



**RESUMEN DE MEDIOS
7 DE NOVIEMBRE 2017**



Dirección de Comunicación

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Japón toma Sevilla

Una semana con robótica, danzas folclóricas, caligrafía, taller de haiku, pintura tradicional en vivo, conferencias y exposiciones acerca la cultura nipona



EL PAÍS

Sevilla - 6 NOV 2017 - 13:58 CET



Presentación de uno de los robots de la empresa japonesa Sony. KAZUHIRO NOGI (AFP)

El Embajador de Japón, Masashi Mizukami, abre este lunes la segunda semana cultural de Japón en Sevilla, que se prolonga hasta el 10 de noviembre con actividades de robótica, danzas folclóricas, caligrafía, taller de haiku, pintura tradicional en vivo, conferencias y exposiciones.

Durante toda esta semana se exhibirán obras de *shodo* (caligrafía tradicional japonesa) en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Geografía e Historia. En esta misma Facultad, se podrá aprender a componer un Haiku, gracias a la conferencia del profesor Fernando Rodríguez-Izquierdo y el taller creativo de la Asociación ADEC JAP-AN; a bailar el Awa Odori, con el taller de iniciación coreográfica del grupo Takarabune, venido de Japón, o a conversar en japonés, a cargo del programa Nihonguear de Fundación Japón.

Otros enclaves de la **Universidad de Sevilla**, como el Paraninfo, acogerán pintura Sumi-e en vivo (a cargo del maestro Mitsuru Nagata) o una conferencia

VÍDEOS

NEWSLETTERS

ESPECIAL PUBLICIDAD



Mazda Cx-3 Senses Edition, alma en movimiento

Basado en la artesanía japonesa y el uso de acabados premium, será el objeto de deseo de esta temporada.

LO MÁS VISTO EN...

Top 50

EL PAÍS Verne

Puigdemont y la independencia de Cataluña: últimas noticias en directo

Puigdemont y la independencia de Cataluña: últimas noticias en directo

Colau descart a participar con los secesionistas y nombra cabeza de lista a Domènech

Los sindicatos convocan huelga de basura en la capital a partir de este lunes

Albano Dant e Fachin dimitte como líder de Podem

Carles Puigdemont será el candidato del PDeCAT en las elecciones del 21-D

pintura sumi-e, en vivo (a cargo del maestro Mitsuru Nagata) o una conferencia sobre robótica, con el robot Nuka incluido, a cargo del profesor Takanori Shibata, llegado de Japón.

En el edificio del Rectorado, el profesor Marcos Sala explicará el arte de las armas y armaduras japonesas y la profesora Anjhara Gómez, disertará sobre el manga y el anime japonés en España; y en el Centro Internacional de la Universidad se pronunciarán conferencias sobre: becas en Japón, sobre historia de las primeras embajadas japonesas en España, a cargo del profesor Jesús San Bernardido, o sobre el origen mismo de los japoneses, a cargo del profesor Rafael Abad

La Casa de los Pinelo acogerá el viernes una demostración de vestido tradicional japonés y la conferencia de clausura sobre *Japón en el mundo del siglo XXI*, a cargo del Profesor Fernando Delage, con el broche de oro de la actuación del coro de la Asociación Filarmonía de Sevilla, bajo la batuta de Tomoko Maeda.

Muere una mujer atropellada por un familiar cuando sacaba el coche de su garaje

Ciudadanos, PSC y PP hablarán de acuerdos después del 21-D

Los Mossos detienen a un hombre por la muerte de un bebé en Torroella

ERC solo aceptará una lista única soberanista a si participa el partido de Colau

ARCHIVADO EN:

Japón · Sevilla · Exposiciones · Eventos musicales · Andalucía · Agenda cultural · Asia oriental · Agenda · Música · Asia · Eventos · España · Cultura · Sociedad

COMENTARIOS

[< Normas](#)

© EDICIONES EL PAÍS S.L. | [Contacto](#) | [Venta de contenidos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [Política cookies](#) | [Mapa](#) | [EL PAÍS en KIOSKOyMÁS](#) | [Índice](#) | [RSS](#)



CALLE RIOJA



FRANCISCO CORREAL

fcorreal@diariodesevilla.es

Diálogo. El embajador de Japón en España y el rector de la Hispalense presiden en el Paraninfo el acto inaugural de la segunda semana cultural de ese país en Sevilla

De haikus, manga y samuráis

El Paraninfo de la Hispalense fue escenario de dos lecciones magistrales ajenas a la ortodoxia académica. Dos japoneses, Mitsuru Nagata y Tuginori Shibata, se salieron de los cánones convencionales. El primero, con una muestra de pintura en vivo, un ave fénix con hollín en papel de arroz; el segundo, catedrático de Electrónica Mecánica, colocó sobre la mesa a la estrella de la noche. Un robot inspirado en un cachorro de foca que ya se utiliza en más de treinta países como asistencia terapéutica.

El pintor y el científico abrieron el amplio temario de la II Semana Cultural de Japón que se celebra hasta el viernes. Habrá haiku, a cargo de Fernando Rodríguez-Izquierdo, un gran especialista; habrá manga, ese viaje de los dibujos animados a la señal de identidad; y por supuesto un repaso a la embajada Keicho que abanderada por el samurái Ha-

Pintura en vivo y la presentación de un robot terapéutico, en la primera jornada

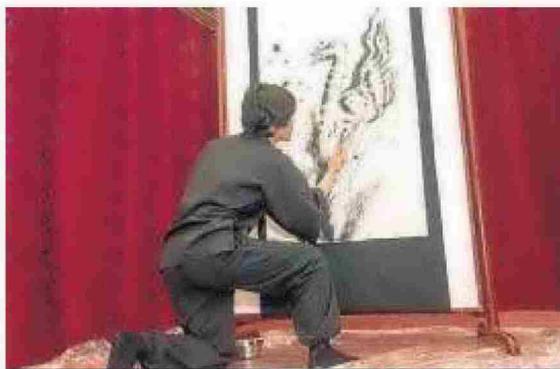


Masashi Mizukami, embajador, y Mitsuru Nagata, pintor, con el rector, Miguel Ángel Castro, y el cónsul honorario, José Japón Sevilla.

FOTOS: VÍCTOR RODRÍGUEZ

sekura Tsunenaga llegó hasta Coria del Río. Una expedición que fue precursora de las relaciones diplomáticas que firmaron Japón y España en noviembre de 1868 en Canadá –el próximo año se cumplen 150 años de amistad y diálogo intercultural– y de la propia trayectoria de Masashi Mizukami, embajador de Japón en Madrid, destino al que llegó desde Buenos Aires, la ciudad donde Tokio fue designada sede de los Juegos Olímpicos 2020.

José Japón Sevilla, cónsul honorario de Japón en Andalucía, trazó las líneas maestras de esta segunda semana cultural. Miguel Ángel Castro, rector de la Hispalense, puso esta iniciativa en el contexto de una fructífera colaboración. Desde hace siete años, las Universidades de Sevilla y Málaga comparten estudios de Asia Oriental, la primera especializada en chino y japonés, la segunda en coreano. El japonés es una de las doce lenguas que se enseña en el Instituto de Idiomas, con una oferta de cien plazas anuales, cosa que refrendaban al periodista una estudiante canaria y otra gaditana que estudian el idioma de los samuráis.



El artista de Kioto hizo una demostración de pintura en vivo.

Japón está de moda en Sevilla. Los cuatrocientos años de la embajada Keicho sobrevuelan como una estela cronológica de los cuatrocientos años de Murillo. Los restaurantes japoneses han crecido en la ciudad de una forma exponencial. En la librería Reguera destacan en el escaparate libros de Kazuo Ishiguro, el último premio Nobel de Literatura, con elogios de Julian Barnes o Richard Ford. La semilla japonesa en Sevilla la esparcieron Yoko

Komatsubara, que llevó a muchos artistas flamencos al Japón, o Reichi Nagakawa, tipo de Hiroshima que vivía en una casa de vecinos de Triana y había traducido al japonés el *Ulises* de Joyce. El embajador destacó las ayudas para estudiantes españoles que visiten Japón y el rector se refirió a los programas de intercambio con media docena de universidades de ese país y programas de los que se benefician estudiantes de ambas naciones.

Del ave fénix del pintor al cachorro de foca. El robot fue bautizado en Japón como *Paro*, un nombre que su creador considera inadecuado para España, donde lo rebautizó *Nuca*. Mide 55 centímetros, pesa dos kilos y medio y está programado para una duración de catorce años, la esperanza de vida estimada de los perros. Y de los coches según las pautas de la automoción.

Ya hay cinco mil unidades funcionando en el mundo. Después de Japón, Dinamarca es uno de los países donde más acogida ha tenido para programas institucionales. El robot ha estado en el Louvre y en el MOMA de Nueva York. Su creador le regaló un ejemplar a la reina Sofía y habló de sus cualidades en la Casa Blanca, con Obama de anfitrión.

Pese a su equívoco nombre de pila, de su hijo robótico dice el ingeniero que lo creó que “no reduce el empleo, en todo caso reduce el uso de medicamentos”. Explicó que su implantación ha supuesto una drástica reducción del uso de psicotrópicos en personas con demencia senil, una patología que según sus estimaciones en pocos años habrá tripli-

cado el número de personas que la padecen. Un robot ideal para mitigar las secuelas del envejecimiento, cuyo mapa coincide con el del desarrollo –Norteamérica, Europa, Japón, Australia– y que en Estados Unidos se ha introducido con niños que tienen autismo o síndrome de Down.

Ansiedad, depresión, estrés, soledad, dolor. Es el catálogo de males que combate este robot blanco fabricado en la provincia japonesa de Toyama, de donde salen las muñecas Karakori de fama mundial a las que considera antecedentes de su ingenio. El robot está dotado con trece micrófonos para reconocer las voces, dos sensores para detectar la luminosidad y hasta un sistema de aprendizaje en su proceso de inteligencia artificial. Sus ventajas han sido utilizadas por el Gobierno japonés.

La segunda semana cultural de Japón en Sevilla coincide con el reconocimiento a Juan Manuel Suárez Japón, pionero de estas relaciones, condecorado con la Gran Cruz del Sol Naciente. Este coriano fue consejero de Cultura de la Junta en el tiempo de la Expo y el pabellón de Tadao Ando.

La cultura nipona se exhibe en Sevilla hasta este viernes

► Hay robótica, danzas folclóricas, caligrafía y taller de haiku, entre otras especialidades

ÁLVARO GARCÍA
SEVILLA

Sevilla se vistió de gala para recibir la II Semana Cultural de Japón, donde se exhibirá durante toda la semana la cultura tradicional nipona para acercarla a los hispalenses. Robótica, danzas tradicionales (folclóricas), caligrafía, taller de haiku (poemas japoneses), pintura, exposiciones y conferencias en las que los visitantes puedan preguntar sus inquietudes. La visita más esperada es la de Nuka, la bebé foca robot con forma de peluche que mejora la salud en casos de autismo, necesidades especiales, dependientes o incluso personas mayores que necesitan afecto.

Takanori Shibata fue el encargado de impartir la conferencia «Perspectivas de futuro y funciones del robot en la sociedad actual: el caso del robot Nuka» que tuvo lugar en la [Universidad de Sevilla](#) y en la que estuvo acompañado por el embajador de Japón en España, Masashi Mizukami y el director de investigación en AIST Japón, Takanori Shibata. Además de Shoji Yoshida, director de la Fundación Japón. Durante esta conferencia, Shibata explicó la esencia del bebé foca Nuka y la necesidad de la robótica en los próximos años para una población cada vez más envejecida.

Las jornadas continuarán durante toda esta semana y se exhibirán obras de shodo (caligrafía tradicional japonesa) en la sala de exposiciones de la Facultad de Geografía e Historia. Además, en esta misma facultad, durante esta semana se podrán aprender a componer un haiku, gracias a la conferencia del profesor Fernando Rodríguez Izquierdo. El viernes, la casa de lo Pínelo acogerá una demostración de vestido tradicional japonés y la conferencia de clausura sobre «Japón en el mundo del siglo XXI», a cargo del profesor Fernando Delage, que contará con la actuación del coro Filarmonía de Sevilla, bajo la batuta de Tomoko Maeda, como broche de oro a esta clausura.

La Orden del Sol Naciente

Por otra parte, el embajador de Japón en España, Masashi Mizukami, entregó ayer al exconsejero de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Juan Manuel Suárez Japón, la Orden del Sol Naciente. Con esta condecoración, el gobierno japonés reconoce que el galardón ha contribuido a promover estudios históricos sobre España y Ja-

pón, y a afianzar las relaciones de amistad entre ambos países. Suárez Japón fue diputado socialista en el Parlamento de Andalucía entre 1986 y 1995 y consejero de Cultura y Medio Ambiente de la Junta entre 1990 y 1994, además de catedrático de Geografía Humana en la Universidad Pablo de Olavide y rector de la Universidad Internacional de Andalucía.



Juan Manuel Suárez Japón recibió ayer la Orden del Sol Naciente

VANESSA GÓMEZ



RAÚL DOBLADO

«El envejecimiento de los ciudadanos es el reto de la robótica»

Takanori Shibata
Director de investigación en AIST

A. GARCÍA
SEVILLA

El ingeniero e investigador Takanori Shibata, uno de los grandes expertos mundiales de la robótica y el creador de Nuka, el peluche bebé foca que mejora la salud de sus pacientes. A simple vista, puede parecer un simple peluche, pero está dotado con una tecnología que le permite interactuar con cualquier ser humano, mostrando sus sentimientos y emitiendo sonidos. Nuka atiende con su mirada a quien le habla

incluso cuando se le cambia el nombre, gracias al sistema artificial que lleva incorporado con el que además reduce la ansiedad y tristeza de los pacientes. Shibata explicó a ABC que hay distintos estudios en varios centros médicos del mundo que en los últimos años han confirmado los efectos terapéuticos de Nuka

—¿De verdad Nuka es necesario para las personas?

—Por supuesto. Los países cada vez tienen más esperanza de vida y el envejecimiento de los ciudadanos será uno de sus grandes retos futu-

ros, frente a lo cual la robótica asistencial podría ser una solución.

—¿Por qué una foca y no un perro o un gato como modelo?

—Los perros y los gatos son más populares, pero se trata de un mamífero que suele ser aceptado por todo el mundo. Además, buscaba un animal con el que alguien se pudiera sentar en el sofá a interactuar.

—¿Cuenta con certificado médico?

—Hay investigaciones que han evidenciado sus resultados con personas dementes, con depresión, con autismo, entre otros problemas.

—¿Cuántos robots Nuka se han vendido en España?

—En España se ha vendido algo más de diez. Pero en todo el mundo ya son aproximadamente cinco mil unidades. Se ha distribuido por más de 30 países.

—¿Cuál es su precio individual?

—Cada unidad del bebé Nuka cuesta unos cinco mil euros. Está al alcance de todos los clientes, además de los hospitales y centros sanitarios que quieran utilizarlo con sus pacientes.



El doctor y director del AIST Japón, Takanori Shibata, muestra el robot terapéutico Nuka. /Manuel Gómez

Una foca contra la tristeza

El doctor Shibata presenta en la US a Nuka, un robot con aplicación terapéutica

Helena Peña
SEVILLA

►Sus propiedades terapéuticas están «clínicamente probadas». Con esta contundente afirmación, el doctor Takanori Shibata, director de investigación en el Instituto Nacional de Ciencia y Tecnología Industrial Avanzada (AIST, por sus siglas en inglés) de Japón, presenta a un peluche adorable que, bajo su suave apariencia de bebé foca, esconde una tecnología tan puntera que es capaz de reducir, en según qué pacientes, los niveles de ansiedad y tristeza.

Así lo aseguró Shibata en una entrevista mantenida con este periódico y durante la conferencia inaugural de la presentación de la II Semana Cultural Japonesa que ayer comenzó en la Universidad de Sevilla (US), una charla llamada *Perspectivas de futuro y funciones de los robots en la sociedad actual: el caso del robot Nuka* y organizada en colaboración con la Fundación Japón. Nuka, el nombre con el que va a comenzar a comercializarse en España a partir del próximo año, es la novena generación de un robot cuya idea empezó a gestarse en 1993. Desde la idea original ha



Detalle del rostro del bebé foca que ya se está utilizando en diversos países. /Manuel Gómez

evolucionado tanto que, ahora mismo, es capaz de responder con movimientos y sonidos a distintos estímulos mostrando sentimientos, lo que permite usarlo en múltiples aplicaciones terapéuticas. Porque este bebé foca atiende con su mirada a quien le habla y es capaz de comprender hasta cinco idiomas -japonés, inglés, francés o italiano y próximamente también castella-

no- a través de su sistema de inteligencia artificial y un micrófono con el que escucha la voz. Puede incluso detectar el tacto de quien le acaricia y reconocer la luz y la oscuridad gracias a los microchips y varios sensores que lleva incorporados.

Así, Nuka se convierte en un compañero ideal para personas que padezcan depresión, ansiedad, miedo o in-

somnio fruto de enfermedades como la demencia senil, la depresión o el cáncer. Y es que su principal objetivo es acompañar a personas con autismo, mayores, personas dependientes o con necesidades especiales. Como han confirmado varios estudios, según comenta su creador, Nuka permite reducir los niveles de ansiedad y tristeza de los pacientes, mejora la presión san-

guínea y los efectos de la rehabilitación en personas con desórdenes cognitivos y el estado de ánimo de enfermos con cuidados paliativos y de los niños en hospitales. Una cuestión avalada por las autoridades sanitarias de los lugares donde ya se está utilizando. En la actualidad, explica Shibata, ya hay al menos 5.000 Nuka repartidos por más de 30 países -entre los que se encuentra el propio Japón, su país de nacimiento, Australia, Estados Unidos, Singapur, Alemania o Dinamarca-, donde los hospitales

// Reconoce la voz y el tacto y responde con sonido y movimiento

o residencias de mayores son los principales clientes de esta tecnología. En España ya existen algunos centros en los que el robot está presente, si bien su implantación será mayor en 2018 a un precio de 5.000 euros.

Pero, ¿por qué una foca y no cualquier otro animal? El doctor Shibata es claro: «Hay personas a las que no les gustan los perros o los gatos, y con este mamífero, sin embargo, suele haber unanimidad». La tesis se confirma con tan solo ponerse a Nuka en el regazo, acariciarlo y percibir su interacción. ■

Lo científico copa la agenda

● Talleres, conferencias, jornadas de puertas abiertas, exposiciones y encuentros con expertos, entre las actividades previstas en numerosas instituciones para la Semana de la Ciencia

A. F.

La Semana de la Ciencia, iniciativa anual coordinada por Fundación Descubre, arrancó ayer a nivel nacional con cientos de actividades, talleres, conferencias, visitas guiadas y exposiciones en las que participan instituciones científicas e investigadores que acercarán su labor a todos los públicos. En Sevilla, la iniciativa se desarrollará hasta el 19 de noviembre en numerosos centros científicos como la Casa de la Ciencia, donde ayer se inauguró oficialmente este evento, las universidades Pablo de Olavide y de Sevilla, el Hospital Virgen del Rocío o el Museo de Bellas Artes, entre otros emplazamientos.

El Museo Casa de la Ciencia de Sevilla (CSIC) celebra como cada mes de noviembre la Semana de la Ciencia y la Tecnología. Hasta el 19 de noviembre se desarrollarán dos semanas de actividades y eventos en torno a la divulgación de la ciencia. La programación incluye opciones para todos los públicos: conferencias sobre micología, talleres para experimentar con la luz, exposiciones y música en directo, entre otras.

El Museo Casa de la Ciencia ha querido apostar por lo cotidiano, y ha impulsado la exposición *SOS, la ciencia de prevenir*. Se aúna ciencia y técnica para abordar la prevención de riesgos en ámbitos como la industria y el transporte. Una muestra internacional que, a través de maquetas, objetos reales y simulaciones, entre otros recursos, busca acercarse a la sociedad para evitar los riesgos cotidianos provocados por el comportamiento inestable de la naturaleza, la técnica y el ser humano.

Para el comienzo de esta Semana de la Ciencia, el Museo Casa de la Ciencia acogerá como invitado especial a un equipo de investigación de la Estación Experimental de Aula Dei, centro del CSIC en Zaragoza. El objetivo principal de dicha actividad es dar a conocer el papel dual de la luz en la fotosíntesis que se da en las plantas, a través de un montaje coreográfico que combina diversos elementos como la luz, la música, la expresión corporal y la danza.

En la programación de este año, además, vuelve a repetirse el ciclo de



El Museo Casa de la Ciencia inauguró ayer el programa de actos.

conferencias *¿Qué sabemos de...?* En esta ocasión, se desarrollarán las conferencias sobre *Energía sin CO2 y Deporte y Sociedad*, por Carlos Abanades y Jaime Lissavezy, respectivamente.

Para los más pequeños también habrá lugar en el taller *Jugar con la luz: la maleta óptica*, ambos desarrollados por Instituto de Óptica Daza de Valdés del CSIC. De forma complementaria, se realizará la demostración *Luz y Materia* en la cual se contestarán a preguntas como *¿Qué es la luz?*, también a través de experimentos.

Respecto a las XVI Jornadas Micológicas, se llevarán a cabo diversas conferencias en torno a distintas especies y géneros de hongos. Además, los más aficionados a la micología podrán participar en una recolecta de ejemplares de especies de hongos que se encuentran en los distintos hábitats de nuestro entorno. Dichos ejemplares, posteriormente, pasarán a formar parte de una exposición. Finalmente, en los jardines exteriores del museo, se producirá un encuentro donde se podrán degustar las distintas especies de la temporada.

La música también tendrá cabida en el Museo Casa de la Ciencia



Los 'Cafés con Ciencia' es una de las actividades más consolidadas.

y el grupo La Lira de Orfeo –con dos violines y un piano– amenizará las jornadas del Noviembre Micológico, interpretando un amplio repertorio de música clásica.

La Universidad Pablo de Olavide se suma a la Semana de la Ciencia 2017 con una serie de actividades programadas en el campus que comenzarán hoy con los encuentros *Café con Ciencia*, donde estudiantes de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos

compartirán desayuno junto a científicos de la Universidad. Así, en grupos reducidos, asistirán a charlas científicas donde podrán plantear sus dudas sobre el tema planteado, siendo una actividad dinámica concebida para despertar el interés por la ciencia. *Café con Ciencia* se desarrollará durante tres jornadas, desde hoy al jueves día 9, entre las 10:00 y las 11:30 en el Rectorado.

Para la segunda semana, del 13

al 19 de noviembre, han sido programados por la Universidad Pablo de Olavide talleres –*De viaje a la sostenibilidad; El día de mañana: kit básico de predicción meteorológica; Extracción de ADN vegetal; Analiza huellas dactilares como en CSI-*; las jornadas *Las patentes como fuente de información para la investigación. Nueva ley de patentes*, así como tres Jornadas de Puertas Abiertas en el Centro Andaluz de Biología del Desarrollo (CABD), donde además los alumnos asistirán a talleres teórico-prácticos sobre temas en los que trabajan los científicos del CABD.

También son muchas las actividades previstas por la Universidad de Sevilla en esta Semana de la Ciencia. Así, hoy, en el marco de este evento, se llevará a cabo una nueva representación del teatro sobre la vida y obra de Antonio de Ulloa, *Antonio de Ulloa: vida y obra de un científico y navegante español*, en el Aula Magna de la Facultad de Física, a las 20:00. Por su parte, el patio central de la Facultad de Turismo y Finanzas (San Francisco Javier, s/n) acogerá la exposición fotográfica *El turismo sostenible desde mi móvil*.

La jornada de puertas abiertas del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte (Centro Internacional de la Universidad de Sevilla, ubicado en la Avenida Ciudad Jardín) permanecerá hasta el 9 de noviembre, de 12:00 a 13:00.

Dentro de las actividades previstas para hoy en la Hispalense, destaca la ponencia de Olivia Lozano Soria sobre *Fósiles idénticos. ¿Qué son los fósiles y cómo se forman?*, en el Centro de Investigación, Tecnología e Innovación de la Universidad de Sevilla, de 10:00 a 13:30. *Curiosidades científicas por Hidden Nature* es el título del encuentro que hoy, a las 10:45, se dará en la Facultad de Biología, de manos de Víctor Pérez Asuaje y Marta Jiménez Revuelta. La actividad en la Universidad de Sevilla se cierra hoy con la *Visita el Laboratorio de Fabricación Digital (FabLab Sevilla)* en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, de 10:00 a 12:00, con Juan Carlos Pérez Juidías, técnico especialista de Laboratorio, como ponente.

► **Programación completa** 'semanadelaciencia.fundaciondescubre.es/.

ANDALUCÍA.-Economía.- La Semana de la Ciencia llena Andalucía de ciencia con un total de 425 actividades

La cita, que se celebra del 6 al 19 de noviembre, reúne talleres, rutas y exposiciones organizadas por 120 instituciones de las ocho provincias

GRANADA, 6 Nov. (EUROPA PRESS) -

Cafés con Ciencia, visitas guiadas y jornadas de puertas abiertas a los centros de investigación y universidades para conocer de primera mano a los investigadores y su trabajo, itinerarios didácticos por ciudades, universidades, parques tecnológicos y jardines botánicos; exposiciones, talleres, o demostraciones son algunas de las actividades con las que Andalucía se llena de ciencia desde este lunes y hasta el próximo 19 de noviembre con motivo de la celebración de la XVII Semana de la Ciencia.

La iniciativa, organizada por la Consejería de Economía y Conocimiento y coordinada por la Fundación Descubre, contará en esta edición con un total de 425 actividades en Andalucía. Por provincias, Granada, Sevilla, Córdoba y Almería son las que acogen más actividades organizadas por 120 instituciones entre universidades, centros de investigación, parques tecnológicos, institutos, museos y otros centros de divulgativos de Andalucía.

Según ha informado la propia Fundación Descubre en un comunicado, la cita ha sido presentada este lunes en la sede de la Fundación Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud de Granada por el delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de Granada, Juan José Martín Arcos; el secretario del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (Paidi) y secretario del Patronato de la Fundación Descubre, Francisco M. Solís Cabrera; el vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, Víctor Medina Flórez; el director del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, Jesús Quero, y la directora de la Fundación Descubre, Teresa Cruz.

Seguidamente se han celebrado seis 'Cafés con Ciencia', charlas donde otros tantos científicos que han sido reconocidos con premios nacionales y autonómicos de investigación se han sentado a dialogar con casi 100 escolares de centros granadinos.

La XVII Semana de la Ciencia ofrece a la ciudadanía una enorme variedad de actividades durante los 15 días de celebración. Actividades que, en cualquier caso, se centran en asuntos y problemáticas de actualidad (salud, medio ambiente, catástrofes naturales, tecnología de los alimentos, astronomía, entre otros), con el fin de subrayar la implicación que la ciencia y la investigación tienen en el día a día.

Las instituciones de mayor tamaño, como las universidades o el CSIC, han ampliado incluso la oferta de actividades, con la incorporación este año además de un mayor número de empresas y colaboradores en las actividades. Paralelamente, cabe destacar el aumento de actividades consorciadas entre diferentes instituciones, que han optado por fórmulas de colaboración para sacar adelante las actividades programadas.

ACTIVIDADES EN LAS OCHO PROVINCIAS

Durante esta quincena, las iniciativas para acercar la ciencia a la sociedad se sucederán en las ocho provincias andaluzas. Una celebración que por su magnitud tiene carácter descentralizado, es decir, son las comunidades autónomas las que se encargan de organizar su celebración.

En Andalucía, la Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología de la Consejería de Economía y Conocimiento ha encargado a la Fundación Descubre la coordinación del evento divulgativo. Los horarios, ubicaciones y descripción de estas actividades pueden consultarse en la web '<http://semanadelaciencia.fundaciondescubre.es>'.

Asimismo, el sistema permite confeccionar una guía de actividades 'a la carta' en la sección 'Desarrolla tu propia agenda'. Así, Almería acogerá una visita a la planta de producción de microalgas o mostrará los secretos de las matemáticas a través de series y personajes como Homer Simpson o Sheldon Cooper en la Universidad. La Estación Experimental de Zonas Áridas celebra el taller 'El suelo en tus manos' para mostrar el trabajo diario que despeña el personal técnico e investigador y participar en una práctica para determinar la materia orgánica de distintas muestras de suelo.

En la provincia de Cádiz, el Instituto de Ciencias Marinas de Andalucía (CSIC) acoge un avistamiento e identificación de aves costeras, en tanto que la Casa de los Toruños del Parque Metropolitano Marismas de los Toruños y Pinar de la Algaida centra su actividad en la carrera espacial para conocer de cerca las misiones espaciales y las investigaciones científicas relacionadas.

En Córdoba, por su parte, la Universidad, el Real Jardín Botánico de Córdoba y la Ciudad de los Niños y las Niñas organizan 'Aprender jugando', un taller dirigido al alumnado de Primaria que combina teatro y laboratorio de juegos. La UCO además organiza una actividad en torno a un laboratorio de Topografía en la que el alumnado podrá conocer cómo trabajan los drones.

GRANADA, LA PROVINCIA CON MAYOR OFERTA DE ACTIVIDADES

Granada vuelve a ser la provincia con una mayor oferta de actividades con un total de 151. La Universidad de Granada es nuevamente la institución que más actividad registrará en las dos próximas semanas, con 91 actividades, Cafés con Ciencia e itinerarios científicos.

El Parque de las Ciencias organiza charlas, visitas guiadas y talleres demostrativos de sus exposiciones y celebrará el Festival Art Futura: Festival de Cultura y Creatividad Digital. El Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra, por su parte, mostrará las características de los minerales y los sentidos, simulando los glaciares y el clima de la tierra en el pasado.

La Universidad de Huelva será protagonista en esta provincia, donde ha programado, entre otras, talleres científicos, tecnológicos y humanísticos y la exposición 'Cambios', en tanto que el centro de Ifapa de Agua del Pino prepara Cafés con Ciencia y una jornada de puertas abiertas.

En Jaén, la universidad organiza la mayor parte de actividades, como un 'viaje' a la excavación arqueológica del Proyecto Qubbet el-Hawa de la Universidad en Asuán (Egipto), o una cata guiada de aceites de oliva vírgenes. El Cosmolarium, Castillo de Hornos, invitará a los participantes a dibujar los colores del Cosmos.

La Universidad de Málaga invita a explorar el cuerpo humano a través de experimentos sencillos, juegos y actividades, en tanto que el Parque Tecnológico de Andalucía promueve talleres de robótica y programación y la Sociedad Malagueña de Astronomía organiza una actividad en torno a la astrofotografía con su propio teléfono móvil.

Por último, la Universidad de Sevilla abre las puertas de su Laboratorio de Fabricación Digital (FabLab

Sevilla), el único laboratorio de creación digital que existe en Andalucía, en tanto que el Citius ofrece a los visitantes un taller de rayos X para analizar diversas estructuras cristalinas. El Museo Casa de la Ciencia de Sevilla (CSIC), organiza un taller con experimentos para conocer qué es la luz o qué son los colores, la reflexión, refracción o difracción de la luz.

CAFÉ CON CIENCIA

En el marco de esta quincena divulgativa, un total de 388 científicos charlarán en torno a una mesa con 4.417 estudiantes de toda Andalucía para contarles su día a día y su labor investigadora, en un ambiente distendido, donde el intercambio de preguntas será continuo.

Café con Ciencia repite este año además su Radio Café con Ciencia, una iniciativa puesta en marcha junto al programa 'El Radioscopio', de Canal Sur Radio. De este modo, la emisión del próximo 10 de noviembre se transforma en un gran café con ciencia.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Asistentes al acto de los 50 años de la primera promoción de Física ^{ABC}

UNIVERSIDAD

Física celebra cincuenta años de su primera promoción

ABC SEVILLA

La Universidad de Sevilla celebró ayer los 50 años de la primera promoción de la Facultad de Física con un acto en el que se les impuso la beca y se les entregó un detalle a los miembros de esa primera promoción con un vídeo conmemorativo.

La ceremonia estuvo presidida por el rector de la US, Miguel Ángel Castro, el director general de Investigación y Transferencia del Conocimiento, Manuel García León; el vicerrector de Investigación, Julián Martínez; y el decano, Antonio José Acosta. El catedrático Manuel Zamora Carran-

za impartió la ponencia «50 años de Física en Sevilla». La Facultad se fundó en 1978, si bien los estudios existen desde 1963, cuando eran impartidos en la antigua Facultad de Ciencias, en el edificio central de la universidad. Hoy es un centro comprometido con la investigación, formación y divulgación. La alta empleabilidad de sus egresados es una de las señas de identidad ya que sus profesionales son muy solicitados en el mundo laboral, algo que demuestran las estadísticas sobre su índice de ocupación, prácticamente del 100 por cien a los pocos años de concluir.

Bodas de plata en Física. La Universidad de Sevilla celebró ayer los 50 años de la primera promoción de la Facultad de Física, un centro actualmente comprometido con la investigación, la formación y la divulgación científica. /El Correo



La US celebra el 50º aniversario de su primera promoción de Física



Primera promoción de la Facultad de Física de la Universidad de Sevilla (EUROPA PRESS/UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

- La Universidad de Sevilla (US) ha celebrado los 50 años de la primera promoción de la Facultad de Física con un acto en el que se les ha impuesto la beca y se les ha entregado un detalle a los miembros de esa primera promoción, quienes han proyectado un vídeo conmemorativo.

EUROPA PRESS. 06.11.2017

La Facultad de Física se fundó en 1978, si bien los estudios existen desde 1963, cuando eran impartidos en la antigua Facultad de Ciencias, en el edificio central de la universidad. Actualmente, es un centro comprometido con la investigación, la formación y la divulgación científica.

La alta empleabilidad de sus egresados es una de las señas de identidad de la Facultad de Física. Sus profesionales son muy solicitados en el mundo laboral, algo que demuestran las estadísticas sobre su índice de ocupación, prácticamente del 100 por ciento a los pocos años de concluir los estudios. Este centro imparte una formación de calidad y su oferta de estudios es muy ajustada a la demanda del mercado.

La ceremonia ha estado presidida por el rector de la US, Miguel Ángel Castro, acompañado por el director general de Investigación y Transferencia del Conocimiento, Manuel García León; el vicerrector de Investigación de la Hispalense, Julián Martínez; y el decano del centro, Antonio José Acosta.

PUBLICIDAD



El catedrático de Física de la Materia Condensada y profesor Honorario de la US Manuel Zamora Carranza ha sido el encargado de impartir la ponencia '50 años de Física en Sevilla'. Por su parte, el profesor Valeriano Ruiz ha pronunciado unas palabras en representación de los egresados de la I Promoción de Física.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

Te recomendamos



Tribunales.- La juez acuerda que el hijo de Ortega Cano vuelva a entrar en la cárcel



La concejal de Castilla-La Mancha Carmen López acusa de "misoginia y catalanofobia" al edil del PP del tuit "machista"



¿Vas a renunciar a que tus hijos vayan de museos?

Heraldo.es

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/3179483/0/us-celebra-50-aniversario-su-primera-promocion-fisica/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



La US celebra el 50º aniversario de su primera promoción de Física

SEVILLA, 6 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Universidad de Sevilla (US) ha celebrado los 50 años de la primera promoción de la Facultad de Física con un acto en el que se les ha impuesto la beca y se les ha entregado un detalle a los miembros de esa primera promoción, quienes han proyectado un vídeo conmemorativo.

La Facultad de Física se fundó en 1978, si bien los estudios existen desde 1963, cuando eran impartidos en la antigua Facultad de Ciencias, en el edificio central de la universidad. Actualmente, es un centro comprometido con la investigación, la formación y la divulgación científica.

La alta empleabilidad de sus egresados es una de las señas de identidad de la Facultad de Física. Sus profesionales son muy solicitados en el mundo laboral, algo que demuestran las estadísticas sobre su índice de ocupación, prácticamente del 100 por ciento a los pocos años de concluir los estudios. Este centro imparte una formación de calidad y su oferta de estudios es muy ajustada a la demanda del mercado.

La ceremonia ha estado presidida por el rector de la US, Miguel Ángel Castro, acompañado por el director general de Investigación y Transferencia del Conocimiento, Manuel García León; el vicerrector de Investigación de la Hispalense, Julián Martínez; y el decano del centro, Antonio José Acosta.

El catedrático de Física de la Materia Condensada y profesor Honorario de la US Manuel Zamora Carranza ha sido el encargado de impartir la ponencia '50 años de Física en Sevilla'. Por su parte, el profesor Valeriano Ruiz ha pronunciado unas palabras en representación de los egresados de la I Promoción de Física.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Docentes de US critican que se coloque en una sola categoría al personal precario para el censo del Claustro

- La Asamblea de Ayudantes Doctores y Contratados Doctores Interinos y la Asociación de Personal Docente e Investigador (Adius) de la Universidad de Sevilla (US) preparan un recurso contra la decisión de la Hispalense de situar a los contratados doctores interinos en la categoría B3 en el censo de cara a las próximas elecciones a celebrar en el Claustro de la institución.

EUROPA PRESS. 06.11.2017

Aunque inicialmente la decisión de la institución pasaba por situar a este colectivo en la categoría B2, donde están los colaboradores doctores y los contratados doctores, posteriormente, según ha precisado a Europa Press el portavoz de ambos colectivos, Carlos Bueno, se comunicó por escrito que ha existido un "error" y que, por tanto, se les ha situado a todos en la B3, donde también tienen cabida segmentos como los profesores asociados, los sustitutos interinos y varios sectores más del conocido como el personal en precario.

"No hay ninguna norma que regule una categoría distinta para nosotros, la única que lo regula es la Ley Andaluza de Universidades (LAU), según la cual ocupamos la categoría de contratados doctores", insiste Bueno, que califica lo ocurrido de "una nueva vulneración de derechos que pretende, en el fondo, mermar lo que entendemos es nuestra estrategia electoral de cara a las elecciones".

Y es que, aunque estratégicamente entienden que son "fuertes" tanto en el B2 como en el B3, la Asamblea de Ayudantes Doctores y Contratados Doctores Interinos entiende que situarlos a todos en una misma categoría "debilitará" las pretensiones del colectivo en tanto que no tendrán fuerza en dos apartados distintos, como querían, sin poder diversificar esfuerzos.

Esta asamblea se encuentra asimismo en proceso de preparación de movilizaciones para reivindicar su proceso de adaptación a la figura de contratados doctor a nivel andaluz, y en Granada, de hecho, este lunes se han empezado a presentar escritos en el Rectorado -irían al juzgado si el plazo administrativo concluye sin respuesta- solicitando que este proceso se acometa.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Docentes de US critican que se coloque en una sola categoría al personal precario para el censo del Claustro

SEVILLA, 6 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Asamblea de Ayudantes Doctores y Contratados Doctores Interinos y la Asociación de Personal Docente e Investigador (Adius) de la Universidad de Sevilla (US) preparan un recurso contra la decisión de la Hispalense de situar a los contratados doctores interinos en la categoría B3 en el censo de cara a las próximas elecciones a celebrar en el Claustro de la institución.

Aunque inicialmente la decisión de la institución pasaba por situar a este colectivo en la categoría B2, donde están los colaboradores doctores y los contratados doctores, posteriormente, según ha precisado a Europa Press el portavoz de ambos colectivos, Carlos Bueno, se comunicó por escrito que ha existido un "error" y que, por tanto, se les ha situado a todos en la B3, donde también tienen cabida segmentos como los profesores asociados, los sustitutos interinos y varios sectores más del conocido como el personal en precario.

"No hay ninguna norma que regule una categoría distinta para nosotros, la única que lo regula es la Ley Andaluza de Universidades (LAU), según la cual ocupamos la categoría de contratados doctores", insiste Bueno, que califica lo ocurrido de "una nueva vulneración de derechos que pretende, en el fondo, mermar lo que entendemos es nuestra estrategia electoral de cara a las elecciones".

Y es que, aunque estratégicamente entienden que son "fuertes" tanto en el B2 como en el B3, la Asamblea de Ayudantes Doctores y Contratados Doctores Interinos entiende que situarlos a todos en una misma categoría "debilitará" las pretensiones del colectivo en tanto que no tendrán fuerza en dos apartados distintos, como querían, sin poder diversificar esfuerzos.

Esta asamblea se encuentra asimismo en proceso de preparación de movilizaciones para reivindicar su proceso de adaptación a la figura de contratados doctor a nivel andaluz, y en Granada, de hecho, este lunes se han empezado a presentar escritos en el Rectorado --irían al juzgado si el plazo administrativo concluye sin respuesta-- solicitando que este proceso se acometa.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Protagonistas

Lolo Silva
Exconcejal de IU



▼ Después de que solicitara la compatibilidad de dar clases de Derecho en Ceade, se ha sabido que el exedil del Ayuntamiento de Sevilla por Izquierda Unida está cobrando de manera irregular dos sueldos de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Pablo de Olavide

Carmelo Justo
Director general de CTC



▲ La compañía de gestión de residuos CTC Servicios Ambientales, ubicada en Alcalá de Guadaíra, está expandiendo sus operaciones en Madrid, donde tiene una nueva sede. Los accionistas de CTC poseen un conjunto de sociedades que emplean a más de 400 trabajadores

Datxu Peris
Concejal populista



▼ Edil en Catarroja (Valencia), ha sido condenada por atentar contra el honor del torero Víctor Barrio, cuya muerte en la plaza le sirvió para lanzar contra él una andanada de insultos y vejaciones. Quien tan ruin y cobardemente se comporta ya tenía la condena social; ahora tiene la de la Justicia

Lolo Silva cobra de forma irregular de dos universidades

► Tiene un contrato a tiempo completo en la Hispalense y a tiempo parcial en la UPO

ABC
SEVILLA

El exconcejal de IU en el Ayuntamiento de Sevilla, Francisco Manuel Silva Ardanuy, Lolo Silva, está percibiendo de manera irregular dos sueldos de sendas universidades públicas de Sevilla, una situación que se ha destapado después de que pidiese la compatibilidad para dar clase en otro centro más, en Ceade.

Lolo Silva ocupa una plaza de profesor sustituto interino (PSI) a tiempo completo en la Universidad de Sevilla, un cargo que exige una total dedicación y que no es compatible con otra actividad, ya que la dedicación es a tiempo completo. Por este trabajo como profesor de Derecho, el exconcejal de IU cobra un mínimo de 1.600 euros netos mensuales.

Sin embargo, Lolo Silva también

está trabajando en la Universidad Pablo de Olavide donde es profesor asociado de una asignatura con 18 créditos, lo que supone unos ingresos mensuales de unos 700 euros al mes.

Según se ha destapado tras la investigación que está realizando el rectorado de la Universidad Pablo de Olavide y la que ha abierto el departamento de Recursos Humanos de la Universidad de Sevilla, Lolo Silva ha estado ejerciendo ambas docencias lo que no es compatible ya que una de ellas es a tiempo completo.

Esto significa que el exconcejal sevillano tendrá que renunciar a uno de los dos puestos docentes y que deberá devolver el dinero que haya percibido de manera irregular. La incompatibilidad se computa con carácter retroactivo, desde el momento en el que haya firmado el contrato a tiempo completo en la Universidad de Sevilla.

Como se recordará, Lolo Silva ha-

bía pedido la venia docendi a la Universidad Pablo de Olavide para impartir clases en el Centro San Isidoro (Ceace). En concreto, quería impartir la asignatura «Derecho comparado y unificación del Derecho» en el

Grado en Derecho, alegando que tenía el título de grado en Derecho en la UPO, obtenido en 2009 con una nota media de 7,04. Una información que resultó ser falsa: no es graduado en Derecho (tampoco licenciado), es licenciado en Humanidades y doctorado en Derecho, lo que sí lo habilita para dar clases en algunas asignaturas, si bien no en derecho comparado.

Además, la primera promoción del Grado en Derecho en la UPO finalizó en 2013 (en alguna universidad de España en 2012), por lo que en 2009 sencillamente no existía oficialmente el título de Graduado en Derecho y era, por lo tanto, imposible tenerlo.



Francisco Manuel Silva

El exconcejal de IU imparte clases en Derecho y es licenciado en Humanidades

Tribunales.- Admiten y elevan a la Audiencia el recurso al archivo de denuncia por el debate boicoteado en US

- Los juzgados de Sevilla han decidido admitir a trámite y elevar a la Audiencia Provincial el recurso interpuesto por VOX tras el archivo de la denuncia tras el boicot de "grupos de izquierdas y feministas" al debate sobre ideología de género organizado el pasado mes de febrero en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla (US) por la asociación 'Voceando Sevilla'.

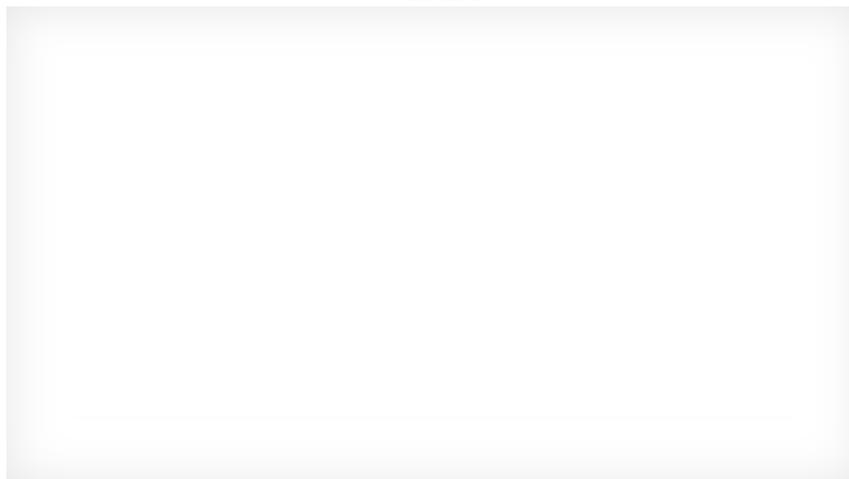
EUROPA PRESS. 06.11.2017

En el auto de archivo, fechado sólo un día después de la presentación de la denuncia y consultado por Europa Press, se señala que, si bien los hechos que motivan las actuaciones pueden ser constitutivos de delito -se alude concretamente a amenazas-, procede decretar el sobreseimiento provisional al no resultar debidamente justificada la perpetración del mismo.

Ante esta tesitura, los actuantes presentaron un recurso de apelación señalando que la motivación de la decisión es "nula", destacando que "motivar y fundamentar es dar cuenta en términos comprensibles de las razones que tenga el juez para justificar la decisión adoptada y que ésta pueda ser conocida por las partes concernidas, y al respecto no estará de más recordar que la fuerza de la motivación no está en la extensión, sino en la fuerza del razonamiento".

Según el recurso, consultado por Europa Press, el auto destaca por su "total ausencia de motivación", vulnerando en consecuencia el principio de tutela judicial efectiva, por lo que sería "radicalmente nulo".

PUBLICIDAD



inRead invented by Teads

Tras citar jurisprudencia al respecto, VOX continúa señalando que no sólo se causa "gran indefensión" con la mencionada ausencia de motivación, sino que además se incurre en "una absoluta incongruencia con relación a los hechos que fueron objeto de denuncia".

Y es que no se denunció solamente por un delito de amenazas, sino también por un delito de odio y por otro de reunión ilícita. "Los hechos denunciados tuvieron incluso trascendencia mediática, pues lo cierto es que en un espacio universitario, que debe servir de modelo de convivencia, hubo un altercado del orden público utilizando los

denunciados medios violentos", dice.

"Es más, se dice que los hechos no han resultado debidamente justificados aun cuando esta parte en su denuncia identificó a las asociaciones y a las personas que realizaron y promovieron esos actos violentos. Existen testigos, fotografías, vídeos, incluso consta a esta parte que la Policía Científica está investigando este asunto, y sin embargo el juzgado se limita a exponer, sin practicar prueba alguna, que no ha resultado debidamente justificada la perpetración del delito", lamenta el recurso.

LA POLICÍA NO PUDO ACTUAR

El debate llevaba por título 'Ideología de género: ¿liberación o imposición?' y en él también iban a participar representantes de PP, PSOE y Ciudadanos. Contra el mismo se había manifestado al comenzar la semana Podemos, pidiendo a la Universidad de Sevilla que lo impidiera, una exigencia que también tuvo su repercusión en las redes sociales por diversas cuentas vinculadas, según el partido VOX, a Izquierda Unida, Podemos, grupos de izquierdas y feministas radicales, así como por los alumnos de la Hispalense.

Finalmente, solo la representante de VOX Alicia Rubio, autora de 'Cuando nos prohibieron ser mujeres y os persiguieron por ser hombres', mantuvo su decisión de participar en la mesa redonda para explicar sus tesis sobre la ideología de género, y Diego de los Santos, de Ciudadanos, que iba a título personal.

Según relatan desde esta formación, justo al comenzar la presentación del debate, mientras intervenía el catedrático de Filosofía del Derecho en la US Francisco José Contreras, "los sabotadores comenzaron a gritar y sacar pancartas haciendo imposible escuchar a los participantes del debate", así como "arrebataron el móvil a una periodista y agredieron a una de las organizadoras del acto cuando estas intentaban realizar unas fotografías".

La Policía, añade VOX, se tuvo que quedar en la calle sin poder actuar en la Facultad de Derecho porque las autoridades universitarias no lo consintieron, algo que provocó la "indignación" de los asistentes al debate.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

 Me gusta A Alejandro Díaz Chico y a 1 millón de personas más les gusta esto.



Te recomendamos



Tribunales.- La juez acuerda que el hijo de Ortega Cano vuelva a entrar en la cárcel



La concejal de Castilla Carmen López acusa de



Cinco claves para gestionar el estrés

Heraldo.es

ANDALUCÍA.-Sevilla.- Tribunales.- Admiten y elevan a la Audiencia el recurso al archivo de denuncia por el debate boicoteado en US

SEVILLA, 6 Nov. (EUROPA PRESS) -

Los juzgados de Sevilla han decidido admitir a trámite y elevar a la Audiencia Provincial el recurso interpuesto por VOX tras el archivo de la denuncia tras el boicot de "grupos de izquierdas y feministas" al debate sobre ideología de género organizado el pasado mes de febrero en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla (US) por la asociación 'Voceando Sevilla'.

En el auto de archivo, fechado sólo un día después de la presentación de la denuncia y consultado por Europa Press, se señala que, si bien los hechos que motivan las actuaciones pueden ser constitutivos de delito --se alude concretamente a amenazas--, procede decretar el sobreseimiento provisional al no resultar debidamente justificada la perpetración del mismo.

Ante esta tesitura, los actuantes presentaron un recurso de apelación señalando que la motivación de la decisión es "nula", destacando que "motivar y fundamentar es dar cuenta en términos comprensibles de las razones que tenga el juez para justificar la decisión adoptada y que ésta pueda ser conocida por las partes concernidas, y al respecto no estará de más recordar que la fuerza de la motivación no está en la extensión, sino en la fuerza del razonamiento".

Según el recurso, consultado por Europa Press, el auto destaca por su "total ausencia de motivación", vulnerando en consecuencia el principio de tutela judicial efectiva, por lo que sería "radicalmente nulo".

Tras citar jurisprudencia al respecto, VOX continúa señalando que no sólo se causa "gran indefensión" con la mencionada ausencia de motivación, sino que además se incurre en "una absoluta incongruencia con relación a los hechos que fueron objeto de denuncia".

Y es que no se denunció solamente por un delito de amenazas, sino también por un delito de odio y por otro de reunión ilícita. "Los hechos denunciados tuvieron incluso trascendencia mediática, pues lo cierto es que en un espacio universitario, que debe servir de modelo de convivencia, hubo un altercado del orden público utilizando los denunciados medios violentos", dice.

"Es más, se dice que los hechos no han resultado debidamente justificados aun cuando esta parte en su denuncia identificó a las asociaciones y a las personas que realizaron y promovieron esos actos violentos. Existen testigos, fotografías, vídeos, incluso consta a esta parte que la Policía Científica está investigando este asunto, y sin embargo el juzgado se limita a exponer, sin practicar prueba alguna, que no ha resultado debidamente justificada la perpetración del delito", lamenta el recurso.

LA POLICÍA NO PUDO ACTUAR

El debate llevaba por título 'Ideología de género: ¿liberación o imposición?' y en él también iban a participar representantes de PP, PSOE y Ciudadanos. Contra el mismo se había manifestado al comenzar la semana

Podemos, pidiendo a la Universidad de Sevilla que lo impidiera, una exigencia que también tuvo su repercusión en las redes sociales por diversas cuentas vinculadas, según el partido VOX, a Izquierda Unida, Podemos, grupos de izquierdas y feministas radicales, así como por los alumnos de la Hispalense.

Finalmente, solo la representante de VOX Alicia Rubio, autora de 'Cuando nos prohibieron ser mujeres y os persiguieron por ser hombres', mantuvo su decisión de participar en la mesa redonda para explicar sus tesis sobre la ideología de género, y Diego de los Santos, de Ciudadanos, que iba a título personal.

Según relatan desde esta formación, justo al comenzar la presentación del debate, mientras intervenía el catedrático de Filosofía del Derecho en la US Francisco José Contreras, "los saboteadores comenzaron a gritar y sacar pancartas haciendo imposible escuchar a los participantes del debate", así como "arrebataron el móvil a una periodista y agredieron a una de las organizadoras del acto cuando estas intentaban realizar unas fotografías".

La Policía, añade VOX, se tuvo que quedar en la calle sin poder actuar en la Facultad de Derecho porque las autoridades universitarias no lo consintieron, algo que provocó la "indignación" de los asistentes al debate.

© 2017 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



▶ VEJER

Aportan en un libro nuevos detalles de la arqueología vejeriega

J.M. Ruiz VEJER

El salón de plenos del Ayuntamiento ha acogido, ante una gran cantidad de público, el acto de presentación del libro *Arqueología en Vejer. De la Prehistoria al Periodo Andaluzí*, coordinado por el arqueólogo local, Juan Jesús Cantillo, ha sido editado por la Universidad de Sevilla y ha contado con la coordinación de Eduardo Ferrer, quien manifestó “haber disfrutado con la realización de estas investigaciones descubriendo un patrimonio arqueológico en una zona de gran belleza y muy desconocido hasta el momento”.

El acto contó con la presentación del alcalde, José Ortiz, y la concejala de Cultura, Francisca Sánchez, así como las intervenciones de Jose Beltrán Fortes, director de la editorial Universidad de Sevilla.

El libro *Arqueología en Vejer* recoge una interesante historia documental desde la prehistoria al periodo andaluzí a través del catálogo de los 108 yacimientos arqueológicos registrados en el término municipal vejeriego, así como una síntesis de la evolución del poblamiento desde las primeras evidencias de las comunidades hasta la configuración de la frontera entre los reinos de Castilla y Granada.

Agustín Galán. Director de la Cátedra Fundación Cepsa de la UHU

“El tejido productivo y la Universidad han de estrechar más su relación”

R. D.

-La Universidad de Huelva fue la primera en contar con la Cátedra Cepsa (ahora Cátedra Fundación Cepsa). Su ejemplo sirvió para llevar este programa de formación, empleabilidad y emprendimiento a Sevilla y Cádiz ¿Le augura larga vida al vínculo entre UHU y Fundación Cepsa?

-Hemos avanzado de una manera considerable, contamos con iniciativas que llevan ya varios años y que siguen siendo muy acogidas, como es el Programa de Alumnos 10C, SAPERE AUDE, etc, pero debemos mejorar. Queda mucho camino por recorrer juntos y seguro que lo haremos de la mano.

-Acaba de asumir la dirección de una cátedra muy afianzada en la universidad, con iniciativas como el programa de desarrollo de competencias ALUMNO10C+, proyecto estrella y pionero en España. ¿Prevé la Cátedra introducir algún cambio a estas actividades?

-Ya el año pasado introdujimos cambios significativos y éste también vamos a matizar algún aspecto. El mundo del trabajo, las exigencias de las empresas para incorporar a nuevos empleados son muy cambiantes y debemos estar atentos para incorporarlos a nuestro programa. Nuestro objetivo, una vez que los alumnos han terminado o están a punto de terminar su primera etapa universitaria, es ayudarles a que intensifiquen su desarrollo personal y profesional y que, a la postre, puedan enfrentarse a los retos que les va a proponer el mercado con las mayores garantías de éxito posible.

-La Cátedra tiene ante sí el reto de impulsar acciones de investigación que den respuesta a necesidades reales del mundo empresarial. ¿Cuáles son las demandas que la UHU detecta en el entorno empresarial?

-Pues depende de los sectores. Pero lo que sí está claro es que el tejido productivo y la Universidad deben estrechar aún más



ARCHIVO

sus relaciones. Y en este sentido, la Cátedra es una herramienta magnífica para ello. Justo en estos momentos estamos preparando un seminario entre profesionales de la empresa e investigadores de la Universidad de Huelva para tratar de identificar nuevas líneas de colaboración. El intercambio de acciones de interés, de problemas por resolver y, muy especial-

mente, del conocimiento, siempre genera efectos positivos.

Y de esa relación surgen, necesariamente, proyectos de investigación, de formación, de innovación, de transferencia, etc. Y de eso es justo de lo que se trata. Que tanto la organización como la Universidad y, al final, el conjunto de la sociedad, pueda beneficiarse de una manera u otra de ese intercambio.

-¿Tiene previsto introducir alguna novedad en la Cátedra?

-Sí, una muy importante: más reflexión y más pasión para tratar de hacer un trabajo realmente útil y transformador para nuestros alumnos. Ese es el reto. A tiempos difíciles: criterio y esfuerzo.

-¿Cómo es la realidad industrial andaluza, cuál ha sido su gran avance y cuál será su gran reto?

-Es verdad que tenemos mucho en lo que mejorar, pero no es menos cierto que hemos evolucionado extraordinariamente. A mi juicio el gran reto radica en trabajar juntos y en un proyecto común. Esta es la cuestión. Aquí la historia nos ayuda muchísimo. Cuando hemos sido capaces de poner lo mejor de nosotros mismos al servicio de un proyecto común, los resultados son espectaculares. Y en esta simbiosis necesaria entre Universidad y empresa, éste debe ser nuestro horizonte. Cada vez que se hable en estos términos o se apunte en esta dirección trataremos de estar ahí. Al final hablamos de valores y esfuerzos compartidos.

-¿Cómo valora la enseñanza colaborativa privada-pública?

-Esta manera de trabajar es cada vez más necesaria. Hoy está fuera de toda discusión. La Universidad acerca el mundo de la empresa a las aulas, con lo que eso aporta a la formación integral de sus alumnos.

Benito Navarrete. Director de la Cátedra Fundación Cepsa de la US

“Ampliaremos la formación y las ayudas en los próximos años”

R. D.

-Andalucía es un territorio estratégico en la actividad de Cepsa. De hecho, la Cátedra está dirigida en cierta manera a promocionar o formar a egresados para trabajar en sus instalaciones y a qué estos conozcan en mayor profundidad las operaciones de las mismas. ¿Qué evolución han tomado las actividades formativas y cuáles son sus índices de éxito?

-Las actividades formativas han constituido el núcleo central de la actividad de la Cátedra desde el principio, con el objetivo de dar a conocer el sector a los alumnos interesados y facilitarles una formación inicial especializada.

La Cátedra organiza un seminario de Refino de Petróleo que ya constituye una actividad clásica. En este curso 17-18 se impartirá la séptima edición del seminario, contando para ello con un impor-

tante plantel de profesionales técnicos responsables de diferentes plantas de las refinerías y del Centro de Investigación de Cepsa. El curso se retransmite por videoconferencia para el seguimiento conjunto de los alumnos de las universidades de Huelva y Cádiz. El número de matriculados ha superado los 150 en la última edición, lo que da muestra del éxito de la convocatoria. También se ofertan otros cursos de especialización, como por ejemplo los dedicados a la fabricación y uso de lubricantes.

Además, se cuenta con la colaboración de técnicos de Cepsa en la impartición de algunos seminarios dentro de las asignaturas de grado y máster de Ingeniería Química e Ingeniería Industrial.

Por otra parte, la Cátedra mantiene abierta una línea de ayudas a proyectos de formación individualizada para alumnos que deseen realizar másteres o cursos de

alto nivel en las áreas profesionales relacionadas con la producción y transformación del petróleo y sus derivados.

Somos conscientes de la importancia de esta actividad, por lo que nos marcamos como objetivo ampliar la oferta formativa y las ayudas en los próximos años.

-¿Qué logros destacaría de la colaboración Universidad-Cátedra Fundación Cepsa?

-La colaboración en materia de investigación ha dado frutos interesantes en estos últimos años con la participación de distintos grupos de la US en proyectos de indudable interés, como por ejemplo el desarrollo de nuevos aditivos para combustibles fabricados a partir de residuos o productos excedentarios de la petroquímica. No obstante, tanto Cepsa como la Cátedra se han marcado como objetivo para los próximos años potenciar este ámbito de colaboración. Para ello actualmente nos encontramos en pleno proceso de identificación y priorización de las posibles líneas de colaboración en materia de investigación. En este proceso, Cepsa ha trasladado a los grupos de investigación de la US una serie de necesidades



ARCHIVO

de la compañía en diferentes campos tecnológicos para explorar las capacidades de los grupos a la hora de dar respuesta a estas necesidades y el alcance de los posibles trabajos de colaboración. En este sentido, se puede decir que la demanda de la empresa en materia de investigación está creciendo y ampliando su ámbito de aplicación a nuevas líneas. La Cátedra asume el reto de poder dar una respuesta satisfactoria desde la Universidad.

-¿Cómo es la realidad industrial andaluza, cuál ha sido su gran avance y cuál será su gran reto?

-La industria andaluza está atravesando unos años difíciles como consecuencia de la crisis económica, los problemas derivados de la globalización.

Algunos sectores se han visto seriamente afectados, como la química o el sector del refino de petróleo, que ha sufrido una importante disminución de la demanda de producción que afortunadamente empieza a superarse.



Maquinaria diseñada por una empresa de la industria auxiliar de la agricultura para la gestión de restos vegetales en la finca. :: J. E. R.

Un impulso a los sistemas inteligentes en la industria auxiliar de la agricultura

La Junta de Andalucía crea un grupo de trabajo junto a este sector para mejorar los procesos con la optimización de la última tecnología

:: JOSÉ ESTEBAN RUIZ

ALMERÍA. Sacar el máximo provecho de las herramientas tecnológicas al alcance, poniendo en juego toda la información disponible, es la máxima sobre la que se cimenta una iniciativa de la Junta de Andalucía, de su Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, que junto a la industria auxiliar de la agricultura, constituyó ayer un grupo de trabajo para dar un impulso a los sistemas inteligentes en este sector, que por otra parte, es un referente exportador en la provincia de Almería, dentro del territorio de Andalucía.

Este grupo, según informó la Administración andaluza en un comunicado, está previsto en la Estrategia Industrial de Andalucía, un foro que reúne a representantes del Gobierno regional y de los agentes representativos en este sector. En el se llevará a cabo un debate sobre un nuevo modelo de agricultura basado en la información, la sensórica y los sistemas inteligentes y en el aumento de la eficiencia de los recursos y la valorización de los subproductos de la actividad agraria, en línea con la economía circular.

Rafael Peral, secretario general de Agricultura y Alimentación, que ha participado en el arranque de este grupo de trabajo resaltó que desde

la Junta se «están impulsando estrategias dirigidas a potenciar la digitalización de la sociedad». Para argumentarlo puso como ejemplo concreto la propia Estrategia Industrial de Andalucía 2014-2020, que recoge el reto «de avanzar, entre otros objetivos, en una agricultura inteligente». Para lograr este fin «es necesario una evolución sinérgica y complementaria al desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de la industria auxiliar y de las necesidades del sector agroalimentario, dijo el secretario de Agricultura y Alimentación.

El desarrollo de las nuevas tecnologías digitales está provocando, explicó Peral, grandes cambios en la organización de los medios de producción, así como la aparición de un nuevo modelo de agricultura basado en la información obtenida a tra-



Parte de los integrantes del grupo de trabajo. :: IDEAL

vés de sensores y los sistemas inteligentes. «El sector agroalimentario y su industria auxiliar deben adaptarse y modernizarse para incorporarse al mundo de las nuevas tecnologías digitales con el fin de continuar creciendo, ser más competitivo en los próximos años y continuar liderando los mercados».

En la primera jornada de trabajo del nuevo grupo los agentes del sector de la industria auxiliar de la agricultura tuvieron la oportunidad de hablar sobre las aportaciones realizadas por cada uno de ellos y conocer, de esta manera, de primera mano las iniciativas que plantean las diferentes entidades, así como los retos y oportunidades que se presentan con esta estrategia acorde a las políticas que se diseñan en el seno de la Unión Europea.

Rafael Peral, en su intervención, puso en valor el Programa de Desarrollo Rural 2014-2020 como uno de los instrumentos puestos en marcha por la Junta «dirigidos a vencer barreras y ayudas a la transición digital», en este caso, en el ámbito agrario. El secretario general recordó que el PDR incorpora medidas específicas que potencian la digitalización de empresas agrarias y el mundo rural a través, entre otras vías, de acciones formativas, el intercambio de conocimientos, la modernización de explotaciones agrarias o la cooperación entre empresas y entidades del conocimiento para la innovación agraria.

Son varios, a juicio de Rafael Peral, los puntos fuertes que ofrece la región andaluza en cuanto a la aplicación de las tecnologías digitales a la actividad agraria, entre los que se encuentran «el gran número de empresas proveedoras, centros tecnológicos y grupos de investigación de universidades andaluzas». Además, «contamos con los campus de excelencia internacional de los ámbitos agroalimentario, el CeIA3, y tecnológico, **Andalucía Tech**», apuntó el secretario de Agricultura.

La jornada contó con la participación de representantes de entidades de la industria auxiliar agrícola, organizaciones agrarias, empresariales, sindicales y cooperativas, así como del ámbito de la Universidad, centros tecnológicos y la Administración andaluza. Además, representantes de la Agencia Idea, adscrita a la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio, participaron y moderaron la sesión, en su condición de Secretaria Técnica de la EIA 2020.

Noticias agencias

La cacereña Alba Cortés gana el premio de pintura "Club de Arte Paul Ricard"

06-11-2017 / 17:41 h EFE

La cacereña Alba Cortés ha ganado la XIII edición del premio de pintura "Club del Arte Paul Ricard", dotado con 6.000 euros y al que se presentaron 96 obras procedentes de toda la geografía nacional.

El trabajo de la cacereña junto a las 11 obras finalistas ha quedado expuesto hasta el 17 de noviembre en el espacio Laraña de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, donde se celebró la lectura del fallo del jurado.

Cortés recibió el premio de la mano de Michèle Ricard, presidenta de la Fundación Amigos de Paul Ricard en un acto al que también asistió la coordinadora de Actividades Expositivas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Marisa Vadillo.

Alba Cortés, licenciada en Bellas Artes y que trabaja en Sevilla como artista plástica, ha sido finalista en numerosos certámenes, como el de Artes Plásticas Ciudad de Utrera (2017), Crea Sevilla (2016) y Alfonso Grosso (2016), en el que ganó.

Algunos de sus trabajos realizados se han podido ver en la Fundación Schlotter de Alicante, el espacio Santa Clara de Morón de la Frontera, el espacio Turina o la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Tiene obra en los fondos del Museo de Santa Clara, en Zafra, la asociación Cultural Ocio Creativo, la fundación Caixaltea o la Universidad Miguel Hernández de Elche, entre otros.

El Club de Arte Paul Ricard, que promueve el premio desde hace 12 años debe su nombre al creador de una de las marcas más populares en el mundo de bebidas espirituosas.

Noticias relacionadas

- [La Premier League ninguna al Barça](#)

ganar la Premier hace dos temporadas y aceptar continuar un año más en el King Power Stadium. Incluso a finales de agosto abandonó la concentración de Argelia, con permiso de su ...

- [Samanta Villar vuelve a Cuatro: «Soy muchas más cosas además de mamá»](#)

Samanta Villar vuelve a adentrarse en el mundo de la maternidad en el estreno de «Samanta y...», la nueva serie de reportajes producidos por Bocaboca (Veralia) con los que la periodista regresa a ...

- [«Historia del doblaje español», o cómo la voz de Mufasa pudo dejar de ser la de Constantino Romero](#)

...lectura obligada para entender lo que ha dado de sí este arte en toda la extensión cinematográfica de nuestro país. A lo largo de sus 325 páginas y 33 capítulos (o bucles, en un claro ...

- [De la Tierra Media a la pequeña pantalla: «El señor de los Anillos» podría convertirse en serie](#)

...que cosechó 17 premios Oscar. El Señor de los Anillos: El retorno del Rey De la Tierra Media a la pequeña pantalla. Este parece ser el sueño de Amazon, que no ha dudado en ...

- [Esther Ferrer, para variar](#)

Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) lo tiene claro. Mucho ha cambiado la «performance» en 50 años, más o menos, el lapso temporal que recoge la muestra que le dedica ahora el Museo Reina Sofía en ...

Twitter

Me gusta 0

PUBLICIDAD

Enlaces

Por comunidades

[ABC.es](#)

[Andalucía](#)

[Lotería del Niño](#)

[Aragón](#)

[Buscador Lotería del Niño](#)

[Balears](#)

[Lotería de Navidad](#)

[Cantabria](#)

[Castilla La Mancha](#)

[Castilla y León](#)

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY



19.00

Curso «Velázquez en Madrid»

La Casa de la Ciencia acoge un curso titulado «Velázquez en Madrid», que organiza la Asociación Cum Magno Iubilo con el objetivo de iniciar al público en algunas de las obras de este genial artista. El curso se impartirá martes y jueves de esta semana y la próxima. Inscripción gratuita en: ioanneshispanicus@gmail.com

18.30

Ciclo de ópera en vídeo

Dentro del Otoño Barroco se podrá asistir al Ciclo de ópera en vídeo «Orfeo de Monteverdi», que contribuye a contextualizar los conciertos del ciclo principal. Así, partiendo de un título operístico emblemático vinculado con cada programa, se proyectarán los pasajes más significativos de cada obra y se comentarán sus aspectos históricos y musicales más relevantes, a cargo del crítico musical Pablo Vayón. Será en la sala Juan Mairena del Espacio Turina (c/ Laraña, 4). Entrada gratuita. A las 20.30, tendrá lugar el concierto «Las pasiones de Orfeo» cuyas entradas tienen un precio de 12 euros.

Charla sobre el centenario de la Revolución Rusa

En el Ateneo comienza un ciclo de conferencias sobre el centenario de la Revolución Rusa, cita que hoy contará con la charla «Literatura y Revolución. Un siglo de la Revolución Rusa (1917-2017)», por Miguel Cruz Giráldez, de la Academia Andaluza de la Historia y adjunto a la presidencia del Ateneo de Sevilla. Entrada libre.

19.00

«Manga y anime japonés en España»

Conferencia «Manga y anime japonés

en España: de dibujos animados a seña de identidad», a cargo de la doctora en Antropología Anjhara Gómez. Será en el Aula XVI de la Facultad de la Geografía e Historia, dentro de la II Semana Cultural de Japón en Sevilla.

19.30

Presentación literaria en la biblioteca Infanta Elena

En la biblioteca Infanta Elena, presentación del libro «Mirador de Velintonia», de Fernando Delgado.

«Universidad y cultura en Europa»

Conferencia sobre «Universidad y cultura en Europa» en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla a cargo de Enric Mira (Universidad de Alicante) y Cristina Guirao (Universidad de Murcia). Será en su sede de la calle Madre de Dios y la entrada es gratuita.

20.30

Ciclo de cine «Marruecos y diáspora»

La Fundación Tres Culturas estrena un ciclo de cine titulado «Marruecos y diáspora» que comienza con la proyección de la película «El rayo», de Fran Araújo. Será en el Pabellón Hassan II, en la Isla de la Cartuja. Entrada gratuita.

Urbanismo entrega a la UCO la casa de Doña Ana Jacinto

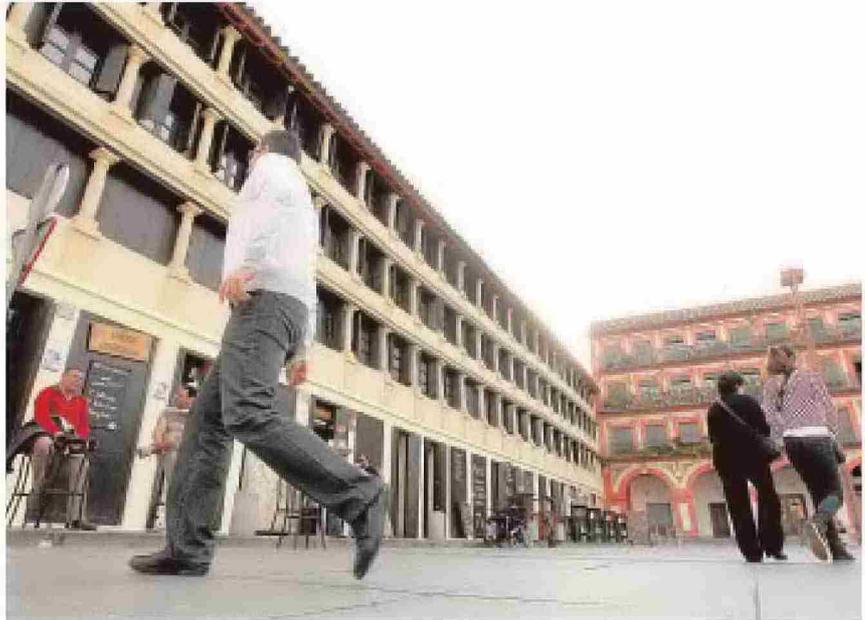
► Servirá de sede para las actividades culturales de la institución académica

I. CONTRERAS
CÓRDOBA

El consejo rector de la Gerencia Municipal de Urbanismo ha cedido a la Universidad de Córdoba (UCO) el edificio de la antigua sede de Pro Córdoba, la casa de Doña Ana Jacinto, en la Plaza de la Corredera. Según informó el Ayuntamiento, la institución académica desarrollará en el edificio programas culturales y otras actividades. El inmueble del siglo XVI lleva cerrado desde 2013, cuando la sociedad municipal se disolvió.

Ubicado junto a la Casa del Corregidor, en la Plaza de la Corredera, la casa de Doña Ana Jacinto es un edificio emblemático de la arquitectura cordobesa que se ha mantenido prácticamente inalterado con el paso del tiempo. Su propietaria, Ana Jacinto de Angulo, se opuso radicalmente a que su vivienda fuera demolida para la ampliación de la plaza. Tras la salida de Pro Córdoba el inmueble se puso a la venta e incluso se barajó la opción de convertirlo en un hotel, aunque el Ayuntamiento de Córdoba zanjó el asunto cuando anunció que se destinaría a usos culturales y sociales.

El proyecto pasa por convertir el edificio en un Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad cordobesa. Se parte del modelo del Cicus de la Universidad de Sevilla, un centro en el que tienen lugar actividades musicales, exposiciones y otras expresiones culturales vinculadas con la comunidad universitaria. Así se desprende del convenio rubricado entre la Universidad y el Ayuntamiento hace más de un año, en el que ambas administraciones acuerdan «co-



La antigua sede de Pro Córdoba en la plaza de la Corredera

VALERIO MERINO

Personal La Gerencia aprueba una oferta de empleo público para contratar a cinco arquitectos e ingenieros

laborar en el desarrollo de una programación cultural insertada en el Casco Histórico de la ciudad con diversos programas culturales, con especial proyección formativa y de participación del tejido cultural de la ciudad, abierto e inclusivo».

La Gerencia aprobó también una oferta de empleo público con un total de cinco plazas para el área de Licencias y para dar apoyo a otros servicios. En concreto se convocarán en el primer semestre de 2018 para contratar a un arquitecto, dos arquitectos técnicos/aparejadores, un ingeniero técnico industrial y un delineante. De esta manera, Urbanismo pretende salvar la compleja situación en la que se

encuentran los departamentos por la falta de personal y que está lastrando el despegue de nuevas iniciativas empresariales por la lentitud de los trámites. Desde la Gerencia, gobernada por IU, destacaron que es «la primera vez en la historia» en que se realiza una oferta pública de empleo.

Además, el presidente de la Gerencia, Pedro García (IU), informó de la concesión de dos licencias de ocupación y una de obra en equipamientos públicos a proyectos que han supuesto una inversión superior a los 7 millones de euros. En concreto, se concedieron licencias de ocupación tras la reforma de los Laboratorios y UCI del Hospital Reina Sofía y para la piscina cubierta en avenida del Mediterráneo, «tras su compleja adaptación a la normativa sectorial de aplicación». También se dio licencia de obras para la reforma del antiguo Centro de Especialidades de la Avenida de América, con un presupuesto superior al millón de euros.

Canal Sur Radio Sevilla

Fecha-06.11.2017

Duración-00:00:21

Inicio-07:29:58

Las universidades sevillanas celebran desde hoy la Semana de la Ciencia.



Canal**SurRadio**

[Escuchar audio](#)

Informativo

Onda Cero Sevilla

Fecha-06.11.2017

Duración-00:00:26

Inicio-08:25:58

La Universidad de Sevilla acogerá el próximo 29 de noviembre unas jornadas de reflexión con el objetivo de desarrollar mejoras en su protocolo para la prevención de situaciones de acoso laboral, sexual y por razón de sexo.



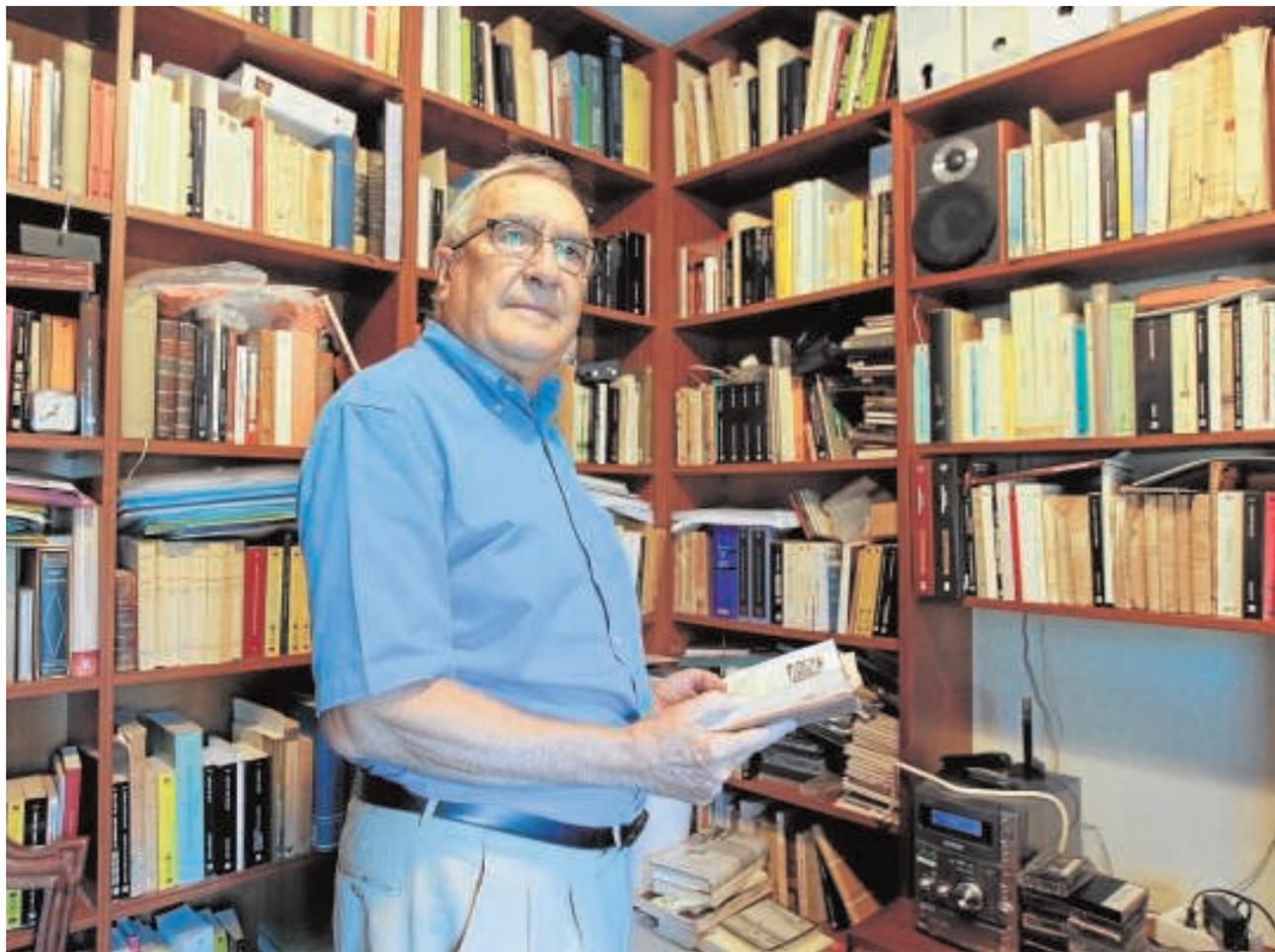
[Escuchar audio](#)

Informativo



Dirección de Comunicación

COMUNIDAD UNIVERSITARIA



RAÚL DOBLADO



Un lienzo sin ruido

Elige el silencio. Un cuadro inspirado por el silencio. Un lienzo de Pepe Abad, «un profesor de Bellas Artes que murió demasiado pronto». En el cuadro aparece un monje de espaldas. «Siempre me pareció que era Savonarola y su lucha contra el ruido del mundo. Este cuadro me tranquiliza con su silencio».

POR EVA DÍAZ
PÉREZ



EN EL ESTUDIO DE... Rogelio Reyes Cano

El profesor de Literatura muestra su casa en la calle Luis de Morales, allí donde se han fraguado decenas de libros de ensayo y clases magistrales. Una casa de apariencia doméstica que esconde una insospechada geografía libresca

Los hechizantes mapas del silencio

La casa parece una casa normal, con su apariencia de amable vida cotidiana, pero esconde profundos mapas. En las paredes, tras los anaqueles parece que se abrieran profundos laberintos que van a dar a bibliotecas olvidadas. El pasillo debe de conectar con desfiladeros donde se asoma el verbo de Valle-Inclán y en el salón descansan los paisajes de Proust. Aquí el tiempo se dilata, se derrite para dar paso a los campos de Machado. En el dormitorio descansa tranquila el alma de Juan Ramón Jiménez, cuidando los sueños del catedrático que mejor ha enseñado sus lecciones de poesía: Rogelio Reyes Cano.

Reyes Cano es un hombre de saberes admirables. Representa bien al catedrático de instituto, esa figura de gran maestro de dilatados conocimientos, ajeno a la erudición monográfica. Viene de ese mundo —enseñó en los institutos Velázquez y Herrera— y se nota, aunque en los últimos años de su trayectoria profesional enseñó en la Universidad a varias generaciones.

Antonio Domínguez Ortiz también era catedrático de instituto y simbolizaba ese perfil de erudito con mirada amplia de halcón, que vislumbra amplias geografías sin limitarse a ser espe-

cialista en un solo periodo. Rogelio Reyes Cano es capaz de repasar en una hora admirable la Historia de la Literatura. Y lo hace de forma rigurosa y divulgativa, sin que nada de esto sea incompatible. Por esa razón, los mapas librescos de su casa son inmensos. «Es la biblioteca de un profesional de la enseñanza. Una biblioteca utilizada como herramienta y adaptada a la casa, no al revés», explica.

Es cierto, parece que es la casa —con su espacio doméstico rendido a la funcionalidad de la vida diaria— la que gana la partida. Pero es sólo apariencia. Una curiosa metáfora o quizás un trampantojo más de los que se descubren. Gana la biblioteca.

¿Un hermoso recuerdo? Sí, el que se esconde en la biblioteca improvisada en el recibidor. Toda la Edad de Plata lista para ser leída. Rogelio Reyes elige uno de los libros. Es un ejemplar dedicado por Jorge Guillén en marzo de 1967 y al abrir el libro se desprende un olor a tiempo, a lluvia, a nieblas, a relojes vencidos. «Entonces yo era lector en Florencia, qué gran época aquella. Allí conocí al hispanista italiano Oreste Macrí en un

café de la Plaza de la República donde se crea el grupo de poetas herméticos. Él conocía a los poetas de la Generación del 27 y me da una carta para que se la entregue a mi regreso a Sevilla a Joaquín Romero Murube que me cita en el Alcázar y me regala un ejemplar dedicado de «Los cielos que perdieron», cuenta desvelando los mágicos lazos que lo conectan con otras épocas sagradas.

Rogelio Reyes Cano vive en un piso en la avenida Luis de Morales. Una amplia terraza corrida se asoma a la arteria moderna de centros comerciales y ruido. Pero aquí hay una barrera, una frontera en la que habita el silencio. Quizás por la afición del profesor y de su esposa a la lectura de la «Biografía del silencio» de Pablo D'Ors. Parece, en efecto, que en esta casa pudiera reinar un silencio ajeno al mundanal ruido.

En esa terraza penetra una luz amarilla y un viento tibio. El sol desgasta los lomos de algunos libros que también aquí se suceden en una especie de biblioteca-invernadero, junto a lozanas maceetas y muebles de jardín.

Entre tantos libros, ¿cuál escogería el maestro? Se le ilumina la cara y su conversación se vuelve lección magistral. «Juan Ramón es fascinante. Hay que reconstruirlo por su obsesión correctora y su concepto de obra en marcha. Lo admiro tanto... Aunque probablemente a una isla desierta me llevaría un libro de Antonio Machado», confiesa.

Libros
En la biblioteca del recibidor aguarda la Edad de Plata lista para ser leída

SEVILLA

LA SASTRERÍA

CARLOS NAVARRO ANTOLÍN



PILAR LEÓN-CASTRO Botín se quedó fascinado con sus excavaciones en Roma, donde obtuvo permiso para investigar antes que en Itálica ● Es la descubridora del gran arquitecto que fue Adriano ● Considerada la Carmen Laffón de la Arqueología

La sevillana que habla con Adriano

EN Sevilla hay demasiada gente que goza de notoriedad sin conocer la excelencia. En primavera brota el azahar en los árboles como irrumpe el chuflerío en las galerías gráficas. Trayectorias anodinas se inflan y obtienen el reconocimiento de una fotografía cuando no hay más que fatuidad donde se pretende vender mérito. La gente que de verdad se dedica a fines sustanciales, a objetivos realmente provechosos para la sociedad, que profundiza en el conocimiento científico de una parcela que permite obtener luz sobre hechos relevantes, esa gente se resiste siempre a salir en los medios de comunicación. Es la prueba del algodón. No falla. La gente sería —más aún en la coyuntura actual— no está dispuesta a mezclarse en una bulla donde los anhelos de notoriedad se revisten de ciencia y donde la ciencia verdadera no suele tener cabida. En Sevilla hay gente que pide a través de intermediarios que le cuelquen una

Descubrió la Córdoba romana y la gran dimensión de Adriano como arquitecto

medalla, como hay señores que rehúyen los focos, que les cuesta un mundo recoger un premio, porque no desean ser confundidos en una fauna donde todos los pájaros son en apariencia *cum laude*, todos los melones son en apariencia dulces y todos los jamones son en apariencia de pata negra. Lo peor de la apariencia es que siempre iguala por abajo. Ya se sabe que en la montanera todos son cerdos. Por eso es mejor salirse de ciertos terrenos, o pisarlos las menos veces posibles.

Pilar León-Castro Alonso (Sevilla, 1946) forma parte de la Sevilla más excelente y, por ende, menos conocida. Es de esa generación de alumnos universitarios que sigue recordando a sus maestros sin ningún complejo, tal vez también porque tuvieron la oportunidad de conocer a verdaderos maestros, creadores de escuela y con la *auctoritas* que hoy se echa en falta en las aulas. La sociedad de hoy no reconoce maestros, quizás por efecto de la crisis que repugna el concepto de autoridad. Esta doña Pilar es la arqueóloga

sevillana que obtuvo permiso para excavar en Roma antes que en Itálica, ejemplo palmario de que los buenos, los auténticos, son siempre reconocidos fuera de Sevilla antes que en su ciudad natal. Es una sevillana que está considerada como la mejor arqueóloga en excavación adrianea. Todo lo que hoy se sabe de la Villa Adriana de Tívoli (Roma) es por su tenacidad, gracias a su trabajo en un recinto poco valorado por las autoridades locales. Hasta descubrió que en la Villa Adriana existía un sistema que tenía la función de generar frío o calor, una suerte de climatización a la romana.

Los primeros días de excavación en Roma se llevó las manos a la cabeza cuando le dijeron que hasta su llegada no se catalogaban restos ni se guardaban con la delicadeza debida: "Aquí lo que se encuentra se lo lleva el portero".

La profesora León-Castro no sólo ha profundizado en el conocimiento riguroso de la Villa Adriana, sino que ha descubierto también la Córdoba romana cuando sólo se conocía y valoraba la musulmana. Pero a esta arqueóloga no la verán en las galerías gráficas, ni militando en el chuflerío de las vísperas. Lo suyo nunca ha sido prestar atención a la epidermis, al celofán u otros envoltorios de la vanidad, sino alcanzar la verdad y el rigor, esa verdad siempre oculta bajo la tierra, esa verdad que, en su caso, está en las piedras que hablan y que hay que saber interpretar, esa verdad que es hija del tiempo, la paciencia y el rigor, no de la fugacidad de un tuit.

Esta catedrática estudió en la Universidad de Sevilla de finales de los años 60 cuando su facultad se llamaba de Filosofía y Letras. El



año que murió Franco se fue a Bonn para comenzar la línea de investigación a la que ha consagrado su vida: el estudio del retrato romano clásico en la Provincia Bética.

La juventud son recuerdos de las clases en el Colegio del Valle de Sevilla, del que aún conserva una escritura de letra picuda. Siempre que escribe a mano lo hace con un bolígrafo de tinta verde, de esos a los que algunos jamás les hemos visto la utilidad. La vida es una tesis titulada *La concepción sociopolítica en la obra de Séneca el Viejo*,

dirigida por el profesor Blanco Freijeiro, su guía, su faro académico. Junto a otros profesores coetáneos, ha sido una de las introductoras y promotoras de la metodología alemana de excavación arqueológica en España. A su regreso impartió docencia en España en las universidades Complutense de Madrid, de Sevilla, de Santiago de Compostela, de Córdoba, Pablo de Olavide y de nuevo de Sevilla, donde hoy es catedrática emérita. En su retorno a la Universidad de Sevilla, en sus últimos años de actividad docente, le hizo especial ilusión ocupar la cátedra de su maestro, aunque ello supusiera tener que trabajar en un despacho de peores condiciones, lo que en la jerga se conoce como un gallinero. La vida, siempre, son cajas de piedras pendientes de clasificación, piedras a la espera de ser oídas y entendidas, piedras con ganas de que doña Pilar extraiga sus historias.

De trato afable, formas exquisitas, con la timidez propia de las personas educadas y de un estilo personal de otro tiempo. Siempre con el respetuoso usted por delante. De silueta inconfundible: enjuta, con falda tableada de cuadros y el puntero en una mano para explicar las diapositivas.

Un día la vieron conduciendo por Roma a 80 kilómetros por hora y ningún colaborador se atrevía a decírselo, porque doña Pilar inspira ese respeto que se conoce como temor reverencial.

Su concepto de profesora universitaria es ante todo el de ser una formadora, lo que supone una muestra de generosidad y paciencia, afanarse en el cultivo a largo plazo que requiere sacar adelante a un discípulo, una tarea que tarda años en dar frutos, pero que concede la (denostada) *auctoritas*, porque hoy la sociedad se

mueve por otras preferencias, a una velocidad mucho mayor y no tiene tiempo para aguardar los resultados del trabajo serio.

Un día acudió Emilio Botín, presidente del Banco Santander, a la sede de la Universidad Pablo de Olavide para firmar un convenio de colaboración con la institución académica. El rector tenía preparado un precioso obsequio para el banquero: una reproducción en terracota de una pieza hallada por doña Pilar en sus excavaciones en la Villa Adriana. Era una denominada antefija, un remate de edificio como el que se desprende en el arranque de la película *Ben-Hur* y que provoca el enojo de Messala que marca todo el largometraje. A Botín le asombró la pieza con tal intensidad que llamaron urgentemente a la arqueóloga para que fuera ella la que le explicara todos los detalles. Y en ese momento doña Pilar se ganó al banquero, que acabó aprovechando un reunión del Banco Mundial en Roma para visitar las excavaciones. En Roma vieron a Botín con una camiseta de la UPO recorriendo toda la villa. Botín se sintió identificado de alguna forma con el personaje histórico de Adriano, del que se interesó por las columnas que el emperador y arquitecto mandó levantar para generar el efecto de una cortina de agua a su alrededor. Dicen que Botín se inspiró en cuanto le narraba León-Castro para construir una estructura similar en la sede central del banco. Botín acabó patrocinando las excavaciones romanas dirigidas por esta sevillana, de la que también dicen que tiene una gran habilidad para lograr ayudas. Tanto o más como para hablar en público sin papeles y con la mayor naturalidad.

Hay quien se refiere a Pilar León-Castro como la Carmen Laffón de la arqueología por su discreción y autenticidad. Poco aficionada a la cafetería de la Universidad, nada amiga de frecuentar los pasillos, ni de vicios como el de fumar. Los discípulos, la investigación y la redacción minuciosa de las actas de excavación, son tres de sus pasiones. Cuando habla el currículum sobran las fotos. El verdadero mérito no se exhibe. Y en muchas ocasiones habita entre nosotros. A veces en la misma ciudad, en la misma calle, incluso cerca de usted cuando está desayunando cualquier mañana.

«Oro»

Presentación de la nueva película de Agustín Díaz Yanes, que cuenta con un reparto con José Coronado, Raúl Arévalo y Barbara Lennie, entre otros. A las 20.30 h. en el Lope de Vega.



«Barbara»

Encuentro con Mathieu Amalric, director de este filme protagonizado por Jeanne Balibar sobre la mítica cantante francesa Barbara. A las 22 horas en la sala 1 del los cines Nervión Plaza.



«El mar nos mira...»

Encuentro con el sevillano Manuel Muñoz Rivas, que compite en la sección oficial con su ópera prima sobre los solitarios habitantes de Doñana. A las 22.15 en la sala 2 del Nervión Plaza.



El productor Bernabé Rico, el director José Manuel Gómez y Paco Gómez Zayas, de Canal Sur, ayer durante la presentación

JESÚS SPINOLA

Festival de Cine Europeo de Sevilla

Un documental sobre Murillo para seducir a expertos y gran público

► José Manuel Gómez aborda la vida y legado del pintor sevillano con la ayuda de reconocidos especialistas

JESÚS MORILLO
SEVILLA

Bartolomé Esteban Murillo es uno de los grandes genios de la pintura, aunque su vida no es tan novelesca como la del pendenciero Caravaggio. La

comparación la traía ayer el José Manuel Gómez, el realizador sevillano que ha dirigido «Murillo, el último viaje», film que se presentó en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y que aborda la vida y el legado de un pintor que disfrutó del éxito en vida y que tuvo una vida sin «conflicto», precisamente, uno de los elementos más necesari-

os para la narrativa cinematográfica. Por ello este era el principal reto, como reconoció el director, que tenía al afrontar este documental, que pretende «no defraudar a los expertos y no aburrir a los profanos».

Para encontrar el hilo conductor, Gómez se valió de dos elementos. Para empezar, del traslado desde el Hospital de los Venerables del cuadro «Joven mendigo» al Museo del Louvre, que lo había prestado para la exposición «Velázquez. Murillo. Sevilla», la exposición más visitada en la historia de la Fundación Focus y uno de los hitos culturales de los últimos años.

A partir de ahí, la película traza, de un lado, la peripecia vital de Murillo, desde su nacimiento a su muerte, pasando por sus etapas creativas o su viaje a Madrid; y, de otro, mostrar la recepción que ha tenido a lo largo de los últimos siglos su pintura, junto a episodios como el expolio napoleónico que diseminó su obra en el mundo.

Para trazar este recorrido vital, el realizador ha contado con «los mejores expertos en Murillo del mundo», como son, entre otros, el profesor de la Hispalense y comisario del Año Murillo, Enrique Valdivieso; el conservador de pintura española del Louvre,

«Ramiro»

Encuentro alrededor de esta película portuguesa dirigida por Manuel Mozos sobre el propietario de una librería de segunda mano y escritor bloqueado. A las 20 horas en la sala 3 del Nervión Plaza.

Guillaume Kientz; el director de la National Gallery, Gabriele Finaldi; la directora y el subdirector del Bellas Artes, Valme Muñoz e Ignacio Cano; y el jefe del departamento de pintura española del Prado, Javier Portús.

A ellos hay que sumar la especial implicación del profesor de la Universidad de Alcalá de Henares y uno de los comisarios del Año Murillo, Benito Navarrete, quien destacó el «rigor científico» con el que se ha abordado la figura de Murillo, al que definió como un «artista muy mal conocido», algo que este documental trata de cambiar.

Uno de los aspectos que, por ejemplo, aborda «Murillo, el último viaje» son las relaciones entre el pintor sevillano y Velázquez, a quien debió conocer en su viaje a Madrid, donde este último era pintor de Corte y quien le tuvo que franquear, según los expertos, la puerta de las colecciones reales. Uno de los que se refiere a estas relaciones es el director de la National Gallery, quien señala que Velázquez no tendría mucho interés en que Murillo tratara de prosperar en Madrid. «Lo de Finaldi era un secreto a voces. Es evidente que se conocieron en Madrid. Velázquez no estaría muy interesado en que se quedase y Murillo no querría quedarse por la competencia que había en la capital». ¿Esto significa que hubo una rivalidad?

Benito Navarrete es tajante: «No

«El máximo de obras del artista»

La directora general de Cultura, Isabel Ojeda, señaló ayer en la presentación de «Murillo, el último viaje» que la intención del Ayuntamiento de Sevilla de cara al Año Murillo es contar con el «máximo de obras» del artista sevillano para la antológica que con un discurso riguroso, añadió, prepara el Museo de Bellas Artes de Sevilla para noviembre de 2018. En ese sentido, explicó que han solicitado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el cuadro «La Resurrección», que perteneció a la Hermandad del Museo, para que forme parte de esa exposición, una de las ocho previstas dentro de la conmemoración del Año Murillo.

competieron jamás, porque no lo necesitaban. Velázquez tenía la Corte y Murillo los encargos en Sevilla. El verdadero competidor de Murillo es Zurbarán, quien, como señala en un artículo Jonathan Brown, tiene que dedicarse a los encargos americanos y marcharse a Madrid», porque aquel copa todos los grandes encargos.

El documental se estrenó ayer en el Festival pero podrá verse los próximos 17, 18 y 19 de noviembre en el Cine Cervantes. Además, el documental se incorporará a la programación del Año Murillo, con proyecciones en Santa Clara y la Casa Murillo. Producido por Talycual y con colaboración de Canal Sur, «Murillo, el último viaje», cuenta ya con distribución en España a través de Versión Digital, que espera estrenarla en salas en febrero o marzo del próximo año.

Muñoz Rivas presenta la dimensión mítica y humana de Doñana

► El sevillano debuta entre el documental y la ficción con «El mar nos mira de lejos»

J. MORILLO
SEVILLA

El cineasta sevillano Manuel Muñoz Rivas presentó ayer su ópera prima «El mar nos mira de lejos» en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, en el que compite en la Sección Oficial tras su paso por la sección Forum de la Berlinale y llevarse el premio al mejor documental en el Festival Cinespaña de Toulouse.

La adscripción a este género, sin embargo, sería limitar el largo alcance de la película de Muñoz Rivas, quien se acerca al relato de ficción a través de los aislados y solitarios pobladores de Doñana, a los que sigue con su cámara en su peripecia vital, con una mirada entre el entomólogo y el poeta, entre lo humano y lo mítico, ya que en la narración resuenan Tartessos y las crónicas de los antiguos griegos y exploradores románticos.

Un espacio natural cuyos contornos, entre el mar y las dunas, dan pie a una reflexión sobre uno de los elementos fundamentales del lenguaje cinematográfico: el tiempo. Como explicó el realizador, el «tiempo es la sustancia» de esta película «melancólica», que habla de la «fugacidad de las cosas y la conciencia del paso

del tiempo». Un tiempo, el filmico, en el que se ponen en relación el «de los siglos que pertenece a lo mítico» y el de las «historias cotidianas» de los habitantes de este espacio, en el que se dan cita un pescador, un hombre que vive con su perro en un chamico, los guardas del Parque Nacional o los turistas que lo visitan.

Proceso de rodaje

«Lo que me interesaba era la dimensión humana y la materialidad del tiempo», señala Muñoz Rivas sobre unos personajes que pueden ser los últimos en habitar este espacio. La realización de esta película, explicó el realizador, ha sido un proceso lento con tres rodajes diferentes a lo largo de seis años. Ese estar en el terreno y un trabajo de campo de «mucho tiempo, que nos permite aprender de nosotros mismos»,



M. MUÑOZ RIVAS

es clave en esta película, explica el director de fotografía de esta coproducción hispano-holandesa, Mauro Herce, quien presentó hace dos años en el festival «Dead Slow Ahead», una película con evidentes conexiones estéticas con aquella.

Ese tiempo, definiendo Muñoz Rivas es el que permite «una búsqueda de la mejor expresión. No he trabajado en documentar la realidad, sino que esta era la materia prima con la que quería trabajar. Primero encuentro los personajes y las localizaciones y después busco la película para ese lugar y personajes, con un resultado que nunca existió en mi imaginación».

Crítica

Variedad temática y formal con distinto resultado



ALEJANDRO RECHE

El día comenzó con la proyección del documental «El mar nos mira de lejos», el primero de Manuel Muñoz Rivas tras varios cortometrajes y de ejercer la labor de editor en filmes como «Arraianos» (Eloy Enciso, 2012). Este trabajo es un tanto peculiar porque no se trata de un

documental al uso. Incluso podría aplicársele la expresión «a contracorriente». El director centra su atención en la costa onubense y en cómo transcurre allí la vida mezclando una intencionalidad antropológica fundida con la leyenda de Tartessos. A su vez, adopta una actitud contemplativa e incide en el lentísimo paso del tiempo. Además, presenta un conjunto de personajes variopinto para crear un curioso crisol humano que habita el lugar. El resultado de esta propuesta es irregular.

La segunda película del día en la Sección Oficial fue la italiana «Corazón puro», debut en el largometraje de Roberto de Paolis, también

coautor del guión, cuyo argumento, centrado en el romance entre dos adolescentes de mundos opuestos, tiene reminiscencias de las novelas de Federico Moccia, sobre todo de la trilogía iniciada por «Tres metros sobre el cielo». La diferencia se encuentra en los ambientes en los que viven los protagonistas: él sobreviviendo con un trabajo precario y ella educada en los valores cristianos tradicionales ante los que la madre mantiene una actitud estricta. La historia, además, tiene un fuerte componente social y pone sobre la mesa los conflictos raciales en la sociedad italiana. Sin ser trascendente, es una película que se deja ver con agrado.

La tercera película de la jornada fue la portuguesa «Ramiro», dirigida por Manuel Mozos, quien lleva vinculado al cine desde los años ochenta. El actor Antonio Mortágua interpreta al hombre del título, con una vida gris entre libros de segunda mano. El guión, escrito por Telmo Churro y Mariana Ricardo, está lleno de posibilidades en cuanto a historias a desarrollar y personajes interesantes pero no despegan en ningún momento, lo cual hace que la acción languidezca a medida que avanza el metraje y el filme se queda en tierra de nadie.



El SEFF acoge el documental 'Murillo, el último viaje' sobre la trayectoria del pintor



Cartel del documental 'Murillo, el último viaje'. (MURILLO_DOCU - Twitter)

- 'Murillo, el último viaje' abrirá la programación del Año Murillo en Sevilla.
- El proyecto tiene como argumento el viaje de su obra 'El joven mendigo'.
- Tras su estreno, la película pasará por otros festivales internacionales.

EUROPA PRESS. 06.11.2017 - 17:28h

La directora de Cultura, Isabel Ojeda, ha presentado este lunes en el marco del Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF), *Murillo, el último viaje*, el primer documental **que aborda la trayectoria vital y artística del maestro sevillano** y que se estrena esta noche en el Teatro Lope de Vega.

La película, que cuenta con la colaboración de Canal Sur, forma parte **del programa oficial del Año Murillo, que dará comienzo el próximo 28 de noviembre**. El acto, celebrado en el Hotel Hesperia, ha estado protagonizado también por José Manuel Gómez Vidal, director del documental, Bernabé Rico, su productor, y **Benito Navarrete, profesor de la Universidad de Sevilla** y uno de los comisarios de la efeméride.

El proyecto tiene como hilo argumental el viaje de ida y vuelta **de una de las pinturas más célebres de Murillo, *El joven mendigo***, que regresó a su lugar de origen, el Hospital de los Venerables, para la muestra 'Murillo y Velázquez', organizada por la Fundación Focus en 2017.

PUBLICIDAD



Tras el estreno en el SEFF, *Murillo, el último viaje* pasará por otros festivales **como el de Cine Iberoamericano de Huelva**. También se proyectará en el Cine Cervantes de Sevilla los próximos 17, 18 y 19 de noviembre.

Síguenos en Facebook para estar informado de la última hora:

 Me gusta A Ana Rubio Avis y a 1 millón de personas más les gusta esto.



Te recomendamos



'Fe de etarras' llegará a los cines el 7 de diciembre



Leonor Watling, sobre el acoso: "Cómo no vas a estar tocada si hasta 'Kill Bill' llora por esto"



Diez parejas de palabras que consideramos sinónimas (y no lo son)

Heraldo.es

PUBLICADA EN LA DIRECCIÓN URL

<http://www.20minutos.es/noticia/3179721/0/seff-acoge-documental-murillo-ultimo-viaje-sobre-trayectoria-vital-artistica-pintor/>

ACCEDE A LA NOTICIA ONLINE CAPTURANDO ESTE CÓDIGO EN TU MÓVIL



CONGRESOS Sevilla cierra en la WTM de Londres una tercera cumbre profesional sobre turismo, que se unirá a otras dos ya confirmadas

Otra cumbre internacional más

AÑO 2018 La ciudad ya ha cerrado tres eventos internacionales y en los que participarán 800 agentes

FIBES Acogerá la cumbre de la ETOA en septiembre, coincidiendo con la Bienal de Flamenco

OPCIONES La ciudad presenta su candidatura para acoger el Consejo Mundial de Turismo y Viajes

SEVILLA | Sevilla será la sede de una tercera cumbre profesional internacional del sector turístico en 2018, al tiempo que ha presentado su candidatura para acoger el Consejo Mundial de Turismo y Viajes en el mismo año.

El alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz, han cerrado este lunes en la World Travel Market (WTM) de Londres la cumbre de la Asociación Europea de Operadores Turísticos (ETOA), que se celebrará en Fibes en septiembre de 2018, coincidiendo con la Bienal de Flamenco y en la que participarán 200 agentes.

Con la celebración de esta cumbre turística, Sevilla ha cerrado ya tres eventos profesionales internacionales que se tendrán lugar en los próximos meses y en los que participarán un total de 800 agentes de este sector.

El alcalde de Sevilla ha recordado que "entre los objetivos que nos marcamos al inicio del mandato estaba el de mejorar el posicionamiento internacional de la ciudad y el de hacer de Sevilla capital del turismo".

En este sentido, ha considerado que la celebración de

grandes eventos profesionales es "una buena tarjeta de presentación para seguir creciendo en calidad de producto a nivel mundial".

Por todo ello, ha destacado que los tres eventos programados para 2018 y la candidatura presentada para acoger el Consejo Mundial de Turismo y Viajes vienen a "culminar el mandato y a presentar un balance positivo de la gestión en el ámbito de este sector productivo que es el turismo", al tiempo que ha señalado que estas citas profesionales también se enmarcan en la elección de Sevilla como Best Travel 2018 por Lonely Planet.

La cumbre de la Asociación Europea de Operadores Turísticos abordará en septiembre de 2018 la formación de comercializadores de redefinición de destino, dentro de la estrategia del sur de Portugal y de España y aplicando la innovación al turismo. En este sentido, se considera a Sevilla "un ejemplo de reordenación de destino".

Más candidaturas

Respecto a la presentación de la candidatura de Sevilla como sede para la celebración del Consejo Mundial de Turis-



Espadas y Muñoz con la Asociación Europea de Operadores Turísticos (ETOA) en la WTM de Londres. AYTO

mo y Viajes (WTTC) que tendrá lugar en diciembre de 2018, cabe destacar que se trata de una cumbre de los CEO de las compañías más importantes a nivel mundial y en la que se van a debatir estrategias para los próximos diez años. Sevilla se encuentra entre las ciudades finalistas para acoger este evento, lo que la situaría como escenario para la promoción y venta

de la marca España.

Por otra parte, Espadas y Muñoz también han ultimado en la WTM de Londres los preparativos para la celebración en 2018 de la cumbre de la Asociación de Agencias de Viajes Británicas (ABTA) y el I Foro Iberoamericano de la Federación Mundial de Ciudades Turísticas (WTCTF).

En el primer caso, se trata del foro de formación del des-

tino que se celebra dentro del congreso anual de esta entidad y contará con la presencia en Sevilla en noviembre del próximo año de 400 agentes de viajes británicos. El segundo evento tendrá lugar en Fibes en diciembre de 2018 con la presencia de 200 agentes y será el primer foro iberoamericano de esta federación que preside la ciudad de Beijing.

El Año Murillo llena el SEFF con un documental

SEVILLA | La directora de Cultura, Isabel Ojeda, ha presentado este lunes en el marco del Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF), *Murillo, el último viaje*, el primer documental que aborda la trayectoria vital y artística del maestro sevillano y que se ha estrenado en el Teatro Lope de Vega.

La película, que cuenta con la colaboración de Canal Sur y que está producido por Talycual, forma parte del programa oficial del Año Murillo, que dará comienzo el próximo 28 de noviembre.

El acto, que se ha celebrado en el Hotel Hesperia, ha estado protagonizado también por José Manuel Gómez Vidal, director del documental, Bernabé Rico, su productor, y Benito Navarrete, profesor de la Universidad de Sevilla y uno de los comisarios de la efeméride.



1

ALEX CÁMARA

Café con regusto a ciencia

● Arranca la Semana de la Ciencia con una programación de 151 actividades divulgativas en Granada

A. Asensio GRANADA

Primera puntualización. La Semana de la Ciencia no dura siete días, sino catorce. Segunda. En los Café con Ciencia no se sirve café, sino cacao soluble. Arañar en la realidad, darle una vuelta a lo establecido, hacerse preguntas e indagar son elementos fundamentales en la labor científica. Bien lo saben los seis investigadores invitados ayer a la sede Fundación del PTS a presentar el programa de actividades de la decimoséptima edición de la Semana de la Ciencia, que se estrenó ayer lunes se prolongará hasta el domingo 19 de noviembre. En estos catorce días se sucederán 425 actividades destinadas a la divulgación en toda Andalucía, organizadas por 120 instituciones de las ocho provincias. “Lo que queremos es que la sociedad entienda lo importante que es la ciencia y conseguir que a los chicos les guste la ciencia”, arguyó ayer la directora de la Fundación Descubre, Teresa Cruz, frente a un auditorio compuesto, principalmente, por un centenar de alum-

nos de Bachillerato de los institutos Cerro de los Infantes de Pinos Puente y Trevenque de La Zubia. Ellos fueron también protagonistas de una jornada en la que se demostró que la investigación puede dar resultados sorprendentes.

David Sánchez, estudiante de primero de Bachillerato del instituto pinero, se metió al público en el bolsillo cuando presentó, a ritmo de rap, la trayectoria científica de la investigadora Laura María Roa, profesora de la Universidad de Sevilla y presidenta de la Sociedad Española de Ingeniería Biomédica (SEIB). Jorge, aún con los nervios del directo, reconoció que ahondar el currículo de esta ingeniera para componer la letra del rap le había parecido “muy llamativo. Me ha impresionado”. Sobre su posible vocación científica —uno de los objetivos de iniciativas como la de ayer— David aseguró que “todavía no tengo claro qué hacer”, aunque le gustaría cursar Fisioterapia. Ya en la mesa del desayuno —bautizada con el nombre de *La ingeniería biomédica en el siglo XXI*—, Roa animaba a romper el hielo de sus



2

1. El Café con Ciencia de ayer reunió a seis investigadores con alumnos de los IES Cerro de los Infantes y Trevenque. 2. Los estudiantes presentaron a los científicos.

LOS NÚMEROS

151

Actividades en Granada

Es la provincia con una mayor oferta de actividades en esta Semana de la Ciencia. La Universidad de Granada asume 91 de éstas. El Parque de las Ciencias organiza charlas y visitas guiadas mientras que el Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra (IACT) también participa.

772

Estudiantes en los Cafés

Una de las iniciativas que se desarrollará en estos días son los Café con Ciencia, en los que se reúnen, en la misma mesa, investigadores y alumnos de instituto para hablar sobre ciencia. En Granada se han programado 69 cafés, con 73 científicos y 772 estudiantes.

17

Ediciones

La Semana de la Ciencia estrenó ayer su decimoséptima edición.

jóvenes acompañantes. La mayoría, siete frente a tres, chicas. Precisamente captar vocaciones científicas entre las mujeres es otro de los retos de la Semana de la Ciencia.

Margarita Sánchez, profesora titular de Prehistoria, y Germaine Escames, catedrática de Fisiología, las dos de la Universidad de Granada, son asiduas en este tipo de eventos, en los que se deja a un lado la formalidad del trabajo en el despacho y se esfuerzan por hacer partícipes a los demás de los logros conseguidos en años de trabajo investigador. Sánchez recordaba en su mesa a sus compañeros de desayuno que los dinosaurios no tienen nada que ver con la arqueología y que para excavar no hace falta ni ir a Egipto ni hacer chascar un látigo. Completaron las mesas Arturo Ruiz, arqueólogo de la Universidad de Jaén; Manuel Ángel Rodríguez, investigador de Ciencias de la Salud en el Biobanco del Sistema Sanitario Público de Andalucía; y Francisco Camacho, profesor de Agronomía en la Universidad de Almería.

En estos 15 días se ofrecerán charlas, conferencias, mesas redondas, se han organizado concursos de fotografía científica y dibujo, juegos, observaciones astronómicas o ciclos de cine. Más información en semanadelaciencia.fundaciondescubre.es.



Alumnos escuchan a uno de los científicos en una de los 'Café con Ciencia' celebrado ayer. :: RAMÓN L. PÉREZ

Experimentos, café y Cola Cao para despertar vocaciones científicas

Granada es la provincia andaluza con la oferta más amplia de actividades en la Semana de la Ciencia que durante quince días sacará a los investigadores de los laboratorios

ANDREA GARCÍA PARRA

GRANADA. Experimentar. Saber más sobre lo que les explican en clase. Investigar. Explicar lo que hacen en sus laboratorios. Unos (los alumnos) tienen ganas de saber más sobre investigación y los otros (los investigadores) son más conscientes cada vez de la importancia que tiene divulgar. En la XVII Semana de la Ciencia, que comenzó este lunes y terminará el próximo día 19, cientos de jóvenes y no tan jóvenes podrán saber más sobre la investigación Medicina, Arqueología, Informática y otras muchas materias que tienen su impacto en el día a día de todos.

La XVII Semana de la Ciencia en Andalucía, que está considerado como el mayor evento de divulgación científica que se celebra de forma simultánea en Europa, tuvo su acto de puesta de largo en la sede de la Fundación PTS. Carlos López, alumno de cuarto de la ESO, fue uno de los asistentes a los primeros cafés con Ciencia. Este joven del instituto Cerro de los Infantes de Pinos Puente no tiene decidida aún la carrera (Enfermería, Medicina o Fisioterapia) que cursará, pero sí sabe que quiere dedicarse a investigar. Es



Alumnos muestran uno de los trabajos realizados. :: RAMÓN L. PÉREZ

una persona curiosa, no obstante, recuerda, que hizo un experimento que no le salió muy bien. «Mezclé lejía con alcohol y productos de limpieza para quitar una mancha de tipex y empezó a salir espuma y un fuerte olor. Me tuve que ir de la habitación», relataba.

Celia Ruiz, alumna del mismo centro educativo, es otra joven interesada en la investigación. De las cosas que les explican en clase siempre le gusta profundizar un poco más. Desde pequeña le ha llamado la atención la figura de Pedro Duque por la «astrofísica».

En el acto de este lunes los alumnos fueron los encargados de presentar a los investigadores, a algunos al ritmo de un rap que compu-

sieron para ellos. No faltó tampoco el violín. Ana, estudiante de segundo de bachillerato del instituto Trenchenque, fue la encargada de cantar el Aleluya. Sus compañeras Ainoa y Alejandra presentaron a dos investigadores. A Ainoa le llama la atención la investigación, pero «nos han dicho que no está muy bien remunerada y es complicado». En el trabajo que ha hecho para presentar a

Esta considerado el mayor evento de divulgación científica de forma simultánea en Europa

Germaine Escames ha aprendido mucho y dice que esta investigadora es «una inspiración».

Escames, que es profesora de la UGR e investigadora con patentes importantes contra el cáncer y participó ayer en los 'Cafés con Ciencias', destacó la necesidad de contar lo importante que es la investigación para el «progreso» de la sociedad.

150 actividades

La Semana de la Ciencia mostrará que están haciendo los investigadores y además intentará crear nuevas vocaciones científicas entre los más jóvenes. Un doble objetivo que se sustenta en cafés con Ciencia (para muchos alumnos Cola-Cao como se pudo ver ayer); visitas guiadas y jornadas de puertas abiertas a los centros de investigación y universidades para conocer de primera mano a los investigadores y su trabajo; itinerarios didácticos; exposiciones; talleres, e demostraciones. Esta iniciativa, organizada por la Consejería de Economía y Conocimiento y coordinada por la Fundación Descubre, cuenta en esta edición con 425 actividades en Andalucía.

Por provincias, Granada, Sevilla, Córdoba y Almería son las que acogen más actividades organizadas por 120 instituciones entre universidades, centros de investigación, parques tecnológicos, institutos, museos y otros centros de divulgativos de Andalucía. En Granada serán más de 150 actividades en total. Está a la cabeza. Son las que suman las de la UGR y del resto de instituciones.

Este lunes se han celebrado, además, seis 'Cafés con Ciencia'. Científicos reconocidos con premios nacionales y autonómicos de investigación se han sentado a dialogar con casi 100 escolares como Celia, Ana, Carlos... Los científicos ponentes fueron Margarita Sánchez Romero (Humanidades en la Universidad de Granada); **Laura M. Roa Romero** (TIC aplicadas a salud en la Universidad de Sevilla); Arturo Ruiz Rodríguez (Arqueología en la Universidad de Jaén); Manuel Ángel Rodríguez Maresca (Ciencias de la Salud en el Biobanco del Sistema Sanitario Público de Andalucía); Francisco Camacho Ferre (Agronomía en la Universidad de Almería) y Germaine Escames Rosa (Medicina en la Universidad de Granada).

Margarita Sánchez expuso la importancia de desmitificar algunas cuestiones sobre arqueología, señaló a Indiana Jones y últimamente a Tadeo Jones, y puso de relieve la importancia de conocer la sociedad del pasado. Todos los investigadores acercaron a los jóvenes lo mucho que se puede conseguir desde los laboratorios para el desarrollo de la sociedad tanto en economía como en bienestar social y otros muchos parámetros.

«Sin ciencia no hay futuro»

La Semana de la Ciencia fue presentada en la sede de la Fundación Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud de Granada por el delegado territorial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo de Granada, Juan José Martín Arcos; el vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada, Víctor Medina; el director del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, Jesús Quero, y la directora de la Fundación Descubre, Teresa Cruz. Martín Arcos habló de que en el programa PAIDI 2020 se han presupuestado para este año 121 millones de euros. Agregó: «Sin Ciencia no hay futuro». Cruz y Medina subrayaron la importancia de despertar vocaciones científicas entre los jóvenes.

Granada, como se ha indicado, vuelve a ser la provincia con una mayor oferta de actividades, con un total de 151. La Universidad de Granada es nuevamente la institución que más actividad registrará en las dos próximas semanas, con más de 80 actividades, Cafés con Ciencia e itinerarios científicos. Los participantes en las actividades podrán aunar química y física con el mundo gastronómico, mientras que el Parque de las Ciencias organiza charlas, visitas guiadas y talleres demostrativos de sus exposiciones y celebrará el Festival Art Futura: Festiva de Cultura y Creatividad Digital. El Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra, por su parte, mostrará las características de los minerales y los sentidos: forma, dureza, color, brillo y densidad, y simularán los glaciares y el clima de la tierra en el pasado.

Los horarios, ubicaciones y descripción de estas actividades pueden consultarse en la web <http://semanadelaciencia.fundaciondescubre.es> que permite saber qué está pasando en cada momento y en cada provincia durante la Semana de la Ciencia. Asimismo, el sistema permite confeccionar una guía de actividades 'a la carta' en la sección 'Desarrolla tu propia agenda', según informaron.



OPINIÓN

Los sindicatos y las huelgas políticas ilegales

JESÚS CRUZ VILLALÓN

Los actores políticos del *procés* han querido forzar que el conjunto de instituciones sociales catalanas se involucren en él, forzándolas a actuar más allá del ámbito que les corresponde. Un ejemplo claro es lo sucedido con los sindicatos, presionados para identificarse con el independentismo y poner a su servicio su estructura y facultad exclusiva de convocar huelgas. Frente a ello, los dos sindicatos representativos en Cataluña, CC OO y UGT, pese a la tensión sufrida, han elaborado un discurso propio, marcando distancias con unos y otros. Ambos se caracterizan por integrar afiliados de todos los colores políticos, en los que coexisten la riqueza y complejidad de Cata-

luña y, en última instancia, son un vehículo de recuperación de la convivencia ciudadana y referente del diálogo para superar el actual bloqueo institucional.

A resultados del fracaso del intento de que lo hiciesen los sindicatos representativos, los actores del *procés* buscaron un sucedáneo que convocara las huelgas cuando les interesase. Ateniéndose a las conductas de los protagonistas y a su contexto, no hay duda de que la última de las huelgas convocadas por un sindicato minoritario en Cataluña, más allá de las apariencias, exhibe un objetivo exclusivamente político. Como tal vulnera la legalidad vigente y también sería considerada ilegal por cualquier legislación en Europa.

Los actores del *procés* han practicado el juego de la ambigüedad, intentando evitar las actuaciones judiciales bajo una simulación de legalidad formal, cuando es palpable su violación. En este caso, para ocultar la finalidad de que la huelga es una herramienta instrumental del *procés*, se alegan teóricas motivaciones laborales, pero resulta imposible creer que son las reales: se protesta contra una reforma laboral de 2012, por sentencias del Tribunal Constitucional contra leyes sociales catalanas indeterminadas y contra la autorización del Gobierno de cambio de sede social de empresas fuera de Cataluña.

Por el contrario, hay conductas y hechos que evidencian la estrecha conexión

entre la huelga y el momento político concreto: desconocimiento en la opinión pública de los motivos laborales de la huelga, con publicidad subliminal de que es reactiva frente a medidas adoptadas en Madrid; huelga incitada por actores no sindicales; un sindicato convocante, casi desconocido, ausente de implantación efectiva; convocatorias, suspensiones y desconvocatorias coincidentes con acontecimientos políticos precisos, sin explicar las razones de los cambios; huelga de ámbito catalán cuando los motivos oficiales afectan a toda España; oposición de otros sindicatos realmente representativos que pueden compartir los motivos oficiales, pero no los reales.

Debería matizarse que ilegalidad no implica conducta delictiva y que solo quienes participen activamente en la misma podrán ser despedidos, pero que tal huelga es ilegal resulta a todas luces indiscutible.

Jesús Cruz Villalón es catedrático de Derecho del Trabajo en la Universidad de Sevilla.



Dirección de Comunicación

EDUCACIÓN

SEVILLA

EDUCACIÓN | LA EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR

La universidad privada gana adeptos

- Sus estudiantes aumentan un 125% desde 2013, frente a una pérdida del 10% en la pública
- En algunas comunidades españolas acapara ya el 20% de las matriculaciones

Diego J. Geniz

La universidad privada empieza a hacerse un importante hueco. Este tipo de enseñanza superior –con bastante tradición en el norte de España y en otras ciudades europeas– era desconocida en la capital andaluza hasta hace poco. Pese a esta falta de antigüedad, va convirtiéndose con el paso de los años en una opción consolidada para los jóvenes que desean cursar grados, másteres y doctorados. Ahí está para verificarlo el número de matriculaciones, cuyo incremento supera ya el 100% en menos de un lustro. Todo apunta a que dicho porcentaje seguirá creciendo y que lo hará, además, a costa de las instituciones académicas públicas, que han visto cómo se han reducido sus cifras los últimos ejercicios.

La situación de la que parte la capital andaluza –y la comuni-

La única universidad privada en Andalucía es la Loyola, que se inauguró en 2013

dad autónoma en general– dista mucho de otras urbes españolas y europeas, en las que las universidades privadas llevan asentadas desde hace siglos. Esta tradición aquí es prácticamente inexistente. Pero, contra todo pronóstico, dicha carestía no ha sido óbice para que en poco tiempo la universidad privada empiece a ganar terreno entre el sector estudiantil. Las cifras oficiales avalan este fenómeno. Los primeros datos del informe del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes sobre las matriculaciones en la enseñanza superior privada se refieren al curso 2013/14. Aquel ejercicio académico se inscribieron en la Loyola Andalucía –la única catalogada como tal en la comunidad autónoma– 846 estudiantes. Cuatro cursos después este volumen ha llegado a los 1.902, es decir, ha aumentado casi un 125%, un crecimiento bastante considerable y que nada tiene que ver con la tendencia de las diez universidades públicas andaluzas, que ha sido totalmente opuesta.

Si en septiembre de 2013 había 231.848 alumnos matriculados en estas instituciones (incluidos sus centros adscritos), en otoño de 2016 esta cantidad era de 210.490, lo que supone una bajada que roza el 10%. Por tan-



Una de las aulas de la Universidad Loyola Andalucía, la primera de titularidad privada que hay en la comunidad autónoma.



to, aunque el volumen de matriculaciones resulta incomparable debido a la escasa oferta de la enseñanza privada, lo cierto es que la disminución de la demanda de puestos en la educación superior la está sufriendo sólo la universidad pública y no la privada, que suma alumnos.

A la hora de abordar esta cuestión en el ámbito sevillano hay que realizar una cuantas de puntualizaciones. Para hacer una comparativa entre matriculaciones de la enseñanza superior pública y la privada el curso más lejano es el de 2013/14, cuando entra en funcionamiento la Uni-

versidad Loyola Andalucía en el campus de Palmas Altas. Esta institución, perteneciente a la Compañía de Jesús, cuenta con dos sedes: Córdoba y Sevilla. Desde sus inicios el porcentaje de distribución de sus estudiantes ha sido del 60% en la capital andaluza y del 40% en la ciudad

La formación en los centros adscritos

Loyola Andalucía es la única institución reconocida como universidad privada en esta región. No obstante, hay que tener en cuenta que existen otros centros privados que también ofertan carreras y posgrados al estar adscritos a universidades públicas. Es el caso de las escuelas de negocio, como la Escuela de Organización Industrial (EOI) y la ESIC, en el parque tecnológico de la Cartuja. Algo similar ocurre con el Centro San Isidoro (especializado en Comunicación), el centro EUSA (de la Cámara de Comercio), el CEU Andalucía o la Universidad de Marbella, en plena Costa del Sol. La Loyola Andalucía, con sede en Córdoba y Sevilla, oferta 37 grados, muchos dobles y bilingües. Además, tiene un amplio catálogo de másteres, especializados en ámbitos tan diversos como la Psicología, el Management, lo Jurídico o la Educación. La institución jesuita posee, también, un extenso programa de doctorados.

califal. Si se toma como referencia este reparto desde su puesta en marcha en Andalucía, se puede calcular que aquel curso se inscribieron en Palmas Altas unos 500 alumnos, cifra que el pasado curso superó los 1.100. Por tanto, el crecimiento en cuatro años ha sido del 125% en Sevilla, porcentaje que nada tiene que ver con el registrado en las dos universidades públicas de la ciudad (la Hispalense y la Olavide), que ha ido en detrimento. Si en el otoño de 2011 ambas instituciones sumaban 71.558 estudiantes, en septiembre del año pasado se quedaban con 63.556, esto es, un 11% menos, descenso superior, incluso, al registrado en toda la comunidad autónoma.

El escaso peso de la universidad privada en Andalucía contrasta con el que adquiere en otras comunidades españolas, especialmente en las del norte. La palma, en este sentido, se la lleva La Rioja, donde el sector público en la enseñanza superior sólo representa un 15,16% frente al de la privada, que ostenta casi el 85%. En Navarra esta diferencia está más equilibrada, aunque sigue ganando la privada, con un 56% en el reparto de las matriculaciones frente al 44% de la pública. En toda España la universidad privada supo-

El 85% de los universitarios de La Rioja estudian en instituciones privadas

ne un 16,42% en cuanto a la distribución de estudiantes, mientras que las públicas llegan al 83,5%. En Andalucía la balanza se inclina –a diferencia de las regiones citadas antes– del lado contrario. El 99% del alumnado se encuentra matriculado en las diez universidades públicas (incluidos los centros adscritos) y sólo un 1% en la única privada.

Pese a que este reparto no guarda relación alguna con las regiones norteñas en las que la oferta privada se encuentra muy consolidada, lo cierto es que Sevilla comparte la tendencia de éstas, en cuanto que las públicas pierden alumnos y las que no lo son las ganan. En comunidades como Castilla y León las universidades privadas cuentan ya con el 22% de los estudiantes, una porción que resultaba inimaginable hace años. Esta autonomía cuenta con cinco universidades privadas, entre las que destacan algunas como la Pontificia de Salamanca.

En toda España el descenso de estudiantes en la universidad pública supera el 9%, una caída más pequeña que la registrada a nivel andaluz y sevillano. En la privada las matriculaciones se han elevado un 21%. Una oferta que gana cada vez más adeptos.

LOS NÚMEROS

63.556

Alumnos. Los estudiantes matriculados en las universidades públicas sevillanas (la Hispalense y la Pablo de Olavide) el pasado curso. Este dato supone un descenso del 11% respecto a los estudiantes inscritos en el curso 2011/12.



1.100

Estudiantes. La cifra aproximada de alumnos inscritos en septiembre del año pasado, según los datos del Ministerio de Educación, en la sede que posee la Loyola Andalucía en Palmas Altas (Sevilla). Tal dato representa un incremento del 125% en comparación con el del primer año que se puso en funcionamiento esta universidad privada, la primera de la comunidad autónoma.

37

Grados. Los que oferta la Loyola Andalucía, que, pese a tener una cifra de matriculados minoritaria frente a las de la Universidad de Sevilla y la Olavide, la sigue aumentando cada año, mientras que las instituciones académicas públicas



ven menguar su número de estudiantes por curso.

5

Universidades privadas. Son con las que cuenta la comunidad de Castilla y León, donde este tipo de institución privada, a diferencia de Andalucía, se encuentra asentada desde hace tiempo. En esta región, como en el resto de España, también se ha constatado un incremento de estudiantes en la universidad privada, que va ganando terreno a la pública, hasta el punto de contar ya con el 22% del alumnado.



Aula de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.

● Crece el número de matriculaciones en posgrados debido a las exigencias del nuevo mercado laboral

El máster se generaliza

D. J. G.

Hasta hace una década contar con una diplomatura o licenciatura (ahora llamados grados) otorgaba a los egresados una alta probabilidad de conseguir un trabajo bien remunerado en poco tiempo. Tras el terremoto causado por la crisis económica, el mercado laboral ha cambiado por completo, hasta el punto de que los empleos que ahora se generan exigen un perfil muy distinto al de entonces. La modificación ha supuesto una alteración de la demanda formativa. Ya no es suficiente con cursar una carrera para lograr un trabajo de calidad. Ahora se pide un mayor nivel, esto es, contar con un máster o un doctorado, que antaño sólo los reclamaba una minoría.

Los datos que aporta el Ministerio de Educación dejan claro que la especialización se ha convertido en una herramienta esencial para pertenecer al mercado laboral o, al menos, para poderse ofertar en él. Al comienzo de es-

ta década, en el curso 2010/11, en Andalucía se matricularon para estudiar un máster 14.838 alumnos. En septiembre de 2016 esta cifra rozaba los 19.000. En siete cursos se ha incrementado la inscripción en 4.000 estudiantes, lo que en términos porcentuales supone una subida cercana al 30%. En la privada (Loyola Andalucía) también se ha perci-

Las empresas buscan cada vez más un perfil de empleado propio de la Formación Profesional

bido un aumento considerable en cuanto a quienes cursan un máster. En 2014 (primer año del que se tienen referencias de esta institución académica) los matriculados en esta enseñanza eran 172. En 2016 llegaba a los 405, una subida del 135,5%.

Este fenómeno también se puede contabilizar en los egresados

(titulados). En 2011 el número de estudiantes que terminaban un máster en las universidades públicas andaluzas era de 7.850. En 2016 alcanzó los 11.570, prácticamente un 50% más. También ha aumentado el número de tesis leídas. En un lustro –de 2010 a 2015– han pasado de 1.880 a 1.377, unas 500 más.

Pero el mercado laboral no sólo ha cambiado para exigir mayor formación superior. También lo ha hecho en el sentido inverso. Cada vez son más las empresas que buscan un perfil técnico, exigencia a la que da respuesta, principalmente, la FP, de ahí que en estos años haya aumentado de forma considerable la cifra de alumnos que, una vez concluida la enseñanza reglamentaria, han optado por una FP en lugar de seguir con el Bachillerato y la universidad. Especial protagonismo ha adquirido la FP Dual, modalidad importada de Europa que conlleva una continua unión entre la enseñanza teórica y la práctica, al desarrollar buena parte del curso en empresas.

Universidad española en cifras

HOY, MARTES | ISABEL M. MARTÍNEZ LOZANO

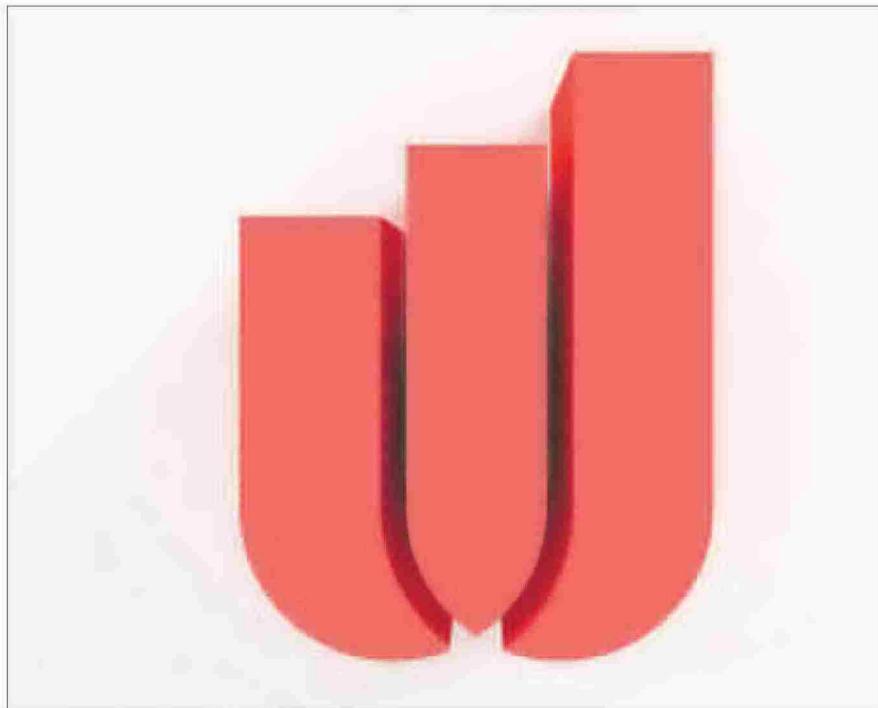


Hace unas semanas la CRUE presentaba el informe sobre la universidad española en cifras, que rompe muchos de los mitos y prejuicios que hemos escuchado de los últimos años. Por fin hemos superado la idea de que en España sobran universidades y hay demasiados universitarios. Si algo nos ha quedado claro en estos informes periódicos, es que España es uno de los países de la OCDE con un número menor de universidades por habitante, mucho menor que por ejemplo EE UU, Francia ó Gran Bretaña. Resulta significativo, además, el reducido número de estudiantes de máster, que no alcanza ni los niveles medios de la UE, lo que supone un primer déficit para las exigencias posteriores del mercado laboral. Tampoco la población española está sobrecualificada. España tiene un 35% de la población de 25 a 64 años con estudios superiores y la media de la OCDE se sitúa en un 36%.

Se puede decir al amparo de los datos, que España tiene un buen sistema universitario y las universidades gozan de buena salud, realizando sus funciones en condiciones complicadas, ya que desde 2008 la reducción de su capital humano e inversión en I+D ha sido trascendental. A pesar de ello más de una tercera parte de nuestras universidades está entre las 800 mejores del mundo, es decir, entre el 5% de las mejores de todas ellas, y entre el 20% de las mejores que realizan actividad investigadora. Por disciplinas 20 universidades están en el top 50 de universidades del mundo. Hay que destacar por ejemplo que la Universidad de Jaén está en ese top de las 50 mejores en informática y robótica, enhorabuena a su Rector porque es uno de sus mayores artífices.

De todo ello debemos sentirnos orgullosos, porque todo esto está siendo posible, a pesar de los enormes recortes presupuestarios. España ha sido el único país que en la crisis ha recortado donde no lo ha hecho ninguno de los grandes: en educación superior e Investigación.

Otros datos significativos son la leve



bajada de alumnado, que tiene que ver con la propia evolución demográfica, lo que entre otras cosas debería llevar a las universidades a buscar un público más diverso y abrir sus puertas a todo el mundo, como por ejemplo personas con discapacidad, personas mayores, etcétera. Sigue la tendencia de una mayor número de mujeres que de hombres en las aulas, somos el país que más alumnos Erasmus recibe, aunque el 87% del alumnado de proceden de su entorno más cercano. Entre los retos de futuro habría que reconsiderar que España siga siendo uno de los países que mantiene los precios y tasas más elevadas de la UE y aunque ha aumentado el número de becas, se ha reducido la media y los que más la necesitan la han visto reducida a la mitad de la

La propuesta de eliminación de matrícula sería una buena opción para todo el país

cuantía. La propuesta de eliminación de matrícula de la Junta de Andalucía sería una buena opción si se adoptara en el conjunto del país, pero las medi-

das de gratuidad universal en un país tan desigual y con tantos déficits de financiación en las universidades públicas, requeriría quizás una reflexión consensuada con las Universidades. En este capítulo de retos es importante el dato de que desde el año 2000 no se hayan creado ni una sola universidad pública, y en cambio lo hayan hecho 23 privadas. Las Universidades necesitan inversión y apuesta de Estado, porque siguen siendo el principal motor económico de muchas de las provincias españolas, donde la universidad es su principal empresa, tal y como reconoce el propio Foro Económico Mundial.

La valoración del Bachibac que da la Junta obliga a sus alumnos al 'exilio'

● Los estudiantes andaluces de los bachilleratos de francés y español están en desventaja con los del resto del país

Enrique Morán HUELVA

Padres de alumnos que han realizado en el curso 2016/17 el Bachibac, recurrirán a la vía judicial por los perjuicios que les ha ocasionado la homologación de la nota obtenida que ha realizado el Distrito Único Andaluz (DUA). Se trata de unos 50 alumnos de toda Andalucía y los de Huelva no son una excepción. La homologación llevada a cabo por la DUA, sin comparación con otras comunidades autónomas, devalúa la calificación obtenida por los alumnos, de manera que se ha provocado un auténtico exilio hacia otros lugares en donde los afectados van a poder realizar los estudios deseados.

Manuel Perdiguero es padre de una alumna afectada. La gran ilu-



Acceso de alumnos al IES Alto Conquero, donde se imparte el Bachibac.

BEGONA MORA

Andalucía es la única comunidad que sigue la equiparación antigua de la UNED

sión de su hija es estudiar Medicina y en principio consiguió plaza en Cádiz. Actualmente se encuentra en la Juan Carlos I de Madrid. La hija de Francisco Alcaide también tiene como objetivo ese mismo grado. Eligió para ello Sevilla y a toda prisa ha tenido que cambiar esa ciudad por Cádiz. En ambos casos, más de un mes después de que empezase el curso con los graves trastornos que supone un desplazamiento repentino e imprevisto. La razón de todo ello hay que encontrarla en una novedad introducida por el DUA que es el que rige, en buena medida, el funcionamiento de las universidades andaluzas.

El Bachibac es una brillante iniciativa docente que, junto al sobreesfuerzo que los alumnos han de realizar, les ofrece la posibilidad de contar con dos titulaciones: el Bachillerato español y el Baccalauréat francés. Y con ellos salieron en junio 16 chavales del IES Alto Conquero, que es el único centro en

Un sobreesfuerzo que debe ser compensado de modo adecuado

La normativa que ha puesto en aplicación la Junta de Andalucía en el presente curso para los alumnos que optan por el Bachibac ha caído también como un jarro de agua fría en el Colegio Molière, auténtica cantera de alumnos que se inclinan por la enseñanza bilingüe con aquel idioma. El Bachibac ofrece la posibilidad de obtener la doble titulación de Bachillerato y de Baccalauréat en virtud de un acuerdo firmado el 10 de enero de 2008 entre los gobiernos de España y de Francia para promover la lengua y la cultura

Huelva, que ofrece el Bachibac.

En marzo de este mismo año, la Junta de Andalucía publica una normativa en la que dice no reconocer la aplicación que la UNED lleva a cabo desde 2015 de realizar la equiparación de las notas del sistema docente francés por considerar que las infla. Andalucía se ve sola en esta decisión mientras que el resto de autonomías sigue el criterio de la UNED, institución reco-

ra francesa y española en los centros educativos de ambos países. En la actualidad, cada provincia andaluza dispone de un instituto que presenta esta oferta docente que además incluye el acceso al sistema de enseñanza superior de ambos países. Este alumnado cursa un currículo mixto en el que un tercio del horario lectivo se imparte en lengua francesa. Además, en 1º y 2º de Bachillerato se imparten Lengua y Literatura francesas y en 2º la materia de Historia de Francia, integrada en la materia de Historia de España, con una prueba externa

mendada por la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) para efectuar la conversión de las calificaciones del extranjero. Andalucía sin embargo invoca la Orden 1161/2010 por la que la UNED llevaba a cabo una valoración anterior a la actual y que en el caso francés es así: El sistema de aquel país califica de 0 a 20 en vez de 0 a 10 como es el caso del español. Con tan solo divi-

en francés para estas asignaturas. Dicha prueba consta de ejercicios escritos y orales en francés, en los que el alumno debe demostrar que ha adquirido los contenidos del currículo mixto correspondientes al segundo curso de Bachillerato y que ha alcanzado un nivel de competencia lingüística correspondiente al nivel B2. La calificación final para la obtención del título de Baccalauréat es el resultado de la media ponderada entre el 70% de la nota media de Bachillerato y el 30% de la calificación global de la prueba externa. El alumnado que aprueba todas las materias del currículo del Bachillerato español y que supera la prueba externa puede obtener la doble titulación.

dir entre 2, se tiene la traducción al sistema español. Pero como ya se ha comentado, la UNED -que con el ministro Wert perdió la exclusividad de realizar las equivalencias-, aplica desde 2015 otro sistema que es el que sigue el resto del país. El que Andalucía mantenga el sistema viejo de equiparación ocasiona que los estudiantes vean infravalorada su nota, y en muchos casos lo que en Francia es una ma-

trícula de honor, en España se queda en un notable. Los alumnos más perjudicados son precisamente los que han sacado mejores calificaciones, ya que en algunos casos incluso han llegado a perder un punto en comparación a sus compañeros del resto de España. De este modo, una nota francesa del 17,54 valorada por el DUA se queda en un 8,77, mientras que la UNED la sitúa en un 9,704. Del mismo modo, un 17,94 pasa a ser un 8,97 en Andalucía y un 9,77 en el resto de España.

El más duro de los efectos de esta degradación de nota es que esos 50 alumnos andaluces, de los que hay varios onubenses, se han visto a finales de octubre con una llamada desde varias universidades andaluzas avisándoles de que se han quedado sin plaza. Al no admitir la calificación de la UNED la nota ha perdido un punto, por lo que no se llega al corte establecido en las facultades elegidas. De prisa y corriendo, y para no perder un curso, las familias han tenido que buscar alternativas que pasan por encontrar plaza en facultades con una nota de corte inferior.

Por ello, en escasos días han tenido que proceder a la anulación de matrícula donde en principio habían iniciado el curso, con la necesidad de empezar en otro lugar.

El asombro y el malestar es indiscutible entre las familias afectadas.

17,94

De nota francesa. En Andalucía se 'traduce' en un 8,97; en el resto de España es un 9,77

tadas. Entienden que hay varios principios que se han vulnerado y eso les anima a iniciar un proceso por la vía de lo contencioso. Son conscientes de que esa bajada de nota que ha realizado el DUA les puede seguir perjudicando durante toda su trayectoria académica. Sospechan además que habrá familias que ni siquiera sepan lo que les ha ocurrido, sobre todo en aquellos casos en los que los grados no pidan cortes de nota especialmente altos, con lo que su permanencia en la universidad elegida no ha estado en riesgo. Aun así, el DUA les ha podido arañar algunas décimas de la calificación con la que accedieron al mundo universitario. Aparte, es paradójico ver que las web de todas las universidades andaluzas siguen señalando que la equiparación de las calificaciones de otros sistemas docentes, incluido el francés, lo realizará la UNED, mientras que en la práctica esto no se respeta.

Enlaces a noticias digitales

Libro Arqueología

- http://www.diariodecadiz.es/provincia/Aportan-nuevos-detalles-arqueologia-vejeriega_0_1188781464.html.

El Giraldillo

- <http://elegirhoy.com/evento/cine/el-senior-liberto-y-los-pequenos-placeres>.
- <http://elegirhoy.com/evento/conferencias/centenario-de-la-revolucion-rusa-proyeccion-y-realidad>.
- <http://elegirhoy.com/evento/congresos/semana-de-la-ciencia-en-la-universidad-de-sevilla>.

Docentes US-Claustro

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8725842/11/17/Docentes-de-US-critican-que-se-coloque-en-una-sola-categoria-al-personal-precario-para-el-censo-del-Claustro.html>.

Debate boicoteado

- <http://ecodiario.eleconomista.es/espana/noticias/8725701/11/17/Tribunales-Admiten-y-elevan-a-la-Audiencia-el-recurso-al-archivo-de-denuncia-por-el-debate-boicoteado-en-US.html>.