la reputación de la universidad. Sobre esta cuestión se debatió en el «Building Universities' Reputation», un foro internacional sobre la calidad de las universidades, organizado por la Universidad de Navarra los días 30 y 31 de marzo. ABC analizó con los principales ponentes las variables que hay que tener en cuenta para elegir la mejor universidad.



SALIDA LABORAL. «La buena reputación de las universidades está ligada sobre todo a la experiencia del alumno. Pero

lo más importante es que la universidad los ayude en el futuro, no solo en la carrera sino en lo que viene después», señala Mark Sudbury, vicerrector de la Universidad Saint Mary de Reino Unido y experto en marketing. Dasha Karzunina es miembro de la famosa compañía de clasificación mundial de universidades, el ranking QS. A la hora de elaborarlos, dedican una parte a entrevistar a empleadores para saber de qué universidades reclutarían alumnos. En este sentido, coincide con Jan Sadlak, director del Obser-

vatorio Internacional de Rankings (IREG): «La reputación de la universidad es buena para el alumno y para la propia institución. Contribuye a aportar valor a los estudios y esto se traduce en un diploma de calidad, muy importante en el mercado laboral».



INVESTIGACIÓN. Marijk Van der Wende, decana de estudios de Grado de la Universidad de Utrecht (no hay que olvidar que Holanda tiene algunas de las mejores universidades del mundo) es contundente en cuanto a los requisitos de una buena institución: «Debe de ser un todo entre docencia e investigación y que esté al servicio de la sociedad. Además, debe contar con una buena comunidad académica así como cultura institucional para los estudiantes y la gente que trabaja allí».

Sin embargo, aclara que la mayor prioridad para un alumno debe ser «cómo se enseña porque la investigación vendrá más adelante». Por su parte, Josep Maria Vilalta, secretario ejecutivo de la Asociación Catalana de Universidades Públicas (ACUP), cree que «la decisión gira en torno a los profesores o a la calidad de la formación, pero también en función de los grupos de investigación».

De hecho, cree que en España es importante incrementar la financiación pública destinada fundamentalmen-



te a la investigación universitaria. Factor necesario que también considera Dasha Karzunina. Pero no todos coinciden en que la investigación deba ser un elemento prioritario: «La gran ma-

yoría de los alumnos va a trabajar en el contexto de su país y en el europeo, no van a ser grandes figuras de la investigación en el mundo», apunta Hans de Wit, director del Centro Internacional de Enseñanza Superior del Boston College.



RANKINGS. La clasificación de universidades a nivel mundial a través de rankings como el QS, U-Multirank, etc. ha sido uno de los temas más comentados del foro celebrado en Navarra. Hubo una sorprendente coincidencia respecto a su escasa importancia para elegir la mejor universidad, incluso entre aque-

¿Qué graduados contratar?

Las compañías de rankings universitarios encuestan a empleadores de diferentes empresas para saber de qué universidades reclutarían candidatos

La comunidad académica, una «manada de lobos»

«La comunidad académica actúa a veces como una manada de lobos, saben bien quiénes son buenos y quiénes no y se comparan constantemente»



MARIJK VAN DER WENDE
 UNIVERSIDAD UTRECHET
 «La universidad debe ser un todo que combine docencia e investigación, y que además esté al servicio de la sociedad»



JOSEP MARÍA VILALTA
 ASOC. CATALANA DE UNIV. PÚBLICAS
 «La elección de la mejor universidad gira en torno a los profesores, la calidad de la formación y de los grupos de investigación»



JAN SADLAK
 OBSERVATORIO DE RANKINGS
 «Un buen centro universitario aporta valor a los estudios y eso se traduce en un diploma de calidad, muy importante en el mercado laboral de hoy en día»



«El Gobierno español ha trabajado para que las universidades sean fuertes»

La mirada de los expertos respecto a las universidades españolas es muy amplia. Pero coinciden en la buena reputación académica de nuestra instituciones. Según una de las responsables del ranking QS, Dasha Karzunina, «las universidades españolas están haciendo muy bien las cosas en términos de reputación académica y empleabilidad. Pero todavía tienen retos como la capacidad para atraer a alumnos del extranjero o mejorar la investigación», señala. «En España hay buenas universidades pero el reto es que sean las mejores del mundo. Es positivo que apuesten por integrar la investigación y la

buena formación académica. También que prioricen los intercambios y la internacionalidad, porque estamos en un mundo globalizado, señala Jan Sadlak, director del Observatorio Internacional de Rankings (IREG). «El Gobierno español ha hecho cosas muy buenas para que las universidades sean fuertes de cara al futuro», añade Marijk Van der Wende. Sin embargo, aún nos queda un largo camino. «Los centros españoles siguen detrás de los de EE.UU. y Reino Unido, pero son conscientes de los pasos a seguir», señala Mark Sudbury, de la Universidad de Saint Mary.

La Universidad Pompeu Fabra es la mejor universidad de España entre las de menos de 50 años

ye Jan Sadlak, que añade también la importancia de una buena oferta educativa en los centros.

EXPERIENCIA SOCIAL. La vida universitaria no se limita a recibir clases. El alumno comparte vivencias e interactúa con el ámbito académico durante muchos años con profesores y compañeros. «La experiencia es multifacética, incluye los clubes, la interacción social y llega también al ámbito académico. Queremos que la universidad sea un lugar para estar, pero que sea la mejor combinación de crecimiento personal para el mayor número posible de estudiantes. No solo se aprende en clase», concluye Marijk Van de Wende.



La importancia que se da a los rankings cambia según los países: los asiáticos tienen una gran obsesión, sobre todo por la presión que sobre ellos ejercen sus padres. En cambio, los alumnos de Europa occidental o los norteamericanos son más prácticos al respecto. En cifras, los de Asia, India y Oriente Próximo le dan una relevancia a los rankings del 50%, mientras que para los europeos y estadounidenses ese porcentaje se reduce al 30%.

FORMACIÓN ACADÉMICA. «La calidad de la educación es el principal foco que deben tener en cuenta las universidades», zanja Mark Sudbury. Al margen de la salida laboral, Karzunina agrega que la columna vertebral de una buena universidad tiene que ser la reputación académica. Y en esto tienen mucho que decir los docentes. «La reputación se gana si los centros cuentan con buenos docentes», señala Hans de Wit. A su juicio, en España, por ejemplo, todas las universidades tienen perspectiva en investigación pero deben procurar contar con buena enseñanza, buena calidad del profesorado, y de programas de grado y posgrado», concluye



INTERNACIONALIZACIÓN. El mundo globalizado hace cada vez más evidente la necesidad de la internacionalización de las universidades. Para Dasha Karzunina, miembro del ranking QS es muy importante que la universidad tenga capacidad para reclutar alumnos y académicos internacionales. Josep Marí Vilalta considera importante que España pueda internacionalizar las aulas con estudios de calidad, impartidos en lengua inglesa y con posibilidades de becas y ayudas al estudio.

llos que trabajan en compañías de rankings.

«Los rankings constituyen una parte importante de la decisión final del alumno, de hecho, hicimos estudios que demuestran que, antes de elegir, siempre consultan estas clasificaciones realizadas a nivel mundial. Es bueno para los alumnos internacionales, que puede que tengan menos información de instituciones de otros países, pero no debe ser la razón número uno para tomar la decisión final. Además, a nivel gubernamental, muchos países, como Rusia o Australia, tienen interés en aparecer en los primeros puestos y ello puede condicionar su propia política gubernamental

y la de las universidades», advierte Mark Sudbury.

«A los rankings se les presta mucha atención también por parte de los profesores. La comunidad académica es a veces como una manada de lobos. Saben muy bien quiénes son buenos y quiénes no, y se comparan permanentemente», cuenta Jan Sadlak. Hay otros rankings que dependen de los medios, por eso, «la Comisión Europea está trabajando en dar herramientas de transparencia», explica Marijk Van der Wende. Por su parte, Karzunina, miembro de la empresa del ranking QS, reconoce que no debe de ser el único factor a tener en cuenta, porque cada clasificación usa criterios diferentes.

EFE



Robert Tornabell

Profesor emérito URL
y exdecano de Esade
Business School

El futuro laboral de los universitarios



En las Jornadas de La Obra Social la Caixa (Palafrugell), la catedrática emérita Victoria Camps hizo referencia al futuro del trabajo para los jóvenes y recomendó que los que piensen en los empleos del futuro deberían tener en cuenta los perfiles que la sociedad va a pedir. El empleo fue una de las preocupaciones de toda la obra de John M. Keynes en los años treinta y el empleo de los jóvenes preocupa hoy a todos.

Para los economistas, las proyecciones que se basan en las personas acostumbran a ser más fiables que las que dependen de la demanda agregada y los ciclos. El Instituto Nacional de Estadística realizó una encuesta de *Inserción laboral de titulados universitarios 2014*. Para los historiadores, el pasado puede evitar que cometamos los mismos errores en el futuro, aunque el jesuita M. Batllori escribía en términos de "una aproximación a la Historia". Los titulados en el 2010 (cuando la crisis era más grave) que tuvieron mayores tasas de empleo en el 2014 habían estudiado Ingeniería Electrónica, Medicina, Ingeniería Automática, Electrónica Industrial, Ingeniería Aeronáutica y las ingenierías Naval y Oceánica. En sentido opuesto, los que tuvieron más dificultades para encontrar empleo en el 2014 se habían titulado en Filología Francesa (paro del 45,4%), Diplomatura de Navegación Marítima, Filología Árabe, Historia del Arte y Ciencias del Mar.

Los estudios de Arte y Humanidades (pero no Derecho) tuvieron una tasa de paro casi el doble que las titulaciones de Ciencias de la Salud. En el plano académico, los estudios del Fondo Monetario Internacional revelaron que en más de cien crisis registradas en el pasado todas empezaron por un exceso de crédito (en España, los préstamos hipotecarios y la burbuja inmobiliaria), una crisis industrial, luego la crisis de los servicios y terminaron con una crisis bancaria por el aumento de los impagados y, en materia de

paro, los titulados en arquitectura sufrieron el primer embate. Las distintas ramas de economía y administración de empresas y auditoría tuvieron mejores tasas de empleo.

En España, a pesar de los recortes que se produjeron, el Estado del bienestar y los servicios asistenciales de las Administraciones Públicas hicieron posible que una de las tasas más baja de paro fuera la Licenciatura en Medicina (0,6%) aunque algunos buscaron empleo en el extranjero. En otros países, los que no tienen estudios universitarios sufren mayores tasas de paro, como se destacó en nuestro artículo de *La vanguardia*: *Los hijos vivirán peor que los padres*. Ahora más que nunca, lo decisivo para encontrar empleo será anticipar qué profesiones tendrán más demanda en los próximos años, y los cambios de las tecnologías son un buen indicador.

Anticipación
Los cambios en las tecnologías son un buen indicador para conocer qué profesiones tendrán más demanda en los próximos años

Enlaces a noticias digitales

Festival de Jazz

- http://www.eldiario.es/andalucia/lacajanegra/musica/Festival-US-Steve-Douglas-Jackson_0_630987003.html
- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8282380/04/17/El-Festival-de-Jazz-de-la-US-comienza-en-mayo-una-edicion-con-Steve-Khun-Dave-Douglas-o-Judi-Jackson.html>
- <http://www.sevilladirecto.com/steve-khun-dave-douglas-y-judi-jackson-para-celebrar-los-20-anos-del-festival-de-jazz-de-la-us/>
- <http://www.20minutos.es/noticia/3007829/0/festival-jazz-us-comienza-mayo-edicion-con-steve-khun-dave-douglas-judi-jackson/>

App para visitar la iglesia de la Anunciación

- <http://www.sevillaactualidad.com/sevilla/41986-la-iglesia-de-la-anunciacion-en-tu-movil>

Peticiones respecto a ayudas

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8280811/04/17/La-US-registra-casi-el-triple-de-peticiones-respecto-a-las-ayudas-para-paliar-exigencias-de-becas-estatales.html>
- <http://www.sevilladirecto.com/la-demanda-casi-triplica-a-la-oferta-de-ayudas-al-estudio-de-la-universidad-de-sevilla/>
- <http://www.20minutos.es/noticia/3007287/0/us-registra-casi-triple-peticiones-respecto-ayudas-para-paliar-exigencias-becas-estatales/>

Estudiantes de Arquitectura en los Alojamientos Protegidos de San Bernardo

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8283585/04/17/Estudiantes-de-Arquitectura-de-la-Universidad-de-Sevilla-conocen-los-Alojamientos-Protegidos-de-San-Bernardo.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/3008358/0/estudiantes-arquitectura-universidad-sevilla-conocen-alojamientos-protegidos-san-bernardo/>



El dragado del Guadalquivir

- http://www.eldiario.es/andalucia/enabierto/cancelacion-dragado-GUadalquivir-ahora_6_631046891.html